

RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2015

Instituția: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

Având în vedere prevederile art.5 alin.3 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare prezentul raport de activitate al instituției a fost elaborat pentru evaluarea sa de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr.123/2002 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, prezentul raport conține următoarele elemente:

- a. misiunea instituției publice, precum și obiectivele ce trebuiau atinse în perioada de raportare;
- b. indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
- c. scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele instituției publice;
- d. raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
- e. nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
- f. propuneri pentru remedierea deficiențelor.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru a RNMR-lui are obligația de a se alinia misiunii muzeelor naționale din România și a asociației acestora dar are și o misiune individualizată mai actuală, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expoziția permanentă și expozițiile temporare, este modalitatea de materializare și de comunicare a mesajului instituției culturale respective. Dacă acesta răspunde în același timp exigențelor și gusturilor publicului vizat, muzeul respectiv își va atinge în mod optim misiunea și obiectivele.

a. misiunea instituției publice, precum și obiectivele ce trebuiau atinse în perioada de raportare;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică de cultură a cărei misiune este de a conserva, cerceta și pune în valoare patrimoniul cultural. Funcțiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor mai valoroase piese de artă, istorie ori etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate Regulament de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu.

Astfel că într-un muzeu ca al nostru în care patrimoniul imobil se compune din 12 locații:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul Casa memorială "Liviu Rebreanu", Muzeul Casa memorială "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăud, Muzeul Casa memorială "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul mineritului Rodna, Muzeul literar „Teodor Tanco” Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, strategia este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

Așadar structura organizatorică a muzeului este concepută astfel încât să faciliteze desfășurarea activităților specifice unei instituții muzeale în raport cu obiectivele specifice ale instituției, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud fiind o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată. Este o structură funcțională cu activitate permanentă constituită conform Organigramei aprobată de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

COMPLEXUL MUZEAL BISTRITA NĂSĂUD

Anexa nr.2
la Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr. 76 din 27.05.2015



STAT DE FUNCȚII AL COMPLEXULUI MUZEAL BISTRITA-NĂSĂUD ANUL 2015

Nr. Crt.	FUNCȚIA		Studii	Clasa	Treaptă Grad	Număr posturi ocupate	Număr posturi vacante	TOTAL POSTURI
	CONDUCERE	EXECUȚIE						
I. COMPLEXUL MUZEAL BISTRITA NASSAUD						70	9	79
1	Manager		S	76	II	1	0	1
I.1 MUZEUL BISTRITA						43	9	52
						16	5	21
1	Director 1		S	75	II	1	0	1
2	Șef secție		S	73	II	1	0	1
3		Cercetator stiintific III	S	60		1	1	2
4		Cercetător stiintific	S	56		1	0	1
5		Muzeograf	S	60	I	1	0	1
6		Muzeograf	S	65	IA	1	0	1
7		Muzeograf	S	53	II	1	0	1
8		Muzeograf	SSD	58	I	2	0	2
9		Muzeograf	S	48	II	0	1	1
10		Referent specialitate informatician	S	48	II	0	1	1
11		Referent specialitate	SSD	31	II	0	1	1
12		Gestionar custode	M	31	II	1	0	1
13		Bibliotecar	M	48	IA	1	0	1
14		Gestionar custode	M	39	I	1	0	1
15		Supraveghetor muzeu	M	27		1	0	1
16		Supraveghetor muzeu	M	23		1	0	1
17		Supraveghetor muzeu	M	29		2	0	2
18		Consilier juridic	S	33	II	0	1	1
I.2 CENTRUL GERMAN BISTRITA "CASA ARGINTARULUI"						5	0	5
19		Inspector specialitate	S		deb.	1	0	1
20		Inspector specialitate	S		IA	1	0	1
21		Inspector specialitate	S		IA	1	0	1
22		Inspector specialitate	S		II	1	0	1
23		Ingrijitor	G		I	1	0	1
I.3 LABORATOR RESTAURARE CONSERVARE						8	0	8
24	Șef secție		S	73	II	1	0	1
25		Restaurator lemn	S	60	I	1	0	1
26		Restaurator textile	M	38	I	1	0	1
27		Restaurator ceramica	M	39	I	1	0	1

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Nr. crt.	FUNCTIA		Studii	Clasa	Treaptă Grad	Număr posturi ocupate	Număr posturi vacante	TOTAL POSTURI
	CONDUCERE	EXECUȚIE						
28		Conservator	S	61	I	1	0	1
29		Conservator	S	58	I	1	0	1
30		Restaurator piatra	M	38	I	1	0	1
31		Desenator artistic	S	56	II	1	0	1
I.4	SERVICIUL CONTABILITATE, RESURSE UMANE, ADMINISTRATIV					14	0	14
32	Sef serviciu		S	73	II	1	0	1
33		Economist	S	46	I	1	0	1
34		Referent	S	53	I	1	0	1
35		Referent specialitate	S	46	II	1	0	1
36		Administrator	M	16	I	1	0	1
37		Șofer		24	I	1	0	1
38		Muncitor		24	I	1	0	1
39		Sef formatie paza		24		1	0	1
40		Muncitor		23	I	1	0	1
41		Muncitor		24	I	3	0	3
42		Ingrijitor		17		2	0	2
II.1	MUZEUL GRĂNICERESC NĂSĂUD					16	0	16
1	Director		S	75	II	1	0	1
2		Cercetator stiintific	S	54		1	0	1
3		Muzeograf	S	66	IA	1	0	1
4		Documentarist	S	54	II	1	0	1
5		Fotograf	M	39	I	1	0	1
6		Gestionar custode	M	39	I	1	0	1
7		Secretar	M	21		1	0	1
8		Muncitor		24	I	1	0	1
9		Muncitor		23	I	1	0	1
10		Ingrijitor		23		1	0	1
11		Ingrijitor		22		1	0	1
II.2	PEȘTERA IZVORUL TĂUȘOARE							
12		Gestionar custode	M	38	I	1	0	1
II.3	MUZEUL MEMORIAL "GEORGE COȘBUC"							
13		Pedagog muzeal	S	48	II	1	0	1
14		Muncitor		24	I	1	0	1
II.4	MUZEUL MEMORIAL "LIVIU REBREANU"							
15		Gestionar custode	M	39	I	1	0	1
16		Muncitor		24	I	1	0	1
III.1	MUZEUL DE ARTĂ SÂNGEORZ BĂI					10	4	14
1	Șef secție		S	73	II	1	0	1
2		Gestionar custode	M	39	I	1	0	1
3		Supraveghetor muzeu	M	20		1	0	1
4		Muncitor		23	I	1	0	1

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

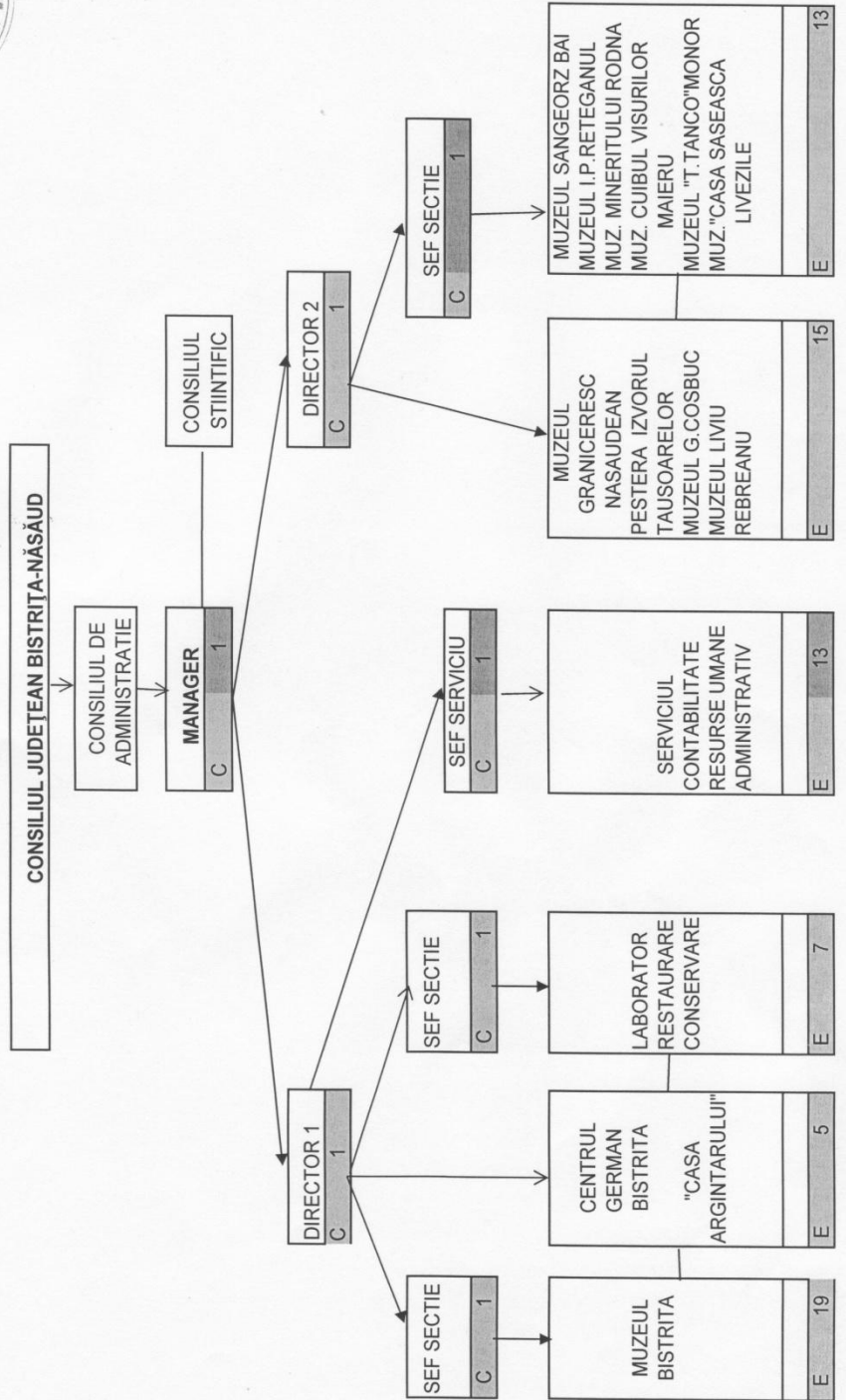
Nr. crt.	FUNCȚIA		Studii	Clasa	Treaptă Grad	Număr posturi ocupate	Număr posturi vacante	TOTAL PÔSTURI
	CONDUCERE	EXECUȚIE						
III.2 MUZEUL "CUIBUL VISURILOR" MAIERU								
5		Supraveghetor muzeu	M	21		0	1	1
6		Gestionar custode 1/2	M	30	I	0		1
III.3 MUZEUL MINERITULUI RODNA								
7		Muzeograf	S	62	I	1	0	1
8		Gestionar custode	M	37	I	0	1	1
III.4 MUZEUL MEMORIAL "ION POP RETEGANUL"								
9		Muzeograf	S	51	II	1	0	1
10		Supraveghetor muzeu		29		1	0	1
III.5 MUZEUL LITERAR "TEODOR TANCO" MONOR								
11		Muzeograf	S	62	I	1	0	1
12		Îngrijitor		21		1	0	1
III.6 MUZEUL "CASA SĂSEASCĂ" LIVEZILE								
13		Gestionar custode	M	30	I	1	0	1
14		Muncitor	M	15	I	0	1	1
TOTAL:						70	9	79

NR. TOTAL FUNCȚII CONTRACTUALE		72
NR. TOTAL FUNCȚII CONTR. DE COND.		7
NR. TOTAL FUNCȚII CONTRACTUALE DE EXEC.		79
NR. TOTAL POSTURI FINANȚATE PE ANUL 2015		74



Anexa nr.1
la Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr. 76 din 27.05.2015

ORGANIGRAMA
COMPLEXULUI MUZEAL BISTRITA-NASAUD ANUL 2015



TOTAL din care:	79
CONDUCERE	7
EXECUTIE	72

POSTURI FINANȚATE PE ANUL 2015 = 74

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfășurat în permanență o susținută activitate de cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin achiziții, donații ale unor bunuri patrimoniale.

În acest sens, politica managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit în detaliu dezvoltarea unei culturi organizaționale bazată pe o comunicare eficientă atât în interiorul instituției, cât și în exteriorul acesteia, comunicarea fiind modalitatea esențială prin care rezultatele muncii unui colectiv pot fi diseminate în societate. Alte direcții urmărite de echipa managerială a muzeului au fost cele care au privit îmbunătățirea parametrilor de calitate a tuturor activităților instituției, diversificarea eficientă a produselor culturale și publicitare oferite publicului vizitator, promovarea instituției prin toate modalitățile și căile de publicitate, dezvoltarea continuă a relațiilor comunitare și inter-instituționale, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu în vederea punerii lui în valoare în cadrul expozițiilor, dezvoltarea laturii educative a muzeului prin intermediul acțiunilor desfășurate, motivarea și promovarea personalului în conformitate cu actuala legislație.

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale unei instituții muzeale a cărei misiuni principale, prevăzute și în codul deontologic propriu au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel am fost preocupați de:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe

parcursul anului 2015 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

b. indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;

În cursul anul 2015 s-a continuat programul de achiziții de bunuri culturale, prin îmbogățirea consistentă a patrimoniului muzeal prin numeroase artefacte obținute prin efectuarea de cercetări arheologice, prin donații vizând în special obiecte de etnografie și de istorie recentă. S-au achiziționat mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secției de etnografie cum ar fi piese de port popular și unelte meșteșugărești, darac lână și un topor de bronz pentru secția de istorie-arheologie și nu în ultimul rând un vas de aur de 320 gr. ce aparține epoca bronzului, toate acestea îmbogățind secțiile și patrimoniul muzeal. De asemenea pe lângă programul de achiziții în cadrul muzeului au avut loc și o serie de donații pentru secția de artă, lucrări de autor Maxim Dumitraș, Nicolae Fleissig și Simion Moldovan, pentru secția de etnografie, trei costume populare iar pentru secția de istorie, numeroase obiecte de uz gospodăresc descoperite accidental și donate muzeului.

Pe parcursul anului 2015 s-a continuat evidențierea bunurilor de patrimoniu în programul de evidență electronică realizat și avizat de Ministerul Culturii numit DOCPAT, (110 dosare trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii, 200 dosare fiind în curs de expediere, iar alte 250 aflate în lucru), evidență care va continua și pe parcursul anului 2016 eliminând treptat metodele tradiționale și care la sfârșit va putea permite efectuarea cu regularitate a inventarului.

Colaborări intermuzeale sau cu alte instituții educative de pe raza județului s-au materializat în expoziții de pictură, expoziții și concursuri de artă și culoare, lecții de istorie, lecții de artă și etnografie. În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv școli și grădinițe, ONG-uri, care pe parcursul anului 2015 au trecut pragul Complexului Muzeal B-N

sau cu care am încheiat parteneriate instituționale: Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul ASTRA, Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitra, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița- Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program Sportiv, Bistrița, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

Și anul acesta am continuat seria expozițiilor care au avut succes la public respectiv expoziția fanilor Lego pe care am organizat-o în două serii (aprilie și decembrie) împreună cu partenerii noștri Asociația Brickenburg, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Expoziția – "Sunt tânăr, am talent, pot crea" a ajuns la cea de-a patra ediție anul acesta în colaborare cu Liceul de Arte Corneliu Baba și Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a fost reprezentat și în acest an pe plan internațional de artiștii plastici Maxim Dumitraș - expoziția - *Die Andere Höhe (Cealaltă înălțime)* la Tiny Griffon Gallery din orașul german Nürnberg, Germania în noiembrie 2015), Duca Miron, Maxim Dumitraș și Alexandru Gavrițaș în cadrul unor conferințe, simpozioane, colocvii și expoziții personale și de grup cât și în cadrul proiectului – Dialoguri culturale în comunitățile românești – Chișinău, expoziția N.O.R.D+BN vernisată la Chișinău la Muzeul de Artă al Moldovei, realizarea bustului poetului național "Andrei Mureșanu" de către Alexandru Gavrițaș și donat

Primăriei orașului Chișinău prin intermediul Centrului Județean pentru Cultură Bistrița. De asemenea Alexandru Gavrițaș a reprezentat instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud la deschiderea Centrului Cultural Român "Eudoxiu Hurmuzachi" de la Cernăuți, Ucraina.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost reprezentat în septembrie 2015 de către dr. Radu Zăgoreanu la ediția XXIII. Limes Congress 2015 în Germania, Ingolstadt, participare cu lucrările - *A roman funerary aedicula wall with an erotic scene from Porolissum* și *Recent developments in understanding limes porolissensis*, în colaborare cu F. Marcu, C.Gaiu, G.Cupcea și Z.Csok (Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca). Aceasta este una dintre cele mai prestigioase conferințe arheologice din Europa, ce are loc odată la trei ani, prima având loc în 1949. Subiectele abordate au cuprins și prezentări ale cercetărilor și proiectelor de cercetare în care este angrenată instituția noastră.

De asemenea dr.Corneliu Gaiu a participat în noiembrie 2015 la Simpozionul Bad Kissingen - "Mittleuropäische Stadt - und Kulturgeschichte am Beispiel von Bistritz in Siebenbürgen" cu lucrarea *Bistritz am Schnittpunkt der Kulturen* (Bistrița la interferență de civilizații). De asemenea la realizarea unui volum privind arhitectura religioasă din Câmpia Transilvaniei am realizat investigații cu doi cercetători de la Budapesta, Ungaria, la monumente din zona Târpiu, Dumitra, Pietriș, Jelna, Posmuș și Lechința.

Și în acest an la Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi din cadrul Complexului Muzeal B-N a fost organizat Simpozionul ARTforest - Ceramica 2015, ce constituie a cincea etapă a unei acțiuni concepute a se desfășura pe o perioadă de mai mulți ani, iar ca și în etapele anterioare, artiștii invitați vor interveni asupra unui peisaj deja existent, dându-i noi sensuri. Plasat în vecinătatea Muzeului de Artă Comparată, proiectul se vrea o extensie a complexului cultural deja existent în aceste locuri și e menit să îmbogățească arhitectura unui spațiu înnobilit de valoarea tradiției.

Având în vedere că Ordonatorul principal de credite Consiliul Județean Bistrița-Năsăud a obținut o finanțare pe fonduri norvegiene de aprox.1,5 milioane de euro, a proiectului „Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud”, proiect ce se află în plină desfășurare și ce urmează a fi finalizat la jumătatea anului curent va rezolva pentru o lungă perioadă de timp dinamica și funcționalitatea tuturor spațiilor muzeului Bistrița.

Pe întreg parcursul anului 2015 s-a actualizat și îmbunătățit site-ul muzeului cât și pagina oficială a Complexului Muzeal B-N, în ceea ce

privește programele expoziționale dar și a documentelor cum ar fi organizarea instituției respectiv Organigrama, Statul de funcții, Planul de activitate, Orar etc. pentru toate cele 12 locații.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de 43.743 de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.

The screenshot shows a web browser window displaying the profile of 'Revista Bistriței' on the Academia.edu platform. The browser's address bar shows the URL 'https://independent.academia.edu/RevistaBistriței'. The profile page includes a search bar, navigation links for HOME, ANALYTICS, and SESSIONS, and an UPLOAD button. The profile information shows 'Archaeology +43' as the subject, 'Address: Bistrița, Romania', and statistics: '875 Followers | 563 Following | 8 Co-authors | 43,743 Total Views | top 0.5%'. Below the profile, there is a list of publications, with the first one titled 'REVISTA BISTRITEI 2001' and a sub-section 'Cuprins' (Table of Contents) available for download (39 times) and edit.

De asemenea am realizat un **tur virtual** ce este compus din imagini sferice interactive cu toate muzeele din cadrul Complexului Muzeal B-N, mai puțin Muzeul Bistrița, acesta aflându-se în plină desfășurarea a proiectului de

reabilitare "Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud" iar adresa unde e gazduit este: <http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>

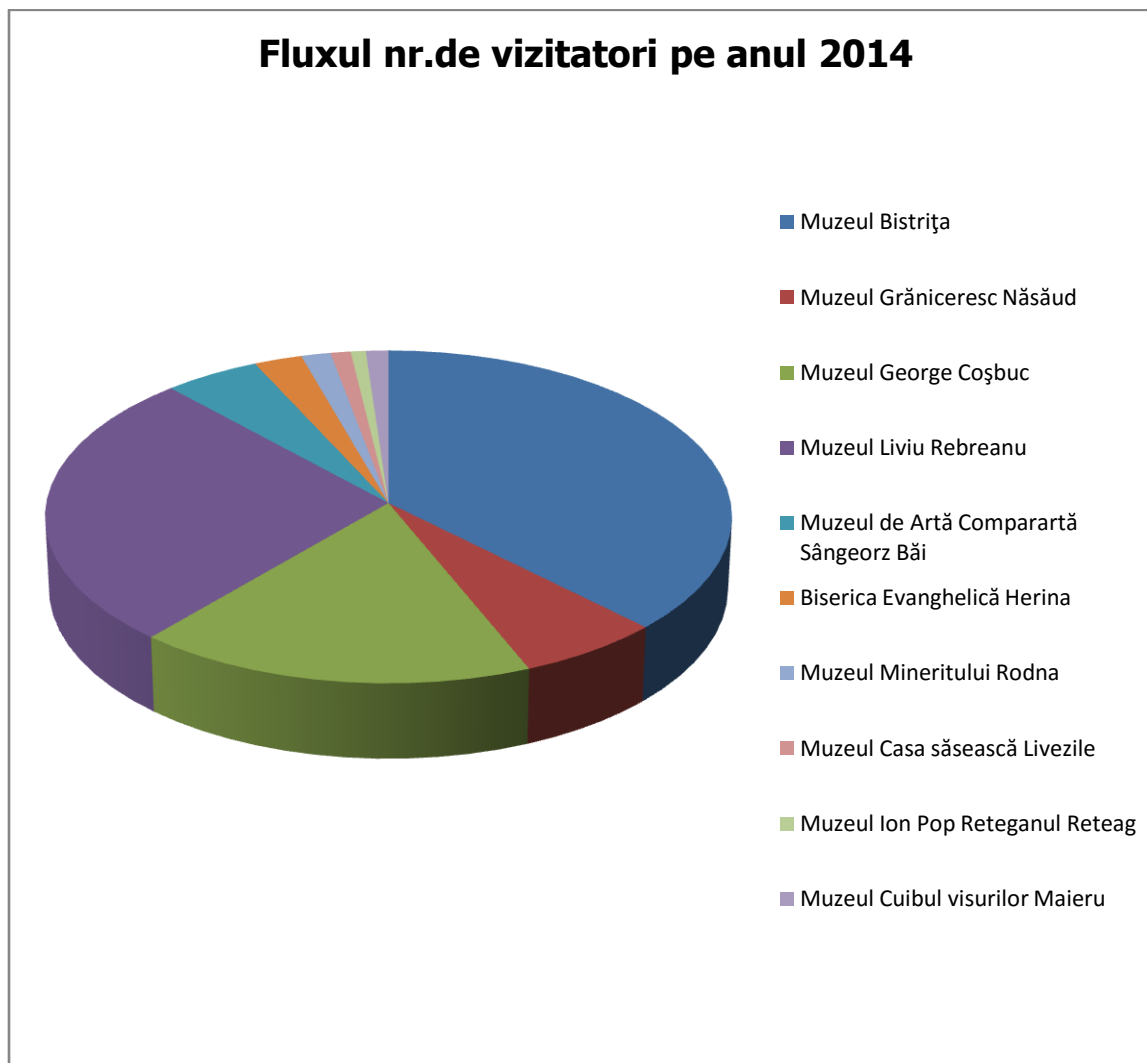
Totodată am realizat și ghidaj în sistemul de scriere pentru persoanele cu dezabilități de vedere, respectiv în alfabetul Braille pentru muzeele și casele memoriale din teritoriu.

Și în acest an am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, etc). De asemenea am apărut și în presa scrisă, națională, unde am avut articole și în Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară cât și pe site-ul partener www.modernism.ro.

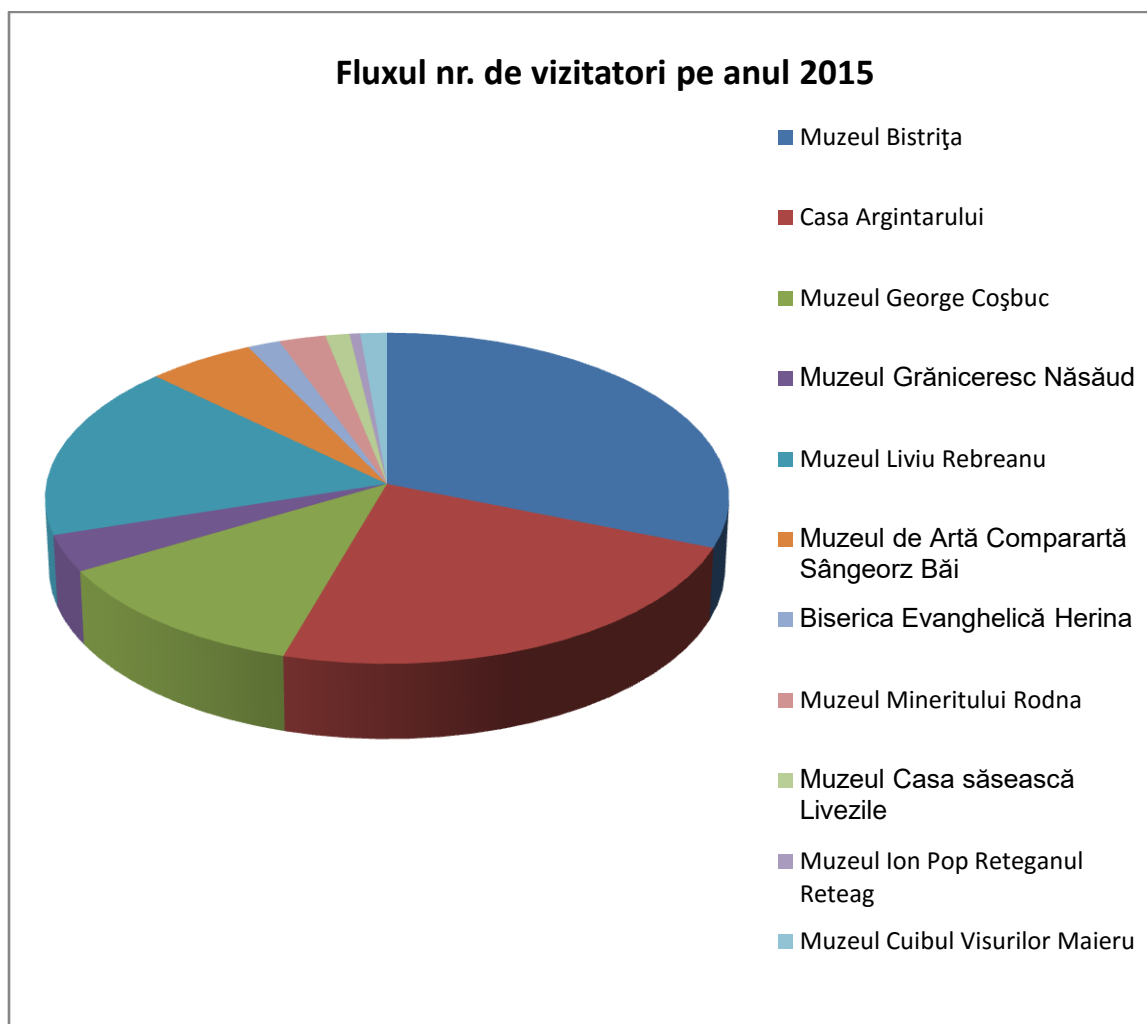
Potivit graficelor din prezentul raport, dar și pe baza evidenței numărului de vizitatori, activitățile cultural-educative derulate și în acest an în instituția noastră și-au dovedit eficiența în funcție de răspunsul comunității cărora le erau destinate. Prin acest gen de activități dar și crearea altelor noi se va urmări, în continuare, fidelizarea anumitor categorii de public, precum și atragerea de noi potențiali vizitatori.

De asemenea, se va avea în vedere obținerea unui feedback de la participanții la aceste activități, pentru a identifica sugestiile de îmbunătățire a ofertei și măsura în care aceasta răspunde nevoilor vizitatorilor (care este calitatea serviciilor? oferim produse potrivite? sunt ele prea multe ori prea puține?).

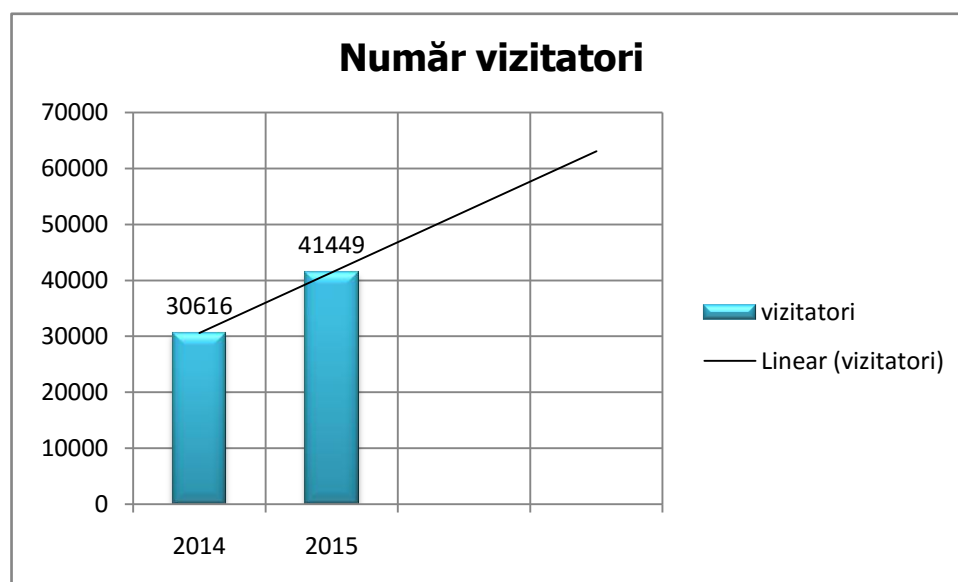
Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



În graficul de mai sus este redat atât simbolic cât și cantitativ fluxul numărului de vizitatori, iar prin analiza comparativă între graficul aferent anului 2014 și 2015, putem observa creșterea numărului acestora pe unități cât și pe ansamblu, respectiv Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.



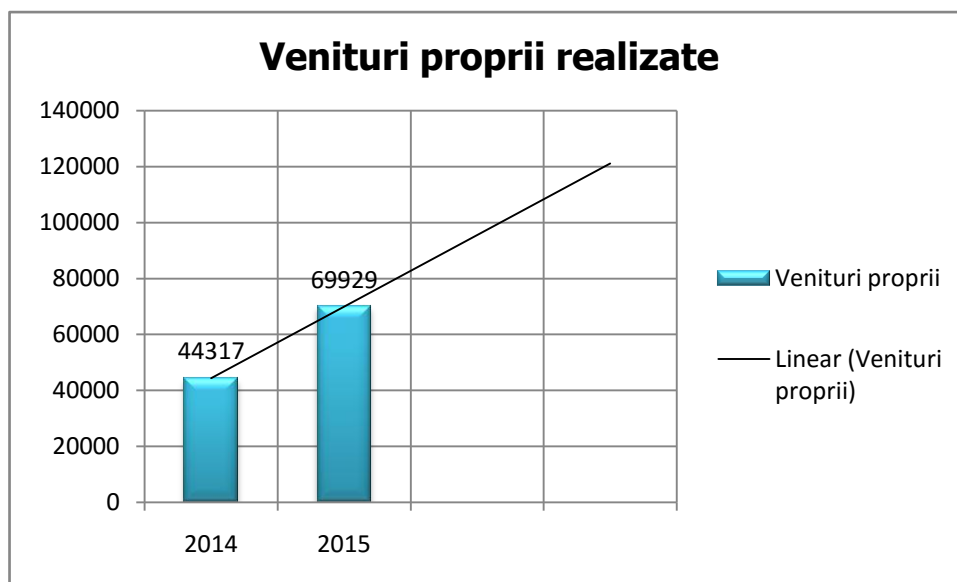
Fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2014-2015 evidențiat numeric



În anul 2014 am înregistrat un număr de 30.616 vizitatori iar în anul 2015, an, la care facem raportarea, după cum reiese și din graficul de mai sus am înregistrat un număr de 41.449 vizitatori, ceea ce dovedește interesul sporit al societății civile pentru instituția noastră.

În cursul anului 2015 am încheiat contracte de colaborare cu diferite agenții de turism din București, printre ele amintim Nova Travel, Magic Holiday și Rit Turism Internațional în vederea vizitării unor obiective culturale respectiv muzee și case memoriale din cadrul Complexului Muzeal B-N, parteneriate care ne-au adus un număr de aprox. 3000 de vizitatori.

Fluxul veniturilor proprii realizate sunt și ele în creștere față de anul precedent, fiind evidențiate în graficul următor:



c. scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele instituției publice

Conform strategiei Complexului Muzeal B-N în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe aprobate în bugetul pentru anul 2015 și detaliate pe acțiuni și valori așa cum reiese din cele ce urmează.

Program editorial - Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor: **70.000 lei** din care:

- Revista Bistriței, vol. XXIX: 9.000 lei
- Seria Historica vol. 22: 8.000 lei
- Album Norbert Thomae: 20.000 lei
- Studii și Cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser. Biology, Nr. 20: 7.000 lei
- Concrețiuni grezoase din România: 4.000 lei
- Studii și Cercetări etniculturale, vol. XX: 5.000 lei
- Mentalități colective în fostele comune grănicerești năsăudene în a doua jumătate a sec. XIX-lea: 5.000 lei
- Arhiva Someșană, vol. XIV: 7.000 lei
- Tezaurul de denari romani republicani descoperit la Bistrița: 5.000 lei

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren: 92.000 lei din care:

- Șantier arheologic Ilișua: 18.000 lei
- Șantier arheologic de la Cetatea – Ciceului: 10.000 lei
- Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică): 10.000 lei
- Șantier arheologic Fântânele (necropola scitică): 10.000 lei
- Șantier arheologic Nimigea de Sus: 8.000 lei
- Sondaj arheologic Bistrița – în locul unde a fost descoperit tezaurul monetar: 3.000 lei
- Sondaj arheologic Sălcuța – cercetarea unei posibile necropole celtice : 3.000 lei
- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice: 30.000 lei

Program cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii: 265.000 lei din care:

Muzeul Bistrița

- Proiect – Expoziție ceramică Mărioara Mălureanu – ianuarie 2015: 4.000 lei
- Proiect - Debut 2015 – noiembrie 2015: 4.000 lei
- „Ambientala” (expoziție de ceramică – sticlă) – aprilie 2015: 1.000 lei
- Expoziție de pictură – Ștefan Pelmuș: 5.000 lei
- Expoziție de pictură și grafică – Onița Mureșan și Mihai Voicu: 4.600 lei
- Expoziție retrospectivă – Gestualism – Corneliu Vasilescu: 5.000 lei
- Expoziție de pictură – Metaființe – Retegan Macedon: 4.000 lei
- Expoziție de pictură – Marilena Mantescu-Isac: 5.000 lei
- Proiect – Meșteșugul vopsirii lânii în satul tradițional din zona Bistrița-Năsăud : 18.260 lei
- Proiect cercetare pluridisciplinară – Ținutul Ciceului buget: 12.100 lei rezervă
- Expoziție temporară – ARCOBADARA centru economic și militar: 10.500 lei rezervă
- Proiect cultural – Muzeul în cetate – Asociații și Societăți cultural: 3.800 lei
- Simpozionul național – Sfârșitul stăpânirii romane în Dacia: 5.000 lei
- Săptămâna muzeelor: 4.500 lei
- Expoziție – Ritualuri funerarare în epoca bronzului în nordul Transilvaniei și Maramureș (itinerantă) : 3.000 lei
- Expoziție - Războinici celți în nord-estul Transilvaniei : 8.000 lei
- Salon minerale, geme și fosile – iunie 2015: 1.000 lei
- Sesiune anuală de comunicări științifice - oct.-nov. 2015: 3.500 lei
- Proiect de cercetare – Material ceramic de epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei – 2015: 2.800 lei
- Proiect de cercetare – Concrețiuni grezoase din România - 2015: 5.000 lei
- Workshop și expoziție – Presă și publicații la Bistrița. Scrisul bistrițean în prima jumătate a secolului XX: 100 lei
- Proiect – Presă, publicații și memorialistică în Bistrița în prima jumătate a secolului XX – expoziție cu caracter temporar: 2.000 lei

- Serbările Bistriței Medievale: iunie 2015: 16.000 lei
- Proiect – Valori redescoperite: 4.500 lei
- Expoziție – Motivul tricolorului pe țesăturile românești: noiembrie 2015: 2.000 lei
- Campanie de cercetare și digitizare documente – Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian: 8.750 lei
- Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud: decembrie 2015: 70.000 lei

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- „ARTFOREST” – Ceramică 2015 simpozion: august 2015: 38.350 lei
- „Formă și dialog” – Întâlniri între un scriitor și un artist plastic – ianuarie –decembrie 2015 (6 ediții) – expoziție pictură Mihai Pamfil, Galeria Raku - expoziție de desen – Simion Moldovan, expoziție Nicolae Fleissig, Maxim Dumitraș, expoziție internațională sculptură mică, expoziție de fotografie – Lucian Muntean, expoziție de instalații plastice – Identități: 20.000 lei

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud - septembrie 2015: 8.000 lei
- Expoziția de fotografii – Năsăudenii și războiul mondial 1914-1918 sept. 2015: 2.500 lei
- Expoziție de pictură (ALZIAR) – mai 2015: 2.500 lei
- Simpozion - Zilele Monorului grăniceresc: 1.000 lei

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale – 70.000 lei

- despăgubire tezaur: 55.000 lei
- achiziții bunuri muzeale: 15.000 lei

În proporție de 98% aceste obiective propuse au fost atinse, pe parcursul anului intervenind și câteva mici modificări inerente de altfel, ținând cont de faptul că, muzeul Bistrița, este angrenat într-un proiect de reabilitare iar de la aproximativ jumătatea anului am primit în administrare clădirea de pe strada Dornei nr.5, respectiv Casa Argintarului.

Proiectul "**Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud**" ce se află în derulare vizează măsuri de renovare ale unor porțiuni din Corpul A și reamenajarea curții interioare, din perspectiva creării unei noi imagini a muzeului, care să capete un rol mai activ în raport cu comunitatea locală și să aibă o atractivitate sporită. Astfel, proiectul își propune ca, printr-o suită de măsuri de dotare și modernizare, să pună mai bine în valoare patrimoniul cultural existent, să consolideze calitatea muzeului de reper important în turismul cultural și istoric, să regenereze imaginea muzeului, utilizând soluții inovative preluate din experiența internațională și integrate și adaptate potrivit specificului Muzeului Bistrița.

Proiectul va veni cu noi soluții de mobilare și expunere; utilizarea mijloacelor multimedia pentru diversificarea și eficientizarea transferului de informație către public, creșterea atractivității domeniilor de interes; asigurarea de spații multifuncționale, care să permită conferințe de mică și medie anvergură, prezentări, lansări de carte, expunere de suveniruri, mese rotunde, evenimente de profil, evenimente pentru comunitate etc.; asigurarea mediului care să favorizeze și să catalizeze interacțiunea între comunitatea locală, turiști, invitați, personalități în domeniile de interes ale muzeului; regenerarea secției de istorie naturală, o nouă scenografie de expunere și contact al publicului cu exponatele și informațiile; deschiderea unor spații noi în demisolul muzeului pentru asigurarea unui cadru inovativ de contact al publicului cu informațiile relevante; remedierea unor porțiuni degradate și a unor aspecte nefuncționale; reconsiderarea curții interioare ca spațiu de interacțiune și cunoaștere.

În urma activităților prevăzute prin proiect, secția de istorie naturală va fi dotată corespunzător, în conformitate cu normele internaționale de conservare și prezentare, precum și potrivit obiectivelor de creștere a atractivității a muzeului.

Totodată amintim că valoarea totală a cheltuielilor din proiectul "Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud" este de aproximativ 1,5 mil. de euro.

d. raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe:

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	
1.	Program editorial	Mare	Album Norbert Thomae	20.000	23.740,20	
		Mediu	"Memoriile unui politician din perioada interbelică. Documente" vol.I și II	15.000	15.005	
			Studii și cercetări, Ser. Geology- Geography, Ser Biology nr.20	7.000	-	
			Arhiva Someșană vol.XIV/2015	7.000	4.998,74	
			"Trecutul mai aproape de noi" - Omagiu prof.Gheorghe Marinescu la 70 de ani	10.000	11.998,72	
			"George Nechiti din Feldru - păstor de comori - În vârful peniței vol.XIV"	8.000	7.980	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Revista Bistriței, vol.XXIX /2015	9.000	8.992,50	
			Seria Historica vol.22	8.000	5.395,50	
		Mic	Studii și cercetări etnoculturale, vol.XX/2015	5.000	4.998,74	
			Tezaurul de denari romani republicani descoperit la Bistrița	5.000	4.005,75	
			Concrețiuni grezoase din România	4.000	-	
			"Ion Pop Reteganul - antologie de folclor someșan"	5.000	5.500	
			Revista "Stația CFR Bistrița"	2.200	2.200	
			"Mentalități colective în satele năsăudene foste grănicerești în a doua jum. a sec.XIX-lea"	5.000	4.998,74	
2.	Program de activități	Mic	Expoziție ceramică și sticlă- Ambietala	1.000	-	Realiz ată fără

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

	culturale				chelt.
		Salonul de minerale, fosile și geme	1.000	500	
		Workshop și expoziție – Presă și publicații la Bistrița. Scrisul bistrițean în prima jumătate a secolului XX	100	-	
		Proiect – Presă, publicații și memorialistică în Bistrița în prima jumătate a secolului XX – expoziție cu caracter temporar	2.000	2.000	
		Expoziție – Motivul tricolorului pe țesăturile românești	2.000	1.300	
		Simpozion - Zilele Monorului grăniceresc	1.000	-	
		Expoziție ceramică Mărioara Mălureanu	4.000	3.580	
		Expoziție "Debut	4.000	3.900	

		2014"			
		Expoziție de pictură – Ștefan Pelmuș	5.000	3.900	
		Expoziție de pictură și grafică – Onița Mureșan și Mihai Voicu	4.600	4.000	
		Expoziție retrospectivă – Gestualism (Coșmarul alienării - Daniel Bozga)	5.000	2.074,31	
		Expoziție de pictură – Metaființe – Retegan Macedon	4.000	5.000	
		Expoziție de pictură – Marilena Mantescu-Isac	5.000	5.000	
		Proiect cultural – Muzeul în cetate – Asociații și Societăți cultural	3.800	3.500	
		Simpozionul național – Sfârșitul stăpânirii romane în Dacia	5.000	4.300	
		Săptămâna	4.500	3.350	

			muzeelor			
			Expoziție – Ritualuri funerare în epoca bronzului în nordul Transilvaniei și Maramureș (itinerantă)	3.000	3.000	
			Sesiune anuală de comunicări științifice	3.500	3.300	
			Proiect de cercetare – Material ceramic de epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei	2.800	2.728	
			Proiect de cercetare – Concrețiuni grezoase din România	5.000	1.860	
			Proiect – Valori redescoperite	4.500	2.800	
			Expoziția de fotografii – Năsăudenii și războiul mondial 1914-1918	2.500	2.825,28	

		(Tabăra de restaurare-conservare - Echipament militar medieval)			
		Expoziție de pictură (ALZIAR)	2.500	800	
	Mediu	Expoziție - Războinici celți în nord-estul Transilvaniei	8.000	8.000	
		Campanie de cercetare și digitizare documente – Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian	8.750	6.563	
		Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud	8.000	9.057,20	
		Proiect cercetare pluridisciplinară – Ținutul Ciceului (rezervă)	12.100	-	
		Expoziție temporară – ARCOBADARA centru economic și	10.500	-	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			militar (rezervă)			
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit 2015 – simpozion, ediția XXVI, Ceramica 2015	38.350	34.209,19	
			„Formă și dialog” – întâlniri între un scriitor și un artist plastic – ianuarie –decembrie 2015 (6 ediții)	20.000	17.454,55	
			Proiect – Meșteșugul vopsirii lânii în satul tradițional din zona Bistrița- Năsăud	18.260	18.200	
			Serbările Bistriței Medievale	16.000	15.900	
			Crăciun în Bistrița- Năsăud, ediția III	70.000	90.197,19	
3.	Program de achiziții	Mediu	Achiziții bunuri muzeale	15.000	20.000	
		Mare	Despăgubire tezaur	55.000	50.000	
4.	Program de	Mare	Șantier arheologic Ilișua	18.000	13.733,14	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

	Cercetare - Documentare		Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice	30.000	29.946	
		Mediu	Șantier arheologic Ciceu Corabia	10.000	10.082	
			Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică)	10.000	14.733	
			Șantier arheologic Fântânele (necropola scitică)	10.000	14.733	
			Șantier arheologic Nimigea de Sus	8.000	3.788	
			Sondaj arheologic Bistrița	3.000	2.040	
			Sondaj arheologic Sălcuța	3.000	3.819	
			Total:		535.360	521.986,75

La Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi s-a obținut un proiect în parteneriat cu Ministerul Culturii în valoare de 29.150 lei, fonduri

nerambursabile, fapt care a determinat necheltuirea în totalitate a sumelor alocate pe cele două proiecte, respectiv ARTForest - Ceramica 2015 și Formă și dialog.

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei astfel văzându-ne obligați pentru o corectă apreciere să enumerăm și alte acțiuni culturale neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2015 în diverse parteneriate:

Lucian Blaga de la Lisabona la Bistrița (E. Pleniceanu) – vernisată la Muzeul Bistrița la 28 mai și expusă la Muzeul ASTRA Sibiu la 14 iulie, Mica Unire (C. Gaiu, E. Pleniceanu) – vernisată în ianuarie la Casa Argintarului, Restaurarea de piese de echipament militar medieval, vernisată în iunie la Casa Argintarului (G. Marinescu, T. Mihalca), Un alt fel de război. Clipe de pace pe frontul din nordul Italiei, vernisată în mai la Muzeul Bistrița (H. Bodale, C. Gaiu, V. Mureșan), Rememorând Marele Război 1914-1918, luna mai (C. Gaiu în colaborare cu Muzeul Transilvaniei), Egiptul faraonilor – expoziție itinerantă organizată de mai multe muzee din Transilvania, vernisată la Casa Argintarului în 4 noiembrie, Expoziție de icoane (M. Bolog) – vernisată de Paști în bisericuța de lemn de la Leurda din curtea muzeului, Norbert Tomae – expoziție de desen și pictură, permanentă la Casa Argintarului, vernisată în luna ianuarie (Al. Gavrițaș, C. Gaiu), Andreea Rus- expoziție de pictură, martie-aprilie (Al. Gavrițaș, M. Duca), Toamna la Bozganii – expoziție de pictură, iunie, Basme festival – expoziție de fotografie, iulie, Expoziție de artă N.O.R.D.+BN, vernisată la Chișinău la Muzeul de Artă al Republicii Moldova, iulie-septembrie (Al. Gavrițaș, M. Duca, M. Dumitraș), Școala de la Bistrița, în colaborare cu Societatea de Concerte Bistrița, octombrie (Al. Gavrițaș, G. Țărmure), Coșmarul alienării, de Daniel Bozga, noiembrie, Amprenta Muzeului, în colaborare cu Palatul Copiilor Bistrița, noiembrie 2014- iunie 2015 (E. Pleniceanu), Artele plastice sub semnul culorilor primare, în colaborare cu Liceul der Arte Plastice „Corneliu Baba”, Bistrița, Vacanță de poveste (E. Pleniceanu), Noaptea Muzeelor, Săptămâna Altfel, Împletituri tradiționale (E. Pleniceanu, M. Bolog, G. Neamțu), Zona Căianului și limes-ul roman din imediata apropiere – conferință susținută la Liceul Tehnic „Ion Căian Românul” Căianul Mic (R. Zăgreanu), Lumea dacică între arheologie și reenactment-ul istoric, susținută la Muzeul Vasile Pârvan, Bărlad (R. Zăgreanu), Influențe sud-dunărene în arta sculpturală a Daciei Porolissensis, Caransebeș (R. Zăgreanu), Editia XXIII. Limes Congres 2015, Ingolstadt (R. Zăgranu și colaboratorii), Simpozionul „ArheoVest”, Timișoara (R. Zăgreanu), Colocviile de la Gledin (M. Popan), Multiculturalitate și Patrimoniu istoric în

Transilvania, Sebeș (E. Pleniceanu), Workshop-ul „Istoriografia română și maghiară în coliziune” (martie), Lansare de carte – S. Nemeti, Find Arcobadara, Expoziția „Astra Năsăudeană – 25 ani de la reînființare”, în colab. cu Despărțământul Astra Năsăud – 7 februarie 2015, Expoziție de bancnote „În căutarea banului pierdut” – 6 aprilie 2015, Expoziție de pictură „Pod peste timp: Năsăud-Câmpulung Muscel-Sighișoara”, în colab. cu Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România (ALZIAR) – 21 mai 2015, Expoziție „Flori de mai astriste năsăudene”, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – 22 mai 2015, Expoziție de pictură „Ioan Radu Nistor” - 2 noiembrie 2015, Găzduire Adunarea generală Astra Năsăud – 7 februarie 2015, Lansare de carte: Liviu Rebreanu „Pădurea Spânzuraților”, în parteneriat cu Școala „Mihai Eminescu” din Năsăud și editura Koruna Bistrița – 16 februarie 2015, Găzduire „Campania 40 de zile pentru viață” (coord. prof. Comes Saveta, Școala „Mihai Eminescu” din Năsăud) – 17 februarie 2015, Conferința cu tema: „Monarhia în România”, în parteneriat cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni – 20 februarie 2015, Lansare de carte: Liviu Rebreanu „Rășcoala”, în parteneriat cu Școala „Mihai Eminescu” din Năsăud și editura Koruna Bistrița – 16 martie 2015, Conferința „Bistrițenii și Familia Regală a României”, în parteneriat cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni (a conferențiat prof. dr. Mircea Gelu Buta) – 25 martie 2015, Lansare de carte: „Homo Bipaedismus – Kultur Evolution”, autor dr. Augustin Ostace – 2 aprilie 2015, Festivalul de muzică folk „In memoriam pr. Dumitru Tomi” (ediția II), în parteneriat cu Biserica Ortodoxă nr. 1 Năsăud – 6 aprilie 2015, Concurs național de pictură pentru elevi: „Meșteșuguri artistice tradiționale” (etapa județeană), în parteneriat cu Clubul Copiilor Năsăud și Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud – 8 iunie 2015, „Ziua Drapelului Național”, în parteneriat cu Despărțământul Astra Năsăud – 26 iunie 2015, Lansare de carte „Astra Năsăudeană” – 7 iulie 2015, „40 de zile pentru viață” (O nouă campanie antiavort) - 22 septembrie 2015, Lansări de carte „Encyclopedic Blissburg-Teutonicum” și „Encyclopedic Blissburg-Europeicum”, autor dr. Augustin Ostace - 2 octombrie 2015, Găzduirea cercului pedagogic al profesorilor de istorie, în colab. cu Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud și Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud - 5 octombrie 2015, Lansare de carte „Arhiva Someșană” – 9 octombrie 2015, Teatru de păpuși (în parteneriat cu Clubul copiilor Năsăud și Centrul pentru Protecția Copilului Beclean) – 26 noiembrie 2015, Simpozion dedicat Zilei Naționale a României (în parteneriat cu Despărțământul Astra Năsăud) – 30 noiembrie 2015, Lansări de carte „Ecologistul” (Primăria și Consiliul Local Năsăud), „Laudațio” și „Suntem

mândri cu anii tinereții noastre”, autori Romulus și Valeria Berceni – 10 decembrie 2015, Primirea colindătorilor – 15-23 decembrie 2015.

e. nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);

Referitor la *Studii și cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser Biology* nr.20, volumele nu s-au putut finaliza deoarece au existat dificultăți în procesul de strângere a materialelor și de corectură a acestora (articolele științifice vor fi publicate în limbi de circulație internațională, respectiv engleză, franceză și germană, iar o parte din acestea nu s-au ridicat la standardele revistei, motiv pentru care au fost retrimise autorilor pentru a fi corectate sau eventual retraduse). Iar în ceea ce privește proiectul *Concrețiuni grezoase din România*, nu s-a finalizat volumul deoarece au existat întârzieri în efectuarea analizelor mineralogice-petrografice de către partenerii de proiect de la Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca.

Această situație cât și faptul că seriile respective cât și numerele acestora fac ca și publicațiile noastre să fie extrem de valoroase în lumea științifică ne-au îndreptățit să abordăm cu tact și profesionalism seriile în favoarea calității și nu a termenelor.

f. propuneri pentru remedierea deficiențelor.

Pentru instituția noastră a doua jumătate a anului trecut în condițiile în care am funcționat concomitent cu derularea lucrărilor de șantier pentru noi lucrurile au fost dificile atât din punct de vedere a realizării a proiectelor propuse cât și a funcționării la parametrii optimi. Tot la jumătatea anului trecut am primit în administrare o clădire nouă, respectiv Casa Argintarului, fapt care ne-a creat posibilitatea relocării unor evenimente sau chiar reducerea volumului acestora la spațiile acestora.

Finalizarea proiectului ce va fi la sfârșitul lunii aprilie ne va aduce din nou pe o turnantă normală, totodată prin crearea noilor spații, cum ar fi, spațiul multifuncțional de la demisol unde se vor crea și alte posibilități de acțiuni culturale în afara celor prevăzute în "Planul de acțiuni culturale".

In urmă cu câțiva ani muzeele științifice au început un proces de reflecție asupra modului de a promova și repeta modelele de bune practici referitoare la strategiile de expunere, utilizarea de abordări diferite, multilingvistice ce vizează crearea de condiții pentru toată lumea, inclusiv pentru vizitatorii cu nevoi speciale (scurtă prezentare a muzeelor în Braille). Vizitele la muzee pot fi "terapeutice" și cu impact mare asupra bunăstării comunităților. Având în vedere provocările importante ridicate ale secolului XX, muzeele vor continua să joace un rol important socio-cultural și de mediu iar dorința de a "deschide" muzeele pentru toți cetățenii a condus la proiecte gen - Craciun în Bistrița Năsăud și Serbările Bistriței Medievale, în scopul de a scoate știința în afara pereților muzeului. Muzeele încă reprezintă un reper cultural important pentru cetățeni și pentru instituții așa cum se poate observa de altfel în întreaga lume.

MANAGER,

Gavrilaș Vasilichi George Alexandru

