

RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2016

Instituția: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

Introducere (Cuvânt Înainte)

Raportul are ca scop o descriere a activităților, a cheltuielilor, dar și a rezultatelor personalizate pentru grupuri țintă sau de activități, prezentând modul de abordare dar și parteneri implicați. În opinia noastră, valoarea nu constă atât de mult în raportarea la modele sau studii de caz cât contribuția proiectelor proprii în abordările dialogului intercultural cât și potențialul demonstrat al patrimoniului cultural ca instrument al incluziunii sociale.

Prin urmare conținutul raportului poate fi luat în considerare și folosit ca un raport de activitate dar de asemenea poate fi folosit ca un model de planificare ce poate fi repetat și în alte contexte culturale sau muzeologice și în cele din urmă ca reper de cercetare și evaluare a viitoarelor proiecte ce vizează strategia culturală a muzeului.

Accesul la cultură rămâne o problemă de mare actualitate în Europa. Participarea culturală este recunoscută ca un drept al oamenilor și ca element important pentru dezvoltarea personală a creșterii creativității și bunăstării.

Astăzi este larg recunoscut faptul că vizitatorii joacă un rol important în proiectele referitoare la muzee și patrimoniu cultural, implicarea activă a publicului fiind o prioritate atât pentru Comisia Europeană cât și pentru cele mai multe organizații culturale și autorități publice din toată Europa, respectiv România, Bistrița.

În același timp organizațiile culturale respectiv și muzeele experimentează noi modele de management și sunt dispuse să-și asume noi responsabilități în vederea diversificării abordării și comunicării cu vizitatorii.

Structura Raportului de activitate

Având în vedere prevederile art.5 alin.3 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare, a art.13 din Legea nr.52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, republicată, prevederile art.104 alin.3 lit.b din Legea 215/2001 - Legea administrației publice locale, republicată, prevederile art.10, alin.3 din Normele metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr.123/2002, modificată prin Hotărârea Guvernului nr.478/2016, prezentul raport de activitate al instituției a fost elaborat în vederea

raportării anuale către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordine, prezentul document conține următoarele elemente:

- a. misiunea instituției publice, precum și obiectivele ce trebuiau atinse în perioada de raportare;
- b. organigrama și statul de funcții;
- c. indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
- d. sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise;
- e. informații despre managementul resurselor umane;
- f. informații legate de procesul de achiziții publice;
- g. scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele instituției publice;
- h. raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
- i. nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
- j. propuneri pentru remedierea deficiențelor.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud cu sediul în Bistrița, str. General Grigore Bălan nr.19, tel.0263-211063, fax: 0263 - 230046, e-mail:complexmuzealbn@yahoo.com, complexmuzealbn@gmail.com, a devenit un pol de canalizare a energiilor de dezvoltare prin proiecte și programe culturale, de educare și formare a specialiștilor din diverse domenii de activitate, pe baza experienței acumulate și a resurselor de care dispune, dar și a recunoașterii rezultatelor de excepție obținute de-a lungul timpului.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru a RNMR-lui are obligația de a se alinia misiunii muzeelor naționale din România și a asociației acestora dar are și o misiune individualizată mai actuală, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expozițiile permanente și expozițiile temporare, alte tipuri de activități culturale, sunt modalitatea de materializare și de comunicare a mesajului instituției culturale respective. Dacă acesta răspunde în același timp exigențelor și gusturilor

publicului vizat, muzeul respectiv își va atinge în mod optim misiunea și obiectivele.

Și pentru anul 2016 managerul-director general a fost persoana cea mai responsabilă în luarea deciziilor pentru atingerea obiectivelor instituției, a strategiilor acesteia, a relațiilor cu alte instituții și entități fizice și/sau juridice, a structurii bugetului și a asigurării resurselor și a politicilor adoptate. Alături de manager-director general s-au aflat organele de conducere colectivă, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Științific.

a. misiunea instituției publice, precum și obiectivele ce trebuiau atinse în perioada de raportare;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, desfășoară o activitate intensă și variată, cu caracter cultural - științific și educativ, atent concentrată pe promovarea valorilor istoriei și artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator. Expozițiile temporare cu tematică diversă, conferințele, simpoziioanele, dezbaterile la nivel local și național, lansările de carte, concertele, reflectă varietatea și complexitatea activităților culturale desfășurate anual.

Prin programele de pedagogie muzeală sunt promovate și tinerele talente din domeniul artelor plastice, iar expozițiile cu tematică pentru copii au devenit o tradiție în peisajul cultural municipal și județean, bucurându-se de o mare popularitate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se impune prin oferta sa culturală diversă ca un obiectiv turistic important, trecându-i pragul numeroși vizitatori români cât și străini. Proiectele și programele culturale ale muzeului au atras publicul tânăr, care reprezintă marea majoritate a vizitatorilor.

Pe viitor, misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va continua să fie promovarea patrimoniului cultural regional, național și de ce nu chiar european (a se vedea implicarea muzeului în realizarea dezideratului Ministerului Culturii de a introduce granițele Imperiului Roman în patrimoniul UNESCO).

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică de cultură a cărei misiune este de a conserva, cerceta și pune în valoare patrimoniul cultural. Funcțiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor

mai valoroase piese de artă, istorie ori etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Relația unui muzeu cu publicul său este cu totul specială. Cei care trec pragul muzeului intră într-un alt univers, în care au posibilitatea să se dezvolte personal, să interacționeze direct, să se recreeze și să deruleze activități cu totul deosebite de cele cotidiene, de rutină. Muzeul, la rândul său, depinde de public. El are misiunea de a dezvolta, conserva, studia și prezenta patrimoniul deținut, în beneficiul publicului său, al comunității, al societății.

Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate Regulament de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu.

Astfel că într-un muzeu ca al nostru în care patrimoniul imobil se compune în acest an din 14 locații respectiv:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul Casa memorială "Liviu Rebreanu", Muzeul Casa memorială "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăud, Muzeul Casa memorială "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul mineritului Rodna, Muzeul literar „Teodor Tanco” Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică Jelna, strategia este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

Așadar structura organizatorică a muzeului este concepută astfel încât să faciliteze desfășurarea activităților specifice unei instituții muzeale în raport cu obiectivele specifice ale instituției, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud fiind o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată. Este o structură funcțională cu activitate permanentă constituită conform Organigramei aprobată de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

b. Organigrama și statul de funcții

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Anexa nr.2
la Hotărârea Consiliului Județean
Bistrița-Năsăud nr. 34 din 31.03.2016

STAT DE FUNCȚII COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD PENTRU ANUL 2016



Nr. crt.	FUNCȚIA		Studii	Clasa	Treaptă Grad	Număr posturi ocupate	Număr posturi vacanță	TOTAL POSTURI
	CONDUCERE	EXECUȚIE						
	COMPLEXUL MUZEAL BISTRITA NAsAUD					67	12	79
1	Manager		S	76	II	1	0	1
I.	DIRECȚIA PROGRAME ȘI PROIECTE MUZEALE					29	8	37
2	Director		S	75	II	1	0	1
I.1	SECȚIA BISTRITA					17	4	21
3	Șef secție		S	73	II	1	0	1
4		Cercetator stiintific III	S	60		2	0	2
5		Cercetător stiintific	S	56		1	0	1
6		Muzeograf	S	60	I	1	0	1
7		Muzeograf	S	65	IA	1	0	1
8		Muzeograf	S	53	II	1	0	1
9		Muzeograf	SSD	58	I	2	0	2
10		Muzeograf	S	48	II	0	1	1
11		Muzeograf	S	24	deb.	0	1	1
12		Referent specialitate informatician	S	48	II	1	0	1
13		Muzeograf	S	48	II	0	1	1
14		Gestionar custode	M	31	II	1	1	2
15		Bibliotecar	M	48	IA	1	0	1
16		Gestionar custode	M	39	I	1	0	1
17		Supraveghetor muzeu	M	23		1	0	1
18		Supraveghetor muzeu	M	29		2	0	2
I.2	COMPARTIMENT DISTRICT SĂSESC							
I.2.1	CENTRUL GERMAN BISTRITA					2	3	5
19		Gestionar custode	M	30	I	0	1	1
20		Inspector specialitate	S	47	IA	1	0	1
21		Inspector specialitate	S	40	IA	0	1	1
22		Inspector specialitate	S	26	II	0	1	1
23		Ingrijitor	G	21	I	1	0	1
I.2.2	BISERICA EVANGHELICĂ HERINA					1	0	1
24		Supraveghetor muzou	M	27		1	0	1
I.2.3	MUZEUL "CASA SĂSEASCĂ" LIVEZILE					1	1	2
25		Gestionar custode	M	22	II	1	0	1
26		Muncitor	M	15	I	0	1	1

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Nr. crt.	FUNCTIA		Studii	Clasa	Treaptă Grad	Număr posturi ocupate	Număr posturi vacante	TOTAL POSTURI
	CONDUCERE	EXECUȚIE						
I.3	SECȚIA LABORATOR RESTAURARE CONSERVARE					8	0	8
27	Șef secție		S	73	II	1	0	1
28		Restaurator lemn	S	60	I	1	0	1
29		Restaurator textile	M	38	I	1	0	1
30		Restaurator ceramica	M	39	I	1	0	1
31		Conservator	S	61	I	1	0	1
32		Conservator	S	58	I	1	0	1
33		Restaurator piatra	M	38	I	1	0	1
34		Desenator artistic	S	56	II	1	0	1
II.	SERVICIUL CONTABILITATE, RESURSE UMANE, ADMINISTRATIV					14	1	15
35	Șef serviciu		S	73	II	1	0	1
36		Economist	S	56	IA	1	0	1
37		Referent	S	53	I	1	0	1
38		Referent specialitate	S	47	II	1	0	1
39		Administrator	M	16	I	1	0	1
40		Șofer		24	I	1	0	1
41		Muncitor		24	I	1	1	2
42		Șef formare paza		24		1	0	1
43		Muncitor		23	I	1	0	1
44		Muncitor		24	I	3	0	3
45		Îngrijitor		17		2	0	2
III.	DIRECȚIA MUZEE MEMORIALE					23	3	26
1	Director		S	75	II	1	0	1
III.1	COMPARTIMENT MUZEE MEMORIALE							
III.1.1	MUZEUL GRĂNICERESC NĂSĂUD					10	1	11
2		Cercetator științific	S	54		1	0	1
3		Muzeograf	S	66	IA	1	0	1
4		Muzeograf	S	48	II	0	1	1
5		Documentarist	S	50	II	1	0	1
6		Fotograf	M	39	I	1	0	1
7		Gestionar custode	M	39	I	1	0	1
8		Secretar	M	21		1	0	1
9		Muncitor		24	I	1	0	1
10		Îngrijitor		20		1	0	1
11		Îngrijitor		17		1	0	1
III.1.2	PEȘTERA IZVORUL TĂUȘOARELOR					1	0	1
12		Gestionar custode	M	38	I	1	0	1
III.1.3	MUZEUL MEMORIAL "GEORGE COȘBUC"					2	0	2
13		Pedagog muzeal	S	57	II	1	0	1
14		Muncitor		24	I	1	0	1
III.1.4	MUZEUL MEMORIAL "LIVIU REBREANU"					2	0	2
15		Gestionar custode	M	39	I	1	0	1

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂȘĂUD

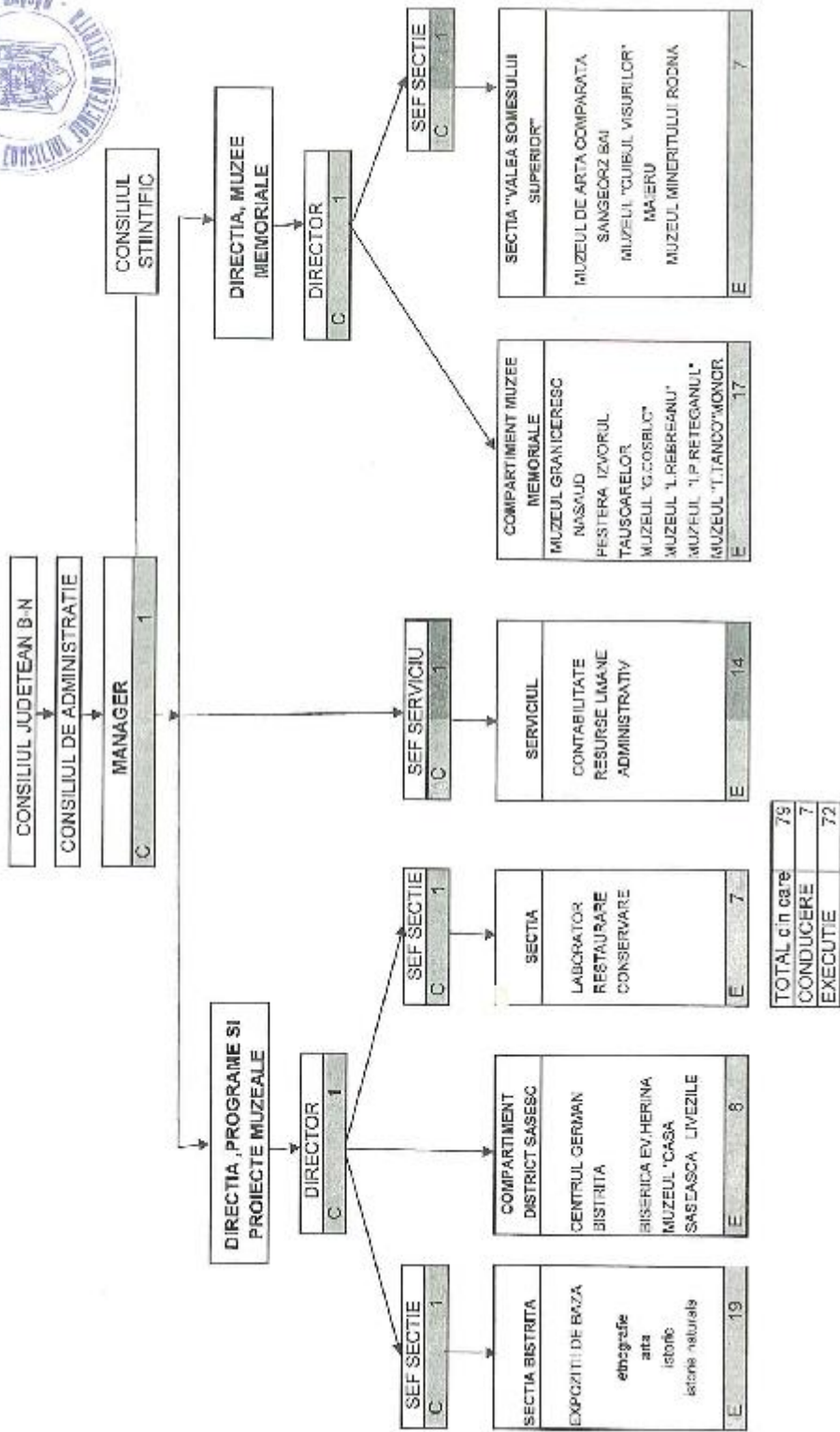
Nr. crt.	FUNCTIA		Studii	Clasa	Treaptă Grad	Număr posturi ocupate	Număr posturi vacante	TOTAL POSTURI
	CONDUCERE	EXECUȚIE						
16		Muncitor		24	I	1	0	1
III.1.5 MUZEUL MEMORIAL "ION POP RETEGANUL"						1	0	1
17		Supraveghetor muzeu		29		1	0	1
III.1.6 MUZEUL LITERAR "TEODOR TANCO" MONOR						1	0	1
18		Muzeograf	S	56	I	1	0	1
III.2. SECȚIA "VALEA SOMEȘULUI SUPERIOR"								
19	Șef secție		S	73	II	1	0	1
III.2.1 MUZEUL DE ARTĂ COMPARATĂ SÂNGEORZ BĂI						4	0	4
20		Gestionar custode	M	39	I	1	0	1
21		Supraveghetor muzeu	M	20		1	0	1
22		Muncitor		23	I	1	0	1
III.2.2 MUZEUL "CUIBUL VISURILOR" MAIERU						1	1	2
23		Muzeograf	S	48	II	0	1	1
24		Gestionar custode 1/2	M	39	I	1	0	1
III.2.3 MUZEUL MINERITULUI RODNA						1	1	2
25		Muzeograf	S	53	I	0	1	1
26		Gestionar custode	M	35	I	1	0	1
TOTAL:						67	12	79

NR. TOTAL FUNCTII CONTRACTUALE		72
NR. TOTAL FUNCTII CONTR. DE COND.		7
NR. TOTAL FUNCTII CONTRACTUALE DE EXEC.		79
NR. POSTURI FINANȚATE PE ANUL 2016		79



Anexa nr.1
la Hotărârea Consiliului Județean
Bistrița-Năsăud nr. 34 din 31.03.2016

ORGANIGRAMA
COMPLEXULUI MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD
PENTRU ANUL 2016



TOTAL din care	79
CONDUCERE	7
EXECUTIE	72

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfășurat în permanență o susținută activitate de cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin achiziții, donații ale unor bunuri patrimoniale. De asemenea începând cu anul 2015 instituția noastră a întreprins o amplă campanie de inventariere a siturilor arheologice de pe teritoriul județului, continuând și în anul 2016, prin materializări și publicarea primelor două volume - PROIECT DE CARTARE A MONUMENTELOR PATRIMONIULUI IMOBIL DE PE TERITORIUL JUDEȚULUI BISTRIȚA-NĂSĂUD (2015-2017), un exemplar aflându-se la Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bistrița-Năsăud iar altul la Serviciul de Arhitectură și Urbanism al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud.

În acest sens, politica managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit în detaliu dezvoltarea unei culturi organizaționale bazată pe o comunicare eficientă atât în interiorul instituției, cât și în exteriorul acesteia, comunicarea fiind modalitatea esențială prin care rezultatele muncii unui colectiv pot fi diseminate în societate. Alte direcții urmărite de echipa managerială a muzeului au fost cele care au privit îmbunătățirea parametrilor de calitate a tuturor activităților instituției, diversificarea eficientă a produselor culturale și publicitare oferite publicului vizitator, promovarea instituției prin toate modalitățile și căile de publicitate, dezvoltarea continuă a relațiilor comunitare și inter-instituționale, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu în vederea punerii lui în valoare în cadrul expozițiilor, dezvoltarea laturii educative a muzeului prin intermediul acțiunilor desfășurate, motivarea și promovarea personalului în conformitate cu actuala legislație.

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale unei instituții muzeale a cărei misiuni principale, prevăzute și în codul deontologic propriu au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel am fost preocupați de:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;

- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2016 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

c. indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 5.542 de aprecieri pe contul de facebook al muzeului;
- în medie 28.000 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului;
- peste 1000 de apariții în presa on-line - peste 800 de apariții în presa scrisă;

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg:

- Actualizarea permanentă a site-ului www.complexulmuzealbn.ro cu postări pentru evenimente sau activități culturale, pentru o informare fluentă a publicului;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Realizarea și difuzarea filmului documentar - Mari Clasici: George Coșbuc, proiect realizat în parteneriat cu LifeVision Film;
- Difuzarea filmului documentar - Topografii spirituale. Biserici de lemn din județul Bistrița-Năsăud. Proiect finanțat nerambursabil din bugetul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud. Producător Fundația NOSA;
- Înscrierea pe platforma izi.travel, ce presupune o platformă globală deschisă și gratuită pentru turismul de oraș și muzee, soluția gata de utilizat pentru a crea ghiduri audio pe smartphone-uri;
- creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii de facebook;
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (timponline, modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Pro Tv, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevarul, Romania Literara, Academia Catavencu etc.;

- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din județ și din țară: Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (Agenda culturală anuală 2016, calendar de evenimente publicat pe site);
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale CMBN prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.

Conservare – Restaurare

- În expoziții s-a efectuat controlul săptămânal al stării de conservare a pieselor aflate în expunere liberă sau în vitrine; s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitului de umiditate relativă, desprăfuirea artefactelor și aplicarea tratamentelor periodice adecvate.

- În depozite s-au aplicat tratamente de conservare curativă în interiorul spațiului de depozitare, periodic, conform unei planificări, s-a controlat starea de conservare a artefactelor aflate în regim de depozitare, s-a stabilit lista pieselor ce necesită intervenții de restaurare, s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitelor. S-au luat măsuri pentru asigurarea condițiilor optime de protejare a obiectelor în cadrul depozitului.

- S-au efectuat tratamente preventive-active la achizițiile unor piese din teren și la obiectele provenite din cercetarea arheologică.

- S-a intervenit asupra 878 bunuri muzeale – obiecte din lemn, metal, ceramică, textile, piatră, aparținând patrimoniului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Au fost efectuate planuri de șantier arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru 164 piese.

Pentru tratarea și menținerea în viață a acestor bunuri s-au folosit pentru curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții biocide de tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini epoxidice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru

suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale diverse (pensule, perii, oxizi, detregenți, etc).

Activitatea științifică și de cercetare

Cercetări de teren

- deplasări în localități de pe Valea Someșului Mare (Feldru, Maieru și Rodna) și interviuri, poze-film cu oameni din zonă care mai păstrează vechile meserii (fierar, dulgher, morar, ș.a), în cadrul proiectului "Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian";
- cercetare și selecție de obiecte armenesti de la Parohia Armeano-catolică Gherla și de la Uniunea Armenilor Cluj-Napoca;
- cercetări de teren la Livezile și Sărata, legate de studiul apelor sărate și colectarea de eșantioane de sare gemă;
- cercetări arheologice de suprafață în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman în cadrul Programului Național Limes 2015-2019
- cercetări de teren pentru identificarea urmelor romane în zona localităților Perișor-Zagra;
- măsurători și ridicări topografice la Sălcuța „Coasta Oilor” și Bistrița „Dealul Târgului”;
- periegeze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, alora semnalate în literatura mai veche (Monor, Gledin, Nimigea de Sus, Mocod, Sigmir, Bistrița, Rusu Bârgăului, Livezile, Chiochiș, Beudiu, Vița, Țentea, Bretea etc.

Cercetarea prin săpături arheologice

- cercetări sistematice în necropola scitică și celtică de la Fântânele „La Gâța” (iulie-august);
- cercetări sistematice în așezarea de la Ciceu-Corabia „Sub Cetate” (septembrie);
- cercetări arheologice sistematice în așezarea de la Bistrița „Dealul Târgului” (iunie, august);
- cercetări arheologice sistematice la Sălcuța „Coasta Oilor” și identificarea unei noi necropole celtice (octombrie-noiembrie);
- cercetări sistematice la Beclean „Băile Figa”.

- **cercetări arheologice de suprafață** (periegheze), întreprinse în partea de nord a județului Bistrița-Năsăud (zona Salva-Năsăud-Rebrișoara-Rodna-Șanț etc.);

Cercetarea în arhive

- Direcția Județeană Bistrița-Năsăud a Arhivelor Naționale, Fondul consistoriului evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca;
- Arhivele naționale, filiala Cluj, Fondul Primăria Bistrița;
- Historia Domus Bistriciensis, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic.

Cercetări pluridisciplinare

- Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai;
- Studiu antropologic asupra scheletelor din necropola de tip scitic de la Fântânele „La Gâța”, la Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca.

În cursul anul 2016 s-a continuat programul de achiziții de bunuri culturale, prin îmbogățirea consistentă a patrimoniului muzeal prin numeroase artefacte obținute prin efectuarea de cercetări arheologice și prin donații vizând în special obiecte de etnografie, elemente de port și textile, arheologie, istorie recentă, cât și artă plastică, cum ar fi: - Cap de înger - grafică și 43 lucrări de autor în valoare de 31.800 lei, printre ele numărându-se și nume de referință ca, Vladimir Ciobanu, Suzana Fântânaru, Maitec Ovidiu și Napoleon Tiron. În condițiile în care bugetul de achiziții pentru anul 2016 a fost de 10.000 lei, doar două lucrări de Napoleon Tiron depășesc 16.000 lei, dovedind că în continuare relațiile și politicile muzeului sunt dintre cele mai bune.

S-au achiziționat mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secției de etnografie cum ar fi elemente de port și textile, secția de științele naturii cu un trofeu de vânătoare - cerb și secția de istorie arheologie cu fotografii de epocă, diplome militare, cărți de versuri cu autograf, documente REGNA, regulamente, statute școlare, carnet de cursuri, invitații bal, etc., toate

acestea îmbogățind secțiile și patrimoniul muzeal al secției și a muzeului implicit.

Pe parcursul anului 2016 s-a continuat evidențierea bunurilor de patrimoniu în programul de evidență electronică realizat și avizat de Ministerul Culturii numit DOCPAT, (s-a trimis la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 645 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Istorie-Arheologie, Etnografie-Artă Populară și Științele Naturii. La acestea se mai pot adăuga cca. 250 de dosare cu bunuri aparținând secțiilor de Istorie-arheologie și Etnografie aflate în lucru. Pentru o serie de bunuri culturale aparținând fondului de carte veche din cadrul secției de Istorie-arheologie (53 dosare), lucrări de artă plastică contemporană (74 dosare) și material petrografic (60 dosare) au fost întocmite dosare la care mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerul Culturii în aceste domenii.

Evidența va continua și pe parcursul anului 2017 eliminând treptat metodele tradiționale și care la sfârșit va putea permite efectuarea cu regularitate a inventarului.

Colaborări intermuzeale sau cu alte instituții educative de pe raza județului s-au materializat în expoziții de pictură, expoziții și concursuri de artă și culoare, lecții de istorie, lecții de artă și etnografie. În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv școli și grădinițe, ONG-uri, care pe parcursul anului 2016 au trecut pragul Complexului Muzeal B-N sau cu care am încheiat parteneriate instituționale: Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Asociația Brickenburg, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Ambasada Germaniei la București, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, Societatea Crucea Roșie, filiala Bistrița-Năsăud, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Clubul Cercetașilor Bistrițeni, Life Vision Film, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul ASTRA, Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala

Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitra, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program Sportiv, Bistrița, Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

Colaborarea cu partenerii menționați anterior s-a concretizat prin: prezentarea expozițiilor temporare găzduite de instituția noastră (concepute și organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în mod individual sau în parteneriat), organizarea de acțiuni culturale artistice dedicate marcării unor evenimente importante în plan național, european sau universal, găzduirea unor conferințe, dezbateri, lansări de carte, sesiuni de comunicări, prelegeri, organizarea de ateliere, lansări de proiect, etc.

Și în acest an, Centrul German (Casa Argintarului) a găzduit o serie de expoziții organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și alte instituții partenere, devenite tradiționale mai ales datorită succesului de care s-au bucurat în rândul publicului. Un exemplu în acest sens ar fi expozițiile fanilor Lego (19 - 24 aprilie și 3 - 7 decembrie 2016) organizată în parteneriat cu Asociația Brickenburg și Muzeul Etnografic al Transilvaniei unde am avut un număr de 3920 vizitatori, iar Spectacolul **Planetariu**, organizat în colaborare cu Asociația "Pluto" Cluj-Napoca, de această dată organizat la Muzeul Grăniceresc Năsăud au adus un număr de 1045 de vizitatori.

Personalul de specialitate a instituției noastre a contribuit la redactarea unor proiecte precum:

- Scriere proiect - ***Drama dezrădăcinării sașilor bistrițeni din ținutul Bistriței-Nösnerland'***- Programul Europe for Citizens, Bruxelles, realizat în colaborare;
- Scriere proiect și scenariu film, elaborare și tehnoredactare broșură : ***"Topografii spirituale. Bisericile de lemn din Bistrița-Năsăud"***- finanțat de Consiliul Județean B-N (finanțare nerambursabilă pe anul 2016);
- Elaborare proiect ***"Bune Practici"*** (proiect inițiat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud) - premiat cu locul doi la nivel național.

Programele dezvoltate la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în anul 2016, au cuprins mai multe domenii de activitate, adresându-se unui public eterogen, îndeplinindu-și astfel rolul de factor educațional pentru persoane de diferite categorii de vârstă. Tematica diversă abordată în organizarea evenimentelor (expoziții temporare, lansări de carte, dezbateri, conferințe, sesiune de comunicări, atelier de creație, atelier de limbă germană, expoziții de obiecte și fotografii, scriere de proiecte cu caracter cultural- educațional) a înglobat tehnici și modalități de expunere a artei tradiționale și moderne.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost reprezentat la nivel național pe tot parcursul anului 2016 de către specialiști la următoarele conferințe și simpozioane:

- Simpozionului Internațional de Arheologie și Istorie - *In memoriam Constantini Daicoviciu, Viața de după...naștere, război, căsătorie, ediția XLII*, organizat de către Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș, cu titlul - **The veterans from Dacia Porolissensis** (Zăgoreanu Radu);
- Susținerea conferinței publice **Soldatul roman la granița Daciei romane**, în cadrul manifestării *La frontieră. Daci și Romani în Barabarium*, organizate de către Muzeul Județean de Istorie Botoșani (Zăgoreanu Radu);
- Sesiunea de comunicări științifice a Muzeului Județean și de Artă Zalău „Muzeul la 65 de ani veșnic tânăr”, cu prezentarea - **Date noi despre arta și sculptura la Porolissum (II)**, Zăgoreanu Radu în colaborare cu D. Deac, E. Pripon;
- Sesiunea de comunicări „ **People of the ancient world**”, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, 13-15 October 2016 cu prezentarea „ **Equites singulares Augusti originaires de la province de Dacie: épigraphie, onomastique, iconographie**”, Zăgoreanu Radu în colaborarea cu D. Dana;
- Colocviul național "Muzeul veșnic tânăr" - **Piese romane din plumb**, Zalău, noiembrie 2016, (C.Gaiu);
- Simpozionul național "Ceramica romană din Dacia" - **Mortaria din castrul roman de la Ilișua**, Cluj-Napoca, iunie 2016 (C.Gaiu);
- **Colocviul Național Limes Forum V**, București cu prezentarea „ *Limes*-ul roman între castrul de la Cășeiu (*Samum*) și castrul de la Tihău”, colaborare Cociș, Ioniță, Bajusz, Cupcea, (Zăgoreanu Radu);

- Casa Universitarilor Cluj-Napoca – participare la omagierea academicianului Dumitru Protase la împlinirea vârstei de 90 de ani (Dan Lucian Vaida – 1 februarie 2016);
- Institutul de Istorie „George Bariț” Cluj-Napoca – lansare de carte: **„Și ne-au făcut din grănițeri, țărani ...” Mentalități colective în satele năsăudene foste grănicerești în a doua jumătate a secolului al XIX-lea**, autor Claudia Septimia Sabău (29 martie 2016);
- Poșta Năsăud – comunicare Dan Prahase **„150 de ani de la bătălia de la Custoza; 220 de ani de la bătălia de la Arcole”** (10 octombrie 2016);
- Consiliul Județean Timiș – **„Simpozionul 98 de ani de la Unirea Transilvaniei, Banatului, Crișanei și Maramureșului cu România”** – comunicare: Dan Lucian Vaida: **„Un ardelean în Marele Război: ofițerul Albert Porkolab de la Năsăud”** (29 noiembrie 2016);
- Expoziția personală a artistului plastic Maxim Dumitraș, **Absențe încercuite** la Muzeul de Artă Târgu – Jiu;
- Participarea artistului plastic Emil Cassian Dumitraș la expoziția colectivă **"ART BUNAVESTIRE"** organizată de Muzeul de Artă-Negrești – Oaș;
- Expoziția personală a artistului plastic Emil Cassian Dumitraș la Centrul de Artă "George Apostu" din Bacău;

De asemenea în acest an la Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi din cadrul Complexului Muzeal B-N a fost organizat Simpozionul internațional **ARTforest - Metal - Ceramica 2016 ediția XXVII.**

"În Carpathian Downhill - How to make a cave nowadays, șapte reprezentanți dintre cei șaisprezece artiști ai proiectului Carpathian Downhill prezintă rezultatul taberei de creație desfășurate în perioada 15-29 August, în „Dosul Gârciului”, Sângeorz-Băi, unde aceștia au avut ca obiectiv realizarea unui experiment artistic în spațiul LandArt al Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi și organizarea unui workshop cu tema "Tehnici primitive de construcție și ardere a ceramicii."

Expoziția nu a cautat însă să etaleze producția efectivă de artefacte artistice, multe dintre acestea rămânând în spațiul original de creație, ci să surprindă o atmosferă și o dinamică specifică dublei interacțiuni ce a marcat această tabără – cea cu mediul înconjurător și cea interumană, creând un spațiu organic al unei narațiuni în care memoria locului este recontextualizată într-o nouă formulă. Apelând la documentarea procesului

creativ și la formule de recontextualizare a decupajelor experiențiale, expoziția spune povestea unei întâlniri dintre artiști într-o și cu o "însulă de creație" în care obiectivele inițiale sunt pretexte pentru descoperiri ulterioare".

Carpathian Downhill Project: Prof. Ernest Budes (Ro), Prof. Georg Winter (De/Hu), Alexandru Mihai Budes (Ro), Jakob Buraczewski (De), Richard Engel (De), Gabriel Jeanjean (Fr), Hyeonsu Jung (Kr), Jennifer Lubahn (De), Peter Malfliet (Be), David Bodescu (Ro), Timo Poeppel (De), Artur Prymon (Pl), Nicolae Romanitan (Ro), Lisa Marie Schmitt (De), Susanne Schmitt (De), Kyoungwha Shon (Kr), Sara Piotrowska (Pl), Garasi Zambrano Priego (Es).

O altă parte a activităților desfășurate pe parcursul anului 2016 a reprezentat-o realizarea a două filme documentare:

- *"Mari Clasici George Coșbuc"* - realizat cu ocazia marcării a 150 de ani de la nașterea poetului năsăudean - proiect finanțat din bugetul Complexului Muzeal B-N;
- *"Topografii spirituale. Biserici de lemn din județul B-N"* - proiect finanțat din fonduri nerambursabile de Consiliul Județean B-N.

Noaptea Muzeelor, desfășurată la data de 21 mai 2016 a fost marcată la Centrul German (Casa Argintarului) printr-o serie de activități precum : vizitarea expoziției permanente "Norbert Thomae", proiecție de film "Biserica Evanghelică - 450 de ani de istorie bistrițeană" și sedință foto : "Rochii de bal".


Pe întreg parcursul anului 2016 s-a actualizat și îmbunătățit site-ul muzeului cât și pagina oficială a Complexului Muzeal B-N, în ceea ce privește programele expoziționale dar și a documentelor cum ar fi organizarea instituției respectiv Organigrama, Statul de funcții, Planul de activitate, Orar etc. pentru toate cele 14 locații.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de 62.111 de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.

become an editor on Academia.

Search...

HOME ANALYTICS SESSIONS **UPLOAD** 98 994 **Revista BISTRITĂ**



Revista Bistritei
2.0 | Archaeology +43
 Address: Bistrița, Romania
 1,294 Followers | 628 Following | 17 Co-authors | **62,111 Total Views** | top 0.1%

UPLOAD **EDIT**

ALL 32 REVISTA BISTRITĂ... 43 REVISTA BISTRITĂ... 45 REVISTA BISTRITĂ... 25 REVISTA BISTRITĂ... 15 REVISTA BISTRITĂ... MORE ▾

REVISTA BISTRITEI 2001



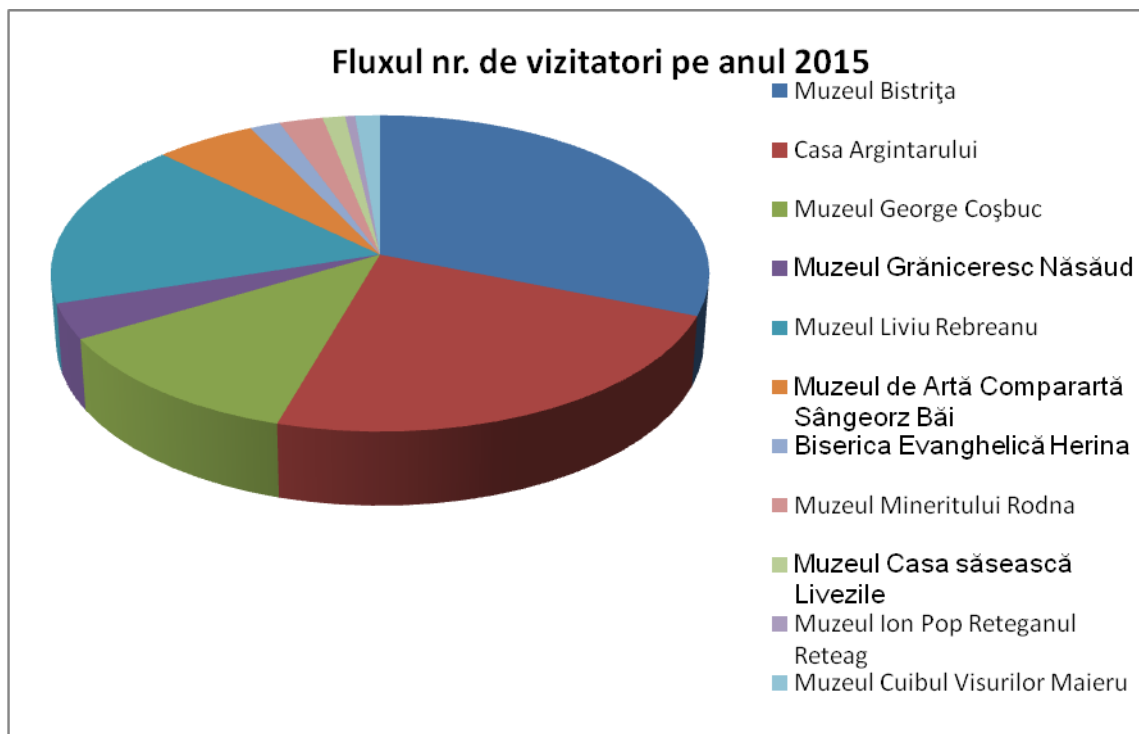
Cuprins
Download | 84 | Edit

Pe parcursul anului 2016 am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Sângeorz Băi TV, etc). De asemenea am apărut și în presa scrisă, națională, unde am avut articole și în Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, Ziarul de Cluj, România Literară, Adevărul, Academia Cațavencu cât și pe site-ul partener www.modernism.ro.

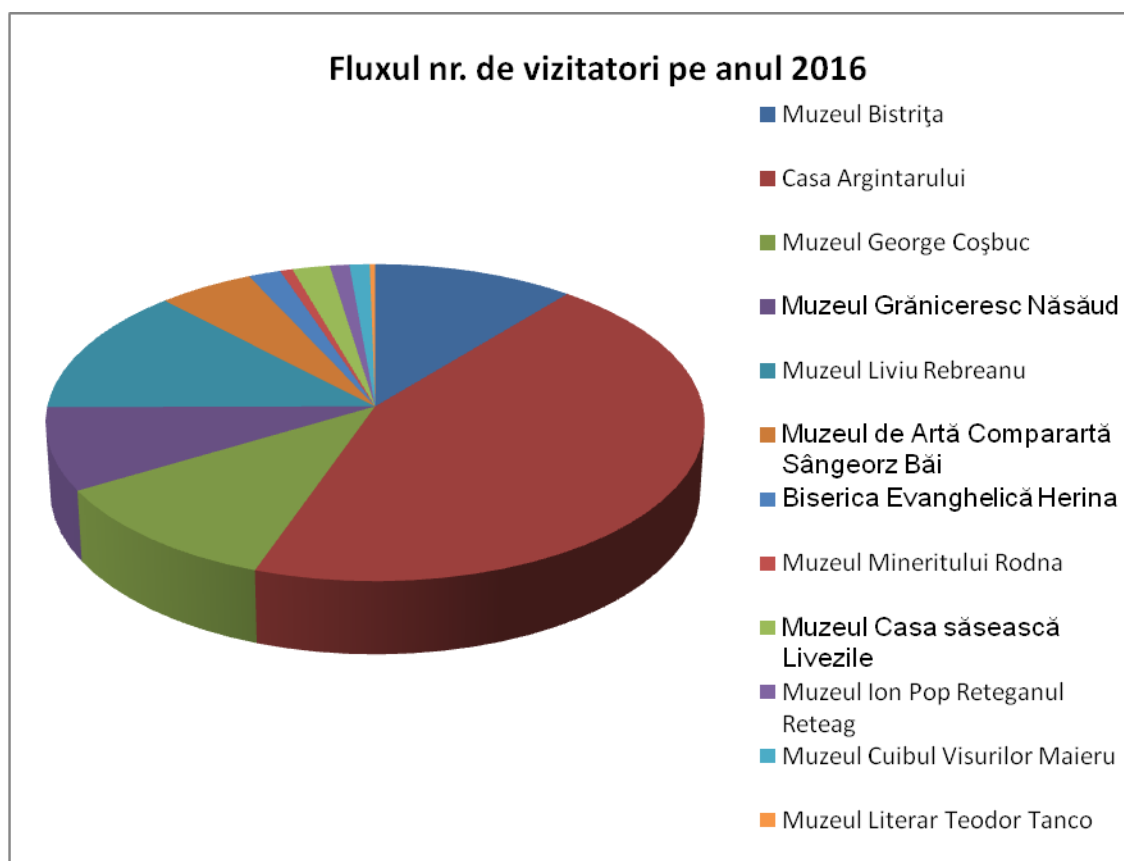
Potivit graficelor din prezentul raport, dar și pe baza evidenței numărului de vizitatori, activitățile cultural-educative derulate și în acest an în instituția noastră și-au dovedit eficiența în funcție de răspunsul comunității cărora le erau destinate. Prin acest gen de activități dar și crearea altelor noi se va urmări, în continuare, fidelizarea anumitor categorii de public, precum și atragerea de noi potențiali vizitatori.

De asemenea, se va avea în vedere obținerea unui feedback de la participanții la aceste activități, pentru a identifica sugestii de îmbunătățire a ofertei și măsura în care aceasta răspunde nevoilor vizitatorilor.

Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



În graficul de mai sus este redat atât simbolic cât și cantitativ fluxul numărului de vizitatori, iar prin analiza comparativă între graficul aferent anului 2015 și 2016, putem observa mobilitatea numărului acestora pe unități cât și pe ansamblu, respectiv Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

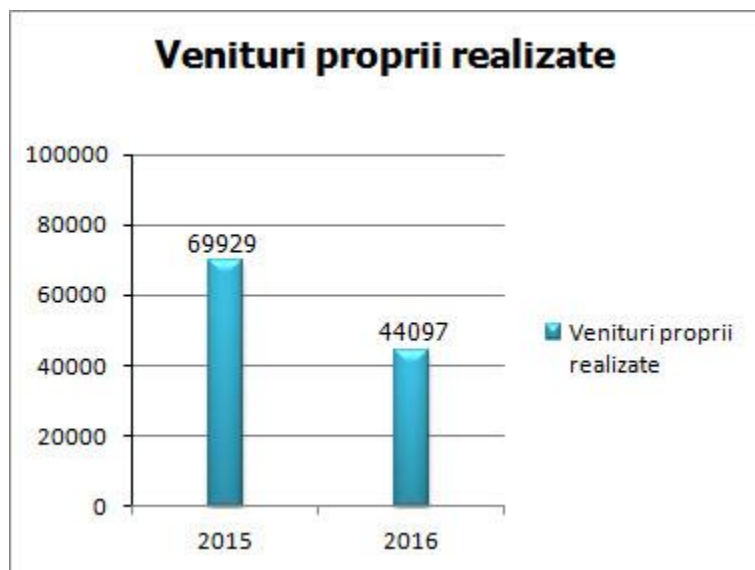


Fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2015-2016 evidențiat numeric:



În anul 2015 am înregistrat un număr de 41.449 vizitatori iar în anul 2016, an, la care facem raportarea, după cum reiese și din graficul de mai sus am înregistrat un număr de 41.145 vizitatori, ceea ce dovedește interesul constant al societății civile pentru instituția noastră.

Fluxul veniturilor proprii realizate sunt în scădere față de anul precedent, fiind evidențiate în următorul grafic:



Acest lucru se datorează faptului că am fost obligați prin șantierul de la sediu să mutăm un număr mare de activități la Centrul German (Casa Argintarului) unde încă pentru următorii 3 ani nu putem percepe taxă pe bilete de intrare, respectându-ne angajamentele contractuale (18.294 vizitatori și participanți la acțiuni culturale fără taxă, din care cel puțin jumătate ar fi putut înregistra venituri din vânzarea билетelor ceea ce ne-ar fi dus la o creștere semnificativă pentru anul 2016).

d. sinteza bugetului pe surse de finanțare

Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Pe parcursul anului 2016 instituția a cautat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performanțe și pentru

promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

În anul 2016, veniturile totale ale instituției au fost în sumă de 2.976.407,00 lei, cu 502.449,00 lei mai mult decât în anul 2015. Această diferență se datorează fondurilor suplimentare pentru cheltuielile de personal, bunuri/servicii și achiziția de active fixe. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă cum ar fi zilierii, drepturile de autor sunt 3,35%.

Pe parcursul anului 2016 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă și secția de Etnografie și artă populară în sumă de 2.714,00 lei.

Față de veniturile din BVC aprobat pentru anul 2016 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 141.593,00 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2016 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2016 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie -31 decembrie 2016, în valoare totală de 1.120.927,00 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

- a) furnituri de birou, birotică și papetărie 10.484,00 lei - 0,94 %
- b) încălzit, iluminat, forță motrică 145.271,00 lei - 12,96 %
- c) apă canal și salubritate 17.732,00 lei - 1,58 %
- d) materiale de curățenie 11.365,00 lei - 1,01 %
- e) carburanți și lubrifianți 11.975,00 lei - 1,07 %
- f) piese de schimb 7.951,00 lei - 0,71 %
- g) transport 1.352,00 lei - 0,12 %

- h) poștă, telecomunicații, radio TV, internet 34.868,00 lei - 3,11 %
- i) materiale și prestări servicii cu caracter funcțional 55.385,00 lei - 4,94 %
- j) alte bunuri și servicii de întreținere și funcționare 116.173,00 lei - 10,37 %
- k) reparații curente (Muzeul George Coșbuc Și Biserica Evanghelică Jelna) 202.909,00 lei - 18,10 %
- l) bunuri de natura obiectelor de inventar 10.347,00 lei - 0,92 %
- m) deplasări interne 7.054,00 lei - 0,63 %
- n) materiale laborator 29.268,00 lei - 2,61 %
- o) cărți, publicații și materiale documentare 5.560,00 lei - 0,50 %
- p) pregătire profesională 10.000,00 lei - 0,89 %
- r) studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 145.806,00 lei - 13 %
- s) prime de asigurare 4.777,00 lei - 0,43 %
- t) alte cheltuieli cu bunuri și servicii – acțiuni culturale 292.651,00 lei - 26,11 %

În cursul anului 2016 au fost realizate investiții de capital. Aceste active fixe sunt: achiziția unui aparat de curățare cu laser "ArtLight II Laser" utilizat de laboratorul de restaurare-conservare și achiziția de bunuri muzeale pentru secția de Etnografie și artă populară și secția de Istorie naturală a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

O situație analitică comparativă a realizărilor din anul 2016, conform datelor de bilanț, este prevăzută în **anexa 1** la prezentul raport de activitate.

e. informații despre managementul resurselor umane

Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Fluctuația personalului

În cursul anului 2016, au fost eliberate 10 posturi (2 muncitori, 2 supraveghetori, 1 șef serviciu financiar contabil, 2 gestionari custode, 2 muzeografi, 1 director) ca urmare a notificărilor din partea salariaților plecați din unitate:

- în urma decesului s-a vacantat un post de muncitor în luna ianuarie 2016, iar în luna iulie a fost ocupat în urma concursului.
- în luna aprilie s-a vacantat un post de gestionar custode care a fost ocupat în luna iulie 2016 în urma concursului.
- în luna mai 2016 s-a eliberat postul de șef serviciu financiar contabil cu acordul părților și s-a ocupat în luna iulie în urma concursului.
- postul de supraveghetor s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de gestionar custode vacant la Centrul German.
- în urma plecării în concediu fără plată, a fost eliberat temporar 1 post de muzeograf. Postul astfel vacantat, în urma concursului organizat a fost ocupat din luna aprilie 2016, iar în luna august și-a dat demisia.
- ca urmare a împlinirii vârstei de pensionare a domnului Gaiu Corneliu în anul 2015 a fost pensionat, iar în urma organizării concursului organizat, postul respectiv a fost ocupat în decembrie 2015 de aceeași persoană, încheindu-se contract de muncă pe termen limitat (12 luni) cu posibilitate de prelungire până la 3 ani.

Datele privind angajările și desfacerea contractelor de muncă sunt sintetizate în tabelele de mai jos:

Angajări în anul 2016

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	URS SILVIA DANA	Muzeograf SI	15.04.2016
2.	PĂTRAȘCU FLOARE	Șef serviciu financiar contabil	01.07.2016

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂȘĂUD

3.	CREȚU SORINA	Inspector de specialitate SII	01.07.2016
4.	POPESCU DAN	Muzeograf SII	01.07.2016
5.	MOLDOVAN ANGELICA	Gestionar custode MII	01.07.2016
6.	MILOȘ EUGEN	Gestionar custode MI	01.07.2016
7.	POP AURELIA	Muncitor	01.07.2016
8.	MOLDOVAN GHEORGHE	Muzeograf SII	01.07.2016
9.	GRAPINI FLOARE	Muzeograf SI	01.07.2016
10.	BERBECARU ALINA	Muzeograf SII	01.08.2016
11.	PURCELEAN CRISTIANA	Restaurator SI	01.08.2016
12.	HORGA ILEANA MARIA	Gestionar custode MI	01.08.2016
13.	DELCZEG EVA IBOLYA	Supraveghetor	09.08.2016
14.	TĂMĂȘOIU IOAN	Supraveghetor	04.11.2016
15.	BERENDEA ANCUȚA	Inspector de specialitate SIA	14.11.2016
16.	GAIU CORNELIU	Director	01.12.2016

Desfacerea contractelor de muncă în anul 2016

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA desfacerii CIM
1.	SMOLKA EUGEN	Muncitor	26.01.2016
2.	GUȘĂ SCRIDON IACOB	Gestionar custode	22.04.2016
3.	FEIER ADRIANA CLAUDIA	Șef serviciu financiar contabil	08.05.2016
4.	MILOȘ EUGEN	Supraveghetor	30.06.2016
5.	URS SILVIA DANA	Muzeograf	31.08.2016
6.	PETREAN MIHAI STELIAN	Gestionar custode	13.10.2016
7.	GAGEA VIORICA	Supraveghetor	20.10.2016
8.	TOMA IOAN OVIDIU	Muzeograf	22.11.2016
9.	GAIU CORNELIU	Director	30.11.2016
10.	HRINEAC MIRCEA	Muncitor	20.12.2016

Formare profesională

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

În cursul anului 2016, 12 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1	Formare Restaurare bunuri culturale lemn	Bucuresti	Gestionar custode Petrean Mihai	Iun-iul 2016	1200
2	Pregatire profesionala Agenti de securitate si paza cf.art.44 alin4 HG 301/2012	Bistrița	Sofer - Moldovan George Muncitor – Aruncutean Ioan Muncitor – Vlasa Sandu Muncitor – Burdet George Muncitor – Aluas Gavril Muncitor – Aluas Ionel	Iulie 2016	360
3	Curs postuniversitar "Reabilitarea Monumentelor istorice"	Cluj - Napoca	Manager – Gavrilas Vasichi George Alexandru	August 2016	900
4.	Prezentare material privind mijloacele fixe	Sediul Complexului Muzeal BN	Anexa	Sept.2016	-----
4	Curs Achizitii publice SEAP	Bistrita	Sef serv.financ. – Patrascu Floare Referent specialitate –	Sept.2016	2980

			Nastase Mirela		
5	Curs Achizitii publice SEAP	Sovata	Administrator – Bodiu Calin	Decembr ie 2016	2160
6.	Curs postuniversitar "Reabilitarea Monumentelor istorice"	Cluj - Napoca	Manager – Gavrilas Vasichi George Alexandru	Decembr ie 2016	2400

Promovări

În cursul anului 2016 nu au fost operate promovări.

Sanțiuni

În cursul anului 2016 nu au fost aplicate sanțiuni.

Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2015-31.12.2015. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2015, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2016 au fost organizate un număr de 5 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante.

Funcții de conducere exercitate temporar – 1 post

Venitul mediu obținut în anul 2016 este de 1567 lei fără sporuri incluse

Spor condiții muncă : 125 lei / persoană x 5 persoane

Spor ore noapte: 62 lei / persoană x 5 persoane

f. Informații legate de procesul de achiziții publice

Pe parcursul anului 2016 au fost încheiate următoarele contracte de achiziții publice: **anexa2** la prezentul raport de activitate.

În anul 2016 din totalul de 227 achiziții publice un număr de 166 s-au realizat prin sistemul electronic SEAP pe parcursul exercițiului anului calendaristic de raportare 2016.

Contestații - nu au fost depuse

Proceduri anulate – nu a fost cazul

g. scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele instituției publice

Conform strategiei Complexului Muzeal B-N în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe aprobate în bugetul pentru anul 2016 și detaliate pe acțiuni și valori așa cum reiese din cele ce urmează:

Program editorial - Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol. XXX: 9.000 lei
- Seria Historica vol. 23: 8.000 lei
- Album omagial Academicianul Dumitru Protase la 90 de ani: 12.000 lei
- Catalog Colecția de azulejo - Lucian Blaga: 5.000 lei
- Studii și Cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser. Biology, Nr. 20: 7.000 lei
- Album Ileana Anton: 15.000 lei
- Album de fotografii inedite "Noul Năsăud": 10.000 lei
- Studii și Cercetări etnoculturale, vol. XXI: 5.000 lei
- Arhiva Someșană, vol. XV: 5.000 lei
- Reeditare carte George Coșbuc - Divina comedie: 10.000 lei
- Album de fotografii inedite "Noul Năsăud": 10.000 lei

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Șantier arheologic Ilișua: 25.000 lei
- Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică): 14.000 lei
- Șantier arheologic Fântânele (necropola scitică): 10.000 lei
- Șantier arheologic Sălcuța: 10.000 lei
- Cercetări pe Limesul roman: 8.000 lei
- Sondaj arheologic Bistrița "Dealul Târgului": 5.000 (rezervă)
- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice: 30.000 lei

Program cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:

Muzeul Bistrița

- Ziua Centrului German (25 februarie) - un an de activitate: dezbateri, mese rotunde; participă reprezentanți ai autorităților publice locale, ai instituțiilor de cultură etc.: 0 lei
- Târgul de Paști (Ostermarkt) - expoziție temporară cu produse specifice sărbătorilor pascale realizate de elevii școlilor din Bistrița în cadrul unor ateliere tematice: 0 lei
- Ziua Unității Germane (3 octombrie) - spectacol de muzică și poezie germană - Palatul Copiilor Bistrița: 300 lei
- Ziua Holocaustului (9 octombrie) - prelegere tematică susținută de reprezentanți ai Comunității Evreiești din Bistrița și de către cadre didactice de specialitate: 0 lei
- Ziua României (1 decembrie) - expoziție temporară de fotografie: 1.500 lei
- Proiect multianual Marea Unire: 0 lei
- Asociații și societăți caritabile: 0 lei
- Dialoguri contemporane - întâlnire cu scriitori, artiști, istorici, oameni de cultură: 5.000 lei
- Tricolorul - simbol al unității naționale: 0 lei
- "Ascultați-me poveștile" (colaborare Asociația Armonia): 2.500 lei
- Proiect - Debut 2016 – noiembrie 2016: 4.000 lei
- Expoziție pictură grafică Marian Coman: 5.000 lei
- Expoziție pictură Radu Hangan: 5.000 lei
- „Ambientala” (expoziție de ceramică – sticlă) – aprilie 2015: 3.000 lei
- Expoziție de pictură – Mihai Cheoaru Bacău : 5.000 lei

- Expoziție de pictură Adina Mocanu Bistrița: 5.000 lei
- Expoziție, cercetare și valorificare - Presă și publicații în județul Bistrița-Năsăud: 0 lei
- Expoziție foto-documentară - Bistrița veche în imagini color: 3.500 lei
- Proiect educațional - Școala de vară 2016: 3.000 lei
- Proiect de cercetare - Povești someșene: 0 lei
- Expoziție pictură religioasă - Octavian Smilgeschi: 2.500 lei (rezervă)
- Expoziție Un mileniu de istorie în Câmpia Transilvaniei: 4.000 lei
- Proiect cultural – Muzeul în cetate – Societăți caritabile și de întrajutorare în Bistrița-Năsăud: 8000 lei
- Proiect de identificare și repertoriere - Cetăți și reședințe nobiliare din jud.Bistrița-Năsăud: 0 lei
- Săptămâna muzeelor: 4.500 lei
- Salon minerale, geme și fosile – iunie 2016: 3.000 lei
- Proiect cultural - Deschidere oficială Muzeul Bistrița (Sesiunea de istoria orașelor, expoziție sala Bradea, expoziție secția de artă contemporană, expoziție cu tineri la demisol, concert): 28.000 lei
- Sesiune anuală de comunicări științifice - oct.-nov. 2016: 3.500 lei
- Serbările Bistriței Medievale: iunie 2016: 16.000 lei
- Proiect – Tabăra de cercetare restaurare conservare piese din metal: 4.700 lei
- Expoziție de grafică Mihai Mănescu: 8.000 lei (rezervă)
- Biserici de lemn din Bistrița-Năsăud:15.000 lei (rezervă)
- Arhitectura vernaculară din satele Câmpiei:0 lei
- Drumuri imperiale: 0 lei
- Târg de meșteșuguri tradiționale rrom: 5.000 lei
- Campanie de cercetare și digitizare documente – Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian - Viata în localitățile miniere: 8.500 lei
- Târguri - tradiții, atitudini, comportamente: 0 lei
- Tabăra de grafică: 15.000 lei (rezervă)
- Expoziție de pictură Doina Moiescu: 5.000 lei (rezervă)
- Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud: decembrie 2016: 70.000 lei (rezervă)

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- „ARTFOREST” – Ceramică 2016 simpozion: august 2016: 38.000 lei
- „Formă și dialog” – întâlniri între un scriitor și un artist plastic – ianuarie –decembrie 2016 (6 ediții) – scriitori invitați Ruxandra Cesereanu, Adrian Popescu, Ion Mureșan, Mircea Cărtărescu, Ioana Nicolae, Mihaela Ursa, Claudiu Komartin, Icu Crăciun, Ioan Bogdan Lefter, Pavel Susară: 20.000 lei
- Ziua mineritului : 5.000 lei
- Sânzâiene la Maieru: 5.000 lei
- Conceptul de formă în sculptură contemporană - Nicolae Fleissig, Nesrin Karacan: 0 lei
- Expoziție retrospectivă Ileana Antonu: 0 lei
- Expoziție - Cămașa ediția a -II-a, Teodor Moraru, Suzana Fântânanu, Vlad Ciobanu: 0 lei
- Expoziție - Ceramica de Bârgău în comparație cu ceramia artișilor Giorgiana Cozma, Ionel Cojocariu, Cristina Russu, Daniela Fainis: 5.000 lei (rezervă)
- Expoziție în parteneriat cu Liceul Solomon Haliță la Domeniul Artelor - Dosul Gârциului:0 lei
- Expoziție de fotografie Lucian Muntean: 0 lei
- Expoziție - Absențe încercuite - expoziție de sculptură în colaborare cu Centrul de Artă Brâncuși - Tg.Jiu:5.000 lei
- Expoziție de ceramică monumentală la Centrul George Apostu - Bacău:0 lei
- Cercetare - documentare Valea Vinului: 3.000 lei (rezervă)
- Eternitatea în arta fotografică: 0 lei

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud - septembrie 2015: 8.000 lei
- Expoziția - 150 de ani de la nașterea lui George Coșbuc: 40.000 lei
- Expoziție de pictură (ALZIAR) – mai 2016: 2.500 lei
- Noul Năsăud - 100 de ani de la primul război mondial: 5.000 lei
- Tara Năsăudului - imagini de arhivă: 5.000 lei
- Lansare de carte - 160 de ani de la nașterea lui Ion Pop Reteganul: 3.000 lei

- Meșteșuguri uitate: 0 lei
- Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinăr năsăudean prizonier în Japonia în Primul Război Mondial": 0 lei
- Expoziție de icoane pe sticlă cu tematică religioasă: 0 lei
- Expoziție temporară de pictură - Nechita Bumbu: 0 lei
- Expoziție de grafică - Rada Niță: 5.000 lei (rezervă)
- Expoziție pictură - prof.Lucian Bichigean: 0 lei
- Masă rotundă cu tema "Participarea grănicerilor năsăudeni la bătălia de la Arcole - 1796" (220 de ani): 2.000 lei (rezervă)
- Expoziție și lansare album documentar: "Uj Naszod (Noul Năsăud) - un fort românesc în Galiția în Primul Război Mondial"

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale:

- dotare laborator restaurare-conservare aparat curățare cu laser (ArtLight II Laser : 130.000 lei
- achiziții bunuri muzeale: 10.000 lei

În proporție de 95% aceste obiective propuse au fost atinse, cu toate că previziunile noastre în ceea ce privește finalizarea lucrărilor la proiectul **"Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"** cât și redarea spațiilor propuse pentru activități culturale s-a modificat substanțial datorită nefinalizării lucrărilor și intrării în insolvență a antreprenorului general, fapt ce ne-a obligat pentru menținerea standardelor cât și a obiectivelor propuse, cu care publicul bistrițean a fost obișnuit, să relocăm activități la Centrul German (Casa Argintarului) cât și să modificăm unele dintre ele în funcție de dimensiunea și calendarul acestora.

h. raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe:

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album Ileana Anton	15.000	14968,80	
		Mediu	Revista Bistriței, vol.XXX	9.000	-	
			Studii și cercetări,Ser. Geology- Geography, Ser Biology nr.20	7.000	6.400	
			Seria Historica vol.23	8.000	7.980	
			Album omagial Academicianul Dumitru Protase la 90 de ani	12.000	9.996	
			Reeditare carte George Coșbuc - Divina comedie	10.000	20.000	
			Album de fotografii inedite "Noul Năsăud"	10.000	11.497,50	
			Batalionul Grăniceresc de Gardă (1933- 1940) - Contribuții documentare	-	-	Realizat fără bani
		Mic	Studii și cercetări	5.000	-	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			etnoculturale, vol.XXI/2016			
			Arhiva Someșană vol.XV/2016	5.000	4.956	
			Colecția de azulejos - Lucian Blaga	5.000	-	
2.	Program de activități culturale	Mic	Ziua Centrului German	-	-	Realizat fără bani
			Târgul de Paști (Ostermarkt)	-	-	Realizat fără bani
			Expoziție pictură religioasă - Octavian Smigelschi (rezervă)	2.500	1.819,60	
			Ziua Unității Germane	300	-	Realizat fără bani
			Ziua Holocaustului	-	-	
			Dialoguri contemporane - întâlnire cu scriitori, artiști, istorici, oameni de cultură	5.000	4.327	
			Tricolorul - simbol al unității naționale	-	-	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂȘĂUD

			"Ascultați-ne poveștile" în colaborare cu Asociația Armonia	2.500	1591,96	
			Ziua României	1.500	-	
			Proiect Debut 2016	4.000	-	
			Expoziție pictură grafică Marian Coman	5.000	4.950	Dublă exp. Coman/ Hangan
			Expoziție pictură Radu Hangan	5.000	-	Realizat fără bani
			Expoziție - Ambientala	3.000	-	
			Expoziție pictură - Mihai Cheoaru	5.000	-	
			Expoziție de pictură - Adina Mocanu	5.000	-	
			Expoziție, cercetare și valorificare - Presă și publicații în jud.B-N	-	-	
			Expoziție foto- documentară - Bistrița veche în imagini color	3.500	-	Realizat fără bani

			Proiect de cercetare - Povești someșene	-	-	
			Proiect educațional - Școala de vară	3.000	2.900,42	
			Expoziție - Un mileniu de istorie în Câmpia Transilvaniei	4.000	3.999,60	
			Proiect de identificare și repertoriere - Cetăți și reședințe nobiliare din jud.B-N	-	-	
			Săptămâna muzeelor	4.500	-	
			Salonul de minerale, fosile și geme	3.000	-	
			Arhitectura vernaculară din sateșe Câmpiei (inventariere, tipologii)	-	-	
			Sesiune anuală de comunicări științifice	3.500	3.433,64	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Proiect - Tabăra de cercetare restaurare-conservare piese din metal	4.700	3.624,01	
			Proiect multianual Marea Unire (personalități, documente, programe)	-	-	
			Asociații și societăți caritabile	-	-	
			Ziua mineritului	5.000	-	
			Sânzâiene la Maieru	5.000	-	Realizat fără bani
			Expoziție de pictură (ALZIAR)	2.500	2.400	
			Noul Năsăud - 100 de ani de la primul război mondial	5.000	4.755,86	
			Țara Năsăudului - imagini de arhivă	5.000	-	Realizat fără bani
			Târg de meșteșuguri tradiționale rome	5.000	-	
			Lansare de carte - 160 de ani de la nașterea lui Ion Pop Reteganul	3.000	-	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

		Drumuri imperiale	-	-	
		Târguri - tradiții, atitudini, comportamente	-	-	
		Expoziție de pictură Doina Moisescu (rezervă)	5.000	-	
		Conceptul de formă în sculptura contemporană N.Fleissig, Nesrin Karacan	-	-	
		Expoziție retrospectivă Ileana Antonu	-	-	Realizat fără bani
		Expoziție - Cămașa II - Teodor Moraru, Suzana Fântânanu, Vlad Ciobanu	-	-	Realizat fără bani
		Expoziție - Ceramica de Bârgău (rezervă)	5.000	-	
		Expoziție la Domeniul Artelor - Dosul Gârciului	-		Realizat fără bani
		Expoziție de fotografie Lucian	-		Realizat fără bani

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

		Muntean			
		Expoziție - Absențe încercuite (rezervă)	5.000	-	Realizată fără bani la Tg.Jiu
		Cercetare - documentare Valea Vinului (rezervă)	3.000	-	
		Eternitate în arta fotografică	-	-	
		Meșteșuguri uitate	-	-	
		Expoziție de ceramică monumentală la Centrul George Apostu Bacău	-		Realizat
		Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinar năsăudean prizonier în Japonia În Primul Război Mondial"	-	-	Realizat fără bani
		Expoziție de icoane pe sticlă cu tematică religioasă	-	-	
		Expoziție de pictură - Nechita	-	-	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Bumbu			
			Expoziție de grafică - Rada Niță (rezervă)	5.000	-	
			Expoziție pictură - prof.Lucian Bichigean	-	-	Realizat fără bani
			Masa rotundă - "Participarea grănicerilor năsăudeni la bătălia de la Arcole -1796" (220 de ani) - rezervă	2.000	-	
			Expoziție și lansare album - Uj Naszod (Noul Năsăud)- un fort românesc în Galiția în Primul Război Mondial (rezervă)	3.000	-	Realizat fără bani
		Mediu	Proiect cultural - Muzeul în cetate - Societăți caritabile și de întrajutorare în județul B-N	8.000	28.989,04	
			Expoziție de grafică Mihai	8.000	-	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Mănescu (rezervă)			
			Campanie de cercetare și digitizare documente - Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian	8.500	4.090	
			Biserici de lemn din jud.B-N (film documentar, promovare (rezervă))	15.000	15.928,74	Calendare, agende
			Sesiune de comunicări științifice a muzeului Năsăud	8.000	5.400	
			Tabăra de grafică (rezervă)	15.000	-	
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit 2015 – simpozion, ediția XXVI, Ceramica 2016	38.000	32.147,65	
			„Formă și dialog” – întâlniri între un scriitor și un artist plastic – ianuarie –decembrie 2016 (6 ediții)	20.000	9.396	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Expoziția - 150 de ani de la nașterea lui George Coșbuc	40.000	57.488	
			Serbările Bistriței Medievale	16.000	15.948	
			Crăciun în Bistrița-Năsăud, ediția IV (rezervă)	70.000	69.461,63	
			Proiect cultural - Deschidere oficială Muzeul Bistrița	28.500	-	
3.	Program de achiziții	Mare	Dotare laborator restaurare - conservare aparat curățare cu laser (ArtLight II Laser)	130.000	129.000	
		Mediu	Achiziții bunuri muzeale	10.000	10.000	
4.	Program de Cercetare - Documentare	Mare	Șantier arheologic (Ilișua) - Ciceu Corabia	25.000	12.632	
			Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice	30.000	30.000	
		Mediu	Șantier arheologic Sălcuța	10.000	7.563	

			Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică)	14.000	19.000	
			Șantier arheologic Fântânele (necropola scitică)	10.000	14.028	
			Cercetări pe Limesul roman	8.000	-	
			Sondaj arheologic Bistrița - Dealul Târgului	-	6.785	
			Total:	588.000	577.457,45	

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei astfel văzându-ne obligați pentru o corectă apreciere să enumerăm și cele 97 de acțiuni culturale neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2016 în diverse parteneriate:

- **Lacrimile cerului, fecioarele înlăcrimate ale Transilvaniei** – expoziție de icoane vernisată la Tulcea „Casa Avramide”;
- **Ritualuri funerare în epoca bronzului în nordul Transilvaniei**, vernisată în 15 aprilie 2016 la Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș;

- **De leac. De frumusețe...** expoziție vernisată în 4 februarie 2016 la Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, unde Muzeul Bistrița a contribuit cu 39 de bunuri muzeale arheologice și istorice;
- **Pe urmele lui Marte. Războinici și artizani de prestigiu în lumea antică,** expoziție itinerantă vernisată și la Muzeul Bistrița în data de 25 octombrie 2016, din patrimoniul muzeal bistrițean fiind expuse șase piese de armament de tip celtic;
- **Eros și sexualitate în Dacia Romană,** expoziție itinerantă vernisată și de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud la 8 martie 2016, la Casa Argintarului, din patrimoniul muzeal bistrițean fiind expuse 12 piese din epoca romană;
- **Lucian Blaga de la Lisabona la Bistrița** – vernisată la Lancrăm, Sebeș și la Muzeul de Etnografie, Cluj-Napoca, 24 noiembrie 2016;
- **Tricolorul pe țesăturile populare românești** – expoziția vernisată la Casa Argintarului în 22 ianuarie 2016;
- **Meșteșugurile armenilor din Transilvania.** Expoziție de covoare armenesti – expoziție vernisată la Muzeul Bistrița în 9 noiembrie 2016;
- **Mantescu Marinela** – expoziție de pictură (Al.Gavrilaș, M.Duca);
- **Începutul Sfârșitului** - expoziție de pictură Retegan Macedon (Al.Gavrilaș, A.Berbecaru, M.Duca);
- **”Ștafeta preluată de la Eminescu- Poezia merge mai departe”** – Ziua Culturii Naționale - Casa Argintarului;
- **260 de ani de la nașterea lui Mozart** - Microrecital - 27 ianuarie, Casa Argintarului;
- Atelier de limbă germană ianuarie - iunie 2016, Casa Argintarului;
- Cercetașii Bistrițeni - activități nonformale - 21 februarie, Casa Argintarului;
- Conferință - **”Biserica de la Jelna.Între strălucire și năruire ”** 25 februarie, Casa Argintarului, Complexul Muzeal B-N, Consiliul Județean B-N, Dr. Papp Szilard- Museum of Fine Arts, Budapesta; Dr. Adinel Dincă- Institutul de Istorie ”G. Barițiu”, Cluj-Napoca, Dr.Ciprian Firea- Inst. de Arh.și Ist. Artei, Cluj-Napoca;
- Târg de măștișoare - **Cu drag, de 1 Martie** - 29 februarie , Casa Argintarului;

- Workshop - „Ghidului de intervenție pentru alimentație sănătoasă și activitate fizică în grădinițe și școli ” - 15 -16 martie, Casa Argintarului
- Vernisaj expoziție de pictură, lansare album - **Album "N.Thomae 1887- 1977"**;
- Salonul Scriitorilor – cu Liviu Ioan Stoiciu, aut.romanului "Vrăjmaș"și Ioan-Pavel Azap,red. șef adj. "Tribuna", 24 martie, Casa Argintarului;
- Lansare de cărți - **"Revista Bistriței"** nr.XXIX/2015 **și Volker Wollmann- "Patrimoniul preindustrial și industrial din Romania"**, 31 martie, Casa Argintarului;
- Expoziția LEGO - 19 -24 aprilie, Casa Agintarului;
- Lansare de carte - **Tezaurul de la Bistrița, un tezaur republican roman?**, CMBN în colaborare cu Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, 28 aprilie, Casa Argintarului;
- Workshop - **Ascultați-ne povestile!**, 10 mai, Casa Argintarului;
- Prezentare de carte, **Salonul Scriitorilor**, 11 mai, Casa Agintarului;
- Vizite, proiectie de film, sedinta foto - **Noaptea Muzeelor**, 21 mai, Casa Argintarului;
- Activități educative - **Petru Rareș**, 24 mai, Casa Argintarului;
- Workshop - **Pentru rromi, cu rromi**, 26 mai, Casa Argintarului;
- Sesiune de comunicări științifice - **Locuri ale Memoriei în Spațiul Urban**, Complexul Muzeal B-N, Consiliul Județean B-N, Academia Română, Comisia de Istorie a Orașelor din Romania, 3 - 4 iunie, Casa Argintarului;
- Activități educative - **Sfârșit de an școlar**, 16 iunie, Casa Argintarului;
- Vernisaj Expoziție - **Axis Mundi (II)**, 16 iunie, Casa Argintarului;
- **Serbările Bistriței Medievale** - Lansare CD-Farfarello, 24 iunie, Casa Argintarului;
- Lansare de carte - **Ioan Lazăr-"Luneta Cuvintelor "(II)**, 15 iulie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție - **Inspirații din decorul săsesc**, 2 august, Casa Argintarului;
- Vernisaj Expoziție - **Minoritatea germană din Romania**, 23 septembrie, Casa Argintarului;
- Vizită evaluatori proiect - **Bune Practici**, Consiliul Județean B-N, Complexul Muzeal B-N, 27 septembrie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție - **Tinerii creează** - Complexul Muzeal B-N, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret B-N, 30 septembrie, Casa Argintarului;
- Concurs - **Cunosc valorile Bistriței**, Complexul Muzeal B-N, Asociația Bistrița Civică, Biblioteca Județeană "G. Coșbuc" B-N, 11 octombrie, Casa Argintarului;

- Conferință - **Pagini de Istorie**, Consiliul Județean B-N, Complexul Muzeal B-N, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, 25 octombrie, Casa Argintarului
- Workshop - **Intâlnire metodologică**, Direcția de sănătate publică Bistrița-Năsăud, 10 noiembrie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție - **Periplu în Schwerin și Neubrandenburg–Landul Mecklenburg-Vorpommern**, Complexul Muzeal B-N, Leontin Tabără, Asociația de prietenie germano - română, Open Consult, 10 noiembrie, Casa Argintarului;
- Lansare album & CD - **Topografii spirituale. Biserici de lemn din județul Bistrița - Năsăud**, Fundația Nosa Bistrița, Blue Apple Bistrița, 29 noiembrie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție - **Artaces** - Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Asociația Nevăzătorilor din România, filiala B-N, Primăria Bistrița, 29 noiembrie, Casa Argintarului;
- Expoziție - **Zilele Fanilor Lego**, 3 - 7 decembrie, Casa Argintarului
- Dublă expoziție - **Dantelării – Melania Cuc, Icoane pe sticlă- Maria Olteanu**, 6 decembrie, Casa Argintarului;
- Expoziția de pictură: „**Hoinăreli în natură**”, autor Lucian Bichigean – vernisaj 29 martie 2016;
- Expoziția de pictură pe sticlă: „**Icoană – fereastră spre cer**”, în colab. cu Centrul de pictură al Bisericii Ortodoxe „Sf. Trei Ierarhi” Feldru – vernisaj 18 aprilie 2016;
- Expoziția: „**Flori de mai astriste năsăudene**”, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 24 mai 2016;
- Expoziția de pictură: „**Sărbătoare sub armonia culorilor**” – autor Mihai Marian Cârstea în colab. cu Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România (ALZIAR) și Primăria Năsăud – vernisaj 9 iunie 2016;
- Expoziția de fotografie: „**Doar ea**” – autor Vasile Diaconescu, în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 8 iulie 2016;
- Expoziția de filatelie: „**Virtus Romana Rediviva**”, în colaborare cu Societatea Filatelică „Bistrițeană” – vernisaj 19 septembrie 2016;
- Expoziția de pictură „**Pictorul verde**”, autor Nechita Bumbu – vernisaj 21 octombrie 2016;
- Expoziția documentară: „**Dumitru Nacu (1892-1988) – O personalitate a Țării Năsăudului**” – vernisaj 28 octombrie 2016;
- Expoziția de fotografie: „**Năsăudul nou - 100 de ani de la Primul Război Mondial**” – vernisaj 20 decembrie 2016;
- Expoziția: „**Virtus Romana Rediviva - pe urmele grănicerilor din Țara Năsăudului**”, coordonator proiect Radu Zăgreanu, în colab. cu

Complexul Muzeul Bistrița-Năsăud și Facultatea de Geografie, Extensia Bistrița – vernisaj 20 decembrie 2016.

Proiecte educaționale

- *A fost odată dincolo de poveste ...* Motive decorative populare - organizare atelier cu ocazia programului Școala Altfel, la Muzeul Casa Săsească Livezile și la Școala Gimnazială Dumitra;
- Proiecție de filme românești (Moromeții, Amintiri din copilărie și Păcală), la Casa Săsească Livezile cu ocazia evenimentului Noaptea Muzeelor
- Când l-au făcut pe Cuza domn? – concurs cu elevi, din 24 ianuarie, Mica Unire, organizat la Casa Argintarului;
- Amprenta Muzeului, în colaborare cu Palatul Copiilor Bistrița;
- Atelier - Decorațiuni Pascale , 18 - 22 aprilie, organizat cu ocazia programului Școala Altfel, la Casa Argintarului;
- Broderie săsească – atelier organizat cu ocazia Școlii de vară, 5 - 28 iulie, la Casa Argintarului;
- Povestea aerodromului de la Budacu – prezentare în 25 ianuarie 2016 la Școala Gimnazială Grigore Silași din Beclean;
- Recreând lumea celtică. **Realizarea machetei unei așezări celtice** – colaborare cu Școala Gimnazială Grigore Silași, Beclean în perioada 15 mai -15 iunie 2016;
- Peter Hurley și satul românesc – conferință pentru conservarea și valorificarea patrimoniului sătesc organizată în 12 mai 2016 la Casa Argintarului;
- Ora de istorie vie la Școala Gimnazială Perișor, comuna Zagra în 18 mai 2016 – prezentare cu descoperirile arheologice din epoca bronzului și limes-ul roman din zonă;
- Limes-ul roman pe înțelesul celor mici, prezentare la Școala Gimnazială Grigore Silași Beclean în data de 15 noiembrie 2016;
- Virtus Romana Rediviva - pe urmele grănicerilor din Țara Năsăudului, proiect educațional derulat în luna octombrie-noiembrie 2016;
- Festivalul Celtic Transilvania Beclean desfășurat în perioada 22-24 iulie 2016 – implicare în organizare;

- Noaptea Muzeelor – explicații detaliate pentru grupuri interesate de anumite aspecte regăsite în expozițiile permanente ale secțiilor muzeului;
- Săptămâna Altfel – ghidaje și explicații de specialitate adecvate tuturor grupurilor de elevi pentru fiecare secție în parte.

Conferințe, simpozioane, manifestări și comunicări științifice

- Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 13-14 noiembrie;
- Participare la simpozionul internațional de artă FACTUM, Hărman, Brașov (M.Duca);
- Participare la simpozionul internațional de artă LEPSEA, Vrancea, (M.Duca);
- Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 11-12 noiembrie 2016 (Horga M.);
- Noi date privind exploatarea preindustrială a sării și a apei sărate (saramură, slatină) în Ardeal și comercializarea acestora;
- Analize mineralogice și petrografice: transformări termice în cadrul ceramicii din siturile arheologice în Transilvania de nord-est, Drobeta Turnu-Severin (Horga M.);
- Puterile centrale și intrarea României în Primul Război Mondial. Perspective, imagini, atitudini și reprezentări, organizat de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, 8 decembrie 2016 – comunicare Imaginarul belic la națiunile transilvănene înainte de intrarea României în Primul Război Mondial;
- Locuri ale memoriei în spațiul urban, sesiune de comunicări științifice organizate la Casa Argintarului, 3-4 iunie 2016;
- Lansare de carte - Tezaurul de la Bistrița. Un tezaur republican roman? și prezentare a locuirii dacice în nord-estul Transilvaniei, 28 mai 2016 la Casa Argintarului;
- Festivalul internațional Lucian Blaga, Sebeș, 5-9 mai 2016;
- Marketingul și educația în muzee – conferințele ASTREI, ediția a VII-a, Sibiu, 29-30 septembrie;
- Simpozionul **In Memoriam Constantini Daicoviciu** „Viața de după ... Naștere, Război, Căsătorie” ediția XLII, organizat în 9-12 martie de

Muzeul de Etnografie Caransebeș, cu tema „The veterans from Dacia Porolissensis”;

- Simpozion **La frontieră. Daci și Romani în Barbaricum**, organizat în 5 aprilie de Muzeul Județean de Istorie Botoșani;
- Sesiune de comunicări - **Moment aniversar dedicat ASR Principesa Margareta**, 31 martie, Casa Argintarului
- **„Onor la Tricolor”**, sărbătoarea tricolorului românesc, în colaborare cu Compania Națională „Poșta Română”-SA, Asociația Culturală, Filatelică și Numismatică „Poșta Năsăudeană”, Cercul Filatelic „Iuliu Moisil”, Cercul Militar Bistrița, Clubul Filatelic „Bisnumphila” – 24 februarie 2016;
- Lansare campanie **„40 de zile pentru viață”** (coord. prof. Comes Saveta, Școala „Mihai Eminescu” din Năsăud) – 17 februarie 2016 (125 persoane);
- Găzduire activitate cultural-educativă **„Doar o vorbă să-ți mai spun”**, invitat special actorul Daniel Făt, în colab. cu Clubul Copiilor din Năsăud – 19 aprilie 2016
- Concert – solist Adi Gliga **„Un destin, de la orfelinat pe scenă ...”**, în colaborare cu prof. Comes Saveta - 20 aprilie 2016;
- Găzduirea **Cercului profesorilor de istorie din zona Năsăudului** – 19 mai 2016;
- Omagierea academicianului Dumitru Protase și prezentare volum omagial **„Academicianul Dumitru Protase la 90 de ani - Magistrul și omul”** – 24 mai 2016;
- Activitate culturală **„Flori de mai astriste năsăudene”** – 26 mai 2016;
- Lansare de carte, **„Și ne-au făcut din grănițeri, țărani ...”**, autor Claudia Septimia Sabău – 31 mai 2016;
- Lansare de carte, **„Enciclopedia culegătorului de ciuperci”**, autor Valentin Coman – 10 iunie 2016;
- Găzduirea târgului de oferte educaționale **„Alternative de vacanță”**, în colaborare cu Clubul Copiilor din Năsăud – 22 iunie 2016;
- **Spectacol Planetariu**, în colaborare cu Asociația Astronomică „Pluto” Cluj-Napoca – 3-5 octombrie 2016;
- Lansare de carte, **„Batalionul Grăniceresc de Gardă (1933-1940) - Contribuții documentare”**, editori Adrian Onofreiu și Dan Lucian Vaida – 21 octombrie 2016;
- Lansare de carte, Ioan Șincai, **„La izvoara nemului”** Un manuscris folcloric inedit (1794)”, editor Elena Mișu (Tg. Mureș) – 24 noiembrie 2016;
- **Primirea colindătorilor** – 15-23 decembrie 2016.

i. nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);

Referitor la volumul *Studii și cercetări etnoculturale*, nu s-au centralizat suficiente articole pentru a putea concretiza editarea volumului, fapt ce a dus la amânarea acestuia, în schimb s-a realizat din sponsorizări volumul *Batalionul Grăniceresc de Gardă (1933-1940) - Contribuții documentare*, editori Adrian Onofreiu și Dan Lucian Vaida, publicație care nu a fost prevăzută în planul editorial.

Datorită prelungirii lucrărilor de investiții la sediu am fost obligați la redimensionarea unor expoziții cât și înlocuirea altelor de o anvergură care se potriveau doar pentru sediu cu altele de dimensiuni mai mici potrivite pentru spațiile care le avem la Centrul German (ex. expoziții de 100 lucrări Mihai Cheoaru sau Adina Mocanu).

j. propuneri pentru remedierea deficiențelor.

Pentru instituția noastră anul 2016 în condițiile în care am funcționat concomitent cu derularea lucrărilor de șantier, pentru noi a fost dificil atât din punct de vedere a realizării a proiectelor propuse cât și a funcționării la parametrii optimi.

Finalizarea proiectului s-a amânat pentru luna aprilie a acestui an, fapt pentru care ne va aduce din nou pe o turnantă normală, totodată prin crearea de noi spații, cum ar fi, spațiul multifuncțional de la demisol unde se vor oferi și alte posibilități de activități în afara celor prevăzute în "Planul de acțiuni culturale".

Muzeele contemporane sunt semnificativ orientate către vizitator prin urmare acestea sunt interesate de satisfacția vizitatorului care este de presupus a fi proporțională cu capacitatea instituției de a-și îndeplini obiectivele. Cu toate acestea în mod tradițional evaluarea a fost și încă reprezintă o provocare pentru muzee în general. Experiența muzeologică este unică, nu ușor de comparat cu experiențele școlare sau experiența trăită în alte contexte de învățare pe toată durata vieții (cinema, teatru) și în cele din urmă depinde de baza culturală, motivațiile și interesele vizitatorilor. Prin urmare muzeele nu pot fi comparate cu alte servicii publice culturale sau

evaluate prin aceleași criterii. Impactul muzeului asupra publicului poate lua diferite forme, se poate manifesta în diverse momente, de multe ori imprevizibile. Mai mult decât atât publicul muzeului este diversificat în ceea ce privește structurile mentale, așteptările, cunoștințele pre-existente sau cunoștințele cu privire la muzeu, accentul este pus pe dezvoltarea de programe și activități menite nu numai să atragă ci să și crească nivelul educației publicului sub-reprezentat dar totodată să și îmbogățească calitatea vieții.

Instituția noastră își propune procurarea de noi fonduri extrabugetare prin proiecte de sustenabilitate și sponsorizări și ca urmare, politicile culturale se vor diversifica pentru că doar ele sunt menite să promoveze o nouă conștientizare a problemelor actuale de mediu, a necesității dezvoltării democratice a societăților, empatică, deschisă, pașnică și diversă. Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiționale, spectacole cât și proiecția unor filme documentare).

MANAGER,

Gavrilaș Vasilichi George Alexandru

RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2017

Instituția: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

Structura Raportului de activitate

Având în vedere prevederile art.5 alin.3 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare, autoritățile publice sunt obligate să întocmească anual un raport de activitate, prevederile art.104 alin.3 lit.b din Legea 215/2001 - Legea administrației publice locale, republicată, prevederile art.10, alin.3 din Normele metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr.123/2002, modificată prin Hotărârea Guvernului nr.478/2016, prezentul raport de activitate al instituției a fost elaborat conform anexei 3 din normele metodologice în vederea raportării anuale către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordine, prezentul document conține următoarele elemente:

A. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

1. Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției;
2. Misiunea instituției publice și responsabilități;
3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;
2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară;
3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;
5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;
6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;
9. Politici publice aflate în implementare;
10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;
11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;
12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud;

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud;

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții;
2. Menționarea perioadei;

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise;
2. Informații legate de procesul de achiziții publice;
3. Informații despre litigii în care este implicată instituția;
4. Organigrama;
5. Informații despre managementul resurselor umane;

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate.

A.1. Introducere (Cuvânt Înainte)

Prezentul raport are ca scop o descriere a activităților instituției respectiv a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a cheltuielilor, dar și a rezultatelor personalizate pentru grupuri țintă sau de activități, prezentând modul de abordare cât și parteneri implicați.

Prin urmare conținutul prezentului raport trebuie luat în considerare și folosit atât ca un raport de activitate dar de asemenea poate fi folosit ca un model de planificare ce poate fi repetat și în alte contexte culturale sau muzeologice și în cele din urmă ca reper de cercetare și evaluare a viitoarelor proiecte ce vizează strategia culturală a muzeului.

Cultura este un mediator al incluziunii sociale iar participarea la cultură este un mijloc de eliminare a tuturor barierelor dintre oameni și un stimul al creativității conform raportului OMC (Politici și bune practici în domeniul artelor publice și în instituțiile culturale pentru creșterea accesului și participării la cultură).

Astăzi este larg recunoscut faptul că vizitatorii joacă un rol important în proiectele referitoare la muzee și patrimoniu cultural, implicarea activă a

publicului fiind o prioritate atât pentru Comisia Europeană cât și pentru cele mai multe organizații culturale și autorități publice din toată Europa, respectiv România, Bistrița.

În același timp organizațiile culturale respectiv și muzeele experimentează noi modele de management și sunt dispuse să-și asume noi responsabilități în vederea diversificării abordării și comunicării cu vizitatorii.

După cum cum s-a prezentat în mai multe sondaje de audiență și studii privind vizitatorii, sectorul cultural în general și muzeele în special în ultimele decenii democratizarea culturii a fost unul dintre aspectele de bază abordate de către politicile culturale în multe dintre țările vest europene. Există trei domenii cheie care trebuiesc abordate în cadrul politicilor culturale privind patrimoniul: accesul, reprezentarea și participarea, cu toate că eficientizarea strategiilor care vizează promovarea incluziunii sociale și culturale trebuie recunoscut publicul ca partener activ implicat într-o serie de acțiuni de la consultarea sa ocazională până la angajarea sau colaborarea publicului în sensul planificării participative. (principiu recunoscut în documentele oficiale ale organizațiilor internaționale cum ar fi ICOM - Consiliul Internațional al Muzeelor și ICOMOS Consiliul Internațional pentru Monumente și Situri).

2. Misiunea instituției publice și responsabilități

"Un muzeu este o instituție publică permanentă, non-profit, aflată în slujba societății și a dezvoltării acesteia, care dobândește, conservă, cercetează, comunică și expune patrimoniul material și imaterial al umanității, în scopul educării, informării relaxării publicului"¹

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, desfășoară o activitate intensă și variată, cu caracter cultural - științific și educativ, atent concentrată pe promovarea valorilor istoriei și artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator. Expozițiile temporare cu tematică diversă, conferințele, simpozioanele, dezbaterile la nivel local și național, lansările de carte, concertele, reflectă varietatea și complexitatea activităților culturale desfășurate anual.

Prin programele de pedagogie muzeală sunt promovate și tinerele talente din domeniul expresiei tematice instituționale, iar expozițiile cu tematică pentru copii au devenit o tradiție în peisajul cultural municipal și județean, bucurându-se de o mare popularitate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se impune prin oferta sa culturală diversă ca un obiectiv turistic important, trecându-i pragul numeroși vizitatori

români cât și străini. Proiectele și programele culturale ale muzeului au atras publicul tânăr, care reprezintă marea majoritate a vizitatorilor.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică de cultură a cărei misiune este de a conserva, cerceta și pune în valoare patrimoniul cultural și în viitor, misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va continua să fie promovarea patrimoniului cultural regional, național și de ce nu chiar european (a se vedea implicarea muzeului în realizarea dezideratului Ministerului Culturii de a introduce granițele Imperiului Roman în patrimoniul UNESCO).

Funcțiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor mai valoroase piese de artă, istorie ori etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Relația unui muzeu cu publicul său este cu totul specială. Cei care trec pragul muzeului intră într-un alt univers, în care au posibilitatea să se dezvolte personal, să interacționeze direct, să se recreeze și să deruleze activități cu totul deosebite de cele cotidiene, de rutină. Muzeul, la rândul său, depinde de public.

Eforturile autorităților publice și a instituțiilor culturale de creștere a accesului la cultură se bazează pe perspective filozofice diferite, dar și complementare în același timp: pe de o parte, autoritățile publice ar trebui să fie angajate în redistribuirea resurselor publice, cu scopul de a deservi un segment social cât mai mare, iar pe de altă parte, instituțiile de cultură subordonate autorității publice trebuie să ajungă la public, tocmai pentru a face dovada responsabilităților sociale și a rolului pe care îl au în asigurarea unei dezvoltări durabile.

Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate: Planul de activități culturale, Regulament de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu iar strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

1. <http://icom.museum/the-vision/museum-definition/>

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin în administrarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural.

Strucura Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se compune în acest an din 15 locații respectiv:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul Casa memorială "Liviu Rebreanu", Muzeul Casa memorială "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăud, Muzeul Casa memorială "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică Jelna și "Casa tradițională de pe Văile Țibleșului" - amenajată și donată de către Episcopul Ortodox Român al Europei de Nord, PS Macarie Drăgoi, Consiliului Județean Bistrița-Năsăud și dată în administrare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

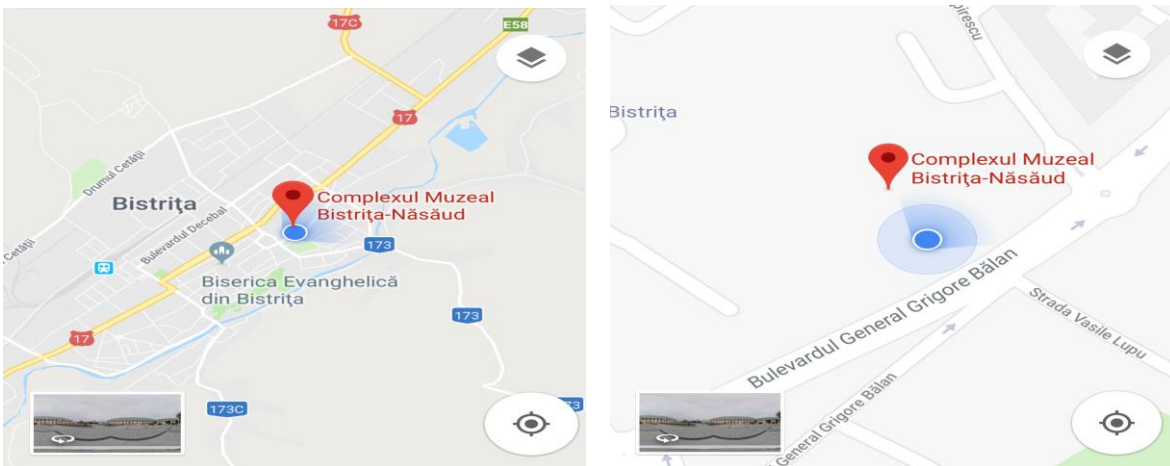
Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003

republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail)

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este cu sediul în Bistrița, str. General Grigore Bălan nr.19, tel.0263-211063, fax: 0263 - 230046, e-mail:complexmuzealbn@yahoo.com, complexmuzealbn@gmail.com.



B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru a RNMR-lui are obligația de a se alinia misiunii muzeelor naționale din România și a asociației acestora dar are și o misiune individualizată mai actuală, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expozițiile permanente și expozițiile temporare, alte tipuri de activități culturale, sunt modalitatea de materializare și de comunicare a mesajului instituției culturale respective. Dacă acesta răspunde în același timp exigențelor și gusturilor publicului vizat, muzeul respectiv își va atinge în mod optim misiunea și obiectivele.



Rolul muzeului în promovarea educației nonformale este esențial pentru agenda europeană și este posibil ca în anii următori acesta să se găsească la intersecția dintre educație, cultură și politici culturale. Uniunea Europeană este preocupată de învățarea pe toată durata vieții obiectiv perceput ca parte integrantă obiectivului său de a face din Europa cea mai competitivă și dinamică economie culturală din lume. De fapt cele mai recente evoluții tehnologice permit furnizarea oportunităților educaționale printr-o gamă tot mai mare de instalații interactive și mobile, în scopul satisfacerii nevoilor unei generații noi de tineri care așteaptă ca utilizarea tehnologiei să fie parte a procesului de învățare. Sub aceste deziderate activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a orientat spre accesibilitate, oportunități de folosire a TIC-lui, noi tipuri de promovare a colecțiilor, folosirea eficientă a spațiilor destinate recreării astfel că proiectul *"Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"* și-a propus ca, printr-o suită de măsuri de dotare și modernizare, să pună mai bine în valoare patrimoniul cultural existent, să consolideze calitatea muzeului de reper important în turismul cultural și istoric, să regenereze imaginea muzeului, utilizând soluții inovative preluate din experiența internațională și integrată și adaptată potrivit specificului Muzeului Bistrița.

Proiectul a venit cu noi soluții de mobilare și expunere; utilizarea mijloacelor multimedia pentru diversificarea și eficientizarea transferului de informație către public, creșterea atractivității domeniilor de interes; asigurarea de spații multifuncționale, care să permită conferințe de mică și medie anvergură, prezentări, lansări de carte, expunere de suveniruri, mese rotunde, evenimente de profil, evenimente pentru comunitate etc.;

Subactivitatea *"Digitizarea bunurilor de patrimoniu și crearea unei baze de date"*, proiect finanțat prin Granturi SEE- Programul PA16/RO12: scanare 2D și 3D a peste 500 de documente și bunuri aflate în patrimoniul instituției, a avut ca scop îmbunătățirea conservării documentelor și sporirea accesului la acestea precum și la obiecte de patrimoniu, în formă digitizată, a publicului larg în condițiile în care Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este depozitarul unui fond documentar valoros care contribuie în mod decisiv la conservarea identității comunitare. Arhiva de documente și bunuri scanate cuprinde: 50 documente referitoare la viața și activitatea scriitorului Liviu Rebreanu, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - secția Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", 200 documente referitoare la viața și activitatea poetului George Coșbuc, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - secția Muzeul Memorial "George Coșbuc", 75 documente referitoare la Primul Război Mondial aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Documentelor digitizate li s-au adăugat un număr de 100 de bunuri referitoare la Primul Război Mondial care au fost scanate 3D.

Un alt proiect important este Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României. Expoziția temporară - Limes-ul roman a încheiat o primă etapă a cercetărilor efectuate de către specialiștii Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, din cadrul Programului Național "Limes" (2015-2019).

Acesta a constat în cartarea, inventarierea și studierea elementelor componente ale graniței romane de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud și nu numai. Puțin cunoscut și valorificat, Limes-ul roman constituie una dintre valorile arheologice importante ale județului Bistrița-Năsăud ce merită a fi cunoscută de către publicul larg.

Alt proiect al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este - PROIECT DE CARTARE A MONUMENTELOR PATRIMONIULUI IMOBIL DE PE TERITORIUL JUDEȚULUI BISTRIȚA-NĂSĂUD (2015-2017), început cu anul 2015 instituția noastră a întreprins o amplă campanie de inventariere a siturilor arheologice de pe teritoriul județului, continuând și în anul 2016, 2017 materializându-se prin publicarea primelor două volume, un exemplar aflându-se la Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bistrița-

Năsăud iar altul la Serviciul de Arhitectură și Urbanism al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud.

Pe parcursul anului 2017 la Peștera de la Izvorul Tăușoarelor și în aria protejată supraterană au fost implementate activitățile prevăzute în două acte normative, Planul de management și Regulamentul sitului.

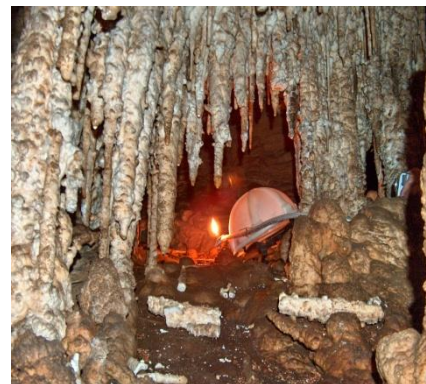
Cele două normative au fost aprobate prin Ordinul Ministerului Mediului, Apelor și Pădurilor nr. 754/2016 privind aprobarea Planului de management și a Regulamentului sitului de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare și al ariei naturale protejate de interes național 2.206 Peștera Tăușoare.

Conform Planului de management, care este în faza de implementare, în conformitate cu graficul activităților desfășurate, pe parcursul anului 2017 ne aflăm în anul I de implementare (01.06.2016-31.05.2017) și în anul II de implementare (31.05.2017-31.05.2018).



Activitățile implementate au fost:

- reevaluare periodică a profilului peșterii, monitorizarea debitului râului suprateran și a regimului pluviometric din proximitatea peșterii, culegere de date privind temperatura aerului și a apei, precum și a umidității relative a aerului;
- efectuarea vizitelor de recenzie pentru monitorizarea stării de conservare a celor cinci specii de lilieci care sunt protejate în interiorul peșterii;
- reabilitarea amenajărilor speologice din interior, menținerea lor în stare de bună utilizare;
- o acțiune de explorare speologică, cu participarea speologilor voluntari cățărători, în urma căreia au fost adăugate noi tronsoane și galerii peșterii;
- acțiuni de prevenire a incendiilor și a folosirii pesticidelor în suprafața supraterană protejată;
- au fost elaborate trei metodologii distincte de vizitare a trei trasee din peșteră, un set de reguli de vizitare, au fost stabilite reguli clare pentru vizitarea peșterii;
- elaborare program de lucru pentru custode (program de birou și program de teren), în vederea optimizării activității în aria protejată;



- vizite științifice în peșteră și în suprateran, culegere de date științifice, convenții de colaborare cu instituții științifice implicate în studiul subteranului protejat, convenție de colaborare cu Ocolul Silvic răspunzător de administrarea suprafeței forestiere protejate;
- au fost acordate un număr de trei avize favorabile, nici unul nefavorabil, în sprijinul unor activități cu impact în zona protejată (construirea unei pensiuni, traversarea ariei protejate cu lemne, activitate de pășunat pentru o asociație de creștere a animalelor);

La ora actuală, implementarea prevederilor Planului de management se află în graficul de execuție, cu 100% la activitățile de prioritate 1 și 2, și cu 80% la activitățile de prioritate 3. Aria protejată Peștera Tăușoare, parte a rețelei europene Natura 2000, este una dintre cele mai bine administrate arii protejate din județul Bistrița-Năsăud, fiind îndeplinite toate cerințele legislației pentru protecția mediului, dar fiind acordat sprijinul necesar pentru desfășurarea activităților comunităților locale în zona de protecție.

2. Obiective, rezultate, cheltuieli bugetare, alocare bugetară

Considerăm că am dezvoltat pentru o mai bună înțelegere a proiectelor la punctul 1. atât obiectivele cât și indicii de performanță atinși și gradul de realizare a acestora, alocările bugetare au fost cele care au guvernat fiecare contract în parte pentru fiecare proiect, iar aceste rezultate sunt deja fapte publice ce pot fi verificate prin sursele avute la dispoziție.

3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 61.587 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>
- peste 95.170 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>
- peste 6.000 de aprecieri pe contul de facebook al muzeului;
- peste 601.935 impact vizitatori pe contul Network social (FB);
- peste 1500 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu
- în medie 32.000 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului;
- peste 2000 de apariții în presa on-line - peste 650 de apariții în presa scrisă;

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg:

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexumuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- comunicate de presă;

- participarea la emisiuni radio - TV (TVR, Antena 1, Realitatea TV, Ardeal TV, TV Bistrița, Radio România Internațional, Radio Cluj, Radio Someș, etc);
- Realizarea și difuzarea filmului documentar - Mari Clasici: Liviu Rebreanu, proiect realizat în parteneriat cu LifeVision Films;
- Difuzarea filmului documentar - Topografii spirituale. Biserici de lemn din județul Bistrița-Năsăud. Proiect finanțat nerambursabil din bugetul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud. Producător Fundația NOSA;
- Înscrierea pe platforma izi.travel, ce presupune o platformă globală deschisă și gratuită pentru turismul de oraș și muzee, soluția gata de utilizat pentru a crea ghiduri audio pe smartphone-uri, trecerea de pereții muzeului cu propriile tururi de oraș ghidate prin sistem GPS; ghiduri multimedia pentru muzee într-o singură aplicație; Iar beneficiile pentru noi ca muzeu sunt flexibilitatea în sensul creării, actualizării și îmbogățirii cu istorii ghidurile audio create în funcție de necesități, atragerea de (noi) vizitatori, stimularea și atragerea de noi tipuri de vizitatori cât și controlul, în vederea păstrării drepturilor de autor și controlul absolut asupra conținutului. Vizitatorii se pot bucura de conținut pe propriile smartphone-uri.
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii de facebook
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (timponline, modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, Ardeal TV, Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Pro Tv, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu etc.;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului sau pentru promovarea evenimentelor curente;

- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din județ și din țară: Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (calendar de evenimente publicat pe site);
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- Emisiunea "**Exclusiv în România**" din data de 15 aprilie la TVR 1, TVR HD și TVR+ a fost dedicată prezentării valorilor excepționale a județului Bistrița Năsăud: Biserica Evanghelică de la Jelna, Biserica Evanghelică Herina, Biserica rotundă de la Monariu, Turnul Slăninilor de la Dumitra cât și Peștera Tăușoarelor. Emisiunea a dorit să evidențieze unitatea de civilizație și conviețuire între diferitele etnii care viețuiesc în acest spațiu. Programarea emisiunii a fost în ajunul Învierii Domnului și a dorit să pună în evidență atât unitatea lumii creștine cât și nevoia de a păstra valorile culturale și spirituale ale acesteia.
http://tvrhd.tvr.ro/biserici-deosebite-de-pasti-la-exclusiv-in-romania_19377.html
- Prezentarea activității muzeului și viața culturală a județului, emisiunea DUMINICALL realizată de Lavinia Șandru – Realitatea TV (Al. Gavrițaș, C. Gaiu);
- Prezentarea unei aplicații de tip scitic provenite dintr-o descoperire întâmplătoare la știrile Antena 1 (G. Marinescu);
- Emisiuni pentru promovarea muzeului cu ocazia redeschiderii sale din 28 aprilie 2017 la TVR, Antena 1, TV Bistrița, AS TV, Ardeal TV (Al. Gavrițaș, C. Gaiu, G. Marinescu);
- Promovarea patrimoniului arheologic al județului Bistrița-Năsăud și a expoziției "Prelucrarea bronzului în nord-estul Transilvaniei", în două emisiuni la TV Bistrița (G. Marinescu);
- Prezentarea la TV Bistrița a secției de Istorie-Arheologie și Sala Tezaur cu ocazia evenimentului *Noaptea Muzeelor* din 20 mai 2017 (G. Marinescu);

- Promovarea Muzeului și a valorilor sale în emisiuni radiofonice la Radio Transilvania, Radio Cluj, Radio Someș (Al. Gavrițaș, C. Gaiu, G. Marinescu);
- Promovarea expoziției "Reforma în Europa de Răsărit. Transilvania"- la TV Ardeal (Al. Gavrițaș, C. Gaiu);
- Emisiunea "Exclusiv în România" la TVR 1, TVR HD și TVR+ (C.Theodorescu);
- Emisiune "Natură și Aventură" la TVR 1 și TVR 2 (C.Theodorescu);
- Prezentarea Muzeului Memorial "George Coșbuc" la Radio România Internațional (D.Someșan);
- Prezentare Peștera Tăușoare la România Actualități și Radio România Internațional (C.Theodorescu).

În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv muzee, școli și grădinițe, ONG-uri, care pe parcursul anului 2017 au trecut pragul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sau cu care am încheiat parteneriate instituționale: Asociația "Prospectorii Istoriei", Asociația Română de Prietenie cu R.P.Chineză, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan" Bistrița, Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Asociația Brickenburg, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Ambasada Germaniei la București, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, Societatea Crucea Roșie, filiala Bistrița-Năsăud, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Direcția Municipală de Servicii Sociale, Primăria Bistrița, Clubul Cercetașilor Bistrițeni, Life Vision Films, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul ASTRA, Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitra, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program Sportiv, Bistrița, Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu

orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

În cursul acestui an, 2017 au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secției de etnografie (nr. inv. 1366-1368 – linguri de lemn, 2937-2947) – bunuri textile, (nr.inv.1381-1390) – farfurii, etc. și ale secției de științele naturii cum ar fi trofee de vânătoare exotice (nr. inv. 3911-3916); urs naturalizat (nr. inv. 3909), etc.cât și donații vizând obiecte de etnografie (nr. inv. 2924-2930 – elemente de port și textile), arheologie (aplică de tolbă – nr. inv. 25604, cap de ac – 25605, cap de buzdugan fragmentar – 25606), istorie (Capitel de piatră – nr. inv. 25628, Răstignire – 25629, Cădelniță – 25630) și artă plastică (nr. inv. 864 – Orașul infailibil – pictură, 865 – *Saporo* – pictură, 866 – Furtună în Munții Bârgăului – pictură, 867 – Veriga II – sculptură, 868 – Arhitectură interioară – sculptură, 869 – Contradictoriu Aossep Fernando Pessoa – grafică, 870 – Victorie Incertă – grafică, 885 – Cota 1671 – pictură, 886 – Regiunea Y – pictură, 887 – Armonie în roșu – pictură, 888 – Spațiu galben – pictură, 889 – Fără titlu – pictură, 890 – Regiunea Y – pictură, 891 – Centru de lumină – pictură, 871-884 –Tablouri fotografice). Tot în acest an s-au donat 3 lucrări de artă: Fuiorea Vasile - "Semn în aprilie", acrilic pe pânză în valoare de 1000 lei, Mureșan Vasile Murivale - "Bulgări de fericire", în valoare de 1000 lei și Neamțu Costin - "Fantasme" - 800 lei.

Scriere proiecte

În anul 2017 am fost parte a unor proiecte de colaborare, cu finanțare nerambursabilă atrasă prin concurs de proiecte. Acestea contribuie la dezvoltarea ofertei muzeului, la lărgirea accesului la colecțiile sale și la întărirea rolului educativ al instituției. Personalul de specialitate a instituției noastre a contribuit la redactarea unor proiecte precum:

- Scriere și depunere proiect *"Beyonds limits"* în cadrul programului "Lumea prin culoare și sunet", finanțat de Fundația Orange, în colaborare cu Direcția Municipală de Servicii Sociale din cadrul Primăriei Bistrița și Asociația Persoanelor cu deficiențe de vedere din județ, ianuarie 2017;
- Scrierea și implementarea proiectului "**Bistrița Medievală – Arc peste timp**"- finanțat de Primăria Municipiului Bistrița (finanțare nerambursabilă pe anul 2017);

- Scrierea și implementarea proiectului **"Întinzătorii de arcuri la Herina"**, proiect finanțat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (finanțare nerambursabilă pe anul 2017) ;
- Scriere proiect "Drumul spre Marea Unire", finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin programul **ACCES CENTENAR 2017**, septembrie 2017;

Digitizare documente

- scanare documente din arhiva Urs Flaviu și Liviu Rebreanu (E. Pleniceanu, L. Moldovan);
- scanare documente și imagini din arhiva George Coșbuc (E. Pleniceanu, L. Moldovan);
- scanare manuscrise, documente, cărți și fotografii din colecția Muzeului Bistrița (E. Pleniceanu, L. Moldovan);

Realizare film documentar

Realizare proiect media: Film documentar **"Mari clasici: Liviu Rebreanu"**: scriere scenariu, filmări teren, montaj, editare audio - video, proiect realizat în colaborare cu Life Vision Films în anul 2017. Inițiativa continuă seria proiectelor media începută de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud anul trecut, din dorința de a promova și valorifica imaginea personalităților locale care prin viața și activitatea lor s-au remarcat în plan național și internațional. Prinderea poveștii vieții marelui romancier în imagini de film însoțite de interviuri și comentarii evocatoare este un scop pe care echipa de proiect și l-a asumat. Motivul este unul extrem de simplu: considerăm că prin viața și opera sa, Liviu Rebreanu contribuie în mod decisiv la definirea identitară a județului nostru. Mai mult decât atât, filmul contribuie la promovarea a două obiective muzeale aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Este vorba despre Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu" aflat în localitatea cu același nume (vechiul Prislop, satul care se regăsește în mare măsură în romanul "Ion") și Muzeul "Cuibul visurilor" de la Maieru, localitate care ocupă un loc privilegiat în memorialistica rebreniană. Aceste obiective apar în ghidurile naționale ale muzeelor, motiv în plus pentru valorificarea potențialului lor în scop cultural, istoric și turistic.

Cu siguranță că șirul lung de acțiuni culturale atât bugetate cât și nebugetate din prezentul raport au la rândul lor ca beneficiar publicul și societatea civilă căruia ne adresăm.

Publicații:

- Bistrița în imagini de epocă, Bistrița 2017;
- Cultură și civilizație la Bistrița. Carte pentru liceu, Bistrița, 2017;
- The Roman frontier in Bistrita-Nasaud county. Part.I. The Repertory in Journal of Ancient History and Archaeology, 4/1/2017
- Revista Bistriței nr. 30 – 31/2016-2017
- Turnul roman de la Ciceu Corabia – Ponița, în Limes 2/2017
- Atelierele ceramice de la Ilișua, Cluj-Napoca
- "Lacrimile Cerului. Fecioarele înlăcrimate ale Transilvaniei" Sibiu, 2017

Broșuri și cataloage de expoziție

- Ghidul Muzeul Bistrița - prezentarea pe scurt a celor patru secții ale muzeului;
- Catalog de expoziție - ceramica artistului plastic Vioara Dinu;
- Catalog expoziție - Patrimoniul Bănățean - realizat de M. Matei și Al. Chituță pentru expoziția Tezaur Bănățean;
- Catalog expoziție - Tezaur Episcopia Tulcii;
- Catalog expoziție - Carol Pleșa sculptură/pictură;
- Catalog expoziție – Mihai Mănescu – Variațiuni pe teme vechi – grafică;
- Catalog expoziție – Scurt Circuit - pictură;
- Catalog expoziție – Daniela Frumușeanu – Spațiu personal – artă textilă;

Studii și articole:

- S. Orosz, Liber rerum memorabilum - manuscris, Marisia, Târgu-Mureș, (M. Popan); Privilegierung und Emanzipation, în K-P. Krauss (Hg.) Normsetzung und Normverletzung ..., Stuttgart, p. 233-246 (M. Popan); *The Roman frontier in Bistrița-Năsăud. Part I. The Repertory* – articol online revista JAHA (R. Zăgreanu și colaboratorii); *Statue basis and votive altar from Porolissum* – articol în Acta MN, Cluj-Napoca (R. Zăgreanu și colaboratorii); Articol pentru Revista Acta Musei Porolissensis: - "New sculptural monuments from Porolissum"

(R.Zăgreanu); Articol pentru Revista Acta Musei Napocenis: - "Statue basis and votive altars from Porolissum" (R.Zăgreanu); Articol în colaborare cu D. Dana cu titlul "Equites singulares Augusti originaires de la province de Dacie : épigraphie, onomastique, iconographie"; Sándor Berecki, Dan-Lucian Vaida "Late Iron Age Double Burials in the Carpathian Basin" în Funerary Practices at the Thracians and the Celts in the Second Iron Age, preceeding of the 16TH International Colloquium of Funerary Archaeology, Alun, Hunedoara (11-14 mai 2017), sub tipar; Dan Lucian Vaida, "Necropola Celtică de la Fântânele – campania 2016" (Raport de săpătură arheologică), volum editat de Ministerul Culturii, 2017; Ion Cârja, Loránd L. Mádly, Dan-Lucian Vaida, "Din armata austro-ungară în România Mare. Destinul unui ofițer uitat: Albert Porkoláb (1880-1920)", în vol. Tamas Lonhart, Nagy Robert (editori), Modernizare economică, socială și spirituală în Europa Est-Centrală. In honorem Prof. Univ. Dr. CSUCSUJA István, Cluj-Napoca, 2017; Claudia Septimia Sabău – editor al volumului: "5 Naționalități, 4 Religii, 1 Castel. Buia în Transilvania" (autor Otto Weber), Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 243 p.

Cercetarea în arhive

- Arhivele naționale, filiala Cluj, Fondul Primăria Bistrița;
- Fondul consistoriului evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (M. Popan);
- Biblioteca Central Universitară „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca (V. Mureșan)
- Historia Domus Bistriciensis, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan);
- Parohia catolică Gherla – evaluare filologică a unui manuscris din secolul al XVIII-lea (M. Popan).

Cercetări pluridisciplinare

- Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai;
- Studiu antropologic asupra scheletelor din necropola de tip scitic de la Fântânele "La Gâța", la Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca.

- Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud (G. Marinescu)

Activitatea științifică și de cercetare

Cercetări de teren

- deplasări în localități de pe Valea Someșului Mare și interviuri în cadrul proiectului "Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian" (M. Bolog și G. Neamțu);
- cercetări arheologice de suprafață în cadrul proiectului "Valorificarea și promovarea Limes-ului roman de pe aliniamentul Breaza-Spermezeu-Zagra-Runcu Salvei" (R. Zăgreanu);
- deplasări în localități de pe Valea Someșului Mare (Feldru, Maieru și Rodna) și interviuri, poze-film cu oameni din zonă care mai păstrează vechile meserii (fierar, dulgher, morar, ș.a), în cadrul proiectului "Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian";
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, altora semnalate în literatura mai veche (Monor, Gledin, Nimigea de Sus, Mocod, Sigmir, Bistrița, Rusu Bârgăului, Livezile, Chiochiș, Beudiu, Vița, Țentea, Bretea etc.
- cercetare de teren "Viața în comunitățile rurale din județul Bistrița-Năsăud" – interviuri cu oamenii satului din zona de Câmpie a județului (Budești, Miceștii de Câmpie, Sânmihaiu de Câmpie), fotografii costume populare, arhitectură și instalații tradiționale (M. Bolog și G. Neamțu);
- cercetări arheologice de suprafață în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman în cadrul Programului Național Limes 2015-2019 – zona Dumitru-Feldru, Dumbrăvița – Ciceu Poieni, Nușeni-Șieu-Monor (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren, cartare și fotografiere aeriană pentru punctele mai importante ale Limes-ului roman, în parteneriat cu Muzeul Național de Istoria al Transilvaniei (R. Zăgreanu);
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor



semnalate anterior în literatura mai veche (Buduș, Simionești, Cușma, Reteag, Sigmir, Bistrița, Gledin, Bretea etc. (G. Marinescu);

- Șantierul Arheologic Jac-Cămin, comuna Ortelec, jud. Sălaj , în perioada 8 - 11 august 2017, ca membru în colectivul de cercetare a unui turn roman și a carierei romane de exploatare a pietrei. A participat ca și membru în colectiv pe baza unui protocol de parteneriat încheiat între cele două instituții Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău. A fost solicitat de către echipa șantierului în baza titlaturii de expert privind cercetările legate de granița Imperiului Roman. (R.Zăgreanu);
- Șantierul Arheologic Băile Figa, Beclean în perioada 15 - 21 septembrie 2017 muzeul a participat ca membru colectiv la cercetările arheologice efectuate în sit. Cercetările desfășurate în acest an au avut un caracter experimental, realizându-se o serie de procedee științifice privind funcționalitatea modalităților de exploatare a sării. În cadrul acestui șantier arheologic, condus de către Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este partener, (R.Zăgreanu);
- Periegheze și cercetare teren Proiect Național Limes: zona Dumitra-Feldru, (R.Zăgreanu);
- Periegheze și cercetare teren Proiect Național Limes- zona Dumbrăvița-Ciceu Poieni, (R.Zăgreanu);
- Periegheze și cercetare teren Proiect Național Limes – zona Ciceu-Giurgești, Monor, (R.Zăgreanu);
- În cadrul Proiect Național Limes în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei am demarat campanii succesive de ridicări topografice, ridicări care au menirea de a înregistra și reda fidel suprafața ruinelor în cauză, creând astfel în soft-uri dedicate, modele digitale ale terenului, (R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei
în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județelor Bistrița-Năsăud, Cluj, și Sălaj din cadrul Programul Național "Limes" (2015-2019) constând în realizarea unor fotografii aeriene ale unor puncte importante ale graniței romane (R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Alba, zona Zlatna-Abrud din cadrul

Progranul Național "Limes" (2015-2019) constând în cartarea unor elemente de fortificație romană, (R.Zăgreanu);

- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Cluj, zona Huedin- Gilău în cadrul Progranul Național "Limes" (2015-2019),(R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Cluj, zona Gilău - Băișoara din cadrul Progranul Național "Limes" (2015-2019) constând în cartarea unor elemente de fortificație romană,(R.Zăgreanu);
Cercetări arheologice de suprafață (periegheze), întreprinse în partea de nord a județului Bistrița-Năsăud, zona Salva - Năsăud - Rebrîșoara - Rodna - Șanț etc.,(L.Vaida).

Opera de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2017, s-au realizat:

Conservare – Restaurare

- În expoziții s-a efectuat controlul săptămânal al stării de conservare a pieselor aflate în expunere liberă sau în vitrine; s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitului de umiditate relativă, desprăfuirea artefactelor și aplicarea tratamentelor periodice adecvate.

- În depozite s-au aplicat tratamente de conservare curativă în interiorul spațiului de depozitare, periodic, conform unei planificări, s-a controlat starea de conservare a artefactelor aflate în regim de depozitare, s-a stabilit lista pieselor ce necesită intervenții de restaurare, s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitelor. S-au luat măsuri pentru asigurarea condițiilor optime de protejare a obiectelor în cadrul depozitului.

- S-au efectuat tratamente preventive-active la achizițiile unor piese din teren și la obiectele provenite din cercetarea arheologică.

Pentru tratarea și menținerea în viață a acestor bunuri s-au folosit pentru curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții biocide de tratare împotriva

microorganismelor și produșilor biologici, rășini epoxidice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale diverse (pensule, perii, oxizi, detergenți, etc).

Pe parcursul anului 2017 au fost restaurate și conservate un nr. de 869 piese din Muzeul Bistrița și 183 din secțiile Sângeorz Băi, Năsăud, acestea fiind selectate prioritar în urma expertizei făcute de către comisia de restaurare, după criteriile reale din punct de vedere al stării de conservare, valoare istorică și degradările produse de factorii chimici, fizici și biologici :

- restaurarea și conservarea obiectelor din metal/lemn, 171 piese istorie;
- conservarea și restaurarea obiectelor pe suport textil, 229 piese etnografice;
- conservare și restaurare instalații tehnice din lemn, 240 piese secția etnografie;
- restaurarea și conservarea obiectelor din ceramică, 25 vase lut din cercetare;
- conservare curativă și activă lână/blană, 204 piese secția etnografie;
- efectuarea desenelor la bunurile de patrimoniu, 81 artefacte istorie;
- restaurare/conservare pictură/rame Sângeorz Băi, 91 piese expoziții/depozit;
- restaurare/conservare bunuri de patrimoniu Năsăud, expoziții/depozit 92 piese;
- operații de conservare la casa țărănească Șanț și casă Archiud, Muzeul Bistrița;
- operații de conservare la inventar șopron case, șaitou, biserică, casa de oaspeți, secțiile de bază, științe naturii, istorie și secția etnografie;
- efectuarea unor expertize a stării de conservare la bunurile muzeelor din teritoriu;
- conservare la toate instalațiile expoziției de etnografie; tratamente preventive/active la achizițiile unor piese din teren și la artefacte provenite de pe șantierul arheologic (106 piese);
- analiza structurii și compoziției obiectelor la 417 piese;
- realizarea de analize microscopice la 224 piese;

Brătară Celtică cu patru semi ove (datare sec. III-II î.e.n.)

Foto înainte de restaurare, analize fizico/chimice Foto după restaurare



Această piesă extrem de rară, va completa "Lumea Celtică," a Expoziției de bază din Secția Istorie a Muzeului Bistrița.

- studierea tehnologiilor de restaurare și îmbunătățirea lor permanentă la 208 piese;
- investigații chimice cloruri și fizice substrat de patină (259 piese);
- respectarea normelor de protecția muncii; asigurarea măsurilor necesare pentru prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirii profesionale;
- evidența și gestionarea lucrărilor de conservare-restaurare, necesarul de materiale, substanțe preparate chimic și a instrumentarului de laborator pentru (1052 piese);
- stabilirea tehnicilor și metodelor adecvate de restaurare/conservare pentru stoparea și prevenirea tuturor proceselor de degradare a obiectelor pentru (1059 piese);
- întocmirea fișelor, a documentației științifice și fotografice (255 piese);
- realizare de fotografii cu detalii de restaurare (758 piese);
- stabilirea listei bunurilor muzeale de patrimoniu propuse anual pentru conservare și restaurare pe priorități impuse de chimia de conservare a acestora (446 piese);
- verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor muzeale;
- realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfecții pentru (1020 piese);
- utilizarea eficientă a tehnicii de laborator din dotare în condiții de maximă securitate;
- derularea unor proiecte de cercetare/colaborarea cu alte instituții de profil ;
- intervenții de prim ajutor în colecțiile muzeale (24 colecții);

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare următoarele bunuri arheologice și istorice: nr. inv. 24920 – fibulă celtică, 24916 – ac de bronz, 24917 – fibulă dacică, 24918 – topor de fier, 24919 – topor de bronz cu disc și spin, 24921 – topor de bronz, 24667 - topor cupru, 24655-24656 – cosoare din fier,

25640 – buzdugan fier, 25641 – aplică de bronz, 25642 – fibulă de fier, 25643 – inel fier, 25644 – brățară de bronz, 25645-25646 – fibule de bronz, 25647-8 – brățări cu semiove, 25649 – lanț de fier, 25650 – spadă scurtă, 25651-2 – topoare de fier, 25653 – cuâit de plug, 2310, 406, 6640, 6638, 2312, 2317, 2318 – frigări din fier, 418, 2698 – prese din fier, 1350 – cuțit de plug, 12353 – ramă hârleț, 2609, 6650 – mâțe țapinari, 272 – suport lumânare, 4157 – lance, 2314 – tesac, 4181, 3976, 15488, 19651 – săbii ofițer, 2539, 2534, 2566, 2526, 2535, 2557, 2573, 2567, 2533 – elemente de armură medievală, 25654 – cătușă de picior cu bilă (G. Marinescu, T. Mihalca, V. Vlaic);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare următoarele bunuri etnografice: nr. inv. 6711, 2894, 2816, 11329, 12276, 14284, 15341, 2733, 2895, 4886, 12207, 4673, 6724, 2821, 2905, 2904, 2908, 2907, 2893, 2896, 2897, 2902, 2904, 2906, 11384, 13316, 14314, 2933, 2934, 2935, 2936, 2932, 2885, 2884, 2915, 2886, 2732, 2725, 2723, 2730, 2729, 15408, 11370, 6721, 5031, 2938, 2939, 3925, 1826, 11766, 4034, 4695, 3919, 16520, 1214, 20135, 339, 4691, 11579, 1160, 19450, 1148, 3918, 12174, 2940, 2694, 2878, 12910, 17734, 2724, 2727, 2722 (M. Bolog, M. Roș, V. Vlaic);

Inventarierea și fișarea analitică

- Monede, medalii și bancnote moderne și contemporane – nr. inv. 24622-24626, 24629-24637, 24729-24863 (G. Marinescu);
- obiecte arheologice din categoria arme și unelte – nr. inv. 24618-sabie, 24627, 24652 – vf. Săgeată, 24667 – daltă cupru, 24632 - proiectil (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria vestimentară și ustensile – nr. inv. 24619-24621, 24628, 24638, 24639-24651, 24653-24666, 24631 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice de epocă Latene-celtice – nr. inv. 24668-24689 (G. Marinescu);
- bunuri culturale de epocă modernă – nr. inv. 24587-24614 – recipiente farmaceutice, 24633-24749 – fotografii, diplome, documente, acte de identitate (E. Pleniceanu);

- bunuri arheologice din epoca bronzului și epoca Latene–dacice din cercetările de la Bistrița "Dealul Târgului" – nr. inv. 24291-24569 (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria carte veche – nr. inv. 24617 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană – nr. inv. 24901-24912, 24570-24630 (R. Zăgreanu);
- bunuri arheologice de epocă romană – nr. inv. 24530-24586 ceramică-ustensile, 24690-24705 fragmente statui de bronz (C. Gaiu)
- bunuri arheologice și unelte moderne – nr. inv. 24706-24728, 24864-24900 (C. Gaiu);
- bunuri etnografice textile – nr. inv. 2924-2936 (M. Bolog);
- bunuri etnografice lemn – nr. inv. 1357-1363 (M. Bolog);
- redeterminări bunuri culturale geologice – nr. inv. 494, 750, 834, 975, 980, 1031, 1268, 1383, 1509, 1512, 1690, 1850 (M. Horga);
- introducerea fondului de carte al muzeului în programul de gestiune și inventarierea depozitului de carte care cuprinde publicațiile editate de instituție (D. Halo).

În cadrul secției de Istorie-Arheologie în cursul anului 2017 au fost înregistrate peste 400 de bunuri culturale noi:

- monede și bancnote moderne și contemporane – nr. inv. 25689-25694 (G. Marinescu);
- obiecte arheologice din categoria arme – nr. inv. 25655-25666 (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria vestimentară – nr. inv. 25688 - eșarfă (G. Marinescu);
- bunuri arheologice de epocă Latène (celtice) și medievale – nr. inv. 25640-25654 (G. Marinescu);
- bunuri culturale de epocă modernă și contemporană – nr. inv. 25565 – brevet, 25566 – 25574 fotografii, 25575-25603 publicații, ziare documente (C. Gaiu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului și epoca Latène (dacice) din cercetările de la Bistrița "*Dealul Târgului*" – nr. inv. 25390-25516 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului de la Matei – nr. inv. 25607-25626 – ceramică (C. Gaiu);

- bunuri arheologice din epoca bronzului de la Săsarm – nr. inv. 25631-25639 – ceramică (R. Zăgreanu);
- bunuri culturale din categoria carte veche și documente – nr. inv. 25666 – album mobilier, 25687 – carnet de bal (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană – nr. inv. 25659-25664, 25704-25763 – vârfuri de săgeată, piroane, chei, cuțite (R. Zăgreanu);
- bunuri arheologice de epocă romană – nr. inv. 25517-25531, 25555-25564 ceramică, 25667-25686 – aplici, verigi, inele, fibule, vârf de lance, 25698-25703 – ustensile, podoabe romane (C. Gaiu);
- bunuri numismatice - nr. inv. 25532-25554 - monede romane (C. Gaiu);
- bunuri etnografice textile – nr. inv. 2937-2947 (M. Bolog);
- bunuri etnografice lemn – nr. inv. 1366-1368 (M. Bolog);
- bunuri etnografice ceramică – nr. inv. 1381-1390 (M. Bolog);
- bunuri de artă plastică – pictură – nr. inv. 864-866, 885- 891(A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – sculptură – nr. inv. 867-868 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – grafică – nr. inv. 869-870 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă fotografică – tablouri foto – nr. inv. 872-884 (A. Berbecaru);
- redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 200 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- inventarierea fondului de carte veche, pregătirea procesului-verbal pentru predarea și organizarea noului depozit de carte veche (G. Marinescu, A. Moldovan, D. Halo);
- organizare depozit, etichetare și aranjare materiale arheologice provenite din șantierele de la Stupini "Fânațele Archiudului", Ocnița "Valea Lupului", Ciceu Corabia „Sub Cetate”, Șieu-Odorhei „Șomoștaua”, Vermeș „Căminul Cultural”, parțial Ilișua „Castru” (G. Marinescu, A. Moldovan, R. Moldovan);
- aranjarea materialului preistoric din piatră pe criterii alfabetice și pe colecții, în cadrul depozitului de arheologie (G. Marinescu, A. Moldovan, R. Moldovan);

- organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, A. Moldovan);
- preluarea, verificarea și întocmirea de procese verbale pentru mai multe bunuri din colecția numismatică a Muzeului Bistrița (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale realizate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Etnografie (E. Boancă, M. Bolog);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie (A. Moldovan);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru);
- efectuarea inventarului și evaluarea a 811 bunuri din colecția donată de PS Macarie Drăgoi, Episcopul Europei de Nord, în vederea organizării unui muzeu la Spermezeu (L. Vaida, M. Bolog, E. Boancă);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2017 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 397 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Istorie-Arheologie (Preistorie și Epoca Romană), Etnografie, Artă Contemporană și Științele

Naturii, iar 70 de dosare fiind în proces de derulare, la care mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Dosarele sunt complete, mai au nevoie de raportul de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Preistorie, pe care o va realiza d-nul G.Marinescu;
- un număr de 43 de bunuri culturale: nr. inv. 6818, 8085, 12459, 12460, 12530-12547, 12549, 12550, 12551, 12552, 12553, 12555, 12556, 12557, 12558, 12559, 12879, 22815, 22818, 23767, 23768, 23769, 23772, 22816, 22817, 21506, 23774 (G. Marinescu);
- pentru un număr de alte 40 de bunuri culturale s-a început întocmirea dosarelor urmând a fi expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;
- un număr de 90 de bunuri culturale (fibule, aplici, vârfuri de săgeată, vârfuri de lance, piroane) (R. Zăgreanu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;
- un număr de 85 de bunuri culturale (fibule, aplici, chei, distribuitor de curele, pandantivi): nr. inv. 4236, 11050, 11051, 12009, 12010, 15442, 16773, 16775, 16781, 16782, 16789, 16794, 16795, 16798, 17321, 17325, 17347, 17358, 17359, 19301, 19302, 19800, 19814, 19871, 19881, 19885, 20046, 20053, 20363, 20381, 20385, 20651, 20653, 20654, 20655, 20710, 20729, 20740, 20747, 20748, 20756, 21068, 21267, 21268, 21293, 21296, 21297, 21307, 21311, 21313, 21317,

21322, 21324, 21327, 21356, 21361, 21362, 21367, 21368, 21370, 21371, 21373, 21382, 21383, 21385, 21461, 21574, 21734, 21833, 21835, 21836, 21838, 22797, 22835, 22861, 22862, 22870, 22909, 23164, 23167, 23171, 23177, 23185, 23188, 23194 (E. Pleniceanu);

- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secția Etnografie

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Etnografie;
 - un număr de 100 de bunuri culturale (farfurii, cance, prâsnei, cămăși): nr. inv. 1377, 1376, 17517, 17516, 1299, 19689, 388, 2683, 17508, 386, 1215, 383, 4013, 1691, 3296, 384, 342, 13395, 6836, 6842, 6835, 6837, 6840, 6852, 6834, 6848, 6843, 6839, 6833, 6841, 6838, 6847, 4124, 12826, 20281, 1856, 342, 6845, 6851, 6849, 6846, 6854, 6850, 6844, 11856, 11858, 11859, 11857, 11855, 11854, 11860, 11861, 11862, 11864, 11865, 11866, 4673, 13313, 11354, 12490, 11339, 12254, 12905, 12912, 19214, 12569, 3275, 16144, 4671, 5006, 12173, 15507, 15500, 12958, 13315, 12112, 2683, 382, 2677, 3298, 3835, 13400, 1285, 1277, 5600, 13394, 1689, 1702, 1719, 3836, 1358, 1731, 13408, 4026, 12826, 1824, 2660, 1070, 13507, 1115 (M. Bolog);
- pentru un număr de alte 30 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 13309, 12523, 2434, 4841, 3295, 4656, 4719, 4650, 4862, 12571, 4804, 12836, 3289, 12817, 12817, 2579, 12818, 12820, 19554, 2435, 13505, 2522,

12573, 3300, 4267, 4682, 4663, 19207,14928, 14925 (B. Mihaela, E. Boancă);

Secția Artă Contemporană

• dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat -domeniul Artă Contemporană.

- un număr de 67 de bunuri culturale (pictură și grafică Norbert Thomae): nr. inv. 850 - Peisaj cu biserica din Peters; 848 - Portret de femeie cu șal verde; 845 Josefine Thomae, Categorie; 824 Fetița cu scufie; 823 Schița I; 818 – Peisaj; 814 - Peisaj din Carpați; 797 - Domnișoară la oglindă; 796 – Nud; 793 - Domnișoara cu eșarfă roșie; 787 – Dalii; 857 - Vază cu bujori; 856 - Helen și Marion; 855 - Coș de fructe; 853 - Femeie săsoaică în fața bisericii; 852 - Natură statică cu floarea soarelui; 851 - Vază cu trandafiri; 849 - Vază cu gladiole; 847 - Josefine Thomae; 840 - Floarea soarelui; 844 – Autoportret; 843 - Josefine Thomae; 841 Fiica artistului, Lena; 841 - Autoportret din tinerețe; 838 – Gladiole; 837 - Natură statică cu flori de măzăriche; 835 - Paști la Ghinda; 834 - Peisaj în Bistrița; 833 - Grădina cu flori; 832 – Elli; 831 - Soacra artistului; 830 - Portret de femeie în roșu; 828 Autor – Norbert Thomae, Titlu-Bistrița, Categorie - pictură; 827 - Câmp cu floarea soarelui; 835 - Josefine Thomae; 822 – Stânci; 821- Peisaj în Carpați; 820 – Pădure; 815 - Luminiș în pădure; 813 - Socrul artistului; 812 - Bunica pictorului; 811 - Vază cu flori; 822 – Stânci; 822 - Autoportret; 809 - Fata cu lăută; 808 - Klara F.; 807 - Portret Oskar Jacob; 806 - Sebeș; 805 – Târg în Bistrița; 804 – Autoportret; 803 - Fetița cu batic alb; 802 - Vază cu liliac; 801 - Portret de fetiță; 800 - Nud-shiță; 799 - Rugăciunea de dimineață; 794 - Dama cu șal alb; 798 - Nud; 795 - Josefine Thomae; 790 - Tânără fată din ținutul Nosler; 789 - Floarea soarelui; 788 - Liliac; 786 - Marion; 785 - Pom înflorit; 780 - Pădure II; 788 - Marion Wenzl; 779 - Spre Reghin; 777 - Femei lucrând (A. Berbecaru, I. Negru);

Secția Științele Naturii

- pentru un număr de 12 bunuri culturale a fost realizată documentația și au fost expertizate, dosarele urmând să fie trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii: nr. inv. 494, 750, 834, 975, 980, 1031, 1268, 1383, 1509, 1512, 1690, 1850 (M. Horga);
- pentru un număr de alte 30 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 280, 323, 736, 1095, 1107, 1110, 1121, 1170, 1211, 1333, 1354, 1365, 1458, 1495, 3085, 3406, 833, 963, 1019, 1044, 1095, 1112, 1190, 1291, 1293, 1623, 1641, 1642, 1645, 1687 (M. Horga);
- pentru un număr de alte 17 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 947, 1231, 1619, 2201, 1649, 1131, 1262, 1149, 993, 1173, 1381, 1117, 3151, 1883, 3072, 1227, 1140 (A. Lehaci).

4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe aprobate în bugetul pentru anul 2017 și detaliate pe acțiuni, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol. XXXI, (rezervă);
- Transilvania de nord în sec. IV-VII / seria Historica 23, (rezervă);
- Arhiva Someșană, vol. XV, (rezervă);
- Liviu Rebreanu, ediția anastatică, (rezervă);
- Colonel Liviu Rusu, "Memorii", (rezervă);
- Catalog Colecția de azulejo - Lucian Blaga, (rezervă);
- Album "Biserici gotice din nordul Transilvaniei", (rezervă);
- Catalog de colecție - catalog cu motive tradiționale românești, (rezervă);
- Pliante secția de etnografie, (rezervă);
- Ofrande pentru zei, (rezervă);
- Agenda culturală, 2017, (rezervă);
- Catalog simpozionelor ArtRORest (lucrări 2015-2016), 2017, (rezervă);

- Catalog de promovare - Limes. Granița romană pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud, (rezervă);
- Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen, (rezervă).

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Șantier arheologic - Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu-Poieni- Zagra, (rezervă);
- Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică), (rezervă);
- Sondaj arheologic Florești, (rezervă);
- Șantier arheologic Sălcuța, (rezervă);
- Șantier arheologic Bretea (com.Șieu Ordorhei), (rezervă);
- Sondaj arheologic Rusu Bârgăului, (rezervă);
- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice, (rezervă).

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii: Casa Argintarului Bistrita

- Interferențe, confruntări și coeziune comunitară în Câmpia Transilvaniei -2017 - 2018 - cercetare de teren urmată de realizarea unui film documentar de 45', (rezervă);
- Expoziție permanentă, Argintarii Transilvaniei, noiembrie -2017, (rezervă);
- Ziua Centrului German 25 februarie 2017 - festival de teatru medieval - activitate realizată în colaborare cu ISJ BN;
- MARI CLASICI: Liviu Rebreanu, film documentar de 45', (rezervă);
- Ateliere de creație - *Cu drag de Dragobete* - atelier de creație inimioare realizate din fetru, 23 februarie 2017;
- Ateliere de creație - *Te iubesc, mama!* - atelier de creație - pungulițe pentru cadouri, realizate din hârtie; felicitări, 7 martie 2017;
- Ostermarkt - 6 aprilie 2017 - târg de decorațiuni pascale: 200 lei(rezervă);
- Ateliere de creație - Este ziua ta! atelier de creație - păpuși confecționate din hârtie, 1 iunie 2017;
- Bistrița Medievală - iunie 2017;
- Ziua Unității Germane - 3 octombrie 2017 - workshop tematic desfășurat în colaborare cu elevii secției germane de la CNLR Bistrița;
- Ziua Holocaustului - 9 octombrie 2017 - expoziție tematică, (rezervă);
- Ziua României - 1 decembrie 2017.

Muzeul Bistrita

- Expoziție de pictură, Masteranzi, doctoranzi/Univ.de Arte și Design Cluj-Napoca - pictură arte vizuale, promovare, februarie 2017;
- Expoziție temporară, Scurt circuit Artă Contemporană, martie 2017;
- Proiect Școala Altfel - I. Atelier – CULOAREA TRADIȚIEI , pictură, desen, colaj, sub formă de covor, inspirate din decorul tradițional - martie - 2017; II.Work-shop - VESTIMENTAȚIA DE EPOCĂ ; II.Work-shop - VESTIMENTAȚIA DE EPOCĂ - martie 2017;
- Proiect - ȘCOALA ALTFEL - Bucătăria antică - mini-cursuri gastronomice - Vizitând granița romană - prezentare în Power Point imagini de cercetare realizate de CMBN, promovare și conștientizare a valorii patrimoniale a Limes-ului roman. Două sesiuni luna martie 2017;
- Proiect cultural - Deschidere oficială Muzeul Bistrița (Sesiunea de comunicări - Istoria orașelor, expoziție sala Bradea, expoziție secția de artă contemporană, expoziție cu tineri la demisol, concert, amenajare sala tezaur-mobilier) - aprilie 2017;
- Expoziție temporară - Prelucrarea bronzului în Preistorie pe meleaguri bistrițene - aprilie - mai 2017;
- Proiect - ȘCOALA DE VARĂ - Atelier - *A fost odată dincolo de poveste - Motive decorative populare* - pictură, desen, colaj - realizate pe carton și piatră, inspirate din decorul tradițional mai 2017;
- Proiect - Tabăra de cercetare restaurare conservare piese din metal pentru 4 categorii de activități: restaurare/conservare vase ceramice din cercetare arheologică, restaurare/conservare textile, restaurare/conservare lemn policrom și lemn etnografic , conservare generală curativă, cu amenajarea unei expoziții temporare mai - iunie - 2017(reservă);
- Serbările Bistriței Medievale: 23-25 iunie 2017;
- Salon minerale, geme și fosile – iunie 2017;
- Expoziție temporară de mobilier românesc pentru copii - iunie 2017;
- Campanie de cercetare de teren - Viața în comunitățile rurale din județul Bistrița-Năsăud. Tradiție și trai cotidian – martie - decembrie 2017(reservă);
- Proiect cultural, Luther 2017 - 500 de ani de la Reformă. Conferință - Umanism și Reformă în Transilvania – sec XV-XVI, (rezervă);
- Proiect de cercetare - Centenarul UNIRII, *Investigații de arhivă - "Colocviul Sfârșit și început de veac"*(rezervă);

- Expoziție de carte religioasă - propune valorificarea fondului de carte din colecțiile locale, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Mihai Cheoaru, Bacău - iunie - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Muntele - promovare - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Vladimir Șetran, promovare - august 2017, (rezervă);
- Tabără de grafică - promovare - august 2017, (rezervă);
- Proiect - ȘCOALA DE VARĂ - Atelier de broderie - TREI GENERAȚII - iulie, august 2017;
- Expoziție de pictură "Moving" Van Gogh, promovare - un proiect în care vizitatorul interacționează la nivel înalt cu operele lui Van Gogh, prin intermediul aplicațiilor grafice, a muzicii și a imaginilor, sept. 2017;
- Expoziție temporară itinerantă - Limes-ul roman, octombrie –TRIM.IV 2017
organizarea unei expoziții arheologice și foto-documentare cu imagini, promovare pe plan județean și național;
- Expoziție temporară itinerantă - TRANSILVANIA MEA - octombrie - 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură Artă Contemporană – Vioara Dinu - 2017;
- Expoziție personală, Peisaje și portrete din Arcalia autor Vasile Mureșan - Murivale, (rezervă);
- Proiect Școala Altfel - Atelier de creație, pictură, desen, colaj, ornamente și origami inspirate din decorul tradițional - 2 sesiuni - martie și noiembrie 2017, (rezervă);
- Workshop 2017 Petiționarismul de expresie latină în Transilvania tereziană - Stările ardeleni, comunități și confesionalizare, petiționari locali (1740-1780), (rezervă);
- Expoziție - Bistrița tereziană în imagini și documente 2017;
- Proiect cultural – Muzeul în cetate – conferinșe, prezentări de carte, expoziții tematice și ateliere muzeale - 2017, (rezerva);
- Sesiune anuală de comunicări științifice - octombrie-noiembrie 2017, (rezervă);
- Proiect de cercetare - Material ceramic de epocă romană din situl arheologic Ilișua - Analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze x, granulometrie - 2017, (rezervă);
- Proiect - Debut 2017 – noiembrie 2017, (rezervă);
- Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud: decembrie 2017, (rezervă);

- "Ambientala" (expoziție de ceramică – sticlă) – decembrie 2017, (rezervă).

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- "ARTFOREST" – simpozion ediția XXVII - fier forjat - Corten: august 2017;
- "Formă și dialog" – Conceptul de formă în sculptura contemporană - mai 2017;
- Expoziție Cămașa, ediția a-III-a - aprilie 2017;
- Expoziție "Obiecte purtătoare" – oct. 2017;
- Expoziție "Forme în sticlă" - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de ceramică "Raku" - septembrie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură, în colaborare cu Centrul de cercetare, documentare și promovare "Constantin Brâncuși" Târgu-Jiu - 2017, (rezervă);
- 60 de ani de la înființarea Muzeului "Cuibul Visurilor" din Maieru - noiembrie 2017(rezervă);
- Sânzâienele la Maieru, 24-26 iunie 2017, Expoziția de fotografii "Sânzâienele la Maieru", (rezervă);
- Expoziție "Istoria Mineritului la Rodna", iunie- 2017, (rezervă).

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud - octombrie 2017,
- *Cultură și civilizație la Tène în Transilvania*
- *Societate năsăudeană între granița militară și modernism;*
- Expoziție de pictură (ALZIAR) – mai 2017;
- Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinar Năsăudean prizonier în Japonia în Primul Război Mondial" - aprilie 2017;
- Expoziție de grafică - autor Rada Niță (Cluj-Napoca) 2017.

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

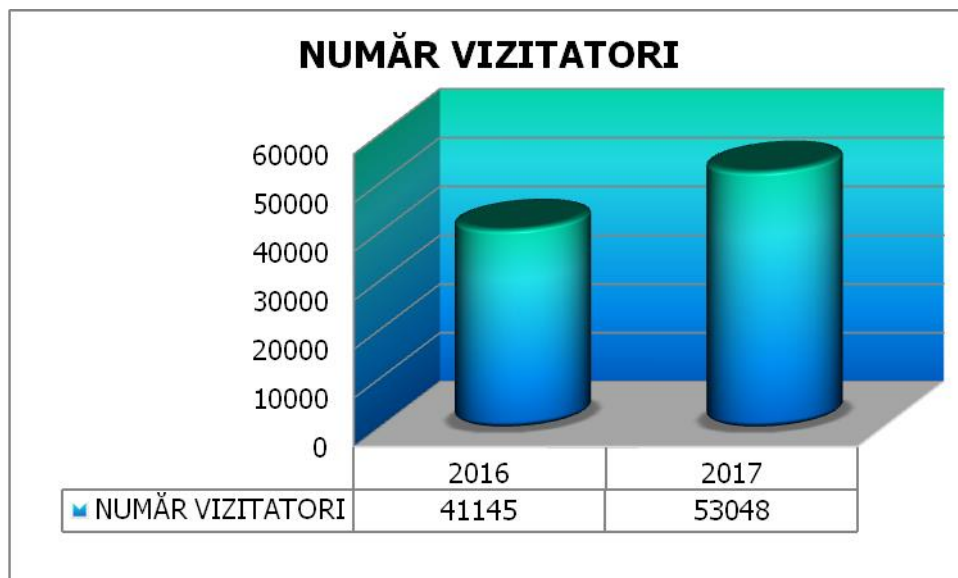
- dotare autoutilitară Dacia Dokker;
- achiziții bunuri muzeale, (rezervă).

5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;

În anul 2017 a fost înregistrat un număr de **53.048** vizitatori și un număr de **61.587** vizitatori virtuali **unici** pe site, iar pagina de Facebook a

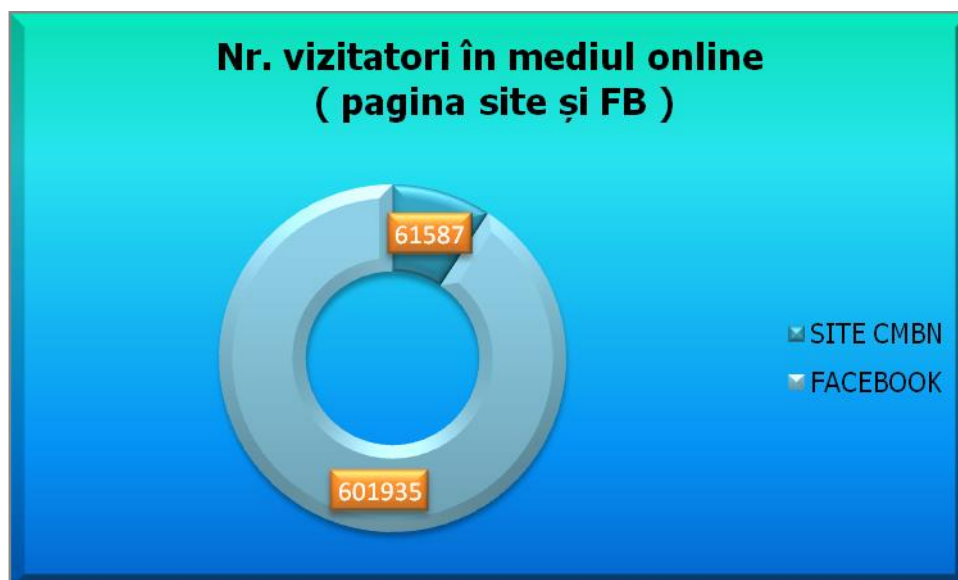
Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **601.935** vizitatori.

Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2016-2017 evidențiat numeric:

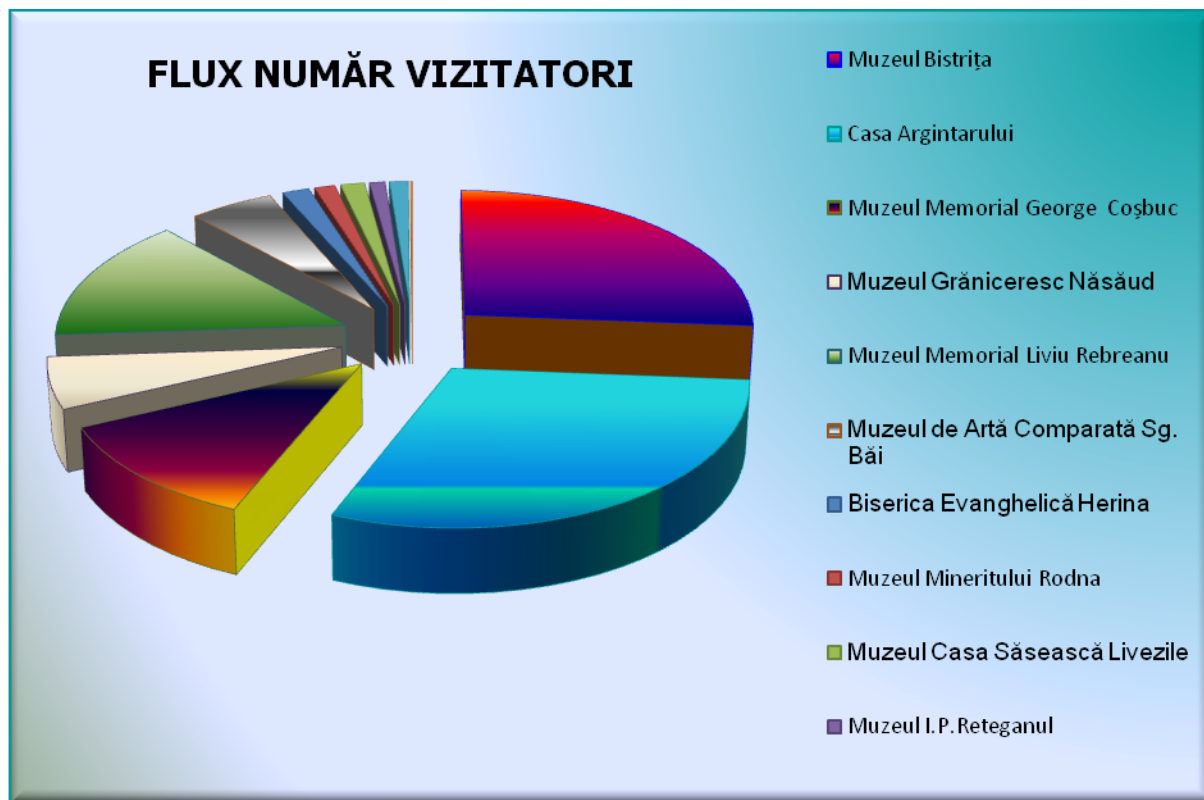


Notă: Facem recizarea că datorită proiectului *"Concept de amenajare și revitalizare a unor spații și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"*, Muzeul Bistrița a fost redeschis publicului vizitator în 28 aprilie 2017, drept pentru care doar 6 luni a putut fi vizitat (28 aprilie - 31 octombrie).

Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



De asemenea în anul 2017 în perioada 7-9 aprilie a revenit Expoziția de primăvară Brickengurg - Lego care a adus un număr de 1000 de vizitatori la Casa Argintarului, iar în perioada 23-29 octombrie a revenit din nou la Muzeul Bistrița, primul Planetariu mobil din România în care un număr de 2499 vizitatorii au aflat lucruri noi despre univers, constelații, asteroizi, exploratori ai universului, în cadrul unei serii de proiecții spectaculoase însoțite de prezentări interactive, care au avut loc într-un dome mobil cu diametrul de 8 metri și înălțimea de 5 metri. Proiectul a fost unul unic prin caracterul său educațional și interactiv. Prezentarea a purtat titlul „Exploratori ai Universului: Galileo Galilei și Curiosity” și a conținut o hartă 1:1 a boltei cerești de deasupra Bistriței, însoțită de explicații, informații privitoare la exploratorii spațiului, constelații și planete, dar și o proiecție 3D a unor asteroizi în mișcare, care a putut fi urmărită fără ochelari speciali. De asemenea, cei prezenți la eveniment s-au lăsat purtați de telescopul Hubble în tainele universului, iar la sfârșit au putut cunoaște un astronaut de pe Stația Spațială Internațională.

În perioada 18 – 20 mai 2017 un festival de film ecologist de anvergură internațională a poposit 3 zile la Bistrița, la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, într-un tur național – **ECO FEST TOUR**, un eveniment socio-cultural și educațional de notorietate - Festivalul Internațional de Film Ecologist ECO FEST, prin transpunerea la nivel local a scopului și obiectivelor acestui festival internațional în ECO FEST TOUR. A fost inițiat de către actrița Lavinia Șandru, selecționerul Marin Vladimir și regretatul regizor Cornel Diaconu, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. În acest an, cu susținerea Ministerului Culturii și Identității Naționale, singurul festival internațional de film ecologist - ECO FEST - a inițiat un tur în mai multe județe din țară, iar prima oprire a ECO FEST TOUR a fost în Municipiul Bistrița, mai exact la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud. ECO FEST TOUR s-a adresat în mod special, dar nu exclusiv, copiilor și tinerilor, fiind organizat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud în colaborare cu Inspectoratul Județean Bistrița-Năsăud și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud. Pe lângă proiecții de film, au avut loc workshop-uri educative și de creație, interactive, cu tematică ecologistă și culturală, iar în ultima zi un concert de muzică folk susținut de Magda Puskas, Rareș Suci, Emeric Imre, Claudiu Popa și Gloria Melu. Toate manifestările au fost cu intrare liberă.

Tot pe parcursul acestui an s-a derulat și proiectul educațional "**Muzeul vine la tine**", care a fost realizat în parteneriat cu asociația Celtic Transilvania -Beclean. Proiectul s-a adresat în special școlilor din zona rurală a căror acces la muzeu nu este unul facil. S-a încercat astfel ca prin intermediul unor prezentări cu teme arheologice și istorice patrimoniul arheologic al județului Bistrița-Năsăud să fie cunoscut de către tânără generație și să se realizeze o serie de viitoare colaborări între diferite școli și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Acest proiect a implicat prezentări PowerPoint cu teme arheologice, excursii tematice la diferite situri arheologice, prezentarea unor artefacte și a importanței lor din punct de vedere științific pentru elevi, proiecții de filme și documentare cu teme arheologice. Beneficiarii proiectului au fost: Școala Gimnazială "Grigore Silași" Beclean, Liceul Tehnologic Târlîșua, Liceul Tehnologic "Ion Căian Românul" din Căianu Mic, Liceul Tehnologic Spermezeu, Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean, Școala Gimnazială Romuli, Școala Gimnazială Silivașu de Câmpie și Școala Gimnazială Budești.

Proiectul cultural "Crăciun în Bistrița-Năsăud" aflat la a V-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului

valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud, iar anul acesta a adus un număr de 3100 vizitatori.

Mediul economic național și în special internațional a arătat că pe viitor sunt șanse ca muzeele să beneficieze de finanțări (sau donații, a se vedea Casa tradițională de pe valea Tibleșului) generoase, indiferent că este vorba despre fonduri publice sau private. Se vehiculează tot mai des ideea de atragere de resurse prin turismul de nișă sau turismul cultural ca factor important de creșterea veniturilor la nivel local și nu numai. Nu este greu de anticipat ca în viitorul apropiat un guvern copleșit de problemele care țin de infrastructură, mediu, sănătate, va aloca insuficienți bani și pentru cultură, iar firmele și donatorii privați sunt încă prudenți când este vorba despre cheltuielile pe care le fac în această direcție, dar orizontul de speranță este optimist. Acest lucru poate fi reflectat inclusiv în faptul că instituția noastră a beneficiat de acces la fonduri europene.

Complexul Muzeal Bistrița Năsăud este perceput de întreaga comunitate a județului nostru drept ca o importantă instituție culturală a regiunii.

Politicile culturale locale, județene și municipale, încearcă a fi completate de către instituția noastră prin diverse programe, altele decât vernisarea expozițiilor temporare sau permanente care constituie una dintre activitățile de bază a instituției.

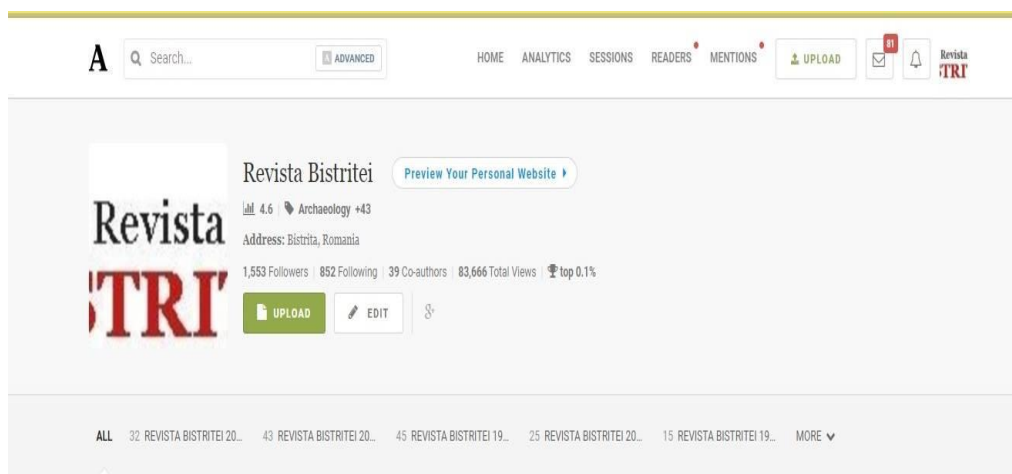
După cum am precizat și în rapoartele anterioare prin diferite programe, am reușit să extindem și să aprofundăm parteneriate cu instituțiile de profil din țară în vederea reducerii costurilor a creșterii eficienței, în vederea etalării pe simezele muzeului a unor expoziții, astfel s-au încheiat parteneriate cu alte instituții pentru intinerarea acestora.

Expozițiile la sediile muzeului (în cadrul acestei categorii, expozițiilor cu parteneri instituționali se adaugă expozițiile în parteneriat cu persoane fizice, artiști contemporani și colecționari – care au suportat cheltuieli de transport, afișe, invitații etc.). Numărul mare de colaboratori respectiv parteneri la acțiuni țintă justifică din plin rostul acestora și demonstrează interesul pe care cei prezenți îl au față de temele importante ale vieții sociale, culturale și politice ale zilelor noastre.

Toate evenimentele și acțiunile noastre culturale sunt prezentate în mass-media locală ca atare, cu care avem o bună relație iar activitățile noastre sunt pe larg prezentate în presă, radio și televiziune.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la

ora actuală de **83.666** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.



Country	30-Day Views	All-Time Views
Romania	635	57,217
United States	88	6,185
Germany	28	2,049
Moldova, Republic of	23	1,996
Italy	23	1,415
Turkey	18	245
France	18	1,057
United Kingdom	17	920
Serbia	12	330
Ukraine	5	401
Spain	5	528
Poland	4	737
Unknown	4	2,113

De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 150 de țări, de peste 1500 de abonați din care: România - 57.217, Statele Unite ale Americii – 1.185, Germania -2.049, Moldova – 1996, Italia – 1415 , Franța – 1057 , Marea Britanie – 920, Serbia 330, Turcia 245, Ucraina 401, Spania 528, Polonia – 737, Austria - 764, Bulgaria - 1469, Canada - 351, Ungaria – 1151, Unknown 2.113, etc

Din 2015 am demarat proiectul pentru realizarea **turului virtual** ce este compus din imagini sferice interactive cu toate muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, iar anul acesta 2017 am reactualizat și completat cu secțiile Muzeului Bistrița, după finalizarea proiectului de reabilitare "Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud" :

<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album Biserici gotice din nordul Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Volum - "Liviu Rebreanu", ediție anastatică	20.000	19.948.95	
			Catalog simpozioane ArtFORest (2015-2016)			nebugetat
			Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen (rezervă)			nebugetat
		Mediu	Revista Bistriței, vol.XXX	7.000	6.993	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Studii și cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser Biology nr.20			nebugetat
			Transilvania de nord în sec.IV-VII/Seria Historica vol.23 (rezervă)			nebugetat
			Arhiva Someșană vol.XV/ (rezervă)			nebugetat
			Colonelul Liviu Rusu - Memorii (rezervă)			nebugetat
			Colecția de azulejos - Lucian Blaga (rezervă)			nebugetat
			Catalog de colecție cu motive tradiționale românești (rezervă)			nebugetat
			Ofrande pentru zei (rezervă)			nebugetat
			Agenda culturală 2017 (rezervă)			nebugetat
			Catalog de promovare - Limes. Granița romană pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud (rezervă)			nebugetat
		Mic	Pliante secția de etnografie (rezervă)			nebugetat
2.	Program de activități culturale	Mic	Ziua Centrului German			nebugetat
			Târgul de Paști (Ostermarkt)			
			Ziua României	x	x	Realizare decembrie
			Ziua Unității Germane	300		Realizat fără bani
			Ziua Holocaustului	x	x	Realizat fără bani
			Școala Altfel - I. Atelier Culoarea tradiției	1000	682,59	
			Atelier de creație - Cu drag de Dragobete	300	299,34	
			Atelier de creație - Te iubesc, mama!	300	299,05	
			Proiect Școala altfel -	1200	1154,30	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Bucătăria antică			
			Atelier de creație - Este ziua ta!	200	197,66	
			Bistrița Medievală	x	x	Realizat
			Expoziție documentară "Dimitru Nistor - un marinar Năsăudean prizonier în Japonia în Primul Război Mondial"	2.000	484,33	
			„Formă și dialog” – Conceptul de formă în sculptura contemporană	1.500	1210	
			„Formă și dialog” – Cămașa, ed.III	1.600	2.018	
			Expoziție - Obiecte purtătoare	5.400	4.733,50	
			Școala altfel - Atelier - A fost odată dincolo de poveste	900	895,27	
			Salon de minerale, fosile și geme	1.000	392,00	
			Proiect - Școala de vară - Trei generații	700	585,94	
			Expoziție de carte religioasă (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură - Muntele (rezervă)			nebugetat
			Expoziția de ceramică și sticlă - AMBIENTALĂ (rezervă)			nebugetat
			Expoziție "Forme în sticlă" (rezervă)			nebugetat
			Proiect Școala altfel - Atelier de creație, pictură, desen, colaj, ornamente și origami inspirate din decorul tradițional (rezervă)			nebugetată
		Mediu	Interferențe, confruntări și coeziune comunitară în Câmpia Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Expoziție permanentă, Argintarii Transilvaniei (rezervă)			nebugetat

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

		Campanie de cercetare și digitizare documente - Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian (rezervă)	3200	2287,93	
		MARI CLASICI: Liviu Rebreanu, film documentar	10.000	10.000	
		Sesiune de comunicări științifice a muzeului Năsăud	6.500	5.489,12	
		Expoziție pictură ALZIAR	3.000	-	nererealizat
		Expoziție de pictură - Delia Velescu	2.500	2.400	
		Expoziție Bistrița tereziană în imagini și documente	4.000	x	realizare
		Expoziție de pictură Vladimir Șetran	5.000		
		Sesiune de comunicări științifice - științele naturii	3.000	2.960	
		Proiect cultural - Muzeul în cetate	4.300	4.126,40	
		Expoziție temporară itinerantă Limes-ul roman	2.500	2.498,03	
		Expoziție - Tezaurul Episcopiei Tulcii	5.000	5025,08	
		Expoziție - Tezaur Bănățean	5.000	5.202,41	
		Expoziție de tapiserie - Daniela Frumușeanu	8.000	2.159,13	
		Expoziție Carol Pleșa	5.000	4.878,44	
		Expoziție de pictură Vioara Dinu	5.000	4.999,17	
		Expoziție de pictură, Masteranzi/doctoranzi	6.300	6.309,30	
		Expoziție pictură - Scurt circuit	5.200	5.184,11	
		Expoziție temporară -	6.300	6.266,20	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

		Prelucrareabronzului în Preistorie pe meleaguri bistrițene			
		Expoziție - Mobilier românesc pentru copii	3.000	1.463,73	
		Proiect - Tabăra de cercetare restaurare-conservare piese metal (rezervă)			nebugetat
		Proiect de cercetare - Centenarul Unirii, Investigații de arhivă - Colocviu Sfârșit și început de veac (rezervă)			nebugetat
		Expoziție de pictură - Mihai Cheoaru (rezervă)			nebugetat
		Expoziție temporară itinerantă - Transilvania mea (rezervă)			nebugetată
		Expoziție - Peisaje și portrete din Arcalia, autor Vasile Mureșan (rezervă)			nebugetată
		Workshop - Petiționarismul de expresie latină în Transilvania tereziană (rezervă)			nebugetată
		Analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze x, granulometrie (rezervă)			nebugetată
		Proiect - DEBUT 2017 (rezervă)			nebugetată
		Expoziție de ceramică RAKU (rezervă)			nebugetată
		Expoziție de pictură în colaborare cu Centrul de cercetare, documentare și promovare "Constantin Brâncuși" Târgu Jiu (rezervă)			nebugetată
		60 de ani de la înființarea Muzeului			nebugetată

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			"Cuibul Visurilor" Maieru (rezervă)			
			Sânzâienele la Maieru- expoziție de fotografii (rezervă)			nebugetată
			Expoziție - Istoria Mineritului la Rodna			nebugetată
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit 2015 – simpozion, ediția XXVII, Corten 2017	35.800	32.581,61	
			Deschidere oficială - Muzeul Bistrița	75.000	65.849,48	
			Serbările Bistriței Medievale	16.000	15.955	
			Crăciun în Bistrița- Năsăud, ediția a V - a (rezervă)	51.800	82.051,28	
			Eco Fest Tour - Festival Internațional de film ecologist	23.000	21.310	
			Proiect - Repere spirituale și culturale în județul Bistrița-Năsăud	27.000	26.952,12	
			Tabăra de grafică (rezervă)	19.200	13.440,36	
			Proiect cultural, Luther 2017 - 500 de ani de Reformă (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură "MOVING" Van Gogh			nebugetat
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	30.000	29.320	
4.	Program de Cercetare - Document are	Mare	Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică) (rezervă)			nebugetat
			Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice (rezerva)	10.000	10.000	
		Mediu	Șantier arheologic	5.000	-	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Sălcuța (rezervă)			
			Șantier arheologic Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu- Poieni - Zagra) (rezervă)			nebugetat
			Șantier arheologic Bretea (com.Șieu Odorhei) (rezervă)			nebugetat
			Sondaj arheologic Rusu Bârgăului (rezervă)			nebugetat
		Mic	Șantier arheologic Florești (rezervă)			nebugetat
			Total:	429.000	409.008,33	

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei astfel văzându-ne obligați pentru o corectă apreciere să enumerăm și cele 97 de acțiuni culturale neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2017 în diverse parteneriate:

- Expoziția personală a artistului plastic Maxim Dumitraș, "Absențe încercuite" la Muzeul de Artă Târgu – Jiu;
- Expoziție itinerantă - "Lacrimile Cerului. Fecioarele înlăcrimate ale Transilvaniei" Muzeul Brukenthal Sibiu, aprilie-mai 2017
- Expoziția "Lacrimile Cerului. Fecioarele Înlăcrimate ale Transilvaniei" organizat la Muzeul Satului Bănățean - Timișoara. Proiectul expozițional alcătuit din icoane pe lemn și sticlă a fost inițiat la Alba Iulia în anul 2011, prezentat apoi la Sibiu, Cluj și Bistrița în 2012. Icoanele expuse sunt parte a patrimoniului Protopopiatului Ortodox Bistrița și sunt datate din primele decenii ale secolului al XVII-lea, în stilul picturii post bizantine, iunie - iulie 2017.
- Expoziția personală a artistului plastic Emil Cassian Dumitraș la Centrul de Artă "George Apostu" din Bacău;
- Expoziții în cadrul proiectului - Formă și dialog: - expoziția "Sculptura" andezit – bazalt, au expus artistii plastici Fleissig Nicolae, Karacan Nesrin, Dumitraș Maxim, Marcu George, Nagy Farid, Ioan Pop – Vereta, Leonard Rachita, Goran Cpajak, Yoshin Ogata, Eugen Petri. Proiecție film documentar ArtForest (Dosu Gîrciului) 2010, un film care

- surprinde momente relevante ale simpozionului de land art, la Sîngeorz-Băi - februarie 2017;
- Expoziția "Capcana" al a artistului plastic Simion Moldovan, martie 2017;
 - Expoziția de primăvară Brickenburg, LEGO, realizată în colaborare cu Asociația Brickenburg;
 - Noaptea muzeelor - dialog vizual - expoziția "Capcana și Golemul" artiști expozanți Titi Ceară și Napoleon Tiron, expoziția artistului plastic Gabriel Brojboiu "Lacrimi inventariate", mai 2017;
 - Expoziția retrospectivă "Ileana Antonu", lansarea albumului "Ileana Antonu", iunie 2017;
 - Expoziția "Dincolo de andezit - granit" – Fleissig Nicolae, Dumitraș Maxim, Zărnescu Gheorghe, Karacan Nesrin, Ioan Pop Vereta. - iulie 2017;
 - Expoziția "Suveica port și transport", au expus artiștii plastici Palicica Ioana, Ochsenfeld Elisabeth, Bulacu Ioan, Dumitraș Maxim. Lansarea cărții "Tablouri privite dintr-o parte" a scriitorului Toma Florin, prezentare carte "Pasaje poetice" a scriitorului Ion Barbu, prezentare film "Suveica mamei Ruță" - octombrie 2017;
 - Centrul de cercetare și promovare "Constantin Brâncuși" expoziția de sculptură și desen "Versant aleatoriu" martie 2017;
 - Expoziția de sculptură , "Dincolo de ANDEZIT – GRANIT" la Muzeul de Artă Piatra - Neamț septembrie 2017;
 - Bienala de Artă "Lascar Vorel" la Piatra - Neamt - octombrie 2017;
 - Expoziției de grafică: Mihai Mănescu -"Variațiuni pe teme vechi", 3 martie 2017;
 - Expoziția "Arhitecți români: Ștefan Balș (1902 - 1994)", găzduită de Casa Argintarului - 23 august 2017;
 - Lansare volum "Patrimoniul Bănățean". Volum realizat de Marius Matei și dr.Alexandru Chituță, eveniment organizat în parteneriat cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Colecția Privată Marius Matei - 26 septembrie 2017;
 - Expoziția "Memorandul românilor din Transilvania. 125 de ani", eveniment organizat în colaborare cu Muzeul de Istorie al Transilvaniei Cluj-Napoca;
 - Expoziția Tabăra de creație "Natură și artă", ediția a III-a - 11 octombrie 2017;
 - Expoziția "Bienala Internațională de ceramică", Cluj 2017". O expoziție care cuprinde o selecție cu cele mai interesante lucrări de artă prezente

În primele două ediții ale Bienalei Internaționale de Ceramică de la Cluj și întrunește lucrările a peste 30 de artiști proveniți din 18 țări, multe dintre acestea fiind premiate de către juriul bienalei, 15 octombrie 2017;

- Expoziția "Reforma în Europa de Răsărit. Transilvania", eveniment realizat în colaborare cu Biblioteca Județeană "George Coșbuc" Bistrița-Năsăud și Parohia Evanghelică C.A. Bistrița, 31 octombrie 2017;
- Expoziția "Alb Roșu" semnată Raluca Moldovan 27 februarie 2017;
- Atelierele tematice dedicate Anului Nou Chinezesc, eveniment organizat în colaborare cu Asociația de Prietenie Româno-Chineză, filiala Bistrița, 26 ianuarie;
- Workshop dedicat monarhiștilor bistrițeni, în colaborare cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, 31 ianuarie;
- Colaborator festivitate de premiere a concursului de desene "Călător prin Bistrița", eveniment realizat în colaborare cu ISJ BN și Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița, 16 februarie;
- Activitate destinată marcării Zilei Centrului German Bistrița, în colaborare cu elevii C.N. "Andrei Mureșanu" Bistrița, 24 februarie;
- Organizator workshop "Ziua Holocaustului", eveniment realizat în colaborare cu Colegiul Național "Andrei Mureșanu" Bistrița, 9 octombrie;
- Expoziția filatelică: "Virtus Romana Rediviva", ediția a X-a; în colaborare cu Societatea Filatelică "Bistrițeană" și Asociația Astra Năsăud – vernisaj 8 mai 2017;
- Expoziția documentară: "Dumitru Nistor – un marinar năsăudean în Primul Război Mondial" – vernisaj 17 mai 2017;
- Expoziția de pictură: "Armonii în culori și versuri", autor Virginia Brănescu; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 26 mai 2017;
- Expoziția de fotografie: "Pe cărări de munte", autor Dumitru Rotari – vernisaj 20 iunie 2017;
- Expoziția de artă plastică: "Stelele Pământului", autor Georgeta Maria Bar; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 7 iulie 2017;
- Expoziția de icoane pe sticlă: "Icoana, lacrimă a Maicii Domnului"; în colaborare cu Centrul de pictură al Bisericii Ortodoxe "Sf. Trei Ierarhi" Feldru, coordonator prof. Daniel Paneș – vernisaj 16 august 2017;
- Expoziția filatelică "FILEX TRANSSILVANICA" ediția a XXIII-a; în colaborare cu Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița,

Societatea Filatelică „Bistrițeană” și Astra Năsăud – vernisaj 25 august 2017;

- Expoziția documentară: "Năsăudul de odinioară în fotografie" – vernisaj 26 septembrie 2017;
- Expoziția de pictură: "Nostalgii", autor Delia Velescu, 5 octombrie 2017;
- Expoziția "Universitatea din Cluj la răscruce de vremuri – momentul 12 Mai" organizată de Muzeul de Istorie a Universității "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca, parteneri: Arhivele Naționale, Serviciul Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei – 20 mai 2017;
- Expoziția "Prin puține cuvinte ... Cărți poștale în Primul Război Mondial" organizată de Muzeul de Istorie a Universității "Babeș-Bolyai", parteneri: UBB, Direcția de Patrimoniu Cultural Universitar, Arhivele Naționale, Serviciul Județean Bistrița-Năsăud, Arhivele Naționale, Serviciul Județean Cluj, Colecția Soó-Zöld Balázs, Cluj-Napoca, Muzeul Grăniceresc Năsăudean – 18.10.2017;
- Expoziția de primăvară Brickenburg, LEGO, realizată în colaborare cu Asociația Brickenburg;
- Expoziția de icoane pe sticlă, "Aripi de lumină", a pictoriței prof. Anastasia Pop, 24 iunie;
- Expoziției de pictură religioasă, ulei pe sticlă, "Lumini albastre", a pictoriței Lenuța Pop și a elevilor săi, 26 septembrie;
- Expoziția de desene a artistului Valeriu Mureșan, "Portrete de scriitori", 30 octombrie.

PROIECTE CULTURALE

- Săptămâna Altfel – ghidaje și explicații de specialitate adecvate tuturor grupurilor de elevi pentru fiecare secție în parte.
- Concurs școlar: "Sărbătoarea pascală prin ochi de copil" (proiect educațional), în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit nr.1 Năsăud – 10-14 aprilie 2017;
- "Spectacol de fabule", în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud (dir. Dorina Buia, prof. coord. Maria Gonda) – 23 mai 2017;
- Atelier de creație "Culoare și Tradiție", 27 februarie - 31 martie;
- Proiect "Ascultați-ne poveștile- excursie regională", realizat în colaborare cu A.P.I.R. B-N și Colegiul Național "Liviu Rebreanu" Bistrița 1-3 martie;

- Implementarea proiectului "Fără ură, cu toleranță", realizat în colaborare cu Colegiul Național "Andrei Mureșanu" Bistrița- proiect care a obținut **locul II la nivel național** în cadrul activităților organizate de "Ora pe net" 21 martie;
- Activitate "Go team" în cadrul manifestărilor dedicate "Noapții Muzeelor"2017 , 20 mai;



- Organizare vizionare de film "Memoria Caselor", eveniment destinat elevilor din clasele primare - Colegiul Național "Andrei Mureșanu",10 mai;
- Organizarea proiecției de film "Turnul Dogarilor - istoria ca o poveste", în colaborare cu Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan"; activitatea a făcut parte din proiectul "Bistrița Medievala - Arc peste timp" cofinanțat din bugetul local al municipiului Bistrița pe anul 2017, 14 iulie;
- Organizare activității cultural – sportive "Întinzătorii de arcuri la Herina", realizată în colaborare cu Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan", o manifestare care și-a propus să promoveze activitățile sportiv-recreative în medii non-formale, atrăgând în același timp atenția participanților asupra importanței cunoașterii și protejării monumentelor arhitecturale ale județului Bistrița-Năsăud; evenimentul a fost parte a proiectului cu același nume cofinanțat din bugetul județului Bistrița-Năsăud pe anul 2017, 23 septembrie;

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice

De asemenea a reprezentat instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud la deschiderea Centrului Cultural Român "Eudoxiu Hurmuzachi" de la Cernăuți, Ucraina, iar anul acesta tot în cadrul aceluiași proiect a fost în mijlocul românilor din Vârșeț, Serbia.

- Sesiune de comunicări la Comisia de Istoria Orașelor, Alba Iulia, "Mari dezastre în spațiul urban", noiembrie 2017, (C.Gaiu);
- Sesiunea de comunicări 200 DE ANI ÎN PROMOVAREA PATRIMONIULUI CULTURAL TRANSILVAN, "Piese gotice inedite din

- nordul Transilvaniei", Muzeul Brukenthal Sibiu, noiembrie 2017, (L.Moldovan);
- Participare la lucrările Congresului Internațional pe teme de arheologie preistorică de la Tulcea din 10-14 noiembrie 2017, In Memoriam Academician Alexandru Vulpe – prezentarea descoperirilor arheologice de la Bistrița "Dealul Târgului" (G. Marinescu);
 - "Hadrianus MCM – History of an ancient career" - Conferință internațională muzeul Aquincum Budapesta dedicată împăratului Hadrian. Prezentare lucrare cu titlul: Hadrian and the Epigraphic Monuments in Roman Dacia, 07.11-09.11.2017 (R.Zăgreanu);
 - "Noi perspective privind civilizația romană la periferia Imperiului Roman" - Colocviul tinerilor istorici organizat de către Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău. Titlu – Medalioanele funerare de epocă romană din provincia Dacia Porolissensis, 16-17 noiembrie, (R.Zăgreanu);
 - - "LIMES FORUM" - Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca. Titlu lucrare: "Ultimele crecetări pe limes-ul nord-estic al Daciei", 28-29 noiembrie, (R.Zăgreanu).
 - Ediția I "Programului Ștefanian" organizat la Suceava de către Consiliul Județean Suceava și Muzeul Bucovinei. Manifestarea a avut ca principale direcții: punerea în valoare a patrimoniului cultural istoric construit în perioada domniei voievodului Ștefan cel Mare, dezvoltarea durabilă a turismului și creșterea interesului pentru restaurarea și protejarea monumentelor istorice. Din acest proiect au făcut parte județele Suceava, Botoșani, Iași, Neamț, Bacău, Vaslui, Bistrița-Năsăud și Alba, precum și localitățile cu monumente ștefaniene din Republica Moldova și Ucraina, 5 iunie 2017.
 - Simpozion de sculptură "ALBASTRU", Centrul de Cultură "George Apostu" – Bacău, (M.Dumitraș);
 - Simpozionul de estetică organizat de Centrul Cultural "George Apostu", în luna octombrie 2017, (M.Dumitraș);
 - Participarea la sărbătorirea a 79 de ani de la inaugurarea ansamblului brancușian, în cadrul evenimentului artistului plastic Dumitraș Maxim i s-a decernat Premiul Național Brâncuși - luna octombrie 2017;
 - Participare la festivitățile de inaugurare a Coloniei Artistice – Baia – Mare - luna noiembrie 2017, (M.Dumitraș);
 - Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 3-4 noiembrie 2017 împărțită pe trei secțiuni: Geologie-Geografie, Geoarheologie-Arheometrie și Biologie (M. Horga, A. Lehaci);

- Lansare de carte – V. Wollmann, Patrimoniul industrial și preindustrial în România, vol. VI – Casa Argintarului, 7 iunie 2017;
- Diorama – modalitate de expunere și instruire în cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, Simpozion Drobeta Turnu-Severin, 14-15 iunie 2017 (M. Horga);
- Gherla – "La Sărătură" o nouă locație cu ape sărate utilizate, Simpozion Bistrița 3-4 noiembrie 2017 (I. Chintăuan, M. Horga);
- "Un istoric al cercetărilor geoarheologice și arhimetrice în Transilvania de nord-est", Simpozion Bistrița 3-4 noiembrie 2017 (M. Horga);
- Participare la lucrările Conferinței ASTRA 2017 – Marketingul și educația în muzee, ediția a VIII-a, 5-7 octombrie Sibiu (E. Pleniceanu);
- "Tezaurul monetar de la Bistrița" – prezentarea locuirii dacice în nord-estul Transilvaniei și descoperirile monetare dacice – martie 2017 la Clubul Pensionarilor Bistrița (G. Marinescu);
- L'hyperbate nominale en latin (Hiperbatul nominal în limba latină), Editions Universitaires européennes, Saarsbruecken, Germania (M. Popan);
- Das Mittelfeld im lateinischen Hyperbaton: syntaktische Definierung, Bemerkung über Stellungsfeldern / Câmpul median în hiperbatul latin: definire sintactică, localizări ale câmpurilor topice, conferință la Centrul german pentru lingvistică latină, Berlin, 23-25 februarie 2017 (M. Popan);
- Participare la evenimentul de Multiplicare "Inovații în predarea arheologiei", activitate de diseminare a proiectului "From Theory to Practice - International Teaching in Field Archaeology in Roman Sarmizegetusa", conferința organizată de Universitatea "Babeș-Bolyai" finanțat de Uniunea Europeană în cadrul programului Erasmus. Cluj-Napoca, 28-29 septembrie (R. Zăgreanu);
- Simpozionul de Istorie Urbană, Complexul Muzeal-Bistrița-Năsăud - 29 aprilie 2017;
- Simpozionul Artă și Restaurare, O renovare cu surprize: Biserica parohială din Unirea (Wallendorf), Zilele academice clujene, 16-17 iunie 2017, C.Gaiu;
- Simpozionul Marele târg al Bistriței, "Cetatea Bistriței", 24 august 2017, Arhivele Nationale, C.Gaiu;
- "Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului" – 25.01.2017;
- Lansare de carte: "Un ardelean în Marele Război", editori Ion Cârjă, Dan Lucian Vaida, Loránd L. Mádly, Dan Prahase – 17.02.2017;

- Activitatea culturală: "Onor la tricolor", în colaborare cu Compania Națională "Poșta Română"- SA, Asociația Culturală, Filatelic Numismatică "Poșta Năsăudeană", Clubul Filatelic "BISNUMPHILA" al Cercului Militar Bistrița și Cercul Filatelic "Iuliu Moisil", Ansamblul Folcloric "Păunașii Salvei" – 24 februarie 2017;
- Activitatea culturală: Ziua Literaturii Umorestice, în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – 23.03.2017;
- Lansare de carte: "Arhiva Someșană" XV/2016 (anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean) – 21 martie 2016;
- Conferința: "Magie și/sau minune în medicină", în colaborare cu Cercul Astra Năsăud (a conferențiat dr. Mircea Gelu Buta) – 7 aprilie 2017;
- "Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului" – 30.05.2017;
- Etapa județeană a olimpiadei: "Meșteșuguri artistice tradiționale", în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Grădinița cu Program Prelungit nr. 1 Năsăud – 5-7 iunie 2017;
- Conferința: "Pagini de istorie" în parteneriat cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni (prezentare dr. Mircea Gelu Buta) – 22 iunie 2017;
- Lansare de carte: "Și toamna înfloresc trandafirii ...", autor Alexandru Bar; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – 7 iulie 2017;
- Lansarea antologiei: "Destine literare", în colaborare cu Liga Scriitorilor Români, filiala Năsăud – 21 august 2017;
- Conferința cu teme: "Cancerul oral" (prezentare dr. Horațiu Rotaru) și "Sorin E. Leucuț – absolvent al liceului din Năsăud, o eminență a științei și învățământului farmaceutic românesc" (prezentare prof. univ. dr. Alexandru Rotaru) – 20 septembrie 2017;
- Sesiunea științifică a Muzeului Grăniceresc Năsăudean cu tema: "Istoriografia graniței năsăudene" – 27 octombrie 2017;
- Alun, Hunedoara (11-14 mai 2017) – 16TH International Colloquium of Funerary Archaeology - Funerary Practices at the Thracians and the Celts in the Second Iron Age – comunicare: dr. Sándor Berecki, dr. Dan-Lucian Vaida, "Late Iron Age Double Burials in the Eastern Part of the Carpathian Basin";
- Universitatea București, Facultatea de Istorie – conferința "Omul și obiectele" – comunicare: Ion Cârja, Dan-Lucian Vaida, „De sub stindard austro-ungar în armata română. Colecția de fotografii și cărți poștale Albert Porkolab (1880-1920)” – 29 septembrie 2017;
- Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia – „Dying and Death in 18th-21st Century Europe,

- International Conference Tenth Edition 26-28 septembrie 2017" – comunicare: Claudia Septimia Sabău, "About 'Those Who Kill Themselves'. The Suicide Trials of Năsăud District (1861-1876)";
- Dan Lucian Vaida, "Despre Ileana Antonu", prezentare cu ocazia lansării albumului retrospectiv "Ileana Antonu" – la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi – 23 iunie 2017;
 - Conferință susținută de Dan Popescu, "Primii pași de înțelegere a artei", Muzeul Cuibul visurilor Maieru;
 - "Ziua Eminescu", simpozion în colaborare cu Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu" din Maieru, catedra de limba și literatura română, șef catedră prof. Elena Ursa, 15 ianuarie;
 - Simpozion "Rebreniana", cu participarea prof. univ. dr. Ion Simuț, Oradea, prof. univ. dr. Constantin Cubleșan și prof. univ. dr. Ovidiu Pecican, criticul literar prof. Andrei Moldovan, 5 mai;
 - Simpozionul "Oameni de succes ai Maierului", colaborare cu Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu", a prezentat Victoria Ureche, Icu Crăciun, Liviu Ursa, Dan Popescu, 13 mai;
 - Simpozionul "Sânzienele măierene". Au conferențiat scriitorii, prof. dr. Vasile Filip, Mircea Daroși, Ioan Mititean, Ilie Hoza, Dan Popescu, cu participarea unei delegații de scriitori basarabeni, din Chișinău, membrii ai Societății Culturale "Limba noastră cea Română", condusă de prof. Valentina Butnaru, președintele Societății, 24 iunie;
 - Conferință Muzeul "Cuibul visurilor" susținută de Dan Popescu în amfiteatrul muzeului, "Strategii de comunicare în turismul modern local" cls. a IX-a "Turism", liceul măierean, prof. Florentina Buricea, în cadrul parteneriatului de colaborare, 13 octombrie;
 - Conferința, "Ce este istoria, copii?", Școala Gimnazială Beclean, 24 octombrie;
 - Aniversarea a 21 de ani de apariție neîntreruptă a revistei muzeului nostru, cu același nume, "Cuibul visurilor", 29 mai;
 - Lansare de carte, "Stele șlefuite", a prof. învățământul primar, Simona Bazga, 40 de persoane la Cuibul visurilor, 30 martie;
 - Dublă lansare carte, "Ce nu se pierde", de Cornel Cotuțiu și "Cuibul visurilor-2016", de Dan Popescu. Cartea fost un omagiu adus Maierului și domnului prof. Sever Ursa, 19 aprilie;
 - Lansare de carte la Cuibul visurilor, "Optimistul resemnat", epigrame de prof. Grigore Cotul, 12 mai;
 - Lansare carte la muzeu, "Aurel Podaru în pagini de istorie literară", autor criticul literar Vasile Vidican, 15 iunie;

- Cuibul visurilor - lansare carte "Misterioasa dispariție a lui Teo Neamțu", a scriitorului basarabean Val Butnaru, 24 iunie.

7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

Din totalitatea proiectelor aprobate în cele patru programe ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud avem desigur și câteva proiecte nerealizate, acest lucru datorându-se faptului că la începutul construcției bugetare pentru anul 2017 erau trecute în rezervă, iar ulterior nu am găsit resurse financiare pentru a le realiza. Precizăm totodată că în luna aprilie am avut finalizarea proiectului care a necesitat și alte lucrări neprevăzute cum ar fi ignifugarea sau sistemul de irigare care au fost executate în vederea deschiderii și buneii desfășurări, dar care în construcția bugetară au contat în nerealizarea altora.

8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;

Finalizarea proiectului "Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud" în luna aprilie a acestui an de raportare, ne-a adus din nou pe o turnantă normală, atât prin crearea de noi spații, cum ar fi, spațiul multifuncțional de la demisol unde s-au oferit și alte posibilități de activități în afara celor prevăzute în "Planul de acțiuni culturale", dar și o activitate expozițională susținută în spații moderne bine dotate și a căror rezultate au fost prezentate mai sus.

Instituția noastră își propune procurarea de noi fonduri extrabugetare prin proiecte de sustenabilitate și sponsorizări și ca urmare, politicile culturale se vor diversifica pentru că doar ele sunt menite să promoveze o nouă conștientizare a problemelor actuale de mediu, a necesității dezvoltării democratice a societăților, empatică, deschisă, pașnică și diverse. Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiționale, spectacole cât și proiecția unor filme documentare).

9. Politici publice aflate în implementare;

Din nefericire în **Strategia de dezvoltare a județului Bistrița-Năsăud** document elaborat acum câțva timp, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este citat greșit, prezentat minimal, mult sub potențialul instituției iar patrimoniul deși într-un număr important de piese este mai degrabă înscris

la "**altele**", fapt ce ne va îndreptăți să cerem o actualizare și o abordare obiectivă și pertinentă.

În ceea ce privește **Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020** considerăm că muzeul se înscrie în direcțiile principale pe termen mediu și lung respectând cele șapte obiective specifice propuse cât și a obiectivului general respectiv dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale instituției muzeale a cărei misiuni principale, prevăzute și în codul deontologic propriu au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel, am fost preocupați de:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2017 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;

La nivelul județului Bistrița-Năsăud este greu la această oră de făcut o analiză pertinentă a potențialului cultural cât și a infrastructurii culturale acestea modificându-se radical în ultimii doi ani. Dacă ar fi să ne raportăm la servicii avizate care fac aceste studii și în perspectiva în care Bistrița reprezintă centrul cultural al județului putem să subscriem faptului că punctul forte al orașului care propulsează Bistrița în top 15 vitalitate culturală este reprezentat de cheltuielile bugetare alocate pentru cultură. Deși indicele înregistrat de această categorie este unul puternic, se observă că de-a lungul perioadei analizate a trecut prin fluctuații destul de semnificative, în special raportând anul 2010 la anii următori. Resursele umane specializate sunt un alt punct de vitalitate al orașului. La acest nivel, orașul deține trei instituții care oferă posibilitatea formării în domeniul artelor: Liceul de Arte „Corneliu Baba”, Liceul de Muzică „Tudor Jarda” și Școala Populară de Artă Bistrița. O situație specială se regăsește la nivelul infrastructurii culturale, care a avut o evoluție spectaculoasă. Dacă la nivelul anului 2011 au fost raportate ca elemente de infrastructură muzeu, biblioteci și un cinematograful, la nivelul anului 2014 infrastructura raportată cuprinde, pe lângă cele existente în 2011, un teatru de păpuși, orchestră populară, ansambluri artistice.

Creșterea exponențială s-a reflectat și la nivelul participării culturale, orașul ajungând de pe locul 44 în 2011 pe locul 15 în 2013. Punctul slab al orașului este un sector al industriilor creative cu poziții modeste în clasamentul acestei categorii de indicatori. Evoluția indicelui de vitalitate culturală pentru perioada analizată nu prezintă o tendință uniformă. De la un nivel destul de scăzut în 2010, indicele a crescut brusc în anii 2012 și 2013, pe fondul unor valori mari înregistrate pe anumite categorii de indicatori (ca de ex. bugetul alocat pentru cultură în 2012) sau datorită unor valori mari înregistrate pe toate categoriile de indicatori în 2013 comparativ cu ceilalți ani.

Participarea culturală a populației este categoria de indicatori care la nivelul orașelor aflate în top fie este un element vibrant cum este cazul pentru Sibiu, Cluj-Napoca, Brașov, Timișoara, fie înregistrează valori destul de modeste la nivelul orașelor precum Târgu Jiu, Satu Mare, Târgoviște, Sfântu Gheorghe, Craiova, Bistrița. Deși este un element de vitalitate care depinde de categoria infrastructurii culturale, consumul cultural devine o miză importantă în dezvoltarea locală a orașelor, având, asemenea

industriilor creative, un impact puternic în menținerea și stimularea vitalității locale². http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/04/2017_Caietele_Culturadata_Vol1.pdf

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud

Cuprinzând activități dintre cele mai diverse, de la conservare patrimonială, expozițională, de la conștientizare și educație a tinerei generații și până la protecția mediului și a ariilor protejate, instituția noastră se definește, prin munca depusă de specialiștii implicați în proiecte, ca un pol de voință pusă în slujba cetățenilor. Pas cu pas, proiect după proiect, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să iasă din zona de teaurizare, într-un efort de implicare continuă în viața culturală și socială.

Scopul nostru, ca instituție complexă, beneficiind de multiple arii de interes, este să aducem cultura patrimonială și cea artistică în mijlocul oamenilor, să devenim un resort viu, palpabil, de adăugare a binelui în viețile noastre. Una dintre cele mai importante laturi ale eforturilor noastre este conservarea tradițiilor și a identității naționale, a profilului spiritual care definește comunitatea și îi dă plus valoare europeană. În ultimii ani recuperarea tradițiilor a devenit o tradiție în sine. Iar una dintre cele mai distincte caracteristici naționale e dată de bogăția culturală și spirituală care îmbracă Sărbătorile prilejuite de Nașterea Mântuitorului ("Crăciun în Bistrița-Năsăud").

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a căutat, îmbogățindu-și oferta culturală și cea educațională, pe întreaga perioadă de management să aducă în atenția beneficiarilor direcți și indirecti un patrimoniu cultural variat, organizat în colecții și valorificat prin intermediul expozițiilor de bază și expozițiilor temporare, cât și prin intermediul programelor și proiectelor culturale derulate la sediu, în județ sau în țară.

Patrimoniul este un alt indicator important pentru o instituție muzeală și modul cum acesta este, pe de o parte înregistrat sau clasat iar pe de altă parte valorificat și comunicat publicului prin expoziții sau publicații științifice a fost un alt deziderat la care s-a răspuns în această perioadă, iar evidența și

2. CAIETELE CULTURADATA Volumul 1/2017 Coordonatori: Carmen Croitoru, Anda Becuț
Vitalitatea culturală a orașelor din România – ediția 2016: Ștefania Voicu, Alexandru Dragomir
Studii privind specializările / meseriile din domeniul culturii: Adina Manta, Ana Maria Despoiu

clasarea bunurilor culturale a fost o preocupare continuă și de actualitate a personalului de specialitate al muzeului.

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții

Temele instituției pentru perioada următoare derivă din obiectivele specifice ale Ministerului Culturii și Identității Naționale care guvernează din punct de vedere legislativ activitatea muzeelor astfel că, pentru perioada următoare avem ca teme:

- creșterea calității serviciilor culturale și transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală;
- protejarea și valorificarea patrimoniului material și imaterial ca sursă identitară și resursă pentru dezvoltare;
- diversificarea activităților culturale și afirmarea muzeelor ca adevărate centre culturale pentru comunitățile pe care le servesc;
- promovarea utilizării instrumentelor digitale în instituțiile muzeale.

2. Menționarea perioadei

Orizont de timp anul 2020.

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise

Evoluția situației economic financiare a muzeului

Analiza datelor financiare

Pe parcursul anului 2017 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al institutiei. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției în anul 2017 comparativ cu anul 2016 au înregistrat o creștere de 574.910 lei, veniturile totale fiind în sumă de 3.551.317 lei. Această diferență este determinată de necesarul fondurilor suplimentare pentru cheltuielile bunuri/servicii, achiziția de active fixe și a cheltuielilor de personal la nivelul anului 2017 prin aplicarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 2/06.01.2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, ce a intrat în vigoare la momentul publicării în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 16 din data de 6 ianuarie 2017, având în vedere prevederile Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice în vigoare din 1 iulie 2017 și care au condus la majorarea salariilor. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

Pe parcursul anului 2017 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția de Etnografie în sumă de 70.500 lei și la Biblioteca muzeului în sumă de 2.998 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2017 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 367.683 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2017 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2017 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie -31 decembrie 2017, în valoare totală de 1.303.980 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

- a) furnituri de birou birotică și papetarie 14.871 lei - 1,14%
- b) încălzit, iluminat, forță motrică 164.994 lei - 12,65%
- c) apă canal și salubritate 69.923 lei - 5,36%
- d) material de curățenie 9.743 lei - 0,75%
- e) carburanți și lubrifianți 11.375 lei - 0,87%
- f) piese de schimb 3.776 lei - 0,29%
- g) transport 2.369 lei - 0,18%
- h) poștă, telecomunicații, radio TV, internet 26.646 lei - 2,05%
- i) mat.și prest.serv.cu caracter funcțional 64.452 lei - 4,94%
- j) alte bunuri și serv.de intr.și funcționare 146.625 lei - 11,25%

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

- k) reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăud, Biserica Evanghelică Herina și Muzeul Memorial I.P.Reteganul) 321.955 lei - 24,69%
- l) bunuri de natura obiectelor de inventar 51.673 lei - 3,96%
- m) deplasări interne 6.855 lei - 0,53%
- n) materiale laborator 14.266 lei - 1,1%
- o) pregătire profesională 4.990 lei - 0,38%
- p) studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 36.942 lei - 2,83%
- r) prime de asigurare 9.779 lei - 0,75%
- s) alte cheltuieli cu bunuri și servicii 342.746 lei - 26,28%

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2016	Program aprobat 2017	Program realizat 2017	Diferente BVC aprobat 2017 si realizat 2017
A	B		1		
		2.976.407	3.919.000	3.551.317	367.683
VENITURI – TOTAL SUBVENȚII		2.932.310	3.869.000	3.480.709	0
VENITURI PROPRII		44.097	50.000	70.608	0
- bilete		25.226	0	57.376	0
- taxe foto vizitare muzeu		0	0	4.200	0
- carti, pliante		5.721	0	1.300	0
- ceramica, artizanat		30	0	772	0
- taxe expertize, contracte		10.720	0	6.960	0
- inchiriere spatiu expozitional		2.400	0	0	0
- alte venituri		0	0	0	0
CHELTUIELI – TOTAL		2.976.407	3.919.000	3.551.317	367.683
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	2.837.407	3.749.000	3.450.349	298.651
CHELTUIELI CURENTE	01	2.837.407	3.749.000	3.450.349	298.651

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂȘĂUD

TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	1.716.480	2.411.000	2.146.720	264.280
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	1.408.624	1.970.000	1.765.779	204.221
Salarii de bază	10.01.01	1.395.098	1.946.000	1.748.161	197.839
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	11.061	20.000	15.140	4.860
Indemnizații de delegare	10.01.13	2.465	4.000	2.478	1.522
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	307.856	441.000	380.941	60.059
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	221.634	308.000	277.887	30.113
Cheltuieli de asigurări de șomaj	10.03.02	6.992	10.000	8.405	1.595
Contribuții de asigurări sociale de sănătate	10.03.03	72.688	102.000	90.554	11.446
Contribuții de asig. pt. accidente de muncă și boli profesionale	10.03.04	2.358	4.000	2.973	1.027
Contribuții pentru concedii și indemnizații	10.03.06	4.184	17.000	1.122	15.878
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	1.120.927	1.338.000	1.303.980	34.020
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	412.555	525.000	514.774	10.226
Furnituri de birou	20.01.01	10.484	15.000	14.871	129
Materiale pentru curățenie	20.01.02	11.365	10.000	9.743	257
Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	145.271	165.000	164.994	6
Apă, canal și salubritate	20.01.04	17.732	70.000	69.923	77
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	11.975	12.000	11.375	625
Piese de schimb	20.01.06	7.951	5.000	3.776	1.224
Transport	20.01.07	1.352	5.000	2.369	2.631
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	34.868	30.000	26.646	3.354

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	55.385	65.000	64.452	548
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	116.173	148.000	146.625	1.375
Reparații curente	20.02	202.909	323.000	321.955	1.045
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	20.05	10.347	52.000	51.673	327
Alte obiecte de inventar	20.05.30	10.347	52.000	51.673	327
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	7.054	9.000	6.855	2.145
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	7.054	9.000	6.855	2.145
Materiale de laborator	20.09	29.268	15.000	14.266	734
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	5.560	0	0	0
Pregătire profesională	20.13	10.000	5.000	4.990	10
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	145.806	42.000	36.942	5.058
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	297.428	367.000	352.525	14.475
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	4.777	10.000	9.779	221
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	292.651	357.000	342.746	14.254
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	139.000	170.000	100.968	69.032
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	139.000	170.000	100.968	69.032
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	139.000	170.000	100.968	69.032
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01	139.000	102.000	100.968	1.032
Constructii	710.101	0	15.000	15.000	0
Masini, echipamente si mijloace de transport	710.102	0	57.000	56.648	352

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	129.000	0	0	0
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	10.000	30.000	29.320	680
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	0	68.000	0	68.000

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2017 s-au aprobat cheltuieli de personal în suma de 2.411.000 lei și s-au cheltuit 2.146.720 lei în proporție de 89,04%.

În anul 2017 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, creșterea salarială conform Ordonanței de urgență a Guvernului nr.2/06.01.2015 privind modificarea unor măsuri fiscal-bugetare și Legea – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice ținându-se cont acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de cuantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2017 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 1.338.000 lei și s-au cheltuit 1.303.980 lei în proporție de 97,46%.

În perioada analizată 01.01-31.12.2017 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale), servicii de monitorizare, de supraveghere a spațiilor muzeului, de PSI, SSM, medicina muncii, verificare stingătoare, hidranți , verificarea anuală a centralelor termice, colectare reziduuri menajere, coșerit, pază (Casa Argintarului), conservare și înregistrare artefacte, materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri, igienizare săli expoziționale, ignifugare pod la Muzeul Bistrița, reparații la Muzeul Grăniceresc Năsăud, Biserica Evanghelică Herina.

În ceea ce privește cheltuielile de capital în anul 2017 au fost achiziționate bunuri muzeale în sumă totală de 29.320 lei pentru secția de Istorie Arheologie, Istorie Naturală și Etnografie, a fost implement un sistem de irigații profesional amplasat sub nivelul solului, necesar întreținerii spațiului verde în sumă de 15.000 lei și a fost achiziționat un mijloc de transport - autoutilitară Dacia Dokker care este utilizată la tansportul bunurilor muzeale la expoziții.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2017

Veniturile proprii în suma de 70.608 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxă pentru fotografiere, taxă filmare, tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică în anul 2017 se situează pe un trend ascendant față de anul 2016.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2016: 1,48%
- în anul 2017: 1,99%

Nr. crt.	Denumire indicator	2016		2017	
		Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	1,6%	1,48%	1,28%	1,99%
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	89,19%	100%	98,01%

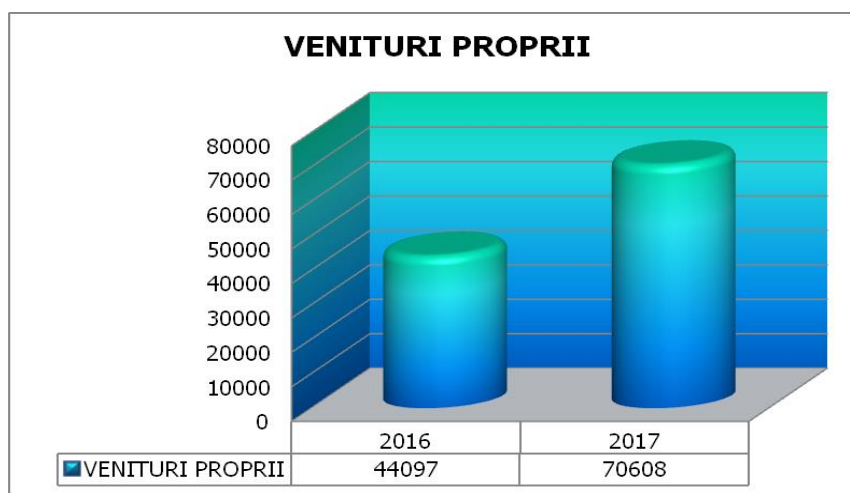
Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2016		2017	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire a venituri proprii în totalul veniturilor	1,6%	1,48%	1,28%	1,99%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	56,54%	57,67%	61,52%	60,45%
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	4,49%	4,67%	2,60%	2,84%
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100%
	Cheltuieli pe beneficiar - din care:	38,97%	37,66%	38,48%	39,56%

-din subvenție	34,85%	33,73%	34,14%	36,72%
-din venituri proprii	4,12%	3,93%	3,34%	2,84%

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază în anul 2017 se situează pe un trend ascendent.

Fluxul veniturilor proprii 2016-2017



În anul 2017 veniturile au un trend ascendent fiind cu 64% mai mari față de anul 2016, expresie a politicii manageriale de a susține realizarea activităților muzeale și culturale într-un procent cât mai ridicat din alte surse decât cele bugetare și, în concordanță cu îndeplinirea planului asumat.

2. Informații legate de procesul de achiziții publice

Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii

Pe parcursul anului 2017 au fost încheiate următoarele contracte de achiziții publice:

Nr. contract	Obiectul contractului	Suma	Procedura de achiziție	Numele câștigătorului
1.	Servicii de reparare și întreținere a echipamentelor periferice și a stațiilor de lucru	8400	Achiziție directă SEAP	SC SERVICE CENTER SRL
2.	Servicii de reparare și întreținere a sistemelor de	6000	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT Group SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

	supraveghere video			
3.	Difuzare anunțuri Crăciun și Anul Nou	300	Achiziție directă	RADIO TRANSILVANIA SRL
4.	Furnizare energie electrică	Consum lunar	Achiziție directă	SC Electrica Furnizare SA
5.	Confecționare vitrine de prezentare sticlă	28551	Achiziție directă SEAP	SC PIN KON ORG SRL
6.	Servicii tipărire catalog Painting Now	4269,30	Achiziție directă SEAP	SC Refresh Time SRL
7.	Lucrări igienizare, antisepticizare, ignifugare și curățire pod Muzeul Bistrița	227862,4	Achiziție directă SEAP	SC LUCICOR PROD SRL
8.	Servicii de supraveghere și verificare tehnică a instalațiilor/ echipamentelor RSVTI	3360	Achiziție directă SEAP	Ciprian Constantinescu Întreprindere Individuală
9.	Verificare-încărcare stingătoare	2734	Achiziție directă SEAP	S.C. STING EXPERT SRL
10.	Servicii asistență tehnică și actualizare site	1707,65	Achiziție directă SEAP	SC LINUXSHIP SRL
11.	Realizare film - Mari clasici Liviu Rebreanu	10000	Achiziție directă	Stejerean Vasile PFA
12.	Publicare în catalogul FOCUS ed.XIX	12971,10	Achiziție directă SEAP	S.C. Millenium Management SRL
13.	Servicii realizare banner, afișe, invitații	4528,44	Achiziție directă SEAP	S.C. BLUE APPLE CONCEPT SRL
14.	Servicii furnizare și montaj mobilier urban parc și grădină	11840,50	Achiziție directă SEAP	S.C.BIT CREATIV SRL
15.	Servicii montare sistem de irigații	12605,04	Achiziție directă SEAP	S.C. GARDEN IRIGATII SRL
16.	Servicii de montaj și configurare echipamente și sisteme	11959,50	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
17.	Echipamente pentru	16981,30	Achiziție	S.C. SCB IT

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

	sistemul de alarmare, supraveghere și incendiu		directă SEAP	GROUP SRL
18.	Panouri publicitare	17992,80	Achiziție directă SEAP	S.C. SEPIA PRINT SRL
19.	Materiale publicitare	3969,84	Achiziție directă SEAP	S.C. SEPIA PRINT SRL
20.	Servicii montaj, înlocuire echipamente defecte la sistemul de alarmare	1713,60	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
21.	Asistență tehnică soft contabil, mentenanță	654,50	Achiziție directă	SC INDECO SOFT SRL
22.	Lucrări reparații acoperiș Muzeul Grăniceresc Năsăud	54740	Achiziție directă SEAP	SC Salauța Construct SRL
23.	Lucrări reparații acoperiș Biserica Ev. Herina	14917,53	Achiziție directă SEAP	SC EURAS SRL Satu Mare
24.	Lucrări igienizări săli Complexul Muzeal B-N	14994	Achiziție directă SEAP	SC CASA BISTRITEANĂ SRL
25.	Editat și tiparit REVISTA BISTRIȚEI, nr. 30-31	6993	Achiziție directă SEAP	SC STANDARD IMPORT-EXPORT SRL
26.	Servicii reparare centrala termica	1190	Achiziție directă SEAP	S.C. DIANOVA INSTAL SRL
27.	Cartare situri arheologice	10000	Achiziție directă SEAP	S.C. SEGESTUS SRL
28.	Servicii catering pentru actiunea "Crăciun în Bistrița-Năsăud"	34880	Achiziție directă SEAP	S.C. CASA BISTRITEANA SRL
29.	Servicii iluminat ornamental festiv Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud	14280	Achiziție directă SEAP	SC NEPOS MAGIC ELECTRIC SRL
30.	Servicii tipărire și livrare carte-"ION-Liviu Rebreanu"-ediție anastatică	19948,95	Achiziție directă SEAP	S.C. CASA ARDELEANA SRL
31.	Servicii-închiriere scenă + lumini ambientale acțiunea	6897,24	Achiziție directă SEAP	S.C. BIT CREATIV SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

	"Crăciun în Bistrița-Năsăud"			
32.	Servicii întreținere instalații electrice	2261	Achiziție directă SEAP	S.C.ELECTRO-TOTAL SRL
33.	Servicii promovare eveniment cultural "Crăciun în Bistrița-Năsăud"	7140	Achiziție directă SEAP	S.C AGENTIA 215 SRL
34.	Lucrări reparații gard Muzeul I.P. Reteganul	9910,32	Achiziție directă SEAP	SC LOGO DESIGN SRL
35.	Servicii organizare spectacol de colinde și obiceiuri populare eveniment cultural "Craciun în Bistrița-Năsăud"	10000	Achiziție directă SEAP	PAȘCU ALEXANDRU Întreprindere Individuală
36.	Servicii realizare TUR VIRTUAL pentru site-uri	15000	Achiziție directă SEAP	S.C. BLUE APLE CONCEPT SRL
37.	Servicii-amenajare sistem antifracție depozite	9295,09	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
38.	Servicii-extindere sistem supraveghere CMBN	14969,01	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
39.	Servicii promovare media-difuzare spot publicitar	999,60	Achiziție directă SEAP	SC TONIGHT SRL
40.	Instalare centrală termică-Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi	11161,01	Achiziție directă SEAP	SC LUCICOR PROD SRL
41.	Servicii artistice-concert colinde Florin Săsărman la acțiunea "Crăciun în Bistrița-Năsăud"	1000	Achiziție directă	Asociația culturală "România din inima mea"
42.	Servicii publicare anunțuri și comunicate presă	500	Achiziție directă SEAP	SC CARDINAL MEDIA SRL
43.	Servicii publicitare-publicare modul publicitate www. sportulbistritean.ro	700	Achiziție directă SEAP	S.C. BLUE APLE CONCEPT SRL
44.	Servicii difuzare anunțuri radio Complexul Muzeal BN /acțiunea "Crăciun în	299,88	Achiziție directă SEAP	RADIO TRANSILVANIA SRL

	Bistrița-Năsăud			
--	-----------------	--	--	--

- Număr procese achiziție în anul 2017 = **310**

Categorii procese achizitii: Achiziții directe (nu au existat alte proceduri)

- Număr achiziții realizate prin sistemul electronic SEAP = **297**

Contestații - nu au fost depuse / nu a fost cazul.

Proceduri anulate – nu a fost cazul.

3. Informații despre litigii în care este implicată instituția

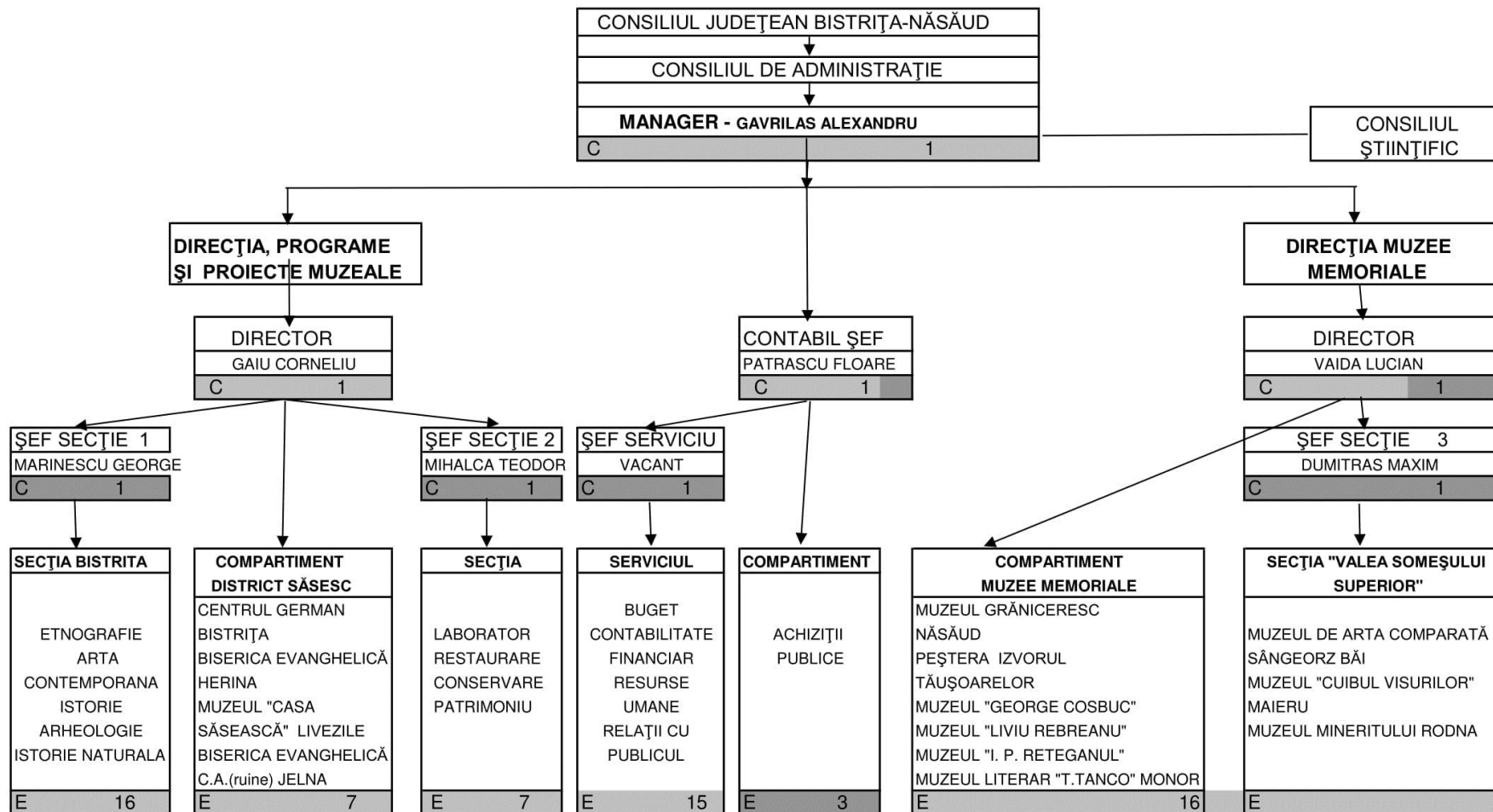
Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu este implicat în litigii.

4. Organigrama

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Anexa nr.1
la Hotărârea Consiliului Județean
Bistrița-Năsăud nr. ___ din ___

ORGANIGRAMA COMPLEXULUI MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD PENTRU ANUL 2017



TOTAL din care:	79
CONDUCERE:	8
EXECUȚIE:	71

5. Informații despre managementul resurselor umane

În anul 2017 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 8 posturi de conducere
- 71 posturi de execuție

În acest moment Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 71 funcții contractuale de execuție.

Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Fluctuația personalului

În cursul **anului 2017** au fost eliberate un număr de 10 posturi (1 director, 1 muzeograf, 2 restauratori, 1 inspector de specialitate, 1 șef serviciu financiar contabil, 2 muncitori, 1 îngrijitor, și 1 supraveghetor).

În luna **februarie** 2017 s-a eliberat un post de muzeograf ca urmare a pensionării la limită de vârstă.

În luna **mai** 2017 la Muzeul Bistrița s-a eliberat un post de restaurator, post temporar vacant, ocupat prin concurs pe perioadă determinată și încetat la data revenirii titularului.

În luna **ianuarie** 2017 s-a eliberat un post de inspector de specialitate la Centrul German cu acordul părților.

În luna **iulie** 2017 s-au eliberat un număr de 4 posturi după cum urmează:

- șef serviciu financiar contabil s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de contabil șef în urma concursului;
- muncitor la Muzeul "Casa săsească" Livezile s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de gestionar custode la Muzeul "Casa Săsească" Livezile în luna august 2017 în urma concursului;
- îngrijitor la Muzeul Grăniceresc Năsăud s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de muncitor la

Muzeul Grăniceresc Năsăud în luna august 2017 în urma concursului;

- supraveghetor la Muzeul de artă comparată Sângeorz Băi s-a eliberat cu acordul părților;

În luna **septembrie** 2017 s-au eliberat un număr de 2 posturi după cum urmează:

- muncitor la Muzeul Bistrița s-a eliberat ca urmare a pensionării de boală;
- restaurator la Muzeul Bistrița s-a eliberat cu acordul părților.

În luna **octombrie** 2017 s-au eliberat un număr de 2 posturi după cum urmează:

- supraveghetor la Muzeul Bistrița s-a eliberat, post temporar vacant, ocupat prin concurs pe perioadă determinată și încetat la data revenirii titularului;
- director, ocupat prin concurs pe perioadă determinată și încetat la data împlinirii perioadei.

Datele privind încetarea contractelor de muncă și angajări sunt sintetizate în tabelele de mai jos:

Angajări în anul 2017

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	PĂTRAȘCU FLOARE	CONTABIL ȘEF	01.08.2017
2.	COSMA VIOREL-SEVER	MUNCITOR	01.08.2017
3.	GORDON FLORIN-PETRU	GESTIONAR CUSTODE	01.08.2017
4.	TITIENI IOAN	MUZEOGRAF	01.08.2017
5.	LEHACI ALINA-RĂDUȚĂ	MUZEOGRAF	01.08.2017
6.	PURCELEAN CRISTIANA	DESENATOR ARTISTIC	01.08.2017
7.	NELCA MIRCEA IOAN	INSPECTOR DE SPECIALITATE(ACHIZIȚII)	19.09.2017
8.	ARUNCUTEAN FLORIN-CĂLIN	MUNCITOR	21.11.2017
9.	TĂMĂȘOI IOAN	MUNCITOR	22.11.2017
10.	PRĂDAN DANIEL	ÎNGRIJITOR	22.11.2017

Încetare contracte de muncă în anul 2017

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA desfacerii CIM
1.	DUCA MIRON	MUZEOGRAF	16.02.2017
2.	PURCELEAN CRISTIANA	RESTAURATOR	21.05.2017
3.	BERENDEA ANCUȚA	INSPECTOR DE SPECIALITATE	30.06.2017
4.	PĂTRAȘCU FLOARE	ȘEF SERVICIU FINANCIAR CONTABIL	31.07.2017
5.	GORDON FLORIN PETRU	MUNCITOR	31.07.2017
6.	COSMA VIOREL-SEVER	ÎNGRIJITOR	31.07.2017
7.	PARTENE ANCUȚA-MARIA	SUPRAVEGHETOR	31.07.2017
8.	POP AURELIA	MUNCITOR	16.09.2017
9.	PETREAN TEOFIL-CLAUDIU	RESTAURATOR	18.09.2017
10.	TĂMĂȘOI IOAN	SUPRAVEGHETOR	03.11.2017
11.	GAIU CORNELIU	DIRECTOR	31.11.2017

Suspendare contracte de muncă în anul 2017

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA suspendării CIM
1.	NEAMȚU RODICA GELA	MUZEOGRAF	01.11.2017
2.	BĂLDEAN DORA-EMA	SUPRAVEGHETOR	04.11.2017

Formare profesională

În cursul anului 2017, 2 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Expert achiziții publice	Oradea	Administrator – Bodiu Călin	februarie 2017	590

2.	Curs de formare profesională pentru ocupația de Manager Cultural	București	Manager – Gavrilaş Vasilichi George Alexandru	Mai - iunie 2017	4400
----	--	-----------	---	------------------------	------

Promovări

În cursul anului 2017 au fost operate promovări după cum urmează:

- conservator S I promovat în conservator S IA
- gestionar custode M I în gestionar custode M IA
- inspector de specialitate S II în inspector de specialitate S I
- inspector de specialitate S II în inspector de specialitate S I

Sanțiuni

În cursul anului 2017 nu au fost aplicate sanțiuni.

Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2016-31.12.2016. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2016, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2017 au fost organizate un număr de 5 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante și 1 examen de promovare.
 Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 1 post
 Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate

Așa cum reiese din parteneriatele descrise în capitolele anterioare muzeul a acordat multă atenție atragerii publicului în acțiunile întreprinse în acest an astfel că proiectele educaționale încheiate cu diferite școli au fost de un real succes. Tabăra de restaurare a adus beneficii culturale dar și materiale atât instituției cât și voluntarilor înscriși în acest proiect iar alte genuri de ateliere cum ar fi cel de broderie sau proiectul "Bucătăria antică" ne-au adus public pe segmente de vârstă cuprinse între 10-60 de ani.

Pentru întreaga perioadă de management atragerea de voluntari a fost centrul preocupărilor proiectelor realizate la toate punctele muzeale ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud iar toți responsabilii acțiunilor respective le-a fost recomandat în această fază să caute soluții pentru atragerea publicului și a partenerilor în desfășurarea activităților aprobate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a devenit un pol de canalizare a energiilor de dezvoltare prin proiecte și programe culturale, de educare și formare din diverse domenii de activitate, pe baza experienței acumulate și a resurselor de care dispune, dar și a recunoașterii rezultatelor de excepție obținute de-a lungul timpului.

MANAGER,

Gavrilaș Vasilichi George Alexandru

RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2018

Instituția: **COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD**



Expert restaurator, Alexandru George Gavrițaș-Vasilichi
Director General



INTRODUCERE

Managementul este știința care are ca obiectiv studierea relațiilor de conducere din sistemele economico-sociale, descoperirea legităților și principiilor care guvernează aceste relații, conceperea de noi sisteme, metode, tehnici și modalități de management menite să asigure optimizarea stabilirii obiectivelor și funcționării acestor sisteme. Stabilind obiectivele și ansamblul acțiunilor prin care acestea se realizează, managementul asigură trecerea sistemului dintr-o stare inițială într-o stare viitoare dorită.

Managementul ca proces urmărește atingerea unor obiective (scopuri) utilizând resurse: oameni, materiale, spații, timp. Resursele sunt considerate inputuri (intrări) în proces, iar obiectivele outputuri (ieșiri), iar succesul unei bune conduceri fiind dat de raportul dintre ieșiri și intrări, care indică productivitatea organizației.

Managementul reprezintă totodată o artă, care constă din măiestria și talentul managerului de a aplica metodele și tehnicile științifice de conducere în concordanță cu cerințele reale ale diferitor situații, în condiții de eficiență. Managementul este profesie - în cadrul ei persoane specializate în tehnicile manageriale sunt abilitate să ofere soluții pentru problemele multiple și complexe din acest domeniu.

Managementul este știință în măsura acumulărilor teoretice (legi, principii, metode etc.) dar și artă, în măsura aplicării eficiente în practică a acestor baze teoretice. Modelele aparțin teoreticului (științei), dar formularea ipotezelor simplificatoare, adecvarea și utilizarea modelelor, țin de practică (arta managerului). Managementul este deci, în același timp, atât știință cât și artă.

Managementul constituie o funcție de conducere cu atribute de previziune, organizare, coordonare, antrenare și control-evaluare a activității altor persoane. În acest context o posibilă definiție a managementului este: un set de activități, incluzând planificarea, luarea deciziilor, organizarea, conducerea (dirijarea) și controlul, toate orientate spre folosirea resurselor umane, financiare, materiale și informaționale ale organizației, într-o manieră efectivă și eficientă (efectiv - folosirea resurselor pentru a face lucrul potrivit; eficient - folosirea resurselor pentru a face ceva în modul cel mai corect), în scopul atingerii unui

obiectiv. Alături de manager-director general s-au aflat organele de conducere colectivă, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Științific.

Managerii acționează pentru atingerea obiectivelor prin membrii organizației, fapt pentru care, aceștia, trebuie să îndeplinească câteva funcții de bază și anume: planificarea, organizare, motivare-antrenare, coordonare și control¹.

Managerul - (directorul general) și-a concentrat atenția pe buna structurare a activității instituției și armonizarea acesteia, pe buna funcționare a ansamblului, bazată pe conexiunea adecvată a celorlalte niveluri manageriale tactice și operative (planuri de activitate ale secțiilor, persoanelor; anuale, trimestriale, lunare).

Ca direcții generale ale managementului în perioada analizată s-au avut în vedere:

- conservarea-restaurarea patrimoniului;
- evidența și clasarea patrimoniului;
- îmbogățirea colecțiilor;
- activitatea expozițională și cu publicul;
- cercetarea științifică;
- resursele financiare;
- parteneriatele și colaborarea cu instituții publice de cultură și cercetare;
- relațiile publice și vizibilitatea instituției;
- publicațiile;
- resursele umane, organizarea;
- reglementarea proprietății asupra clădirilor și terenurilor.

Am căutat să respectăm toate drepturile legale ale personalului, evident în limitele legii și a posibilităților financiare ale instituției, în ceea ce privește dreptul la profesionalizare, respectiv cursuri de perfecționare dar și echipamente de lucru sau echipamente de protecție.

Actul de control a fost permanent, însă discret, modalitatea adoptată fiind cea prin care șefii de secții, direcții și compartimente, sunt cei care cunosc cel mai bine activitatea zilnică a salariaților, potențialul și aptitudinile lor, au făcut o permanentă observație asupra activității personalului.

1. Ioan Ursachi, *Management*, Editura ASE, Bucuresti, 2001, p.11

Metodele de control folosite în perioada analizată au fost:

- observarea directă a activităților și acțiunilor;
- rapoartele scrise informaționale și analitice – trimestrial și/sau ori de câte ori este nevoie;
- auditul managerial – anual – pentru evaluarea tendințelor factorilor de mediu extern, analiza obiectivelor și strategiilor instituției în lumina acestor tendințe și evaluarea eficienței activității;
- bugetară – lunar – pe trei direcții: pentru o bună analiză a raportului dintre alocații bugetare – venituri și cheltuieli, a investițiilor și a materialelor.

Bugetul pe 2018 și politica de personal, au fost întocmite în concordanță cu principiile de eficiență și economie în gestionarea mijloacelor financiare, a resurselor umane și materiale ale instituției, dar corelat cu numărul de entități din subordine și nevoile de personal ale acestora.

Planul bugetului a fost realizat de manager împreună cu directorii instituției, contabilul șef și șefii de secții și a fost supus aprobării Consiliului de administrație al instituției.

Am vegheat la o informatizare adecvată și nu formală, a muzeului și am îmbunătățit și actualizat pagina web a instituției, aceasta fiind mai reprezentativă, directă și bine echilibrată pentru toate cele 15 locații ale instituției noastre (www.complexulmuzealbn.ro). Am publicat de asemenea pe pagina web proiectele culturale și educative, expozițiile, cataloagele, revistele sau cărțile editate de noi.

În concluzie, analizând propunerile din proiectul managerial și realizările, suntem convinși că am efectuat un management performant, iar obiectivele propuse au fost cu mult depășite.

RAPORT DE ACTIVITATE MODEL - CADRU

Având în vedere prevederile Capitolului 4 din Ordonanța Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiile publice de cultură, aprobat cu modificările și completările ulterioare, prevederile Anexei nr.2 la Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentul-cadru de organizare și desfășurare a concursurilor de proiecte de management, a

Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru a caietului de obiective, a modelului cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru al contractului de management, în conformitate cu prevederile contractului de management nr.6792/2018, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2018 – 31.12.2018, iar în cuprinsul raportului pentru fluiditatea exprimării vom folosi ca unitate de timp anul 2018.

RAPORT DE ACTIVITATE pentru 2018

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemului organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programul și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

Structura raportului de activitate:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției;

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru

perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;
2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;
3. Analiza programului minimal realizat.

În conformitate cu prevederile contractului de management datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 1 ianuarie – 31 decembrie 2018.

1. În funcție de specificul și de specificitățile instituției pot fi modificate/completate/nuanțate subpunctele fiecărui criteriu de evaluare.
2. Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art. 12 din Ordonanța Guvernului.
3. Nu se va relua din proiectul de management. Se vor menționa doar modificările, dacă este cazul.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, desfășoară o activitate intensă și variată, cu caracter cultural - științific și educativ, atent concentrată pe promovarea valorilor istoriei și artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator. Expozițiile temporare cu tematică diversă, conferințele, simpozioanele, dezbaterile la nivel local și național, lansările de carte, concertele, reflectă varietatea și complexitatea activităților culturale desfășurate anual.

Prin programele de pedagogie muzeală sunt promovate și tinerele talente din domeniul artelor plastice, iar expozițiile cu tematică pentru copii au devenit o tradiție în peisajul cultural municipal și județean, bucurându-se de o mare popularitate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se impune prin oferta sa culturală diversă ca un obiectiv turistic important sau poate cel mai important, trecându-i pragul numeroși vizitatori români cât și străini. Proiectele și programele culturale ale muzeului au atras publicul tânăr, care reprezintă marea majoritate a vizitatorilor îndeplinindu-și funcția pedagogică asumată.

Pe viitor, misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va continua să fie promovarea patrimoniului cultural regional, național și de ce nu chiar european (a se vedea implicarea muzeului în realizarea dezideratului

Ministerului Culturii de a introduce granițele Imperiului Roman în patrimoniul UNESCO).

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică de cultură a cărei misiune este de a conserva, cerceta și pune în valoare patrimoniul cultural. Funcțiile principale ale muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor mai valoroase piese de artă, istorie ori etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Relația unui muzeu cu publicul său este cu totul specială. Cei care trec pragul muzeului intră într-un alt univers, în care au posibilitatea să se dezvolte personal, să interacționeze direct, să se recreeze și să deruleze activități cu totul deosebite de cele cotidiene, de rutină.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată. Este o structură funcțională cu activitate permanentă constituită conform Organigramei aprobată de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Patrimoniul imobil al instituției noastre este compus din 15 locații: Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna și "Casa tradițională de pe Văile Țibleșului - amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi" iar strategia de administrare este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

Așadar structura organizatorică a muzeului este concepută astfel încât să faciliteze desfășurarea activităților specifice unei instituții muzeale în raport cu obiectivele specifice ale instituției.

Planul strategic este de fapt un plan de acțiune eșalonat în timp. Misiunea, obiectivul și strategia indică împreună ce trebuie făcut

acum pentru a putea ocupa în viitor o poziție sănătoasă în societate. Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate Regulamentul de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu.

A). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.

Activitățile desfășurate de specialiștii instituției muzeale cunosc o mare diversitate, fiind atât de natură științifică și de cercetare, cât și expozițională, cultural-educativă, evidență, conservare și restaurare.

Tipurile de activități s-au concretizat în evenimente destinate atât specialiștilor, cum ar fi simpozioanele, colocvii și conferințele științifice, cât și publicului larg în cadrul expozițiilor, proiectelor educative, concertelor, evenimentelor culturale etc.

Cercetarea științifică constituie o componentă esențială a activității muzeale, motiv pentru care i se acordă o importanță deosebită. Specialiștii muzeului au avut în planul de lucru teme de cercetare, majoritatea valorificate prin publicare în cadrul articolelor, studiilor și cărților.

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii



nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României. Expoziția temporară - Limes-ul roman a încheiat o primă etapă a cercetărilor efectuate de către specialiștii Complexului Muzeal Bistrița-

Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, din cadrul Programului Național "Limes" (2015-2019).

Programul Național "Limes" (2015–2019), instituit de Ministerul Culturii și Identității Naționale, a avut în vedere elaborarea documentației de specialitate privind monumentele care compun granița romană a provinciei Dacia, acestea constituind cel mai amplu monument unitar de patrimoniu din România, respectiv fiind cel mai lung sector, de aproape 1500 de km, al monumentului UNESCO cunoscut sub denumirea de *"Frontiers of the Roman Empire"*. Programul de inventariere a monumentelor din cadrul graniței romane situate pe teritoriul României presupune mai multe etape, având totodată un plan complex de activități planificate pentru cinci ani. Conform acestuia, în primul rând trebuie determinată localizarea precisă a monumentelor, apoi stabilite limitele siturilor și zona lor de protecție. În paralel este necesară comunicarea constantă și corelarea demersurilor cu Institutul Național al Patrimoniului, Direcțiile Județene de Cultură, precum și autoritățile locale și județene pentru stabilirea regimului juridic al terenurilor, includerea lor în viitoarele documentații de urbanism și strategii de dezvoltare, în vederea punerii în valoare și monitorizării adecvate a acestora. Limes-ul roman constituie una dintre valorile arheologice importante ale județului Bistrița-Năsăud ce merită a fi cunoscută de către publicul larg.

Pe parcursul anului 2018 la Peștera de la Izvorul Tăușoarelor au fost



implementate un număr de activități care sunt menționate de actele normative care reglementează cele două arii naturale suprapuse (regulamentul de funcționare și Planul de management).

Cele două normative au fost aprobate prin Ordinul Ministerului Mediului, Apelor și Pădurilor nr. 754/2016 privind aprobarea

Planului de management și a Regulamentului sitului de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare și al ariei naturale protejate de interes național 2.206 Peștera Tăușoare.

Conform Planului de management, care este în faza de implementare, în conformitate cu graficul activităților desfășurate, anului 2018 a fost anul II-III de implementare.

- S-au marcat 2 km de galerii și săli, marcaje constituite în trei trasee de acces în peșteră, pe vectorii "intrare-Galeria de Înaintare-Cosmuța-Galeria Kilometru-Sala Muntelui / Sala Meselor-Sistemul Nou-Sala Oaselor Ursului de Cavernă", conform activității 1.2 din Planul de management;
- Am organizat și executat o activitate de reabilitare a porții de acces în interiorul peșterii, prin voluntariat, constând în executarea unei porți suplimentare, metalice, în conformitate cu normele pentru protecția chiropterelor, reducerea portalului de intrare în subteran la o treime, amenajarea intrării (trepte de acces din material alogen). Această acțiune e prevăzută în Planul de management, activitatea 1.6 Protecția fizică a adăposturilor speciilor de chiroptere;
- S-au monitorizat permanent (săptămânal) și recenzat populația protejată de lilieci, atât prin vizite în subteran, cât și în extrateranul peșterii, s-au realizat două recensăminte ale populației de chiroptere aflată în hibernare (3 martie 2018 pentru hibernare sezon 2017/2018 și 8 noiembrie 2018 pentru prehibernare sezon 2018/2019), conform activității 1.8 Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere din Planul de management;
- S-au realizat un plan de prevenire a accidentelor în mediul subteran, conform activității 2.4 din Planul de management. În același timp s-au realizat, în colaborare cu multiple instituții (Inspectoratul Județean pentru Situații de Urgență, Serviciul Județean de Ambulanță, Serviciul Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj, CLSU Rebrîșoara, Salvamont Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Județean de Poliție) un multiplu exercițiu de salvare din mediul speleal, în data de 14 iunie 2018;
- S-a continuat activitatea de actualizare a jurnalului peșterii, cu datele prevăzute de Planul de management, conform activității 2.7 din actul normativ;
- S-a expedit, către deținătorii de terenuri agricole, persoane fizice și juridice, înștiințări privind prevenirea tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere a insectelor, precum și prevenirea incendiilor în suprateranul protejat, conform activității 2.8 și activității 2.9 din Planul de management;
- S-a actualizat lista cu activitățile turistice care se pot desfășura în aria protejată, conform activității 2.10 din Planul de management;
- S-a organizat un număr de patru întâlniri cu elevi din comunitățile apropiate ariei protejate (Năsăud, Rebrîșoara și Parva), pentru

creșterea gradului de educație ecologică și conștientizare a problemelor protecției chiropterelor, conform activității 2.13 din Planul de management;

- S-a realizat și înaintat rapoartele anuale către Garda de Mediu, Agenția pentru Protecția Mediului și Unitatea de Implementare a Proiectului POS Mediu (semestrial, în ultimul caz);
- S-a participat și am fost evidențiați la evaluarea anuală ariilor protejate făcută de Ministerul Mediului, pentru gradul de implementare a normativelor aprobate;
- S-a continuat activitatea de colaborare cu Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române, pe studii privind biotopul și mediul abiotic al peșterii, conform convențiilor de colaborare dintre instituțiile noastre, și conform Planului de management, activitatea 4.1;
- Am avut inițiativa organizării unei expoziții dedicate celebrării a 150 de ani de la nașterea naturalistului Emil Racoviță. În acest scop, am obținut colaborarea Primăriei Municipiului Cluj-Napoca și a Institutului de Speologie "Emil Racoviță", și am obținut acordarea unui număr de 20 de exponate din patrimoniul acestor instituții, referitoare la viața savantului, dar și exponate de mineralogie și geologie generală, relevante pentru contextul expozițional.
- În data de 16 noiembrie 2018 am obținut autorizarea Comisiei Patrimoniului Speologic pentru prelevarea unor fosile de *Ursus spelaeus* din situl omonim din peștera noastră, în vederea realizării unui patrimoniu de inventar la muzeu. Au fost prelevate aceste fosile, împreună cu două bile de Tăușoare ("noduli sinergetici carbonatici"), care au fost trecute pe inventarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean.
- În data de 12 decembrie s-a vernisat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, expoziția "Emil Racoviță și bogățiile subpământului", și am asigurat participarea largă a elevilor din instituțiile de învățământ liceal din oraș, în vederea diseminării valorilor expoziționale de excepție ale acestei expoziții.

La ora actuală, implementarea prevederilor Planului de management se află în graficul de execuție, cu 100% la activitățile de prioritate 1 și 2, și cu 95% la activitățile de prioritate 3. Aria protejată Peștera Tăușoare, parte a rețelei europene Natura 2000, este una dintre cele mai bine administrate arii protejate din județul Bistrița-Năsăud, fiind îndeplinite toate cerințele legislației pentru protecția mediului, dar

fiind acordat sprijinul necesar pentru desfășurarea activităților comunităților locale în zona de protecție.

În acest sens, politica managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit în detaliu dezvoltarea unei culturi organizaționale bazată pe o comunicare eficientă atât în interiorul instituției, cât și în exteriorul acesteia, comunicarea fiind modalitatea esențială prin care rezultatele muncii unui colectiv pot fi diseminate în societate. Alte direcții urmărite de echipa managerială a muzeului au fost cele care au privit îmbunătățirea parametrilor de calitate a tuturor activităților instituției, diversificarea eficientă a produselor culturale și publicitate oferite publicului vizitator, promovarea instituției prin toate modalitățile și căile de publicitate, dezvoltarea continuă a relațiilor comunitare și inter-instituționale, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu în vederea punerii lui în valoare în cadrul expozițiilor, dezvoltarea laturii educative a muzeului prin intermediul acțiunilor desfășurate, motivarea și promovarea personalului în conformitate cu actuala legislație.

Politica managerială a manifestat o preocupare continuă pentru tot ceea ce înseamnă imaginea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, au fost regândite modalitățile de comunicare cu societatea civilă și instituțiile statului, reușind astfel să fim prezenți în medie săptămânal în mass-media locală cu informații de specialitate privind activitatea și evenimentele organizate, dar și prin recurgerea la modalități de comunicare eficiente, precum pagina oficială de Facebook a instituției și actualizarea permanentă a informațiilor pe site-ul muzeului, prin portaluri on-line și prin linkuri inter-instituționale.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfășurat în permanență o susținută activitate de cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin achiziții, donații ale unor bunuri patrimoniale.

Alte direcții urmărite de echipa managerială a muzeului au fost cele care au privit îmbunătățirea parametrilor de calitate a tuturor activităților instituției, diversificarea eficientă a produselor culturale și publicitate oferite publicului vizitator, promovarea instituției prin toate modalitățile și căile de publicitate, dezvoltarea continuă a relațiilor comunitare și inter-instituționale, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu în vederea punerii lui în valoare în cadrul expozițiilor, dezvoltarea laturii

educative a muzeului prin intermediul acțiunilor desfășurate, motivarea și promovarea personalului în conformitate cu actuala legislație.

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale unei instituții muzeale a cărei misiuni principale, prevăzute și în codul deontologic propriu au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel am fost preocupați de:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2018 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

Pe parcursul anului 2018 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 122 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, și Științele Naturii, iar 405 de dosare (istorie - Cultura Nouă, Epoca Romană, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii) fiind în proces de derulare, la care mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Evidența va continua și pe parcursul anului 2019 eliminând treptat metodele tradiționale și care la sfârșit va putea permite efectuarea cu regularitate a inventarului.

Permanent a existat o preocupare majoră pentru îmbunătățirea și

diversificarea ofertei culturale, pentru aducerea unui număr cât mai mare de vizitatori la muzeu în cadrul unor evenimente și manifestări de excepție – "Școala altfel. Să știi mai multe, să fii mai bun", Noaptea Muzeelor", vernisări de expoziții, organizarea și găzduirea de conferințe, colocvii, sesiuni de comunicări, dezbateri, mese rotunde, precum și alte acțiuni cultural-stiințifice și artistice inițiate de muzeu sau desfășurate în colaborare cu alte instituții partenere.

Din perspectiva afirmațiilor enunțate mai sus, Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în 2018 a desfășurat o serie de activități menite să promoveze patrimoniul muzeal în rândul publicului vizitator și să transforme muzeul într-un important punct de reper în rândul comunității locale și regionale.

Seria acțiunilor culturale desfășurate la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a stat, în această perioadă, sub semnul anului CENTENAR ROMÂNIA, însă fără a trece cu vederea faptul că, în plan european, la inițiativa comună a Consiliului Europei și a Uniunii Europene, anul 2018 a fost declarat Anul European al Patrimoniului.

Dubla semnificație ne-a oferit posibilitatea, alături de personalul de specialitate din cadrul instituției noastre să organizăm o serie de evenimente culturale care să ilustreze și să promoveze elementele de identitate și unitate ce imprimă valoare și sens culturii locale și care îi provoacă pe beneficiari să se aplece, cu mai mult interes asupra aspectelor de ordin cultural și istoric ce ne caracterizează destinul național.

Atât la sediul muzeului cât și în teritoriu, în țară sau străinătate au fost desfășurate un număr de 106 acțiuni suplimentare față de cele înscrise în Agenda Culturală aferentă anului 2018, după cum urmează:

Expoziții:

- Expoziția "Razboaiele daco-romane. Expoziție machete", 2018 (R.Zăgreanu);
- Expoziția Drumul Sării – Drumul Țării în parteneriat cu Muzeul Județean Satu Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Muzeul Municipal Dej, 2018, (R.Zăgreanu);
- Expoziția Foto-Limes, 2018, (R.Zăgreanu);
- Expoziția de sculptură și desen "Versant aleatoriu" Centrul de cercetare și promovare "Constantin Brâncuși", Maxim Dumitraș – martie 2018;

- Expoziția de sculptură "Dincolo de ANDEZIT – GRANIT" au expus Nesrin Karacan, Emil Dumitraș, Ioan Pop – Vereta, George Zărnescu, Maxim Dumitraș – Muzeul de artă Piatra – Neamț, 2018;
- Expoziție de arheologie: "Prelucrarea bronzului în preistorie în nord-estul Transilvaniei" – vernisaj 8 decembrie 2018;
- Expoziție "Cărți poștale din Primul Război Mondial", în colaborare cu Direcția Patrimoniu Cultural Universitar - UBB Cluj-Napoca, Arhivelor Naționale din Cluj-Napoca și Bistrița-Năsăud, Soó Zöld Balázs din Cluj-Napoca – vernisaj 25 ianuarie 2018;
- Expoziție: "Ocolul pământului în 80 + de șahuri", autor Emil Sitaru (Cluj-Napoca) – 9 februarie 2018;
- Expoziție temporară de pictură: "Poduri de lemn din zona Năsăudului", autor Nechita Bumbu – 26 februarie 2018;
- Expoziție temporară: "Cămașa țărănească în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean" – 17 aprilie 2018;
- Expoziție de benzi desenate, "Călătorii extraordinare în viitor", autor Gabriel-Virgil Rusu (Cluj-Napoca) – 27 aprilie 2018;
- Expoziție filatelică: "Virtus Romana Rediviva", ediția a XI-a; în colaborare cu Societatea Filatelică "Bistrițeană" și Astra Năsăud – 18 mai 2018;
- Expoziție de pictură: "Flori de mai", autor Viorica-Rodica Bălan, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – 18 mai 2018;
- Expoziție de pictură: "Petale florale", autor Angela Găurean – 7 iunie 2018;
- Expoziție documentară, "Mari fotografi din Transilvania. Secolele XIX-XX", 24 iulie 2018;
- Expoziție filatelică, "Filex Transilvanica", ediția a XXV-a, în colab. cu Societatea Filatelică "Bistrițeană" – 24 august 2018;
- Expoziție de pictură, "Visuri de altădată", autor Sever Săsărman – 26 septembrie 2018;
- Expoziție, "Eroi Bistrițeni și năsăudeni în Marele Război 1914-1918", autor George Marinescu – 9 noiembrie 2018;
- Expoziție documentară: "Năsăudenii și Marea Unire" – 26 noiembrie 2018;
- Expoziție documentară: "Emil Racoviță și bogățiile subpământene" – 12 decembrie 2018;
- Expoziție - "În căutarea fericirii", Andreea Rus, 15 ianuarie 2018;
- Expoziție "Privește-te", Liceul de Arte "Corneliu Baba", 2018;
- Expoziție - "Copii în fotografia veche", 25 iunie 2018;

- Expoziția de iarnă Brickenburg - Lego, 6-9 decembrie 2018;
- Expoziție - "Dialoguri între spiritualitate și natură", Maria Olteanu și Ileana Rus, 12 decembrie 2018;
- Expoziție - Ateliere ceramice din Dacia și Moesia – septembrie Cluj-Napoca, 2018, (C.Gaiu);
- Expoziție Centenarul Marii Uniri – Piața Centrală, august, 2018 (C.Gaiu)
- Expoziție temporară a obiectelor de cult din vechea Biserică Greco - Catholică din secolul XIII, 2018, (F.Grapini);
- Expoziție temporară "Ceramica!", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, (F.Grapini);
- Expoziție de fotografie "Istoria Mineritului la Rodna" și prezentare de carte a scriitorului local Cornel Filip Domide "Istoria Rodnei în Date", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, (F.Grapini);
- Expoziției de sculptură: "Andezit". Expoziția cuprinde lucrările a artiștilor plastici: Emil Cassian Dumitraș, Alexandru Gavrițaș, Nicolae Fleissg, Nesrin Karacan, Ioan Pop- Vereta, Gheorghe Zărnescu, Maxim Dumitraș, 6 martie 2018 (A.Berbecaru);
- Expoziție de artă contemporană: "...trilema" a grupului Kroma: Tomasz Awdziejczyk, Joanna Banek, Serge Vasilendiuc, 28 martie 2018, (A.Berbecaru);
- Expoziția de artă contemporană: "*In memoriam prof. dr. Dorel Cozma*". Au expus prieteni, colegi, colaboratori și foști studenți ai Prof. Dr. Dorel Moise: Arina Ailincăi, Teodor Botiș, Raveca Brânzaș, Sorin Câmpan, Mihai Chira, Adriana Dobra, Mariana Gheorghiu, Horvath B. Corina, Horvath B. Ioan, Ioachim Nica, Andrei Șchiopu, Laurean Bonea, Claudiu Căndea, Daniela Chiorean, Feleki Károly, Mihaela Gorcea, Kömives Andor, Nicolae Man, Radu Marcel Moraru, Moritz Eugen, Cristian Opreș, Ioana Olăhuț, Eugen Săvinescu, Ioan Sbârciu, Radu Solovăstru, Radu Șerban, Ovidiu Tarța, Ionel Tănase, Agoston Zsolt, Dorin Stanciu, Măriuca Covrig, Olimpia Leah, Gavril Nechifor, Floarea Vultur, Radu Feldiorean, Ioan Septimiu Jugrestan, Marcel Lupșe, Aurel Marian, Macedon Retegan, Alexandru Gavrițaș, Titu Toncean, Angela Semenescu, Gheorghe Crăciun, Maria-Ana Cociș, Dorel Cozma, Kulcsár Erzsébet, David Olteanu, Cara Mariana Olteanu, Gheorghe Pop, Crina Stănescu, Niculae Ardelean, Degi Eva, Amalia Ghidiu, Dorian Feier, Levi Fodor, Anikó Pázsint, Sorina Parchirie, Petru Purcariu, Romeo Daniel Todea, Vass Mária-Magdolna, Dan Zaharia, Daniela Bălănescu, Călin Dan Butnariu, Rodica Costianu,

Sever Moldovan, Jakab András, Rareș Kerekes, Karol Racz-Sochircă, 8 mai 2018, (A.Berbecaru);

- Expoziție de artă contemporană: "Expoziția profesorilor de arte". Expoziție realizată de artiști locali, consacrați în lumea artei contemporane: Adina Mocanu, Alexandru Gavrițaș, Marcel Lupșe, Mircea Mocanu, Retegan Macedon, Radu Hangan, Marian Coman, Paul Târziu, Loredana Chiș, George Ilișiu, Cristina Trif, Oana Cârlig, Flaviu Știr, Alin Rihor, Adrian Puțura, Petrean Teofil. Evenimentul a reunit lucrări specifice mai multor domenii ale artei plastice - arhitectură, grafică, sculptură, pictură, ceramică și design vestimentar - a fost parte a manifestărilor organizate cu prilejul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectura și Istoria Artelor, aflată în desfășurare în acele zile la Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba" din Bistrița, 5 aprilie 2018, (A.Berbecaru);
- Expoziție 4+1 - expoziție de pictură, grafică și sculptură: 4+1 Dumitru BOSTAN (UAPR filiala Neamț), Mihail GAVRIL (UAPR filiala București), Niculai MOROSAN (UAPR filiala Suceava), Mihail VOICU (UAPR filiala Iași), Alexandru GAVRILAȘ (UAPR filiala Bistrița).
- Expoziție de artă contemporană: "Atestatul elevilor de la lic. Corneliu Baba", 31 mai 2018, (A.Berbecaru);
- Expoziție de artă contemporană: "Hotarul nevăzut" în colaborare cu Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România - A.L.Z.I.A.R. Expoziția cuprinde lucrări din creația a artistului plastic Mihail Gavril, 12 septembrie 2018, (A.Berbecaru);
- Expoziție de arhitectură: lansarea "Ghidului de arhitectură" pentru încadrarea în specificul local din mediul rural - Năsăud - Bârgău, Câmpia Transilvaniei și Nosnerland II, 12 septembrie 2018, (A.Berbecaru);
- Expoziție de artă contemporană: "Imaginea Pictură. Despre ieșirea în realitate" în colaborare cu Bursa Teodor Moraru. Expozanți: Magda Amărioarei, Dragoș Bădiță, Marius Bodea, Anca Brânzaș, Adrian Dica, David Farcaș, Norbert Filep, Camilia Filipov, Ioan de Moisa, Laura Niculescu, Lucian Popăilă, Sabina Suru, Andrea Tivadar, Diana Tudose, Daniela Vîrlan, 25 octombrie 2018, (A.Berbecaru);
- Expoziție de fotografie: "Bistrița prin 100 de ochi", a artistei Diana Boariu. Expoziție în cadrul proiectului "*Benji descoperă cel mai frumos loc de pe pământ*", proiect cofinanțat din bugetul local al municipiului Bistrița pe anul 2018, 21 noiembrie 2018, (A.Berbecaru);
- Expoziție de fotografie: "Comorile României", artist Ilie Tudorel.

Expoziția de fotografie prezintă într-un număr de 71 de lucrări de artă fotografică înrămate, unele de mari dimensiuni, cele mai valoroase locații, monumente sau situri arheologice ale patrimoniului tangibil recunoscute pe plan mondial (aflate pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO), 20 decembrie 2018, (A.Berbecaru);

PROIECTE CULTURALE / EDUCAȚIONALE

- Proiect "Muzeul vine la tine" la Centrul Școlar de Educație Incluzivă, cu o prezentare având ca titlu "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", 24 mai 2018 (R.Zăgreanu);
- Lecție de istorie cu tema "Unirea Principatelor Române de la 1859", cu participarea elevilor de la Școala Gimnazială "Florian Porcius" Rodna, 24 ianuarie 2018, (F.Grapini);
- Lansarea și prezentarea proiectului Carul celtic. Reconstrucția unui atelaj antic în colaborare cu Asociația Celtic Transilvania Școala Gimnazială "Grigore Silași" și Liceul Teoretic "Petru Rareș" din Beclean. Proiect finanțat de la bugetul județului Bistrița-Năsăud pentru activități nonprofit de interes cultural, 14 iunie 2018, (R.Zăgreanu);
- Activitate în cadrul cercului de arheologie al Școlii Gimnaziale "Grigore Silași" cu sprijinul Asociației Celtic Transilvania în parteneriat cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, cu o prezentare având ca titlu "Iarna și celții", (R.Zăgreanu);
- Activitate în cadrul proiectului "Muzeul vine la tine" la Școala Gimnazială Budești – prezentare "Copilăria în epoca romană" și "Statueta unei divinități romane de la Budești", la Școala Gimnazială Cormaia, cu o prezentare având ca titlu "Războaiele daco-romane" cu sprijinul Asociației Celtic Transilvania la Clubul Copiilor Sângeorz Băi, cu o prezentare având ca titlu "Celții în Transilvania" și "Celții și iarna", la Liceul Tehnologic Târlisua, cu o prezentare având ca titlu "Limes-ul roman de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud", la Școala Gimnazială Dumitra, cu o prezentare având ca titlu "Necropola celtică de la Cepari" și "Cetatea medievală de la Dumitra", la Liceul "Radu Petrescu" Prundu Bârgăului, cu o prezentare având ca titlu "Limes-ul roman pe Valea Bârgăului" și povestea "Drumului romanilor din pasul Tihuța", la Liceul de muzică "Tudor Jarda" Bistrița, cu o prezentare având ca titlu "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", 26 - 30 martie 2018, (R.Zăgreanu);

- Activitate în cadrul proiectului "Muzeul vine la tine" la Școala Gimnazială Cristeștii Ciceului cu o prezentare cu tema - "Castrul roman de la Arcobara/Ilișua și rolul acestuia în cadrul limes-ului roman", la Școala Gimnazială Uriu cu sprijinul Asociația Celtic Transilvania cu o prezentare cu tema - "Povestea sabiei celtice", la Liceul Tehnologic din Feldru cu o prezentare cu tema - "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", la Școala Gimnazială Parva cu sprijinul Asociației Celtic Transilvania cu prezentările cu tema - "Celții în Transilvania" și "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", la Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița cu o prezentare cu tema - "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", la Centrul Școlar de Educație Incluzivă, cu o prezentare având ca titlu "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", la Școala Gimnazială Petriș, cu o prezentare având ca titlu "Castrul roman de la Orheiul Bistriței și cercetarea limes-ului roman", la Școala Gimnazială Romuli cu o prezentare cu tema "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud" în perioada 15 aprilie - 25 mai 2018, (R.Zăgreanu);
- Activități în cadrul proiectului educațional cu titlul "Bucătăria antică", mini-cursuri de gastronomie antică și tradițională pe înțelesul tuturor în parteneriat cu Asociația SlowFood Turda, 13 - 15 iunie 2018, (R.Zăgreanu);
- Atelier de meșteșugărit, Casa Argintarului, G.P.P. Dumbrava minunată, 25 mai 2018;
- Atelier de creație - Ziua copilului, 4 iunie 2018;
- Premiere concurs artă populară - Mândri că suntem români, 6 iunie 2018;
- Workshop - Întâlnirea de lucru a asistenților medicali din județ, 7 iunie 2018;
- Săptămâna Altfel – ghidaje și explicații de specialitate adecvate tuturor grupurilor de elevi pentru fiecare secție în parte;
- Activitate aplicație Questo - "Salvează-ți camarazii!" - tur virtual interactiv gratuit de explorare a Muzeului Bistrița în Aplicația Questo App, în cadrul manifestărilor dedicate "Noapții Muzeelor"2018 , 19 mai 2018, (L.Moldovan);
- Workshop - Atelier de gemoterapie, Plant Extrakt, 21 noiembrie 2018;
- Atelier de creație - Crăciunul și sărbătorile de iarnă, 6 decembrie 2018;

- Atelier de creație "Colorează și desenează obiecte din muzeu"- activitate în cadrul Școlii Altfel. Activitate desfășurată pe parcursul a 5 zile, mai 2018, (A.Lehaci);
- Realizarea activității "Bazarul Toamnei" în parteneriat cu Grădinița "Rază de soare", 2018 (A.Lehaci);
- Pedagogie muzeală în cadrul proiectului "Arc peste timp", cu participarea elevilor Școlii Gimnaziale Ștefan cel Mare, aprilie 2018, (A. Lehaci);
- Pedagogie muzeală în cadrul proiectului intitulat "100 pași în trecut" , mai 2018, (A.Lehaci);
- Pedagogie muzeală în cadrul proiectului "Dream Big. Dream Eco", aprilie 2018, (A.Lehaci);
- *Sărbătorile și tradițiile verii* – schimb intercultural realizat împreună cu elevii Colegiului Național Andrei Mureșanu Bistrița (cls. IX-XI) (A.Lehaci);

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice

Instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud a participat și în acest an la promovarea valorilor culturale și tradiționale a județului Bistrița-Năsăud în țări ca, Republica Moldova, Israel, Italia, Spania și Serbia, prin diverse expoziții cu caracter informativ legat de patrimoniul cultural al județului sau prezentând patrimoniul etnografic al muzeului.

- Participare la Frontiers of the Roman Empire - Europe. Consultation Meeting Cluj - Romania 24th of April /2018/National Institute of History George Barițiu/ Cluj-Napoca, 24 aprilie 2018, (R.Zăgoreanu);
- Participare la 24th INTERNATIONAL LIMES CONGRESS, Belgrade – Viminacium September, 2-9th 2018, cu prezentarea - "Weaponry and military equipment from the auxiliary fort of Arcobara", 2-9 septembrie 2018, (R.Zăgoreanu);
- Participare SIMPOZION INTERNAȚIONAL "ARHEOVEST" Interdisciplinaritate în Arheologie Ediția a VI- a: In Memoriam Marian GUMĂ (1951 - 1998) cu prezentarea- *Castrul de la Ungra, jud. Brașov: cercetări arheologice invazive. Campania 2018*, în colaborare

- cu S. Gridan, Al. Hegyi la Timișoara, 24 noiembrie 2018, (R.Zăgreanu);
- Simpozionul internațional "ALBASTRU", Bacău, Centrului de Cultură "George Apostu" – Bacău, (M.Dumitraș);
 - Simpozionul național de sculptură Ploiești, Muzeul de Artă Ploiești (M.Dumitraș);
 - Centrul de Cercetare și Documentare Constantin Brâncuși, în cadrul manifestărilor organizate cu ocazia împlinirii a 80 de ani de la inaugurarea Ansamblului Monumental Brancuși, expoziție personală "Cassian"(E.Dumitraș);
 - Participare la a VII-a ediție a "Limes Forum" la Zalău, 7-8 decembrie 2018, ce s-a desfășurat în colaborare cu Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu scopul diseminării rezultatelor cercetărilor realizate în cadrul Programului Național LIMES și a stadiului întocmirii documentației pentru înscrierea în Patrimoniul Mondial UNESCO a siturilor de pe frontiera romană din România. Participare cu prezentarea "Castrul roman de la Rupea. Considerații preliminare" , (R.Zăgreanu);
 - Simpozion - Societatea românească din Câmpie în epoca Marii Uniri, (C.Gaiu);
 - Participarea la Bienala de artă "Lascar Vorel" la Piatra – Neamt, - în luna octombrie 2018;
 - Participarea la Simpozionul de estetică organizat de Centrul Cultural "George Apostu", Maxim Dumitraș, octombrie 2018;
 - Participarea la sărbătorirea a 80 de ani – de la inaugurarea ansamblului brâncușian, Maxim Dumitraș, 2018;
 - Participarea la festivitățile de decernare a premiilor U.A.P. la Baia – Mare, noiembrie 2018;
 - "Interculturalitatea", în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 14 noiembrie 2018;
 - Activitate didactică: "Mica Unire", în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 23 ianuarie 2018;
 - Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului, cu tema "Utilizarea resurselor digitale la clasa a V-a" – 25 ianuarie 2018;
 - Manifestarea cultural-artistică "Onor la tricolor" (ediția a X-a), în colaborare cu Asociația Culturală Filatelică Numismatică "Poșta Năsăudeană", Cercul Filatelic "Iuliu Moisil" și Cercul Cultural "Virgil Șotropa" – 26 februarie 2018;

- Lansare de carte: "Imagini din inima mea", autor Cornelia Horobeț – 17 aprilie 2018;
- Lansare de carte: "Din drag de neam și glie" și "Două povestiri", autor Rodica Fercana – 18 mai 2018;
- "Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului" – 29 mai 2018;
- Prezentare de modă "Beauty 40+", în colab. cu "Asociației Mereu Împreună" (Iulia Ionela Dragu) – 17 iunie 2018;
- Spectacol de muzică și poezie "Oglinzi", în colab. cu "Asociația Mereu Împreună" (Iulia Ionela Dragu), "Clubul Femeilor Solidare" Năsăud – 12 octombrie 2018;
- Cercul pedagogic al directorilor de grădiniță din județul Bistrița-Năsăud – 15 noiembrie 2018;
- Sesiune științifică: "Războiul și Marea Unire în opera lui Liviu Rebreanu", desfășurată la Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", în colaborare cu Muzeul "Liviu Rebreanu", Colegiul Național "George Coșbuc" Năsăud – 27 noiembrie 2018;
- Conferința cu tema: "Democrație, demnitate și diplomație în procesul formării României Mari", în colab. cu Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca, Institutul de Istorie "George Barițiu" Cluj-Napoca – 28 noiembrie 2018;
- Lansări de carte: "Despre împlinirea celor neîmplinite în Districtul Năsăud", editori Adrian Onofreiu și Claudia Septimia Sabău; "Județul Bistrița-Năsăud – începuturi, continuități și actualități", autori Luca Mircea Chira, Adrian Onofreiu, Dana Văran, Andreea Sălvan; "Din amintirile unui participant la Marea Unire - Col. Liviu Rusu (1898-1992)"; "Centenar 1918-2018. Năsăudeni pe coordonatele Primului Război Mondial și ale Marii Uniri", autor Ioan Seni – 28 noiembrie 2018;
- Lansare de carte: "Scrie cum vrei", autor Ion Istrate – 8 decembrie 2018;
- Găzduire Târg de Crăciun Năsăud, ediția I, în colab. cu "Asociația Mereu Împreună" (Iulia Ionela Dragu), Primăria orașului Năsăud – 13-15 decembrie 2018;
- Activitate didactică: "Sărbătoarea nașterii Domnului" în datini și obiceiuri", în colaborare cu Grădinița cu Program Prelungit Năsăud – 19 decembrie 2018;
- Colocviu "Patriarhul Miron Cristea", în colaborare cu Despărțământul Astra Năsăud – 20 decembrie 2018;

- Simpozion "ArheoVest" Interdisciplinaritate în Arheologie, ediția VI, Timișoara, 24 noiembrie 2018 - Sandor Berecki, "Analiza antropologică a mormintelor din Cimitirul La Tène de la Fântânele – La Gâța", 2018, (L.Vaida);
- Sesiune de comunicări pedagogice, ISJBN, 25 ianuarie 2018;
- Lansare de carte - Revista Bistriței, 15 februarie 2018;
- Workshop - Întâlnirea de lucru a asistenților medicali din județ, 21 februarie 2018;
- Conferință - instruire accesare fonduri europene, 2 martie 2018;
- Conferință - Medicină alopată și alternativă, martie 2018;
- Lansare de carte - Cultură și civilizație la Bistrița, 22 martie 2018;
- Concurs - Olimpiada Națională de Arte Vizuale și Istoria artei, ISJBN, 4 - 5 aprilie 2018;
- Lansare de carte - Imagini din inima mea, 12 aprilie 2018;
- Workshop - Atelier de primăvară, 20 aprilie 2018;
- Colocviu - Întâlnirea medicilor din domeniul farmaceutic, 4 mai 2018;
- Conferință - Clubul monarhiștilor bistrițeni, 10 mai 2018;
- Dezbateri - Întâlnirea profesorilor de religie, 16 mai 2018;
- Sesiune de comunicări pedagogice al profesorilor de istorie, 30 mai 2018
- Lansare revista - Mișcarea literară - "Scriitori ai Transilvaniei în anul Centenarului Marii Uniri", 21 iunie 2018;
- Lansare de carte - "Mirarea din cârlig a pescarului"/"Das staunen des anglers am haken", autor Kajo Scholz, tradusă de Elena M.Cîmpan, C.N. Liviu Rebreanu, 26 octombrie 2018;
- Lansare de carte - "Roua de gânduri", Augustin Baci, 14 decembrie 2018;
- Vernisaj expoziție - Pictorisiri, Constantin Cioc, Museikon, Alba Iulia, 16 martie 2018 (L.Moldovan, A.Berbecaru);
- Vernisaj expoziție - Bijuterii arhitecturale, Săliște, Sibiu, 16 iunie 2018, (L.Moldovan);
- ALZIAR la sărbătorirea Anului Patrimoniului - seminar în cadrul căruia am susținut prezentarea "Muzeul din Cetate", Alba Iulia, 25-27 octombrie 2018 (L.Moldovan);
- Români în Primul Război Mondial. Marea Unire de la 1918 - sesiunea națională de comunicări științifice în cadrul căruia am susținut prezentarea "Un transilvănean în Vechiul Regat: Iuliu Moisil (1859-1947)", Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 15-16 noiembrie 2018, (L.Moldovan);

- Dezvelire placă comemorativă și vernisaj Octavian Smigelschi, Dumbrăveni, Sibiu, 17 noiembrie 2018, (L.Moldovan);
- Români în Primul Război Mondial. Marea Unire de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918"- vernisaj expoziție, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 16 noiembrie 2018 (L.Moldovan);
- Colocviu - "Liviu Rebreanu, înainte, în timpul și după primul război mondial", Festivalul național de proză, ediția a XXXVI-a, 24 noiembrie 2018;
- Colocviu - "Ziua Rebreanu, 133 de ani de la naștere", "Războiul și marea unire în opera lui Liviu Rebreanu", 27 noiembrie 2018;
- Lecție deschisă:"De la Ion al Glanetașului la Apostol Bologna", Colegiul "George Coșbuc" Năsăud, 13 decembrie 2018;
- Conferință științifică aniversară "60 de ani de cercetare științifică în domeniul științelor naturii la Muzeul Județean Mureș" cu tema "Date mineralogice-petrografice privitoare la concrețiunile grezoase din câteva aflorimente importante din România", 31 octombrie - 2 noiembrie 2018, Tîrgu Mureș (M.Horga).

a.1.Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități;

În ultimii ani, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a devenit o organizație tot mai activă în societate, relevantă pentru viața culturală a orașului, precum și pentru mediul științific. Strategia de management a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud din ultimii ani a definit ca obiectiv afirmarea muzeului ca centru informațional, cultural și educațional. Acest obiectiv este atins, avându-se în vedere faptul că instituția a devenit centrul unei rețele de organizații active, numărul partenerilor și diversitatea acestora este în creștere, iar solicitările de colaborare din cele mai diverse sunt numeroase. Aceste lucruri arată că muzeul este un punct de reper pentru actori importanți care se adresează comunităților zonale, precum și mediului profesional.

Colaborările intermuzeale sau cu alte instituții educative s-au materializat în expoziții de pictură, expoziții și concursuri de artă și culoare, lecții de istorie, lecții de artă și etnografie. În baza parteneriatelor și protocoalelor de colaborare existente la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în anul 2018 am desfășurat o serie de activități care au vizat, în principal, dezvoltarea de proiecte cultural-educative.

În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv școli și grădinițe, ONG-uri, care pe parcursul anului 2018 au trecut pragul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sau cu care am încheiat parteneriate instituționale: Complexul Muzeal Iulian Antonescu din Bacău, Muzeul de Etnografie Anton Badea Reghin, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Târgu Mures, Asociația Partida Romilor Pro-Europa, Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului, Timișoara, Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Deva, Asociația "Prospectorii Istoriei", S.C. Plant Extrakt S.R.L, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Asociația Română de Prietenie cu R.P.Chineză, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan" Bistrița, Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Asociația Brickenburg, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Ambasada Germaniei la București, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, Societatea Crucea Roșie, filiala Bistrița-Năsăud, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Direcția Municipală de Servicii Sociale, Primăria Bistrița, Clubul Cercetașilor Bistrițeni, Life Vision Films, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul ASTRA, Sibiu, Muzeul orașenesc Sebeș, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitra, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program Sportiv, Bistrița, Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Asociația Brickenburg, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Ambasada Germaniei la București, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, Societatea Crucea Roșie, filiala Bistrița-Năsăud, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Clubul Cercetașilor Bistrițeni, LIfe Vision Film, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul ASTRA, Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitra, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program Sportiv, Bistrița, Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

Colaborarea cu partenerii menționați anterior s-a concretizat prin: prezentarea expozițiilor temporare găzduite de instituția noastră (concepute și organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în mod individual sau în parteneriat), organizarea de acțiuni culturale artistice dedicate marcării unor evenimente importante în plan național, european sau universal, găzduirea unor conferințe, dezbateri, lansări de carte, sesiuni de comunicări, prelegeri, organizarea de ateliere, lansări de proiect, etc.

Ca în fiecare an, în preajma sărbătorilor Pascale și a sărbătorilor de iarnă, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud împreună cu Asociația Brickenburg au organizat tradiționala Expoziție de primăvară și iarnă Brickenburg, dedicată nu doar fanilor LEGO(R), ci și tuturor celor curioși să exploreze lumi fantastice construite din celebrele "cărămizi". Anul acesta, în perioada expoziției Brickenburg de la Bistrița s-au suprapus mai multe aniversări

importante legate de hobby-ul care unește sute de mii de fani de pe toată planeta.

Astfel în 2018 s-au împlinit 60 de ani de la lansarea "cărămizii" clasice LEGO(R), iar 2 aprilie, a fost Ziua Internațională a Jocului cu LEGO(R), iar Asociația Brickenburg a împlinit 10 ani de activitate și, special legat de Bistrița, a aniversat 5 ani de activitate expozițională în acest oraș, cu excelența colaborare și implicare a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Pentru a marca aceste importante episoade ale Hobby-ului LEGO(R) național și internațional, în premieră la Bistrița, expoziția a avut caracter internațional, printre participanți aflându-se membri ai Kolege LUG din Serbia. Astfel în perioada 7-9 aprilie și 6-9 decembrie expoziția Brickengurg - Lego ne-a adus un număr de 2614 de vizitatori.

Tot anul acesta în perioada 26 martie - 31 martie Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, cu sprijinul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, în parteneriat cu DAR Association, Cenafer Instruire Feroviară și Muzeul CFR, am propus publicului bistrițean o expoziție de fotografie și machete cu trenulețe funcționale. A fost prima expoziție dedicată "căilor ferate spectaculoase din România" și din Bistrița și a cuprins impresionante scene de viață din care nu au lipsit omuleți minusculi, mașinuțe, mecanici care își repară autovehiculele, diferite obiecte de mobilier urban, stații de încărcare, tiruri – toate construite în ani de zile de muncă. Expoziția aducându-ne un număr de 1023 de vizitatori.

De asemenea pe parcursul acestui an s-a derulat și proiectul educațional "**Muzeul vine la tine**", care a fost realizat în parteneriat cu asociația Celtic Transilvania - Beclean. Proiectul s-a adresat în special școlilor din zona rurală a căror acces la muzeu nu este unul facil. S-a încercat astfel ca prin intermediul unor prezentări cu teme arheologice și istorice patrimoniul arheologic al județului Bistrița-Năsăud să fie cunoscut de către tânără generație și să se realizeze o serie de viitoare colaborări între diferite școli și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Acest proiect a implicat prezentări PowerPoint cu teme arheologice, excursii tematice la diferite situri arheologice, prezentarea unor artefacte și a importanței lor din punct de vedere științific pentru elevi, proiecții de filme și documentare cu teme arheologice. Beneficiarii proiectului au fost: Școala Gimnazială Budești, Școala Gimnazială Cormaia, Clubul Copiilor Sângeorz Băi, Liceul Tehnologic Târlisua, Școala Gimnazială Dumitra, Liceul "Radu Petrescu" Prundu Bârgăului, Liceul de muzică "Tudor Jarda" Bistrița, Cristeștii Ciceului, Școala Gimnazială Uriu, Liceul Tehnologic din Feldru, Școala Gimnazială Parva, Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița, Centrul Școlar de

Educație Incluzivă, Școala Gimnazială Petriș, Școala Gimnazială Romuli. Proiectul bucurându-se și în acest an de un număr total de 701 de beneficiari.

Proiectul cultural "Crăciun în Bistrița-Năsăud" aflat la a VI-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud, iar anul acesta a adus un număr de 2950 vizitatori.

În cadrul manifestărilor dedicate "Noptii Muzeelor"2018, ediție care în acest an ne-a adus un număr de aproximativ 3000 de vizitatori, am inițiat un tur virtual "Salvează-ți camarazii!" - tur interactiv gratuit de explorare a Muzeului Bistrița în Aplicația Questo App, care a înregistrat o nouă premieră, situându-ne pe locul III pe țară. Cele mai populare tururi au fost Cimitirul Bellu - peste 1000 de utilizatori; Muzeul Antipa - peste 500 de utilizatori; **Complexul Muzeal Bistrița - peste 250 de utilizatori**, Palatul Culturii București - peste 230 de utilizatori și Muzeul de Artă Baia Mare - peste 170 de utilizatori.

În anul 2018 am fost parte a unor proiecte de colaborare, cu finanțare nerambursabilă atrasă prin concurs de proiecte. Acestea contribuie la dezvoltarea ofertei muzeului, la lărgirea accesului la colecțiile sale și la întărirea rolului educativ al instituției. Personalul de specialitate a instituției noastre a contribuit la redactarea unor proiecte precum:

- Scriere și depunere proiect "Bistrițenii și Marea Unire" - Ministerul Culturii și Identității Naționale, aprilie 2018;
- Scriere și depunere proiect "Drumul spre Marea Unire" - AFCN, martie 2018;
- Scriere și depunere proiect Realizare bust din bronz "Elie Miron Cristea - primul patriarh al României Mari", - Ministerul Culturii și Identității Naționale, aprilie 2018 - proiect finanțat de minister și implementat;

Programele dezvoltate la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în anul 2018, au cuprins mai multe domenii de activitate, adresându-se unui public eterogen, îndeplinindu-și astfel rolul de factor educațional pentru persoane de diferite categorii de vârstă. Tematica diversă abordată în organizarea evenimentelor (expoziții temporare, lansări de carte, dezbateri, conferințe, sesiune de comunicări, atelier de creație, atelier de limbă germană, expoziții de obiecte și fotografii, scriere de proiecte cu caracter cultural-educational) a înglobat tehnici și modalități de expunere a artei tradiționale și moderne.

a.2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strengths-puncte tari, Weaknesses-puncte slabe, Opportunities-oportunități și Threats-amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o sinteză care evidențiază punctele forte și cele slabe ale activității/organizației, precum și oportunitățile și amenințările mediului extern. Se realizează astfel o listă a caracteristicilor pozitive și negative ale activității/organizației analizate. Analiza SWOT este tehnica prin care se pot examina și oportunitățile și amenințările la adresa unei activități și poate fi utilizată ca element în realizarea bilanțului – raport și analiză, pentru a măsura, în scopuri profesionale, caracteristicile/profitabilitatea unei activități sau unui proiect.

Planul strategic al Complexului Muzeal B-N trebuie fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care să se identifice, competențele și capacitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
O relație foarte bună cu parteneri externi materializată prin protocoale de colaborare încheiate pe diverse activități, cu instituții similare din țară, O.N.G.-uri, universități, școli și participarea în calitate de partener la proiecte cu finanțare guvernamentală și europeană;	Slaba implicare a mediului privat în promovarea obiectivelor culturale și de patrimoniu ale județului;
Calitatea profesională a echipei de specialiști, tehnice și administrative	Sincope în colaborarea cu departamentele de profil ale Primăriei municipiului Bistrița;

a instituției;	
Calitatea, cantitatea și reprezentativitatea patrimoniului pe care îl gestionează CMBN;	
Complexitatea structurii care îngăduie o bună funcționare internă și generează o ofertă culturală generoasă și totodată prezența unui public fidel;	Legislația muncii care nu permite recompensarea performanței și penalizarea sau eliminarea persoanelor cu grad redus de competență profesională și inițiativă;
Vizibilitatea și recunoașterea națională;	Legislația nemotivată referitoare la sponsorizări;
Buna calitate a majorității expozițiilor și evenimentelor culturale;	
Amplasarea excepțională a sediului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud cât și a celorlalte puncte muzeale, respectiv case memoriale, muzee tematice la drumurile naționale;	Lipsa fondurilor alocate proiectelor culturale care vizează achiziția de softuri și programe necesare dezvoltării de activități culturale în mediul virtual;
Web-site mereu actualizat, pagină de facebook;	
Administrarea unor colecții valoroase, deține o deosebită colecție de artă contemporană, artă populară, iar secția de istorie este una dintre cele mai frumoase din țară;	

Experiența și performanțele managerului

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISCURI (mediu extern)
Existența unor spații generoase și	Legislația confuză și în permanentă

cu o ambianță somptuoasă;	schimbare;
Menținerea interesului publicului la un nivel ridicat pentru muzeu și activitățile implicate ale acestuia;	Dificultăți întâmpinate în plan legislativ referitoare la motivarea financiară a personalului performant;
Existența unei concurențe reale la nivelul județului la oferta culturală;	Lipsa unor indicatoare rutiere în punctele strategice ale județului;
Importante venituri extrabugetare;	Concurența pe care Internetul, în impetuoasă extindere, o practică la adresa instituțiilor culturale tradiționale prin vizite virtuale, seturi de imagini interactive;
Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali;	Lipsa unor spații de parcare în zonă;
Degradarea gustului și gradului de educație, precum și a discernământului unei părți importante a populației	
Instabilitatea politică cu efect asupra stabilității managementului instituțiilor culturale	

Analiza SWOT evidențiază persistența trendurilor observate în mediul extern în ultimii ani, dar și unele modificări, în special în sfera creșterii concurenței.

În urma analizei SWOT rezultă că este necesară atât dezvoltarea în continuare a ofertei culturale, cât și îmbogățirea patrimoniului și o dezvoltare a managementului colecțiilor. Patrimoniul – ca element central al strategiei de management în perioada următoare – poate fi un catalizator al activității și o rampă de dezvoltare.

a.3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție cu un patrimoniu diversificat și numeros, reprezentativ pentru orașul Bistrița și pentru județ, dintr-o perspectivă culturală amplă: istoric, artistic, spiritual etc. Este un muzeu de importanță județeană, cu un patrimoniu cultural divers și atractiv atât pentru bistrițeni, cât și pentru turiștii din oraș – români și străini. De

asemenea, oferta în sfera artei contemporane a crescut semnificativ o dată cu organizarea unor expoziții temporare a unor artiști de prestigiu cum ar fi: Corneliu Drăgan, membru internațional Birmingham Watercolor Society, Marea Britanie și membru asociat Național Watercolor Society, San Pedro, California, USA, Ioan Sbârciu, Markus Lüpertz, Hermann Nitsch, Emilio Vedova, Daniel Spoerri, Mimmo Paladino, Cézair, Arnulf Rainer, A.R.Penck, etc.

La fel ca și tradiția unei instituții muzeale și imaginea ei se construiește în timp, se păstrează dar se și aduce la zi, în concordanță cu cerințele mediului exterior, cu scopul de a-și îndeplini misiunea de bază.

Realizarea cu succes a programelor de activitate, a acțiunilor culturale asumate a depins și de modul în care publicul a perceput desfășurarea tuturor proiectelor noastre culturale, percepție condiționată de altfel și de imaginea pe care muzeul a reușit să o transmită. Principalele căi de transmitere au fost constituite de propriile acțiuni de publicitate ale instituției atât pe site, pagina Network social (FB), grupul "Prietenii Muzeului" dar și de aparițiile în mass-media.

Desigur, o politică susținută de comunicare publică, oricând de persuasivă și articulată ar fi, trebuie să fie dublată de o ofertă culturală generoasă și variată precum muzeul a făcut-o publicului. Considerăm că pe întreaga perioadă de management, CMBN a lansat o ofertă culturală suficient de diversificată pentru a atinge toate segmentele potențiale ale publicului său.

S-a continuat programul de achiziții de bunuri culturale, prin îmbogățirea consistentă a patrimoniului muzeal prin numeroase artefacte obținute fie prin efectuarea de cercetări arheologice, prin donații vizând obiecte de etnografie (nr. inv. 2924-2930 – elemente de port și textile) și artă plastică în număr de 45 de lucrări cu o valoare estimativă de **278.511 lei**, (nr. inv. 886 – Regiunea Y – pictură, 887 – Armonie în roșu – pictură, 888 – Spațiu galben – pictură, 889 – Fără titlu – pictură, 890 – Regiunea Y – pictură, 891 – Centru de lumină – pictură, 892 – Sertarul cu culori – ceramică; 893 – Rugă Tatăl nostru în limba catalană și limba română, pictură; 894 – Rugă Tatăl nostru în limba română, pictură; 895 – Înelișul gândurilor, tapiserie; 896 – Ex Peisaj N¹, grafică; 897 – Ex Peisaj N², grafică; 898 – Ex Peisaj N³, grafică; 899 – Ex Peisaj N⁴, grafică; 900 Backyards monuments, grafică; 901 – Pink winter, grafică; 902 Untitled – grafică; 903 – Peisaj 1, grafică; 904 – Peisaj 2, grafică; 905 – Doină, grafică; 906 – Untitled, grafică; 907 – Corosiv, grafică; 908 Tricot, grafică; 909 Identitate, grafică; 910 Identitate, grafică; 911 Fragment 2/4, grafică;

912 Belgrad, grafică; 913 Acasă, grafică; 914 Tăcere, grafică; 915 Atelier I, grafică; 916 Atelier II, grafică; 917 Fereastră, pictură; 918 Castelul Pelisor – Domeniul Sinaia, pictură; 919 Simple things, pictură; 920 Soul in the hole 2, pictură; 921 Peisaj din Transilvania – Amurg din ciclul pădurea de cenușă, pictură; 922 Din ciclul: cristaloscopie – pictură; 923 Muguri, geneză (diptic) – pictură; 924 Fără titlu – pictură; 925 Trafic 2, pictură; 926 Phenomenon, pictură; 927 KKK, ceramică; 928 – Haină de piatră, pictură; 929 – Ecce hommo, pictură; 930 Stand up tragedy, series, grafică (A. Berbecaru, I. Negru);

Pe lângă donațiile enumerate în cursul acestui an, au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secțiilor muzeale: **secția de etnografie** (nr. inv. 2954-2959 – bunuri textile, 295 – covor; **secția de istorie-arheologie** (nr. inv. 26186-26189 – monede, 26128-26175 – carte veche, 26176-26184 – recipiente farmacie, 26078-26124 – vase și tacâmuri din cositor, 26125 – cheie fier, 26126 – opaiț de mină), **secția de artă contemporană** (nr. inv. 931 – acuarelă Walter Widmann, nr.932 - compoziție Octavian Stoia, nr.inv. 933 - Bust tenor Constatin Pavel, nr.inv.934 - Bust bronz Liviu Rusu, nr.inv.935 - Statuie din bronz Petru Rareș, nr.inv.936 - Bust bronz Elie Miron Cristea) și ale **secției de științele naturii** (nr. inv. 3957 – blană bursuc), valoarea totală a acestora fiind în sumă de 19.992 lei.

Aceste aspecte dovedesc dacă mai era cazul, că patrimoniul muzeal se îmbogățește anual iar ponderea mare o au în continuare donațiile, suma consistentă rezultată din valoarea donațiilor a anului 2018 (aproape echivalentă cu bugetul pentru acțiuni culturale) este o dovadă clară și justifică atât imaginea bună a instituției cât și managementul performant al acesteia.

Imaginea instituției reprezintă atât oglinda activității desfășurate, cât și modul în care aceasta este percepută în exterior. Muzeul face eforturi considerabile de a promova o imagine pozitivă în rândul beneficiarilor produselor sale culturale, de acest fapt depinzând în mare măsură creșterea numărului de vizitatori, atragerea unor noi categorii socio-profesionale, dar și fidelizarea celor vechi.

Pe parcursul anului 2018 am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (TVR, Antena 1, Realitatea TV, Direct Tv Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Ardeal TV, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio România Internațional, Radio Cluj, Radio Someș, As-TV

Bistrița, Bistrița Online, Sângeorz Băi TV, etc). De asemenea am apărut și în presa scrisă, națională, unde am avut articole și în Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, Ziarul de Cluj, România Literară, Adevărul, Academia Cațavencu cât și pe site-ul partener www.modernism.ro.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 93.900 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>
- peste 157.884 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>
- peste 6.659 de aprecieri pe contul de facebook al muzeului;
- peste 860.106 impact vizitatori pe contul Network social (FB);
- peste 1500 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu
- în medie 71.675 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului;
- peste 2000 de apariții în presa on-line - peste 650 de apariții în presa scrisă;

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg:

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexumuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;

- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- comunicate de presă;
- participarea la emisiuni radio - TV (TVR, Antena 1, Realitatea TV, Ardeal TV, TV Bistrița, AS-TV, Radio România Internațional, Radio Cluj, Radio Someș, etc);
- Scriere și depunere proiect "Drumul spre Marea Unire" - AFCN, martie 2018;
- Scriere și depunere proiect "Bistrițenii și Marea Unire" - Ministerul Culturii și Identității Naționale, aprilie 2018. Proiectul a obținut finanțare și a fost implementat în perioada octombrie-decembrie 2018, finalizându-se cu o serie de produse culturale (film documentar de 60 de minute, proiect realizat în parteneriat cu LifeVision Films și broșură de 32 pagini) cât și organizarea unui eveniment de lansare, desfășurat la data de 18 decembrie 2018;
- Scriere proiect Realizare bust din bronz "Elie Miron Cristea - primul patriarh al României Mari", - Ministerul Culturii și Identității Naționale, aprilie 2018 - proiect finanțat de minister și implementat (Al.Gavrilaș);
- Decembrie 1918 – Portrete ale Marii Uniri – 8 filme documentare despre personalități participante la Marea Unire (L. Moldovan) ;
- Înscrierea pe platforma izi.travel, ce presupune o platformă globală deschisă și gratuită pentru turismul de oraș și muzee, soluția gata de utilizat pentru a crea ghiduri audio pe smartphone-uri, trecerea de pereții muzeului cu propriile tururi de oraș ghidate prin sistem GPS; ghiduri multimedia pentru muzee într-o singură aplicație; Iar beneficiile pentru noi ca muzeu sunt flexibilitatea în sensul creării, actualizării și îmbogățirii cu istorii ghidurile audio create în funcție de

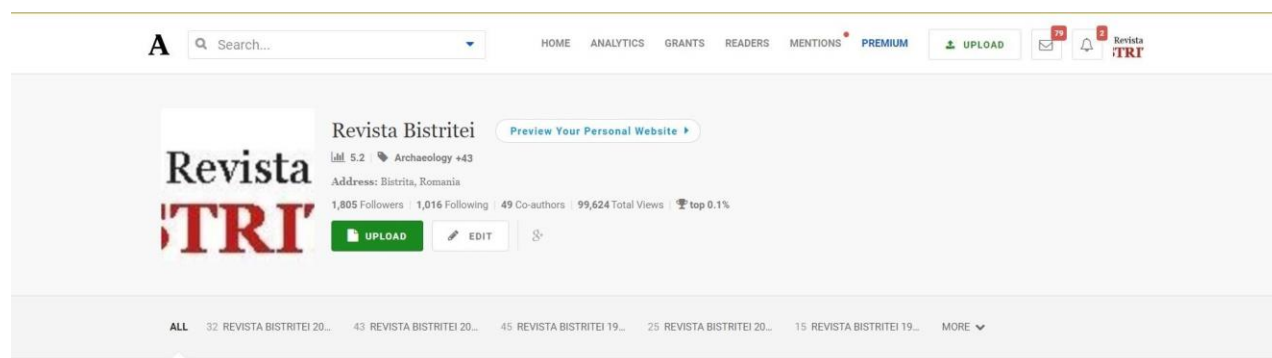
necesități, atragerea de (noi) vizitatori, stimularea și atragerea de noi tipuri de vizitatori cât și controlul, în vederea păstrării drepturilor de autor și controlul absolut asupra conținutului. Vizitatorii se pot bucura de conținut pe propriile smartphone-uri;

- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii de facebook <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (timponline, modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu etc.;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din județ și din țară: Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (calendar de evenimente publicat pe site);
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean și național.

- Emisiunea "Mărturii ale trecutului" - Bisericuța de lemn din Leurda, (C.Gaiu);
 - Prezentarea activității muzeului și viața culturală a județului, emisiunea ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda al AS TV (expoziție Constantin Cioc la Biserica Evanghelică Herina, Casa Argintarului - Norbert Thomae, Hans Hermann, Biserici de lemn, (Al. Gavrilaş, C. Gaiu, A. Berbecaru);
 - Prezentarea activității muzeului și viața culturală a județului, emisiune Ardeal TV (secția de etnografie, Casa Argintarului - Hans Hermann, Bistrița medievală), (Al.Gavrilaş, C.Gaiu, M. Bolog);
 - Prezentarea filmului "Bistrițenii și Marea Unire", prin intermediul TVR (L. Moldovan, C. Gaiu);
 - Prezentarea și popularizarea Drapelului de la Pintic prin intermediul Ardeal TV (L. Moldovan);
 - Prezentarea și popularizarea vasului de aur din epoca bronzului descoperit la Bistrița prin intermediul emisiunilor tv Știrile Antena 1, AS TV și prin agenția de presă Agerpres (Al. Gavrilaş, G. Marinescu);
 - Prezentarea unei verigi descoperită la Bistrița la știrile Antena 1, Pro TV, TVR, Bistrițeanul.ro (G. Marinescu);
 - Promovarea patrimoniului arheologic al județului Bistrița-Năsăud și a expoziției "Prelucrarea bronzului în nord-estul Transilvaniei", în cadrul unei emisiuni la Ardeal TV Bistrița (G. Marinescu);
 - Promovarea patrimoniului etnografic al Muzeului Bistrița prin intermediul expoziției Zadia, emisiune la AS TV și Ardeal TV (M. Bolog);
 - Emisiunea "Natură și aventură" la TVR 2, emisiune realizată în peșteră, realizator Dan Păvăloaie (C.Theodorescu);
 - Emisiune "Oră dedicată peșterii" la AS TV, realizator Anuța Mican (C.Theodorescu);
 - Prezentarea Muzeului Memorial "George Coșbuc" la TVR 1 și Ardeal TV (D.Someșan);
 - Prezentare Peștera Tăușoare la România Actualități, realizator Cristiana Sabău (C.Theodorescu);
 - Promovarea acțiunilor muzeului prin mass-media (TVR 1, TVR Bistrița, TVR Cluj-Napoca, Sângeorz TV, AS TV, TV Ardealul (Reghin), Radio Someș, Mesagerul de Bistrița-Năsăud, Răsunetul de Bistrița-Năsăud, Bistrițeanul, etc.) (L.Vaida).
- În paralel cu acțiunile de îmbunătățire a imaginii instituției și de

promovare a activităților sale, muzeul a ținut o strictă evidență a aparițiilor în presă prin intermediul dosarului de presă.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **99.624** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.



Revista Bistriței

5.2 | Archaeology +43
Address: Bistrița, Romania
1,805 Followers | 1,016 Following | 49 Co-authors | 99,624 Total Views | top 0.1%

UPLOAD EDIT

ALL 32 REVISTA BISTRITEI 20... 43 REVISTA BISTRITEI 20... 45 REVISTA BISTRITEI 19... 25 REVISTA BISTRITEI 20... 15 REVISTA BISTRITEI 19... MORE

REVISTA BISTRITEI 2001 Upgrade to Premium to remove ads

Cuprins
Download Edit 186 Views
20 Readers View Impact

Country	60-Day Views	All-Time Views
Romania	2,934	68,570
United States	81	7,239
Germany	118	2,509
Moldova, Republic of	158	2,419
Unknown	0	2,113
Italy	50	1,636
Bulgaria	32	1,547
Hungary	49	1,363
France	61	1,337
United Kingdom	48	1,089
Austria	24	850
Poland	8	789
Spain	38	634
Unknown	0	496
Ukraine	7	454
Canada	23	448
Netherlands	7	427

De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 150 de țări, de peste 1500 de abonați din care: România - 68.570, Statele Unite ale Americii – 7.239, Germania -2.509, Moldova – 2.419, Italia – 1.636 , Franța – 1.337 , Marea Britanie – 1089, Serbia 403, Turcia 29, Ucraina 454, Spania 634, Polonia – 789, Austria - 850, Bulgaria - 1.547, Canada - 448, Ungaria – 1.363, Unknown 496, etc.

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost actualizat și în anul 2018 :<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

Evoluția imaginii existente a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este evaluată luând în considerare următorul set de indicatori: numărul total de vizitatori ai expozițiilor permanente, numărul total de vizitatori ai expozițiilor temporare și programelor educaționale, numărul total de apariții în presă, cât și de procentul de vizitatori care ne-au trecut pragul și care se declară mulțumiți de vizita la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Bistrița este evident un municipiu generos în oferta culturală, mai ales în ultimii ani, asigurată de numeroase instituții publice de cultură dar și de organizații non-guvernamentale de profil. Așadar, în contextul unei eferveșcențe artistice deosebite, instituția noastră are locul său bine

determinat, datorită unicității profilului, dar și a clădirii generoase care găzduiește sediul nostru central.

Interesul publicului pentru actul cultural muzeal s-a manifestat cu o intensitate graduală, într-o evoluție permanentă, în funcție de nivelul de educație.

Expozițiile, simpoziioanele, dezbaterile și prezentările realizate și susținute de-a lungul timpului au fost dedicate publicului, iar dorința noastră a fost ca acesta să fie perceput ca o instituție păstrătoare de patrimoniu și creatoare de identități culturale.

În vederea cunoașterii preferințelor publicului s-a apelat la o serie de modalități de informare – măsurători cantitative, respectiv înregistrarea profilului beneficiarului prin:

- numărul de bilete vândute;
- chestionare;
- monitorizarea participanților la diferite tipuri de activități;
- monitorizarea participanților la activități culturale, de tipul simpoziioanelor, conferințelor și sesiunilor științifice sau la programele *Noaptea Muzeelor, Muzeul vine la tine, Școala altfel, Crăciun în Bistrița-Năsăud*, etc.

Totodată, la intrarea în fiecare punct muzeal există un pupitru amenajat, cu un **Caiet de impresii** unde vizitatorii își pot scrie impresiile față de ceea ce văd la muzeu, de modul în care sunt primiți, de modul în care află informații despre expoziții și exponate și nu în ultimul rând sugestii asupra activității instituției muzeale.

Această măsurătoare calitativă vizează identificarea unor elemente care să confirme îmbunătățirea ofertei culturale către public.

Feedback-ul publicului a fost în mare parte favorabil. Pentru foarte mulți vizitatori expozițiile muzeului au fost o surpriză plăcută, iar mulți dintre cei care ne-au trecut pragul și-au exprimat admirația asupra a ceea ce au văzut și vis-à-vis de spațiul generos în care este Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Informațiile privind cunoașterea categoriilor de beneficiari au fost culese și pe baza unor chestionare aplicate sporadic și extrase din raportul preliminar al unui studiu în domeniu pentru cunoașterea profilului vizitatorului. O altă sursă, din ce în ce mai des folosită, este mediul on line (site, Network social FB, etc.).

a.5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

Adaptarea programelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud la cerințele publicului s-a făcut ținându-se cont de patrimoniul instituției, de resursele umane și materiale de care dispune, fiind stabilite în corelare cu programele – expozițional, educațional și de cercetare, – beneficiarul țintă.

➤ **beneficiarul-țintă al programelor expoziționale:**

- pe termen scurt - pe grupe de vârstă: elevi, preșcolari, adulți;- din mediu local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;

- pe termen lung - pe grupe de vârstă: elevi, preșcolari, studenți, adulți;- local: Bistrița, mediul rural îndepărtat, mediul rural limitrof, alte orașe.

➤ **beneficiarul-țintă al programelor educaționale:**

Publicul vizitator de toate categoriile din mediile urban și rural este principalul beneficiar al acțiunilor culturale atât la sediul instituției – în municipiul Bistrița, cât și în celelalte puncte muzeale din orașele și comunele județului unde avem locații.

- pe termen scurt, mediu și lung - grupe de vârstă: preșcolari , elevi, studenți, adulți; -din mediu local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;

➤ **beneficiarul-țintă al programelor de cercetare:**

- pe termen scurt - categorii: adulți (specialiști), elevi, studenți, beneficiari privați, autorități locale;

- pe termen lung - categorii: adulți (specialiști), elevi, studenți, autoritățile locale.

Propunerile de activități muzeale au avut în vedere necesitățile culturale ale publicului vizitator, la care s-a adăugat componența educațională a acestora. De aceea, activitățile muzeului s-au adresat în principal tuturor categoriilor de vârstă. Aceștia au participat la programele de pedagogie și de educație muzeală, vernisaje de expoziții, lansări de carte, vizite la muzeu, simpozioane, colocvii, evenimente culturale (concerte, serate muzicale, Noaptea Muzeelor, etc.).

O reușită a acestor demersuri culturale o constituie fidelizarea publicului vizitator pe categorii de evenimente, fapt reflectat de numărul și categoriile socio-profesionale ale vizitatorilor sau participanților la evenimentele organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

a.6. profilul beneficiarului actual;

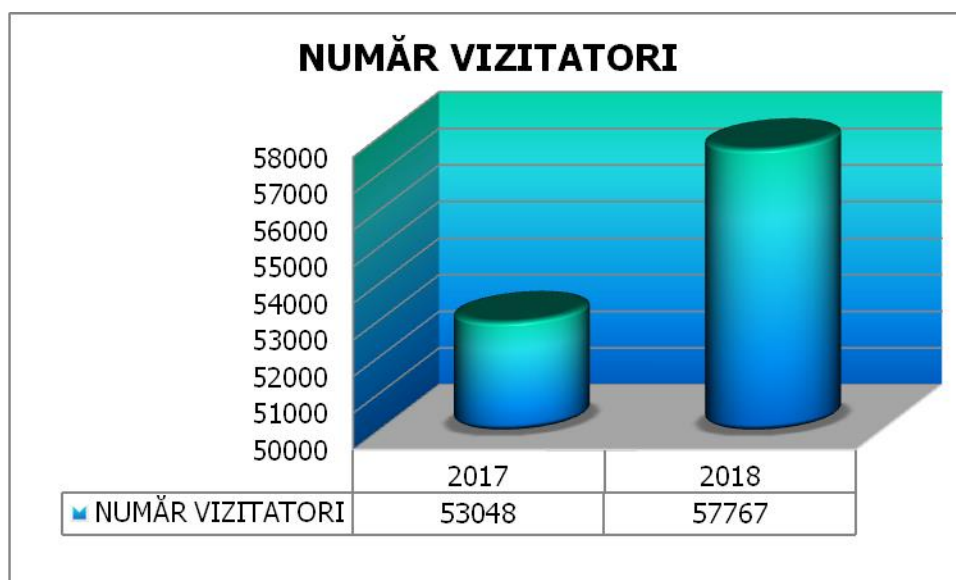
Informațiile referitoare la cunoașterea profilului beneficiarului actual rezultă în urma analizei și studiilor comparative, a situației vânzărilor de bilete pe categorii de vizitatori, din datele cu privire la activitățile educative și participarea la evenimentele și manifestările culturale.

Structural, publicul țintă al programelor realizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se încadrează în mai multe categorii:

- ✓ publicul tânăr, de vârstă școlară (grupele de vârstă 5 – 7 ani, 8 – 12 ani);
- ✓ public tânăr și familii (14 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani);
- ✓ adulți activi;
- ✓ vârstnici (pensionari);
- ✓ specialiști români și străini (cercetători în domeniul muziologiei);
- ✓ artiști români și străini (scriitori, artiști plastici, etc.);
- ✓ artiști interpreți;
- ✓ personal muzeal în formare;
- ✓ turiști români și străini.

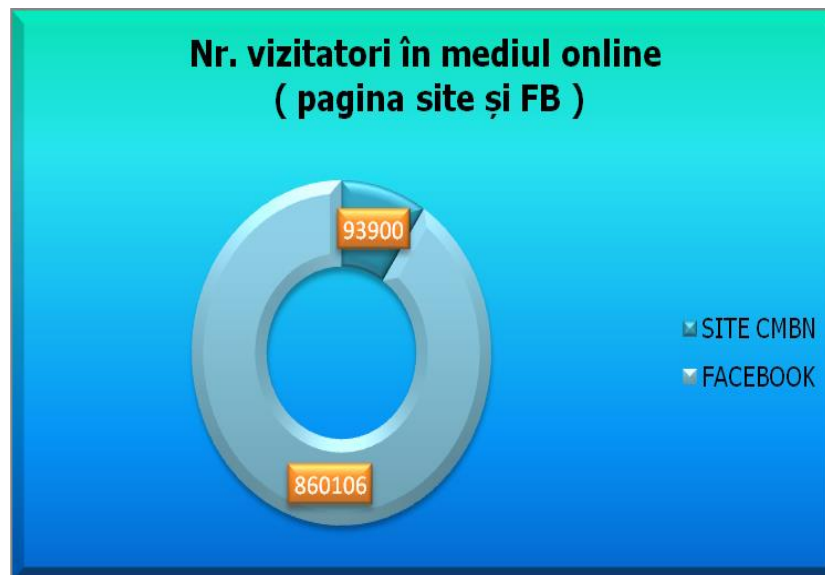
În anul 2018 a fost înregistrat un număr de **57.767** vizitatori și un număr de **93.900** vizitatori virtuali **unici** pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **860.106** vizitatori.

Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2017-2018 evidențiat numeric:

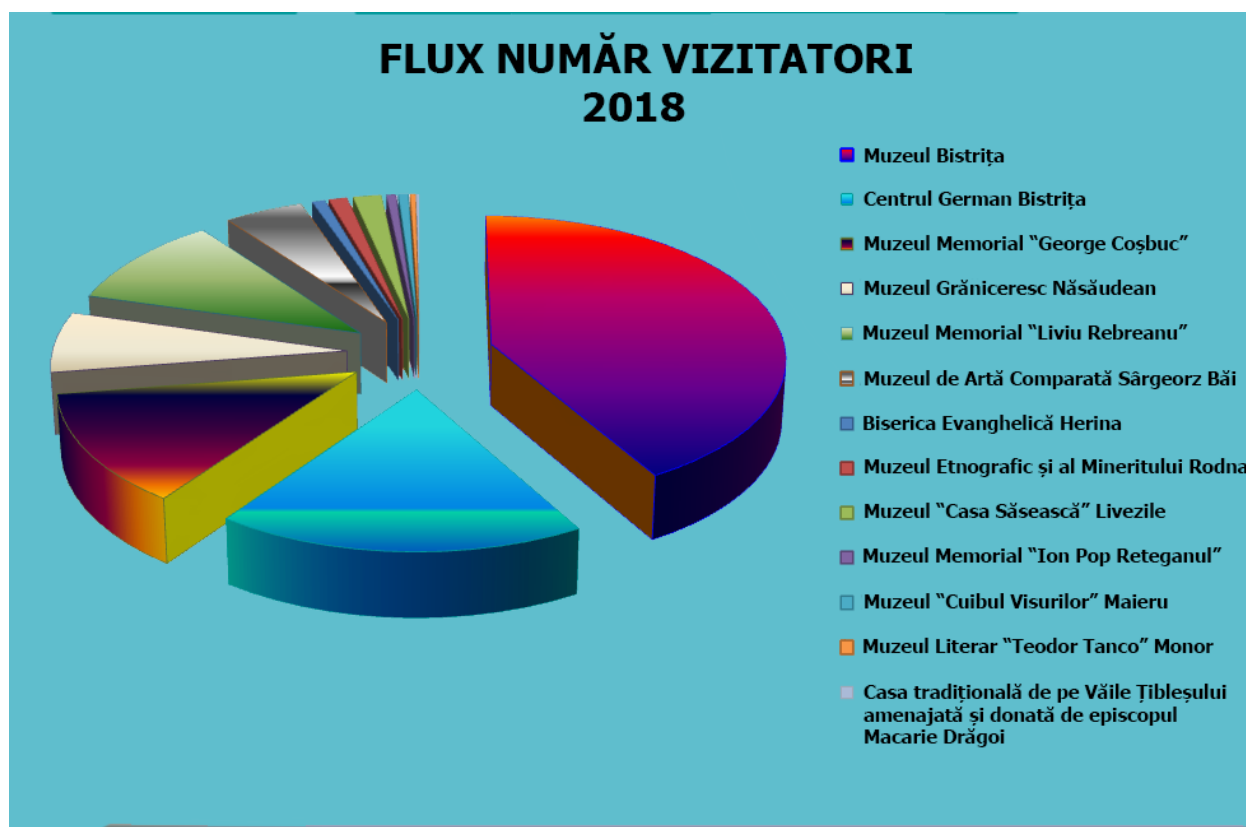


O categorie importantă de public este vizitatorul online. Pentru a crește calitatea întâlnirii online a vizitatorilor cu muzeul au fost îmbunătățite și actualizate frecvent paginile web și conturile pe rețelele de socializare (FB), în funcție de interesele și preferințele de interacțiune ale diverselor categorii de public. De asemenea, s-au realizat tururi virtuale, iar unele evenimente ale muzeului sunt transmise live online. Utilitatea și atractivitatea informațiilor difuzate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul social media au determinat o creștere a vizibilității, a aprecierilor și a traficului pe conturile muzeului.

Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



Studierea publicului, mai exact a dorințelor și așteptărilor acelor care consumă cultură, nu a fost până de mult, o temă de reflexie pentru instituțiile culturale. Tendința de a comunica cu vizitatorul a apărut odată cu conștientizarea necesității unui dialog cu privire la eficiența economică a activității culturale, în strânsă corelație cu identificarea, anticiparea și satisfacerea cerințelor consumatorilor, în mod profitabil. În acest sens marketingul cultural răspunde, prin activitățile sale, la întrebările privind dorințele și interesele unor grupuri țintă, dezvăluind soluțiile pentru îmbunătățirea activității și eficientizarea serviciilor muzeului.

Obiectivele urmărite au fost identificarea caracteristicilor demografice ale vizitatorilor, identificarea motivațiilor acestora și estimarea nivelului lor de satisfacție la diverse programe cultural-educative.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud derulează strategia de dezvoltare în concordanță cu strategia culturală a județului și cea a municipiului Bistrița, iar pentru perioada 2014-2020 are în vedere analiza multisectorială care a scos în evidență particularitățile județului Bistrița-Năsăud, evidențiind o serie de elemente de diferențiere în plan economic, turistic, cultural, al resurselor naturale și umane cu potențial adecvat pentru crearea și consolidarea unui avantaj competitiv în plan regional, național și internațional, dar și o serie de deficiențe, în special în ceea ce privește structura populației, demografia, infrastructura de bază etc. care trebuie minimizate sau eliminate într-un mod inteligent pentru a diminua barierele din calea asigurării avantajului competitiv.

În acest context, CMBN acționează activ pentru o dezvoltare susținută de parteneriate cu mediul academic și de cercetare, cu mediul cultural, dar și cu mediul economic. De asemenea, strategia muzeului este în concordanță cu principiile asumate de această strategie. Se pune accent pe educarea publicului de la cele mai fragede vârste, precum și pe dezvoltarea imaginii internaționale a muzeului – pe consolidarea județului a municipiului și a altor localități unde avem locații ca o atracție turistică și culturală.

Din acest punct de vedere, instituția noastră a dus o politică de prognoză și previzualizare a viitoarelor programe și proiecte europene, propunând autorității județene includerea unor direcții noi de dezvoltare culturală regională, dar și a muzeelor județene într-un circuit turistico cultural mai amplu, corelat cu politicile culturale regionale și naționale (Limesul roman, directiva Ministerului Culturii de integrare în patrimoniul UNESCO).

b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Strategia de management și cea de marketing a instituției au în vedere misiunea muzeului – aflat mereu în slujba publicului bistrițean și a celor interesați de evoluțiile sale culturale. Având în vedere principalele categorii de beneficiari și de stakeholderi, în cursul anului 2018 s-au luat în considerare mai multe orientări, care continuă trendul stabilit prin strategia de management proiectată în acest an.

În urma studiilor privind beneficiarii muzeului s-a proiectat mai bine activitatea publică pe mai multe paliere. A avut loc optimizarea spațiilor accesibile publicului și dezvoltarea condițiilor propice pentru derularea programelor educaționale, de pedagogie muzeală. Astfel s-a diversificat oferta culturală a muzeului și s-au luat măsuri pentru a „prelungi” influența

culturală a muzeului și în afara spațiilor acestuia (de exemplu proiecte educaționale cum ar fi - "Muzeul vine la tine").

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pe lângă cea de a tezauriza patrimoniul este și de a educa și instrui publicul, de a-l informa și a trezi interesul acestuia pentru istoria locală și națională, tradițiile și obiceiurile din zona județului, pentru cunoașterea aportului adus de bistrițeni la istoria și cultura națională, pentru viața și opera personalităților de excepție din județul nostru și în contextul Centenarului Marii Uniri.

Astfel pe parcursul anului 2018 am realizat două filme documentare:

- Realizare proiect media: **Decembrie 1918 – Portrete ale Marii Uniri** – 8 filme documentare despre personalități participante la Marea Unire; **Inițiator:** Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu S.C. LifeVision Films S.R.L.Bistrița. Proiectul vine în sprijinul acțiunilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de conștientizare a populației cu privire la valorile proprii ale culturii județene, de promovare a patrimoniului istoric și cultural, mai ales a acelor elemente de diferențiere care conferă zonei un specific local și care pot contribui major atât la dezvoltarea cultural-istorică a județului nostru cât și la dezvoltarea turismului. Realizarea acestui proiect media, prin scopul și obiectivele sale, vine și în întâmpinarea principiilor enunțate în documentul programatic privind aniversarea Centenarului României elaborat de Ministerul Culturii și Identității naționale și anume: principiul identității naționale, evocării și omagierii înaintașilor; principiul unității, coeziunii și solidarității naționale; principiul valorilor emblematice ale națiunii române; principiul patriotismului civic; principiul toleranței și diversității culturale; principiul afirmării și concordiei internaționale; principiul idealului național.

Scopul proiectului a fost marcarea CENTENAR-ului României prin organizarea și desfășurarea unor activități cultural-educative specifice instituției muzeale cât și valorificarea fondului de documente al Complexului Muzeal Bistrița -Năsăud și al Arhivelor Naționale Bistrița-Năsăud în vederea realizării unor produse media referitoare la personalitățile locale ale Unirii din 1918;

- Realizare proiect media: Film documentar **"Bistrițenii și Marea Unire"** - aprilie 2018. Proiectul a obținut finanțare și a fost implementat în perioada octombrie-decembrie 2018, finalizându-se cu o serie de produse culturale (film documentar de 60 de minute,

proiect realizat în parteneriat cu LifeVision Films și broșură de 32 pagini) cât și organizarea unui eveniment de lansare, desfășurat la data de 18 decembrie 2018; Prin proiectul "Bistrițenii și Marea Unire" Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a dorit să realizeze un demers recuperativ referitor la contextul local al realizării Unirii din 1918. Inițiativa vine în sprijinul unei mai bune înțelegeri a istoriei și diversității locale dar și a dezvoltării unei culturi comune a celebrării evenimentelor cruciale pentru statul român. Realizarea filmului documentar bazat pe documente, fotografii, jurnale etc, oferă o viziune personală a oamenilor locului referitoare la evenimentele anului 1918. Materialul documentar este prezentat prin intermediul a doi consultanți de specialitate: prof. univ. dr. Toader Nicoară de la Universitatea Babeș – Bolyai și dr. Cornelia Vlașin - Direcția Județeană Bistrița-Năsăud a Arhivelor Naționale. Broșura "Bistrițenii și Marea Unire" reunește date și informații despre 20 de personalități ale județului Bistrița-Năsăud implicate în făurirea Unirii din 1918. Proiectul a fost realizat în parteneriat cu LifeVision Films, Refresh Time Bistrița și Blue Apple Concept SRL Bistrița.

Publicații:

Cărți:

- "Aur pentru zei". O descoperire aparținând epocii bronzului de la Bistrița – Dealul Târgului (nord-estul Transilvaniei) / Gold for teh Gods. A Bronze age Discovery from Bistrița – Dealul Târgului (North-East Transylvania), ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018 (Fl. Gogâltan, G. Marinescu);
- "Concrețiuni grezoase din România: de la știința la exuberanța formei", 2018 (I. Chintăuan, V. Codrea, M. Horga);
- "Din amintirile unui participant la Marea Unire - Col. Liviu Rusu (1898-1992)", Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018, (L.Vaida);

Anuare:

- "Revista Bistriței", nr. XXXII/2018, secția de Istorie-arheologie (Fibulele romane de la Stupini, Elemente nordice în așezarea romană de la Stupini, Mari incendii în orașul Bistrița, (C. Gaiu);

- "Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology" nr. 21, secția Științele Naturii, 2018 (M. Horga);
- "Arhiva Someșană" XVI-XVII, 2017-2018, Cluj-Napoca, 2018, (L.Vaida);

Broșuri și cataloage de expoziție

- Ghidul Muzeul Bistrița - prezentarea pe scurt a celor patru secții ale muzeului;
- Muzeul Bistrița – Ghid, ed. Nosa Nostra, 2018 - prezentarea pe scurt a celor patru secții ale muzeului (C. Gaiu);
- Lucian Blaga de la Bistrița la Lisabona – prezentarea colecției de azulejos din Muzeul Bistrița (E. Pleniceanu);
- Bistrița. Centenarul Marii Uniri 1918-2018 (C.Gaiu);
- Lelești-Documente bisericești (C.Gaiu);
- Cultură și civilizație la Bistrița. Manual pentru ciclul primar (C.Gaiu);
- The Pottery Workshops from Ilișua în vol. Atlas of Roman Pottery, II (C.Gaiu)(sub tipar);
- Catalog de expoziție – Simfonia grației – artist Gloria Oprîșă;
- Catalog de expoziție – Portret din memorie – artist Ioan Sbârțiu;
- Catalog de expoziție – UNITY - expoziție grup;
- Catalog de expoziție – Luna de miere – artist Ilie Mitrea;
- Catalog de expoziție – Pictorisiri – artist C-tin Cioc;
- Catalog de expoziție – Tabăra de grafică Norbert Thomae;
- Catalog de expoziție – Spiritualitate transilvăneană. Icoane pe sticlă din colecția Muzeului Bistrița (Al. Chituță, A. Berbecaru);
- Catalog de expoziție – Galbenul intens și alte pete de culoare rezistente la semne – artiști D. Badea et al.;
- Catalog de expoziție – Întrebare/Între-bare/ - artist V. Rață;
- Catalog de expoziție – C. Drăgan-Târgoviște – acuarelă;
- Albumul de artă ArtForest "Pictură", octombrie 2018. Albumul reflectă cele mai importante momente ale simpozionului ArtForest 2018 și lucrările finalizate ale artiștilor invitați;
- Albumul retrospectiv "Adrian Chira";
- Agenda culturală Bistrița-Năsăud;
- Broșură promovare "100 repere ale județului Bistrița-Năsăud";
- Catalog de expoziție - Drumul Sării – Drumul Țării (Exploatarea și circulația sării în Bazinul Someșan din mileniul al II-lea î. Hr. până în secolul al XVIII-lea). Catalog de expoziție / A só útja – Az ország útja

Kiállítási katalógus / Salt road – Country road. Exhibition catalogue C. Albinetz, I. Bejinariu, D. Iegar, V. Kavruk, L. Marta. R. Zăgreanu, 2018.

Studii și articole:

- *Două topoare cu orificiul transversal de înmănușare recent descoperite în nord-estul Transilvaniei*, Revista Bistriței, XXXII, 2018 (G. Marinescu);
- *Tezaurul de denari romani republicani de la Bistrița*, în *Istoria adevărată este scrisă numai de popor* ed. A. Mănarcă, Ed. Solan, 2018 (G. Marinescu);
- *Engolpionul de la Herina*, în *Istoria adevărată este scrisă numai de popor* ed. A. Mănarcă, Ed. Solan, 2018 (G. Marinescu);
- *Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți*, (G. Marinescu);
- *Recent Developments in Understanding the limes Porolissensis* in C. S. Sommer/S. Matešić (Hrsg.), *Limes 2015. Proceedings of the XXIII. International Limes Congress Ingolstadt 2015*, (an apariție 2018), p. 772-778, R.Zăgreanu în colaborare cu H. Cocis, F. Marcu, G. Cupcea, G. Corneliu;
- *O statueta de epocă romană de la Budești* în Revista Bistriței XXX-XXXI, 2016-2017 (an apariție 2018), p. 72-76, (R.Zăgreanu);
- *O notă numismatică în Arhiva Someșană XVI-XVII*, 2018, p. 37-40, (R.Zăgreanu);
- Ion Cârja, *"Averea" unui ofițer ardelean din anii Marelui Război – Năsăudeanul Albert Porkoláb*, în "Arhiva Someșană", XI-XVII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 165-182, (D.Prahase, L.Vaida);
- *Gânduri despre Ana Filip*, în *Istoria ca mod de viață – In honorem prof. Ana Filip*, Editura Napoca Star/Editura Asociațiunii Astra, Cluj-Napoca/Sibiu, 2018, pp. 84-85, (L.Vaida);
- *"Portretul unui dascăl năsăudean"* – Sandu Manoliu (1896-1930), în „Arhiva Someșană”, XI-XVII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 199-214, (C.Rontea);
- 4. *Părintelui Protopop Ioan Dâmbu în "30 de ani - Un nou început" – In Honorem Protopop Ioan Dâmbu*, Editura Renașterea, 2018, p. 145-148, (L.Vaida).

Activitatea științifică și de cercetare

Cercetări de teren

- Cercetări la Blăjenii de Jos, Sărata, Herina, Figa, Cociu legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii (M. Horga, A. Lehaci);
- Cercetări în interes geografic și de fotografiere a peisajului la Lechința, Sângeorzu Nou, Sânmihaiu de Câmpie, Budești Țagu, Strâmba, Poiana Ilvei, Mocod, Zagra, Poienile Zagrei, Suplai, Prundu Bârgăului, Piatra Fântânele (M. Horga, A. Lehaci).

Șantiere și cercetări arheologice

- Cercetări de teren, cartare și fotografiere aeriană pentru punctele mai importante ale *Limes*-ului roman, în parteneriat cu Muzeul Național de Istoria al Transilvaniei (R. Zăgreanu);
- Cercetări de teren în fortificațiile de la Arcalia, Rusu Bârgăului, Șieu-Măgheruș, Bistrița, Sebiș, Cușma (G. Marinescu);
- Periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche (Reteag, Ardan, Ciceu-Giurgești, Negrulești, Breaza, Țigău, Chiraleș, Dorolea, Sigmoid, Bistrița etc. (G. Marinescu);
- Proiect Tetrasyon Brusturi/Romita jud. Sălaj în parteneriat cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca, Universitatea din Bayreuth – Germania și Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca , (R.Zăgreanu);
- Șantierul arheologic Băile Figa-Beclean în parteneriat cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Universitatea Exeter din Marea Britanie, (R.Zăgreanu);
- Cercetări arheologice de suprafață (periegheze), întreprinse în zona Anieș-Rodna-Șanț – iunie-iulie 2018, (L.Vaida);
- Cercetări arheologice în situl "Ansamblul arhitectural al Bisericii SF. Gheorghe Rodna" – iunie-iulie 2018, (L.Vaida).

Diagnostic arheologic

- "Drumul romanilor" pasul Tihuța în parteneriat cu Asociația Tășuleasa Social, (R.Zăgoreanu);
- "Descoperiri dacice Breaz" în parteneriat cu Asociația Celtic Transilvania, (R.Zăgoreanu);
- Diagnostic intruziv Rupea castrul roman parteneriat cu Muzeul Țării Făgărașului "Valer Literat" din Făgăraș, Universitatea de Vest Timișoara și Asociația ArheoVest din Timișoara, (R.Zăgoreanu);



Supravegheri arheologice



- Bistrița, cartier Unirea, nr. 271 A, Bistrița, str. Zorilor nr. 2, construcție imobil, Bistrița, str. Zorilor nr. 2, bransament apă, Bistrița, str. Dogarilor, nr. 21, Bistrița, str. Titulescu, nr. 39, Șieu – Măgheruș, nr. 173, zona bisericii evanghelice, Dorolea –

grădinița, Bistrița, str. Republicii, nr. 42, Budești – primărie, (R.Zăgoreanu);

Valorificarea patrimoniului muzeal

Expoziții permanente

- îmbunătățirea și reorganizarea secției de Etnografie (M. Bolog, E. Boancă);
- îmbunătățirea și reorganizarea secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, A. Moldovan);
- organizarea în cadrul secției de Istorie-Arheologie a *Lapidarului Medieval* (G. Marinescu);

- prezentări Power Point pe ecranele din expoziția permanentă a secției de Istorie-Arheologie și din Sala Tezaur (C. Gaiu, G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- îmbunătățirea expoziției permanente a secției de Științele Naturii (expunerea unor fosile și minerale noi, realizarea de fotografii panouri, sortare și pregătire material expozițional) (I. Chintăuan - voluntar, M. Horga);
- îmbunătățirea și organizarea secției de Artă Contemporană (A. Berbecaru, N. Ioana);
- reorganizat interior țărănesc în casa de la Șanț și de Archiud din curtea muzeului;

Cercetarea în arhive

- Arhivele naționale, filiala Cluj, Fondul Primăria Bistrița;
- Fondul consistoriului evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (1740-1780), (M. Popan);
- Biblioteca Central Universitară "Lucian Blaga" din Cluj-Napoca (V. Mureșan);
- Historia Domus Bistriciensis, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan);

Cercetări pluridisciplinare

- Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai, (M. Horga, G. Marinescu);
- Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Fântânele "Între Acăți", Mărișelu, Budești-Fânațe, Fântânele "Dealul Iușului" (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki);
- Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud (G. Marinescu).

b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

Activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud din ultimii ani urmărește fidel o strategie de management sustenabil. În acest context, în anul 2018 s-au continuat liniile de dezvoltare anterioare, dar s-a acționat și pe unele direcții mai puțin abordate până în prezent. Astfel în anul 2018 s-a avut în vedere următoarele coordonate principale: dezvoltarea în continuare a activității publice prin axarea pe patrimoniu și valorificarea acestuia în mod interdisciplinar și diversificarea programelor publice; dezvoltarea relațiilor intermuzeale naționale cât și internaționale, dezvoltarea imaginii muzeului prin creștere calitativă și consolidarea instituției prin extinderea voluntariatului și a colaborărilor cu stakeholderii locali cât și întărirea legăturilor profesionale și stimularea bunelor practici în sectorul muzeal din țară.

Principale direcții de acțiune ale acestei perioade de management ce au vizat îndeplinirea misiunii instituției au fost: profesionalizarea personalului pentru îndeplinirea misiunii instituției, eficientizarea activității, flexibilitate și colaborarea cu cât mai mulți parteneri care să asigure diversificarea și o calitate cât mai mare a produselor și serviciilor oferite cât și competitivitatea lor.

Potrivit obiectului de activitate, competențelor și structurii sale de organizare, muzeul are următoarele direcții principale:

- constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Concluzionând, putem spune că CMBN este o prezență activă și atractivă în sectorul cultural, avându-se în vedere atât publicul larg, cât și specialiștii/profioniștii.

Strategia de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2018, s-au realizat:

Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

În cadrul programului conceput pentru anul 2018, un rol important a ocupat ansamblul de activități referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin toate activitățile specifice desfășurate în cadrul laboratorului s-a urmărit realizarea principalelor obiective ale programului:

- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;
- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite;
- Restituirea formei originare pentru a reda viața bunului de patrimoniu;
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice;
- Personalul din cadrul secției a asigurat îndeplinirea sarcinilor de restaurare-conservare a bunurilor culturale mobile istorice, artistice, etnografice, ce fac parte din patrimoniul muzeal;
- Au fost restaurate și conservate un număr de **731 piese**, din cadrul expozițiilor de bază, cercetare arheologică, depozite, achiziții de la terți, acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici, biologici;
- Au fost efectuate 313 desene și prelucrări pentru piese istorice, scanare/curățare și grafică; Restaurare/conservare 109 piese din metal, romane, dacice, medievale din secția de istorie;
- Restaurare/conservare 83 piese din lemn etnografic, 12 icoane pictate pe sticlă și 3 pe lemn;

Restaurare, Vârf de lance de epocă Romană



- Restaurare/conservare 83 piese din lemn etnografic, 12 icoane pictate pe sticlă și 3 pe lemn;
- Conservare activă /preventivă și tratare bunuri din secția de etnografie și istorie 132 piese;
- Restaurare/conservare 333 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie Bistrița;

Restaurare/conservare și prelucrare 36 vase ceramice, din secțiile istorie și etnografie;

- Restaurare/conservare 23 instalații lucrări de artă contemporană pentru expoziții;

Fișe de identificare a factorilor de risc profesional pentru tot personalul 72 buc.

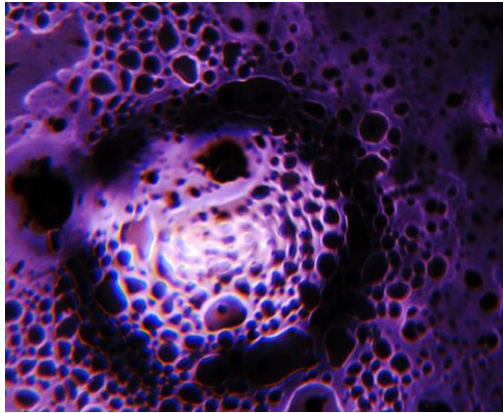
- Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 65 buc.
- Fișe de restaurare/conservare 329 piese, prelucrare și listare de fotografii pentru 529 piese;
- Analiza structurii și compoziției obiectelor - analiza substratului 124 piese;

Restaurare, Icoană pictată pe lemn sec. XVIII



- Realizarea unor teste pentru determinări de cloruri cu fotometru portabil 127 piese;
- Investigații microscopice și analize chimice/fizice la 119 piese;
- Evidența și gestionarea lucrărilor de conservare restaurare pentru 718 piese;
- Studiarea fenomenelor de degradare fizică, testarea metodelor de intervenție sub aspect științific astfel încât să îndeplinească exigențele de conservare, prin sondaje de urgențe;

Analize produși chimici, Topor dacic sec. III-II î.e.n



- Verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- Determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu;
- Realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfecții pentru bunurile aflate în pericol;
- Promovarea colecțiilor conservate și restaurate prin organizarea unor expoziții tematice dedicate Centenarului Marii Uniri. Tabără de Restaurare și Expunere de icoane la Milano;





Acțiune culturală: Tabără de Restaurare dedicată Centenarului Marii Uniri, 21/25 mai
Titlu: Redescoperirea comorilor care ne definesc identitatea, cu ajutorul restaurării



• Evaluarea actului și colectarea de informații despre patrimoniul muzeal
Evaluarea actualității obiectelor de patrimoniu din colecțiile muzeului
Evaluarea stării de conservare biologică și chimică a colecțiilor
Analizarea rezultatelor acestor evaluări pentru a se putea configura etapele



• Stabilirea oportunității de conservare/supraveghere a colecțiilor, asigurarea unui microclimat, combaterea factorilor de Corupție și Restaurare
Stabilirea priorităților a priorităților de conservare, luarea în considerare a priorităților de restaurare, asigurarea condițiilor necesare
Stabilirea ordinii oportunităților de restaurare în raport cu starea obiectului
Consemnarea în raportul de laborator a stării inițiale pentru lucru și prezentarea samei și asigurarea etichetării de
Tratamentele chimice, curățarea mecanică, prin diferite metode și
Stabilirea condițiilor de expunere și iluminare necesare
Finanțarea pentru etapa (c)



• Achiziția de materiale necesare: reactivi chimici, apă, produse de igienă, soluții etc. Realizarea în procesul de lucru de laborator pentru conservare și restaurare: Prelucrare prin metode chimice, mecanice, electrice, mecanice, chimice, fizice, pentru obținerea și asigurarea etichetării de
Tratamentele chimice, curățarea mecanică, prin diferite metode și
Stabilirea condițiilor de expunere și iluminare necesare
Finanțarea pentru etapa (d)



• Amenajarea unei expoziții temporare la final, cu toate mijloacele necesare pentru asigurarea siguranței, trimiterii la dispoziția de lucru a restauratorilor și expunerii de prezentare a rezultatelor



• Amenajarea unei expoziții temporare la final, cu toate mijloacele necesare pentru asigurarea siguranței, trimiterii la dispoziția de lucru a restauratorilor și expunerii de prezentare a rezultatelor



• Amenajarea unei expoziții temporare la final, cu toate mijloacele necesare pentru asigurarea siguranței, trimiterii la dispoziția de lucru a restauratorilor și expunerii de prezentare a rezultatelor

Coordonator, Șef Secție Restaurare Conservare Patrimoniu
Expert, Mihaela Teodor

- Prelucrarea documentației scrise și fotografice pentru acțiunile culturale efectuate;

- Pregătire materiale și reactivi chimici pentru acțiunile de restaurare patrimoniu;
- Redactare jurnal de restaurare și detaliile pentru desfășurarea de acțiuni culturale;
- Analize microscopice la bunurile selectate și intrate în laborator pentru 136 piese;
- Teste chimice bunuri culturale înainte de conservare/restaurare patrimoniu pentru 144 piese;
- Metode de restaurare a bunurilor din patrimoniul instituției în funcție de starea lor fizică;
- Prelucrare/redactare foto, date și documente de laborator, fișa colectivă de prezență lunar;
- Verificarea și evidența tuturor intervențiilor efectuate, cuprinzând documentație scrisă și fotografică specifică activității de restaurare conservare în raport cu obiectivele instituției;
- Cercetare, investigații fizico/chimice, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare/conservare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport, precum și fixarea tratamentelor pentru 724 piese;

Investigații produși biologici



- Flux tehnologic de laborator: cercetare, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice complexe, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinare cloruri, analiza substratului existent din piesă, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților lipsă, finisare, integrare

cromatică și conservare finală prin aplicarea unei pelicule pentru protecția bunurilor;

- Realizare/prelucrare a peste o mie de fotografii și detalii la piese, înainte și după restaurare;
- Efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele afiliate G. Coșbuc, Rodna, Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului, Liviu Rebreanu, Muzeul Grăniceresc Năsăud și alte secții din Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud;

Expertize bunuri de patrimoniu mobil



- Participare la comisii de recepție a lucrărilor pentru reabilitarea și reorganizarea obiectivelor;
- Promovarea muzeului și laboratorului de restaurare pe plan local și național;
- Participare la toate acțiunile de protejare și restaurare a patrimoniului din cadrul instituției;

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 79 bunuri arheologice și istorice (G. Marinescu, T. Mihalca, V. Vlaic);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare 35 bunuri arheologice din epoca romană (R. Zăgreanu, T. Mihalca);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare 27 de bunuri de istorie modernă și contemporană (G. Marinescu, A. Moldovan, T. Mihalca);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 160 bunuri etnografice (ceramică, lemn, textile) – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, M. Roș, V. Vlaic);
- pregătit și predat icoane în vederea restaurării la Muzeul Astra Sibiu (M. Bolog).

Inventarierea și fișarea analitică

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, întocmirea listelor și înregistrarea lor la Serviciul Contabilitate pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie PV nr. 3382 A/29.11.2018; secția de artă contemporană PV nr. 600/23.03.2018, secția de etnografie și secția de Istorie Naturală, ambele cu procesul încheiat la sfârșitul lunii noiembrie);
- În cadrul secției de Istorie-Arheologie în cursul anului 2018 au fost înregistrate 387 de bunuri culturale noi;
- monede moderne și contemporane – nr. inv. 26186-26189 (G. Marinescu);
- obiecte arheologice din categoria arme și unelte – nr. inv. 25928-25932 (G. Marinescu);
- bunuri culturale de epocă modernă și contemporană – nr. inv. 26077-26124 (vase și tacâmuri din cositor), 26125 – cheie, 26126 - opaiț, 26127 – inel, 26175-26184 obiecte farmacie (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului și epoca Latène (dacice) din cercetările de la Bistrița "*Dealul Târgului*" – nr. inv. 25805-25852, 25933-25985 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană de la Stupini și Ilișua – nr. inv. 25986-25989, 26014-26015 – ceramică (C. Gaiu);
- bunuri arheologice din epoca modernă sec. XVIII-XIX de la Bistrița – nr. inv. 25994 – 26012, 26016-26023 ceramică (R. Zăgreanu);
- bunuri culturale din categoria carte veche și documente – nr. inv. 26128- 26175, 26190-26191 (G. Marinescu);

- bunuri arheologice din epoca romană – nr. inv. 25853-25927, 26024-26074 - vârfuri de săgeată, piroane, chei, cuțite (R. Zăgreanu);
- bunuri arheologice de epocă Latène (celtice) de la Orosfaia – nr. inv. 25990-25993 – fibule, ceașcă (C. Gaiu);
- bunuri etnografice textile – nr. inv. 2937-2947 (M. Bolog);
- bunuri etnografice lemn – nr. inv. 1366-1368 (M. Bolog);
- bunuri etnografice ceramică – nr. inv. 1381-1390 (M. Bolog);
- bunuri de artă plastică – pictură – nr. inv. 864-866, 885- 891 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – sculptură – nr. inv. 867-868 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – grafică – nr. inv. 869-870 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă fotografică – tablouri foto – nr. inv. 872-884 (A. Berbecaru);
- redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 200 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- înregistrarea în programul de gestiune contabilă a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie (A. Moldovan);
- introducerea registrului de evidență în format electronic (finalizat partea I – piesele textile, secția de etnografie) (M. Bolog);
- preluare-predare inventarul obiectelor din colecția donată de PS Macarie Drăgoi, Episcopul Europei de Nord – Casa tradițională de la Spermezeu (M. Bolog, E. Boancă);
- organizarea noului depozit de carte veche (G. Marinescu, A. Moldovan, R. Moldovan);
- organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, A. Moldovan);
- preluarea, verificarea și întocmirea de procese verbale pentru mai multe bunuri din colecția numismatică a Muzeului Bistrița (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale

provenite din achiziții muzeale realizate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, A. Moldovan);

- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Etnografie (E. Boancă, M. Bolog);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie (A. Moldovan);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru);
- efectuarea inventarului pentru obiectele din colecția donată de PS Macarie Drăgoi, Episcopul Europei de Nord, în vederea organizării unui muzeu la Spermezeu. În 21-22 septembrie au fost inventariate și evaluate 811 bunuri (L. Vaida, M. Bolog, E. Boancă);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, V. Mureșan, A. Lehaci);

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2018 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 122 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, și Științele Naturii, iar 405 de dosare (istorie - Cultura Nouă, Epoca Romană, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii) fiind în

proces de derulare, la care mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- pentru un număr de 25 de bunuri culturale aparținând culturii Noua din perioada târzie a bronzului s-au întocmit dosarele urmând a fi trimise spre clasare (G. Marinescu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;
 - un număr de 30 de bunuri culturale (fibule, aplici, vârfuri de săgeată, vârfuri de lance, piroane) (R. Zăgreanu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;
 - un număr de 85 de bunuri culturale (fibule, aplici, chei, distribuitor de curele, pandantivi): nr. inv. 4236, 11050, 11051, 12009, 12010, 15442, 16773, 16775, 16781, 16782, 16789, 16794, 16795, 16798, 17321, 17325, 17347, 17358, 17359, 19301, 19302, 19800, 19814, 19871, 19881, 19885, 20046, 20053, 20363, 20381, 20385, 20651, 20653, 20654, 20655, 20710, 20729, 20740, 20747, 20748, 20756, 21068, 21267, 21268, 21293, 21296, 21297, 21307, 21311, 21313, 21317, 21322, 21324, 21327, 21356, 21361, 21362, 21367, 21368, 21370, 21371, 21373, 21382, 21383, 21385, 21461, 21574, 21734, 21833, 21835, 21836, 21838, 22797, 22835, 22861, 22862, 22870, 22909, 23164, 23167, 23171, 23177, 23185, 23188, 23194 (E. Pleniceanu);
- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert

acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan);

Secția Etnografie

- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 110 de bunuri culturale: cancee (45 buc.) dosar nr. 3514/15.12.2017, 1949/30.07.2018; prâsnei (35 buc.) dosar nr. 53/12.01.2018; 54/12.01.2018; farfurii (10 buc.) dosar nr. 125/26.01.2018, cămăși femeiești (20 buc.) dosar nr. 2962/29.10.2018 (M. Bolog);
- pentru un număr de alte 38 de bunuri culturale - zadii și cămăși, întocmirea dosarelor este în derulare (M. Bolog);

Secția Artă Contemporană

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete dosarele este nevoie de expertiza unui expert acreditat - domeniul Artă Contemporană.
 - un număr de 67 de bunuri culturale (pictură și grafică Norbert Thomae) s-a întocmit documentația pentru: nr. inv. 850 - Peisaj cu biserica din Peters; 848 - Portret de femeie cu șal verde; 845 Josefine Thomae, Categorie; 824 Fetita cu scufie; 823 Schița I; 818 - Peisaj; 814 - Peisaj din Carpați; 797 - Domnișoară la oglindă; 796 - Nud; 793 - Domnișoara cu eșarfă roșie; 787 - Dalii; 857 - Vază cu bujori; 856 - Helen și Marion; 855 - Coș de fructe; 853 - Femeie săsoaică în fața bisericii; 852 - Natură statică cu floarea soarelui; 851 - Vază cu trandafiri; 849 - Vază cu gladiole; 847 - Josefine Thomae; 840 - Floarea soarelui; 844 - Autoportret; 843 - Josefine Thomae; 841 Fiica artistului, Lena; 841 - Autoportret din tinerețe; 838 - Gladiole; 837 - Natură statică cu flori de măzăriche; 835 - Paști la Ghinda; 834 - Peisaj în Bistrița; 833 - Grădina cu flori; 832 - Elli; 831 - Soacra artistului; 830 -

Portret de femeie în roșu; 828 Autor – Norbert Thomae, Titlu-Bistrița, Categorie - pictură; 827 - Câmp cu floarea soarelui; 835 - Josefine Thomae; 822 – Stânci; 821- Peisaj în Carpați; 820 – Pădure; 815 - Luminiș în pădure; 813 - Socrul artistului; 812 - Bunica pictorului; 811 - Vază cu flori; 822 – Stânci; 822 - Autoportret; 809 - Fata cu lăută; 808 - Klara F.; 807 - Portret Oskar Jacob; 806 - Sebeș; 805 – Târg în Bistrița; 804 – Autoportret; 803 - Fetița cu batic alb; 802 - Vază cu liliac; 801 - Portret de fetiță; 800 - Nud-shiță; 799 - Rugăciunea de dimineață; 794 - Dama cu șal alb; 798 - Nud; 795 - Josefine Thomae; 790 - Tânără fată din ținutul Nosler; 789 - Floarea soarelui; 788 - Liliac; 786 - Marion; 785 - Pom înflorit; 780 - Pădure II; 788 - Marion Wenzl; 779 - Spre Reghin; 777 - Femei lucrând (A. Berbecaru, I. Negru);

Secția Științele Naturii

- pentru un număr de 12 bunuri culturale a fost realizată documentația și au fost expertizate, dosarele fiind trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii: nr. inv. 494, 750, 834, 975, 980, 1031, 1268, 1383, 1509, 1512, 1690, 1850 (M. Horga);
- pentru un număr de 70 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare (nr. inv. 811, 828, 977, 816, 2037, 2636, 2857, 1014, 1264, 1477, 1530, 1622, 1627, 1631, 1640, 1643, 1646, 1648, 1655, 1656, 1659, 1666, 1672, 1674, 1675, 1677, 1678, 1679, 1680, 1682, 1683, 1685, 1686, 1689, 1691, 1692, 1693, 1694, 1696, 1698, 1700, 1701, 1766, 1767, 1768, 1771, 1772, 1775, 1777, 1785, 1784, 2104, 2108, 2101, 1879, 1871, 1780, 2096, 2102, 1787, 2093, 2099, 2473, 1823, 2092, 2106, 2090, 1841, 1088, 1402) (M. Horga);
- pentru un număr de alte 50 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare (A. Lehaci).

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Personalul instituției este încadrat pe funcțiile prevăzute în statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, aprobat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Structura organizatorică valabilă pentru anul 2018 a permis o funcționare corectă și coerentă a instituției pe întreaga perioadă de timp.

c.1. măsuri de organizare internă;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează în baza Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice, cu modificările și completările ulterioare. În baza acestora instituția și-a actualizat Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin hotărâre a Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.68/27.06.2018 (cuprinde capitole care stabilesc fundamentarea legislativă, obiectivele, patrimoniul instituției, și reglementează atribuțiile conducerii, structura organizatorică a acesteia, bugetul și dispoziții finale).

Există de asemenea un Regulament de Ordine Interioară și fișele postului pentru fiecare salariat în parte, actualizate anual.

În anul 2018 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

În acest moment Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 72 funcții contractuale de execuție.

În anul 2018 s-a propus stabilirea următoarelor comisii de specialitate, în funcție de oportunitatea și necesitatea acestora:

- Comisia de inventariere patrimoniu cultural mobil;
- Comisia de inventariere privind obiectele de inventar și mijloacele fixe;
- Comisia de achiziții bunuri muzeale, donații, transferuri cu titlu gratuit;
- Comisia de recepție a serviciilor în urma lucrărilor;
- Comisia de casare a activelor fixe și a bunurilor de natura obiectelor de inventar;

- Comisia pentru protecția civilă, de securitate și sănătate a muncii, PSI;
- Comisia pentru selectarea, încadrarea și promovarea în muncă a personalului;
- Comisia de recepție mijloace fixe;
- Comisia aprobare documentație de atribuire pentru concurs de soluții;
- Comisia pentru monitorizarea și metodologie control managerial intern;
- Echipa de gestionare a riscurilor.

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul Secretarului General al Guvernului nr.600/2018) și prevederilor manualului de implementare a SCIM (sursa: <https://sgg.gov.ro/new/control-intern-managerial-2/>), controlul intern managerial este definit ca reprezentând ansamblul formelor de control exercitate la nivelul entității publice, stabilite de conducere în concordanță cu obiectivele acesteia și cu reglementările legale, în vederea asigurării administrării fondurilor publice în mod economic, eficient și eficace.

Prin control intern managerial, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se înțelege o monitorizare permanentă a activităților, cu un ansamblu de reguli de management aplicabile în oricare compartiment al instituției. Privit și perceput ca o funcție managerială și nu ca una de verificare, sistemul de control intern managerial este în responsabilitatea conducătorilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în sensul implementării și dezvoltării continue, în scopul funcționării eficiente a instituției.

Astfel, prin decizia nr. 3/18.01.2018 a fost actualizată componența Comisiei SCIM a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, constituită la nivelul instituției în cursul anului 2012 (conform Deciziei nr.96/03.2012), comisie care are drept scop prevenirea erorilor și neregulilor, înlăturarea preventivă a cauzelor care le determină și perfecționarea activităților controlate prin atingerea următoarelor obiective specifice:

- asigurarea unei bune folosiri a resurselor (financiare, umane, materiale);
- corelarea resurselor menționate cu obiectivele generale și specifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, așa cum apar ele menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției;
- îmbunătățirea fluxului informațional;

- creșterea inteligibilității, gestionarea riscurilor, prevenirea și depistarea fraudelor și calitatea documentelor.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în scopul implementării sistemului de control intern managerial, managerul instituției a desemnat un secretar tehnic a Comisiei SCIM; la nivelul fiecărui compartiment au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul instituției.

Controlul intern managerial al muzeului poate oferi managementului date privind progresul sau regresul acestuia în atingerea obiectivelor propuse, oferind o asigurare rezonabilă că entitatea publică își îndeplinește sarcinile care îi revin la nivelul comunității pe care o deservește.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a organizat propriul sistem de control intern managerial adaptat la specificul și dimensiunea instituției, în funcție de particularitățile cadrului legal de organizare și de funcționare, precum și de standardele de control intern managerial:

- *mediul de control* - etică și integritate; atribuții, funcții, sarcini; competență și performanță; structura organizatorică;
- *performanță și managementul riscurilor* - obiective; planificare; monitorizarea performanțelor, managementul riscului;
- *activități de control* - proceduri, supraveghere, continuitatea activității;
- *informarea și comunicarea* – informarea și comunicarea, gestionarea documentelor; raportarea contabilă financiară
- *evaluare* - evaluarea sistemului de control intern managerial.

Astfel, pe parcursul anului 2018, Comisia SCIM a verificat și avizat un număr de 22 de proceduri de sistem, specifice tuturor compartimentelor și 44 de proceduri operaționale specifice compartimentelor: Muzeul Bistrița, Muzeu Memoriale, Valea Someșului Superior, District Săsesc, Financiar-Contabil, Secretariat, Conservare-Restaurare. Toate aceste proceduri au fost aduse la cunoștința personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Activitatea Comisiei SCIM se reflectă în seria documentelor scrise, a organizării și funcționării sistemului de control intern managerial: registrul de riscuri, formularele de alertă la risc (FAR); profilul de risc și limita de toleranță la risc la nivelul compartimentelor; planul de implementare a măsurilor de control; fișele de urmărire a riscurilor (FUR); rapoartelor privind procesul de gestionare a riscurilor; situația obiectivelor generale, specifice și a activităților, situația activităților procedurale; baza de calcul pentru evaluarea riscurilor inerente; chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial etc.

Pe baza informațiilor furnizate de controlul intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-și consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate, organizarea și coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităților persoanelor implicate în activitățile muzeului.

c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a fost modificat și completat în cursul anului 2018 și corespunde nevoilor actuale ale muzeului.

Principiile care stau la baza acestuia sunt:

- Funcționalitate. Structurile propuse sunt organizate din punct de vedere tematic, reunind sub-sectii care au în comun aceleași elemente de expertiză. În acest fel se face în mod rapid transferul de bune practici în cadrul organizației.
- Consolidare economico-financiară. Se creează premisele pentru o mai bună gestionare a resurselor și pentru control financiar eficient.
- Flexibilitate. Noua organigramă și noul ROF asigură mai multă flexibilitate în derularea activității instituției prin gruparea specialiștilor similari într-o secție. Se crește astfel timpul de reacție, se scurtează circuitele relaționale în contextul dezvoltării și derulării de proiecte instituționale.

În perioada raportată, propunerile privind modificarea unor reglementări interne au fost analizate, după caz, în organismele colegiale ale instituției, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul științific, fiind aprobate prin hotărârile emise de acestea.

Modificarea unor reglementări interne a intervenit și ca urmare a modificării actelor normative ce reglementează domeniul de activitate a instituției.

Printre alte măsuri interne mai amintim reactualizarea continuă a fișelor posturilor, stabilindu-se sarcini clare și precise fiecărui angajat; reactualizarea Regulamentului de ordine intern și elaborarea de proceduri de desfășurare a activității pentru fiecare secție și compartiment în parte,

iar toate acestea se întâmplă dinamic pe tot parcursul anului sau la fiecare modificare legislativă.

c. 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Consiliul de administrație s-a întrunit, în general o dată pe lună sau ori de câte ori a fost nevoie iar cel științific o dată sau de două ori pe an, asigurând astfel coerența demersului managerial.

Consiliul de administrație a avut ca principale puncte de dezbatere situația financiară și defalcarea bugetului pe titluri și alineate, planul de achiziții anual, proiectele culturale, promovarea salariaților, formarea profesională, validarea concursurilor de ocupare a posturilor vacante.

Consiliul științific a dezbătut și avizat planificarea activităților muzeale pentru fiecare an.

Comisiile desemnate pentru achizițiile publice, pentru achizițiile de patrimoniu, pentru recepționarea materialelor achiziționate și a lucrărilor efectuate și-au îndeplinit misiunea ori de câte ori au fost solicitate, în conformitate cu prevederile legale.

Pe parcursul perioadei supuse evaluării s-a urmărit implementarea sistemului de control intern/managerial, în conformitate cu prevederile legale și normele de aplicare. Sistemul de control intern/managerial cuprinde mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor vizând creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

c.3.1. În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este organizat și funcționează Consiliul de Administrație, ca organ deliberativ de conducere, compus dintr-un președinte și 8 membri.

Președinte: managerul Muzeului;

Membri: 2 directori, 1 contabil șef, 2 reprezentanți al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (consilieri județeni), 3 șefi de secție din cadrul Muzeului.

Atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al CMBN aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr. 68 / 27 iunie 2018 și sunt următoarele:

1. avizează proiectul bugetului de venituri și cheltuieli, în vederea aprobării de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud; după aprobare avizează defalcarea acestuia pe activități specifice;

2. dezbată și avizează Planul anual de activitate și Raportul anual de activitate al Muzeului;
3. avizează proiectul organigramei și statului de funcții ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud și le supune spre aprobare Consiliului județean Bistrița-Năsăud;
4. avizează proiectul Regulamentului de organizare și funcționare al Muzeului, și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, potrivit legii;
5. analizează stadiul de realizare a lucrărilor majore întreprinse în cadrul Muzeului și propune măsuri în consecință;
6. analizează și avizează măsurile de formare și specializare a personalului;
7. avizează planul anual de achiziții publice, proiectul programului de investiții și reparații capitale;
8. analizează modul de îndeplinire a planului de investiții, a planului de dotări generale și a celui de reparații capitale;
9. avizează proiectul contului anual de execuție a bugetului Complexului Muzeal și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud; avizează trimestrial și anual execuția bugetară la nivelul instituției și răspunde, împreună cu managerul, de încadrarea în bugetul aprobat, conform legii;
10. analizează și aprobă măsuri de pază, securitate, protecție contra incendiilor, precum și orice alte măsuri de protejare a publicului vizitator și a bunurilor instituției, avizează Planul de pază, Planul de protecție împotriva incendiilor și alte documente organizatorice specifice activității administrative a Muzeului;
11. avizează programele de activitate curentă și de perspectivă, programele și proiectele științifice, muzeale, educative și culturale ale Muzeului, cu consultarea prealabilă, în cazul documentelor cu caracter științific, a Consiliului științific;
12. stabilește planurile de management conținând strategiile și măsurile necesare pentru punerea în practică a programelor și proiectelor aferente strategiilor, responsabilitățile nominale, mijloacele și termenele de aplicare a lor;
13. avizează normativele specifice activității Muzeului;
14. aprobă deplasările în străinătate, în interes de serviciu ale personalului Muzeului și rapoartele întocmite în urma efectuării acestora;
15. aprobă scoaterea la concurs a posturilor vacanțe, avizează fișele posturilor personalului de conducere în funcție de reorganizări, restructurări

și promovări ale unor persoane în funcții de conducere - directori, contabil șef, șefi de secție;

16. analizează și propune Consiliului Județean Bistrița-Năsăud modificarea prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, a statului de funcții, a organigramei, a altor propuneri care sunt supuse aprobării Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;

17. avizează Regulamentul intern, în vederea aprobării lui de către manager;

18. aprobă orarul de funcționare al instituției și a expozițiilor pentru public și avizează propunerile de tarife pentru activitățile Muzeului;

19. aprobă măsurile necesare pentru asigurarea securității Muzeului;

20. îndeplinește și alte atribuții, potrivit legii.

c.3.2. Ca organism colegial, în cadrul instituției este organizat și funcționează Consiliul Științific, organ de specialitate alcătuit din specialiști de profil, cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale.

Consiliul Științific sprijină Managerul și Consiliul de Administrație în toate problemele importante ale desfășurării activității instituției iar atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al CMBN aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr.68 / 27 iunie 2018 și sunt următoarele:

1. definitivează și propune spre aprobare Consiliului de administrație, proiectele și programele prioritare de cercetare;

2. dezbate și propune planul de săpături arheologice sistematice și preventive, de cercetări de teren, lucrări de identificare de bunuri de patrimoniu și autentificare;

3. propune distribuirea fondurilor destinate activităților de cercetare;

4. sprijină valorificarea rezultatelor cercetării științifice din Muzeu;

5. propune spre aprobare Consiliului de administrație, componența comitetului de redacție al revistei Bistriței și a celorlalte publicații aprobate prin proiectul cultural anual.

6. discută și propune planul publicațiilor, în limita resurselor financiare existente sau care pot fi atrase din alte surse;

7. dezbate și propune tematicile de idei ale expozițiilor permanente sau temporare, la sediul Muzeului sau la care acesta colaborează cu alte instituții;

8. dezbate și propune planul manifestărilor științifice ale instituției, respectiv participarea reprezentanților acesteia la manifestări naționale și internaționale;
9. promovează realizarea unor programe de cercetare naționale sau internaționale;
10. propune comisiile pentru concursurile de promovare a cercetătorilor;
 - În exercitarea atribuțiilor sale, Consiliul Științific adoptă recomandări.
 - În vederea adoptării recomandărilor, este necesar votul a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți.
 - Procesele verbale ale ședințelor se consemnează într-un registru special și recomandările se comunică Consiliului de administrație, sub semnătura președintelui comisiei.

În ceea ce privește activitatea celor două consilii, pe durata anului 2018 au avut loc 9 convocări ale Consiliului de Administrație, având pe ordinea de zi următoarele probleme:

- prezentarea, analiza și avizarea proiectelor bugetului de venituri și cheltuieli și Planului de achiziții pentru anul 2018; aprobarea proiectului Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF) al CMBN, inventarierea anuală a patrimoniului propriu, stabilirea tarifelor percepute de instituție pe anul 2019, aprobarea modificărilor Statului de funcții și a Organigramei, actualizarea comisiei SCIM și constituirea echipei de gestionare a riscurilor, aprobarea scoaterii la concurs a posturilor vacante, etc, cât și o ședință de lucru a Consiliului de Științific având ca temă: analizarea și discutarea proiectelor culturale pentru anul 2019 și posibilitatea finanțării acestora cât și aprobarea tipăriturilor și publicațiilor pe anul 2019, aprobarea temelor de cercetare pe anul 2019.

c. 4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

c.4.1.Fluctuația personalului

În cursul anului 2018 au fost eliberate un număr de 13 posturi (1 economist, 4 muzeografi, 1 administrator, 3 gestionari custode, 1 desenator artistic, 1 cercetător științific, 1 muncitor, 1 educator muzeal).

În luna februarie 2018 s-au eliberat un număr de 3 posturi după cum urmează:

- Cercetător științific la Muzeul Grăniceresc Năsăudean s-a eliberat cu acordul părților;
- muzeograf la Centrul German Bistrița s-a eliberat cu acordul părților;
- desenator artistic angajat pe perioadă determinată la Muzeul Bistrița s-a eliberat cu acordul părților.

În luna iunie 2018 s-a eliberat un post muncitor la Muzeul memorial "George Coșbuc" cu acordul părților.

În luna iulie 2018 s-au eliberat un număr de 3 posturi după cum urmează:

- muzeograf la Muzeul Bistrița s-a eliberat ca urmare a pensionării la limită de vârstă;
- administrator la Muzeul Bistrița s-a eliberat cu acordul părților;
- gestor custode la Peștera Izvorul Tăușoarelor s-a eliberat cu acordul părților;

În luna octombrie 2018 s-au eliberat un număr de 5 posturi după cum urmează:

- economist la Muzeul Bistrița s-a eliberat ca urmare a demisiei;
- gestor custode la Muzeul "Cuibul Visurilor" Maieru s-a eliberat ca urmare a demisiei;
- muzeograf la Muzeul "Cuibul Visurilor" Maieru s-a eliberat ca urmare a demisiei;
- muzeograf la Muzeul Grăniceresc Năsăudean s-a eliberat cu acordul părților;
- educator muzeal la Centrul German Bistrița s-a eliberat cu acordul părților;

În luna decembrie 2018 s-au eliberat un post de gestor custode la Muzeul Bistrița cu acordul părților.

Datele privind încetarea contractelor de muncă și angajări sunt sintetizate în tabelele de mai jos:

Angajări în anul 2018

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	MOLDOVAN ANUȚA-LAVINIA	DIRECTOR	01.03.2018
2.	TREANCĂ MĂDĂLINA	SUPRAVEGHETOR	01.03.2018
3.	MIHUȚ OLIMPIA DOMNIȚA	SUPRAVEGHETOR	01.03.2018
4.	GAIU CORNELIU	MUZEOGRAF	01.03.2018
5.	BODIU CĂLIN-GAVRIL	REFERENT DE SP.ADMINISTRATIV	01.08.2018
6.	THEODORESCU CRIN TRIANDAFIL	MUZEOGRAF	01.08.2018
7.	SOMEȘAN ONIȚA	MUNCITOR	01.08.2018
8.	ȘERBAN NASTASA-ELENA	SUPRAVEGHETOR	01.08.2018
9.	GOLOGAN ELENA	EDUCATOR MUZEAL	13.08.2018
10.	PĂȘTINA-PĂCURAR ANCUȚA	ECONOMIST	21.12.2018
11.	PARTENE VIOREL-DANIEL	MUZEOGRAF	21.12.2018
12.	MOLDOVAN ANGELICA	EDUCATOR MUZEAL	21.12.2018
13.	BANDEAN-GIURGEA ALEXANDRA	MUZEOGRAF	21.12.2018
14.	STANCU SOFIA-ADRIANA	MUZEOGRAF	21.12.2018

Încetare contracte de muncă în anul 2018

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	SABĂU CLAUDIA SEPTIMIA	CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC	01.02.2018
2.	MOLDOVAN ANUȚA LAVINIA	MUZEOGRAF	28.02.2018
3.	PURCELEAN CRISTIANA	DESENATOR ARTISTIC	26.02.2018
4.	SANDU VASILE	MUNCITOR	02.06.2018
5.	PLENICEANU ELENA	MUZEOGRAF	21.07.2018
6.	BODIU CĂLIN	ADMINISTRATOR	01.08.2018
7.	THEODORESCU CRIN TRIANDAFIL	GESTIONAR CUSTODE	01.08.2018
8.	POPESCU DAN	MUZEOGRAF	03.10.2018
9.	URSA LIVIU	GESTIONAR CUSTODE	03.10.2018
10.	MOLDOVAN GHEORGHE	MUZEOGRAF	03.10.2018
11.	ZĂHUȚ LAVINIA	ECONOMIST	11.10.2018
12.	GOLOGAN ELENA	EDUCATOR MUZEAL	19.10.2018
13.	MOLDOVAN ANGELICA	GESTIONAR CUSTODE	21.12.2018

Suspendare contracte de muncă în anul 2018

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA suspendării CIM
-----------------	----------------------	----------------	-----------------------------

2.	BĂLDEAN DORA-EMA	SUPRAVEGHETOR	04.11.2018
----	------------------	---------------	------------

Formare profesională

În cursul anului 2018, un angajat al instituției a beneficiat de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Managementul riscului și tehnici de evaluare a riscurilor	Târgu Mureș	Moldovan Anuța-Lavinia	noiembrie 2018	650

Promovări

În cursul anului 2018 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna august

- educator muzeal S, gradul II – care prin promovare a devenit educator muzeal S, gradul I – 1 post;
- conservator S, gradul I – care prin promovare a devenit conservator S, gradul IA – 1 post
- gestionar custode M, treapta I – care prin promovare a devenit gradul IA - 3 posturi;
- restaurator M, treapta I - care prin transformare a devenit restaurator M, treapta IA - 3 posturi;
- fotograf M, treapta I – care prin transformare a devenit fotograf M, treapta IA - 1 post.

Examen promovare în luna septembrie

- referent de specialitate informatician S, gradul II – care prin promovare a devenit referent de specialitate informatician S, gradul I – 1 post;

Sanțiuni

În cursul anului 2018 nu au fost aplicate sanțiuni.

Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2017-31.12.2017. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2018, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2018 au fost organizate un număr de 3 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante și 2 examene de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

c.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

Gestionarea patrimoniului CMBN este o activitate complexă, avându-se în vedere caracteristicile acestuia, infrastructura cât și istoricul muzeului. Astfel politica managerială a manifestat o continuă preocupare pentru buna gestionare a patrimoniului cultural, pe tot parcursul anului

2018 fiind derulate o serie de proiecte și programe ce au vizat următoarele segmente:

c.5.1. Restaurarea și conservarea patrimoniului cultural

Au fost restaurate și conservate un număr de **731 piese**, din cadrul expozițiilor de bază, cercetare arheologică, depozite, achiziții de la terți, acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici, biologici;

- Restaurare/conservare 83 piese din lemn etnografic, 12 icoane pictate pe sticlă și 3 pe lemn;
- Conservare activă /preventivă și tratare bunuri din secția de etnografie și istorie 132 piese;
- Restaurare/conservare 333 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie Bistrița;
- Restaurare/conservare și prelucrare 36 vase ceramice, din secțiile istorie și etnografie;
- Restaurare/conservare 23 instalații lucrări de artă contemporană pentru expoziții;
- Restaurare/conservare 83 piese din lemn etnografic, 12 icoane pictate pe sticlă și 3 pe lemn;
- Au fost efectuate 313 desene și prelucrări pentru piese istorice, scanare/curățare și grafică; Restaurare/conservare 109 piese din metal, romane, dacice, medievale din secția de istorie;

c.5.3. Clasarea patrimoniului mobil

Au fost întocmite dosare de clasare și trimise spre avizare către Ministerul Culturii, 122 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, și Științele Naturii, iar 405 de dosare (istorie - Cultura Nouă, Epoca Romană, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii) fiind în proces de derulare, la care mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii, după cum urmează:

- Istorie-Arheologie - 180 piese, pentru care s-a întocmit documentația necesară expertizării, proces aflat în derulare
- Etnografie-Artă Populară - 110 piese trimise, iar pentru 38 piese întocmirea dosarelor este în derulare

- Științele Naturii - 12 piese trimise, iar pentru 120 piese întocmirea dosarelor este în derulare
- Artă Contemporană - 67 piese, pentru care s-a întocmit documentația necesară expertizării, proces aflat în derulare.

c.5.4 Inventarierea bunurilor CMBN

La nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

c.5.4. Completarea sistemului de securizare

Începând cu anul 2018 au fost realizate: servicii evaluare la risc privind securitatea fizică la CMBN pentru Muzeul Bistrița, Centrul German, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Biserica Ev.Herina, Muzeul Memorial "George Coșbuc", Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Memorial "I.P.Reteganul" și Casa tradițională de pe Văile Țibleșului; contract mentenanță SSM și PSI-SU; a fost completat și extins sistemul de securizare, detecție, alarmare la efracție, alarmare la incendii și supraveghere video la Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coșbuc" și Muzeul Grăniceresc Năsăudean.

c.5.5. Îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

În anul 2018 am reanalizat spațiile deținute, atât din punct de vedere al necesarului impus de evoluția activității instituției muzeale, cât și mai ales ținând cont de prevederile imperative ale legislației actuale în domeniul protejării patrimoniului mobil și imobil.

În cadrul acestei analize am relevat necesitatea reamenajării și redimensionării spațiilor de expunere a pieselor care fac obiectul expozițiilor temporare, de depozitare a patrimoniului mobil, a spațiilor afectate circuitului administrativ și al publicului vizitator, precum și obligativitatea separării celor trei funcții, de protejare și conservare a patrimoniului aflat în depozit, circuitul de vizitare și spațiile destinate, continuând programul de revizie generală etapizată a locațiilor existente la nivelul județului.

Acțiunile de reabilitare a spațiilor expoziționale și a sediilor aparținând

CMBN de pe teritoriul județului au constituit și în anul 2018 o prioritate, de calitate acestora depinzând și calitatea demersului expozițional sau a celorlalte activități, științifice, educaționale sau cotidiene, astfel, s-au efectuat diverse lucrări de reparații, cosmetizări/igienizări interioare/exteroare ale spațiilor muzeului:

- La Muzeul Bistrița s-au efectuat lucrări reparații canalizare pentru Laboratorul de restaurare/conservare;
- La Muzeul Memorial Liviu Rebreanu s-au efectuat lucrări de reparații amfiteatru și lucrări alimentare cu apă ;
- Lucrări de alimentare cu apă la Muzeul Casa săsească Livezile;
- Lucrări - Intervenții de urgență pentru salvarea corului Bisericii Evanghelice Jelna constând în lucrări de montare a unei șarpante, acoperiș definitiv în locul celui provizoriu;
- Lucrări reparații, amenajare casuța de lemn, pavilion E;
- Lucrări de reparații șarpantă acoperiș la clădirea muzeului, anexa / partea din spate la Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Lucrări de igienizare spații expoziționale.

c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În cursul anului 2018, au fost efectuate verificări de către:

1. Inspectoratul pentru Situații de Urgență - verificarea respectării prevederilor legale în vigoare în ceea ce privește situațiile de urgență;
2. Inspectoratul Județean de Poliție al județului B-N - Compartimentul de sisteme de securitate private - verificarea asigurării securității bunurilor din obiectiv;
3. Curtea de Conturi a României, Camera de Conturi Bistrița-Năsăud - verificarea modului de fundamentare, justificare și utilizare a fondurilor alocate în perioada 2015-2017;
4. D.G.R.F.P - C.I.E.F B-N - verificarea respectării prevederilor legislative a bunurile din domeniul public și privat al statului cât și bunurile din patrimoniul cultural;
5. Control ITM B-N - verificare conform campaniilor nr.6 și 18 P.C.A. al IM pe anul 2018;
6. Control ITM B-N - verificare îndeplinire măsuri;

Lunar se efectuează verificarea, întreținerea și repararea instalațiilor de stingere, iluminat de siguranță și stingătoare la toate sediile aparținătoare Muzeului cât și punerea în funcțiune a instalațiilor, s-au efectuat verificări și întreținere hidranți, servicii pe linie RSVTI, întreținere și reparații instalații electrice și verificarea anuală a centralelor termice.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

Pe parcursul anului 2018 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al institutiei. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției în anul 2018 comparativ cu anul 2017 au înregistrat o creștere 1.324.070 lei, veniturile totale fiind în sumă de 4.875.387 lei. Această diferență este determinată de necesarul fondurilor suplimentare pentru cheltuielile bunuri/servicii, achiziția de active fixe și a cheltuielilor de personal la nivelul anului 2018 prin aplicarea Legii nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene; Ordonanței de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

d1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

- Situația economico-financiară a instituției

Situația financiară furnizează date despre situația patrimoniului la finele anului 2018, precum și situația plăților efective și a cheltuielilor efective, a creditelor angajate și a celor bugetare individuale. Situația financiară este întocmită în conformitate cu Legea contabilității nr. 82/1991, cu modificările și completările ulterioare.

- execuția bugetară a perioadei raportate

bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

- lei -

2018	Aprobat	Realizat
Total venituri	5.352.000	4.875.387
Venituri proprii	50.000	106.396
Subvenții	5.302.000	4.768.991

Comparativ cu perioada anterioară, situația realizării veniturilor este redată în tabelul de mai jos:

- lei -

Categorii	Prevăzut 2017	Realizat 2017	Prevăzut 2018	Realizat 2018
1.Venituri totale, din care:	3.919.000	3551.317	5.352.000	4.875.387
Venituri proprii	50.000	70.608	50.000	106.396
Subvenții	3.869.000	3.480.709	5.302.000	4.768.991

**Bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/
convenții/ contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și
servicii; alte cheltuieli; proiecte cu finanțare; cheltuieli de capital)**

Bugetul total al instituției este divizat în funcție de cele cinci capitole bugetare de bază:

a). **bugetul de cheltuieli pentru personal** - include cheltuielile legate de salarii, indemnizații, sporuri, contribuții ale angajaților;

b). **bugetul de cheltuieli pentru bunuri și servicii** - include cheltuielile legate de întreținere, bunuri de natura obiectelor de inventar, reparații curente, deplasări, cărți și publicații, pregătire profesională, protecția muncii, alte cheltuieli cu bunuri și servicii;

c). **bugetul de alte cheltuieli** - include cheltuielile legate de acțiunile cu caracter științific social-cultural;

d). **bugetul proiectelor finanțate** – include cheltuielile legate de realizarea proiectelor;

e). **bugetul cheltuielilor de capital** - prevăzut conform anexelor de la buget.

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2017	Program aprobat 2018	Program realizat 2018	Diferențe BVC aprobat 2018 și realizat 2018
A	B		1		
VENITURI – TOTAL		3.551.317	5.352.000	4.875.387	476.613
SUBVENȚII		3.480.709	5.302.000	4.768.991	0
VENITURI PROPRII		70.608	50.000	106.396	0
- bilete		57.376	0	76.956	0
- taxe foto vizitare muzeu		4.200	0	5.750	0
- cărți, pliante		1.300	0	1.206	0
- ceramică, artizanat		772	0	449	0
- taxe arheologice		6.960	0	18.900	0
- utilizare spațiu expozițional		0	0	3.135	0
- alte venituri		0	0	0	0
CHELTUIELI – TOTAL		3.551.317	5.352.000	4.875.387	476613
EXCEDENT AN 2018		0	0	118.047	0
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	3.450.349	4.762.000	4.278.169	483.831
CHELTUIELI CURENTE	01	3.450.349	4.762.000	4.278.169	483.831
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	2.146.720	3.082.000	2.678.196	403.804

Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	1.765.779	2.987.000	2.590.576	396.424
Salarii de bază	10.01.01	1.748.161	2.645.000	2.359.501	285.499
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	15.140	338.000	228.029	109.971
Indemnizații de delegare	10.01.13	2.478	4.000	3.046	954
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	380.941	95.000	87.620	7.380
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	277.887	25.000	24.143	857
Cheltuieli de asigurări de șomaj	10.03.02	8.405	1.000	750	250
Contribuții de asigurări sociale de sănătate	10.03.03	90.554	8.000	7.883	117
Contribuții de asig. pt. accidente de muncă și boli profesionale	10.03.04	2.973	1.000	258	742
Contribuții pentru concedii și indemnizații	10.03.06	1.122	0	0	0
Contributia asiguratorie pentru munca	10.03.07	0	60.000	54.586	5.414
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	1.303.980	1.630.000	1.556.274	73.726
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	514.774	599.000	593.687	5.313
Furnituri de birou	20.01.01	14.871	8.000	7.854	146
Materiale pentru curățenie	20.01.02	9.743	8.000	7.980	20
Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	164.994	210.000	210.000	0
Apă, canal și salubritate	20.01.04	69.923	20.000	20.000	0
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	11.375	18.000	18.000	0
Piese de schimb	20.01.06	3.776	5.000	4.982	18
Transport	20.01.07	2.369	5.000	2.267	2.733
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	26.646	28.000	25.974	2.026
Materiale și prestări servicii cu	20.01.09	64.452	70.000	69.647	353

caracter funcțional					
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	146.625	227.000	226.983	17
Reparații curente	20.02	321.955	135.000	134.439	561
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	20.05	51.673	30.000	27.784	2.216
Alte obiecte de inventar	20.05.30	51.673	30.000	27.784	2.216
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	6.855	32.000	19.660	12.340
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	6.855	12.000	9.519	2.481
Deplasări în străinătate	20.06.02	0	20.000	10.141	9.859
Materiale de laborator	20.09	14.266	13.000	11.827	1.173
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	0	5.000	4.969	31
Pregătire profesională	20.13	4.990	1.000	650	350
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	36.942	186.000	161.892	24.108
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	352.525	629.000	601.366	27.634
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	9.779	25.000	22.155	2.845
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	342.746	604.000	579.211	24.789
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	0	50.000	43.700	6.300
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	5940	0	50.000	43.700	6.300
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	100.968	590.000	490.822	99.178
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	100.968	590.000	490.822	99.178
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	100.968	590.000	490.822	99.178
Active fixe (inclusiv reparații)	71.01	100.968	522.000	432.652	89.348

capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)					
Construcții	710.101	15.000	0	0	0
Mașini, echipamente și mijloace de transport	710.102	56.648	50.000	49.260	352
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	0	0	0	0
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	29.320	472.000	383.392	680
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	0	68.000	58.170	9.830
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	0		-11.651	

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2018 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 3.082.000 lei și s-au cheltuit 2.678.196 lei în proporție de 86,90%.

În anul 2018 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, Legea nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Ordonanța de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice ținându-se cont acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de cuantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2018 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 4.762.000 lei și s-au cheltuit 4.278.169 lei, în proporție de 89,84%.

În perioada analizată 01.01-31.12.2018 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare; de supraveghere a spațiilor muzeului; de PSI / SSM; medicina muncii; verificare stingătoare, hidranți; verificarea anuală a centralelor

termice; colectare reziduuri menajere; coșerit; pază (Casa Argintarului); conservare și înregistrare artefacte; materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri; igienizare săli expoziționale; servicii de evaluare și tratare a riscurilor la securitatea fizică pentru toate obiectivele Complexului Muzeal Bistrița – Năsăud având în vedere prevederile Legii 333/2003 și Hotărârea Guvernului nr.301/2012 privind paza obiectivelor, valorilor și protecția persoanelor; reparații șarpantă la cladirea muzeului, anexa / partea din spate la Muzeul Grăniceresc Năsăudean; reparații amfiteatru și aducțiune apă canal la Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu" și la secția de restaurare a Muzeului Bistrița; servicii proiectare (concurs soluții monument "Petru Rareș") .

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2018 în sumă totală de 490.822 lei, acestea sunt compuse din: achiziția unei centrale termice la Muzeul Bistrița, achiziția de bunuri muzeale pentru secția de Istorie Arheologie, Istorie Naturală și Etnografie; achiziția monumentului "Petru Rareș", bustului colonelului Liviu Rusu – cavaler al Ordinului "Mihai Viteazul" și bustului din bronz "Elie Miron Cristea – primul patriarh al României Mari".

Achizițiile de bunuri muzeale rezultă din necesitatea valorificării cu responsabilitate a patrimoniului muzeal, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorințele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului.

Menționăm că proiectul cultural "Elie Miron Cristea – primul patriarh al României Mari" a fost realizat cu prilejul aniversării Centenarului Marii Uniri prin proiectul depus de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud la Ministerul Culturii și Identității Naționale și finanțat de către acesta.

Pe parcursul anului 2018 au fost realizate reparații capitale (intervenții de urgență pentru salvarea corului) la Biserica Evanghelică din Jelna constând în lucrări de montare a unei șarpante, acoperiș definitiv în locul celui provizoriu.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2018

Veniturile proprii în sumă de 106.396 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxa pentru fotografiere, taxa filmare, tarif cercetare arheologică preventivă în vederea

acordării avizului de descărcare arheologică în anul 2018 se situează pe un trend ascendent față de anul 2017.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2017: 1,99%
- în anul 2018: 2,18%

Nr. crt.	Denumire indicator	2017		2018	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	1,28%	1,99%	0,93%	2,18%
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	98,01%	100%	97,82%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2017		2018	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire a venituri proprii în totalul veniturilor	1,28%	1,99%	0,93%	2,18%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	61,52%	60,45%	57,59%	54,93%
	Ponderea cheltuielilor	2,60%	2,84%	11,02%	10,07%

	de capital din total buget				
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100%
	Cheltuieli pe beneficiar	38,48%	39,56%	30,74%	31,92%
	- din care:				
	-din subvenție	34,14%	36,72%	30,46%	36,72%
	-din venituri proprii	3,34%	2,84%	0,28%	-

O situație pe subcapitole bugetare se prezintă astfel:

Nr.crt.	Subdiviziune bugetară	Aprobat - mii lei -	Realizat - mii lei -	Procent (%)
I	Cheltuieli de personal din care:	3.082.000	2.678.196	86,8 %
	Salarii de bază	2.987.000	2.590.576	86,73 %
	Contribuții	95.000	87.620	92,23 %
II	Cheltuieli pentru bunuri și servicii	1.630.000	1.556.274	95,48 %
III	Alte cheltuieli	50.000	43.700	87,40 %
IV	Proiecte cu finanțare	-	-	-
V	Cheltuieli de capital	590.000	490.822	83,19 %

Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Pe parcursul anului 2018 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția de Etnografie în sumă de **278.511** lei și la Biblioteca muzeului în sumă de **1.932** lei.

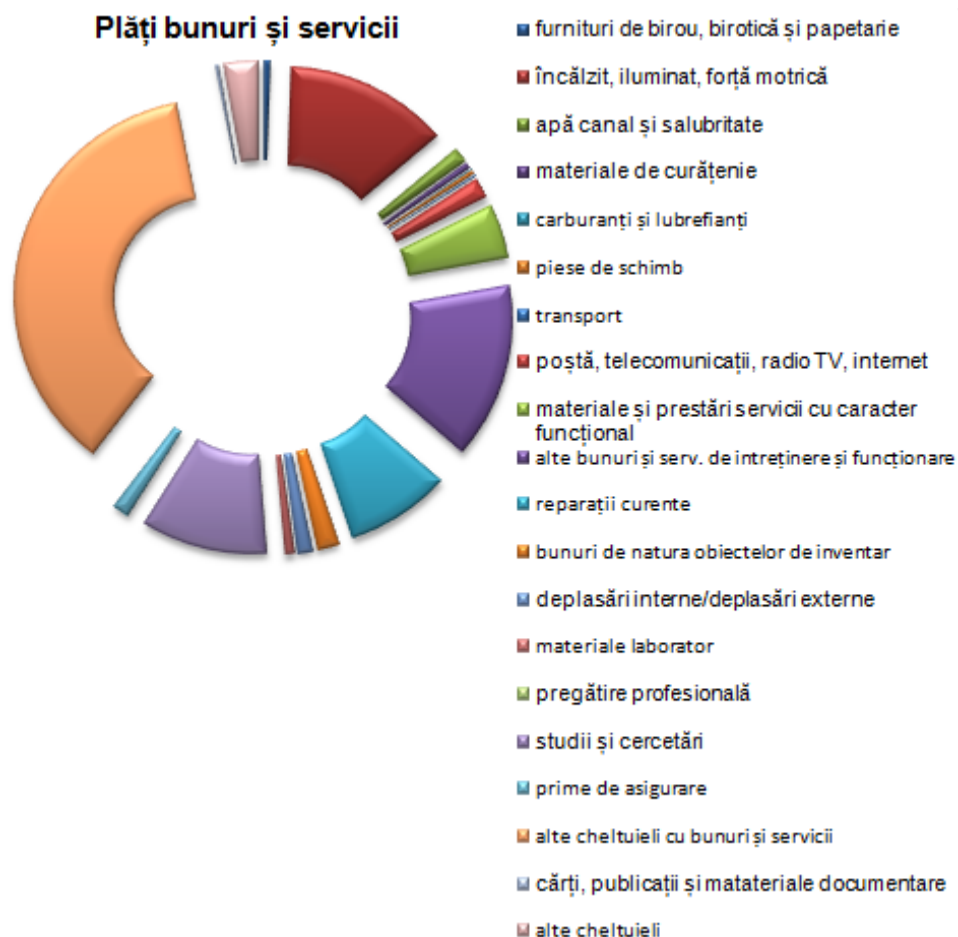
Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2018 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 476.613 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2018 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2018 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie -31 decembrie 2018, în valoare totală de 1.599.974 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

- ✓ furnituri de birou, birotică și papetarie: 7.854 lei, 0,49%
 - ✓ încălzit, iluminat, forță motrică: 210.000 lei, 13,13%
 - ✓ apă canal și salubritate: 20.000 lei, 1,25%
 - ✓ materiale de curățenie: 7.980 lei, 0,50%
 - ✓ carburanți și lubrefianți: 18.000 lei, 1,13%
 - ✓ piese de schimb: 4.982 lei, 0,31%
 - ✓ transport: 2.267 lei, 0,14%
 - ✓ poștă, telecomunicații, radio TV, internet: 25.974 lei, 1,62%
 - ✓ materiale și prestări servicii cu caracter funcțional: 69.647 lei, 4,35%
 - ✓ alte bunuri și serv. de întreținere și funcționare: 226.983 lei, 14,19%
 - ✓ reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Biserica Evanghelică Herina și Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu"): 134.439 lei, 8,40%
 - ✓ bunuri de natura obiectelor de inventar: 27.784 lei, 1,74%
 - ✓ deplasări interne/deplasări externe: 19.660 lei, 1,23%
 - ✓ materiale laborator: 11.827 lei, 0,74%
 - ✓ pregătire profesională: 650 lei, 0,04%
 - ✓ studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 161.892 lei, 10,12%
 - ✓ prime de asigurare: 22.156 lei, 1,38%
 - ✓ alte cheltuieli cu bunuri și servicii: 579.211 lei, 36,20%
 - ✓ cărți, publicații și materiale documentare: 4.969 lei, 0,31%
 - ✓ alte cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate): 43.700 lei, 2,73%
- Situația grafică se prezintă astfel:



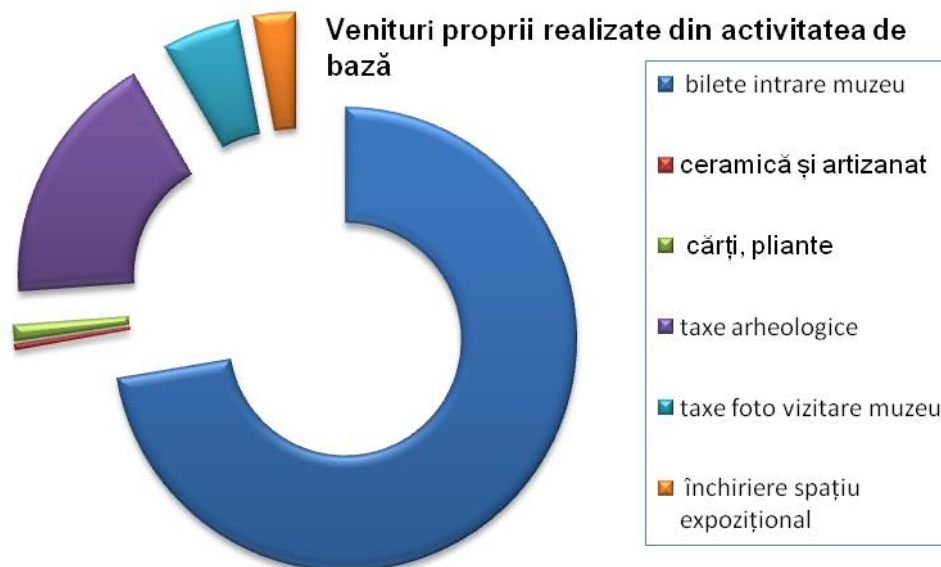
▪ **gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):**

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției pentru anul 2018 este de 2,18 % față de 1,99 % în anul 2017.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de tarife practicate: 106.396 lei

- bilete intrare muzeu: 76.956 lei;
- vânzare ceramică și artizanat: 449 lei;
- cărți, pliante: 1.206 lei
- taxe arheologice: 18.900 lei
- taxe foto vizitare muzeu: 5.750 lei
- închiriere spațiu expozițional: 3.135 lei

Situația grafică se prezintă astfel:



- **Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:**
Angajații instituției (personal de specialitate, administrativ și de întreținere) sunt plătiți din bugetul aprobat de Consiliul Județean B-N.

Indicatori economici privind cheltuielile de personal prevăzuți și realizați:

Buget total aprobat	Cheltuieli de personal aprobat	Cheltuieli de personal realizat	Ponderea în cadrul bugetului	Media cheltuielilor pe angajat pe an	Venitul mediu brut lunar pe un angajat
(mii lei)	(mii lei)	(mii lei)	(%)	(mii lei)	(mii lei)
3.082.000	3082.000	2.678.196	86,90	36.192	3.016

- **Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total**

În analiza cheltuielilor de capital, trebuie să ținem seama atât de sumele prevăzute în buget cât și de realizarea acestora. Situația fondurilor pentru perioada 01.01.2018 – 31.12.2018 se prezintă astfel:

Buget total	Ponderea în cadrul bugetului
-------------	------------------------------

Aprobat (mii lei)	Realizat (mii lei)	Aprobat (%)	Realizat (%)
590.000	490.822	100 %	83,19

▪ **Buget total Ponderea în cadrul bugetului**

Principalele cheltuieli de investiții efectuate de către instituția noastră în cursul anului 2018 sunt prezentate pe capitole de cheltuieli, după cum urmează:

▪ **Alte active fixe**

Alte active fixe, din care:		
• Echipament și mijloace de transport	Aprobat	Realizat
	50.000	49.260
• Bunuri muzeale	472.000	383.392
• Reparații capitale	68.000	58.170

▪ **gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție este 100%.

▪ **gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul**

veniturilor (%): 2,18 %

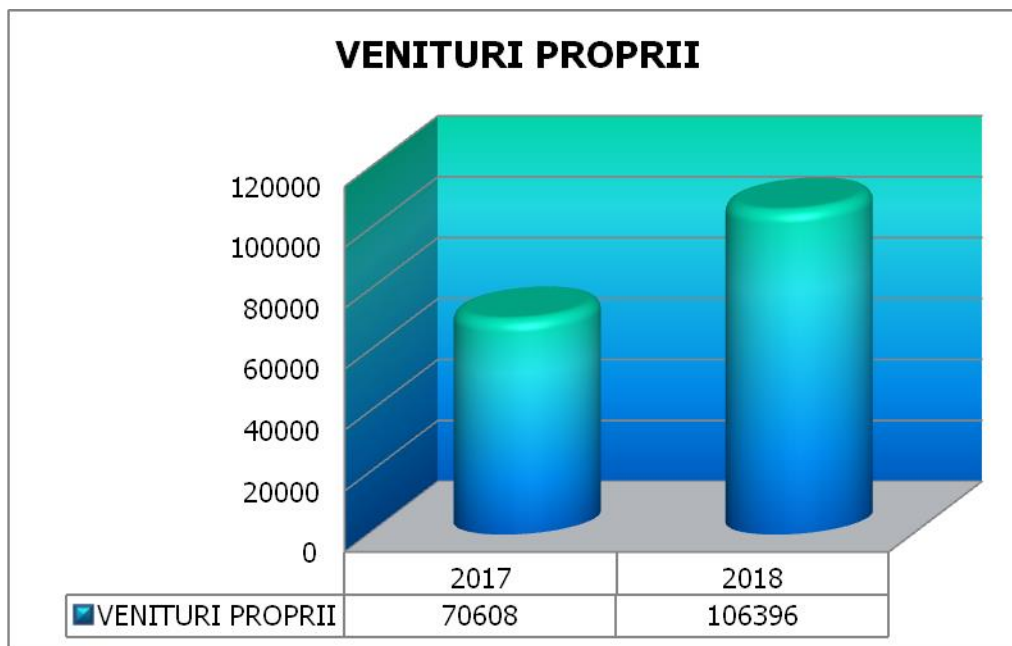
d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari La încheierea exercițiului financiar a anului 2018, rezultă o cheltuială pe beneficiar, după	01.01.2018 - 31.12.2018

	cum urmează: Subvenție 4.768.991 lei + venituri 106.396 lei – cheltuieli de capital 490.822 lei = 4.384.565 lei: 57.767 nr.beneficiari = 75,90 lei	
2.	Fonduri nerambursabile atrase = 300.000 lei	01.01.2018 - 31.12.2018
3.	Număr de activități educaționale = 18	01.01.2018 - 31.12.2018
4.	Număr de apariții media = 2.650	01.01.2018 - 31.12.2018
5.	Număr de beneficiari neplătitori = 35.085	01.01.2018 - 31.12.2018
6.	Număr de beneficiari plătitori = 22.682	01.01.2018 - 31.12.2018
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Număr total de expoziții = 66 cu frecvență lunară, medie 4/5 (7 săli expoziție ale CMBN)	01.01.2018 - 31.12.2018
8.	Număr total de proiecte/acțiuni culturale= 151	01.01.2018 - 31.12.2018
9.	Număr total de proiecte/acțiuni culturale nebugetate, care nu se aflau pe agenda culturală = 95	01.01.2018 - 31.12.2018
10.	Venituri proprii din activitatea de bază = 106.396 lei	01.01.2018 - 31.12.2018
11.	Venituri proprii din alte activități Potrivit prevederilor legale în materie, instituția nu desfășoară alte activități decât cele prevăzute în obiectul de activitate.	01.01.2018 - 31.12.2018

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază în anul 2018 se situează pe un trend ascendent.

Fluxul veniturilor proprii 2017-2018



În anul 2018 veniturile au un trend ascendent fiind cu 66,36 % mai mari față de anul 2017, expresie a politicii manageriale de a susține realizarea activităților muzeale și culturale într-un procent cât mai ridicat din alte surse decât cele bugetare și, în concordanță cu îndeplinirea planului asumat.

Inventarierea bunurilor aflate în colecțiile muzeului a continuat și s-a încheiat în acest an, specialiștii desfășurând o activitate susținută pentru identificarea, fotografierea și inventarierea atât a pieselor restaurate după materialul arheologic descoperit în diverse săpături, cât și a celor aflate deja în colecțiile muzeului, întocmindu-se pentru acestea și fișele analitice. De asemenea, la nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

e.1. viziune;

Viziunea managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a concentrat în jurul unor axe prioritare și care vor fi dezvoltate pe toată perioada de management, respectiv, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imobil și mobil, precum și a patrimoniului arheologic aflat în gestiunea instituției; cercetarea științifică, evidența, documentarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; creșterea vizibilității publice a muzeului în România și încurajarea de colaborări menite să promoveze patrimoniul cultural atât la nivel național cât și internațional. Această viziune se reflectă în toate programele și expozițiile muzeului. Caracterul lor interdisciplinar, dar și faptul că permit interacțiunea cu publicul, generează o experiență unică vizitatorilor și participanților la diverse programe culturale.

În ansamblu, programul de activitate al Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, urmărește permanent eficientizarea, prin diversificare și îmbunătățiri calitative și cantitative ale activităților, a viziunii strategice a instituției în privința protejării, conservării și promovării patrimoniului cultural muzeal.

e.2. misiune;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud reprezintă o instituție multifuncțională, cultural - științifică de tip socio-uman, fundamentat pe teme științifice cu următoarele funcții: de cercetare, protejare și dezvoltare a patrimoniului, de administrare, conservare, restaurare, educațională sau comunicativă prin punerea în valoare a patrimoniului muzeal.

Misiunea muzeului este organizarea și efectuarea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative în domeniile muzeologiei, istoriei, arheologiei, etnografiei, prin investigarea vestigiilor istorice, monumentelor arheologice, mărturiilor documentare și memoriale, artistice și tehnice, păstrate de-a lungul timpului sau descoperite prin cercetări de specialitate, semnificative pentru istoria și cultura națională, cu scopul teaurizării, conservării și completării colecțiilor muzeale, valorificării lor științifice, expoziționale și instructiv-educative. Având în vedere specificul colecțiilor și activitatea CMBN, precum și contextul cultural contemporan, misiunea muzeului nostru este formulată astfel: CMBN urmărește să devină o instituție actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparență, dinamism și relevanță atât pentru publicul român, cât și

pentru turiștii străini, prin organizarea de proiecte cu valoare culturală și educațională ridicată.

Conform analizei din ultimii ani, muzeul în general este unul dintre operatori culturali dinamicii și educaționali din țară, prin multitudinea și importanța expozițiilor permanente și temporare create, prin creșterea ponderii activităților conexe acestora cât și celor dedicate expunerii de bază.

În orizontul următorilor ani, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să-și păstreze, prin prestigiul profesional, rolul de reper în mediul cultural, atât bistrițean cât și național, ținând deopotrivă cont de numărul turiștilor, atât români cât și străini.

În consecință, se impune dezvoltarea unor proiecte cu o majoră valoare culturală și implicit educațională. În acest sens, preocuparea dominantă rămâne dezvoltarea colecțiilor prin includerea unor piese cu valoare națională și internațională deosebită (prin donații, achiziții), interesul pentru adaptarea expunerii permanente și a manifestărilor cu caracter temporar la standardele moderne din domeniu, editarea de materiale de popularizare (ghiduri, cataloage, monografii, pliante), precum și dezvoltarea și diversificarea parteneriatelor externe ale instituției.

Prin întreaga sa activitate desfășurată pe parcursul anului 2018, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit promovarea valorilor culturale artistice ale arealului bistrițean, dar nu numai, atât prin organizarea de expoziții, derularea de proiecte, cât și prin colaborarea la diverse activități culturale-stiințifice, artistice și educative cu instituții similare, asociații, ONG-uri, universități, școli etc. Beneficiind de prestața pe care o oferă situarea sa printre instituțiile muzeale cu vechime din Transilvania și din țară, CMBN a desfășurat în permanență o susținută activitatea de cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin donații sau recuperări ale unor bunuri patrimoniale.

Pentru a îndeplini misiunea muzeului și a-și atinge scopurile propuse pe anul 2018, politica managerială a CMBN a urmărit în detaliu dezvoltarea unei culturi organizaționale bazată pe o comunicare eficientă atât în interiorul instituției, cât și în exteriorul acesteia, comunicarea fiind modalitatea esențială prin care rezultatele muncii unui colectiv pot fi diseminate în societate. Alte direcții urmărite de echipa managerială a muzeului au fost cele care au privit îmbunătățirea parametrilor de calitate a tuturor activităților instituției, diversificarea eficientă a produselor culturale

și publicitate oferite publicului vizitator, promovarea instituției prin toate modalitățile și căile de publicitate, dezvoltarea continuă a relațiilor comunitare și inter-instituționale, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu în vederea punerii lui în valoare în cadrul expozițiilor și a publicațiilor, dezvoltarea laturii educative a muzeului prin intermediul acțiunilor desfășurate, motivarea și promovarea personalului în conformitate cu actuala legislație.

e.3. obiective (generale si specifice);

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește următoarele obiective strategice: cercetarea și colecționarea de bunuri cu semnificație artistică și documentară de profil, în vederea constituirii și completării patrimoniului Muzeului; organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare; depozitarea, administrarea, protejarea, conservarea, restaurarea și documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și a normelor elaborate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național; punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin organizarea de expoziții permanente și temporare; organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare; editarea de publicații științifice și de popularizare; constituirea și organizarea fondurilor documentare precum și a arhivei generale.

Pentru următoarea perioadă de management în vederea îndeplinirii acestor obiective, se va urmări:

1. Intensificarea activităților în parteneriat cu instituțiilor centrale și locale ale statului în vederea accesării fondurilor europene alocate proiectelor de conservare, restaurare a monumentelor istorice.
2. Continuarea evaluării și re-evaluării bunurilor muzeului, demers îngreunat de numărul foarte mare de piese, de lipsa experților evaluatori, din cauze obiective, specialiștii muzeului fiind angrenați și în alte activități specifice postului cât și de resursele financiare necesare, unele servicii trebuind externalizate. Muzeele trebuie să își formeze experți și evaluatori deoarece nu există profesia de expert definită în COR. Există doar cea de evaluator bunuri culturale și aceste profesionalizări durează foarte mult, iar organigramele muzeelor nu cuprind astfel de poziții. Muzeele ar trebui să își formeze experți și evaluatori, dar pe care să nu îi angajeze. Să rămână muzeografi, referenți de specialitate, conservatori, cercetători, orice vor

dumnealor. Dar să fie formați ca experți și evaluatori. Să fie plătiți ca muzeografi, referenți de specialitate, conservatori, cercetători, orice vor dumnealor. Dar să facă și expertize pentru clasare și evaluări pentru re-evaluare, serviciu inclus în salariu, lucru puțin complicat.

Termen de implementare: zeci de zile.

3. Continuarea măsurilor luate în vederea conservării patrimoniului mobil și imobil.

4. Continuarea programului de restaurare a bunurilor de patrimoniu, unele necesitând intervenții obligatorii, dată fiind stare de conservare deosebit de precară.

5. Promovarea valorilor și bunurilor de patrimoniu ale CMBN printr-un program mai amplu de expoziții care să fie itinerate și la alte muzee din țară, precum și favorizarea schimbului expozițional între CMBN și instituțiile muzeale din țară și străinătate.

6. Dorim să continuăm și chiar să intensificăm activitatea de expertizare și clasare a patrimoniului CMBN, dar și procesul de realizare a fișelor de obiect pentru fiecare dintre bunurile existente.

7. Sporirea vizibilității și credibilității muzeului, prin organizarea de simpozioane științifice și de manifestări culturale în parteneriat cu alte instituții de profil, de cultură sau educaționale, asocierea cu presa scrisă, audio și video, în scopul valorificării patrimoniului, dar și a potențialului creator al colectivului.

8. Extinderea și diversificarea ofertei educaționale, formative a muzeului.

Se are în vedere captarea interesului publicului tânăr pentru istorie, artă preconizându-se realizarea unor activități cât mai variate în cadrul expozițiilor organizate, aducerea la muzeu a claselor de elevi dar și deplasarea specialiștilor în școli.

e.4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud are următoarele obiective:

- să organizeze, conform agendei culturale, activități pentru comunitatea pe care o deservește, care să contribuie la mai buna percepție a rolului muzeului în cadrul comunității;
- de creștere a gradului de atractivitate al muzeului în scopul atragerii unui număr cât mai mare de vizitatori, prin diversificarea continuă a serviciilor oferite de muzeu, respectiv, îmbunătățirea și ajustarea

ofertei culturale și a materialelor publicitare și de promovare către diferitele segmente de vizitatori;

- să susțină formarea continuă a personalului, în scopul dobândirii competențelor necesare utilizării tehnicii moderne și să faciliteze activitățile de cercetare;
- să extindă cooperarea intermuzeală, cu muzee din țară și străinătate, în vederea atragerii de noi resurse informaționale și a includerii în contextul profesional al muzeelor românești și europene
- de creștere a ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
- să diversifice, cantitativ și calitativ, oferta de servicii pentru vizitatori, care să permită accesul lărgit la informații, atât pe cale tradițională, cât și electronică;
- să promoveze și să consolideze imaginea și rolul muzeului în cadrul comunității, prin abordarea unei politici de marketing și publicitate eficiente;
- de coordonare a activităților de cercetare, valorificare, evidență (inclusiv informatizată), clasare, conservare, restaurare și îmbogățire a patrimoniului, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- de protejare a patrimoniului cultural mobil/imobil;
- să continue procesul de clasare a bunurilor culturale mobile la categoriile *Fond* și *Tezaur*;
- de atragerea de noi fonduri de finanțare pentru programele instituției;
- de inventarierea finală a tuturor bunurilor din patrimoniul mobil;
- să îndeplinească sarcinile care îi revin, conform legislației în vigoare, în calitate de muzeu județean;

e.5. strategie și plan de marketing;

Prezentare generală

Activitatea de marketing, promovare și relații publice desfășurate în prezent de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se adresează tuturor categoriilor de public, dar, ceea ce reiese cu precădere, este faptul că muzeul a fost prezent activ în viața culturală a județului și nu numai, cu expoziții temporare atât la sediu, regional, în țară, cât și în străinătate.

În ceea ce privește aplicarea marketingului în domeniul cultural, dificultatea constă, în general, în îmbinarea obiectivelor culturale, științifice, educaționale, financiare cu satisfacerea consumatorilor și identificarea strategiilor ce pot duce la o creștere a cererii respectiv a ofertei. În domeniul cultural, marketingul nu constituie doar o orientare către vânzări, ci mai ales către beneficiari și rentabilitate pe termen lung, indicând cerințele nesatisfăcute, determinând și provocând alte cerințe, coordonând funcțiile care privesc direct sau indirect pe consumator/beneficiar.

Funcționarea unui muzeu este determinată într-o măsură considerabilă de către mediul social în care se găsește. De aceea, muzeele trebuie să ocupe o poziție clară în societate. Pentru managementul strategic, relația dintre instituție și societate este esențială. Managementul strategic pentru un muzeu înseamnă să poți cântări bine atunci când ai de-a face cu dileme precum atingerea unui număr mare de vizitatori față de administrarea colecțiilor, a da lovitura cu o expoziție temporară față de cercetarea științifică.

Schimbările ce apar în concepția despre managementul strategic sunt legate de viziunea în schimbare despre om, despre munca și despre societate.

Muzeul este o instituție permanentă, aflată în serviciul societății și al dezvoltării sale, deschisă publicului și care face cercetări cu privire la marturiile materiale legate de om și de mediul său, le achiziționează, le conservă, și, mai ales, le expune, în scopul studiului, al educației și al delectării. Astfel, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are în gestiune patrimoniu cultural imobil, mobil și arheologic:

- Patrimoniul cultural imobil constituie cea mai valoroasă componentă a patrimoniului cultural, atât în ceea ce privește valoarea materială directă, cât și în raport cu posibilitățile de inserție a unor componente extracultură, în această categorie se află monumentele istorice, ansamblurile și siturile arheologice;
- Patrimoniul cultural mobil cuprinde totalitatea bunurilor culturale mobile aflate în proprietatea sa iar clasarea în categoria Fond - care cuprinde bunurile culturale de valoare deosebită, și în categoria Tezaur - care cuprinde bunurile culturale de valoare excepțională va fi următorul obiectiv important al managementului;
- Patrimoniul arheologic ca fiind ansamblul bunurilor arheologice format din: siturile arheologice ce cuprind vestigii arheologice, precum și terenurile cu potențial arheologic reperat, ce cuprind

bunurile mobile, obiectele sau urmele manifestărilor umane, împreună cu terenul în care acestea au fost descoperite.

În ceea ce privește publicul, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are o misiune specifică și care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică. Îndeplinirea acestor roluri se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Caracterul specific al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud rezultă din valoarea sa ca gestionar, pedagog de patrimoniu istoric și cultural. Această valoare trebuie păstrată și făcută cât mai larg cunoscută și din această cauză trebuie promovată prin intermediul turismului cultural. Turismul cultural are ca scop vizitarea acelor locuri și activități ce definesc istoria și oamenii, atât în ceea ce privește trecutul, cât și prezentul lor, de valorizare a identității locale.

Elaborarea strategiei are în vedere analiza SWOT și analiza programelor și proiectelor a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Din analiza factorilor care privesc mediul intern în asociere cu mediul extern se constată că viitorul instituției stă sub semnul unor schimbări majore pe linie tehnologică, administrativă, legislativă, economică, care pot genera la rândul lor schimbări în comportamentul beneficiarilor în raportul lor cu muzeul, ceea ce implicit va duce la regândirea, reorganizarea unor servicii și a politicii de dezvoltare.

Privind proiectele și programele instituției, strategia de marketing propusă va avea la bază obiectivele majore ale instituției, care au un caracter permanent, se desfășoară pe termen mediu sau lung și vor descrie mijloacele ce vor fi folosite pentru a fi atinse.

Programele vor asigura îndeplinirea misiunii muzeului în cadrul societății informaționale, de a lărgi accesul nelimitat și gratuit la colecții, baze de date și alte surse de informații, la servicii informaționale, documentare și culturale în scop educativ sau de recreere asigurând egalitatea accesului la informații și la documentele necesare informării, educației permanente, petrecerii timpului liber, dezvoltării, fără deosebire de statut social sau economic, vârstă, sex, religie, naționalitate, apartenență politică.

Obiectivele strategiei

- creșterea notorietății muzelului prin promovarea unei imagini cât mai coerente și relevante;

- transformarea muzeului într-o instituție educațională și o alternativă interesantă de a-ți petrece timpul liber;
- creșterea numărului de vizitatori prin promovarea diverselor expoziții la nivel național și de asemenea îmbogățirea patrimoniului muzelui printr-un număr mare de exponate cât mai interesante;
- atragerea într-un număr cât mai mare a persoanelor tinere prin diferite evenimente cu diverse ocazii specifice vârstei;
- multiplicarea ofertei de vizită pentru timpul liber al beneficiarilor.

Ținta de comunicare

Strategia de marketing este menită să demonstreze înalta importanță culturală și istorică a muzeului cu ajutorul publicului țintă. Se dorește atragerea de noi beneficiari care să recomande și altora vizita la muzeu și să relateze experiența lor din cadrul muzeului ca fiind una interesantă și diferită. Publicul-țintă sunt toți locuitorii județului, întreg potențialul turistic al județului atât copii și tineri dar și persoanele de toate vârstele. Structura programelor, gruparea lor pe categorii de vârstă și modul interactiv de desfășurare au ca scop atât familiarizarea cu istoria națională, stimularea gândirii, a imaginației, cât și, în ultimă instanță, lărgirea universului cultural.

Mediile și instrumentele de comunicare

În cadrul acestei perioade raportate, s-au folosit diverse medii tradiționale de comunicare apelându-se și la câteva dintre mediile de comunicare specifice marketingului direct. Pentru ca promovarea să fie cât mai eficientă aceasta a trebuit să se aibă în vedere anumite schimbări în ceea ce privește mediul intern al muzeului:

- exponatele din cadrul muzeului au fost promovate permanent astfel încât să trezească mult mai mult interes decât o făceau până atunci;
- s-au semnat parteneriate cu muzee din țara privind schimburi temporare de exponate, schimburi de experiență realizate din schimburi temporare de specialiști (expoziții cu Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Satului Bănățean, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național "Astra" Sibiu).

Acest lucru a fost benefic și pentru o îmbunătățire și schimbare a mentalității beneficiarului (publicului).

În ceea ce privește marketingul direct s-au realizat campanii de promovare online cu ajutorul Facebook-ului care au făcut referire la site-ul muzeului, concursuri și diverse evenimente gen promovarea muzeului în mediul virtual (ex. Tur virtual, aplicații interactive - Questo App).

Proiectele din *Noaptea muzeelor* au evoluat, în istoria participării instituției la acest evenimente de la vizite ghidate, la concerte, proiecte educative până la activități interactive. Aceste schimbări fidelizează un public interesat în general de fenomenul cultural, dar determină și o fluctuație prin pierderea unora și câștigarea altora, în funcție de tipul de eveniment oferit.

Deoarece obiectivul cel mai important a reprezentat o imagine nouă a muzeului și creșterea numărului de vizitatori acesta este practic axa campaniei de comunicare.

Concluzii

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este muzeul care a înțeles cel mai bine în această perioadă, importanța utilizării tuturor instrumentelor de comunicare în vederea realizării misiunii sale: aceea de a educa și de a oferi publicului produse culturale cât mai diverse. Prin aceasta am vrut să arăt că setul de produse culturale al muzeului s-a transformat și a devenit mai interactiv și diversificat, iar cu ajutorul strategiei de comunicare muzeul poate oferi publicului știință, educație și cultură într-un mod plăcut și relaxant.

În același timp vizita la muzeu a fost transformată într-o experiență reală.

e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în perioada evaluată au fost următoarele:

1. Programul de expoziții temporare – în perioada raportată s-a reușit realizarea unui program variat, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud reușind să organizeze un număr considerabil de activități culturale care, împreună cu expozițiile permanente existente la muzeele din teritoriu, au adus un număr considerabil de vizitatori. Prin tematicile abordate considerăm că au fost satisfăcute necesitățile culturale ale vizitatorilor.

2. Programul de manifestări științifice (simpozioane) – la sediul CMBN, la secțiile din teritoriu și în alte locații în afara sediilor instituției s-au organizat simpozioane științifice locale, naționale și internaționale cu o tematică diversă, unele dedicate aniversării sau comemorării unor personalități sau momente istorice. La acestea au participat invitați din domeniul istoriei și a științelor naturii precum și din domeniile conexe acestora.

3. Programul de cercetare științifică – programul este compus din teme de cercetare științifică derulate de cercetători și muzeografi ai CMBN pe un interval de timp cuprins între 1 și 3 ani. Temele de cercetare acoperă toate epocile istorice, de la preistorie la istorie contemporană și au fost valorificate prin publicarea de studii, articole și cărți.

4. Programul de cercetare arheologică – CMBN a participat la un total de 7 șantiere arheologice sistematice desfășurate în diferite parteneriate pe teritoriul țării, programul vizând cercetarea și cunoașterea vestigiilor istorice, descoperirile arheologice de pe teritoriul țării noastre.

Programul de inventariere a monumentelor din cadrul graniței romane situate pe teritoriul României - efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice.

5. Programul de restaurare al obiectelor de patrimoniu – activitatea de restaurare s-a desfășurat atât în cadrul laboratorului propriu al CMBN, cât și în laboratoarele altor instituții partenere. Astfel, au fost realizate atât investigații și activități specifice, cât și restaurarea a diverse bunuri de patrimoniu (piese ceramice, obiecte de metal, tablouri și icoane, arme, etc.).

6. Programul editorial – realizarea acestui program a presupus tipărirea revistei muzeului, articole științifice și rapoarte arheologice, volume de autor, volume colective, o broșuri, pliante, afișe, toate acestea contribuind, printre altele și la popularizarea activității științifice a CMBN, a bunurilor culturale din patrimoniul acestuia, a monumentelor istorice și de artă de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud.

e.7. proiecte din cadrul programelor;

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe aprobate în bugetul pentru anul 2018 și detaliate pe acțiuni, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol. XXXI;
- Ghidul muzeului;
- Arhiva Someșană, vol. XV;
- Colonel Liviu Rusu, "Memorii";
- Concrețiuni grezoase din România: de la știință la exuberanța formei;
- Perioada timpurie și mijlocie a primei epoci a fierului în bazinul Someșului Mare (1000-700 a Chr);
- Istoria Domus Bistriciensis, sec. XVIII;
- Bistrița și Marea Unire;
- Catalog Colecția de Azulejo - Lucian Blaga;
- Ofrande pentru zei;
- Istoria Domus Bistriciensis sec. XVIII;
- Catalog ArtForest;
- Studii și cercetări Biology-Geography;
- Agenda culturală Bistrița-Năsăud;
- Broșură promovare "100 repere ale județului Bistrița-Năsăud";

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice: 30.000 lei

**Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:
Casa Argintarului Bistrita**

- Ziua Centrului German;
- Ziua copilului;
- Ziua Unității Germane;
- Ziua Holocaustului (prelegere și expoziție tematică);
- Crăciunul și sărbătorile de iarnă;

Muzeul Bistrița

- "Decembrie 1948 - Portrete ale Marii Uniri" (8 filme documentare) – noiembrie 2018;
- Expoziția - "Ateliere ceramice din Dacia și Moesia Inferior"-

dec.2018;

- Proiect expozițional - "Minunata lume nouă - Case ale migranților români" – aprilie-mai 2018 ;
- Expoziție - "Eroi bistrițeni în Marele Război 1914-1918"- mai 2018;
- Expoziție temporară în care sunt prezentate rezultatul cercetărilor arheologice de la necropola celtică Sălcuța-iulie 2018;
- Expoziție interactivă de fotografie cu tematică arheologică - "Foto Limes"-noiembrie-decembrie 2018;
- Expoziție de machete - "Războaiele daco-romane în miniatură"-aprilie-mai 2018;
- Proiect educațional - "Muzeul vine la tine"- ianuarie-iunie 2018;
- Proiect educațional - "Săptămâna bucătăriei romane"-iunie 2018;
- Expoziție temporară - "Fast românesc"- iunie 2018;
- Expoziție temporară de port popular - "Zadia"-noiembrie 2018;
- Expoziție temporară - "Comunitățile romilor"-sept.2018;
- Proiect educațional - Școala altfel - "A fost odată dincolo de poveste...motive decorative populare" – mai 2018;
- Târgul mărtișorului – februarie- martie 2018;
- Târgul Meșteșugarilor- mai 2018;
- Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară- mai-iunie 2018;
- Atelier - Școala altfel - Culoarea tradiției – februarie- martie 2018;
- Școala de vară - "Atelier de broderie"- iulie august 2018;
- Expoziție temporară - "Copiii în fotografia veche"- ianuarie-iunie 2018;
- Expoziție de obiect și carte - Făuritorii Unirii-mai 2018;
- Expoziție foto-documentară - "Mărturii ale Unirii din 1918"- aug.2018;
- Colocviu - "Generația Marii Uniri - atitudini" – aprilie 2018;
- Expoziție de artă contemporană - "Barroch" Mihai Lassel- 22 aprilie 2018;
- Expoziție de pictură – Gloria Oprea - 15 martie 2018;
- Expoziție de pictură Ioan Sbârciu- 19 aprilie 2018;

- Expoziție de pictură, artă contemporană – UNITY- 11 mai 2018;
- Expoziție de artă contemporană - LUNA DE MIERE -22 iunie 2018;
- Expoziție de artă contemporană Constantin Cioc -28 iunie 2018;
- Proiect interactiv (workshop) - Tabăra de textile – *Etno Design – Între mimesis și așteptare*, 9-19 iulie 2018;
- Expoziție de pictură, artă contemporană - Marin Gherasim – 24 mai 2018;
- Tabăra de grafică - Norbert Thomae- 10-20 septembrie 2018;
- Expoziție de icoane - "Ferestrele cerului"- 5 noiembrie 2018;
- Expoziție de grafică - "Imersie optică" - Andrei Popa – 7-8 noiembrie 2018;
- Expoziție de pictură – DEBUT -22 noiembrie 2018;
- Expoziție de pictură, artă contemporană - Corneliu Drăgan- 17 mai 2018;
- Expoziție de pictură - "Colonia"- mai 2018;
- Expoziție de pictură și obiect - Vasile Rață – iulie 2018;
- Salonul de minerale, fosile și geme – iunie 2018;
- Sesiune anuală de comunicări științifice – octombrie-noiembrie 2018;
- Expoziție foto-documentară - Peisaj natural și habitat uman în nord-estul Transilvaniei – septembrie – octombrie 2018;
- Proiect - "Apa este viață- martie 2018;
- Proiect - "Pământul, casa noastră" – aprilie 2018;
- Proiect - În lumea animalelor- octombrie 2018;
- Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud - decembrie 2018;
- Workshop și expoziție foto - documentară - "Intelectuali bistrițeni și năsăudeni: însemnări, articole și memorii despre evenimentele anului 1918"-septembrie-noiembrie 2018;
- Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne "Via Transilvanica";
- Proiect - Conservarea steagului din sec.XX, an 1918 din Pinticu Tecii;
- Proiect film documentar de lung metraj - "Români care au făcut Unirea";
- Proiect documentar - "Bistrițenii și Marea Unire", film documentar și broșură "Bistrițenii și Marea Unire" (proiect

finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale);

Muzeul de artă comparată Sângeorz-Băi

- "ARTFOREST" - simpozion ediția XXVIII- pictură, sculptură - Landart: august - septembrie 2018;
- "Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană - februarie 2018;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare" - mai 2018;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Forme în sticlă" - iulie 2018;
- "Formă și dialog" - Expoziție retrospectiva de pictura: Adrian Chira – octombrie 2018;
- Sânzâienele la Maieru, iunie 2018;
- Expoziție "Istoria Mineritului la Rodna"- iunie 2018;
- Expoziție de pictură - Florea Gușă – octombrie 2018;

Muzeul Grăniceresc Năsăudean

- Expoziție temporară documentară - "Năsăudenii și Marea Unire"- octombrie 2018;
- Expoziție temporară - artă plastică – mai 2018;
- Expoziție temporară - "Cămașa țărănească în colecțiile Muzeului, 2018;
- 100 de ani de la moartea lui George Coșbuc - "Cinstindu-l pe Coșbuc - 9 mai 2018;
- Ziua Rebreanu.Războiul și Marea Unire în opera lui Rebreanu - noiembrie 2018;

Programul expozițional extrem de variat a reușit, prin intermediul expozițiilor organizate cu piese din colecțiile muzeului, să aducă în atenția publicului vizitator bogăția patrimonială a muzeului, să le pună în valoare și să atragă atenția asupra lor. Iar expozițiile itinerante aduse de la alte muzee partenere din țară au reușit să atragă atenția și asupra altor tipuri de exponate aflate în patrimoniul muzeelor românești, punerea în valoare a unor domenii diferite de cele uzuale cu care muzeele au obișnuit publicul vizitator.

Elementele de noutate au menirea de a diversifica oferta culturală a muzeelor, precum și satisfacerea din ce în ce mai sofisticată a gusturilor publicului.

Considerăm că prin oferta expozițională a anului 2018, muzeul nostru a reușit să îndeplinească cu succes principalele funcții ale sale, cele educative și de valorificare a patrimoniului propriu, dar a reușit și să crească numărul de vizitatori, ceea ce relevă faptul că scopul expozițiilor a fost atins.

Programul manifestărilor științifice desfășurat a fost de asemenea amplu, surprinzându-se atât evenimente istorice comemorative, cât și aniversare sau de interes național și local. Au participat specialiști din sfera muzeală și universitară cu lucrări științifice care au relevat rezultatele cercetărilor științifice din domeniile în care aceștia își desfășoară activitatea. Programul de cercetare științifică a cuprins teme de cercetare dezvoltate de specialiștii muzeului, iar finalitatea acestor teme de cercetare este de regulă scrisă, sub formă de articole, studii, albume, volume.

Programul de pedagogie muzeală și activitățile educative s-au desfășurat la sediul muzeului în cadrul diverselor proiecte inițiate de CMBN sau în colaborare cu alte instituții (școli, asociații, ONG-uri etc.).

Prin suma activităților enumerate care depășesc cu mult numărul de activități programate și bugetate prin depășirea cu mult a veniturilor prognozate, prin atragerea de sponsori și altor persoane publice care au făcut donații importante pentru muzeu, cât și prin scrierea celor două proiecte la Ministerul Culturii și Identității Naționale considerăm că obiectivele propuse au fost atinse.

e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Pentru perioada următoare, respectiv anul 2019, în cadrul programelor, ne propunem următoarele proiecte:

Instituția și-a propus să depună spre aprobare alte proiecte europene sau naționale cu finanțare nerambursabilă în vederea suplimentării surselor de venituri necesare dezvoltării capitalului de investiții;

➤ Să devină un jucător important pe piața supravegherilor arheologice din regiunea noastră;

- Să conlucreze cu celelalte instituții de cultură din subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, la organizarea unor festivaluri și concerte;
- Să ofere consultații de specialitate în proiectarea unor programe de dezvoltare a turismului.
- Să devină un motor important în promovarea turismului local și nu numai;

În urmă cu câțiva ani muzeele au început un proces de reflecție asupra modului de a promova și repeta modelele de bune practici referitoare la utilizarea de abordări diferite în ceea ce privește strategiile de prezentare a exponatelor muzeale, ce vizează crearea de condiții pentru toată lumea, inclusiv pentru vizitatorii cu nevoi speciale, pentru care vizitele la muzee pot fi "terapeutice" și cu impact mare asupra percepției spațiului și locului cultural căruia îi aparțin.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;

f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare coroborat cu proiectul de buget aferent anului 2019, cu rezerva că va fi aprobat în forma propusă

Buget de venituri:

TOTAL VENITURI	5.716.000
Venituri proprii	65.000
Subvenții	5.532.000
Excedent	119.000

Buget de cheltuieli:

TOTAL CHELTUIELI	5.716.000
------------------	-----------

Cheltuieli de personal	4.230.000
Cheltuieli bunuri și servicii	1.274 .000
Alte cheltuieli	75.000
Proiecte cu finanțare	-
Cheltuieli de capital	137.000

- Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, privind activitățile culturale și științifice:

Pentru următoarea perioadă de management, respectiv 2019, în vederea eficientizării activității, modernizării serviciilor oferite către comunitate și consolidării rolului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud ca centru de coordonare a vieții culturale și științifice zonale, ne propunem următoarele:

An de referință	Nr.beneficiari estimat	Nr.beneficiari realizat	Venituri propuse (lei)	Venituri realizate (lei)
2018	53.000	57.767	50.000	106.396
2019	57.000	*	65.000	*

f.2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Pentru următoarea perioadă de management, așa cum reiese din evoluția instituției, se poate estima o creștere a numărului de vizitatori pe an față de anii precedenți. Aceasta fiind exact legat de activitatea instituției și bugetarea acesteia.

f. 3. Analiza programului minimal realizat

Planul minimal a fost realizat în limita sumelor previzionate și aprobate pentru fiecare program **(anexa 1)**.

- Am făcut din Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud un jucător important pe piața culturală, nu numai la nivel județean dar și pe scară națională;
- CMBN a reușit să devină o instituție capabilă să adune în jurul ei energiile și oamenii din sistem, în vederea realizării de mari proiecte expoziționale;
- A declanșat o resetare a înțelegerii importanței activităților cu publicul în cadrul instituției și și-a diversificat dialogul cu acesta, în vederea atragerii și fidelizării vizitatorilor;
- A pus în aplicare o politică creativă și dinamică de câștigare a publicului din spațiul virtual, cu rezultate notabile.

Menționăm faptul că toate proiectele propuse de noi pentru această perioadă au fost implementate cu succes.

MANAGER,

Gavrilaș Vasilichi George Alexandru

Anexa nr.1

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.	
0	1	2	3	4	5	6	
1.	Program editorial	Mare	Ghidul muzeului	21.500	21.262,50		
			Agenda culturală Bistrița-Năsăud	23.000	22.496,25		
			Broșură promovare "100 repere ale județului Bistrița-Năsăud"	17.000	17.643,57		
		Mediu	Revista Bistriței, vol.XXXI	10.500	10.473,75		
			Catalog simpozioane ArtFORest (2015-2016)	15.000	9.450		
			Perioada timpurie și mijlocie a primei epoci a fierului în bazinul Someșului Mare (1000-700 a Chr.)	4.000	-		
			Colonelul Liviu Rusu - "Memorii"	6.000	5.985		
			Colecția de Azulejos - Lucian Blaga	15.000	14.710,50		
			Bistrița și Marea Unire	11.500	5.400		
			Ofrande pentru zei	12.500	12.474,55		
			Istoria Domus Bistriciensis sec.XVIII	8.000	-		
			Mic	Arhiva Someșană, vol.XV	5.000	5000,63	
				Concrețiuni grezoase din România: de la știință la exuberanța	3.500	3.500	

			formeii			
			Studii și cercetări, Biology-Geography	3.500	3.495	
2.	Program de activități culturale	Mic	Ziua Centrului German	600	-	Realizat fără buget
Ziua copilului			300	284,77		
Ziua Unității Germane			400	230,00		
Ziua Holocaustului			400	205,45		
Crăciunul și sărbătorile de iarnă			500	452,06		
Expoziția - "Ateliere ceramice din Dacia și Moesia Inferior"			4.100	4.082,30		
Proiect expozițional - "Minunata lume nouă - Case ale migranților români"			4.900	4.726,25		
Expoziție "Eroi bistrițeni în Marele Război 1914 - 1918"			2.000	1991,11		
Expoziție temporară în care sunt prezentate rezultatul cercetărilor arheologice de la necropola celtică Sălcuța			1.500	-		
Expoziție interactivă de fotografie cu tematică arheologică - "Foto Limes"			1.900	1.817,24		
Expoziție de machete - "Războaiele daco-romane în miniatură"			1.800	1.791,00		
Proiect educațional - "Muzeul vine la tine"			1.200	1.213,90		
Proiect educațional - "Săptămâna bucătăriei romane"			1.900	1.889,00		
Expoziție temporară - "Fast românesc"			5.500	5.307,32		
Expoziție temporară de port popular - "Zadia"			1.500	1.422,50		

		Expoziției temporară - "Comunitățile romilor"	3.000	3.000	
		Școala altfel - Atelier - "A fost odată dincolo de poveste"	800	743,10	
		Târgul măștișorului	100	94,61	
		Târgul meșteșugarilor	500	-	Realizat fără buget
		Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară	4.000	3.756,97	
		Proiect Școala altfel - "Culoarea tradiției"	900	801,48	
		Școala de vară - "Atelier de broderie"	700	-	
		Expoziție de artă contemporană "Barroch" Mihai Lassel	5.000	-	
		Expoziție de artă contemporană - "Pictorisiri", Constantin Cioc	7.200	7.139,90	
		Expoziție de pictură "DEBUT"	4.000	3.998,23	
		Expoziție de artă contemporană - Corneliu Drăgan	2.900	2.882,65	
		Salonul de minerale, fosile și geme	1.000	769	
		Sesiune anuală de comunicări științifice	2.100	2.100	
		Expoziție foto-documentară "Peisaj natural și habitat uman în nord-estul Transilvaniei"	1.700	1.666,78	
		Proiect educațional - "Apa este viață"	700	698,60	

		Proiect educațional - "Pământul, casa noastră"	1.000	979,04	
		Proiect educațional - "În lumea animalelor"	700	698,78	
		Workshop și expoziție foto-documentară - "Intelectuali bistrițeni și năsăudeni: însemnări, articole și memorii despre evenimentele anului 1918"	2.000	2.000	
		"Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană	2.700	2.700	
		"Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare"	4.300	4.220,50	
		"Formă și dialog" - Expoziție "Forme în sticlă"	1.600	-	
		Sânziene la Maieru	-	-	
		Expoziție temporară documentară - "Năsăudeni și Marea Unire"	3.000	2.940,80	
		Expoziție temporară artă plastică	1.000	-	Realizat fără buget
		Expoziție temporară - "Cămașa țărănească în colecțiile Muzeului"	1.000	990	
		100 de ani de la moartea lui George Coșbuc - "Cinstindu-l	1.000	-	Realizat fără buget

			pe Coșbuc"			
			Ziua Rebreanu. Războiul și Marea Unire în opera lui Rebreanu	1.000	-	Realizat fără buget
		Mediu	Decembrie 1948 - Portrete ale Marii Uniri (8 filme documentare)	8.500	8.403	
			Expoziție temporară - "Copiii în fotografia veche"	5.000	4.943,30	
			Expoziție de obiect și carte - Făuritorii Unirii"	4.700	4.331	
			Expoziție foto-documentară - "Mărturii ale Unirii din 1918"	7.000	6.920,45	
			Colocviu - "Generația Marii Uniri - atitudini"	6.600	6.473,48	
			Expoziție de pictură - Gloria Oprea	5.200	5.168,49	
			Expoziție de pictură - Ioan Sbârciu	4.100	4.029,55	
			Expoziție de pictură artă contemporană - "Unity"	3.400	3.360,86	
			Expoziție de pictură artă contemporană - Luna de miere	3.100	3.041,59	
			Expoziție de pictură artă contemporană - Marin Gherasim	4.900	-	
			Expoziție de icoane - "Ferestrele cerului"	9.900	9.850	
			Expoziție de grafică - "Imersie optică" - Andrei Popa	7.000	6.694,14	
			Expoziție de pictură - "Colonia"	8.100	8.079,59	
			Expoziție de pictură și obiect - Vasile Rață	8.100	8.041,26	
			Proiect - Conservarea	8.000	7.956	

			steagului din sec.XX, an 1918 de la Pinticu Tecii			
			Formă și dialog - Expoziție retrospectivă de pictură "Adrian Chira"	10.000	9.367,40	
			Expoziție - "Istoria mineritului la Rodna"	5.500	5.374,24	
			Expoziție de pictură - "Florea Gușă"	7.500	7.409,11	
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit – simpozion, ediția XXVIII, pictură, sculptură - Landart, 2018	59.000	58.641,25	
			Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne "Via Transilvanica"	24.000	23.907,32	
			Proiect - film documentar de lung metraj - "Români care au făcut Unirea"	21.000	20.990	
			"Crăciun în Bistrița-Năsăud", ediția VI	99.000	98.218,41	
			Proiect documentar - "Bistrițenii și Marea Unire", film documentar și broșură "Bistrițenii și Marea Unire"	150.000	150.099,80	
			Tabăra de grafică "Norbert Thomae"	27.000	26.188,80	
			Proiect interactiv (workshop) Tabăra de textile <i>Etno Design – Între mimesis și așteptare</i>	25.000	24.128,95	
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	20.000	19.992	
		Mare	Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice	30.000	29.999,99	
			Total:	810.000	761.095,07	

Extrase din dosarul de presă

Anexa nr.2

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/tabara-de-grafica-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-7422052>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Timponline: <https://www.timponline.ro/ziua-unitatii-germane-sarbatorita-casa-argintarului/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/ziua-unitatii-germane-la-bistrita-vezi-programul-7432666>

Bistrița News: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23520>

Ziare pe net: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/ziua-unitatii-germane-sarbatorita-printr-un-recital-de-canto-clasic-6024774.html>

Ziare live: Portal-ro.com: <http://portal-ro.com/postlocal/ziua-unitai/>

Mesagerul: <http://www.mesagerul.ro/2018/10/01/ziua-unita-ii-germane-sarbatorita-printr-un-recital-de-canto-clasic>

Răsunetul: <http://www.rasunetul.ro/ziua-unitatii-germane-la-bistrita-vezi-programul>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/pamantul-casa-noastra>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/ziua-mondiala-a-pamantului-marcata-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/ziua-mondiala-pamantului-la-complexul-muzeal>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/cum-va-fi-celebrata-ziua-pamantului-la-bistrita/>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/activitati-educative-interesante-la-muzeu-de-ziua-pamantului-5868526.html>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/pamantul-casa-noastra>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro: <http://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/ziua-mondiala-apei-sarbatorita-data-de-22-martie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/azi-in-bistrita-cum-celebram-ziua-mondiala-a-apei-si-a-francofoniei-7212282>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/azi-in-bistrita-cum-celebram-ziua-mondiala-a-apei-si-a-francofoniei/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/ziua-mondiala-apei>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro: <http://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/ziua-mondiala-apei-sarbatorita-data-de-22-martie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/azi-in-bistrita-cum-celebram-ziua-mondiala-a-apei-si-a-francofoniei-7212282>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/azi-in-bistrita-cum-celebram-ziua-mondiala-a-apei-si-a-francofoniei/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/ziua-mondiala-apei>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2018/05/26/expozitia-de-pictura-unity-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/doua-expozitii-inedite-va-asteapta-la-muzeul-bistrita-si-biserica-evangelica-din-herina-7297719>

Agerpres.ro: <https://wwwb.agerpres.ro/comunicate/2018/05/29/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--116862>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22876>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/pictorisiri-biserica-evangelica-herina/>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/doua-expozitii-inedite-va-asteapta-la-muzeul-bistrita-si-biserica-evangelica-din-herina>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/doua-expozitii-inedite-va-asteapta-la-muzeul-bistrita-si-biserica-evangelica-din-herina-7297719>

Notabn.ro: https://www.notabn.ro/pictorisiri-si-unity-expozitii-la-muzeului-judetean-si-biserica-evangelica-din-herina/33553669_1844494659184363_4212170935102341120_n/

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/vernisajul-expozitiei-pictorisiri-si-unity.html>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/radiografia-unei-expozitii-tomograph-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai-7323219>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22984>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/tomograph-in-forma-si-dialog-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai-5923471.html>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/sectii/muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=HUmFF5e78ys>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/06/12/tomograph-forma-i-dialog-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2018/06/19/forma-si-dialog-tomograph/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/forma-si-dialog-expozitia-tomograph.html>

Uap.ro: <https://uap.ro/forma-si-dialog-tomograph-bistrita/>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/tomograph-in-forma-si-dialog-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai-5923641.html>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/radiografia-unei-expozitii-tomograph-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai-7323219>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/sarbatoarea-romilor-muzeul-bistrita-expozitie-mestesuguri-targ-traditional-dansuri/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/romii-sarbatoresc-ziua-internationala-muzeu-dupa-18-renuntat-balul-traditional-foto/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/08/13/me-te-uguri-tradi-ionale-fieraritul-i-artizanale-sarbatoare-romilor-de-adormirea-maicii-d>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-targul-traditional-al-mestesugarilor-romi-la-prima-editie/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-video-s-au-incins-spiritele-la-muzeul-judetean-romii-au-facut-spectacol-jucand-intr-o-veselie/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/mestesuguri-traditionale-fieraritul-si-artizanale-sarbatoare-a-romilor-de-adormirea-maicii-domnului-7379900>

Centruldepresa.ro: <http://centruldepresa.ro/stiri/mestesuguri-traditionale-fieraritul-si-artizanale>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/mestesuguri-traditionale-fieraritul-si-artizanale>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Stiribuc.ro: <https://stiribuc.ro/stiri-recente/bistrita-nasaud-targ-de-mestesuguri-traditionale-rome-in-curtea-muzeului-de-sfanta-maria/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/social/2018/08/14/bistrita-nasaud-targ-de-mestesuguri-traditionale-rome-in-curtea-muzeului-de-sfanta-maria--160801>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/targ-de-martisoare-handmade>

Agerpres.ro: <https://www1.agerpres.ro/comunicate/2018/02/23/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-15-12-20>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/azi-in-bistrita--martisoare-handmade-la-muzeul-judetean-1519593447130.html>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/azi-in-bistrita-martisoare-hand-made-la-muzeul-judetean-7176619>

Bistrita-news.ro: <http://www.bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22250>

I-ziare.ro: <http://i-ziare.ro/targul-martisorului-la-muzeu-timp-de-patru-zile-7272612>

Portalziare.ro: <http://portalziare.ro/targul-martisorului-la-muzeu-timp-de-patru-zile-5012516>

Stiriaz.ro: <http://stiriaz.ro/targul-martisorului-la-muzeu-timp-de-patru-zile-6075364>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/02/17/se-apropie-dragobetele-i-mar-i-orul-vin-i-targurile-de-profil>

Index-stiri.ro: <http://index-stiri.ro/targul-martisorului-la-muzeu-timp-de-patru-zile-6404836>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/tabara-de-sculptura-via-transilvanica-in-campusul-tasuleasa-social-7366753>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/tabara-de-sculptura-via-transilvanica>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/100-borne-transilvanica-simboluri-fost-incrustate-piatra-foto/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/100-borne-transilvanica-transformate-sculpturi-10-studenti-slefuit-traseul-foto/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/bornele-care-marca-drumul-care-uneste-inscriptionate-campusul-tasuleasa-foto/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/10-studenti-arte-realiza-peste-100-borne-drumul-care-uneste/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/primele-doua-borne-kilometrice-transilvanica/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/07/31/tabara-de-sculptura-transilvanica-campusul-ta-uleasa-social>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/tabara-de-arte-textile-etno-design-intre-mimesis-si-asteptare->

Portal-ro.com: <http://portal-ro.com/postlocal/tabara-de-arte-textile/>

Agerpres.ro: <https://xml.agerpres.ro/comunicate/2018/06/28/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--135935>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-tabara-de-arte-textile-etno-design-intre-mimesis-si-asteptare/>

Complexulmuzealbno.ro: <http://www.complexulmuzealbno.ro/ro/agenda/etno-design-intre-mimesis-si-asteptare>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/tabara-arte-textile-etno-design-muzeu-rezultatele-prezentate-intr-expozitie/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/06/29/tabara-de-arte-textile-etno-design-intre-mimesis-i-teptare-perioada-1-7-iulie>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/studentii-de-la-universitatea-de-arta-si-design-cluj-napoca-invata-la-bistrita-tainele-costumului>

Agerpres.ro: <https://xml.agerpres.ro/comunicate/2018/06/28/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--135935>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/tabara-arte-textile-plina-desfasurare-muzeu-primi-care-merg-vernisaj-foto-video/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23068>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/tabara-de-arte-textile-etno-design-intre-mimesis-si-asteptare-in-perioada-1-7-iulie-7335140>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/artistul-plastic-sever-sasarman-expune-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-7425070>

Portal-ro.com: <http://portal-ro.com/postlocal/artistul-plastic-sever-sasarman-expune-la-muzeul-graniceresc-nasaudean/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/09/24/artistul-plastic-sever-sasarman-expune-la-muzeul-graniceresc-nasaudean>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/artistul-plastic-sever-sasarman-expune-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-7425070>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitie-sever-sasarman-la-muzeul-graniceresc-nasaudean>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitie-sever-sasarman-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-7426275>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/09/25/26-septembrie-pictorul-sever-sasarman-expune-la-muzeul-graniceresc-din-nasaud-artistul-din-nimigea-este-membru-al-societatii-artistilor-francezi-din-paris/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/nasaud-expozitia-de-pictura-sever-sasarman-visuri-de-altadata/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/frontpage?pag=14&qt-noutati=0>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23483>

Ziarelive.ro: <http://www.ziarelive.ro/despre/muzeul-graniceresc-nasaudean.html>

Bistrita-news: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=39&article=23793>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/11/18/sesiunea-anuala-de-comunicari-stiin-ifice-la-complexul-muzeal-bistri-nasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-sport/salonul-de-minerale-fosile-si-geme-din-8-iunie-la-muzeu-7302675>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/salonul-de-minerale-fosile-si-geme>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/bijuterii-de-vanzare-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/salonul-de-minerale-fosile-si-geme-din-8-iunie-la-muzeu-5913608.html>

Portal-ro.com: <http://portal-ro.com/postlocal/salonul-de-minerale-fosile-i/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-video-spectaculoase-minerale-si-cristale-de-cuart-la-muzeul-judetean-detalii-despre-proprietatile-lor-vindecatoare/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22868>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/salasluire-poetica-la-casa-argintarului-7312170>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22876>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/pictorisiri-biserica-evangelica-herina/>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/doua-expozitii-inedite-va-asteapta-la-muzeul-bistrita-si-biserica-evangelica-din-herina>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/doua-expozitii-inedite-va-asteapta-la-muzeul-bistrita-si-biserica-evangelica-din-herina-7297719>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=uEFvuelEaTk>

Notabn.ro: https://www.notabn.ro/pictorisiri-si-unity-expozitii-la-muzeului-judetean-si-biserica-evangelica-din-herina/33553669_1844494659184363_4212170935102341120_n/

Agerpres.ro: <https://wwwb.agerpres.ro/comunicate/2018/05/29/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--116862>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/vernisajul-expozitiei-pictorisiri-si-unity.html>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/revistadepublicitate/posts/>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/unity-pictorisiri>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/05/15/viata-de-noapte-la-muzeu-ce-evenimente-pregateste-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-pentru-noaptea-muzeelor/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/aplicatia-questo-ghideaza-noaptea-muzeelor-misiune-captivanta-muzeul-bistrita/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/noaptea-muzeelor-bistrita-nasaud-care-sunt-noutatile-editiei-acest/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-video-noaptea-muzeelor-peste-1-000-de-bistriteni-au-luat-cu-asalt-muzeul-in-primele-doua-ore/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/noaptea-muzeu-fascinanta-sute-oameni-vizitat-expozitii-jucat-ascultat-muzica-foto/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/foto-circa-3-000-de-vizitatori-la-noaptea-muzeelor-in-bistrita-nasaud/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/nu-ratati-program-complex-in-cadrul-celei-de-a-xiv-a-editie-a-noptii-muzeelor/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-top-5-national-la-folosirea-aplicatiei-questo-traseul-este-inca>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/noaptea-muzeelor-program-pregateste-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/cultura/2018/05/14/bistrita-nasaud-noaptea-muzeelor-cu-concert-de-jazz-si-targ-mestesugaresc-in-curtea-complexului-muzeal-judetean--108025>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/vanatoare-de-comori-de-noaptea-muzeelor-la-bistrita-5894688.html>

Sanuuitam.blogspot.ro: <http://sanuuitam.blogspot.ro/2018/05/noaptea-muzeelorbistritene.html>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/05/15/viata-de-noapte-la-muzeu-ce-evenimente-pregateste-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-pentru-noaptea-muzeelor/>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/05/15/viata-de-noapte-la-muzeu-ce-evenimente-pregateste-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-pentru-noaptea-muzeelor/18>. <http://www.ziarelive.ro/categorie/bistrita-nasaud.html>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/nu-ratati-program-complex-in-cadrul-celei-de-a-xiv-a-editie-a-noptii-muzeelor/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22436>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/03/27/minunata-lume-noua-casele-migrantilor-romani-intr-o-expozitie-de-fotografie-la-biserica-evangelica/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/minunata-lume-noua-case-ale-migrantilor-romani-7216957>

Portal-ro.com: <http://portal-ro.com/postlocal/minunata-lume-noua-case-ale-migrantilor-rom/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/ingrozitor-minunata-lume-noua-dezvaluita-biserica-evangelica-putem-invata-facem-foto/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/minunata-lume-noua-case-ale-migrantilor-romani-7217201>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/ce-case-si-au-facut-bistritenii-cu-banii-din-strainatate-vezi-expozitia-de-la-biserica-evangelica-7216916>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/minunata-lume-noua-expozitie-biserica-evangelica-bistrita/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/03/26/minunata-lume-noua-case-ale-migrantilor-romani>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/ce-case-si-au-facut-bistritenii-cu-banii-din-strainatate-vezi-expozitia-de-la-biserica-evangelica>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/primul-fotograf-roman-al-bistritei-celebrat-la-muzeul-judetean-de-istorie-si-arheologie-din-baia-mare/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Muzeubaiamare.ro: <http://muzeubaiamare.ro/expozitie-temporara-mari-fotografi-din-transilvania-secolele-xix-xx/>

Emaramures.ro: <http://www.emaramures.ro/expozitie-temporara-mari-fotografi-din-transilvania-secolele-xix-xx-la-muzeul-judetean-de-istorie-si-arheologie/>

Axanews.ro: <https://www.axanews.ro/mm/inedit-expozitie-dedicata-marilor-fotografi-din-transilvania-la-muzeul-judetean-de-istorie-maramures.html>

Tlplus.ro: <http://www.tlplus.ro/marii-fotografi-ai-transilvaniei-din-secolele-trecute-subiect-de-expozitie/>

Ziarelive.ro: https://www.ziarelive.ro/despre/expozitie/40833985_2.html

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-casa-lui-dracula-din-10-000-de-piese-lego-contele-nu-lipseste-nici-el-din-poveste/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/contele-dracula-printre-surprizele-expozitiei-lego-care-se-deschide-azi-la-muzeul-judetean/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/video-lumea-lego-r-a-venit-la-bistrita-nu-rata-o-intalnire-de-vis-7226867>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/cum-arata-casa-lui-dracula-construita-din-10-000-de-piese-lego-celebrul-personaj-inserat-in-peisaj-cu-precizie-chirurgicala-7226172>

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22467>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/expozitia-de-primavara-brickenburg-lego>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/KlubKolege/>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/expozitie-de-primavara-brickenburg-la-bistrita/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitie-de-lego-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/minunata-lume-lego-revine-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2018/03/29/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--82944>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/deschis-expozitia-primavara-brickenburg-bistrita-foto/>

Stiinta-pentru-toti.blogspot.com: <http://stiinta-pentru-toti.blogspot.com/2018/08/expozitia-de-fotografie-istoria.html>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/08/29/istoria-mineritului-la-rodna-expozitie-de-fotografie-la-muzeul-etnografic-i-al-mineritulu>

Propolitica.ro: <http://propolitica.ro/istoria-mineritului-la-rodna-iese-din-abataje/>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/dublu-eveniment-la-rodna-istoria-mineritului-expozitie-si-prezentare-de-carte>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2018/08/29/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--167284>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/dublu-eveniment-la-rodna-istoria-mineritului-in-expozitie-si-prezentare-de-carte-7396196>

Complexulmuzealbn.ro: <http://complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?ref=bookmarks>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/video-stancile-dracului-uimitoare-povesti-ale-mineritului-din-rodna/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/55587022787883>

Someseanul.ro: <https://someseanul.ro/expozitii-tematice-la-marele-targ-al-bistritei-organizate-de-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/marele-targ-al-bistritei-prima-expozitie-dedicata-centenarului-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/grafica-din-sase-decenii-la-casa-argintarului>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/grafica-de-hans-hermann-1885-1990-la-casa-argintarului-7393359>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/grafica-din-sase-decenii-la-casa-argintarului-7387154>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/grafica-de-hans-hermann-1885-1990-la-casa-argintarului>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/expozitii-piata-centrala-casa-argintarului-ocazia-targului-mare-bistritei/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/casaargintaruluibistrita/posts/>

Anthologycartoons.eu: <https://anthologycartoons.eu/blog/expozitie-hans-hermann-grafica-din-sase-decenii-vernisaaj-vineri-24-august-2018-ora-13-00-la-casa-argintarului-din-bistrita-nasaud-strada-dornei-nr-5/>

Agerpres.ro: <https://www1.agerpres.ro/comunicate/2018/08/22/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-09-36-20>

Bistritanews.ro:

<http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23313>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/sarbatorim-bistrita-24-august-2-septembrie->

Bistritateiubeste.ro: <http://bistritateiubeste.ro/>

Vaaju.com: <https://vaaju.com/romania/targul-big-bistrita-se-deschide-pe-24-august-programul-de-viza/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/vernisaajul-expozitiei-simfonia-gratiei-semnata-cristina-gloria-oprisa>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/vernisaajul-expozitiei-simfonia-gratiei-semnata-cristina-gloria-oprisa-7200150>

Ziarelive.ro: <http://www.ziarelive.ro/stiri/vernisaajul-expozitiei-simfonia-gratiei-semnata-cristina-gloria-oprisa.html>

Bistritanews.ro:

<http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22360&comment=22360>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/azi-in-bistrita-vernisa-je-versuri-vorbe-de-duh-si-intelepciune-1521095968972.html>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/simfonia-gratiei-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-5819242.html>

Portal-ro.com: <http://portal-ro.com/postlocal/simfonia-grai/>

Complexulmuzealbn.ro: <http://www.complexulmuzealbn.ro/ro>

Agerpres.ro: <https://www1.agerpres.ro/comunicate/2018/03/14/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-13-22-40>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/simfonia-gratiei-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-7199852>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/expozitie-cristina-gloria-oprisa-la-bistrita/>

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22978>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/galbenul-intens-si-alte-pete-de-culoare-rezistente-la-sens-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-galbenul-intens-si-alte-pete-de-culoare-rezistente-la-sens/>

Ziarelive.ro: https://www.ziarelive.ro/presa/bistritanews.ro/40972027_2.html

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Complexulmuzealbn.ro: <http://complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/galbenul-intens>

Complexulmuzealbn.ro: <http://complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/expozitia-fast-romanesc-centenar-etnografic>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitie-de-costume-traditionale-la-muzeul-judetean-7302597>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/costumul-traditional-intr-o-expozitie-gazduita-de-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Agerpres.ro: <https://www1.agerpres.ro/comunicate/2018/06/04/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-09-58-15>

Ziarelive.ro: <http://www.ziarelive.ro/despre/eternitate.html>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22926>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/costumul-traditional-intr-o-expozitie-inedita-marti-vernisajul-la-complexul-muzeal-7304531>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/peisaj-natural-si-habitat-uman-nord-estul-transilvaniei>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/peisaj-natural-habitat-uman-nord-estul-transilvaniei-muzeu/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/peisaj-natural-si-habitat-uman-in-nord-estul-transilvaniei.html>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/tourismgeographybistrita/>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/peisaje-spectaculoase-intr-o-expozitie-inedita-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-6058822.html>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=24&article=23723>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-expozitia-peisaj-natural-si-habitat-uman-in-nord-estul-transilvaniei/>

Dofaq.com: <http://www.dofaq.com/ro/transilvaniei>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/peste-200-de-zadai-pot-fi-admirate-de-astazi-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-vernisa-j-expozitie-zadia>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/zadia>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-vernisa-j-expozitie-zadia>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexumuzeal.bistritanasaud/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/peste-200-de-zalii-pot-fi-admirate-de-astazi-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-7484207>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-vernisa-expozitie-zadia-7484005>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/01/25/expozitie-de-car-i-po-tale-din-primul-razboi-mondial-la-muzeul-graniceresc-nasaudean>

Muzee.ubbcluj.ro: <http://muzee.ubbcluj.ro/evenimente/expozitia-prin-putine-cuvinte-carti-postale-primul-razboi-mondial-itinerata-la-muzeul>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/expozitie-inedita-la-nasaud-carti-postale-din-primul-razboi-mondial>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/nasaud-expozitia-prin-putine-cuvinte-carti-postale-primul-razboi-mondial/>

Complexulmuzealbn.ro: <http://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/prin-putine-cuvinte-carti-postale-primul-razboi-mondial>

Ziare.co: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/expozitie-de-carti-postale-din-primul-razboi-mondial-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-7131001>

Presaonline.com: <http://www.presaonline.com/stiri/stiri-locale/expozitie-de-carti-postale-din-primul-razboi-mondial-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-4355365.html>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/azi-in-bistrita-cum-sarbatorim-ziua-unirii-principatelor-1516775123729.html>

I-ziare.ro: <http://i-ziare.ro/expozitie-de-carti-postale-din-primul-razboi-mondial-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-5302407>

Antenasatelor.ro: <http://antenasatelor.ro/rom%C3%A2nia-acum-un-veac/30892-ganduri-din-primul-razboi-mondial-pastrate-de-un-secol,-pe-carti-postale.html>

Stiinta-pentru-toti.blogspot.ro: <http://stiinta-pentru-toti.blogspot.ro/>

Newskeeper.ro: <https://newskeeper.ro/stiri-locale/bistrita-nasaud/nasaud>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2018/01/23/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--42218>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/evenimentemuzeale/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/Arhivele.Nationale.ale.Romaniei/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-retrospectiva-aniversara-ioan-sbarciu-70-unul-din-pictorii-contemporani-ai-europei-7327399>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2018/06/19/expozitie-aniversara-ioan-sbarciu-portret-din-memorie-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/expozitie-aniversara-ioan-sbarciu-muzeul-bistrita-portret-memorie/>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/portret-din-memorie>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-retrospectiva-aniversara-ioan-sbarciu-70-unul-din-pictorii>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23011>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/portret-din-memorie>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/06/19/portret-din-memorie-expozitie-aniversara-ioan-sbarciu>

Notabn.ro: https://www.notabn.ro/portret-din-memorie-expozitie-aniversara-ioan-sbarciu/35750770_1856556291311533_3407509989017780224_n/

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/portret-din-memorie>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/uadcluj/posts/>

Rasunetul.ro: <http://static.rasunetul.ro/la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-retrospectiva-aniversara-ioan-sbarciu-70-unul-din-pictorii>

Clujtoday.ro: <http://www.clujtoday.ro/27347-profesorul-ioan-sbarciu-omagiat-in-bistrix163a.html>

Ziarulfaclia.ro: <http://ziarulfaclia.ro/ioan-sbarciu-la-70-de-ani-prietenii-maestrului/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitia-luna-de-miere-marti-de-la-ora-18-00-la-casa-argintarului-7352063>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/luna-miere-casa-argintarului/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/luna-de-miere-la-casa-argintarului-bistrita>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/07/16/expozi-ia-luna-de-miere-mar-i-de-la-ora-1800-la-casa-argintarului>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/-luna-de-miere-la-casa-argintarului>

Bunaziuabistrita.ro: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/1878632329103929>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitie-de-pictura-colaj-textil-luna-de-miere-lui-ilie-mitrea-la-casa-argintarului>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23154>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/luna-de-miere-la-casa-argintarului-pana-in-10-august-7355197>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/07/19/luna-de-miere-la-casa-argintarului-pana-10-august>

Răsunsetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitie-de-pictura-colaj-textil-luna-de-miere-lui-ilie-mitrea-la-casa-argintarului>

Răsunsetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitie-de-pictura-colaj-textil-luna-de-miere-lui-ilie-mitrea-la-casa-argintarului>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/acum-si-in-veac-maxim-dumitras-expune-la-chisinau-presedintele-moldovan-la-vernisaaj-7217804>

Timpromanesc.ro: <http://www.timpromanesc.ro/expozitia-de-arta-contemporana-acum-si-in-veac-la-chisinau/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/acum-veac-chisinau-seful-fratii-nostri-pestepurut-nevoie-stie-uitat/>

Voceabasarabiei.md: <http://voceabasarabiei.md/ro/stiri/cultura/4226/Acum-%C8%99i-%C3%AEEn-veac%E2%80%9D-expozi%C8%9Bie-la-Chi%C8%99in%C4%83u-a-plasticienilor-rom%C3%A2ni-Maxim-Dumitra%C8%99-%C8%99i-Mihai-Perca.htm>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/acum-si-veac-maxim-dumitras-expune-la-chisinau-presedintele-moldovan-la-vernisaaj>

Static.rasunetul.ro: <https://static.rasunetul.ro/acum-si-veac-maxim-dumitras-expune-la-chisinau-presedintele-moldovan-la-vernisaaj>

Siteadvisor.com:

https://www.siteadvisor.com/restricted.html?domain=http:%2F%2Fpropolitica.ro%2Facum-si-in-veac-la-chisinau-radu-moldovan-alaturi-de-maxim-dumitras-la-un-eveniment-special-maine-judetul-bistrita-nasaud-se-uneste-simbolic-cu-moldova%2F&originalURL=-2067404817&pip=false&premium=false&client_uid=3657589661&client_ver=4.0.7.183&client_type=IEPlugin&suite=false&aff_id=91105&locale=en_us&ui=1&os_ver=6.1.1.0

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-expozitie-de-pictura-grafica-si-sculptura/>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-expozitie-de-pictura-grafica-si-sculptura>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/expozitie-de-pictura-grafica-si-sculptura>

Rasunetul.ro: <http://static.rasunetul.ro/expozitie-de-grafica-si-pictura-41-la-complexul-muzeal-b-n>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitie-de-grafica-si-pictura-4-1-la-complexul-muzeal-b-n-7342755>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/dialoguri-culturale-voivodina-serbia-evenimente/>

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23008>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/poarta-dialoguri-culturale-glodeni-evenimente-raionul-infratit/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/filiala-bibliotecii-judetene-inaugurata-glodeni-malurile-prutului-apropiate/>

Rasunetul.ro: <https://www.f https://www.rasunetul.ro/presedintele-cj-radu-moldovan-la-inaugurarea-uneie-dintre-cele-mai-frumoase-filiale-ale-biblioteciiacebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/repere-culturale-din-judetul-bistrita-nasaud>

Rasunetul.ro: <http://static.rasunetul.ro/presedintele-cj-radu-moldovan-la-inaugurarea-unei-dintre-cele-mai-frumoase-filiale-ale-bibliotecii>

Rasunetul.ro: <http://static.rasunetul.ro/presedintele-cj-radu-moldovan-la-inaugurarea-unei-dintre-cele-mai-frumoase-filiale-ale-bibliotecii>

Bistritanews.ro:

<http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22774>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/expozitie-de-pictura-la-complex-muzeal-bistrita-nasaud>

Corneliudragan-targoviste.ro: <http://corneliudragan-targoviste.ro/noaptea-muzeelor-2018-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-expozitie-de-acuarela-corneliu-dragan-targoviste/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitie-de-pictura-corneliu-dragan-7279206>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/vernisajul-expozitiei-de-pictura-corneliu-dragan-targoviste.html>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/expozitie-de-pictura-corneliu-dragan>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/copii-in-fotografia-veche-expozitie-foto-documentara-la-casa-argintarului-5933932.html>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-la-vernisajul-expozitiei-copii-in-fotografia-veche-7327211>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/06/22/copii-fotografia-veche-expozi-ie-foto-documentara-la-casa-argintarului>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/copii-fotografia-veche-casa-argintarului/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/cum-se-relaxau-si-munceau-copiii-in-sec>
<http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23032> olele-trecute-la-bistrita/

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23032>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/muzeul-granicesc-nasaudean-isi-expune-zestrea-de-camasi-taranesti-7243592>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/camasa-taraneasca-scoasa-din-lada-de-zestre-si-expusa-la-muzeul-granicesc-nasaud>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/04/17/simfonia-came-ilor-arane-ti-la-muzeul-granicesc-nasaudean>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitie-de-benzi-desenate-la-muzeul-granicesc-nasaudean-vineri-7254747>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/04/24/expozi-ie-de-benzi-desenate-la-muzeul-granicesc-nasaudean-vineri>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/expozitie-de-benzi-desenate-la-muzeul-granicesc-nasaudean-vineri-5870569.html>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicescnasaudean>

Stirilazi.ro: <https://www.stirilazi.ro/expozitie-de-benzi-desenate-la-muzeul-granicesc-nasaudean-vineri.html>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-incrte-te-si-tu-ateliere-interactive-pentru-copii-pictura-si-desen-7258506>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-inscrte-te-si-tu-ateliere-interactive-pentru-copii-pictura-si-desen>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/desen-si-pictura-ateliere-creative-la-muzeu->

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-ateliere-interactive-pentru-copii-atat-recreative-cat-si-educative-in-scopul-cunoasterii-obiectelor-de-patrimoniu-cultural-detinut-de-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-incrte-te-si-tu-ateliere-interactive-pentru-copii-pictura-si-desen-7258506>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/ateliere-pictura-desen-muzeul-bistrita/>

Sanuuitam.blogspot.ro: http://sanuuitam.blogspot.ro/2018_04_20_archive.html

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/limit-artforest-sangeorz-edit/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/08/05/maxonia-taramul-fagaduini-din-sangeorz-bai>

Complexulmuzealbn.ro: <http://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/no-limit>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/DosulGarcuiului/posts/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/maxonia-taramul-fagaduintei-din-sangeorz-bai-7371374>

Portal-ro.com: <http://portal-ro.com/postlocal/maxonia-tar/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2018/08/07/simpozionul-de-arta-contemporana-artforest-no-limit-v-2018-editia-a-xxx-a/>

Schoolandcollegelistings.com: <https://www.schoolandcollegelistings.com/RO/Sangeorz-Bai/161595163964602/Muzeul-De-Arta-Comparata-Singeorz-Bai>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/tag/cosmin-paulescu/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitia-arta-intre-locuire-si-privire-la-muzeul-din-sangeorz-bai-7251878>

Stirilazi.ro: <https://www.stirilazi.ro/expozitia-arta-intre-locuire-si-privire-la-muzeul-din-sangeorz-bai.html>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/sangeorz-bai-expozitia-arta-intre-locuire-si-privire-la-muzeul-de-arta-comparata/>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/expozitia-arta-intre-locuire-si-privire-la-muzeul-din-sangeorz-bai-5868033.html>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/expozitia-arta-intre-locuire-si-privire-la-muzeul-din-sangeorz-bai-5868033.html>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/04/22/expozitia-arta-intre-locuire-si-privire-la-muzeul-din-sangeorz-bai>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/nu-trebuie-ratat-17-artisti-expun-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai-7251633>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/nu-trebuie-ratat-17-artisti-expun-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-inceperea-expozitiei-interactive-de-fotografie-cu-tematica-arheologica-foto-limes/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/05/02/expozi-ie-interactiva-de-fotografie-la-muzeu-cu-tematica-arheologica>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/esti-pasionat-de-fotografie-intra-concurs-expozitie-interactiva-de-fotografie-cu-tematica>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/complexul-muzeal-foto-limes/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-limes-pasionatii-de-fotografie-au-sansa-de-a-primi-cadouri-din-partea-muzeului-judetean/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?ref=bookmarks>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitie-interactiva-de-fotografie-la-muzeu-cu-tematica-arheologica-7262547>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=18&article=22679>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/expozitiei-interactive-de-fotografie-cu-tematica-arheologica-foto-limes.html>

Ziarelive.ro: https://www.ziarelive.ro/despre/expozitie/40847016_2.html

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/intrebarile-lui-vasile-rata-si-panoramicul-maierean-a-lui-iacob-naros-7427766>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23496>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/muzeul-de-arta-comparata-singeorz-bai-expozitie-vasile-rata-si-lansare-de-carte-iacob-naros-7427370>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/muzeul-de-arta-comparata-singeorz-bai-expozitie-vasile-rata-si-lansare-de-carte-iacob-naros>

Complexumuzealbno.ro: <http://complexumuzealbno.ro/ro/agenda>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/forma-si-dialog-la-sangeorz-bai-cu-vasile-rata-si-iacob-naros-7430541>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2018/09/27/vasile-rata-intrebare-intre-bare-forma-si-dialog-mcsb/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/pg/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai/posts/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/ziua-unitatii-germane-la-bistrita-vezi-programul-7432666>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2017/09/29/ziua-unitatii-germane-marti-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/ziua-unitatii-germane-la-bistrita-vezi-programul>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/ziua-unitatii-germane>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/ziua-unitatii-germane-la-bistrita-vezi-programul-7432666>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/ziua-unitatii-germane-sarbatorita-casa-argintarului/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/10/01/ziua-unitatii-germane-sarbatorita-printr-un-recital-de-canto-clasic>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/ziua-unitatii-germane-sarbatorita-printr-un-recital-de-canto-clasic-6024774.html>

Bistrița News: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23520>

Ziare live: <http://www.ziarelive.ro/stiri/recitalul-de-canto-clasic-desfasurat-cu-ocazia-zilei-unitatii-germane.html>

Portal-ro.com: <http://portal-ro.com/postlocal/ziua-unitatii/>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/expozitie-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel-la-bistrita/>

Centruldepresa.ro: <https://centruldepresa.ro/stiri/expozitia-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/expozitie-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/09/11/expozitia-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/hotarul-nevazut-la-complexul-muzeal-7414308>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitia-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel-7410419>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2018/09/11/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--174150>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Complexulmuzealbn.ro: <http://complexulmuzealbn.ro/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/o-valoroasa-expozitie-de-arta-contemporana-trilema-7222647>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/o-valoroasa-expozitie-de-arta-contemporana-trilema>

Complexulmuzealbn.ro: <http://complexulmuzealbn.ro/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitie-de-arta-contemporana-din-cracovia-la-bistrita-7216917>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/expozitie-de-arta-contemporana-din-cracovia-la-bistrita>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/o-valoroasa-expozitie-de-arta-contemporana-trilema-7222647>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/baia-mare-expozitie-de-arta-contemporana-trilema/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/>

Siteadvisor.com: https://www.siteadvisor.com/restricted.html?domain=http:%2F%2F92.114.95.160%2F&originalURL=409034239&pip=false&premium=false&client_uid=3657589661&client_ver=4.0.7.183&client_type=IEPlugin&suite=false&aff_id=91105&locale=en_us&ui=1&os_ver=6.1.1

Răsunetul: <http://www.rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-expozitia-de-obiect-si-carte-fauritorii-marii-unirii>

Mesagerul: <http://www.mesagerul.ro/2018/05/21/despre-fauritorii-marii-uniri-joi-la-muzeul-jude-ean>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/despre-fauritorii-marii-uniri-joi-la-muzeul-judetean-7288288>

Bistritanews: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=18&article=22841>

Stirilazi.ro: <https://www.stirilazi.ro/despre-fauritorii-marii-uniri-joi-la-muzeul-judetean.html>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/documente-istorice-si-piese-personale-ale-lui-iuliu-maniu-si-ale-nepotului-acestuia-ionel-pop-expuse-in-premiera-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Transilvania24.ro: <http://transilvania24.ro/bistrita-nasaud-timponline-ro-fauritorii-marii-uniri-redescoperirea-comorilor/>

Ziarepenet.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/despre-fauritorii-marii-uniri-joi-la-muzeul-judetean-5900770.html>

Timponline.ro: <https://www.facebook.com/TimpOnline/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-expozitia-de-obiect-si-carte-fauritorii-marii-unirii-7288719>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/05/22/fauritorii-marii-unirii-expozitie-la-muzeul-judetean/>

Agerpres.ro: <https://www1.agerpres.ro/comunicate/2018/05/22/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-15-34-51>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-expozitia-de-obiect-si-carte-fauritorii-marii-unirii/>

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23656>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/deschiderea-expozitiei-imaginea-pictura-despre-iesirea-in-realitate-bursa-teodor-moraru-cinci-ani-7458066>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2018/10/25/expozitia-imaginea-pictura-despre-iesirea-in-realitate-bursa-teodor-moraru-cinci-ani-muzeul-bistrita/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-expozitia-imaginea-pictura-despre-iesirea-in-realitate/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/imaginea-pictura>

Uap.ro: <https://uap.ro/despre-iesirea-in-realitate-bistrita/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/imaginea-pictura-despre-iesirea-in-realitate.html>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/deschiderea-expozitiei-imaginea-pictura-despre-iesirea-in-realitate-bursa-teodor-moraru-cinci-ani-7458066>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/expozitie-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel-la-bistrita/>

Centruldepresa.ro: <https://centruldepresa.ro/stiri/expozitia-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/expozitie-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/09/11/expozi-ia-de-pictura-i-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/hotarul-nevazut-la-complexul-muzeal-7414308>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitia-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel-7410419>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitia-de-pictura-si-grafica-hotarul-nevazut-bucovina-athos-israel-7410419>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro: <http://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/expozitie-vernisata-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/fluo-immersion>

Rasunetul.ro: <http://static.rasunetul.ro/articul-sibian-andrei-popa-expune-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23565>

5. Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/articul-sibian-andrei-popa-expune-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-7439597>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/articul-sibian-andrei-popa-expune-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexumuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23565>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/cultura-si-civilizatie-la-bistrita-lansarea-unei-noi-carti-pentru-ciclul-liceal>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/lanseaza-manualul-cultura-civilizatie-bistrita-carte-ciclul-liceal/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/03/20/manualul-cultura-i-civiliza-ie-la-bistri-carte-pentru-ciclul-liceal-va-fi-lansat-joi-la-c>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/cultura-si-civilizatie-la-bistrita-lansarea-unei-noi-carti-pentru-ciclul-liceal-7208773>

I-ziare.ro: <http://i-ziare.ro/se-lanseaza-manualul-cultura-si-civilizatie-la-bistrita-carte-pentru-ciclul-liceal-7088807>

Ziarepenet.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/manualul-cultura-si-civilizatie-la-bistrita-carte-pentru-ciclul-liceal-va-fi-lansat-joi-la-casa-argintarului-5827132.html>

Stirilazi.ro: <https://www.stirilazi.ro/manualul-cultura-si-civilizatie-la-bistrita-carte-pentru-ciclul-liceal--va-fi-lansat-joi-la-casa-argintarului.html>

Bstritanews.ro: <http://www.bstritanews.ro/index.php?mod=article&cat=6&article=22390>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/bistrita-din-nou-in-carti/>

Transilvania24.ro: <http://transilvania24.ro/bistrita-nasaud-timponline-ro-se-lanseaza-manualul-cultura-si-civilizatie-la-bistrita-carte-pentru-ciclul-liceal/>

Feedler.ro: <http://www.feedler.ro/feed/7616747--manualul-cultura-si-civilizatie-la-bistrita-carte-pentru-ciclul-liceal-va-fi-lansat-joi-la-casa-argintarului>

Portalziare.ro: <http://portalziare.ro/manualul-cultura-si-civilizatie-la-bistrita-carte-pentru-ciclul-liceal-va-fi-lansat-joi-la-casa-argintarului-5156561>

Ziare.ro: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/manualul-cultura-si-civilizatie-la-bistrita-carte-pentru-ciclul-liceal-va-fi-lansat-joi-la-casa-argintarului-7208532>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/azi-in-bistrita-cum-celebram-ziua-mondiala-a-apei-si-a-francofoniei/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-video-spectaculoase-trenulete-si-machete-in-valoare-de-zeci-de-mii-de-euro-de-admirat-la-muzeul-judetean/>

Observator.tv: <https://observator.tv/social/expozitie-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-246752.html>

3. Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/expozitie-de-arta-contemporana-din-cracovia-la-bistrita-7216917>

Tvhappy.ro: <http://tvhappy.ro/video/antena-1/stiri/expozitie-inedita-la-complexul-muzeal-din-bistrita-nasaud-id305227.html>

Videonews.antena3.ro: <http://videonews.antena3.ro/videos/expozitie-inedita-la-complexul-muzeal-din-bistrita-nasaud-fwlhZnY8WZd.html>

Eventsintheworld.net: <https://www.eventsintheworld.net/ro/event-c-i-ferate-bistri-ene-expozitie-foto-i-machete-bistrita-6056562>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/prima-expozitie-dedicata-cailor-ferate-spectaculoase-din-romania-la-muzeul-judetean-bistrita-nasaud/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/cai-ferate-bistritene>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-expozitia-cai-ferate-bistritene/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/cai-ferate-bistritene-o-expozitie-interactiva-de-trenulete-functionale-machete-si-modelism/>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/cai-ferate-bistritene-expozitie-interactiva-de-trenulete-functionale-la-complexul-muzeal>

Videonews.antena3.ro: <http://videonews.antena3.ro/videos/expozitie-inedita-la-complexul-muzeal-din-bistrita-nasaud-fwlhZnY8WZd.html>

Stiinta-pentru-toti.blogspot.ro: <http://stiinta-pentru-toti.blogspot.ro/2018/03/cai-ferate-bistritene.html>

Gonext.ro: <https://gonext.ro/urcati-la-bord-pentru-a-vedea-expozitia-cai-ferate-bistritene/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/cautare/s1359>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/ferate-bistritene-muzeu-expozitie-trenulete-diorame-machete-modelism/>

Stirilazi.ro: <https://www.stirilazi.ro/stiri-expozitie/?page=10>

Stiridebistrita.ro: <https://www.stiridebistrita.ro/foto-expozitie-inedita-de-trenulete-la-bistrita-deliciul-copiilor-din-noi>

Ziarelive.ro: http://www.ziarelive.ro/categorie/bistrita-nasaud/39235040_2.html

Facebook.com: <https://www.facebook.com/Gar%C4%83-pe-drumul-Marii-Uniri-1526605464047732/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/expozitie/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/07/23/mari-fotografi-din-transilvania-expozi-ie-la-muzeul-graniceresc-nasaudean>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/mari-fotografi-din-transilvania-la-muzeul-graniceresc-nasaudean>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/mari-fotografi-din-transilvania-secolele-xix-xx>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/expozitie-de-fotografie-la-muzeul-graniceresc-nasaudean/Â>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/nasaud-expozitia-documentara-itineranta-mari-fotografi-din-transilvania-secolele-xix-xx/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/mari-fotografi-din-transilvania-in-expozitie-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-7358689>

Axanews.ro: <https://www.axanews.ro/mm/mari-fotografi-din-transilvania-fotografiile-baimareanului-suba-zoltan-expuse-la-nasaud.html>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/muzeulgraniceresc/posts/>

Centruldepresa.ro: <https://centruldepresa.ro/stiri/mari-fotografi-din-transilvania-in-expozitie-la-muzeul-graniceresc-nasaudean>

Complexumuzealbn.ro: <https://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/mari-fotografi-din-transilvania-secolele-xix-xx>

Sanuuitam.blogspot.com: <http://sanuuitam.blogspot.com/2018/07/mari-fotografi-din-transilvania.html>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/expozitie-muzeu-intelectuali-bistriteni-nasaudeni/>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/intelectuali-bistriteni-si-nasaudeni-insemnari-articole-si-memorii-despre-evenimentele-anului>

Static.rasunetul.ro: <https://static.rasunetul.ro/va-invitam-la-expozitia-intelectuali-bistriteni-si-nasaudeni-insemnari-articole-si-memorii-despre>

Stiinta-pentru-toti.blogspot.com: <http://stiinta-pentru-toti.blogspot.com/2018/11/expozitia-cu-titulul-intelectuali.html>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-cu-titulul-intelectuali-bistriteni-si-nasaudeni-insemnari-articole-si-memorii-despre-evenimentele-anului-1918/>

Facebook.com

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?ref=bookmarks>

Complexulmuzealbn.ro: <http://complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/ocolul-pamantului-80-de-sahuri>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/02/09/napoleon-i-cucerit-pe-cei-prezen-i-vineri-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-sahistic-vorbin>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-expozitia-ocolul-pamantului-80-de-sahuri/>

Ziare.com:

<http://www.ziare.com/bistrita/articole/expozitie+muzeul+graniceresc+nasaud>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/napoleon-i-a-cucerit-pe-cei-prezenti-vineri-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-sahistic-vorbind-7151857>

Bistritanews.ro:

<http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22165>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/eroi-bistriteni-si-nasaudeni-in-marele-razboi-1914-1918-la-muzeul-judetean-7320122>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitia-eroi-bistriteni-si-nasaudeni-marele-razboi-1914-1918-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Holland.ro: <http://www.holland.ro/impresii-de-la-expozitia-eroi-bistriteni-si-nasaudeni-in-marele-razboi/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/eroi-bistriteni-si-nasaudeni-in-marele-razboi/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/eroi-bistriteni-nasaudeni-marele-razboi-expozitie-muzeu/>

Tajurn.ro: <https://www.tajurn.ro/fara-precedent-in-romania-eroii-beclenari-bistriteni-si-nasaudeni-ai-primului-razboi-mondial-intr-o-expozitie-la-muzeul-bistrita.html>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/eroi-bistriteni-si-nasaudeni-marele-razboi-1914-1918>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/eroi-bistriteni-si-nasaudeni-marele-razboi-1914-1918-eveniment-realizat-de-complexul-muzeal>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-video-spaima-rusilor-25-000-de-ruble-pe-capul-unui-colonel-din-prundu-bargaului-un-fenomen-exceptional/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/bistriteanul.ro/photos/p.1722562001157286/1722562001157286/?type=1&theater>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/eroi-bistriteni-si-nasaudeni-in-marele-razboi-1914-1918-la-muzeul-judetean-7320122>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/tag/eroi-bistriteni-si-nasaudeni/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitia-eroi-bistriteni-si-nasaudeni-marele-razboi-1914-1918-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Historia.ro: <https://www.historia.ro/sectiune/timp-liber/articol/expozitie-eroi-bistriteni-si-nasaudeni-in-marele-razboi-1914-1918>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Arhivelenationale.ro: <http://arhivelenationale.ro/site/evenimente-presa/aparitii-in-presa/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=6&article=22976>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/bucataria-romana-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/bucataria-romana>

Notabn.ro: https://www.notabn.ro/bucataria-romana-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/35055043_1851887121778450_3769342098734579712_n/

Ziarelive.ro: https://www.ziarelive.ro/presa/bistritanews.ro/40972027_2.html

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/intoarcere-timp-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-gati-curte/>

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23661>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-lansarea-volumului-de-poezii-editie-bilingva-germana-romana-mirarea-din-carlig-a-pescarului-das-staunen-des-anglers-am-haken-autor-kajo-scholz-2/>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/lansare-de-carte-mirarea-din-carlig-pescarului>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/elena-m-campan-a-lansat-in-romana-poezia-lui-kajo-scholz-6049254.html>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/10/27/elena-m-campan-lansat-romana-poezia-lui-kajo-schol>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/elena-m-campan-a-lansat-in-romana-poezia-lui-kajo-schol-7462954>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/elena-m-campan-a-lansat-in-romana-poezia-lui-kajo-scholz-7463224>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-expozitie-de-arte-vizuale-in-memori-am-profesor-doctor-dorel-moise-7268437>

Mesagerul.ro: <https://www.mesagerul.ro/2018/05/07/memori-am-profesor-doctor-dorel-moise-mar-i-la-muzeul-judetean>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-expozitie-de-arte-vizuale-memori-am-profesor-doctor-dorel-moise>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro: <http://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/expoziti-de-arte-vizuale-memori-am-pr-dr-dorel-moise/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-expozitie-de-arte-vizuale-in-memori-am-profesor-doctor-dorel-moise-7268437>

Stirilazi: <https://www.stirilazi.ro/categorie/interne/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/GaleriadeArtaContemporanaTurnulFierarilor/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/almamatercastrumsex/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22709>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/complexul-muzeal-expozitie-memorial-moise/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-in-memorial-o-calitate-uriasa-a-fost-un-dascal-eminent/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22716>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/05/07/100-de-icoane-100-de-ani-joi-la-muzeul-etnografic-i-al-mineritului-rodna>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/100-de-icoane-100-de-ani-joi-la-muzeul-etnografic-si-al-mineritului-rodna-5883979.html>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/loc-de-desfasurare/muzeul-etnografic-si-al-mineritului-rodna/>

Stirilazi.ro: <https://www.stirilazi.ro/vernisajul-expozitiei-100-de-icoane--100-de-ani--si-lansare-de-carte-la-rodna.html>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-expozitia-de-pictura-pe-sticla-100-de-icoane-100-de-ani>

Stirilazi.ro: <https://www.stirilazi.ro/stiri-nasaud/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-in-memorial-o-calitate-uriasa-a-fost-un-dascal-eminent/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=18&article=22729>

Rasunetul.ro: <https://www.rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-razboaiele-daco-romane-expozitie-machete>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/razboaiele-daco-romane-expozitie-machete-demonstratie-lupta-muzeu/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Mesagerul.ro: <http://www.mesagerul.ro/2018/05/05/razboaiele-daco-romane-expozitie-de-machete-la-muzeul-judetean>

Ziare-pe-net.ro: <https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/razboaiele-daco-romane-in-expozitie-de-machete-la-muzeul-judetean-5882551.html>

Stirilazi.ro: <https://www.stirilazi.ro/razboaiele-daco-romane-in-expozitie-la-muzeul-judetean-pana-in-23-mai.html>

Sanuuitam.blogspot.ro: <http://sanuuitam.blogspot.ro/2018/05/razboaiele-daco-romane-expozitie-machete.html>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-expozitia-razboaiele-daco-romane-expozitie-machete/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434890563224755/>

Agerpres.ro: <https://www1.agerpres.ro/comunicate/2018/01/12/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-08-39-18>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/in-cautarea-fericirii-din-15-ianuarie-la-casa-argintarului-1515833809208.html>

Infoactual: <http://infoactual.ro/in-cautarea-fericirii-din-15-ianuarie-la-casa-argintarului>

Uap.ro: <http://uap.ro/in-cautarea-fericirii-ii-bistrita/>

Ziare.ro: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/in-cautarea-fericirii-din-15-ianuarie-la-casa-argintarului-7114926>

Ziarelive.ro: <http://www.ziarelive.ro/stiri/in-cautarea-fericirii-din-15-ianuarie-la-casa-argintarului.html>

Bistritanews.ro:

<http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22023&comment=22023>

I-ziare.ro: <http://i-ziare.ro/in-cautarea-fericirii-din-15-ianuarie-la-casa-argintarului-5341408>

Index-stiri.ro: <http://index-stiri.ro/in-cautarea-fericirii-din-15-ianuarie-la-casa-argintarului-6210208>

Notabn.ro: <http://www.notabn.ro/cautarea-fericirii-expozitie-de-pictura-semnata-andreea-rus/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/cultura/2018/01/14/ziua-culturii-nationale-marcata-in-tara-prin-diferite-manifestari-grupaj--36106>

Centruldepresa.ro: <http://centruldepresa.ro/stiri/judet/bistrita-nasaud>

Rador.ro:<http://www.rador.ro/2018/01/15/calendarul-evenimentelor-15-ianuarie-selectiuni-4/>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro:<http://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/expozitie-andreea-rus-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/ziua-culturii-nationale-la-complexul-muzeal>

Stirilocale24.ro:<http://stirilocale24.ro/bistrita-nasaud/in-cautarea-fericirii-din-15-ianuarie-la-casa-argintarului-1002657/>

Portalziare.ro:<http://portalziare.ro/in-cautarea-fericirii-din-15-ianuarie-la-casa-argintarului-7537760>

Rasunetul.ro:<http://www.rasunetul.ro/de-ziua-culturii-nationale-andreea-rus-cu-reteta-cautarea-fericirii>

Ziardebistrita.ro: <http://www.ziardebistrita.ro/38131-2/>

Mesagerul.ro:<http://www.mesagerul.ro/2018/01/16/andreea-rus-vernizat-expozi-ia-cautarea-fericirii>

Ziare-pe-net.ro:<https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/andreea-rus-a-vernizat-expozitia-in-cautarea-fericirii-5740623.html>

Stirilazi.ro:<https://www.stirilazi.ro/andreea-rus-a-vernizat-expozitia-in-cautarea-fericirii-.html>

G oldfmromania.ro:<https://www.goldfmromania.ro/categorie-stiri/stiri-locale-din-bistrita-nasaud/andreea-rus-a-vernizat-expozitia-in-cautarea-fericirii-.html>

I-ziare.ro:<http://i-ziare.ro/andreea-rus-vernizat-expozitia-in-cautarea-fericirii-5354430>

Portal-ro.com:<http://portal-ro.com/Mesagerul-de-BN/>

Bistriteanul.ro:<http://www.bistriteanul.ro/foto-andreea-rus-in-cautarea-fericirii-1516196773733.html>

Observatorbn.ro:<http://www.observatorbn.ro/2018/02/01/creatia-tinei-olari-rochia-imbracata-de-miss-world-va-putea-fi-admirata-la-bistrita-in-cadrul-unui-eveniment-special/>

Ziardebistrita.ro:<http://www.ziardebistrita.ro/creatii-ale-designerului-tina-olari-inclusiv-rochia-purtata-de-miss-world-vor-putea-fi-admirate-la-bistrita/>

Sportulbistritean.ro:<http://www.sportulbistritean.ro/>

Eveniro.com:<http://www.eveniro.com/evenimente/108481/sublimul-feminin>

Evenimentemuzeale.ro:<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-muzeal/bistrita-prezentare-de-moda-sublimul-feminin-designer-ul-bistritean-tina-olari/>

Eventsoja.com:<https://www.eventsoja.com/ro/bistrita/e11122471>

Bistritanasaud.transilvaniatv.ro:<http://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/prezentare-de-moda-tina-olari-la-bistrita/>

Agerpres.ro:<https://www1.agerpres.ro/comunicate/2018/02/23/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-15-12-00>

Mesagerul.ro:<http://www.mesagerul.ro/2018/02/16/sublimul-feminin-de-mar-i-or-la-complexul-muzeal-bistri-nasaud>

Bistritanews.ro:<http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=32&article=22248>

Ziare.com:<http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/sublimul-feminin-de-martisor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-7161507>

Răsunetul.ro:<http://www.rasunetul.ro/celebrul-designer-bistritean-tina-olari-prezentarea-de-moda-acasa-vedeta-serii-va-fi-rochia>

Antenasatelor.ro:<http://antenasatelor.ro/vrem-sa-stii/vss3/mozaic/31377-rochia-purtata-de-miss-world-2015,-in-patrimoniul-muzeului-bistri%C8%9Ba.html>

Bistriteanul.ro:<http://www.bistriteanul.ro/sublim-feminin-rochia-care-a-stralucit-pe-cea-mai-frumoasa-femeie-din-lume-soseste-la-bistrita-1519717647872.html>

Bistriteanul.ro:<http://www.bistriteanul.ro/azi-in-bistrita-concerte-cuvinte-de-intelepciune-si-o-spectaculoasa-parada-de-moda-1519891047993.html>

Bistriteanul.ro:<http://www.bistriteanul.ro/foto-video-i-sau-oferit-50000-de-euro-pe-aceasta-rochie-dar-ia-refuzat-tina-olari--stralucitoare-astaseara-la-bistrita-1519929687003.html>

Ziare.com:<http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/sublim-feminin-rochia-care-a-stralucit-pe-cea-mai-frumoasa-femeie-din-lume-soseste-la-bistrita-7178752>

Infoactual.ro:<http://infoactual.ro/sublim-feminin-rochia-care-a-stralucit-pe-cea-mai-frumoasa-femeie-din-lume-soseste-la-bistrita>

Ziarelive.ro:<http://www.ziarelive.ro/stiri/sublim-feminin-rochia-care-a-stralucit-pe-cea-mai-frumoasa-femeie-din-lume-soseste-la-bistrita.html>

Ziarelive.ro:<http://www.ziarelive.ro/stiri/azi-in-bistrita-concerte-cuvinte-de-intelepciune-si-o-spectaculoasa-parada-de-moda.html>

Ziare.ro:<http://www.ziarelive.ro/stiri/fotovideo-i-s-au-oferit-50000-de-euro-pe-aceasta-rochie-dar-i-a-refuzat-tina-olari-stralucitoare-asta-seara-la-bistrita.html>

Portalziare.ro.ro:<http://portalziare.ro/sublimul-feminin-admirat-de-ministrul-apararii-cine-a-mai-venit-la-prezentarea-tinei-olari-foto-video-5236192>

Timponline.ro:<https://www.timponline.ro/sublimul-feminin-celebrat-martisor-muzeu-impreuna-tina-olari-surprizele-serii/>

Timponline.ro:<https://www.timponline.ro/sublimul-feminin-admirat-ministrul-apararii-cine-venit-prezentarea-tinei-olari-foto-video/>

Răsunetul.ro:<http://www.rasunetul.ro/ministrul-apararii-nationale-mihai-fifor-alaturi-de-tina-olari-si-rochiile-ei-de-seara>

I-ziare.ro:<http://i-ziare.ro/sublimul-feminin-admirat-de-ministrul-apararii-cine-mai-venit-la-prezentarea-tinei-olari-foto-video-7168352>

Radiocluj.ro:<http://radiocluj.ro/2018/02/23/rochia-purtata-de-miss-world-2015-va-intra-in-patrimoniul-muzeului-bistrita/>

Ziare-pe-net.ro:<https://www.ziare-pe-net.ro/stiri/sublimul-feminin-de-martisor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-5785469.html>

Notabn.ro:<http://www.notabn.ro/sublimul-feminin-la-muzeul-judetean-bistrita-nasaud/>

I-Stiri.ro:<http://i-stiri.ro/sublimul-feminin-admirat-de-ministrul-apararii-cine-mai-venit-la-prezentarea-tinei-olari-foto-video-3041376>

Centruldepresă.ro:<http://centruldepresa.ro/stiri/foto-video-i-s-au-oferit-50-000-de-euro-pe-aceasta-rochie-dar-i-a-refuzat-tina-olari-stralucitoare-asta-seara-la-bistrita>

Mesagerul.ro:<http://www.mesagerul.ro/2018/03/02/elegan-rafinament-i-multa-lume-buna-la-prezentarea-de-moda-tinei-olari>

Stirilazi.ro:<https://www.stirilazi.ro/eleganta-rafinament-si-multa-lume-buna-la-prezentarea-de-moda-a-tinei-olari.html>

Stiriaz.ro:<http://stiriaz.ro/eleganta-rafinement-si-multa-lume-buna-la-prezentarea-de-moda-a-tinei-olari-6234610>

Bistritaexpress.ro:<http://www.bistritaexpress.ro/2018/03/01/rochia-de-50-de-mii-de-euro-semnata-de-tina-olari-poate-fi-admirata-la-bistrita-la-o-prezentare-de-moda-a-designerului/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/lansare-casa-argintarului-revista-bistritei/>

Răsunetul.ro:<http://www.rasunetul.ro/casa-argintarului-lansarea-revistei-bistritei>

Ziare.com:<http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/casa-argintarului-lansarea-revistei-bistritei-7156110>

Mesagerul.ro:<http://www.mesagerul.ro//2018/02/13/joi-va-fi-lansat-numarul-dublu-xxx-xxxi-al-revistei-bistri-ei>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/joi-va-fi-lansat-numarul-dublu-xxx-xxxi-al-revistei-bistritei-7156153>

Stirilazi.ro:<https://www.stirilazi.ro/joi-va-fi-lansat-numarul-dublu-xxx-xxxi-al-revistei-bistritei-.html>

Bistritanews.ro:<http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=22190&comment=22190>

Mesagerul.ro:<http://www.mesagerul.ro/2018/02/18/fost-lansat-numarul-dublu-xxx-xxxi-al-revistei-bistri-ei>

I-Ziare.ro: <http://i-ziare.ro/joi-va-fi-lansat-numarul-dublu-xxx-xxxi-al-revistei-bistritei-7318869>

Răsunetul.ro:<http://www.rasunetul.ro/revista-bistritei-lansata-pentru-public-cu-un-pertinent-si-documentat-continut>

Bistriteanul.ro:<http://www.bistriteanul.ro/unic-singura-statueta-intreaga-a-unui-zeu-din-dacia-descoperita-la-budesti-1518769675708.html>

Ziare.com:<http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/unic-singura-statueta-intreaga-a-unui-zeu-din-dacia-descoperita-la-budesti-7163291>

Ziarelive.ro:<http://www.ziarelive.ro/stiri/unic-singura-statueta-intreaga-a-unui-zeu-din-dacia-descoperita-la-budesti.html>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/universul-lego-casa-argintarului-expozitia-iarna-brickenburg/>

Ziar de Bistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/expozitie-de-iarna-pentru-fanii-lego-in-perioada-6-9-decembrie-la-casa-argintarului/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/lumea-lui-mos-craciun-construita-din-lego-la-bistrita-va-asteptam>

RadioCluj: <http://www.radiocluj.ro/2018/12/07/pasionatii-de-lego-sunt-asteptati-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Transilvania 24: <https://transilvania24.ro/bistrita-nasaud-timponline-ro-universul-lego-la-casa-argintarului-expozitia-de-iarna-brickenburg/>

Bistriteanul: <http://www.bistriteanul.ro/mos-craciun-invitat-special-de-maine-la-electro-dance-music-in-bistrita/>

BistritaNews: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23911>

Transilvania News: <https://transilvanianews.com/2018/12/06/mos-craciun-invitat-special-la-festivalul-electro-dance-music-de-la-bistrita/>

Agerpres: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2018/12/05/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--222283>

Evenimente muzeale.ro <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-de-iarna-brickenburg/>

Bistriteanul: <http://www.bistriteanul.ro/foto-video-brickenburg-la-bistrita-cu-uluitoare-nave-spatiale-mos-craciun-zburand-prin-aer-si-o-discoteca/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/untold-casa-argintarului-arata-festivalul-reconstituit-piese-lego-foto/>

Someseanul.ro: <https://someseanul.ro/expozitie-lego-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/casaargintaruluibistrita/posts/>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=39&article=23942>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-de-exceptie-emil-racovita-si-bogatiile-subpamantului/>

Complexulmuzealbn.ro: <http://complexulmuzealbn.ro/agenda>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/posts>

Complexulmuzealbn.ro: <http://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/emil-racovita-si-bogatiile-subpamantului>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2018/12/10/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--225116>

Ziarelive.ro: <http://www.ziarelive.ro/despre/muzeul-graniceresc-nasaud/.html>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/expozitia-florea-gusa-va-asteapta-la-muzeul-etnografic-si-al-mineritului-rodna>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitia-florea-gusa-va-asteapta-la-muzeul-etnografic-si-al-mineritului-rodna>

Ziare.co: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/vernisaaj-de-pictura-si-grafica-marca-florea-gusa-la-muzeul-etnografic-si-al-mineritului-din-rodna-7502035>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/florea-gusa-expozitie-de-pictura-si-grafica-la-muzeul-etnografic-si-al-mineritului-rodna-7496061>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23854>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/rodna-expozitia-de-pictura-si-grafica-a-artistului-florea-gusa/>

Ziarelive.ro: <http://www.ziarelive.ro/stiri/expozitie-de-pictura-si-grafica-florea-gusa.html>

Facebook.com: <https://p.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Centruldepresa.ro: <http://centruldepresa.ro/stiri/florea-gusa-expozitie-de-pictura-si-grafica-la-muzeul-etnografic-si-al-mineritului-rodna>

Complexulmuzealbn.ro: <http://complexulmuzealbn.ro/ro/sectii/muzeul-mineritului-rodna>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/expozitie-de-sarbatori-maria-olteanu-si-ileana-rus-7509208>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/expozitie-de-sarbatori-maria-olteanu-si-ileana-rus>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-dialoguri-intre-spiritualitate-si-natura/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/maria-olteanu-si-ileana-rus-expozitie-de-sarbatoare-la-casa-argintarului-7513745>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/maria-olteanu-si-ileana-rus-expozitie-de-sarbatoare-la-casa-argintarului>

Evenimente muzeale: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-lansarea-volumul-roua-de-ganduri-de-augustin-baciu/>

Rasunetul: <http://www.rasunetul.ro/lansare-de-carte-la-casa-argintarului>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/lansare-de-carte-la-casa-argintarului-7520564>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/complexul-muzeal-intalnire-literara-7511807>

Rasunetul: <http://www.rasunetul.ro/complexul-muzeal-intalnire-literara>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/complexul-muzeal-intalnire-literara-7511807>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/emotii-colorate>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/raluca-judet-expune-emotii-colorate-la-complexul-muzeal>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/raluca-judet-expune-emotii-colorate-la-complexul-muzeal-7497013>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/raluca-judet-expune-emotii-colorate-la-complexul-muzeal>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/lansare-de-carte-la-casa-argintarului-7520564>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/lansare-de-carte-la-casa-argintarului>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/adrian-liviu-manarca-lansare-de-carte-la-complexul-muzeal-7520348>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/adrian-liviu-manarca-lansare-de-carte-la-complexul-muzeal>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/craciun-in-bistrita-nasaud-20-22-decembrie-ce-surprize-va-asteapta-la-muzeu/>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/12/17/craciun-in-bistrita-nasaud-colinde-ateliere-concursuri-culinare-si-multe-alte-surprize-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Complexulmuzealbn.ro: <http://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/craciun-bistrita-nasaud-2>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/craciun-in-bistrita-nasaud-20-22-decembrie-ce-surprize-va-asteapta-la-muzeu/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/prima-zi-de-craciun-in-bistrita-nasaud-foto-video/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Ziare.ro: <http://92.114.95.160/index.php?mod=article&cat=1&article=23996>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2017/12/18/craciun-in-bistrita-nasaud-la-muzeul-judetean-programul-evenimentului/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-a-inceput-craciunul-in-bistrita-nasaud-la-muzeul-judetean-in-sfanta-zi-de-ignat-conform-traditiei-aici-s-a-taiat-porcul/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-jumari-slanina-cat-palma-tuica-si-multe-alte-bunatati-la-targul-produs-in-bistrita-nasaud/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-o-voce-fantastica-o-colinda-straveche-pe-ritmuri-rock-la-muzeul-judetean/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-raiul-cornuletelor-cu-magiun-la-craciun-in-bistrita-nasaud/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/craciun-in-bistrita-nasaud-trei-zile-de-poveste-intr-un-decor-de-feerie/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/craciun-in-bistrita-nasaud-20-22-decembrie-ce-surprize-va-asteapta-la-muzeu/>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/urmeaza-trei-zile-de-poveste-de-craciun-bistrita-nasaud>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/trei-zile-de-poveste-la-craciun-in-bistrita-nasaud-intre-20-22-decembrie/>

Facebook.com:

https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_xts=%5B0%5D=68.ARC_hvj0eU37VMKk3AUIF1Q49-Htg28TgWlOmpecGj-ZLL6R8wXPafW7VJWVrAQubthxiTchppoJGq9tPKU8FzCfbkJTe3AF%3C/body%3E%3C/html%3E

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/craciun-in-bistrita-nasaud>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/12/19/parada-bradutilor-pentru-vise-implinite-la-craciun-in-bistrita-nasaud/>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/foto-raiul-cornuletelor-cu-magiun-la-craciun-in-bistrita-nasaud/>

Stiridebistrita.ro: <https://www.stiridebistrita.ro/trei-zile-care-bistritenii-vor-intra-lumea-de-basm-traditiilor-specifice-craciunului-romanesc-la-muzeu-poveste-de-craciun-bistrita-nasaud>

Stiridebistrita.ro: <https://www.stiridebistrita.ro/mamaliga-si-sarmale-reinterpretate-cornulete-cu-silvoita-prajituri-magice-si-brazi-licitati-la-parada-doua-zi-din-povestea-de-craciun-bistritenilor-foto-video>

Complexumuzealbn.ro: <http://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/emotii-colorate>

Rasunetul.ro: <http://rasunetul.ro/raluca-judet-expune-emotii-colorate-la-complexul-muzeal>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/raluca-judet-expune-emotii-colorate-la-complexul-muzeal-7497013>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/raluca-judet-expune-emotii-colorate-la-complexul-muzeal>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/ro/agenda>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Ziarelive.ro: <http://www.ziarelive.ro/despre/muzeul-graniceresc-nasaud/.html>

Bistritanasaud.transilvania-tv.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/expozitie-emil-racovita-si-bogatiile-subpamantului-la-muzeul-graniceresc-nasaudean/>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/steagul-romanilor-pinticu-tecii-purtat-alba-iulia-1918-expus-muzeul-bistrita-foto/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/acumu-ori-niciodata-la-complexul-muzeal-judetean-aici-va-fi-expus-steagul-tricolor-purtat-cu-mandrie-de-grupul-de-tarani-din-pinticu-tecii-la-marea-adunare-nationala-de-la-alba-iulia-7495791>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/11/28/drapelul-din-bistrita-nasaud-care-a-fluturat-asupra-marii-uniri-din-1918-expus-la-complexul-muzeal-cine-au-fost-bistritenii-implicati-in-marea-unire-video/>

Periodicoelrumano.es: <http://www.periodicoelrumano.es/bistrita-nasaud-steag-purtat-la-alba-iulia-si-documente-ale-unirii-expuse-la-bistrita-cu-ocazia-centenarului/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/cultura/2018/11/27/centenarulmariiuniri-bistrita-nasaud-steag-purtat-la-alba-iulia-si-documente-ale-unirii-expuse-la-bistrita-cu-ocazia-centenarului--217903>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23977>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/spiritualitate-transilvaneana-icoane-pe-sticla-din-colectia-muzeului-bistrita/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23977>

Complexumuzealbn.ro: <http://complexumuzealbn.ro/>

facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/spiritualitate-transilvaneana-icoane-pe-sticla-din-colectia-muzeului-bistrita/>

Complexumuzealbn.ro: <https://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/spiritualitate-transilvaneana-icoane-pe-sticla-din-colectia-muzeului-bistrita>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/eroi-bistriteni-si-nasaudeni-in-marele-razboi-1914-1918-in-expozitie-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-7475968>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/articole/muzeul+graniceresc+nasaud>

Holland.ro: <https://www.holland.ro/vernisaj-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-foto-si-impresii/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/in-memoriu-adrian-chira-marturisiri-irepetabile-la-muzeul-de-arta-comparata-singeorz-bai-7511806>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/DosulGarcuiului>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2018/12/12/in-memoriu-adrian-chira-marturisiri-irepetabile-macsb/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1250198535136896&type=3>

Timponline.ro: <https://www.timponline.ro/steagul-romanilor-pintic-purtat-alba-iulia-1918-expus-muzeul-bistrita/>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/acumu-ori-niciodata-la-complexul-muzeal-judetean-aici-va-fi-expus-steagul-tricolor-purtat-cu-mandrie-de-grupul-de-tarani-din-pinticu-tecii-la-marea-adunare-nationala-de-la-alba-iulia-7495791>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/lansare-de-carte-la-casa-argintarului-7520564>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/lansare-de-carte-la-casa-argintarului>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/adrian-liviu-manarca-lansare-de-carte-la-complexul-muzeal-7520348>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/adrian-liviu-manarca-lansare-de-carte-la-complexul-muzeal>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=23997>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Complexulmuzealbn.ro: <http://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/zestrea-vie-romaneasca-si-comorile-romaniei>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/cautare/muzeul+judetean+bistrita+nasaud>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-life-show/bistritenii-si-marea-unire-un-proiect-de-succes-al-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-7514794>

Centenar.gov.ro: <http://centenar.gov.ro/web/judet/ro-bn/>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/12/14/filmul-documentar-bistritenii-si-marea-unire-se-lanseaza-oficial/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/bistritenii-si-marea-unire-film-documentar-lansat-de-complexul-muzeal>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/lansare-film-documentar-si-brosura-bistritenii-si-marea-unire->

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/filmul-documentar-bistritenii-si-marea-unirea-va-fi-lansat-pe-18-decembrie/>

Observatorbn.ro: <http://www.observatorbn.ro/2018/12/19/filmul-documentar-bistritenii-si-marea-unire-a-fost-lansat-intr-un-cadru-festiv/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/bistritenii-si-marea-unire-film-documentar-si-brosura-sub-egida-complexului-muzeal>

Ziarelive.ro: <http://www.ziarelive.ro/presa/bistritanews.ro.html>











RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2019

Instituția: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

Structura Raportului de activitate

Având în vedere prevederile art.5 alin.3 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare, autoritățile publice sunt obligate să întocmească anual un raport de activitate, prevederile art.104 alin.3 lit.b din Legea 215/2001 - Legea administrației publice locale, republicată, prevederile art.10, alin.3 din Normele metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr.123/2002, modificată prin Hotărârea Guvernului nr.478/2016, prezentul raport de activitate al instituției a fost elaborat conform anexei 3 din normele metodologice în vederea raportării anuale către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordine, prezentul document conține următoarele elemente:

A. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

1. Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției;
2. Misiunea instituției publice și responsabilități;
3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;
2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară;
3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;
5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;
6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;
9. Politici publice aflate în implementare;
10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;
11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud;
13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud;

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții;
2. Menționarea perioadei;

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise);
2. Informații legate de procesul de achiziții publice;
3. Informații despre litigii în care este implicată instituția;
4. Organigrama;
5. Informații despre managementul resurselor umane;

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate.

A.1. Introducere (Cuvânt Înainte)

Prin întreaga sa activitate desfășurată pe parcursul anului 2019, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit promovarea valorilor cultural-artistice ale județului, dar nu numai, pe plan intern și internațional, atât prin organizarea de expoziții și derularea de proiecte, cât și prin colaborarea la diverse activități cultural-științifice, artistice și educative cu instituții similare, asociații, ONG-uri, universități, școli etc.

Beneficiind de prestața pe care o oferă situarea sa între instituțiile muzeale cu vechime din Transilvania și din țară, anul acesta împlinind 70 de ani de servicii în slujba culturii județene și naționale, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfășurat în permanență o susținută activitate de studiu și cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, a desfășurat o intensă activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin donații sau recuperări ale unor bunuri patrimoniale.

Strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a fost mereu un răspuns la nevoile identificate a grupurilor țintă și a oferit soluții de rezolvare prin intermediul proiectelor derulate sau activităților curente. Activitatea muzeului nu a fost doar o simplă acumulare de informație ci felul în care vizitatorul a interacționat și a învățat în timpul vizitei introducându-l într-un rol activ, prezentându-i o lecție de muzeologie modernă, o lecție pe care doresc să o continuăm împreună cu colegii mei și în anii următori.

Prezentul raport are ca scop o descriere a activităților instituției respectiv a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a cheltuielilor, dar și a rezultatelor personalizate pentru grupuri țintă sau de activități, prezentând atât modul de abordare cât și parteneri implicați.

Prin urmare conținutul prezentului raport poate fi uzitat și ca un model de planificare ce poate fi repetat și în alte contexte culturale sau muzeologice și în cele din urmă ca reper de cercetare și evaluare a viitoarelor proiecte ce vizează strategia culturală a muzeului.

Astăzi este larg recunoscut faptul că vizitatorii joacă un rol important în proiectele referitoare la muzee și patrimoniu cultural, implicarea activă a publicului fiind o prioritate atât pentru strategia culturală a Ministerului Culturii, Comisia Europeană cât și pentru cele mai multe organizații culturale și autorități publice din Europa, respectiv România, Bistrița.

După cum s-a prezentat în mai multe sondaje de audiență și studii privind vizitatorii, în sectorul cultural în general dar și în muzee în special, în ultimele decenii, democratizarea culturii a fost unul dintre aspectele de bază abordate de către politicile culturale în multe dintre țările vest europene, România situându-se în anul 2019 pe locul 33 în lume în ceea ce privește protejarea patrimoniului cultural și pe locul 17 în Uniunea Europeană, de altfel un loc extrem de onorabil care justifică pe deplin existența acestor instituții de cultură.

De asemenea un studiu realizat pe regiunea Nord-Vest a României, situează județul nostru pe un onorant loc 2 în ceea ce privește numărul de muzee, instituții de cultură pe cap de locuitor.

Există trei domenii cheie care trebuiesc abordate în cadrul politicilor culturale privind patrimoniul: accesul, reprezentarea și participarea. În eficientizarea strategiilor care vizează promovarea incluziunii sociale și culturale trebuie recunoscut publicul ca partener activ implicat într-o serie de acțiuni de la consulatarea sa ocazională până la angajarea sau colaborarea publicului în sensul planificării participative (principiu recunoscut în documentele oficiale ale organizațiilor internaționale cum ar fi ICOM - Consiliul Internațional al Muzeelor și ICOMOS Consiliul Internațional pentru

Monumente și Situri).

2. Misiunea instituției publice și responsabilități

Pentru a îndeplini misiunea muzeului și a-și atinge scopurile propuse pe anul 2019, politica managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit în detaliu dezvoltarea unei culturi organizaționale bazată pe o comunicare eficientă atât în interiorul instituției, cât și în exteriorul acesteia. Comunicarea este modalitatea esențială prin care rezultatele muncii unui colectiv pot fi diseminate în societate. Alte direcții urmărite de echipa managerială a instituției au fost cele care au privit îmbunătățirea parametrilor de calitate a tuturor activităților instituției, diversificarea eficientă a produselor culturale și publicitate oferite publicului vizitator, promovarea instituției prin toate modalitățile și căile de publicitate. Dezvoltarea continuă a relațiilor comunitare și inter-instituționale, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu în vederea punerii lui în valoare în cadrul expozițiilor și a publicațiilor, dezvoltarea laturii educative a muzeului prin intermediul acțiunilor desfășurate cât și motivarea și promovarea personalului în conformitate cu actuala legislație devine prioritate pentru echipa de management a instituției.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, desfășoară o activitate intensă și variată, cu caracter cultural - științific și educativ, atent concentrată pe promovarea valorilor istoriei și artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator. Expozițiile temporare cu tematică diversă, conferințele, simpozioanele, dezbaterile la nivel local și național, lansările de carte, concertele, reflectă varietatea și complexitatea activităților culturale desfășurate anual.

Prin programele de pedagogie muzeală sunt promovate și tinerele talente din domeniul expresiei tematice instituționale, iar expozițiile cu tematică pentru copii au devenit o tradiție în peisajul cultural municipal și județean, bucurându-se de o mare popularitate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se impune prin oferta sa culturală diversă ca un obiectiv turistic important, trecându-i pragul numeroși vizitatori români cât și străini. Proiectele și programele culturale ale muzeului au atras publicul tânăr, care reprezintă marea majoritate a vizitatorilor.

Funcțiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor

mai valoroase piese de artă, istorie ori etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Eforturile autorităților publice și a instituțiilor culturale de creștere a accesului la cultură sunt reflectate în prezentul raport atât prin prețul extreme de redus al билетelor de intrare la muzeu, în acord cu directiva Comunității Europene de acces la cultură, cât și numărul mare de vizitatori. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, subordonat autorității publice trebuie să ajungă la public, tocmai pentru a face dovada responsabilității sociale și a rolului pe care îl are în asigurarea unei dezvoltări durabile.

Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate: Planul de activități culturale, Regulament de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu iar strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin în administrarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural.

Strucura Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se compune în anul la care facem raportarea din 15 locații respectiv:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului, Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco", Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna și "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi", Spermezeu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind

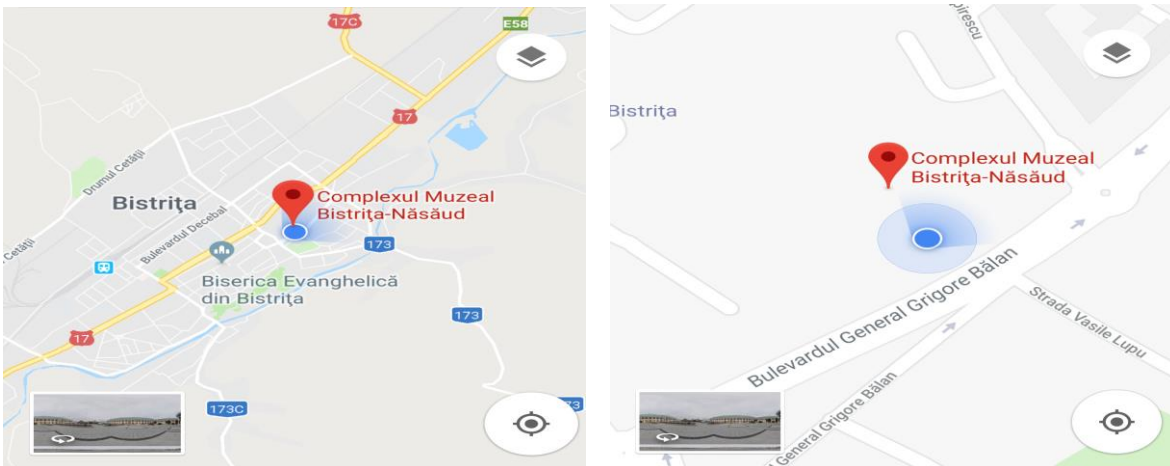
protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

Anul acesta conducerea instituției a întocmit documentația necesară și a făcut o solicitare scrisă cu numărul de înregistrare 1790 din 19 august 2019, înregistrată la Ministerul Culturii cu numărul 8046/D.P.C./28.10.2019, pentru acordarea reacreditării pentru instituția muzeală de drept public **COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD** în conformitate cu Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, care la data redactării prezentului raport a și fost aprobată.

3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail)

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este cu sediul în Bistrița, str. General Grigore Bălan nr.19, tel.0263-211063, fax: 0263 - 230046, e-mail:complexmuzealbn@yahoo.com, complexmuzealbn@gmail.com.



B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru a RNMR-lui (Rețeaua Națională a Muzeelor din România) are obligația de a se alinia misiunii muzeelor naționale din România și a asociației acestora dar are și o misiune individualizată mai actuală, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expozițiile permanente și expozițiile temporare, alte tipuri de activități culturale, sunt modalitatea de materializare și de comunicare a mesajului instituției culturale respective. Dacă acesta răspunde în același timp exigențelor și gusturilor publicului vizat, muzeul respectiv își va atinge în mod optim misiunea și obiectivele.

Rolul muzeului în promovarea educației nonformale este esențial pentru agenda europeană și este posibil ca în anii următori acesta să se găsească la intersecția dintre educație, cultură și politici culturale. Uniunea Europeană este preocupată de învățarea pe toată durata vieții obiectiv perceput ca parte integrantă obiectivului său de a face din Europa cea mai competitivă și dinamică economie culturală din lume. De fapt cele mai recente evoluții tehnologice permit furnizarea oportunităților educaționale printr-o gamă tot mai mare de instalații interactive și mobile, în scopul satisfacerii nevoilor unei generații noi de tineri care așteaptă ca utilizarea tehnologiei să fie parte a procesului de învățare.

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României. Expoziția temporară - Limes-ul roman a încheiat o primă etapă a cercetărilor efectuate de către specialiștii Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, din cadrul Programului Național "Limes" (2015-2019).

Una dintre prioritățile cercetărilor efectuate de către Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în cadrul Proiectului Național Limes pe parcursul anul 2019 l-a constituit verificarea pe teren a unor seturi de date obținute la nivel național de tip LIDAR. Astfel s-au efectuat o serie de cercetări de teren care au verificat datele primite și au confirmat sau infirmat existența unor elemente ale graniței romane de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud.

Au continuat la fel cercetările non-invazive, realizate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, pe tronsonul nordic al Limes-ului fostei provincii Dacia. Astfel au fost demarate o serie de zboruri la câteva puncte principale: castrul roman de la Livezile, turnurile romane zona Spermezeu-Sita, castrul roman de la Ilișua; pentru obținerea unor fotografii aeriene extrem de necesare viitoarelor cercetări arheologice.

Tot în cadrul Proiectului Național Limes în cadrul cercetărilor non-invazive, au fost realizate măsuratori geofizice (MAG sau magnetometrie, GPR sau radar și ARES sau rezistivitate electrică) pe siturile Păltiniș - turn roman (loc. Perișor), Casa Urișilor - turn roman (loc. Sita) și Ilișua - vicus, într-o zonă cu structuri identificate prin fotografie aeriană. S-au mai făcut prospecții și la o structura - presupus burgus, de pe Vârfu Sâții, locație identificată cu ajutorul LiDar-ului și a imaginilor satelitare.

În perioada 14-15.07.2019 s-a efectuat o evaluare de teren Monor în punctul Gudera în parteneriat cu Muzeul literar "Teodor Tanco" alături de un grup de voluntari cercetași din Belgia. Aceasta a încercat să surprindă existența unui turn roman în acel punct. Cercetările nu au identificat structuri clare însă au identificat o serie de piese arheologice din acest areal.

Toate aceste activități s-au desfășurat în cadrul proiectului „LIMES. Frontierele Imperiului Roman în România”, proiect în care Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este partener.

Pe parcursul anului 2019 conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes

național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2019 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: Anul III semestrul II (01.12.2019-31.05.2019); Anul IV semestrul I (01.06.2019-31.11.2019); ANUL IV semestrul II (01.12.2019-31.12.1919).

a) Acțiunea 1.8., monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 31.03.2019 fiind numărate 3.961 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 12 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management;

b) Acțiunea 2.1. Asigurarea unui program optim de lucru pentru custode, ghizi și alte persoane implicate, prioritate P1, realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând un program stabil și clar pentru custodele peșterii (una-două zile săptămânal în spațiul ariei naturale protejate, patru-cinci zile de birou, activitate de cercetare, elaborare documentații, verificare legislație, etc.);

c) Acțiunea 2.2. Asigurarea echipamentului adecvat pentru custode, prioritate P1, a fost realizat 100%, prin achiziția de încălțăminte adecvată, echipament speologic (cască speologică, sistem de iluminat, mănuși), aparat de fotografiat subacvatic și antișoc pentru monitorizările din peșteră, logistic de birou, dotări de birou, consumabile și logistică de teren (autoturism);

d) Acțiunea 2.7. Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;

e) Acțiunea 2.9. Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de

combatere biologic în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);

- f) Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;
- g) Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;
- h) Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;
- i) Acțiunea 2.14,** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;
- j) Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin organizarea unei activități de prezentare și conștientizare, la Școala Generală din Rebrîșoara, în data de 07.05.2019, în cadrul căreia o clasă de elevi din clasa a VIII-a a primit informații relevante despre protecția naturii, instituția noastră și misiunea asumată în domeniul protecției peșterii;
- k) Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului.

Activitatea din anul 2019 nu a presupus intrarea cu speoturisti, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

4.2. Asigurarea participării la programe de instruire/formare profesională/seminarii și simpozioane ale personalului angajat.

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Arie Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Considerăm că am aplicat în cea mai mare măsură prevederile Planului de management. Cu toate că instituția noastră nu mai are calitatea de custode, desfășurăm activități în aria protejată, conform autorizației pentru activități în peșteră nr. 40/13 februarie 2019, emisă de către Comisia Patrimoniului Speologic, și a avizului speologic nr. 3/08.08.2019, emis de Ministerul Mediului, Agenția Națională pentru Arie Naturale Protejate, pentru obținerea cărora ne-am implicat activ.

În calitate de administrator al ariilor protejate am susținut, pe tot parcursul anului 2019, activitățile științifice care s-au desfășurat în peștera Tăușoare, conform angajamentelor luate prin convențiile de colaborare.

Principalele activități au fost:

- monitorizarea stării de conservare a speciilor de lilieci protejate de lege și aflate în hibernare sau în colonii de creștere a puilor;

- ghidaj pentru cercetătorii științifici de la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române;
- prelevări de probe de sol, măsurători ale parametrilor fizico-chimici din interiorul peșterii;
- patrulă în subteran pentru observarea modificărilor geomorfologice ale peșterii;
- echipări, reechipări și întreținere de echipament speologic temporar și definitiv din peșteră;
- ecologizări ale exteriorului peșterii (suprafața supraterană protejată);
- întreținerea porților de protecție ale peșterii (deruginificare, vopsire, sudare, înlocuire lacăte).

2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară

Pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este foarte important de știut unde dorește să ajungă și să se îndrepte în direcția aceea, asta însemnând că trebuie să facă alegeri cum trebuie să ajungă acolo și de ce este nevoie pe parcurs. Misiunea, obiectivul și strategia indică împreună ce trebuie făcut pentru ca muzeul să ocupe o poziție "sănătoasă" în societate.

Alocările bugetare au fost cele care au guvernat fiecare contract în parte pentru fiecare proiect, iar aceste rezultate sunt deja fapte publice ce pot fi verificate prin sursele avute la dispoziție. De asemenea muzeul a încercat să răspundă la întrebarea: Ce implicații au evoluțiile tehnologiei pentru muzee?

Muzeul abordează mobilitatea populației și tendința oamenilor de a avea acces la informație 24 ore pe zi, dezvoltând pentru anul 2019 atât programul QULTO, cât și creșterea gradului de vizibilitate în mediul online a muzeului, fapt care ne duce la un nou obiectiv pe termen mediu și anume constituirea unei alternative a unui muzeu virtual.

3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de

informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 127.506 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>
- peste 184.219 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>
- peste 9.004 de aprecieri pe contul de facebook al muzeului;
- peste 1.730.677 impact vizitatori pe contul Network social (FB);
- peste 2300 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu
- în medie 144.223 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului;
- peste 1500 de apariții în presa on-line - peste 500 de apariții în presa scrisă;

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg:

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexumuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Continuarea digitizării sau a capturii digitale - transformarea din formă analogă în formă digitală, descrierea și reprezentarea obiectelor de patrimoniu și a documentației referitoare la acestea, procesarea, asigurarea accesului la conținutul digitizat și prezervarea pe termen lung - în parteneriat cu autoritățile locale și mediul privat;

- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- Editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- Comunicate de presă;
- Participarea la emisiuni radio - TV (TVR, Antena 1, Pro TV, Realitatea TV, Ardeal TV, TV Bistrița, AS-TV, Sângeorz TV, Radio România Internațional, Radio Cluj, Radio Someș, etc);
- Implementarea activităților referitoare la achiziționarea și utilizarea softului Qulto muzee care presupune: o componentă aplicație creare bază de date (pentru introducerea înregistrărilor specifice unei colecții muzeale: fotografii, acte, documente, înregistrări audio sau video etc, cărți, seriale); o componentă de catalog online (OPAC); dezvoltarea unei aplicații tip ghid bilingv multi-media accesibilă pe tablete; dezvoltarea unei aplicații de prezentare a muzeului accesibilă pe dispozitiv de tip masă interactivă.
- Intensificarea utilizării tehnologiei informației
- Actualizarea pe platforma izi.travel, ce presupune o platformă globală deschisă și gratuită pentru turismul de oraș și muzee, soluția gata de utilizat pentru a crea ghiduri audio pe smartphoane-uri, trecerea de pereții muzeului cu propriile tururi de oraș ghidate prin sistem GPS; ghiduri multimedia pentru muzee într-o singură aplicație; Iar beneficiile pentru noi ca muzeu sunt flexibilitatea în sensul creării, actualizării și îmbogățirii cu istorii ghidurile audio create în funcție de necesități, atragerea de (noi) vizitatori, stimularea și atragerea de noi tipuri de vizitatori cât și controlul, în vederea păstrării drepturilor de autor și controlul absolut asupra conținutului. Vizitatorii se pot bucura de conținut pe propriile smartphoane-uri;
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii de facebook
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- Presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (timponline, bistriteanul.ro, modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu etc.;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- prezentarea expoziției „Spiritualitate la Dunărea de Jos” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), (L. Moldovan);
- promovarea excepționalului vas de aur prin lansarea de carte „Aur pentru Zei. O descoperire aparținând epocii bronzului de la Bistrița „Dealul Târgului” (presa națională locală, Bistriteanul.ro; TimpOnline; Răsunetul, etc.)
- prezentarea în situ a principalelor descoperiri efectuate în necropola celtică de la Sălcuța „Coasta Oilor” (TVR 1, Antena 1, Pro TV, As TV, Bistriteanul.ro, (G. Marinescu);
- prezentarea buzduganului de bronz descoperit la Orheiul Bistriței /Antena 1 și Bistriteanul.ro, (G. Marinescu);

- prezentarea privind locuirea celtică în nord-estul Transilvaniei (Ardeal TV), (G. Marinescu);
- prezentarea expoziției „Avioane și aviatori în nord-estul Transilvanie” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), (G. Marinescu);
- prezentarea expoziției „Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului Bistrița” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), (A. Berbecaru);
- prezentarea expoziției „Steaguri de breaslă” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (C. Gaiu);
- prezentarea expoziției „Iarna pe uliță – cojoace, sumane și pieptare” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- prezentarea expoziției „Port cu mândrie” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- prezentarea expoziției „Semnele Cerului în arta fotografică” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- prezentarea expoziției „Costume populare din Muzeul Bistrița” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- prezentarea expoziției „Burgul privit prin linie și culoare” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (S. Moldovan, A. Berbecaru);
- prezentarea descoperirilor de epocă romană din castrul de la Orheiul Bistriței – AS TV, (R. Zăgreanu);
- Prezentarea proiectului - *Răsfoind împreună reviste și broșuri școlare*, la Sângeorz TV, (V. Mureșan);
- Prezentarea activității muzeului, a expozițiilor și viața culturală a județului, 12 emisiuni ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV (A. Gavrilaș, C. Gaiu, A. Berbecaru);
- Prezentare și promovare acțiune culturală “Crăciun în Bistrița-Năsăud” – Bistrițeanul.ro (A. Gavrilaș);
- Emisiune la TVR 1 Internațional și TVR Cluj în Ungaria - Dunărea care unește (Al. Gavrilaș);
- Emisiune la Radio Balada despre Aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor, (C. Theodorescu);

În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv muzee, școli și grădinițe, ONG-uri, care și pe parcursul anului 2019 au trecut pragul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sau cu care am încheiat parteneriate

instituționale: Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Muzeul de Artă a Moldovei – Chișinău, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Muzeul Astra, Sibiu, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, Muzeul de Artă Brașov, - Complexul Astronomic Baia Mare, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Etnografie Anton Badea, Reghin, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea” Cluj Napoca, Complexul Muzeal Iulian Antonescu din Bacău, Muzeul de Etnografie Anton Badea Reghin, Muzeul de Etnografie și Arta Populara Târgu Mures, Asociația Partida Romilor Pro-Europa, Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului, Timișoara, Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Deva, Asociația "Prospectorii Istoriei", Asociația Exploratorii Transilvaniei, Asociația culturală Octavian Smigelschi Sibiu, S.C. Plant Extrakt S.R.L, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Asociația Română de Prietenie cu R.P.Chineză, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan" Bistrița, Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Ambasada Germaniei la București, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, Societatea Crucea Roșie, filiala Bistrița-Năsăud, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Direcția Municipală de Servicii Sociale, Primăria Bistrița, Clubul Cercetașilor Bistrițeni, Life Vision Films, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul orășenesc Sebeș, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitru, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Asociația Tășuleasa Social, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program

Sportiv, Bistrița, Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

În cursul anului 2019 au fost **donatii** vizând obiecte de istorie (nr. inv. 26216 – mașină de cusut), etnografie (nr. inv. 2987 – suman bărbătesc; 1370 război de țesut; 127-158 icoane; 2986 cioareci) și artă plastică (84 bunuri cu o valoare estimativă de **106.894 lei**) - (nr. inv. 937 - Intercalație, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 938 - Orizont, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 939 - Vibrații, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 940 - Vanitatea omoară umanitatea, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 941 - 1918 II, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 942 - 1918 III, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 943 - X, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 944, titlu, Sărbătoare (F.F.01), autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 945 - D-Domestic, autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 946 - S-Solitudine, autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 947 - Portret (de/construcția sinelui II), autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 948 - Scrisori de pe front, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 949 - Introspecție, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 950 - Introspecție II, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 951 - Ruga geometrului, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 952 - A doua germinație, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 953 - Intermezzo/Opus IV, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 954 - Oglinzi la Balcic, autor Onița Mureșan, pictură; nr. inv. 955 - Dinamica Timpului, autor Raluca Județ, pictură; nr. inv. 956 - Idil rural, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 957 - Schullerwald - Vechiul restaurant, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 958, titlu Sugălete - Toamna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 959 - Sugălete, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 960 - Biserica Evanghelică, Strada George Coșbuc, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 961, titlu Subgălete - Iarna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 962, titlu Puntea lui Keintzel, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 963, titlu Moara, autor Gustav Gross, donație, pictură; nr. inv. 964, titlu Turnul Dogarilor, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 965 - Moara ardeleneasca, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 966, titlu Turnul porții, autor Gustav Gross, donație, pictură; nr. inv. 967 - Ghețarul Gosau, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 968 - Turnul ceasului Sighișoara, autor Gustav Gross,

pictură; nr. inv. 969, titlu Frezii, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 970 - Liliac, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 971 - Buchet de primăvară, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 972 - Flori violet, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 973 - Colibița, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 974 - Primăvara, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 975 - Vară, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 976 - Toamna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 977 - Iarna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 978 - Cascada, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 979 - Farfurie lemn pictată I, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 980, titlu Farfurie lemn pictată II, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 981 - Farfurie lemn pictată III, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 982 - Farfurie lemn pictată IV, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 983 - Farfurie lemn pictată V, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 984 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 985 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 986 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 987 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 988 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 989 – muzicuță în cutie, autor Norbert Thomae, obiect; nr. inv. 990 – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 991, titlu – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, donație, fotografie; nr. inv. 992 – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 993 – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 994 – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 995 – Coș cu ouă de paște, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 996 – Gospodăria țărănească în nordul Transilvaniei. Un capitol de artă populară și un apel totodată, carte; nr. inv. 997 – Călătorii spulberate de vânt, din viața unui vânător, carte; nr. inv. 998 – Păduri virgine, urși și lupi. Aventurile unui vânător din Carpați, autor Norbert Thomae, carte; nr. inv. 999 – Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1000 – Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1001 - Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1003 - Pe aicea târgoveții au trecut, autor Sever Moldovan, pictură; nr. inv. 1004 – Peisaj pe Dealul Pricop, autor Eugen Ioan Măcinic, pictură; nr. inv. 1005 – Steag breasla fierarilor, autor Apetrii Ionela, tapiserie; nr. inv. 1006, titlu – Steag breasla cizmarilor, autor Cioarbă Mihaela, donație, tapiserie; nr. inv. 1007 – Steag breasla rotarilor, autor Greaca Laura Mihaela, tapiserie; nr. inv. 1008, titlu – Steag breasla rotarilor, autor Greaca Livia Maria, tapiserie; nr. inv. 1009 – Steag breasla croitorilor, autor Mirela Sima, tapiserie; nr. inv. 1010, – Steag breasla fierarilor, autori participanți tabăra de textile ediția a-II-a, tapiserie; nr. inv. 1011 – Steag breasla țesătorilor, autor Agavriloaie Ștefania, tapiserie; nr. inv. 1012 –

Steag breasla aurarilor și argintarilor, autor Agavriloaie Ștefania, tapiserie; nr. inv. 1013, titlu – Steag breasla constructorilor arhitecți, autor Agavriloaie Ștefania, Boca Paraschiva, Cucură Iuleana, Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1014, titlu – Steag breasla fierarilor, autor Boca Paraschiva, tapiserie; nr. inv. 1015 – Steag breasla berarilor, autor Boca Paraschiva, tapiserie; nr. inv. 1016 – Steag breasla pantofarilor, autor Cucură Iuleana, tapiserie; nr. inv. 1017 – Steag breasla ceaprazilor, autor Cucură Iuleana, tapiserie; nr. inv. 1018, titlu – Steag breasla medievală, autor Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1019 – Steag breasla fierarilor, autor Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1020, titlu – Steag breasla olarilor, autor Radiș Lorena, tapiserie (A. Berbecaru, I. Negru, A. Stancu); iar la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi donațiile anului 2019 au fost în valoare de **86.500 lei**, după cum urmează: Ținteanu Constantin – “Artefact”, Ținteanu Constantin “Aichmotryphobia”, Iordache Mirela „Actul 2”, Bădescu Dalina “Nistor”, “Preda” – Sanc Marilena, “Compozitie”, (simpozion 2019), Tofan Constantin, “Compoziție”, Egyed Judit, “Propunere de ecvestră”, Egyed Judit, “Propunere de ecvestră”, Fonteyne Gert, “Amintire” (simpozion), Fainis Daniela “Rasad” (patru piese), porțelan (simpozion), Cozma Giorgiana, “Flori”(patru piese), (simpozion), Duca Miron, “Turn”, (simpozion), Maric Ioan, “Doua nevoi”, , Burlacu Ioan, “Arc”, Toma Ana “Fier de călcat”, Pora Adrian, “Crist”, Boca Florin, “Tors”, (simpozion), Boca Florin, “Crist”, Mocanu Mircea, “Floarea soarelui”, (simpozion), Mocanu Mircea, “Floarea soarelui”, (simpozion), Bucur Mana, “Externet”, lucrare din două bucăți, Mureșan Alexandra, “Îmbăierea în poezie” (trei piese), (simpozion), Todea Nicolae, “Fantasme”, simpozion, Klose Kordula, “Cuplu II”, Todea Nicolae, “Personaj II”, Todea Nicolae, “Personaj I”, Dumitraș Emil Cassian, “Tu”, Pop Oana, “Vas III”, Pop Oana, “Vas II”.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, iar ponderea mare o au în continuare donațiile ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și managementul performant al acesteia.

Tot în cursul acestui an au fost achiziționate și bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: secția de etnografie (nr. inv. 2954 – suman femeiesc; 2955 – ștergar; 2956-2958 – cămașă femeiască săsească (3 buc.); 2959 – cămașă săsească femeiască cu poale; 2960 – vestă fetiță; 2961-2968 – ștergare (7 buc.); 1371 – instalație pentru semănat ; secția de arta contemporană (nr. inv. 1002 – Elegie autumnală – pictură Liviu Suhar; nr.

inv. 1021 – *Descântec 4* – pictură Ilie Boca; nr. inv. 1022 – Demian Nechitti – sculptură Mircea Mocanu).

Publicații:

Cărți:

- Transilvania, ape sărate, ape uitate – Manifestări saline, 2019 – autori I. Chintăuan, A. Lehaci;

Anuare:

- Revista Bistriței, nr. XXXIII/2019, secția de Istorie-arheologie (L. Moldovan);
- Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology nr. 21, secția Științele Naturii, 2019, (M. Horga);
- "Arhiva Someșană" XVIII, Cluj-Napoca, 2019, (L.Vaida);

Albume:

- Ingo Glass. Formă, culoare, lumină, spațiu, Ed. Charmides, Bistrița 2019;
- Artistul Miron Duca 1952-2018, Ed, Refresh Time, Bistrița, 2019;
- Grigore Bradea. Zeița fecioară, Ed. Nosa Nostra, Bistrița, 2019;
- ArtForest „Pictură”, 2019, Ed.Dana ART, Iași, 2019;

Broșuri și cataloage de expoziție:

- Ghidul expoziției de bază a Secției de Științele Naturii, 2019 - (M. Horga);
- Catalog de expoziție – DESCÂNT – artist Marcel Lupșe, 40 de ani de activitate artistică;
- Catalog de expoziție – Port cu MândrIE (M. Matei, Al. Chituță, M. Bolog);
- Catalog de expoziție – Spiritualitate creștină la Dunărea de Jos (pr. Cosmin Ilie, Dr. Al. Chituță);
- Catalog de expoziție - Minorități din România - costume tradiționale colecția etnografică Emilian Madoșă (Al. Chituță, M. Bolog);

- Catalog de expoziție – Fascinația restaurării Ioan Muntean (Al. Chituță);
- Catalog de expoziție – Iarna pe uliță – cojoace, sumane, pieptare. Port tradițional de iarnă (G. Neamțu, M. Bolog);
- Catalog de expoziție - Arta de a dăruia Picasso, Matisse, Dali, Klimt (Al. Chituță);
- Catalog de expoziție - Ferestrele viselor, (A. Berbecaru);
- Catalog de expoziție - Burgul privit prin linie și culoare – Sever Modovan (V. Duda, C. Oprea);
- Catalog de expoziție - Full Colours - Celestina Albișor și Cristina Fău (Al. Chituță, A. Berbecaru);
- Catalog de expoziție - Bucuria acuarelilor Eugen Măcinic;

Articole:

- „File din jurnalul unei adolescente – Maria Elena Micșa (1940-1941)”, în *Arhiva Someșană*, XVIII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2019, pp. 231-273, (L.Vaida);
- „Cămașa tradițională din zona Năsăudului, în *Arhiva Someșană*, XVIII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2019, pp. 149-153, (C. Rontea);
- „The Dolphin Kentriodon Fuchsii from the New Sarmatian Vertebrate Locality Fântânele (Transylvania, Romania)”, în *The Scientific International Conference. The Museum and Scientific Research* - the 26 edition, Craiova 2019, (Vlad A. Codrea, Marius Horga, Márton Venczel, Nicolae Trif, Lucian D.Vaida, Marian Bordeianu);
- The DOLPHIN Kentriodon fuchsii from the new Sarmatian vertebrate locality Fântânele (Transylvania, Romania, Muzeul Olteniei, Craiova (V. Codrea, M. Horga);
- Soldier membership in the First Cohort of the legion in a revisited inscription from Potaissa, în *Acta MN*, 55/1, 2018 (2019), P. 141-151 (G. Cupcea, R. Zăgreanu);
- Vase ceramice inscripționate din castrul roman de la Orheiul Bistriței (D. Deac, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- „METHODS OF EXPOSURE AND EDUCATION WITHIN THE BISTRITA-NASAUD MUSEUM COMPLEX”, colaborare interdisciplinara la redactarea lucrării de specialitate, 2019, (V.Mureșan);
- Studiu de specialitate – „Percepții ale modernității și arhicuului în Bistrița și Năsăud, înainte și după Primul război mondial, reflectate în presa și memoriaistica vremii”, 2019, (V.Mureșan);

- Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți, *Ephemeris Napocensis*, (G. Marinescu).

Cercetarea în arhive și biblioteci

- Fondul Consistoriului Evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (1740-1780) (M. Popan);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, M. Popan);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (G. Neamțu);
- *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan).

Cercetări pluridisciplinare

- *Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei* – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai (M. Horga, G. Marinescu);
- *Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud* (G. Marinescu);
- Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Sălcuța „Coasta Oilor” și Fântânele „Dealul Iușului” (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului (Sita, Ilișua), în cadrul Proiectului Național Limes, (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu);

Activitatea științifică și de cercetare

Cercetări de teren

- cercetări la Caila, Brâncovenești, Reghin, Suseni, Sângeorgiu de Mureș (jud. Mureș), Apahida, Dezmir, Sânmărgăhita (jud. Cluj), Ocna Sibiului, Târnăveni (jud. Sibiu) legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii, (I. Chintăuan, A. Lehaci);
- cercetarea de teren, interviuri folosite în studiul introductiv al catalogului „Tradiție și trai cotidian”;
- cercetare de teren și studiu geologic efectuat la turnul roman de la Ciceu Corabia – *Ponița* (R. Zăgreanu);

- cercetări de teren, cartare și fotografiere aeriană pentru punctele mai importante ale *Limes*-ului roman, în parteneriat cu Muzeul Național de Istoria al Transilvaniei (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren în fortificațiile de la Beclean, Viile Tecii, Dumitrița, Arcalia, Pinticu Tecii (G. Marinescu);
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche Blăjenii de Jos, Blăjenii de Sus, Dumitra, Cepari, Tărpui, Mintiu, Rusu Bârgăului, Livezile, Dorolea, Buduș, Ghinda, Sigmir, Bistrița etc. (G. Marinescu);
- Cercetări arheologice de suprafață (periegheze), întreprinse în zona Beclean și Năsăud – august-noiembrie 2019 (L.Vaida).

Cercetarea prin săpături arheologice Săpături sistematice

- Cercetări în necropola celtică de la Sălcuța „*Coasta Oilor*” – 3 octombrie - 2 noiembrie 2019 (G. Marinescu);
- Cercetări în castrul roman de la Romita (jud. Sălaj) – 18-20 august 2019 (R. Zăgreanu);
- Cercetări arheologice la Castelul Teleki din Posmuș – 24-28 iunie 2019 (R. Zăgreanu).

Cercetări preventive

- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Biserica Evanghelică din Bistrița – 17 aprilie – 21 iunie 2019 (R. Zăgreanu, A. Moldovan, G. Marinescu);
- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Castrul roman de la Orheiu Bistriței – 19 aprilie – 19 iulie 2019 (R. Zăgreanu, A. Moldovan, G. Marinescu);
- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Casa Parohială a Bisericii Evanghelice C.A. din Viile Tecii – 18-20 septembrie 2019 (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Evaluări de teren

- Evaluare de teren la Monor „Gudera” – 14-15 iulie 2019 (R. Zăgreanu);

- Evaluare de teren Bistrița „Dealul Codrișor” - 25-28 septembrie 2019 (G. Marinescu).

Supravegheri arheologice

- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. M. Kogălniceanu, nr. 13 – 26-27 martie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. L. Rebreanu, nr. 25 (branșament apă) – 03 aprilie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Zorilor, nr. 2 – 20 mai (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Traian Banciu – Piața Morii nr. 1 (modernizare LES) – 10-14 iunie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Slătinița (reabilitare cămin cultural) – 1-3 iulie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Orheiu Bistriței (casă E. Sălăgean, P. Petrian, Buf Maria)– 21, 23-26, 27 august (A. Moldovan);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Dogarilor, nr. 21 – 2-4 octombrie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Teaca (construire stație de carburanți) – 22-24 octombrie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică pe traseul Bistrița – Șieu Măgheruș – Lechința – Nușeni (fibră optică), supraveghere zonei din apropiere de siturile de la Chiraleș „Pe Deal” și Bistrița „Cighir” – 18-22 noiembrie (R. Zăgreanu, A. Stancu).

Valorificarea patrimoniului muzeal

Opera de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2019, s-au realizat:

Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Pentru anul 2019 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare/conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

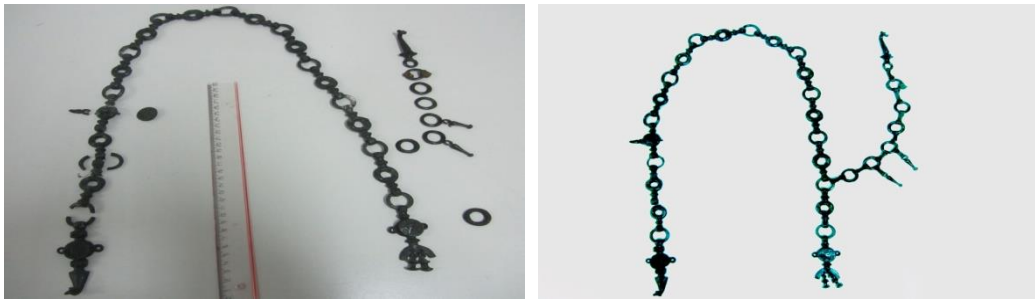
În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin activitățile desfășurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originare pentru a reda viață bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;
- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice;
- Personalul din cadrul secției a asigurat îndeplinirea sarcinilor de restaurare-conservare a bunurilor culturale mobile istorice, artistice, etnografice, ce fac parte din patrimoniul muzeal;

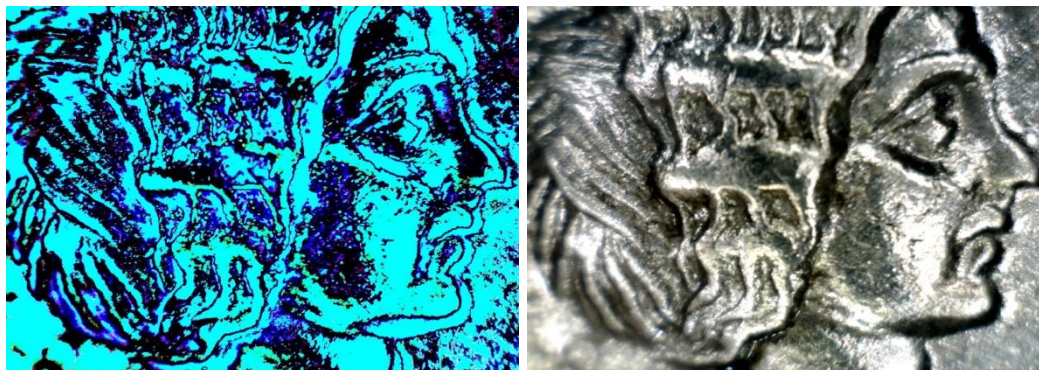
S-au restaurat și conservat un număr de **1037 piese**, din cadrul depozitelor, expozițiilor de bază, cercetare arheologice, achiziții de la terți, acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici, biologici;

Restaurare, Lanț Celtic ornamental datare sec. III-II î.e.n. Muzeul Bistrița



- Restaurare, conservare 102 piese metalice romane și medievale din cercetare arheologică;
- Restaurare, conservare și prelucrare a 33 vase ceramice, din secțiile istorie și etnografie;
- Conservare 465 piese din lemn etnografic și textile, casa Livezile și depozite Bistrița;
- Fișe de conservare și restaurare, prelucrare și listare de fotografii pentru 375 piese;
- Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 78 ex.
- Restaurare și conservare 323 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie;
- Au fost efectuate 562 desene, scanare, curățare, grafică și prelucrări la diferite bunuri;
- Restaurare și conservare 82 piese de lemn etnografic, din secția Năsăud;
- Restaurare 33 instalații, lucrări din secțiile de artă Sângeorz Băi pentru expoziții;
- Evidența și gestionarea lucrărilor de restaurare 35 dosare;
- Cercetarea fenomenelor de degradare și testarea metodelor de intervenție pentru restaurare;
- Analiza structurii, compoziției obiectelor și determinarea substratului la 125 piese;
- Realizarea unor teste pentru determinări de cloruri cu fotometru portabil la 102 piese;
- Investigații microscopice și analize fizico/chimice la 198 piese;

Analize produși chimici, Monedă Denar Roman datare 195 e.n. Orheiu Bistriței



Alte activități specifice desfășurate

Efectuarea referatelor și devizelor de materiale consumabile pentru implementarea Planului de Restaurare și Conservare a Patrimoniului mobil, după priorități din punct de vedere al stării de sănătate a bunurilor. S-au folosit la curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții de tratare împotriva micro organismelor și produșilor biologici, rășini sintetice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite

uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentare și sticlărie specifică pentru laboratoare;

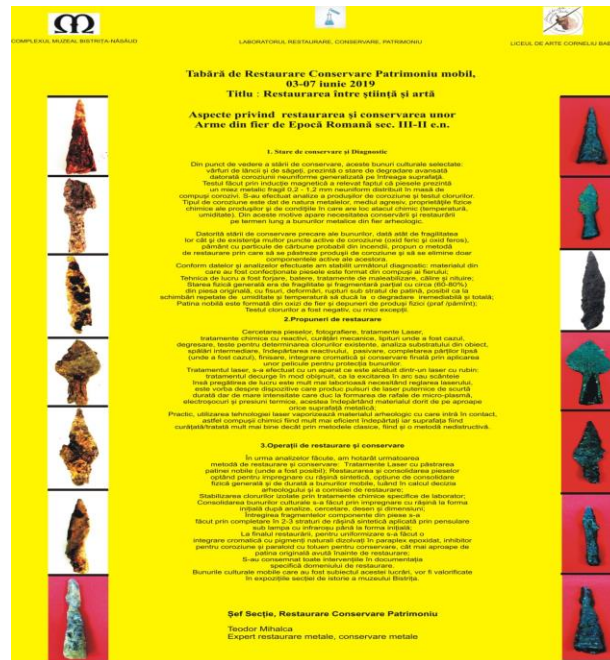
Cercetare și investigații, determinări ale pH ului, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport și fixarea tratamentelor;

Operații de bază: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde este cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipsesc, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor;

Determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu;

Realizarea de tratamente, dezinfecții și dezinsecții pentru bunurile aflate în pericol;

Promovarea colecțiilor prin organizarea unei Tabere de Restaurare cu expoziție;
 Planșă de prezentare, Expoziție după Tabăra de restaurare



Prelucrare documentație scrisă și fotografică pentru acțiunile culturale efectuate;

Pregătire materiale și reactivi chimici pentru acțiunile de restaurare patrimoniu;

Verificarea și evidența tuturor intervențiilor efectuate, cuprinzând documentație scrisă și fotografică specifică activității de restaurare conservare în raport cu obiectivele instituției;

Procese verbale în cadrul comisiei de restaurare și de predare bunuri culturale după restaurare;

Analize microscopice la bunurile selectate și intrate în laborator pentru restaurare;

Restaurare, Monedă Sigismund III datare 1624 Biserica Evanghelică Bistrița



Realizare și prelucrare de fotografii și detalii la bunurile culturale, înainte și după intervenții;

Efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele afiliate G. Coșbuc, Rodna, Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului, L. Rebreanu, Muzeul G. Năsăud, Monor și alte secții din Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud;

Expertize chimice și biologice bunuri de patrimoniu mobil, Maieru/Rodna



Participări la comisii pentru restaurare, recepție a lucrărilor și a obiectivelor specifice;

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice din epoca romană și medievală provenite din cercetările arheologice preventive de la Bistrița „Biserica Evanghelică” și Orheiu Bistriței „Castru” – 102 piese (T. Mihalca, R. Zăgoreanu, A. Moldovan);
- restaurarea ceramică a unor vase de arheologie: două vase cu nr.inv.26242, 26243 de la Ilișua; părți din două vase din săpăturile de la Orosfaia, trei vase din săpăturile de la Biserica Evanghelică Bistrița, un vas din săpăturile de la Sălcuța „Coasta Oilor”, M3/2016 (C. Tatiana, G. Marinescu, R. Zăgoreanu)

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese din lemn și textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile;
- 323 bunuri etnografice textile, lână, blană și piele – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaic);
- Restaurarea unui număr de 20 de vase ceramice etnografice: 379, 4090, 4029, 336, 346, 9442, 1251, 19432, 19421, 19424, 13411, 358, 1823, 353, 350, 359, 1061, 347, 12509, 19437 (C. Tatiana, E. Boancă, M. Bolog);

Inventarierea și fișarea analitică

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, listelor și întocmirea *Registrelor electronice* complete pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de Istorie Naturală);
- Realizarea documentației, corectarea și verificarea datelor înscrise în *Registrelor electronice* ale celor patru secții și furnizarea datelor către Comisia evaluatorilor și experților ANEVAR care au racordat prețurile de intrare a bunurilor înscrise în registre cu indicele de inflație pentru trei secții (istorie-arheologie, etnografie și științele naturii). În cazul secției de artă contemporană s-a făcut o evaluare culturală conform standardelor naționale și internaționale ținând seama de cataloage și evaluări ale lucrărilor de artă;
- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie– descrierea bunurilor, în perioada ianuarie-martie (nr. inv. 2142 – 14042) (A. Stancu);
- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie– cca. 1500 de poziții (V. Mureșan);
- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie – 2828 piese (E. Pleniceanu);
- Întocmire fișe de evidență pentru bunurile arheologice de la Orheiul Bistriței: 26.438; 26.443; 26.438; 26.453; 26.454; 26.458; 26.459; 26.467; 26.471; 26.475; 26.478; 26.483;

26.485; 26.487; 26.488; 26.489; 26.498, 26.500; 26.501;
26.504; 26.508; 26.509; 26.511; 26.512; 26.513; 26.515;
26.517; 26.518; 26.519; 26.520; 26.522; 26.527; 26.529;
26.530; 26.531; 26.533; 26.535; 26.536; 26.538; 26.545;
26.563; 26.566; 26.946 (A. Stancu);

- Înregistrare bunuri arheologie și istorie în *Registrul de inventar* și în *Registrul electronic* (inv. 26193-26266) (E. Pleniceanu);
- Redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 200 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- Realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fișele analitice, programul DocPat, pentru fișele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- Realizarea textelor de specialitate pentru cele patru secții ale muzeului și selectarea informației pentru obiectele care face parte din programul de digitizare Qulto;
- Identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, R. Zăgoreanu, A. Moldovan);
- Reorganizarea depozitului de carte veche (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, A. Moldovan);
- Inventarul bunurilor de la Muzeul "Casa Săsească" Livezile (M. Bolog);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);

- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană contabilitatea instituției de către gestionarul secției (I. Negru);
- Inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, A. Lehaci).

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2019 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 102 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, și Istorie, 103 dosare urmează a fi trimise (istorie - Epoca Romană, Epoca Bronzului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 207 fiind în proces de derulare, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- au fost întocmite dosare de clasare pentru o serie de bunuri, dintre care unele participă la două expoziții internaționale în cadrul festivalului EUROPALIA și la două expoziții naționale:
inv. 5360 – strachină lobată; inv. 11519 – inscripție onorifică;
inv. 12159 – spadă miceniană; 1285 – akinakes; inv. – akinakes de bronz; inv. 4015 – celt de bronz; inv. 11001 – teacă de bronz;
inv. 11002 – disc ajurat; inv. 11003 – disc ajurat; inv. 11004 – disc ajurat; 11008 – pandantiv; inv. 11013 – teacă lance; inv. 11171 – vas bitronconic; inv. 14801 – bucșă car; inv. 21506 – figurină; inv. 22817 – figurină; inv. 22816 – figurină; inv. 22815 – figurină zoomorfă; inv. 22818 – figurină zoomorfă; inv. 23767 – figurină zoomorfă (labă lut ars); inv. 23768 – figurină zoomorfă (labă lut ars); inv. 23772 – figurină zoomorfă; inv. 23769 – figurină zoomorfă (cap cervide); inv. 23773 – figurină; inv. 11033 – centură ornamentală de bronz; inv. 11035 – brățară cu

semiove; inv. 11039 – brățară de bronz; inv. 11041 – mărgea sticlă antropomorfă; inv. 11042 – mărgea sticlă mijlocie; inv. 11043 – mărgea sticlă mijlocie; inv. 11044 – mărgea sticlă mică; inv. 11045 – mărgea sticlă mică; inv. 11046 – mărgea sticlă mică; inv. 11047 – mărgea sticlă mică; inv. 11048 – mărgea sticlă mică; inv. 11049 – mărgea sticlă mică; inv. 11050 – fibulă fier; inv. 11051 – fibulă bronz; inv. 11052 – fibulă bronz; inv. 14898 – cap statuie de piatră; inv. 6890 – lanț port-spadă; inv. 21896 – vârf lance *beneficiar*; inv. 18239 – statueta de bronz Mercur (G. Marinescu);

- pentru un număr de 20 de bunuri culturale din Epoca Bronzului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană.
 - un număr de 30 de bunuri culturale (fibule, aplici, vârfuri de săgeată, vârfuri de lance, piroane) (R. Zăgreanu)
- s-a întocmit documentația, pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan)

Secția Etnografie

- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 60 de

bunuri culturale: zarii (55 buc.) (nr. inv. 4667, 1116, 12489, 4646, 4648, 460, 3289, 4862, 3300, 14118, 12818, 12816, 12836, 19212, 19207, 12571, 12573, 19554, 2435, 1115, 4804, 13506, 3295, 473, 4719, 13509, 12523, 14120, 14119, 2434, 12817, 12579, 4268, 4663, 4650, 3868, 12510, 4953, 4656, 4682, 4706, 4712, 3913, 12493, 12054, 459, 4269, 4707, 11558, 2522, 13505, 4836, 4659, 3867, 14970) și șurț săsesc (5 buc.) (nr. inv. 2729, 2660, 4841, 4843, 4842) (M. Bolog);

- pentru un număr de alte 50 de bunuri culturale - zarii și cămăși, întocmirea dosarelor este în derulare (M. Bolog);
- Introdus fișe în Docpat 172 buc.

Secția Artă Contemporană

- au fost întocmite dosare de clasare urmând a fi trimise spre clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii pentru un număr de 3 sculpturi: nr. inv. 3987 – Femeie cu șarpele; nr. inv. 3989 – Femeie dormind; nr. inv. 3990 – Femeie visând și 32 icoane lemn pentru clasare în Fond și 9 dosare icoane lemn pentru clasare în Tezaur;
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete dosarele este nevoie de expertiza unui expert acreditat -domeniul Artă Contemporană.

- un număr de 67 de bunuri culturale (pictură și grafică Norbert Thomae) este întocmită documentația: nr. inv. 850 - Peisaj cu biserica din Peters; 848 - Portret de femeie cu șal verde; 845 Josefine Thomae, Categorie; 824 Fetița cu scufie; 823 Schița I; 818 – Peisaj; 814 - Peisaj din Carpați; 797 - Domnișoară la oglindă; 796 – Nud; 793 - Domnișoara cu eșarfă roșie; 787 – Dalii; 857 - Vază cu bujori; 856 - Helen și Marion; 855 - Coș de fructe; 853 - Femeie săsoaică în fața bisericii; 852 - Natură statică cu floarea soarelui; 851 - Vază cu trandafiri; 849 - Vază cu gladiole; 847 - Josefine

Thomae; 840 - Floarea soarelui; 844 – Autoportret; 843 - Josefine Thomae; 841 Fiica artistului, Lena; 841 - Autoportret din tinerețe; 838 – Gladiole; 837 - Natură statică cu flori de măzăriche; 835 - Paști la Ghinda; 834 - Peisaj în Bistrița; 833 - Grădina cu flori; 832 – Elli; 831 - Soacra artistului; 830 - Portret de femeie în roșu; 828 Autor – Norbert Thomae, Titlu-Bistrița, Categorie - pictură; 827 - Câmp cu floarea soarelui; 835 - Josefine Thomae; 822 – Stânci; 821- Peisaj în Carpați; 820 – Pădure; 815 - Luminiș în pădure; 813 - Socrul artistului; 812 - Bunica pictorului; 811 - Vază cu flori; 822 – Stânci; 822 - Autoportret; 809 - Fata cu lăută; 808 - Klara F.; 807 - Portret Oskar Jacob; 806 - Sebeș; 805 – Târg în Bistrița; 804 – Autoportret; 803 - Fetita cu batic alb; 802 - Vază cu liliac; 801 - Portret de fetiță; 800 - Nud-shiță; 799 - Rugăciunea de dimineată; 794 - Dama cu șal alb; 798 - Nud; 795 - Josefine Thomae; 790 - Tânără fată din ținutul Nosler; 789 - Floarea soarelui; 788 - Liliac; 786 - Marion; 785 - Pom înflorit; 780 - Pădure II; 788 - Marion Wenzl; 779 - Spre Reghin; 777 - Femei lucrând (A. Berbecaru, I. Negru);

Secția Științele Naturii

- pentru un număr de 30 de bunuri culturale sunt întocmite dosarele și urmează a fi trimise (nr. inv. 1014, 1264, 1588, 1666, 1689, 2116, 920, 3652/A, 1206, 1555, 1761, 3648/A, 3670/A, 3676, 1530, 816, 977, 1477, 1643, 1648, 1659, 1679, 1683, 1692, 1700, 1701, 1768, 1772, 1775, 3950) (M. Horga);
- pentru un număr de 29 de bunuri culturale sunt întocmite dosarele și urmează a fi trimise (nr. inv. 1117, 1595, 1649, 2198, 2637, 2847, 2850, 2858, 2881, 2890, 2963, 3544, 3610/A, 3701, 3879, 2865, 1480, 1337, 1160, 1198, 1472, 1154, 1374, 1082, 1499, 2380, 1684, 990, 1576),(A. Lehaci).

Comisia Comisiei de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial

În anul 2019, s-au verificat și actualizat o serie de documente aferente Comisiei de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Este vorba despre:

- 23 proceduri de sistem;
- 5 proceduri operaționale la nivelul Districtului Sălesc;
- documentația aferentă Registrului de Riscuri la nivelul secțiilor Muzeului Bistrița - Direcția Programe și Proiecte Muzeale;
- documentația aferentă Registrului de Riscuri la nivelul secțiilor Districtului Sălesc;
- Registrul de Riscuri la nivelul Muzeului Bistrița - Direcția Programe și Proiecte Muzeale;
- Registrul de Riscuri la nivelul secțiilor Districtului Sălesc.

În anul 2019 a fost actualizat Codul de Conduită etică și profesională a personalului contractual din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, s-au aplicat o serie de chestionare de autoevaluare referitoare la etica profesională, a fost întocmit inventarul funcțiilor sensibile - atât pe departamente cât și la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - a fost elaborată procedura de sistem *PS 02.4 Gestionarea Funcțiilor sensibile și a conflictului de interese*.

4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe aprobate în bugetul pentru anul 2019 și detaliate pe acțiuni, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol.XXXIII;
- Arhiva Someșană, vol.XVIII;
- Album ArtForest;
- Catalog Miron Duca;
- Ghid Științele Naturii;
- Album Zeița Fecioară;
- Studii și cercetări Biology-Geography;
- Așezarea preistorică de la Țigău "La Dâmburi" (com. Lechința);
- "Arme și echipament militar din castrul roman de la Arcobara/
Weaponry and military equipment from the roman fort from Arcobara";

- "Transilvania Ape sărate -Ape uitate": Manifestări saline din Transilvania.

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice, 2019;
- Săpături arheologice Sălcuța, 2019.

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii: Casa Argintarului Bistrita

- Ziua Centrului German, 2019;
- Ziua copilului, 2019;
- Ziua Unității Germane, 2019;
- Ziua Holocaustului, 2019.

Muzeul Bistrița

- Aniversare a 100 de ani de la înființarea Brigăzii 81 Mecanizată, 2019;
- Ziua Grănicerului Năsăudean, 2019;
- Sesiune de comunicări științifice, 2019;
- Expoziție de pictură – DEBUT -22 noiembrie 2019;
- Salonul de minerale, fosile și geme – iunie 2019;
- Sesiune anuală de comunicări științifice – octombrie-noiembrie 2019;
- Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud – 20-22 decembrie 2019;
- Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne "Via Transilvanica", 2019;
- Avioane și aviatori pe meleaguri bistrițene (1910-1945), 2019;
- Instituții de învățământ din Bistrița și Năsăud în sec. XIX-XX. Imagini, programe, publicații, broșuri școlare și articole de presă, 2019;
- Descoperirile arheologice în necropola celtică de la Sălcuța – rezultate și perspective, 2019 ;
- Simpozionul național „Transilvania în anii de după Primul Război Mondial. Aspecte socio-economice și culturale, 2019;
- Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție

- temporară, 2019;
- Expoziție de pictură "Eugen Măcinic" acuarelă, 2019;
 - Proiect – Natura e casă!, 2019;
 - 1 Iunie – Magia copilăriei, 2019;
 - Proiect - Prietenele noastre, animalele!, 2019;
 - Expo Reptile vii, 2019;
 - Completare expoziția de bază a Secției de științele naturii, 2019;
 - Plăcuțe gravate- curte muzeu, 2019;
 - Târgul Mărțișorului, 2019;
 - "A fost odată dincolo de poveste...motive decorative populare", 2019;
 - Expoziția „ Drumul sării – drumul țării”(proiect regional 5 muzee), 2019;
 - Expoziție de pictură "Liviu Suhar", 2019;
 - Spiritualitate Dunăreană – expoziție de icoane și carte veche, 2019;
 - Expoziția „Bistrița prin personalități, 2019;
 - Proiect - Muzeul vine la tine, 2019;
 - Expoziție – Cojoace, sumane, pieptare, 2019;
 - Noaptea Muzeelor, mai 2019;
 - Muzica timpului – expoziție de penduluri cu greutate, 2019;
 - Meșteșuguri dacice în nord-estul Transilvaniei, 2019;
 - Festivalul științei, octombrie 2019;
 - Ateliere - Școala Altfel, 2019;
 - Expoziție de desen Sever Moldovan, 2019;
 - Expoziție de artă contemporana "Think colour", 2019;
 - Expoziție de pictură Picasso, Dalli, Matisse, Klimt, 2019;
 - Expoziție de artă contemporană Fascinația restaurării, 2019;
 - Expoziție de pictură Marcel Lupșe, 2019;
 - "Semnele cerului" Ilie Tudorel, 2019;
 - Sărbătorim împreună IA, iunie, 2019;
 - Comunitățile romilor Târg de meșteșuguri tradiționale. Expoziție de port popular, 2019;
 - Comunitățile romilor Târg de meșteșuguri tradiționale. Expoziție de port popular, 2019;
 - Proiect interactiv (workshop) Tabăra de textile Etno Design – Între mimesis și așteptare, 2019;
 - Costumele tradiționale ale minorităților din România, 2019;

- Expoziție itinerantă INGO GLASS, 2019;

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- "ARTFOREST" - simpozion ediția XXIX- pictură, sculptură - Landart: august - iulie - septembrie 2019;
- "Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană - februarie - martie 2019;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare de mai bine" - 2019;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Cămașa", ediția VII - 2019;

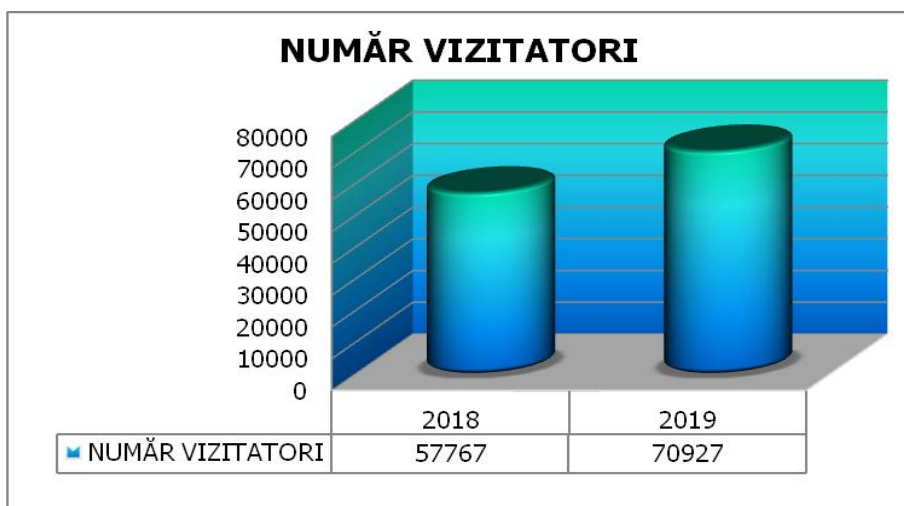
Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție de fotografie "Localități din zona Năsăudului în imagini de arhivă", 2019;
- Expoziție temporară - artă plastică – mai 2019;
- Expoziție documentară , George Mathei – primul tipograf roman al Bistriței", 2019;
- Simpozion "75 de ani de la moartea lui Liviu Rebreanu", 2019;
- Zilele Rebreanu "134 de ani de la nașterea lui Liviu Rebreanu", 2019;
- "George Cosbuc, poetul neamului românesc, în amintirea contemporanilor", 2019;
- Concurs - recital "Expresivitatea și profunzimea poeziei lui George Cosbuc", 2019.

5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;

În anul 2019 a fost înregistrat un număr de **70.927** vizitatori muzeu și un număr de **127.506** vizitatori virtuali unici pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **1.730.677** vizitatori.

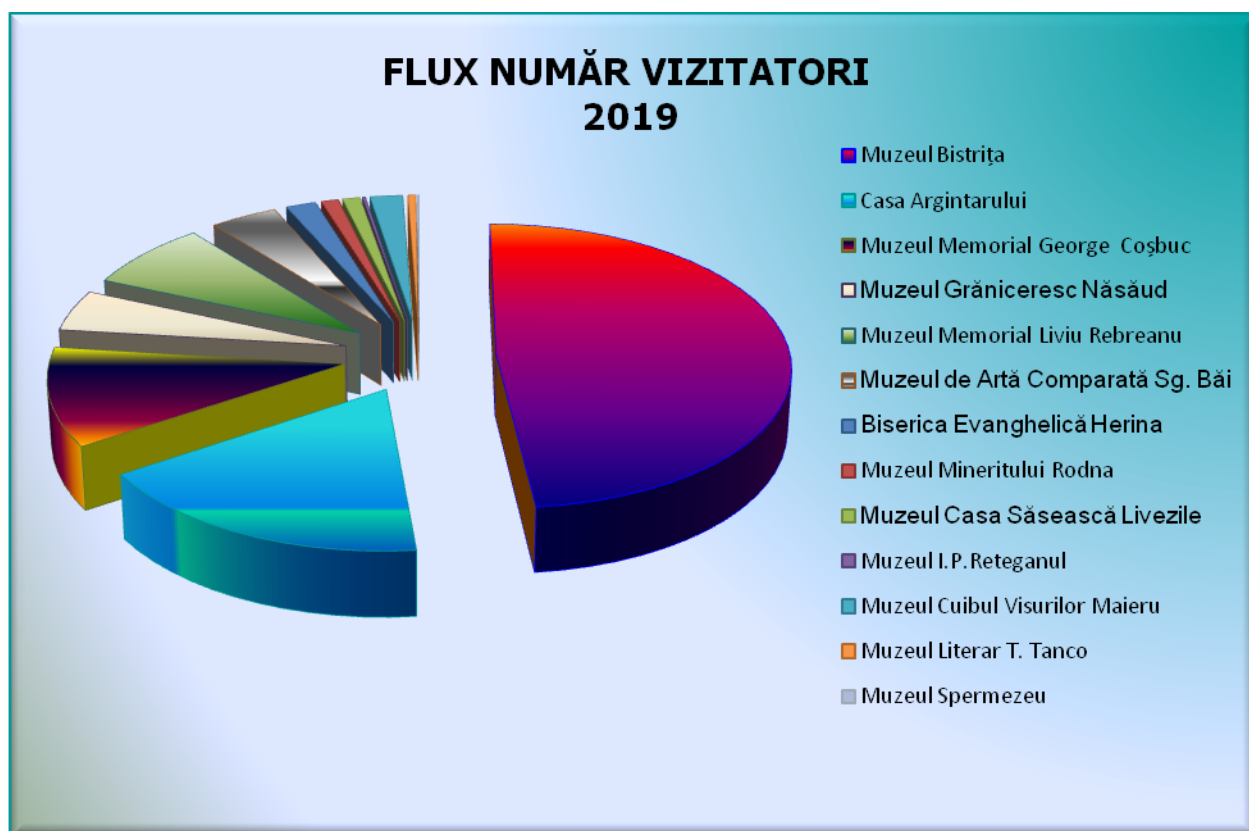
Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2018-2019 evidențiat numeric:



Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



Ca în fiecare an, în preajma sărbătorilor Pascale și a sărbătorilor de iarnă, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud împreună cu Asociația Brickenburg - reprezentată la nivel de ambasador, care este una din cele mai importante organizații europene de fani ai sistemului LEGO(R), oficial recunoscută la nivel mondial prin creațiile de înaltă clasă realizate de membri săi, prezentate în țară și în străinătate, precum și prin evenimentele pe care le pune în practică, au organizat tradiționala Expoziție de primăvară și iarnă Brickenburg, ajunsă deja la a VI-a ediție, este dedicată nu doar fanilor LEGO(R), ci și tuturor celor curioși să exploreze lumi fantastice construite din celebrele "cărămizi".

Astfel în perioada 17-21 aprilie și 4-8 decembrie expoziția Brickenburg - Lego ne-a adus un număr de 1648 de vizitatori.

O altă expoziție cu impact la public a fost **EXPO REPTILE VII**, desfășurată în perioada 21 septembrie - 3 noiembrie 2019 care ne-a adus un număr de 6099 de vizitatori. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în colaborare cu exotical colecționar Florin Sîrbu, grație căruia au fost prezentate publicului peste 80 de specii de gen, și-a propus să aducă în fața vizitatorilor bistrițeni și nu numai, fascinante viețuitoare precum: mamba verde, taipanul, cobra

egipteană, șopârle, țestoase, tarantule și alte misterioase viețuitoare aparținând climatului tropical și subtropical, în scopul educării științifice și familiarizării publicului cu fauna exotică de pe alte continente.

De asemenea pe parcursul acestui an s-a derulat și proiectul educațional "Muzeul vine la tine", care a fost realizat în parteneriat cu asociația Celtic Transilvania - Beclean. Proiectul s-a adresat în special școlilor din zona rurală a căror acces la muzeu nu este unul facil. S-a încercat astfel ca prin intermediul unor prezentări cu teme arheologice și istorice patrimoniul arheologic al județului Bistrița-Năsăud să fie cunoscut de către tânără generație și să se realizeze o serie de viitoare colaborări între diferite școli și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Acest proiect a implicat prezentări PowerPoint cu teme arheologice, excursii tematice la diferite situri arheologice, prezentarea unor artefacte și a importanței lor din punct de vedere științific pentru elevi, proiecții de filme și documentare cu teme arheologice. Beneficiarii proiectului au fost: Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Colegiul Național „Liviu Rebreanu”, Liceul Creștin „Logos”, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă nr. 1, Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița, Clubul Elevilor, Liceul „Radu Petrescu” Prundu Bârgăului, Școala Gimnazială Bichigiu, Școala Gimnazială Rebra, Școala Gimnazială „Dariu Pop” Măgura Ilvei, Școala Gimnazială „Sever Pop” Poiana Ilvei, Școala Gimnazială nr. 2 Bistrița, Școala Gimnazială Galații Bistriței. Proiectul bucurându-se și în acest an de un număr total de 841 de beneficiari.

Proiectul cultural "Crăciun în Bistrița-Năsăud" aflat la a VI-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud, iar anul acesta a adus un număr de 6500 vizitatori.

Manifestările dedicate "Noptii Muzeelor"2019, ne-a adus un număr de aproximativ 3250 de vizitatori, în mare parte vizitatori unici.

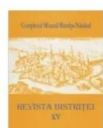
Numărul mare de colaboratori respectiv parteneri la acțiuni țintă justifică din plin rostul acestora și demonstrează interesul pe care cei prezenți îl au față de temele importante ale vieții sociale, culturale și politice ale zilelor noastre.

Toate evenimentele și acțiunile noastre culturale sunt prezentate în mass-media locală ca atare, cu care avem o bună relație iar activitățile noastre sunt pe larg prezentate în presă, radio și televiziune.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva

Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **130.467** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.

REVISTA BISTRITEI 2001



Cuprins

Download Edit

View Impact

Country	30-Day Views	All-Time Views
Romania	2,280	92,307
United States	95	7,815
Germany	90	3,299
Moldova, Republic of	82	3,977
Bulgaria	55	1,766
Israel	52	329
Italy	46	2,162
Slovenia	45	94
France	39	1,657
Spain	31	911
Turkey	31	371
United Kingdom	30	1,535
Hungary	29	1,612
Russian Federation	29	382
Austria	16	1,070
Poland	13	871
Czech Republic	13	211
India	12	416

De asemenea, **Revista Bistritei** a fost accesată în peste 160 de țări, de peste 2300 de abonați din care: România – 92.307, Statele Unite ale Americii – 7.815, Germania - 3.299, Moldova – 3.977, Italia – 2.162 , Franța

– 1.657 , Marea Britanie – 1.535, Serbia 512, Turcia 371, Ucraina 535, Spania 911, Polonia – 871, Austria - 1070, Bulgaria - 1.766, Canada - 634, Ungaria – 1.612, Unknown 2.113, etc., fapt care ne-a „obligat” să întreprindem demersurile pentru acreditarea internațională.

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost actualizat și în anul 2019 :<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur/>

6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album ArtFORest 2019	18.000	17.908,27	
			Zeița Fecioară	62.000	61.992	
			Catalog Miron Duca	40.000	39.999,75	
		Mediu	Așezarea preistorică de la Țigău "La Dâmburi" (com. Lechința)	12.000	-	nerealizat

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			“Arme și echipament militar din castrul roman de la Arcobara/ Weaponry and military equipment from the roman fort from Arcobara”	13.000	-	nerealizat
			Revista Bistriței, vol.XXXII	7.000	7.497	
			Arhiva Someșană, vol.XVIII, 2019	6.000	5.000,01	
			“Transilvania Ape sărate -Ape uitate”: Manifestări saline din Transilvania	7.000	6.661,20	
		Mic	Studii și cercetări, Biology-Geography	5.000	5.030,92	
			Ghid Științele Naturii	3.000	2.997,61	
			Total:	173.600	147.086,85	
2.	Program de activități culturale	Mic	Avioane și aviatori pe meleaguri bistrițene (1910-1945)	5.000	4.156,84	
			Instituții de învățământ din Bistrița și Năsăud în sec. XIX-XX. Imagini, programe, publicații, broșuri școlare și articole de presă	1.740	1.488,69	
			Descoperirile arheologice în necropola celtică de la Sălcuța – rezultate și perspective	1.500	-	nerealizat
			Simpozionul național „Transilvania în anii de	3.500	3.859,18	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			după Primul Război Mondial. Aspecte socio-economice și culturale			
			Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară	4.500	4.227,72	
			Expoziție de pictura "Eugen Macinic" acuarela	5.000	4.999,15	
			Expoziția de artă contemporană DEBUT - Otilia Cormoș	5.000	4.997,30	
			Sesiunea anuală de comunicări științifice	4.060	3.640	
			Salonul de minerale, fosile și geme	1.100	985	
			Proiect - Natura e casă!	0	-	realizat fără buget
			1 Iunie - Magia copilăriei	700	666,70	
			Proiect - Prietenele noastre, animalele!	2.000	1.993,98	
			Expo Reptile vii	1.000	998,37	
			Completare expoziția de bază a Secției de științele naturii	2.200	2.142	
			Plăcuțe gravate- curte muzeu	1.000	999,60	
			Târgul Mărțișorului	0	-	realizat fără buget
			"A fost odată dincolo de poveste... motive decorative populare"	1.000	822,21	
			Ziua Centrului German	0	-	realizat fără buget
			Atelier - Ziua copilului	0	-	realizat fără buget
			Ziua Unității Germane	1.000	999,60	
			Ziua Holocaustului	1.000	999,60	
			Expoziție de fotografie "Localități din zona Năsăudului în imagini	1.800	1.791,54	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			de arhivă			
			Expoziție de Artă Năsăud	1.200	1.187,91	
			Expoziție documentară, George Mathei – primul tipograf român al Bistriței”	3.000	2.943,95	
			”George Coșbuc, poetul neamului românesc, în amintirea contemporanilor”	1.000	-	realizat fără buget
			Concurs - recital de poezie pentru elevi ”Expresivitatea și profunzimea poeziei lui George Coșbuc”	1.000	-	realizat fără buget
			Simpozion ”75 de ani de la moartea lui Liviu Rebreanu”	0	-	realizat fără buget
			Zilele Rebreanu ”134 de ani de la nașterea lui Liviu Rebreanu”	0	-	realizat fără buget
			”Formă și dialog” - Conceptul de formă în sculptura contemporană	5.000	4.001,25	
			”Formă și dialog” - Expoziție ”Obiecte purtătoare de mai bine”	4.000	640	
			”Formă și dialog” - Expoziție ”Cămașa” ediția VII	5.000	4.458	
			Ziua Rebreanu. Războiul și Marea Unire în opera lui Rebreanu	0	-	realizat fără buget

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Expoziția „ Drumul sării – drumul țării”(proiect regional 5 muzee)	3.500	3.486,60	
			Expoziție de pictură “Liviu Suhar”	4.076	4.024,55	
		Mediu	Spiritualitate Dunăreană – expoziție de icoane și carte veche	9.724	8.999,42	
			Expoziția „Bistrița prin personalități”	6.570	6.568	
			Proiect - Muzeul vine la tine	5.400	4.082,39	
			Expoziție – Cojoace, sumane, piptare	10.000	9.450,93	
			Noaptea Muzeelor	8.430	6.710	
			Muzica timpului – expoziție de penduluri cu greutate	10.000	9.996	
			Meșteșuguri dacice în nord-estul Transilvaniei	6.800	6.087,51	
			Festivalul științei	6.000	5.999,98	
			Ateliere - Școala Altfel	0	-	realizat fără buget
			Expoziție de desen Sever Moldovan	8.000	7.988,66	
			Expoziție de artă contemporana “Think colour”	8.000	7.635,95	
			Expoziție de pictură Picasso, Dalli, Matisse, Klimt	12.400	11.977,06	
			Expoziție de artă contemporană Fascinația restaurării	9.000	9.064,25	
			Expoziție de pictură Marcel Lupșe	11.800	11.769,66	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			"Semnele ceriului" Ilie Tudorel	0	-	realizat fără buget
			Sărbătorim împreună IA	8.208	8.207,70	
			Comunitățile romilor Târg de meșteșuguri tradiționale. Expoziție de port popular	2.000	2.000	
		Mare	Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud	144.000	156.704,10	
			Proiect interactiv (workshop) Tabăra de textile Etno Design – Între mimesis și așteptare	41.200	39.346,27	
			Costumele tradiționale ale minorităților din România	16.792	16.522,61	
			Expoziție itinerantă INGO GLASS	32.800	32.798,50	
			Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne" Via Transilvanica"	50.000	46.259,63	
			ArtFORest - ediția XXIX 2019 - Landart (pictură, sculptură)	39.000	23.981,70	
			Aniversare a 100 de ani de la înființarea Brigăzii 81 Mecanizată	34.000	33.565,27	
			Ziua Grănicerului Năsăudean	20.000	19.474	
			Sesiune de comunicări științifice	20.000	620,62	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Total:	591.000	546.319,96	
	Program de cercetare	Mare	Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice	30.000	25.000	
		Mediu	Săpături arheologice Sălcuța	13.000	12.864	
		Total:		43.000	37.864	
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	25.000	25.000	
		Total:		25.000	25.000	

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei astfel văzându-ne obligați pentru o corectă apreciere să enumerăm și cele 89 de acțiuni culturale neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2019 în diverse parteneriate cât și 27 de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice:

Expoziții:

- Dacia Felix – The Glorious Past of Romania – organizată de Muzeul Gallo-roman, Tongeren (Belgia), în perioada 19 octombrie – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA (G. Marinescu, R. Zăgoreanu);
- Expoziția - "Ordinul căștilor colorate", Hunedoara, 2019, Maxim Dumitraș
- Saloanele de artă GRA - FO- Media – Târgu-Mureș, Maxim Dumitraș;
- Centenarul I.D. Sârbu - sculptura monumentală la Petrila – Maxim Dumitraș;
- Salonul de miniatură la Muzeul MAMCO Pavel Șușară, București, Maxim Dumitraș;
- Expoziția națională „DADA” - Moinesti, Maxim Dumitraș;
- Expoziție personală la Muzeul de Artă Chișinău, Maxim Dumitraș;
- Expoziția de artă plastică contemporană, a 6 - a ediție, România – Coreea de Sud, Maxim Dumitraș;

- Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos – organizată de Muzeul Grand Curtius din Liège (Belgia), în perioada 7 noiembrie – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA (G. Marinescu);
- 700 de ani de istorie locală în documente unicat – expoziție organizată în colaborare cu Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud, în 29 noiembrie 2019, la Muzeul Bistrița (Sala Tezaur) (C. Vlașin, L. Moldovan, G. Marinescu);
- Tradiția merge mai departe – expoziție de icoane pe sticlă realizată de elevii de la Palatul Copiilor din Bistrița, coordonați de prof. Petrean Teofil - în 19 mai 2019 (M. Bolog, E. Boancă);
- Hazard și metamorfoze - expoziție de pictură Ștefania Borodi – 12 decembrie 2019
- Maestrul și ucenicii – expoziție a profesorilor de artă de la Liceul de Arte Corneliu Baba Bistrița și Liceul de Arte Vizuale Romulus Ladea Cluj-Napoca – 29 noiembrie 2019, (A.Berbecaru)
- Gustav Gross și Norbert Thomae – expoziție de pictură la Palatul Culturii Bistrița, în colaborare cu Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania – 20 septembrie 2019;
- Atestat 2019 – pictură, grafică, modă, arhitectură și design elevii clasei a XII-a Liceul de Arte „Corneliu Baba” Bistrița - 30 mai 2019;
- Expoziție itinerantă - INGO GLASS, Muzeul de Artă al Moldovei din Chișinău, Republica Moldova, Alexandru Gavrilaș;
- Expoziție itinerantă - INGO GLASS, Muzeul de Artă Brașov, Alexandru Gavrilaș
- Expoziție de fotografie: "România – repere culturale". Ilie Tudorel, 28 februarie – 25 martie 2019, A.Berbecaru;
- Expoziție de pictură „Orașul albastru – Copilărie fără bariere”, 2 aprilie 2019, A.Berbecaru
- Expoziție de pictură - Liviu Lăzărescu, realizată în parteneriat cu Lions Club Bistrița, 7 mai, 2019, A.Berbecaru
- Expoziției de pictură – “The night watch”, 30 mai – 30 iunie 2019, A.Berbecaru.
- Expoziție de pictură - Horea Cucerzan, „Civilizații – linii ale Pământului. Retrospectivă mică”, 10 octombrie 2019, A.Berbecaru
- Expoziție documentară: „Ziarul unionist „Stea Dunarei” în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean” – vernisaj 22 ianuarie 2019;
- Expoziție de pictură: „Drumul cânepii”-„Drumul Pâinii”, autor Nechita Bumbu – vernisaj 29 martie 2019;

- Expoziție de pictură: „Țara Năsăudului prin ochii pictorului Nechita Bumbu” – vernisaj 15 aprilie 2019;
- Expoziție internațională de pictură, autori Marie-Odile Florin (Franța) și Mariana Mihuț – vernisaj 24 aprilie 2019;
- Expoziție de pictură: „Florile dorului”, autori Lucian Bichigean, Ioan Nistor, Nechifor Someșan, Nechita Bumbu, Angela Găurean, Viorel Paraschivoiu, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 17 mai 2019;
- Noaptea muzeelor: Expoziție documentară: „Valori medalistice în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean”; Muzeul Grăniceresc Năsăudean, împreună cu Astroclubul Quasar Bistrița, invită vizitatorii să admire bolta cerească și craterele de pe lună, prin telescoape performante instalate în curtea muzeului – 18 mai 2019;
- Expoziție fotografică „Copiii în arta fotografică a năsăudeanului Ștefan Tatay (1909-1958)” – vernisaj 28 mai 2019;
- Expoziție documentară: „Fascinația Culturii Cucuteni”, autor arh. Maria Diaconescu, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 7 iunie 2019;
- Expoziție numismatică „Bancnote și monede românești”, colecția Alexandru Cîrcu – vernisaj 15 iulie 2019;
- Expoziție de pictură „Locuri și oameni în Țara Năsăudului”, autor Anamaria Bodea – vernisaj 12 august 2019;
- Expoziție filatelică: „Filex Transilvanica”, ediția XXVI-a „Mari aniversări”, în colab. cu Societatea Filatelică „Bistrițeană” – vernisaj 24 august 2019;
- Expoziție artizanală „Lada cu zestre verde a Țării Năsăudului”, autor Mărioara Mititean – vernisaj 3 octombrie 2019;
- Expoziție de pictură „Flori și aripi de înger”, autor Delia Velescu – vernisaj 8 noiembrie 2019;
- Expoziție de artă fotografică „Călătorie în satul românesc de odinioară”, desfășurată la Muzeul Mitropoliei Clujului, în parteneriat cu Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului – vernisaj 28 decembrie 2019;
- Expoziție de pictură „101 tablouri pentru 101 ani ai României” în colaborare cu Școala Gimnazială Șanț, Liceul Tehnologic Rodna, Școala Gimnazială Parva, Școala Gimnazială Rebrîșoara – 29 noiembrie 2019.
- Exponatul lunii mai 2019 – două portrete de epocă, în relief, reprezentând pe Regele Carol I al României și Regina Elisabeta;
- Exponatul lunii iunie 2019 – prima fotografie pe placă de argint din Transilvania, realizată în anul 1847;

- Exponatul lunii iulie 2019 – Ordinul „Coroana României”, în grad de „Mare cruce” (varianta 1881);
- Exponatul lunii august 2019 – Tezaurul gepidic de la Cepari;
- Exponatul lunii septembrie 2019 – lot de patru farfurii ornamentale, unicat, decorate cu chipuri de mari conducători din istoria poporului român: Decebal, Iancu de Hunedoara, Vlad Țepeș și Ștefan cel Mare;
- Exponatul lunii octombrie 2019 – Tabloul profesorilor de la gimnaziul năsăudean din perioada 1863-1904/1905;
- Exponatul lunii noiembrie 2019 – o spectaculoasă statueta din alabastru, reprezentând o copie târzie a celebrului „discobol” al lui Myron;
- Expoziția „Eșantioane de roci și Flori de Mină din Munții Rodnei”, 27 septembrie, 2019, Rodna
- Expoziție de pictură Viorel Conkan, 27 octombrie, 2019, Rodna
- Expoziția „Despre război și sacrificiu”, o expoziție dedicată ostașilor români (dar și măiereni) care au luptat în cele două războaie mondiale. Cuprinzând imagini sau fotografii, dar și diverse articole din ziare și reviste române și străine, expoziția a fost realizată de cel mai în vârstă colaborator al muzeului, d-l Aurel Partene, din Anieș, în vârstă de 90 de ani, 15-31 august 2019, Maieru;
- Întâlnirea sciitorilor la Maieru, 7 august, 2019
- Expoziția “Călător prin Univers” - doodle art - Casa Argintarului, (26 februarie 2019)
- Expoziția “Rosarium”, Casa Argintarului, (11 mai 2019)
- Expoziția “Persona”, Casa Argintarului, (29 mai 2019)
- “Full Colours”, Casa Argintarului, (11 iunie 2019)
- Expoziția “Regards”, Casa Argintarului, (11 iulie 2019)
- Expoziția “Feerie de iarnă”, Casa Argintarului, (19 decembrie 2019)
- Exponatul lunii decembrie 2019 – cartea Maurice de Saxa, „Les rêveries ou mémoires sur l’art de la Guerre” (1756);

PROIECTE CULTURALE / EDUCAȚIONALE

- Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului, cu tema „Sprijinirea și încurajarea dezvoltării individuale a elevilor și formarea atitudinii pozitive față de școală” – 23 ianuarie 2019;
- Proiect educațional – „Răsfoind împreună reviste și broșuri școlare”,
- Proiect educațional- „Arc peste timp” în colaborare cu Școala Gimnazială Ștefan cel Mare din Bistrița

- „Târg de mărtișor”, ediția I, în colab. cu „Asociația Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu) – 5-6 martie 2019;
- Lansare de carte: Dr. Nestor Șimon, „Vasile Nașcu – Viața și faptele lui ...” – 29 martie 2019;
- Lansare de carte: Doina Brisiuc – poezii, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – 17 mai 2019;
- Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului cu tema: „Formarea și rolul intelectualității năsăudene!” – 28 mai 2019;
- Activitate didactică: „Obiceiuri din străbuni”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 30 mai 2019;
- Activitate didactică (atelier): „Inimă de copil”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Năsăud – 31 mai 2019;
- Activitate didactică: „Înălțarea Domnului”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 6 iunie 2019;
- Ridicarea unei răstigniri la locul "Tarnița la Cruce" (creasta Munților Rodnei), în colab. cu Parcul Național Munții Rodnei, Serviciul Județean Salvamont Bistrița-Năsăud, Clubul Elevilor Năsăud, Primăria Romuli – 21 iunie 2019;
- Prezentare de modă „Beauty 40+”, ediția a II-a, în colab. cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociației Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu) – 16 iunie 2019;
- Spectacol de muzică și poezie „Oglinzi”, în colab. cu „Asociația Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu), „Clubul Femeilor Solidare” Năsăud – 2 august 2019;
- Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului – 21 octombrie 2019 (16 persoane);
- Activitate cultural educativă dedicată zilei de 1 Decembrie „România în zi de sărbătoare”, în colaborare cu Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Năsăud – 26 noiembrie 2019;
- Recital de poezie și cântece patriotice dedicat „Zilei Naționale a României”, cu participarea elevilor de la „Liceul Tehnologic Rodna”, 29 noiembrie, 2019, Rodna
- “Mihai Eminescu - poetul nostru național” (activități organizate în colaborare cu profesorii din catedra de Limba și literatura română, alături de elevii Liceului Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru”, cu ocazia zilei de naștere a lui Mihai Eminescu), 15 ianuarie, 2019, Maieru;
- “Tradiții populare la sat și la oraș”, proiect care a avut ca temă tradițiile, obiceiurile și costumele populare, fie de la sat, fie de la oraș,

- urmat, la final, de proiecția scurtmetrajului „Costumul popular din Maieru”, Reghin și Maieru, 2019, V.Partene
- “Copiii măiereni oglindiți în fotografii vechi” (proiect adresat copiilor și tuturor vizitatorilor) cuprinzând o prezentare slideshow a peste 100 fotografii vechi cu copii măiereni, alături de o expoziție a celor mai reprezentative fotografii, urmate de scurtmetrajul cu același titlu, 2019, Maieru, V.Partene
 - Un omagiu adus marelui poet “Mihai Eminescu” – Recital de poezie în cadrul muzeului, cu participarea elevilor de la Școala Gimnazială „Florian Porcius” Rodna, 15 ianuarie, 2019, F.Grapini
 - Mica Unire sărbătorită în cadrul muzeului împreună cu un grup de elevi de la Școala Gimnazială „Florian Porciu” Rodna, 24 ianuarie 2019
 - “Ziua învățătorului” - activitate desfășurată în parteneriat cu Liceul Tehnologic “Liviu Rebreanu” Maieru, 2019
 - Ediției a IV-a a „Sânzienelor la Maieru”, eveniment închinat sărbătorii Sânzienelor. Au conferențiat scriitorii Liviu Păiuș, Icu Crăciun, Iacob Naroș și d-l profesor Liviu Ursa., urmat de un microrecital de poezie și o proiecție video, “Sânzienele la Maieru”, 24 iunie 2019, Maieru;
 - *Rebreniana* 2019 - eveniment cultural dedicat traducerilor de referință din opera scriitorului Liviu Rebreanu, în colaborare cu Biblioteca Județeană "George Coșbuc" Bistrița-Năsăud și Societatea Scriitorilor din Bistrița-Năsăud. Cu prilejul acestui important eveniment au avut loc și o lansare de carte. E vorba de scriitorul Icu Crăciun - *Liviu Rebreanu între contemporanii săi*, Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca, 2019, și scriitorul Iacob Naroș - *Liviu Rebreanu și proza scurtă*, Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca, 12 iulie 2019, Maieru;
 - „Tradiții și obiceiuri măierene”, activitate în cadrul parteneriatului cu Biserica Ortodoxă Maieru, în cadrul taberei duhovnicești a tinerilor din localitatea Negreni (Cluj), însoțiți de părintele Nicolae Marian Văcariu; prezentare (expunere, proiecție video) a tradițiilor și obiceiurilor din Maieru, 8 iulie, 2019, Maieru;
 - “Zilele prozei”, ediția a XIII-a (tema ediției – Proza în traduceri), desfășurat în perioada 19-21 septembrie 2019, la Cluj-Napoca – Chiuza – Maieru.
 - Proiectul tematic „Astăzi, despre ieri și mâine” din cadrul parteneriatului educațional dintre Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru și Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru, 2019
 - Lansări de carte, în colab. cu Liga Scriitorilor Români, Filiala Năsăud – 12 decembrie 2019

- „Copilăria, tradițiile și obiceiurile de altădată”, activitate în colaborare cu Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, 15 noiembrie 2019;
- „Pe urmele lui Liviu Rebreanu”, activitate educativă în colaborare CDI „Liviu Rebreanu”, urmată apoi de proiecția filmului documentar „Liviu Rebreanu – Începutul” (27-28 noiembrie 2019);
- „Slobozi-ne, gazdă-n casă” – colinde sau alte obiceiuri cu ocazia sărbătorilor de iarnă, desfășurate atât la Muzeul „Cuibul visurilor”, cât și la Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru,
- Aniversare a 134 de ani de la nașterea romancierului - „Medalion Liviu Rebreanu”, 2019 în colaborare cu Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud și Cercul Astra Năsăud
- Activitate culturală - Moment de cinstire - 101 ani de la trecerea la cele veșnice a marelui poet național George Coșbuc, în colaborare cu Școala Gimnazială „George Cosbuc”, Coșbuc, 9 mai 2019
- Activitate culturală - 153 de ani de la nașterea poetului George Coșbuc, cu participarea grupului „Tezaur coșbucean”, Coșbuc, 20 septembrie 2019

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice

Instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud a participat și în acest an la promovarea valorilor culturale și tradiționale a județului Bistrița-Năsăud în țări ca, Republica Moldova și Ungaria, prin diverse expoziții cu caracter informativ legat de patrimoniul cultural al județului sau prezentând patrimoniul etnografic al muzeului.

- Simpozion Slovacia „Kelti/The Celts/ Die Kelten 2019”, comunicare: „Anthropological analysis of the Late Airon Age graves from Fântânele-Dealul Iușului, Transylvania” 14-17 mai 2019 - S. Berescki, S.-S. Gál, Dan Lucian Vaida;
- Simpozion Cluj-Napoca „Mobilitate individuală și colectivă în Transilvania Epocii Fierului. Perspective interdisciplinare”, comunicare: „Descoperirile arheologice din necropola scitică și celtică de la Fântânele, punctul "La Gâța" (jud. Bistrița-Năsăud)”, 30 mai 2019 – Dan Lucian Vaida;
- Simpozionului internațional de sculptură „ALBASTRU”, Centrului de Cultură „George Apostu” – 2019, Bacău, M.Dumitraș;
- Participarea la expoziție colectivă în Coreea de Sud, M.Dumitraș, 2019;

- Simpozionul de LandArt „No limit 2019”, Maxim Dumitraș;
- Conferința cu tema “Românii ardeleni în marele război. Emil Rebreanu între loialitatea dinastică și identitatea națională”, susținută de prof. univ. dr. Ion Cârja de la Facultatea de Istorie și Filosofie UBB, Cluj-Napoca (16 aprilie);
- Lansarea celei de a doua ediții a cărții “Emil Rebreanu – Eroul de la Ghimeș – Făget” de Ioan Lăpușneanu, ediție îngrijită de d-nul Ioan Pinte, directorul Bibliotecii Județene „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud, urmată de un scurtmetraj despre eroul măierean Emil Rebreanu și despre autorul cărții dedicate lui, prof. Ioan Lăpușneanu (16 aprilie), Maieru;
- „Saloanele Liviu Rebreanu – Festivalul Național de Proză”, ediția a XXXVII-a, 27-30 noiembrie, 2019. Colocviul „Raporturile lui Liviu Rebreanu cu contemporanii săi”;
- Salonul Național de Restaurare al Muzeului Național al Literaturii București, 2019, T.Mihalca;
- „1 Decembrie - Ziua Națională a României” – activități prin care s-a sărbătorit Ziua Națională (serbări, proiecții, afișe),2019;
- Sesiune de comunicări științifice - 75 ani de la trecerea în neființă a marelui romancier Liviu Rebreanu, în colaborare cu Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud și Cercul Astra Năsăud, 1 septembrie 2019;
- Colocviilor Naționale de poezie „George Coșbuc”, ediția a XXXV - a, Coșbuc, 2019;
- Simpozionul internațional Drobeta - lucrarea cu titlul „Flori de mină” din colecția Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, la Muzeul Regiunii Porților de Fier, Drobeta Turnu Severin, 12-13 septembrie 2019, M.Horga;
- Conferința științifică internațională a Muzeul Olteniei Craiova, Ediția a XXVI-a Participarea cu lucrarea cu titlul „THE DOLPHIN Kentriodon fuchsii from the new sarmatian vertebrate locality Fântânele (Transylvania, România)”, în colaborare, , 12-14 septembrie 2019, Craiova și publicarea abstractului în Book of Abstracts, pag. 47, M.Horga;
- Conferința internațională de comunicări științifice „Preocupări recente în cercetarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural”, ediția a XIV-a, lucrarea cu titlul „Transformări termice ale ceramicii medieval timpurii din situl Vermeș (NE Transilvaniei)”, 30 octombrie - 1 noiembrie 2019, Târgu Mureș, M.Horga;

- Simpozionul științific aniversar „50 de ani de științe naturale” la Muzeul de Științe Naturale Piatra-Neamț, lucrarea cu titlul „CALUL-GORILĂ”: privire de ansamblu asupra chalicotherilor din România, în colaborare, Piatra-Neamț, 16 noiembrie 2019, M.Horga;
- Colocviu național „Transilvania în anii de după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, 29-30 noiembrie 2019 (V. Mureșan);
- Conferință cu ocazia lansării de carte: Aur pentru zei. O descoperire aparținând epocii bronzului de la Bistrița-Dealul Târgului (nord-estul Transilvaniei) / Gold for the Gods. A Bronze Age Discovery from Bistrița-Dealul Târgului (North/East Transylvania), ed. Mega, (27 februarie 2019) (G. Marinescu în colaborare cu Fl. Gogâltan);
- Conferința națională „Mobilitate Individuală și Colectivă în Transilvania Epoci Fierului – Perspective interdisciplinare, organizată de Institutul de Arheologie și Istoria Arte Cluj-Napoca „Descoperirile de la Fântânele și locuirea de tip scitic din Câmpia Transilvaniei”, 30 mai 2019 de Zilele Academice Clujene, (G. Marinescu);
- Conferință „*Sase ani geolog în Chile*” susținută de geol. Oscar Edelstein din Baia-Mare, 7 iunie 2019, M.Horga;
- Manifestări saline în Transilvania între 1780 și 2019, Beclean (I. Chintăuan, A. Lehaci);
- Considerații privind istoricul cunoașterii locațiilor cu manifestări saline din Depresiunea Transilvaniei; exploatarea și utilizarea în timp, Sesiunea de Comunicări Bistrița, noiembrie 2019 (A. Lehaci);
- Sesiune de comunicări - Transformări termice ale ceramicii medieval timpurii din situl Vermeș (NE Transilvania), Târgu-Mureș, 30 octombrie - 1 noiembrie (M. Horga);
- Cercetarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural privind exploatarea sării în Bazinul Someșului, Beclean, 26-27 septembrie 2019 (R. Zăgreanu);
- Colocviului „Transilvania în anii după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, - Percepții ale modernității și arhaicului în Bistrița și Năsăud, înainte și după Primul Război Mondial, reflectate în presa și memorialistica vremii , Bistrița 29-30 noiembrie 2019 (V. Mureșan);
- Sesiunea științifică „Țara Bârsei”, ediția a XVIII-a cu titlul: Războiul și moștenirile sale. Secolele XIX-XX. Ștefan Baciu - poet universal, articol de specialitate, intitulat „Iuliu Moșil în slujba unității culturale a tuturor

românilor” Muzeul Casa Mureșenilor din Brașov, 23-24 mai, L.Moldovan;

- Conferința Seminarului de Antropologie Istorică: Antropologia Istorică. Perspective contemporane, prezentare intitulată „Iuliu Moisil - organizatorul primei școli ceramice românești”, Cluj-Napoca, UBB, Fac. De Istorie și Filosofie, 31 mai - 1 iunie, L.Moldovan;
- Colocviului “Transilvania în anii după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, Protocoalele Primăriei Bistrița despre integrarea orașului în Regatul României (1919-1925, Bistrița 29-30 noiembrie 2019 (M. Popan).

7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

Din totalitatea proiectelor aprobate în cele patru programe ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud avem desigur și câteva proiecte nerealizate, acest lucru datorându-se faptului că bugetul a fost aprobat destul de târziu, respectiv luna aprilie, iar incertitudinea aprobării acestuia și acțiunilor culturale implicit au făcut imposibilă avizarea, autorizarea și realizarea unora dintre ele.

8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;

Instituția își propune și anul acesta accesarea de fonduri extrabugetare prin proiecte de susținabilitate și sponsorizări și ca urmare, politicile culturale se vor diversifica în funcție de programele de finanțare a căror eligibilitate ne va permite scrierea de proiecte. De asemenea pentru anul 2020 ne propunem extinderea parteneriatelor cu muzee de importanță națională și internațională, pentru o mai bună diversificare a programului cultural și implicit a creșterii veniturilor proprii, venituri care se reflectă în Planul de activități culturale.

Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (supravegheri și cercetări arheologice, studii istorice, workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiționale, spectacole cât și proiecția unor filme documentare).

9. Politici publice aflate în implementare;

În ceea ce privește *Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020* considerăm că muzeul se înscrie în direcțiile principale pe termen mediu și lung respectând obiectivele specifice propuse cât și a obiectivului general respectiv dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

Prin proiectele care se au în vedere în anii următori, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să-și diversifice și să-și extindă atât oferta culturală cât și patrimoniul, atât în expoziția permanentă cât și în expozițiile temporare și programele educative.

Expoziția permanentă oferă o imagine reprezentativă a colecției, este nucleul patrimoniului muzeal și se poate vedea permanent.

Expozițiile temporare sunt organizate de muzee pentru a crea o legătură mai strânsă cu vizitatorii, adesea conținutul acestor expoziții își găsește corespondența în colecția permanentă dar nu neapărat și generează o nouă atenție din partea publicului.

Programele educative sunt create pentru elevi sau alte grupuri țintă, sunt de regulă opționale și îndeplinesc o anumită funcție în oferta de lecții a unei școli.

Ne-am străduit să înlăturăm orice tip de obstacole ideologice arhitecturale culturale ce ar putea interveni în exercitarea rolului muzeului de bază culturală pentru toți cetățenii. Am respectat politicile culturale prin care muzeele trebuie să aspire la a deveni o bază eficientă de cunoștințe dobândite în instituțiile de cercetare cu scopul de a ajunge la cetățeni astfel încât aceștia să poată face uz de ele în cadrul unor activități culturale și de petrecere a timpului liber, ei fiind cei care le subvenționează prin plata impozitelor.

10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale instituției muzeale, au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel, am fost preocupați de:

- elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;

- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2019 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu neapărat în această formă a fost înființat acum 70 de ani cu scopul de a aduna și conserva colecții istorice, etnografice, de artă și științele naturii, care au fost îmbogățite de a lungul timpului, astăzi, patrimoniul său fiind de aproximativ 80.000 de piese înregistrate în inventarele muzeului. După o serie de modificări inclusiv închiderea acestuia parțial pentru public, muzeul a reușit să obțină noi resurse financiare și umane, și-a adaptat spațiile și expozițiile, a câștigat din nou atenția lumii științifice și a comunității locale. Programele publice, facilitățile pentru vizitatori au fost extinse în scopul de a satisface nevoile și așteptările diverșilor beneficiari. Cu toate acestea procesul de reînnoire din ultimii 7 ani a lăsat loc unor proiecte îndrăznețe care își propun angajarea instituției în dialog cu comunitatea locală, vizitatorii fideli și publicul potențial. Acest nou țel a condus de multe ori la dezbateri interne aprinse cu privire la prioritățile de pe agenda muzeului.

Există un potențial turistic uriaș în județ însă lipsesc soluțiile de valorificare. Capacitățile de cazare sunt reduse în zona rurală cu potențial turistic, la fel ca și calificarea resursei umane. Lanțul valorii în acest sector este ineficace și cu o productivitate redusă. Gradul de ocupare a unităților de cazare din județul Bistrița-Năsăud este mult sub media pe țară, și – mai mult

– turiștii străini atrași sunt semnificativ mai puțini decât media pe țară. Punctele de acces pentru drumeții în cele două parcuri naționale sunt foarte greu accesibile folosind transportul public. Deșeurile aruncate în ariile naturale, poluarea cursurilor de apă (în special datorită gaterelor), balastierele, microhidrocentralele (care distrug ecosistemul în special la amplasarea pe albiile superioare), activitățile de off-road (distrugerea solului, în special în zona înaltă), braconajul și – cel mai important – defrișările afectează masiv capacitatea de valorificare economică prin turism a potențialului natural al județului.

Avem și puncte forte, prin politicile actuale ale Consiliului Județean Bistrița-Năsăud s-a pus la punct infrastructura rutieră la nivelul județului urmând a se finaliza complet în următorii 2-3 ani, iar organizații ca Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Turism în Bistrița-Năsăud și Produs în Bistrița-Năsăud promovează cultura, tradițiile, politicile culturale ale județului.

Este destul de probabil ca muzeul să fie concurat de alte instituții de cultură la nivel județean dar cu siguranță rămâne ca instituție reprezentativă și singura care valorifică și protejează patrimoniul cultural local.

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud

Păstrători ai unor valori etno-culturale autentice, bistrițeni, năsăudeni, ilveni, sălăuani, au reușit să transmită din generație în generație ceea ce are mai de preț un popor: limba, portul și datinile strămoșești. Județul a devenit celebru prin portul popular, prin artă, muzică și dansul specific, care se desfășoară printr-un eveniment în special cu ocazia unor evenimente deosebite: nunți, hore, șezători, sâmbre, lăutul torturilor și alte sărbători.

Casa străveche este construită din lemn, cu acoperiș de șindrilă sau paie, înalt și țuguiat, cu "târnașul" (pridvorul) sprijinit pe "stâlpi" și cu "draniță" (poarta mare de la curte) sculptată artistic în lemn. Portul se distinge prin originalitate, colorit și ornamentații. Nelipsite sunt clopul împodobit cu păun sau pieptarul cu ciucuri. Portul femeiesc este caracterizat prin aceeași prospețime, vioiciune și originalitate: cămașa viu colorată este lucrată în ornamente geometrice sau florale și pânzături decorate la fel.

Sărbătorile Paștelui și Crăciunului sunt o experiență religioasă deosebită pentru pelerini, fie români sau străini, aducând la suprafață multitudinea de obiceiuri și tradiții foarte bine păstrate la noi.

Cuprinzând activități dintre cele mai diverse, de la conservare patrimonială, expozițională, de la conștientizare și educație a tinerei generații și până la protecția mediului și a ariilor protejate, instituția noastră se definește, prin munca depusă de specialiștii implicați în proiecte, ca un pol de voință pusă în slujba cetățenilor. Pas cu pas, proiect după proiect, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să iasă din zona de teaurizare, într-un efort de implicare continuă în viața culturală și socială.

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud

Una dintre cele mai importante laturi ale eforturilor noastre este conservarea tradițiilor și a identității naționale, a profilului spiritual care definește comunitatea și îi dă plus valoare europeană. În ultimii ani recuperarea tradițiilor a devenit o tradiție în sine. Iar una dintre cele mai distincte caracteristici naționale e dată de bogăția culturală și spirituală care îmbracă Sărbătorile prilejuite de Nașterea Mântuitorului ("Crăciun în Bistrița-Năsăud").

Datorită unor peisaje de un pitoresc unic, cât și obiceiurilor și tradițiilor care încă își mai păstrează ritualul de desfășurare, a început să funcționeze și să se dezvolte o rețea de agroturism, promovată și de Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și de Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Turism în Bistrița-Năsăud.

Rețeaua unităților cu valoare culturală și în același timp turistică cuprinde câteva elemente cu valoare de unicat, ce pot fi întrebuintate la sporirea potențialului cultural și în egală măsură a celui turistic. Astfel de obiective cu valoare culturală deosebită sunt: Casa Memorială "George Coșbuc" din comuna Coșbuc, Casa Memorială "Liviu Rebreanu" din Liviu Rebreanu și Casa Memorială "I. Pop Reteganul" din comuna Petru Rareș (Reteag) sau Muzeul Bistrița, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul "Casa Săsească" Livezile, Casa Argintarului și Muzeul "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului" din Spermezeu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în definirea agendei și a priorităților sale cu toate secțiile din subordine reușește să păstreze o imagine științifică solidă, iar cu cei aproximativ 70.000 de vizitatori pe care îi atragem în fiecare an, are o audiență considerabilă pentru dimensiunile și resursele muzeului. Câți membri, atâtea viziuni asupra culturii și de abia atunci când le-am pus cap la cap am reușit să avem o perspectivă aproape completă: de la valorile și credințele care alcătuiesc identitatea unei comunități și multiculturalism, la

tradiții populare, la meșteșuguri tradiționale pe cale de dispariție și arte, până la educație, patrimoniu și industrii creative. Această enumerare nu poate decât să ne indice complexitatea culturii și multiplele implicații pe care ea le are în viața noastră de zi cu zi, cu atât mai mult cu cât județul este unul multiethnic, iar preocuparea specialiștilor angajați a fost și aceea de a răspunde acestei diversități culturale (a se vedea activitățile dedicate minorităților armene, germane, rome, etc.).

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții

Temele instituției pentru perioada următoare derivă din obiectivele specifice ale Ministerului Culturii care guvernează din punct de vedere legislativ activitatea muzeelor astfel că, pentru perioada următoare avem ca teme:

- să sprijine vizitatorii în decoperirea muzeului, a activităților sale și a potențialului său socio-cultural;
- să consolideze valoarea experienței muzeologice motivând vizitatorii noi să devină la rândul lor actori culturali;
- să meargă dincolo de zidurile muzeului în scopul de a ajunge la cetățeni în propriul lor teritoriu, să se angajeze în dialog cu ei motivându-i să ajungă să cunoască muzeul prin contactul direct cu patrimoniul său;
- să schimbe percepția instituției ca fiind inaccesibilă tuturor vizitatorilor făcând dovada disponibilității muzeului de a iniția dialog cu toți cetățenii;
- creșterea performanțelor în plan profesional, precum și îmbunătățirea abilităților de comunicare ale angajaților;
- să continue proiectul de a inițializa dialog și cu „non-vizitatorii” și ca împreună să dezvolte imaginea muzeului într-una mai accesibilă și mai primitoare;
- introducerea unor modele inovatoare de organizare a activităților atât cele cu caracter științific cât și cele recreativ-educative;
- elaborarea unei planificări strategice pe termen lung în calendarul evenimentelor propuse care să anticipeze evenimente naționale sau internaționale;

- creșterea calității serviciilor culturale și transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală;
- protejarea și valorificarea patrimoniului material și imaterial ca sursă identitară și resursă pentru dezvoltare;

Investițiile vor continua în sprijinirea temelor de mai sus astfel că, va continua programul de dezvoltare a accesului digitizat la patrimoniu, gen QULTO, va continua dinamica de promovare în mediul virtual a activităților instituției, de a promova la nivel național și internațional revistele de specialitate ale instituției precum și investiții în arhitectură și amenajări expoziționale (transformarea Muzeului "Casa săsească" Livezile în Muzeul Preindustrializării din Nordul Transilvaniei).

2. Menționarea perioadei

Orizont de timp anul 2020.

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise

Evoluția situației economice financiare a muzeului Analiza datelor financiare

Pe parcursul anului 2019 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției în anul 2019 comparativ cu anul 2018 au înregistrat o creștere 1706.637 lei, veniturile totale fiind în sumă de 6.579.774 lei. Această diferență este determinată de necesarul fondurilor suplimentare pentru cheltuielile bunuri/servicii, achiziția de active fixe și a cheltuielilor de personal la nivelul anului 2019 prin aplicarea Legii nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-

bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene; Ordonanței de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

Pe parcursul anului 2019 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția Istorie Arheologie și secția de Etnografie în sumă de 78.050 lei și la Biblioteca muzeului în sumă de 11.157,41 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2019 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 245.226 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2019 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2019 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2019, în valoare totală de 1.604.601 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

- a). furnituri de birou, birotică și papetarie: 9640 lei, 0,60 %
- b). încălzit, iluminat, forță motrică: 167.798 lei, 10,47 %
- c). apă canal și salubritate: 18.039 lei, 1,12 %
- d). materiale de curățenie: 7.996 lei, 0,50%
- e). carburanți și lubrefianți: 17.309 lei, 1,08 %
- f). piese de schimb: 3.887 lei, 0,24 %
- g). transport: 3.113 lei, 0,19%
- h). poștă, telecomunicații, radio TV, internet: 18.573 lei, 1,16 %
- i). materiale și prestări servicii cu caracter funcțional: 52.885 lei, 3,30 %
- j). alte bunuri și serv. de întreținere și funcționare: 195.112 lei, 12,16%
- k). reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăud, Muzeul Bistrița): 183.635 lei, 11,44%
- l). bunuri de natura obiectelor de inventar: 119.883 lei, 7,47 %
- m). deplasări interne/deplasări externe: 21.651 lei, 1,35 %
- n). materiale laborator: 20.688 lei, 1,29 %

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

- o). pregătire profesională: 7500 lei, 0,47 %
- p). studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)184.951 lei, 11,53 %
- r). prime de asigurare: 22.121 lei, 1,38%
- s). alte cheltuieli cu bunuri și servicii: 546.320 lei, 34,05 %
- t). cărți, publicații și materiale documentare: 3.500 lei, 0,22 %

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2018	Program aprobat 2019	Program realizat 2019	Diferențe BVC aprobat 2019 și realizat 2019
A	B		1		
VENITURI – TOTAL		4.875.387	6.825.000	6.579.774	245.226
SUBVENȚII		4.768.991	6.641.000	6.416.401	
VENITURI PROPRII		106.396	65.000	165.623	100.623
- bilete		76.956		81608	
- taxe foto vizitare muzeu		5.750		3750	
- cărți, pliante		1.206		560	
- ceramică, artizanat		449		0	
- taxe arheologice		18.900		61.280	
- utilizare spațiu expozițional		3.135		18.425	
- alte venituri		0		0	
CHELTUIELI – TOTAL		4.875.387	6.825.000	6579774	245.226
EXCEDENT an precedent		118.047	119.000	0	119.000
EXCEDENT AN CURENT		0	0	163.373	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	4.278.169	6.221.000	5.824.495	399.647
CHELTUIELI CURENTE	01	4.278.169	6.221.000	5.824.495	399.647
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	2.678.196	4.435.000	4.151.614	283.386
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	2.590.576	4.229.000	3.960.873	268.127
Salarii de bază	10.01.01	2.359.501	3.284.000	3.195.943	88057
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	228.029	645.000	513.331	131669
Indemnizații de delegare	10.01.13	3.046	12.000	3.607	8393
Indemnizații de hrană	10.01.17	0	288.000	247.992	40008
Vouchere de vacanță	10.02.06	0	110.000	102.075	7.925
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	87.620	0	0	7.334
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	24.143	0	0	0
Cheltuieli de asigurări de șomaj	10.03.02	750	0	0	0
Contribuții de asigurări sociale de sănătate	10.03.03	7.883	0	0	0
Contribuții de asig. pt. accidente de muncă și boli profesionale	10.03.04	258	0	0	0
Contribuții pentru concedii și indemnizații	10.03.06	0	0	0	0
Contribuția asiguratorie pentru munca	10.03.07	54.586	96.000	88.666	7334
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	1.556.274	1.711.000	1.604.601	106399
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	593.687	597.000	494.352	102648
Furnituri de birou	20.01.01	7.854	10.000	9.640	360
Materiale pentru curățenie	20.01.02	7.980	8.000	7.996	4

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	210.000	168.000	167.798	202
Apă, canal și salubritate	20.01.04	20.000	23.000	18.039	4961
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	18.000	18.000	17.309	691
Piese de schimb	20.01.06	4.982	4.000	3.887	113
Transport	20.01.07	2.267	5.000	3.113	1887
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	25.974	20.000	18.573	1427
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	69.647	55.000	52.885	2115
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	226.983	204.000	195.112	8888
Reparații curente	20.02	134.439	184.000	183.635	365
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod20.05.01la 20.05.30)	20.05	27.784	123.000	119.883	3117
Alte obiecte de inventar	20.05.30	27.784	123.000	119.883	3117
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	19.660	26.000	21.651	4349
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	9.519	25.000	21.052	3948
Deplasări în străinătate	20.60.02	10.141	1.000	589	411
Materiale de laborator	20.09	11.827	21.000	20.688	312
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	4.969	4.000	3.500	500
Pregătire profesională	20.13	650	8.000	7.500	500
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	161.892	216.000	184.951	31049
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	601.366	614.000	568.441	45559
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	22.155	23.000	22.121	879
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	579.211	591.000	546.320	47680

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂȘĂUD

TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	43.700	75.000	68.280	6720
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	5940	43.700	75.000	68.280	6720
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	490.822	604.000	595.048	8952
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	490.822	604.000	595.048	8952
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	490.822	604.000	595.048	8952
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01	432.652	604.000	595.048	8952
Construcții	710.101	0	01	0	0
Mașini, echipamente și mijloace de transport	710.102	49.260	0	0	0
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	0	76.000	71.568	4432
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	383.392	528.000	523.480	4520
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	58.170	0	0	0
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	-11.651		-3142	3142

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2019 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 4.435.000 lei și s-au consumat 4.151.614 lei în proporție de 93,61%.

În anul 2019 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, Legea nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Ordonanța de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice ținându-se cont acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de cuantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de

muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2019 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 1.711.000 lei și s-au cheltuit 1.604.601 lei, în proporție de 93,78 %.

În perioada analizată 01.01.2019 - 31.12.2019 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare; de supraveghere a spațiilor muzeului; de PSI / SSM; medicina muncii; verificare stingătoare, hidranți; verificarea anuală a centralelor termice; colectare reziduuri menajere; coșerit; pază (Casa Argintarului); materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri; igienizare săli expoziționale.

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2019 în sumă totală de 595.048 lei, acestea sunt compuse din următoarele: vitrine cu sistem antiefracție 2 bucăți, stații de lucru 7 bucăți, aparate foto 4 bucăți, laptop cu placă grafică independentă 2 bucăți, stație-audio 3 bucăți, licență și servicii Qulto Muzee, scena cu sistem de copertină, centrală incendiu, wc ecologic 2 bucăți, dronă cu 30 minute de zbor, detector de metale, instalație de sonorizare și sistem de lumini, server web.

Achizițiile de bunuri neamortizabile în suma de 114.998 lei, din care 15.000 bunuri muzeale, rezultă din necesitatea valorificării cu responsabilitate a patrimoniului muzeal, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorintele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2019

Veniturile proprii în sumă de 165.623 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxă pentru fotografiere, taxă filmare, taxă utilizare spațiu expozițional și tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică, în anul 2019 se situează pe un trend ascendent față de anul 2018.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2018: 2,18 %

- în anul 2019: 2,52 %

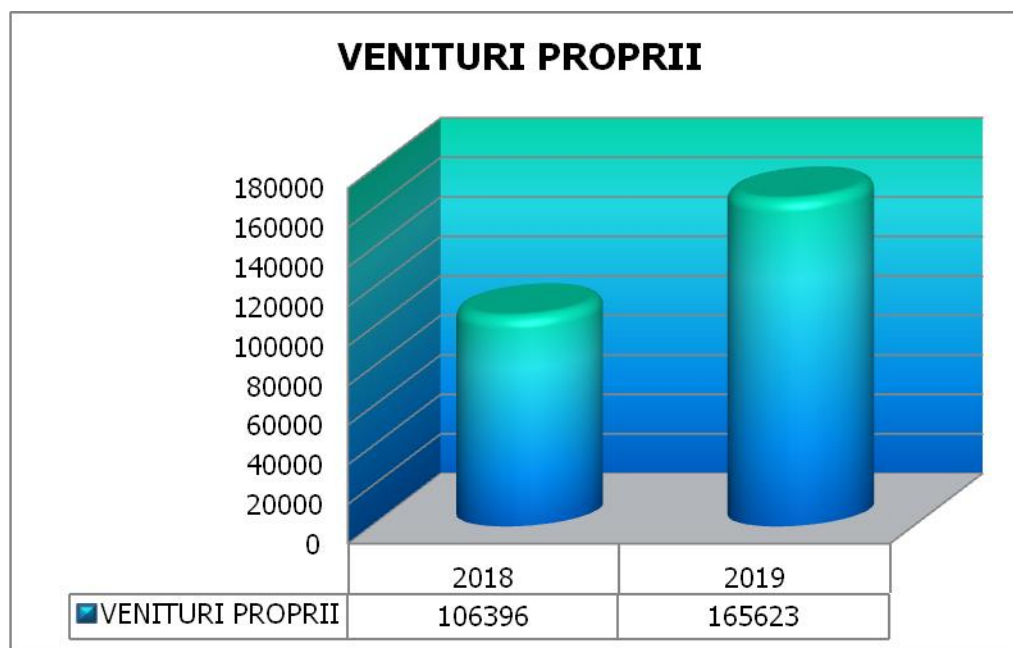
Nr. crt.	Denumire indicator	2018		2019	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	0,93%	2,18%	0,95%	2,52 %
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	98,01%	100%	97,82%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2018		2019	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire a venituri proprii în totalul veniturilor	0,93%	2,18%	0,96%	2,52%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	57,59%	54,93%	64,98%	63,10%
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	11,02%	10,07%	8,85 %	9,04%

	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100 %
	Cheltuieli pe beneficiar	30,74%	31,92%	25,07%	24,39%
	- din care:				
	-din subvenție	30,46%	31,92%	25,07%	24,39%
	-din venituri proprii	0,28%	-	-	-

Fluxul veniturilor proprii 2018-2019



În anul 2019 veniturile proprii au un trend ascendent fiind cu 64,24 % mai mari față de anul 2018, expresie a politicii manageriale de a susține realizarea activităților muzeale și culturale într-un procent cât mai ridicat din alte surse decât cele bugetare și, în concordanță cu îndeplinirea planului asumat.

Inventarierea a bunurilor aflate în colecțiile muzeului (a fost efectuată) a continuat și s-a încheiat în acest an, specialiștii desfășurând o

activitate susținută pentru identificarea, fotografierea și inventarierea atât a pieselor restaurate după materialul arheologic descoperit în diverse săpături, cât și a celor aflate deja în colecțiile muzeului, întocmindu-se pentru acestea și fișele analitice. De asemenea, la nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

2. Informații legate de procesul de achiziții publice

Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii în anul 2019.

Pe parcursul anului 2019 au fost încheiate următoarele contracte de achiziții publice:

Număr contract	Obiectul contractului	Suma (lei)	Procedura de achiziție	Numele operatorului economic
1.	Servicii catering eveniment	4912,32	Achiziție directă SEAP	SC Casa Bistrițeană SRL
2.	Materiale publicitare- Aniversarea 100 ani Brigada 81 Mecanizată Gen. Grigore Bălan	29065,75	Achiziție directă SEAP	SC SEPIA PRINT SRL
3.	Servicii reparații, întreținere echipamente IT	9163	Achiziție directă SEAP	SC SERVICE Center SRL
4.	Servicii reparare și intretinere a sistemelor de Supraveghere video, alarmare la efracție și alarmare la incendii	6545	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

5.	Servicii intretinere și administrare site-uri, găzduire domenii site-uri	3094	Achiziție directă SEAP	SC LINUXSHIP SRL
6.	Servicii în domeniul SSM și PSI-SU	7497	Achiziție directă SEAP	SC Petri -Gev SRL
7.	Servicii verificare hidranți exteriori CM B-N	1285,20	Achiziție directă SEAP	GENERALSTING SRL
8.	Servicii supraveghere și verificare RSVTI-ISCIR	2560	Achiziție directă SEAP	SC PSSM CUANTO SRL
9.	Servicii organizare concert acțiune " Noaptea Muzeelor"	2380	Achiziție directă SEAP	SC Casa Bistrițeană SRL
10.	Livrare abonamente Mesagerul de B-N	3500	Achiziție directă	SC Mesagerul SRL
11.	Servicii vouchere de vacanță	0,01 (102950)	Achiziție directă SEAP	UP ROMANIA SRL
12.	Realizare album expo Sever Moldovan	7590,45	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL
13.	Servicii de transport	714	Achiziție directă	S.C. Transmixt SA
14.	Servicii verificare stingătoare mobile	689,01	Achiziție directă SEAP	Comunitatea Prestari Servicii SRL
15.	Realizare album expo " Muzica Timpului"/Reziliat cu Act Aditonal nr. 2108/16.09.2019	6993	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

16.	Servicii tipărire album Think colours (Full colours)	3999,60	Achiziție directă SEAP	Biblioteca Județeană Astra Sibiu
17.	Servicii realizare Catalog expo "Ingo Glass"	29998,50	Achiziție directă SEAP	S.C.Refresh Time SRL
18.	Servicii tipărire materiale publicitare expo "Sărbătorim împreună IA"	3252	Achiziție directă SEAP	Biblioteca Județeană Astra Sibiu
19.	Servicii telefonie-abonament Orange Bussiness mobile	14 Euro	Achiziție directă	Orange România SA
20.	Servicii filmare și editare video	1570	Achiziție directă	Murgiso Media SRL-D
21.	Asistență juridică - întâmpinare acțiune în pretenții	1500		Cabinet de avocat Jîrghiută Nandor
22.	Asistență juridică - întâmpinare-cerere valoare redusă	2500		Cabinet de avocat Jîrghiută Nandor
23.	Servicii evaluare active fixe clădiri și terenuri ale CM B-N	6247,50	Achiziție directă SEAP	Eval-Bis SRL
24.	Servicii dezinsecție, animale, păsări împăiate, piese materiale textile	840	Achiziție directă SEAP	S.C. PESTCLEAN SERV SRL
25.	Servicii realizare copertă catalog/album "Spiritualitate Dunăreană"	1425,62	Achiziție directă SEAP	ANTEL SRL Alba-Iulia

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

26.	Servicii realizare catalog/album "Spiritualitate Dunăreană"	3074	Achiziție directă SEAP	Biblioteca Județeană Astra Sibiu
27.	Realizare Catalog/album expo Picasso, Dali, Klimt, Matisse (Arta de a darui)	7300,44	Achiziție directă SEAP	SC PIM SRL Iași
28.	Bust bronz " Adrian Păunescu"	29999,9	Achiziție directă SEAP	RONDE BOSE ART SRL
29.	Servicii artistice-"Vali Boghean Band"	12000	Achiziție directă	Phoenix Soul SRL
30.	Soclu din beton placat piatră naturală	19999,14	Achiziție directă	Mocanu Mircea Tănase PFA
31.	Servicii Prezantator (eveniment Ziua Grănicerului Năsăudean)	3900	Achiziție directă	PFA Duban Andrei
32.	Organizare Tabara de sculptură "Via Transilvanica"	45759,63	Achiziție directă	Asociația Tășuleasa Social
33.	Servicii gestionare publicitara prin panouri " Smart Rolled Box"	1799,28	Achiziție directă SEAP	S.C. Moniuniverse SRL
34.	Catalog/Album ARTFOREST 2019	17908,28	Achiziție directă SEAP	SC PIM SRL Iași
35.	Catalog Minorități din România	4799,81	Achiziție directă SEAP	SC PIM SRL Iași
36.	Lucrări reparații Muzeul Grăniceresc Năsăudean	69649,26	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

37.	Scenă Modulară Mobila acoperită	84599,48	Achiziție directă SEAP	S.C. SHOW & Events Factory SRL
38.	Servicii expertizare piese de patrimoniu (icoane)	19136	Achiziție directă	PFA Ciocan Ecaterina Janeta
39.	Sistem antiefracție și supraveghere la Casa Argintarului	8399	Achiziție directă SEAP	S.C GUARD 3 SRL
40.	Aparate de aer condiționat	24990	Achiziție directă SEAP	SC BIASICOM SRL
41.	Soft personalizat "Qulto Muzeu"	106743	Achiziție directă SEAP	S.C. CULTWARE SRL
42.	Servicii și lucrări electrice alimentare aparate AC	17847,78	Achiziție directă SEAP	SC Electro-Total SRL
43.	Lucrari reparații, amenajări și igienizări- Muzeul Bistrița	53755,02	Achiziție directă SEAP	SC Sorin Cornel Construct SRL
44.	Furnizare gaze naturale- E-On Avantaj	Tarif-plată lunară		E-ON Energie Romania S.A.
45.	Catalog/Album expo Fascinația Restaurării	4499,25	Achiziție directă SEAP	SC PIM SRL Iași
46.	Prestări servicii artistice-interpret Ștefan Hrușcă	26180	Achiziție directă	SC Ministry of Sound SRL
47.	Catalog/Album "Zeița Fecioară" Grigore Bradea	61992	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL
48.	Instalație sonorizare și sistem lumini	67830	Achiziție directă SEAP	SC DATASOFT SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

49.	Servicii expertizare bunuri culturale mobile de importanță științifică-mineralogie	4000	Achiziție directă	PFA Gorduza Andrei Arcadie
50.	Realizare Anuar -"Arhiva Someșană" 2019	5000,1	Achiziție directă SEAP	SC Mega Print SRL
51.	Lucrări reparații-amenajare sală conferințe-Muzeul Grăniceresc Năsăudean	29991,57	Achiziție directă SEAP	SC Paltinean Const SRL
52.	Realizare Album/Catalog expo Cojoace, pieptare, sumane (Iarna pe uliță)	7302,75	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL
53.	Servicii de elaborare Documentații (DALI) obiectiv - Casa Săsească Livezile	49999,99	Achiziție directă	SC MOSSFERN SRL
54.	Furnizare -"Server"	29631	Achiziție directă SEAP	SC Service Center SRL
55.	Servicii -Emisiuni TV live	4500	Achiziție directă SEAP	SC Social Media Care SRL
56.	Servicii productie audio	15750	Achiziție directă SEAP	SC Murgiso Media SRL
57.	Lucrări instalare sistem iluminat Sala tezaur	8999,97	Achiziție directă SEAP	SC ELECTRO-Total SRL
58.	Servicii de expertiză/evaluare bunuri muzeale	45000	Achiziție directă	Asociația Expertilor și Evaluatorilor de artă din România

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

59.	"Bust bronz - Demian Nechiti"	49999,04	Achiziție directă	PFA Mocanu Mircea Tanase
60.	Servicii artistice - Romică Țociu și Cornel Palade	26180	Achiziție directă	SC Toni Enterteiment SRL
61.	Servicii tipărire-"Revista Bistriței" nr. XXXIII	7497	Achiziție directă SEAP	SC Standard Import-Export SRL
62.	Lucrări igienizare și amenajări săli expo artă- Muzeu Bistrița	16967,96	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL
63.	Realizare Calendare " Muzica Timpului"	9996	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL
64.	Servicii Iluminat ornamental festiv – Acțiune "Crăciun în B-N"	14280	Achiziție directă SEAP	SC Nepos Magic Electric SRL
65.	Servicii promovare- publicitate (Crăciun în B-N)	5000	Achiziție directă	SC Inspirescu SRL
66.	Sisteme PC Desktop cu monitor și Laptopuri cu placă dedicată	36909,99	Achiziție directă SEAP	SC Smart System SRL
67.	Servicii cartare - Via Transilvanica repere arheologice și istorice	2500	Achiziție directă	Moebius Engineering SRL
68.	Realizare Album/Catalog expo Miron Duca	39999,75	Achiziție directă SEAP	SC Refresh Time SRL
69.	Servicii videoproiecție clădiri	11352,60	Achiziție directă SEAP	SC Impuls Sound SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

70.	Furnizare- Vitrine securizate antiefracție	13644,54	Achiziție directă SEAP	Murrina Veneziana SRL
71.	Servicii de catering – acțiune Crăciun în B-N	34880	Achiziție directă SEAP	SC Casa Bistrițeană SRL
72.	Servicii de medicina muncii	2038	Achiziție directă SEAP	Premier Medical Center SRL
73.	Sistem antiefracție și supraveghere la Muzeul Sângeorz-Băi	14952,35	Achiziție directă SEAP	SC SCB IT Group SRL
74.	Sistem antiefracție și supraveghere la Muzeul Bistrița	24978,10	Achiziție directă SEAP	SC SCB IT Group SRL
75.	Servicii artistice - Concert colinde tradiționale	3000	Achiziție directă	Asociația culturală România din inima mea
76.	Servicii prezentator eveniment-Crăciun în B-N	3000	Achiziție directă	Caliopea-Stage SRL
77.	Servicii promovare-publicitate la AS TV	2500	Achiziție directă SEAP	Manalex Ecomech SRL
78.	Servicii publicitate la Radio Transilvania	492,66	Achiziție directă SEAP	Radio Transilvania LBM SRL Romania
79.	Servicii publicitate www.sportulbistritean.ro	500	Achiziție directă	Linca Media Sport SRL
80.	Servicii publicitate www.Bistriteanul.ro	1000	Achiziție directă	Agentia 215 SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

81.	Servicii publicitate Sângeorz TV	1000	Achiziție directă SEAP	PATRYON INVEST SRL
82.	Servicii publicitate Radio Someș	1000	Achiziție directă SEAP	Tonight SRL
83.	Servicii publicitate www.propolitica.ro	500	Achiziție directă SEAP	Media Prompt Communication SRL
84.	Servicii publicitate www.Timponline.ro	1000	Achiziție directă SEAP	Timp Online SRL
85.	Servicii publicitate Ardeal TV	500	Achiziție directă SEAP	Gliga Comimpex SRL
86.	Servicii publicitate www.observator BN.ro	500	Achiziție directă	EDU PLUS IQ SRL
87.	Servicii publicitate Radio Balada si Balada TV	1000	Achiziție directă SEAP	Balada Studio Music SRL
88.	Servicii publicitate-realizare videoclip și foto	1000	Achiziție directă	Ani Films Studio SRL
89.	Servicii închiriere ecran cu led (Crăciun în Bistrița-Năsăud)	7996,80	Achiziție directă SEAP	S.C. SHOW & Events Factory SRL

- Număr procese achiziție realizate/finalizate în anul 2019 = 434,
- Categoriile procese achiziții:

1. Achiziții directe=434; din care:

- ✓ Număr achiziții realizate online prin sistemul electronic SEAP/SICAP=375,
- ✓ Număr achiziții directe offline (notificate SEAP/SICAP)=59

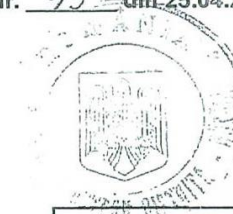
2. Alte proceduri- nu a fost cazul,

✓ Contestații: - nu au fost depuse/ nu a fost cazul.

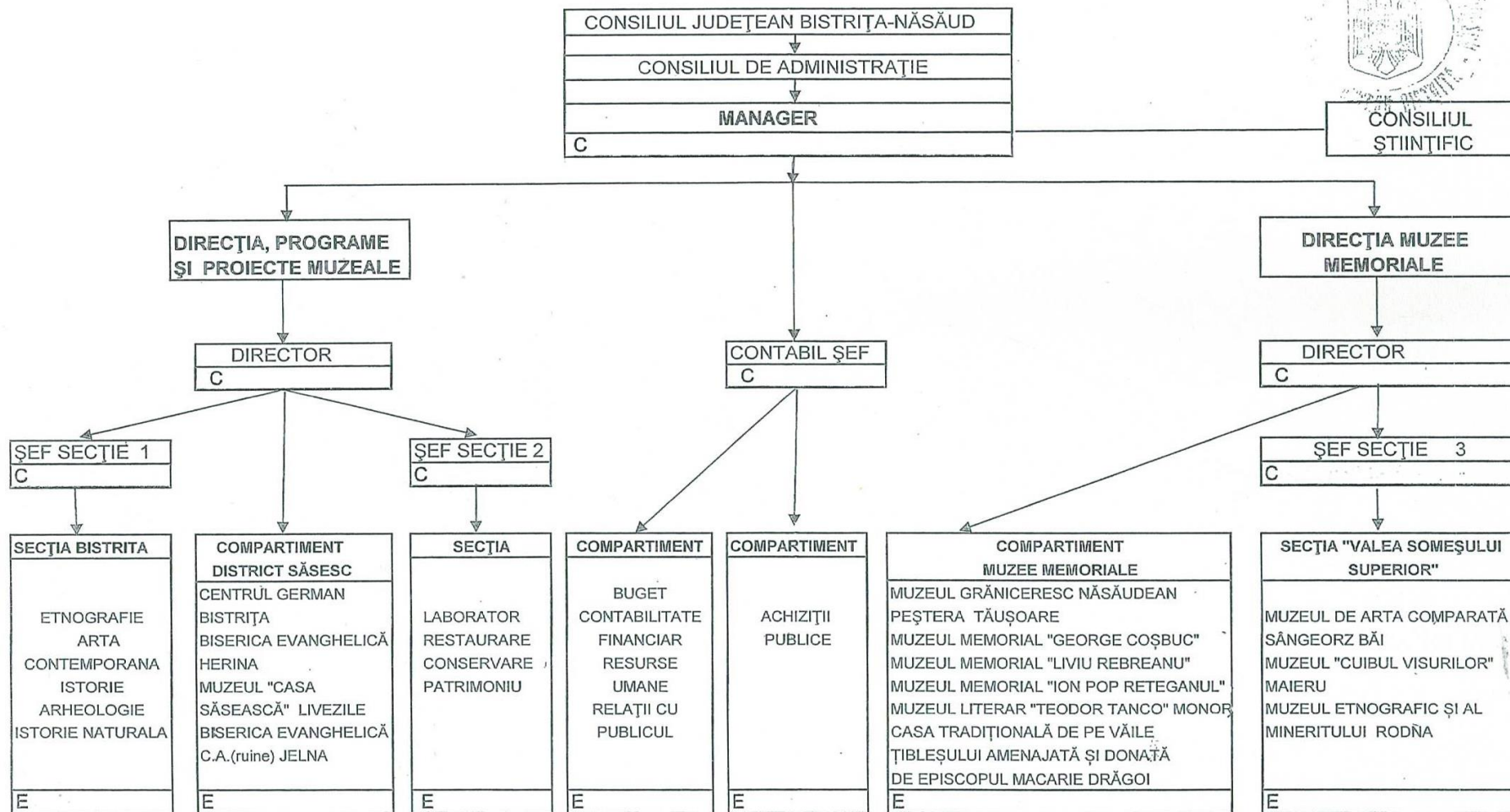
4. Organigrama

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Anexa nr.1
la Hotărârea Consiliului Județean
Bistrița-Năsăud nr. 95 din 25.04.2018



ORGANIGRAMA COMPLEXULUI MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD



5. Informații despre managementul resurselor umane

5.1 Măsuri de organizare internă

În anul 2019 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

În acest moment CMBN funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, , 3 șefi de secție și 72 funcții contractuale de execuție.

5.2 Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

5.2.1. Fluctuația personalului

În cursul anului 2019 au fost eliberate un număr de 4 posturi (1 muzeograf, 1 educator muzeal, 1 contabil șef și un șofer).

În luna februarie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- **Educator muzeal** s-a eliberat cu acordul părților;

În luna mai 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- **Contabil șef** s-a eliberat cu acordul părților;

În luna iulie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- **Muzeograf** s-a eliberat la expirarea suspendării contractului individual de muncă al salariatului titular;

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

În luna noiembrie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- **Șofer** s-a eliberat datorită pensionării salariatului;

5.2.2. Încetare contracte individuale de muncă în anul 2019

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	CREȚU SORINA	EDUCATOR MUZEAL	05.02.2019
2	PĂTRAȘCU FLOARE	CONTABIL ȘEF	17.05.2019
2.	GAIU CORNELIU	MUZEOGRAF	11.07.2019
3.	MOLDOVAN GEORGE	ȘOFER	25.11.2019

5.2.3. Angajări în anul 2019

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	PLENICEANU ELENA ELISABETA	GESTIONAR CUSTODE	01.03.2019
2.	MĂGHERUȘAN CARMEN- LUIZA	CONTABIL ȘEF	01.07.2019

Suspendare contracte de muncă în anul 2019

Nr.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA suspendării
------------	----------------------	----------------	-------------------------

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Crt.			CIM
1.	BĂLDEAN DORA-EMA	SUPRAVEGHETOR	04.11.2019

5.2.4. Formare profesională

În cursul anului 2019, 5 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Formare profesională de muzeograf	BUCUREȘTI	Muzeograf - Berbecaru Alina-Diana Muzeograf – Neamțu Rodica-Gela Muzeograf – Theodorescu Crin-Triandafil Muzeograf – Lehaci Alina-Răduța Muzeograf – Stancu Sofia-Adriana	decembrie 2019	8.000

5.2.5. Promovări

În cursul anului 2019 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna **octombrie 2019**

- muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;

- gestionar custode M, treapta I – care prin promovare a devenit gestionar custode M, trapta IA – 1 post
- gestionar custode M, treapta II – care prin promovare a devenit gestionar custode treapta I – 1 post;

5.2.6. Sancțiuni

În cursul anului 2019 nu au fost aplicate sancțiuni.

5.2.7. Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2018-31.12.2018. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2018, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri. În anul 2019 au fost organizate un număr de 2 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante și 1 examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 1 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate

Discursul politic contemporan atât la nivel județean, național, european, cât și în multe State membre ale Uniunii, tratează din ce în ce mai mult cultura nu doar ca un sector consumator de resurse financiare publice, ca pe un etern asistat ce depinde de subvenții, mecenat sau sponsorizări, ci și ca un

producător de valoare adăugată și ca un factor semnificativ de dezvoltare economică și socială .

Finanțările private pentru sectoarele culturale și creative se pot clasifica, de regulă, în două categorii: a finanțărilor nerambursabile și a celor acordate cu vocația de a fi rambursate. În prima categorie intră finanțările acordate sub forma sponsorizării ori a mecenatului (în conformitate cu definițiile cuprinse în Legea nr 32/1994 cu modificările și completările ulterioare) sau granturile acordate de diverse fundații și programe private, în timp ce în cea de-a doua categorie intră multiplele forme de participare, de investiție și de finanțare acordate în vederea susținerii unor activități ale ICC cu scop și finalitate, cel puțin la nivel de intenție, comercială (e.g. finanțarea sau co-finanțarea ca investiție - filme ori alte produse culturale cu potențial de profitabilitate.

Va persista și la muzeu, așadar, cu acuitate nevoia de formare profesională în acest domeniu, precum și nevoia de diversificare și de întărire a surselor de finanțare nerambursabile naționale, pentru a susține, de pe o parte, operatorii mici sau startups și, pe de altă parte, pentru a permite o articulare a celor două sisteme în scopul asigurării co-finanțării cerute prin însăși construcția programelor comunitare.

Resursa cultura poate fi considerată acum ca fiind întregul complex de caracteristici distinctive de natură spirituală, materială, intelectuală și emoțională care caracterizează o societate sau un grup social. Ea include nu numai istoria, artele și literatura, ci și moduri de viață, drepturile fundamentale ale persoanei, sisteme de valori, tradiții și credințe, pe care specialiștii muzeului le vor valorifica în dialog cu societatea civilă sau instituții culturale de profil.

Pilonul esențial în dezvoltarea unei strategii sau a unor politici culturale este reprezentat și rămâne indubitabil, de obligațiile pozitive ale fiecărei entități culturale este de a crea condițiile pentru exercițiul liber și nestânjenit al drepturilor culturale fundamentale: dreptul de acces la cultură și dreptul de participare la viața culturală.

MANAGER,
Gavrilaș George Alexandru

RAPORT DE ACTIVITATE



Anul: 2020

Instituția: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

Structura Raportului de activitate

Având în vedere prevederile art.5 alin.3 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare, autoritățile publice sunt obligate să întocmească anual un raport de activitate, prevederile art.104 alin.3 lit.b din Legea 215/2001 - Legea administrației publice locale, republicată, prevederile art.10, alin.3 din Normele metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr.123/2002, modificată prin Hotărârea Guvernului nr.478/2016, prezentul raport de activitate al instituției a fost elaborat conform anexei 3 din normele metodologice în vederea raportării anuale către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordine, prezentul document conține următoarele elemente:

A. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

1. Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției;
2. Misiunea instituției publice și responsabilități;
3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;
2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară;
3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;
5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;
6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;
9. Politici publice aflate în implementare;
10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;
12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud;
13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud;

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții;
2. Menționarea perioadei;

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise);
2. Informații legate de procesul de achiziții publice;
3. Informații despre litigii în care este implicată instituția;
4. Organigrama;
5. Informații despre managementul resurselor umane;

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate.

A.1. Introducere (Cuvânt Înainte)

Fără artă și cultură se așterne liniștea. Când muzeele, bibliotecile trebuie să închidă, în jurul nostru se așterne o liniște tot mai apăsătoare. Sau când librăriile dau faliment. Când universitățile nu mai funcționează decât la foc mic. Când editurile nu mai publică volume. Și mai ales atunci când autorii nu-și mai pot scrie cărțile. Când cântecele și sunetele muzicale vor dispărea. Și fiecare din noi va rămâne singur cu el însuși. Atunci va fi liniște în lume. Și în noi întuneric.

"Fără artă și cultură se așterne liniștea" stă scris pe un banner în internet, mass media și în viața socială analoagă. Artiști cunoscuți și oameni activi în sfera culturii atrag cu ajutorul său atenția că urmările pandemiei sunt pentru ei o primejdie existențială. În mediile de socializare, oameni care percep arta și cultura ca pe o hrană indispensabilă pentru minte și suflet și-au anexat acest banner la propriul profil.

Viața digitală, un ajutor în vreme de restriște, nu va putea substitui nevoia noastră de patrie. Nu va putea ostoi setea noastră de a ne ști ocrotiți¹.

Începând din martie 2020, abordarea noastră culturală a căpătat o nouă dimensiune, una care nu a mai fost un bonus opțional, ci singura variantă posibilă: online. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, la fel ca alte instituții culturale, a experimentat formate și tipuri de evenimente adaptate crizei, încercând să răspundă limitărilor impuse dar și nevoii de a rămâne în contact cu publicul nostru fidel.

Această perioadă a fost un șoc, 2020 rămâne anul doar de povestit despre cum ar fi fost pentru muzeu, în condițiile în care s-ar fi aprobat *Planul de acțiuni culturale* propus, unul plin de expoziții noi, cercetări științifice, și participări la sesiuni de comunicări științifice naționale și internaționale, proiecte în derulare, rezidențe artistice, etc. a se vedea programul propus.

În 2019, CMBN a organizat 148 de evenimente culturale, din care 89 nebugetate, 27 simpozioane, sesiuni de comunicări - aproximativ 12 evenimente pe lună. Prin comparație, în 2020 toate activitățile propuse au fost anulate, suspendată întreaga agendă culturală, au supraviețuit în programul actual doar activitățile produse pentru mediul online sau programele culturale din parteneriate, care au putut funcționa în condițiile contextului pandemiei de coronavirus.

Astfel într-o analiză dedicată conținutului și participării online a muzeului, pentru a arunca o privire în bucătăria câtorva inițiative care să ne împărtășească detalii despre ce programe s-au dezvoltat în această perioadă, pe de o parte, dar și despre cum a reacționat publicul la turnura pe care muzeul a fost nevoit să o facă și câteva direcții, ne-au dat o idee despre ce putem duce mai departe din lecțiile învățate în această perioadă atipică.

Aflându-ne printre domeniile cele mai grav afectate de restricțiile impuse la nivel național pentru protejarea sănătății cetățenilor, muzeul s-a confruntat cu o situație fără precedent, în care nu și-a putut desfășura activitatea, întrebarea care se conturează este însă – cum vom putea duce mai departe, în strategiile noastre viitoare, aceste experimente, astfel încât ele să fie în mod coerent integrate în programele viitoare.

Dinamica relației dintre Muzeu, ca producător și public s-a schimbat fundamental și o nouă realitate a consumului cultural începe să prindă

1. Carmen-Francesca Banciu. <https://www.dw.com/ro/europa-mea-f%C4%83r%C4%83-art%C4%83-%C5%9Fi-cultur%C4%83-se-a-%C5%9Fterne-lini%C5%9Ftea/a-55686045>

contur. La nivel personal și profesional, fie că suntem creatori, manageri, specialiști în domeniul cultural sau public interesat de manifestări artistice, criza sanitară ne-a anulat planurile și ne-a impus un nou fel de a exista în societate. În continuare, procesul de adaptare depinde de fiecare dintre noi, dar, cu siguranță, cultura va rămâne un pilon esențial în construcția și reconstrucția societăților.

Prima abordare formulată de muzeu a fost diversificarea publicului, în mod paradoxal, de fapt online-ul oferă posibilitatea atingerii unor categorii noi de public, oameni care de obicei nu sunt dispuși să se deplaseze pentru o activitate sau alta în oraș, sau alt oraș, sau cei care din diferite motive nu o pot face. Din perspectiva instituției a fost o reală provocare de a gestiona evenimente, care la rândul lor să se adapteze programul în concordanță cu reglementările sanitare din această perioadă.

Privind retrospectiv, cifrele arată destul de dramatic în privința evenimentelor: cifrele nu sunt surprinzătoare, având în vedere că mai bine de jumătate de an, muzeele au fost închise, iar românii au petrecut mai mult timp acasă, în fața televizorului, citind sau ascultând muzică.

Pe de altă parte a apărut moda de a consuma cultură gratis. Se pare că publicul vrea să aibă acces la filme, muzică, seri de lectură, teatre, concerte, cărți și ziare în internet, fără a plăti ceva. De parcă ar fi dispus să-și coboare ștacheta în legătură cu calitatea divertismentului. Arta și cultura sunt pentru mulți un divertisment.

Dacă filmul sau teatrul au putut migra online, vernisajele nu au făcut-o însă cu același rezultat ca cele în format fizic. În medie, am avut circa 10 spectatori / reprezentație – ceea ce, e posibil să ne dea de înțeles că abordarea în sine are nevoie de regândire și că doar difuzarea online e posibil să nu fie suficientă. Punând în balanță tipurile de experiență testate în această perioadă și modul de interacțiune cu publicul cu care suntem obișnuiți, s-ar putea spune că pe viitor evenimentele hibrid pot fi soluția.

Poate exista muzeul online sau nu? Este necesar să regândim definițiile pe care le folosim pentru genurile artistice, în relație cu transformările de conținut dar și de format pe care acestea le suferă în contextul actual? Unii termeni, precum arte performative, par să încapsuleze mai bine diversitatea mediului și include un orizont mai larg de moduri de expresie. Covid-19 a forțat mediul cultural să se mute online, literalmente peste noapte. În doar câteva zile, abilitățile angajaților au fost puse la încercare. A fost prilejul pentru un exercițiu care a testat și dezvoltarea competențelor și cu siguranță, muzeul, și nu numai el, nu va mai fi la fel după încheierea pandemiei.

Impunerea stării de urgență la nivel național a determinat o reorganizare a activității personalului din muzeu și la suspendarea activității cu publicul. Astfel, la nivelul instituției, în baza adreselor și hotărârilor luate la nivel local și național au fost emise o serie de note interne și decizii care au reglat activitatea muzeului în contextul stării de urgență, instituită prin *Decretul nr. 15/ 16 martie 2020 privind instituirea stării de urgență pe teritoriul României*, iar mai apoi în starea de alertă, după cum urmează:

- Plan specific de continuitate a activității CMBN pe durata stării de urgență nr. 457/12.03.2020 adoptat în baza adresei Ministerului Afacerilor interne – Departamentul pentru Situații de Urgență nr. 1489/ 04.03.2020 în scopul asigurării continuității funcțiilor esențiale ale CMBN în situația indisponibilității personalului;
- Nota internă nr.469/ 16.03.2020 prin care personalul de specialitate al CMBN a intrat în regim de telemuncă în perioada 19- 31 martie 2020;
- Nota internă 470/16.03.2020 referitoare la reorganizarea programului de lucru a personalului administrativ al CMBN (program defalcat, acolo unde situația a impus luarea unei astfel de decizii);
- Plan de măsuri pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV-2 pe durata stării de urgență nr. 450/ 17.03.2020;
- Decizia nr. 9/01.04.2020 privind încetarea regimului de telemuncă a personalului de specialitate al CMBN;
- Instituția și-a reluat activitatea în condițiile stării de alertă instituită prin Legea nr. 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19. La baza desfășurării activității CMBN până la sfârșitul anului 2020 a stat legislația specifică domeniului și regulamentele interne la care s-au adăugat:
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 24/2020 privind aprobarea instituirii stării de alertă la nivel național și a măsurilor de prevenire și control a infecțiilor, în contextul situației epidemiologice generate de virusul SARS-CoV-2;
- Legea 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de Coronavirus (Secț. 7-Domeniul Culturii și Cultelor, art. 44-45);
- Ordinul Ministerului Culturii nr. 2879/967/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii *Capitolul I Măsuri și reguli pentru activitatea muzeelor și galeriilor de artă*;

- *Procedura documentată de sistem 02.5* referitoare la *Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS- CoV-2*- Ediția 1, Revizia 0.

Accesul personalului, vizitatorilor și colaboratorilor în sediile muzeului

Programul de vizitare

- A fost stabilit un interval orar pentru dezinfectie. Până la sfârșitul lunii iunie au fost redeschise progresiv toate secțiile și toate spațiile care permit distanțare și circuit unidirecționat de vizitare;
- La fiecare sediu, accesul s-a făcut după verificarea prin detectarea temperaturii umane cu ajutorul termoscanerelor;
- Purtarea obligatorie a măștii de protecție de către vizitatori, pe întreaga durată a timpului petrecut în muzeu (spații interioare, curți și grădini).

Distanțarea: distribuirea controlată a vizitatorilor pe paliere urmărind traseele marcate.

- Acolo unde a fost posibil, au fost delimitate două culoare separate, intrare / ieșire; în cazul în care această delimitare nu a fost posibilă, fluxul vizitatorilor a fost direcționat de personalul de supraveghere, astfel încât să se păstreze normele de distanțare socială;
- La intrarea în fiecare sediu au fost plasate dispensere cu gel dezinfectant și covor cu dezinfectant.

Protecția personalului

- Angajații au purtat măști de unică folosință și reutilizabile; fiecare birou a fost dotat cu recipiente cu gel dezinfectant; a fost impusă distanțarea de 1,5 – 2 m, poziționarea mobilierului din birouri fiind ajustată corespunzător; personalul din birourile cu mai mult de 3 persoane a fost relocate, monitorizarea stării de sănătate a angajaților a fost (și este) efectuată zilnic.

Îgienizarea și dezinfectarea spațiilor de informare, vizitare și sanitare

- Covor cu dezinfectant la intrare, program zilnic de dezinfectare de două ori pe zi, cu grafic afișat;
- Anunțuri și instrucțiuni de utilizare a mijloacelor de dezinfectare, afișarea regulilor de protecție la sedii și postarea acestora pe rețelele de socializare.

În aceste condiții excepționale, CMBN și-a continuat activitatea în scopul atingerii obiectivelor generale și specifice ale instituției și a atingerii indicatorilor principali stabiliți în planurile de activitate adoptate la nivel

managerial, fără a putea însă, conform previziunilor, să bifeze rezultatele anticipate la începutul anului 2020.

1.Misiunea instituției publice și responsabilități;

Beneficiind de prestața pe care o oferă situarea sa între instituțiile muzeale cu vechime din Transilvania și din țară, în anul 2020 împlinind 70 de ani de servicii în slujba culturii județene și naționale, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfășurat în permanență o susținută activitate de studiu și cercetare și o intensă activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin donații sau recuperări ale unor bunuri patrimoniale, realizând dezideratul de îmbogățire patrimoniul.

Misiunea CMBN are la bază politica managerială axată, la rândul ei, pe scopurile și obiectivele generale și specifice menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare a CMBN, cu accent pe:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil, în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal;
- realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare;
- colecționarea de bunuri culturale în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații;
- organizarea evidenței patrimoniului cultural mobil deținut în administrare, prin Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, document permanent, având caracter obligatoriu;
- clasarea patrimoniului mobil aflat în administrare;
- valorificarea patrimoniului cultural aflat în administrare, prin proiecte culturale, ca părți componente ale Strategiei de dezvoltare a județului;
- expunerea pentru public a patrimoniului cultural mobil aflat în colecțiile Direcției prin organizarea expozițiilor permanente și temporare, ultimele organizate local, regional, național și/sau internațional;
- cercetarea fundamentată și aplicată, pe baza programelor anuale și de perspectivă, a patrimoniului în vederea elaborării de studii,

achiziționării de bunuri culturale pentru completarea colecțiilor proprii, etc.;

- organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;
- editarea de publicații științifice și de popularizare a activității muzeului;
- digitizarea patrimoniului aflat în administrare;
- realizarea de venituri proprii prin: contracte de cercetare arheologică de salvare sau preventive și de conservare-restaurare a patrimoniului mobil, prin expertizarea de bunuri culturale mobile, producerea și vânzarea de replici, obiecte de artizanat, tipărituri și alte suporturi de popularizare, din taxe de vizitare, ghidaj, fotografiere, filmare, prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;

Responsabilitățile fiecărui angajat al Muzeului, din cadrul CMBN, sunt prevăzute în fișele de post aferente funcției; în ceea ce privește responsabilitățile managerului, ele apar menționate în Secțiunea 1. Atribuțiile, competențele și responsabilitățile managerului din Regulamentul de Organizare și Funcționare al CMBN.

Funcțiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor mai valoroase piese de artă, istorie sau etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, subordonat autorității publice trebuie să ajungă la public, tocmai pentru a face dovada responsabilității sociale și a rolului pe care îl are în asigurarea unei dezvoltări durabile.

Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate: Planul de activități culturale, Regulamentul de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu iar strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare, inclusiv de administrare patrimoniu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin în administrarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural.

Strucura Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se compune în anul la care facem raportarea din 15 locații respectiv:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna și "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi", Spermezeu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

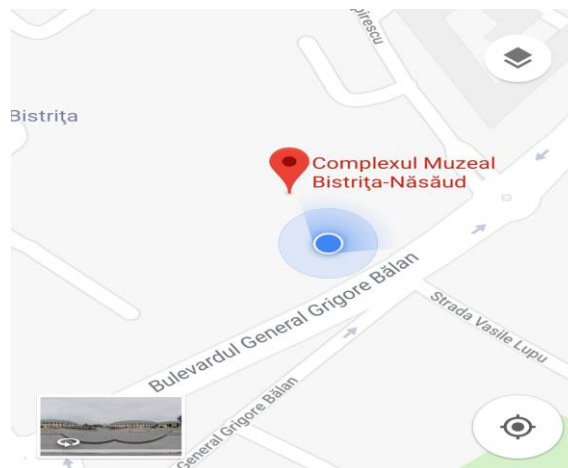
Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

În februarie 2020 după demersurile efectuate, Ministerul Culturii ne-a acordat **reacreditarea** instituției muzeale de drept public COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD în conformitate cu Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.

2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, Ordinul Ministerului Culturii cu numărul 2590/06.02.2020 pentru reacreditarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este cu sediul în Bistrița, str. General Grigore Bălan, nr.19, tel.0263-211063, fax: 0263 - 230046, e-mail:complexmuzealbn@yahoo.com, complexmuzealbn@gmail.com.



Sursa foto: google map

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru a RNMR-lui (Rețeaua Națională a Muzeelor din România) are obligația de a se alinia misiunii

muzeelor naționale din România și a asociației acestora dar are și o misiune individualizată mai actuală, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expozițiile permanente și expozițiile temporare, alte tipuri de activități culturale, sunt modalitatea de materializare și de comunicare a mesajului instituției culturale respective.

Cum putem integra experiența online în modul în care publicul interacționează cu cultura va fi o provocare și în viitor. Ceea ce pentru organizatorii de evenimente a devenit clar este conștientizarea faptului că online, față de offline, concurezi cu o lume întreagă. Tipul de conținut online, oportunitățile de a participa la evenimente, existența unor platforme concepute în mod special pentru participarea online fac evidentă necesitatea de a pune participarea publicului într-un context mult mai larg. Dacă această perioadă ne-a arătat cât de dificil este să adaptezi oferta culturală la spațiul online, acest pas s-a dovedit necesar, iar pentru a dezvolta un interes real și o relație puternică cu participanții la evenimente culturale, efortul trebuie susținut de soluții.

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei a continuat pe cât posibil și pe parcursul anului 2020, în ciuda situației generate de pandemie, cercetările în cadrul *Programului Național Limes*. Astfel că principala activitate desfășurată a fost aceea a definitivării listei finale a siturilor arheologice incluse în lista Tentativă a UNESCO. Aceasta are ca și scop final includerea în lista UNESCO a acestui important monument al antichității, limes-ul roman aflat și pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud. Au fost astfel identificate, cartate și analizate circa 48 de situri arheologice de pe raza județului Bistrița-Năsăud: 3 castre auxiliare (Ilișua, Orheiu Bistriței, Livezile), 6 burgus-uri (Lunca, Domnești, Salva, Negriștești, Ciceu-Giurgești) și 39 de turnuri de pază aflate pe raza mai multor comune de pe teritoriul județului (Ciceu-Mihăiești, Ciceu-Giurgești, Ciceu-Poieni, Dobric, Spermezeu, Zagra, Runcu Salvei, Salva, Livezile,

Cetate, Dumitrița, Budacu de Jos, Mărișelu Șieu, Șieut, Monor). Cercetările de teren au continuat în zona Livezile-Monor, mai puțin cercetată și cartată corespunzător unde au fost identificate o serie de noi situri arheologice, turnuri de supraveghere sau fortificații de tip burgus. S-au efectuat și o serie de cercetări non-invazive și în zona castrului roman de la Ilișua, unde a fost cartată o clădire mai puțin cunoscută din zona aferentă castrului roman. Tot în cadrul aceluiași proiect s-au efectuat cercetări de perigheză și cartare a unor așezări rurale de epocă romană în special din zona de câmpie a județului. Membri echipei CMBN implicați sunt: Radu Zăgreanu - arheolog, Marin Popan - cercetător, Adriana Stancu - muzeograf, Andreea Ilieș – desenator.

Conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2020 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: anul IV semestrul II (01.12.2019-31.05.2020); anul V semestrul I (01.06.2020-31.11.2020); anul V semestrul II (01.12.2020-31.12.2020).

- a. Acțiunea 1.1.** Reevaluarea periodică a profilului peșterii, prioritate P1 în Planul de management; au fost făcute pe parcursul intrărilor în subteran un număr de 25 de ridicări topografice (schițe de teren) în vederea reconfigurării unor secțiuni de profile de galerii, unde s-au observat modificări prin prăbușire, eroziune, coroziune sau colmatări aluvionare. Aceste modificări vor fi făcute la harta suprafeței subterane actualizate, în vederea obținerii indicatorului final de realizare prevăzut în planul de acțiuni;
- b. Acțiunea 1.4.** Completarea și reactualizarea periodică a listelor de floră și faună de la suprafața peșterii și a amenajamentelor silvice, prioritate P1 în Planul de management, realizată în proporție de 90%. Au fost reactualizate listele de floră și faună folosindu-se observațiile din vizitele subterane (care includ și prezență în spațiul suprateran protejat), precum și observațiile făcute de administratorul suprafeței forestiere (Ocolul Silvic Someș-Țibleș), prin pădurarii și brigadierii silvici aflați în teren);
- c. 1.8.** Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 18.03.2020 fiind numărate 2.344 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor

cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 14 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management al Peșterii Tăușoare, obiectiv prevăzut în aplicarea prezentului plan;

- d. Acțiunea 2.1.** Asigurarea unui program optim de lucru pentru custode, ghizi și alte persoane implicate, prioritate P1, realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând un program stabil și clar pentru custodele peșterii (una-două zile săptămânal în spațiul ariei naturale protejate, patru-cinci zile de birou, activitate de cercetare, elaborare documentații, verificare legislație, etc.);
- e. Acțiunea 2.5.** Actualizarea regulamentului ariei naturale protejate de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, realizată în proporție de 50%. Se află în lucru o nouă variantă de regulament, actualizat în conformitate cu interpretarea datelor obținute în timpul implementării planului de management);
- f. Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;
- g. Acțiunea 2.8.** Prevenirea incendiilor pe suprafața supraterană a celor două arii naturale protejate, acțiune prioritate P1, a fost realizată în proporție de 50%, prin înștiințări anuale ale proprietarilor de teren. Până la termenul limită de implementare a planului de management va fi instalat și un panou de avertizare;
- h. Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologic în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);
- i. Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;

- j. Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;
- k. Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;
- l. Acțiunea 2.13.** Marcarea limitelor ariei naturale protejate de interes național la suprateran, acțiune P2, nu a fost realizată, fiind încă în graficul calendaristic. Se are în vedere implementarea ei în primăvara anului 2021;
- m. Acțiunea 2.14.** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;
- n. Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, nu a putut fi realizată din cauza condițiilor și restricțiilor impuse de pandemia de coronavirus și a fost reportată pentru anul 2021;
- o. Acțiunea 3.2.** Organizarea de ore de educație ecologică în aria natural protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate, acțiune P2, nu a putut fi realizată, deoarece, începând cu anul 2013, au fost notate prăbușiri de stânci în zona peșterii și s-a avut în vedere siguranța elevilor. Anul 2020 a fost caracterizat de măsurile de siguranță impuse de pandemia de coronavirus, ceea ce a fost un motiv în plus pentru nerealizarea acțiunii.
- p. Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului. Activitatea din anul 2020 nu a presupus intrarea cu speoturști, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Peștera Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Arii Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Considerăm că am aplicat în cea mai mare măsură prevederile Planului de management. Cu toate că instituția noastră nu mai are calitatea de custode, desfășurăm activități în aria protejată, conform autorizației pentru activități în peșteră nr. 40/13 februarie 2019, emisă de către Comisia Patrimoniului Speologic, și a avizului speologic nr. 3/08.08.2019, emis de Ministerul Mediului, Agenția Națională pentru Arii Naturale Protejate, pentru obținerea cărora ne-am implicat activ.

2.Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară

După acreditare și reacreditare Muzeul are un singur obiectiv major, acela de a deveni un muzeu de importanță națională, și pentru asta ne îndreptăm eforturile și ne prioritizăm activitățile.

În managementul cultural, muzeal, pragmatismul bun înseamnă flexibilitate, adaptare la vremuri, păstrarea valorilor. Deși e prea devreme pentru a trage niște concluzii clare, se spune că este totuși evident că avem nevoie de produse culturale noi, dar dublate de strategii noi – de promovare, de accesibilizare, de dezvoltare a publicului, care, nu se produce imediat doar pentru că faci accesibil conținut online, este ceva ce trebuie construit în timp, cu mult efort.

Pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu alocările bugetare au fost cele care au guvernat fiecare activitate în parte pentru fiecare proiect, iar aceste rezultate sunt deja fapte publice ce pot fi verificate prin sursele avute la dispoziție. De asemenea muzeul a încercat să răspundă la întrebarea: Ce implicații au evoluțiile tehnologiei pentru muzee?

Muzeul abordează mobilitatea populației și tendința populației de a avea acces la informație 24 ore pe zi, dezvoltând pentru anul 2020 atât programul QULTO, cât și creșterea gradului de vizibilitate în mediul online a muzeului, fapt care ne duce la un nou obiectiv pe termen mediu și anume constituirea unei alternative a unui muzeu virtual.

Pe parcursul anului CMBN a implementat proiectul *Explore CMBN* – realizarea unei aplicații complexe care să permită introducerea ghidajului multimedia, presupune valorificarea patrimoniului mobil al muzeului. Rezultatele acestui proiect au constat în:

- Crearea unei baze de date (pentru introducerea înregistrărilor specific unei colecții muzeale: fotografii, acte, documente, înregistrări audio sau video etc, cărți, seriale);
- Realizarea unui catalog online (OPAC);
- Realizarea unei aplicații tip ghid multi-media accesibilă pe 20 de tablete;
- Realizarea unei aplicații de prezentare a muzeului accesibilă pe dispozitiv de tip masă interactivă.

2. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal și deși anul 2020 a fost un an atipic guvernat de legile impuse de pandemie, instituția prin angajații săi și-au îndeplinit atribuțiile.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului, iar anul acesta a fost cu adevărat o provocare istorică.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 132.461 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>
- peste 184.219 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>
- peste 9.389 de aprecieri și 9687 urmăritori pe contul de facebook al CMBN, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- peste 1.870.930 impact vizitatori pe contul Network social (FB) al CMBN, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- peste 3.690 aprecieri și 4.695 vizualizări pe contul Network social (FB) al Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi, [https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai](https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai;);
- peste 6.390 aprecieri și 8.180 vizualizări site-ul Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi, <https://macsb.ro/>;
- peste 678 aprecieri pe contul Network social (FB) al Muzeului Grăniceresc Năsăudean <https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/>;
- peste 2555 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu, peste 170.323 vizualizări;
- în medie 155.911 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- Peste 5.553 vizualizări canal de YouTube (noiembrie-decembrie 2020);
- peste 390 de apariții în presa on-line – peste 100 de apariții în presa scrisă.

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției, amintim:

- ✓ Măsuri care vizează publicul larg (cu respectarea legislației actuale):
 - Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexumuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
 - creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
 - Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
 - Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;

- Continuarea digitizării sau a capturii digitale - transformarea din formă analogă în formă digitală, descrierea și reprezentarea obiectelor de patrimoniu și a documentației referitoare la acestea, procesarea, asigurarea accesului la conținutul digitizat și preservarea pe termen lung - în parteneriat cu autoritățile locale și mediul privat;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, Instagram pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- Editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- Comunicate de presă;
- Participarea la emisiuni radio - TV (Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Studioul Cinematografic al Armatei, etc);
- Încheierea proiectului realizat în parteneriat cu Qulto Muzee în urma căruia a rezultat ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița *Explore CMBN* prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea *storytelling*-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic;
- Intensificarea utilizării tehnologiei informației;
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginilor de facebook:
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
<https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai/>
<https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/about/>
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;

- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- Presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (Timponline, Bistriteanul.ro, Modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, etc. Studioul Cinematografic al Armatei;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului, sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- prezentarea expoziției „Meșteșuguri dacice în N-E Transilvaniei” (emisiune la Ardeal TV și AsTV), (G. Marinescu);
- Prezentare „Depozitul de bronz de la Crainimăt” (emisiune la Antena 1, AsTV, TV Sângeorz-Băi), (G.Marinescu);
- Prezentare – „Îmbrăcăminte de iarnă. Cojoace, pieptare, sumane” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M.Bolog);
- Prezentarea expoziției „Ceramică veche din colecția muzeului” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- Prezentare „Obiceiuri de Crăciun” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Rădăcinile eternității” (emisiune TVR), (M. Bolog);
- Prezentare „Port popular din județul Bistrița-Năsăud” (emisiune online), (M. Bolog);

- Jurnal, 15 septembrie 2020 - Ardeal TV - STIRE DESPRE Ghid multimedia "Explore CMBN", (L.Moldovan) <http://ardealtv.ro/jurnalul-ardeal-tv-15-septembrie-2020/>;
- Emisiune „Jurnal Bistrițean”- Ardeal TV- 29 septembrie, redifuzată în 30 septembrie 2020, (L.Moldovan) <http://ardealtv.ro/jurnal-bistritean-lavinia-moldovan.../>;
- Emisiune Mărturii ale trecutului, Ardeal TV - Momente din istoria romilor în pictură, 20 octombrie, CMBN (G.Neamțu) <http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-momente-din-istoria-romilor-in-pictura-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
- Emisiune Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Observator Tv, Antena 1, (colectiv CMBN); https://a1.ro/video/antena-1/observator/cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini-id1011611.html?fbclid=IwAR1BQYuVSOIQyce3zOB1FcTQWUq7kAOQXsKcGmG7deCr1GWv0_wWQOnNTA;
- Emisiune Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Știrile TVR, (CMBN, G.Neamțu) <http://m.stiri.tvr.ro/bistria-nasaud-cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini-866619.html>;
- Emisiune conservare și restaurare cojoace tradiționale, AS-TV, (G.Neamțu) <http://www.as-tv.ro/etc-conservare-si-restaurare-cojoace-traditionale/>;
- Reportaj video Pieptare și cojoace la CMBN , Observator, (G.Neamțu) <https://www.observatorbn.ro/2020/07/24/reportaj-foto-video-pieptarele-si-cojoacele-de-la-complexului-muzeal>
<https://timponline.ro/voluntari-din-sapte-tari-lucreaza-la-bistrita-lucreaza-la-conservarea-a-30-de-cojoace-si-pieptare-foto/zeal-bistrita-nasaud-restaurate-de-voluntari-din-mai-multe-tari/>;
- Emisiune Mărturii ale trecutului – Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Ardeal TV, iulie 2020, (Al.Gavrilaș);
- Prezentarea activității muzeului, a expozițiilor și viața culturală a județului, 9 emisiuni ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - „Zeița-Fecioară” 3 februarie 2020, 3:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Miron Duca-pictorul, 10 februarie 2020, 3:46 PM (A.Gavrilaș);

- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Miron Duca-pictorului, Miron Duca, pictorul (II), 18 februarie 2020, 1:52 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca, 24 februarie 2020, 1:32 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca (II), 2 martie 2020, 2:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Invitație la muzeu, 29 iunie 2020, 6:13 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Faust, 6 iulie 2020, 7:35 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziție Ioan Muntean, 13 iulie 2020, 6:33 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția maestru, 11 decembrie 2020, 7:34 PM (A.Gavrilaș);
- Prezentare - Muzeografia aplicată în domeniul ariilor protejate, despre specificul muncii de teren și modelul expozițional al unei arii protejate la "Radio Maria" din Zalău, (C.Theodorescu), (<https://www.facebook.com/photo?fbid=3047461175272989&set=pob.100000274104277>);
- Filmare în 29 februarie 2020 în Peștera de la Izvorul Tăușoarelor cu o echipă de la televiziunea Trinitas a Patriarhiei Române. Emisiunea a fost difuzată pe postul respectiv în data de 1 martie 2020 și s-a bucurat de un mare impact mediatic. Pe lângă subiecte religioase s-a vorbit și despre Peștera de la Izvorul Tăușoarelor, administrarea acestei arii protejate și rolul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de-a lungul a mai bine de jumătate de secol, în vederea protecției acestui areal natural, (C.Theodorescu); (<https://www.youtube.com/watch?v=c3Gb7IhO2c4>);
- Înregistrări în 27.06.2020 la TV Favorit - prezentare L. Vaida, tema: Istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean și al Regimentului de graniță de la Năsăud + prezentarea expozițiilor; difuzări: 05.09.2020; 12.09.2020; 05.12.2020;
- Prezentarea albumului „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay” (L.Vaida), în cadrul emisiunii „Cartea săptămânii” la

- Radio Someș – (realizator emisiune Pr. Iuliu-Marius (Maxim) Morariu) 13.09.2020;
- Prezentarea albumului „*Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay*” în 15.09.2020 la Radio Renașterea Cluj-Napoca în cadrul emisiunii „Cărți vechi și noi”, (L. Vaida);
 - Prezentare documentarist (C. Rontea), tema: „Port popular și tradiții în Țara Năsăudului” - 12 noiembrie 2020 - TV Ardealul – Reghin;
 - Vernisajele expozițiilor temporare de la Muzeul Grăniceresc Năsăudean au fost filmate de către Sângeorz TV (realizator emisiune Maria Mihăilă, operator Traian Otic); Expoziția temporară „Nimic fără Dumnezeu”, prezentare Dan Prahase și prof. Lucian Bichigean – februarie 2020; Expoziția temporară „Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă”, prezentare Lucian Vaida și Virgil Mureșan – februarie 2020; Expoziția temporară „Nostalgii”, prezentare (L. Vaida și D. Prahase) – august 2020;
 - Studioul Cinematografic al Armatei (director Cornel Mihuț) – Prezentarea expozițiilor și istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean – (C. Rontea), 4.09.2020;
 - Emisiune despre “Viața satului tradițional și istoria” acestuia în cadrul emisiunii “Viața la Țară” difuzată în data de 27 septembrie 2020 la postul de televiziune Ardeal Tv, (V.Partene);
 - Emisiune Tv „Mărturii ale trecutului”, 7 octombrie 2020 Ardeal Tv, (V.Partene). Fragmente din emisiune:
<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/pcb.1437075226481188/1437059903149387/>,
Emisiunea integrală: <http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-expozitia-de-fotografie-de-la-cuibul-visurilor-maieru-jud-bistrita-nasaud/>;
 - Emisiune Mărturii ale trecutului – Grafica portretistică, Casa Argintarului, Ardeal TV, 3 noiembrie 2020 (E.Miloș);
 - Emisiune la Radio Balada despre Aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor, (C.Theodorescu);

Colaborări intermuzeale sau cu alte instituții în anul 2020:

Asociația culturală “Patrimoniu pentru viitor”, Asociația “European Heritage Volunteers”, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei - Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Institutul de Istorie George Barițiu Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național al Unirii Alba-Iulia, Muzeul Național Brukenthal – Sibiu, Muzeul Orașului Oradea, Colecția avocatului G. Șerban, Biblioteca Astra Sibiu,

Universitatea Babeș-Bolyai, Asociația Amina Tera Cluj-Napoca, Clubul Lions Bistrița, Clubul Rotary –Bistrița, Qulto MUZEE, Muzeul Satului Bănățean – Timișoara, Muzeul de Artă a Moldovei Chișinău, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș – Baia Mare, Muzeul Județean Mureș – Târgu Mureș, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul Municipal Dej, Muzeul Județean Satu-Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă – Zalău, Muzeul ASTRA –Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Complexul Muzeal Iulian Antonescu – Bacău, Complexul Astronomic Baia Mare, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Etnografie Anton Badea – Reghin, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” – Bistrița, Direcția Națională a Arhivelor Statului – filiala Bistrița-Năsăud, Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania, Palatul Copiilor – Bistrița, Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba” Bistrița, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea” Cluj Napoca, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială „Grigore Silași”, Beclean, Școala generală nr. 1, Bistrița, Liceul Tehnic „Ioan Căian Românul”, Căianu Mic, Școala generală nr. 5 „Ștefan cel Mare” Bistrița, Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi Sibiu, Asociația Bistrița Civică, Asociația Prospectorii Istoriei, Asociația Exploratorii Transilvaniei, Asociația Tășuleasa Social, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud.

În cursul anului 2020 au fost **donății** vizând obiecte de **istorie-arheologie** (nr. inv. 27078-27137 – bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare și cu ajutorul detectoarelor de metale – donate de I. Abrudan, D. Georgiu, V. Chiorean, V. Mihalca, A. Socaciu, M. Costin – conform P.V.1452/17.08.2020,1168/10.07.2020,1441/17.08.2020,1444/17.08.2020,1449/17.08.2020,1170/10.07.2020), depozit de bronzuri nr. inv. 27335-27340 – donat de I. Mutrescu P.V. 825/03.06.2020; denar roman nr. inv. 274021 – donat de Fiscutean Bogdan P.V. 826/03.06.2020; celt de bronz nr. inv. 27370 – donat de I. Abrudan P.V. 423/10.03.2020; **etnografie** (pieptar și cojoc – dosar nr. 1999/2020 - Vidican Claudiu) și **artă plastică** (8 bunuri) - (nr. inv. 1023 - Țesătoare, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1024 - Maci, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1025 – Apus de soare în Delta Dunării, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1026 - Luceafărul, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1027 – Flautul fermecat, autor Otilia Cormoș, pictură; nr. inv. 1028 – Femeia Lotus, autor Horea Cucerzan, pictură; nr. inv. 1029 – Fără titlu, autor Vasile Kazar, grafică; nr. inv. 1030, titlu, Îngeri și Demoni, autor Ioan Muntean, pictură, în valoare de în valoare de **39.800 lei**; iar la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi donațiile

anului 2020 au fost în valoare de **13.000 lei**, după cum urmează: autor Cristi Diaconescu, titlu lucrare "Blue", 50x50 cm, ulei pe pânză, Bogdan Pelmuș, titlu lucrare "Loc", 49x38,50 cm, desen proiect, Constantin Ținteanu, titlu lucrare "SPQR", 29x32 cm, lemn/metal, Magdalena Pelmuș, titlu lucrare "Tricolor", 133x3,5x2 cm, mărgelile cusute, Marinela Preda-Sanc, titlu lucrare "Sunt un copac", 53,5x68,5 cm, fotografie.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, deși a fost un an extrem de dificil ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și managementul performant al acesteia.

Tot în cursul acestui an au fost achiziționate și bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: **secția istorie-arheologie:** (nr. inv. 27454 – tezaur monetar medieval sec. XIV; nr. inv. 27455-27456 – mașini de cusut; nr. inv. 27450-27453 – Ziarul Viitorul, România Liberă, Ardealul și Universul; **secția de etnografie - ; secția de arta contemporană** (nr. inv. 1031 – The dream – grafică Henri Matisse; nr. inv. 1032 – Arcade – pictură Mircea Dragomirescu; nr. inv. 1033 – Veneția – pictură Eugen Raportoru; nr. inv. 1034 – Iuliu Hossu – sculptură Mircea Mocanu; nr. inv. 1035 – Fereastră – pictură Miron Duca) și ale **secției de științele naturii.**

Schimb interbibliotecar

Pe parcursul anului 2020, în patrimoniul CMBN au intrat un număr de 157 cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar; 118 publicații trimise de Biblioteca CMBN prin schimb interbibliotecar.

Publicații:

Cărți:

Editare și tipărire album: „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay”;

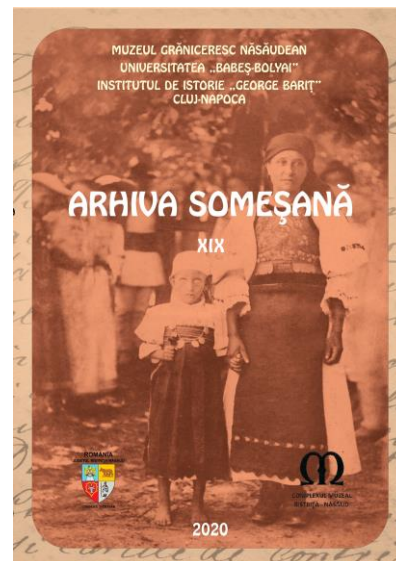
Un album cu totul special, a cărui lansare, din cauza restricțiilor provocate de pandemie, a fost amânată pentru anul viitor. Prin acesta sunt valorificate o parte din negativele fotografice imprimate pe plăcuțe de sticlă, aflate în colecțiile muzeului din Năsăud, realizate în



anii 1930 de către vestitul fotograf năsăudean Ștefan Tatay (1909-1958), și anume cele care înfățișează personaje din zona Năsăudului îmbrăcate în minunatele straie tradiționale (275 fotografii). Volumul conține, de asemenea, un studiu introductiv despre viața și activitatea lui Ștefan Tatay, autor L. Vaida și unul despre istoria și evoluția portului tradițional năsăudean, autor Florica Pop. Tipărirea aparține, în condiții grafice, Editurii Mega din Cluj-Napoca.

**Anuare:
Editare și tipărire „Arhiva
Someșană”, nr. XIX/2020**

A văzut lumina tiparului nr. XIX/2020, seria a III-a, din Arhiva Someșană - anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, editat în colaborare cu Universitatea "Babeș-Bolyai" și Institutul de Istorie "George Bariț" din Cluj-Napoca. Volumul cuprinde o serie de studii valoroase privind realitățile istorice și culturale ale Țării Năsăudului, și nu numai, care poartă semnătura unor apreciați istorici și cercetători.



Tipărirea a fost obținută prin sponsorizare privată.

Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology nr. 22, secția Științele Naturii - strângere articole, tehnoredactare, corectură – volum lansat on-line în 6 noiembrie 2020 în cadrul proiectului *Noaptea cercetătorilor europeni* (M. Horga);

Albume:

- Lansare - *Artistul Miron Duca 1952-2018*, Editura Refresh Time, Bistrița;
- Lansare - *Grigore Bradea – Zeița Fecioară*, Editura Blue Apple, Bistrița;
- *Absențe Încercuite – Maxim Dumitraș* în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu;
- *100 de artiști/100 de ani de artă românească (1900-2000)*, colecția av. George Șerban în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu, Asociația Culturală Pictor Octavian Smilgelschi și Societatea civilă de avocați Șerban & Asociații.

Articole:

- *Pictura secolului XX în arta românească* (A. Ilia Sabo);

- *"Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului"* în anuarul "Arhiva Someșană" articol scris în colaborare cu Mihail-Andrei Theodorescu, asistent cercetător științific la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române, (C.Theodorescu);
- *Pictura secolului XX între mimesis și ambientare* (A. Ilia Sabo);
- *Broșură cu motive tradiționale preluate de pe cămăși, zadii și ștergere* (M. Bolog);
- *Iuliu Moisil`s role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom,-* Anuarul Institutului de Istorie "G. Baritiu" - supliment-LIX, nr. 2/2020, p. 199-209, (L.Moldovan);
- *Conviețuire și confruntare în satele româno-săsești pe Pământul Crăiesc și în Districtul Bistriței (sec. XVIII)* (M. Popan);
- *A roman funerary aedicula wall with an erotic (?) scene from Porolissum,* AMN 57/1, 2020, p. 141-151 (R. Zăgreanu);
- *Vase ceramice inscripționate din castrul roman de la Orheiul Bistriței,* Studia UBB, XIV, 2020, p. 98-121 (D. Deac, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- *Piese sculpturale de epocă romană reutilizate în satul Rapoltu Mare, jud. Hunedoara, Sargetia,* XLVI, 2020, p. 175-185 (R. Zăgreanu, M. Barbu);
- *Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți,* Ephemeris Napocensis (G. Marinescu);
- *„Emil Boșca Mălin – scrisori către Virgil Șotropa”,* Arhiva Someșană, (L. Vaida);
- *„Ajutorul care n-a mai venit”,* Arhiva Someșană, (D. Prahase);
- *„Aspecte privind efectele foametei în Transilvania”,* Arhiva Someșană, (C.Rontea);
- *„Prezența compusului speleotemic „moonmilch” în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului”* Arhiva Someșană, (C.T.Theodorescu).

Realizare filme

Filmul documentar: *Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului.* În acest sens s-au efectuat următoarele: filmare și montaj – Dumitru Rotari; prezentare – Dan Prahase; coordonator și consultant – Lucian Vaida. Înregistrările au fost realizate în incinta muzeului din Năsăud și s-au folosit materiale documentare din colecțiile instituției.

Filmul documentar a avut ca obiectiv cunoașterea de către urmăritorii a istoriei locale, în special a Regimentului II românesc de graniță, în a cărui cazarmă este găzduit în prezent muzeul năsăudean. Grănicerii năsăudeni s-

au umplut de glorie în bătăliile purtate pe câmpurile de luptă din cuprinsul Europei. Cel mai important moment a fost Bătălia de la Arcole (nordul Italiei) când năsăudenii au rezistat cu succes armatei franceze conduse de Napoleon Bonaparte. Istoria regimentului este povestită pe larg în cadrul filmului.

În același timp filmul documentar prezintă o parte din tradițiile și obiceiurile spațiului năsăudean, dar și o serie de legende ale locului. Muzeul din Năsăud prin exponatele sale sintetizează istoria și cultura acestui spațiu;

Film documentar: *Liviu Rebreanu, romanul "Ion" – 100 de ani de la publicare* (în colab. cu Muzeul Memorial „Liviu Rebreanu”). Filmul este dedicat împlinirii unui secol de la apariția celui mai important roman al lui Liviu Rebreanu.

„Ion” este primul roman obiectiv din literatura română, fiind apărut în anul 1920, după o lungă perioadă de elaborare, între martie 1913 - iulie 1920. Apariția romanului a stârnit un adevărat entuziasm în epocă, mai ales că nimic din creația nuvelistică de până atunci a autorului nu anunța această evoluție spectaculoasă. Filmare și montaj – Rotari Dumitru, prezentare Valer Ilovan.

Film documentar - „*Mihai Eminescu și Cuibul visurilor*”. Având la bază diverse articole care au apărut în publicații scrise, acest documentar, și-a propus să prezinte interesanta legătură dintre Mihai Eminescu, cel mai mare poet român și *Cuibul visurilor*, metaforă pentru localitatea Maieru. Trailer-ul filmului documentar „*Mihai Eminescu și Cuibul visurilor*” a putut fi urmărit și online la data de 14 ianuarie 2020, pe rețele de socializare.

Link: <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1219335861588460>

Film documentar - „*Maieru - Pași spre inima satului tradițional*” documentar care a scos în evidență, de data aceasta în mediul online, și expoziția de fotografie ce a purtat aceeași denumire. Organizat sub forma unei povești, documentarul a prezentat viața satului tradițional măierean de secol al XIX-lea cu toate caracteristicile ce țin de acesta, prin reliefarea fotografiilor din expoziția organizată la muzeu.

Link: <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1419522654903112>

Cercetarea în arhive și biblioteci

- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud - BN-F-00059 Colecția Personală Iuliu Moisil, Academician (1812 - 1948) Fondul Personal Iuliu Moisil-cercetare realizată pe parcursul lunii februarie 2020 în scopul documentării prezentării și articolului cu titlul "*Iuliu Moisil`s role in the emerge and*

development of popular banks in the Old Kingdom" articolului de specialitate publicat în 2020, (L.Moldovan);

- Fondul Consistoriului Evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (1740-1780), (M. Popan);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, M. Popan) *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan);

Cercetări pluridisciplinare

- *Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei* – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai (M. Horga, G. Marinescu);
- *Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud* – analize metalografice realizate în laboratorul Muzeului Județean Satu Mare, (G. Marinescu);
- *Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Sălcuța „Coasta Oilor” și Fântânele „Dealul Iușului”* (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului roman, în cadrul Proiectului Național Limes (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu);

Activitatea științifică și de cercetare

În contextul generat de pandemia de Coronavirus la care s-au adăugat rectificările bugetare, inerente priorităților perioadei traversate, care au schimbat modul în care s-a desfășurat activitatea muzeului, CMBN a realizat, în scopul atingerii obiectivelor instituției de cultură, următoarele activități științifice:



Cercetări de teren arheologice de suprafață (periegheze)

- cercetări legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii (I. Chintăuan, A. Lehaci, M. Horga);

- cercetări de teren, cartare și fotografiere pentru punctele mai importante ale *Limes*-ului roman zona Sărățel-Sigmir (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes - Zagra Vârful Zgăului; Dealul Vârful Măgurii - com. Budacu de Jos, Dealul Ciungului - Sebiș com. Sieuț unde am identificat locația unui turn roman din linia fortificată din perimontanul Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleș, La Bolovani – sat Lunca, com. Șieuț existența unui *burgus* roman (R. Zăgreanu, M. Popan);
- cercetări de teren în fortificațiile de la Nimigea de Sus, Anieș și Piatra (G. Marinescu);
- cercetări de teren în locurile unde au fost descoperite întâmplător piese de bronz: Simionești, Herina, Cepari, Cranimăt, Orheiu Bistriței, Sângeorzu Nou (G. Marinescu);
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche privind locuiri din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului (G. Marinescu);
- cercetări de teren în muzeele din Năsăud, Coșbuc, Maieru, Rodna, Rebreanu, Sângeorz-Băi – fotografii cu cămăși tradiționale pentru proiectul *Cămașa tradițională* și piese vestimentare de iarnă pentru completarea catalogului *Iarna pe uliță. Cojoace, sumane, pieptare* (M. Bolog, G. Neamțu);
- Cercetări arheologice de suprafață pe teritoriul localității Coșbuc, unde s-a verificat și evaluat punctul „La Gropi”, iunie 2020, (L.Vaida, G.Marinescu);
- Cercetări arheologice de suprafață pe teritoriul orașului Năsăud, în punctul „Podirei”, unde au fost identificate fragmente ceramice de epocă romană, fapt care indică o locuire din perioada respectivă, iulie 2020, (L.Vaida);
- Cercetări de suprafață în localitatea Nimigea de Sus, punctul „Cetate”. Au fost realizate măsurători privind dimensiunile cetății și a valurilor de apărare, octombrie - noiembrie 2020, (L. Vaida, G. Marinescu);
- Cercetări de suprafață în localitatea Fântânele, com. Matei, la punctul „Observator”, unde se află o fortificație veche înconjurată cu valuri de pământ. S-au făcut măsurători topografice și imagini foto cu drona, decembrie 2020, (L. Vaida și R. Zăgrean).

Cercetarea prin săpături arheologice a fost realizată doar prin cercetări preventive, evaluări de teren și supraveghere arheologică, pentru săpăturile sistematice nealocându-se fonduri de la bugetul de stat.

Cercetări preventive

- Cercetare arheologică preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție - Restaurarea bisericii reformate Nușeni, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 115/06.03.2019, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);
- Cercetare preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție „Amenajare squar fosta biserică Evanghelică Ghinda (cod LMI BN-II-m-01660), loc component a municipiului Bistrița,, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 138/16.03.2020, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);
- Cercetare arheologică preventivă zona Monumentul eroilor – Budacu de Jos (R.Zăgoreanu).

Evaluări de teren (diagnostic arheologic)

- Evaluare de teren la Rodna „Măgura Mare” – 16-18 noiembrie 2020 (R. Zăgoreanu).

Șantiere sistematice

- Șantier arheologic la Băile Figa în parteneriat cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Universitatea Exeter din Marea Britanie.

Supravegheri arheologice

- Supraveghere arheologică în Amplasament extravilan fără nr. Cadastral aflat în zona de protecție a sitului Castrul Roman Orheiu Bistriței, Cod RAN 32928.01, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în loc. Slătinița „Amenajarea zonei centrale, inclusiv teren de sport în loc. Slătinița aflat în zona de protecție a bisericii parohială ortodoxă „Sfântul Mare Mucenic Gheorhe,, Cod RAN 32447.02, fostă evanghelică, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în situl arheologic „Băile Figa,, și zona sa de protecție pentru proiect „Extindere bază turistică,, Cod LMI nr. BN-I-s-A-20930, Figa, loc. Beclean, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la Construire lăcaș de cult aflat în zona de protecție a Ansamblului Bisericii Evanghelice Crainimăt CA/BN-II-a-A-016400, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în loc. Bistrița la obiectivul de investigații: „Alimentare cu energie electrică la Liceul de muzică Tudor Jarda - Spor de

putere,, aflat în zona de protecție a obiectivului Școala regească de stat maghiară/ BN-II-m-B-01516, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la „Casă de locuit în regim de înălțime Parter și creare podeț,, în loc. Sigmir în zona de protecție a Parohiei Ortodoxe Sigmir și a fostei Biserici Evanghelice din localitate, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la „Realizare spor de putere prestări servicii Food Point Management,, loc. Bistrița, str. Liviu Rebreanu, nr 2A, aflat în zona de Protecție a sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, BN- I-s-A-20239, RAN 32401.04, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la lucrarea „Modernizarea, reabilitarea și extinderea sistemului de iluminat public în Mun. Bistrița și localitățile componente,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, BN-I-s-A-20239 (RAN:32401.04), (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la lucrarea „Construire anexă garaj și magazii în curtea interioară a Centrului Județean de Cultură,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la lucrarea „Construire casă de locuit în regim de înălțime Parter,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic Castru cu val de pământ, cod LMI BN-I-s-01361, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la lucrarea supraveghere arheologică la lucrarea „Construire imobil cu destinația sediu birouri în regim de înălțime S+P+1E+M,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, respectiv Z/ Perimetrul sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, cod LMI bn-i-SA-20239, (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

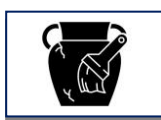
- Supraveghere arheologică la lucrarea „Reabilitare, schimbare de destinație în clădire de învățământ, conservare a monumentului,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, Bistrița (fostul Tribunal), (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

Încheiere contracte supraveghere arheologică / cercetare preventivă / diagnostic cu numerele de înregistrare: 1/31.01.2020, 2/31.01/2020, 403/23.01.2020, 3/2.03.2020, 15/26.03.2020, 4/2.04.2020, 5/10.04.2020, 6/30.04.2020, 7/30.04.2020, 259/23.04.2020, 8/05.05.2020, 9/21.05.2020, 10/10.06.2020, 11/10.06.2020, 12/11.06.2020, 13/07.07.2020, 14/07.07.2020, 1230/22.07.2020, Contract de servicii 88/22.07.2020, 16/10.08.2020, 17/24.08.2020, Contract prestări servicii 1323/03.08.2020, 18/ 24.08.2020, 19/01.10.2020, 20/26.11.2020, Contract prestări servicii 2214/16.11.2020; 3/07.12.2020; 1/20.08.2020, 1/07.12.2020;

Valorificarea patrimoniului muzeal

Acțiunea de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2020, s-au realizat:



Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Acest domeniu este unul specific în cadrul CMBN, a cărei activitate răspunde obiectivului specific referitor la realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare.

Pentru anul 2020 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare-conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin activitățile desfășurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originale pentru a reda viață bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;

- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite;
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice.

Personalul din cadrul laboratorului a asigurat operativ Programul de Restaurare și Conservare: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor existente, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipseau, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor.

Restaurare Conservare, Topor Bronz sec. X î.e.n. Hallstatt B1



- conservarea și restaurarea obiectelor din metal, ceramică, lemn, textile și piatră;
- tratamente preventive/active la achizițiile unor piese din teren și la obiectele provenite din depozite, expoziții, donații, cercetare, supraveghere arheologică;

Restaurare Conservare, Aplică Tolbă scitică sec. VI î.e.n.



- efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele: George Coșbuc, Rodna,

Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului, Liviu Rebreanu, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și alte secții din Complexul Muzeal B-N;

- cercetare, investigații fizico/chimice, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare/conservare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport, precum și fixarea tratamentelor;

Conservare Restaurare, Topor Bronz sec. XII î.e.n. Hallstatt A1



- analiza structurii și compoziției materialelor din care au fost făcute obiectele;
- teste pentru determinarea clorurilor, PH și realizarea de analize (unde a fost cazul);
- studierea tehnologiilor din fluxul de restaurare și îmbunătățirea lor permanentă;
- respectarea normelor de protecția muncii; asigurarea măsurilor necesare pentru prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirii profesionale la locul de muncă;
- personalul secției de restaurare a asigurat evidența și gestionarea tuturor lucrărilor 30 dosare de conservare/restaurare, necesarul de materiale și devize estimative;
- stabilirea tehnicilor de conservare pentru a stopa procesele de degradare;
- s-a asigurat întocmirea fișelor de conservare la 293 piese și fișe de control depozite 63 piese;
- supraveghere în scopul păstrării unei bune stări de conservare și studierea cu atenție a fenomenelor de degradare fizico-chimică, testarea metodelor de intervenție sub aspect științific și economic astfel încât să îndeplinească exigențele de conservare;

- stabilirea listelor cu obiecte de patrimoniu mobil propuse anual pentru conservare și restaurare în ordinea priorităților impuse de starea de conservare;
- verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu în cazul filmării, fotografierii cu scop documentar sau comercial;
- realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfectii la bunurile cu probleme;
- utilizarea eficientă a tehnicii și materialelor în condiții de maximă securitate;
- derularea unor proiecte de cercetare și colaborarea cu alte instituții de profil.

S-au realizat lucrări de conservare 699 piese și restaurare 200 piese la patrimoniul muzeal construcții etnografice și bunuri istorice, pe obiectele din lemn, metal, ceramică, textile, circa **899 bunuri muzeale**. Au fost efectuate planuri de șantier arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru cca. **250** piese.

Bunuri muzeale ce au necesitat operații urgente de restaurare și conservare în anul 2020

Denumire obiect	Material, tehnică	Proveniență	Piese
Tabăra restaurare	blană/piele	Bistrița	30 piese
Inventar casnic	lemn/textile	Casa Șanț	98 piese
Inventar gospodăresc	lemn/fier	Depozit etnografie	50 piese
Inventar casnic	lemn/fier	Curte Bistrița	32 piese
Inventar etnografic	lemn	Năsăud expoziție	108 piese
Icoane	lemn	Bistrița	13 piese
Biserica	lemn	Bistrița	19 piese

Inventar gospodăresc	lemn	Casa Archiud	37 piese
Vase din cercetare	ceramică	Bistrița	24 piese
Tablouri/instalații	lemn/pânză	Sângeorz Băi	32 piese
Vase	lut ars	Cercetare B-N	17 piese
Vase etnografie	ceramică	Bistrița	48 piese
Elemente etnografice	textile	Bistrița	162 piese
Bunuri castru roman	bronz/fier	Cercetare Orhei	52 piese
Topoare	bronz	Bistrița Istorie	15 piese
Cruci	fier	Biserica din lemn	5 piese
Topoare, arme	bronz/fier	Maieru	12 piese
Elemente etnografice	textile/lână/blană	Bistrița	64 piese
Inventar casnic	textile/lemn	Bistrița	52 piese
Steaguri/tapiserii	textile	Artă Bistrița	27 piese

Pentru tratarea și preservarea acestor bunuri s-au folosit: pentru curățare reactivi chimici (acizi,baze), soluții biocide pentru tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini sintetice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale consumabile diverse (pensule, perii, detergenți, etc.).

Conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

- Monitorizarea microclimatului în expoziții și depozite, prin utilizarea aparaturii specifice: termohigrometre, dezumidificatoare;
- Verificarea permanentă a stării de conservare a pieselor din expoziții și depozite;

- Selectarea pieselor din depozite care necesită conservare/restaurare și stabilirea priorităților în funcție de starea lor, cerințele valorificării prin expozițiile de bază și temporare;
- Măsuri de conservare preventivă prin aplicarea de soluții, geluri, spray antidăunătorilor biologici în expoziții, depozite și spații muzeale;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn depozitate, ale Secției de Etnografie: mașină de tors-14216, 1330 A; socală: 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293 A, 4898, 14452, 14453, 320, 1173 A, 1284 A, 1303 A, 19165, 19367, 19368, 3926; război de țesut brâie: 1332 A, 1333 A, război de țesut (stative): 13551, 1158 A; vase din lemn: 19339, 19341, 1246 A, 13553, 19340, 19103; coșniță-13702; piuă-319, 19324; scaunel-1147 A; cuier-19361; vârtelniță: 17618, 13544, 19565; farfurie-290; lingură de lemn-13209, 6557; cupă: 2632, 281; covată-13790; piuliță: 2633, 6607; fedeleș-11797; cofă-19338; doniță-19334 - 50 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie pentru expoziția temporară: masă: 4647, 6608, 4703; blat masă: 6564, 6597, 14442 - 6 buc;
- Curățare piese ceramică pentru expoziția din Secția de Etnografie - 25 buc;
- Conservarea activă/tratare piese lemn din Casa Tradițională Șanț: masă (2 buc.), scaune (4 buc.), dulap, colțar, almar, canapei, blat masă (2 buc.), lădoaie (2 buc.), cuier (3 buc.), covată (2 buc.); pat (3 buc) presă 13705, butoiaș: 16140, 278; lingură: 5 buc., nr. inv. 2232, 12240, 12222, 12177, 12178; cofă: nr.inv, 19129, 15550, 16551, 19124, 12213, 14964, 15239; dulap nr.inv, 16242; canapei: nr.inv. 16269, 16262, 16264; blat masă 6576, masă 6581; cuier nr.inv, 4865; covată nr.inv, 1145, 1243, 13777; ladă de zestre: 6565, 6603; scaun nr.inv, 510, 16274; leagăn 13698; bancă 16268; solniță 1302; colțar nr.inv, 16272; găleată 14098; bărbintă: 14963, 14962, 19104; untăriță 13802; budeașcă 14921; suport linguri 17270; mojar: 13760, 1299; vas mare; hobel; vârtelniță 12617; cântar 13552; felinar 1292; piepteni cânepă, 13695, 11814; pahar 15840; bătător mojar 3837 - 87 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie expuse în ansamblu etnografic curte muzeu – 45 buc;
- Conservare activă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn, provenite de la Casa Argintarului Bistrița - 10 buc;

- Conservare preventivă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 38, 11169, 12371 – 3 buc;
- Întocmirea documentației pentru piesele conservate (256 fișe):
 - Fișe de conservare piese lemn – 58 buc ;
 - Fișe de conservare piese textile – 62 buc;
 - Fișe de conservare ceramică – 29;
 - Fișe de conservare metal – 77 buc;
 - Fișe de conservare piese lână/blană - 30 buc (8 pieptare, 22 cojoace);
- Fișe de control (stare de conservare) – 63 fișe;
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din depozit:
 - sumane: 2509, 2381, 19170, 11656, 2469, 14311, 2629, 14268, 12831, 20275, 11134, 19161, 15147, 15395, 19162, 2382, 2630, 20274, 19250, 2572, 2361, 11131, 11383, 12948 – 34 buc.; pantaloni: 2644, 20296, 2738, 12892, 2631, 11157, 2322 - 8 buc.;
- Conservare preventivă prin congelare blană vulpe argintie, nutrie provenite din donație - 2 buc;
- Conservare preventivă prin congelare tapiserii (lână) ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 13175, 5292, 5301, 5302, 5303, 5304 - 6 buc;
- Transportul pieselor (30 buc.) la Muzeul Astra Sibiu - Centru de Conservare a Patrimoniului pentru criogenie și preluarea lor (2 zile) în cadrul proiectul "Veșminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumului tradițional românesc-cojoace și pieptare";
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din Casa Tradițională Șanț: -lepedeu: 16226, 5014, 5015, 11213, 4704, 15384, 14319, 14211, 5016, 5017, 5018, 6780, 14318, 1 buc fără nr.inv; țol: 16223, 12114, 2645, 2646, 2647, 2425, 15385; traistă 6760; desagi: 6764, 13020 – 24 buc; Total piese congelate – 74 buc.
- Inventar mijloace fixe, obiecte de inventar la Muzeul Bistrița și la muzeele din teritoriu;
- Verificarea stării de conservare a pieselor din expoziții și monitorizarea microclimatului la muzeele din teritoriu.

Restaurare – conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

Restaurare-conservare textile:

- Cămașă: nr. inv. 2973- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ite, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;

- Rochie săsească: nr. inv. 1142- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 613- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Ștergar: nr. inv. 2981- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, cusut dantelă, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Fustă: nr. inv. 20293, 13021- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 20140 - refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Vestă: nr. inv. 13227 - cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Față de masă: nr. inv. 15527- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Tapiserie: nr. inv. 5304 – curățare prin periere, cusut nr. de inventar, schimbat captușeala deteriorată care mai întâi a fost introdusă în apă iar apoi cusută de tapiserie, cusut găicile, finisare.
- Selectarea pieselor din depozitul de textile care intră în procesul de restaurare;
- Periere, spălare, scoaterea petelor, călcare, coasere nr. de inv., documentația foto pentru piesele:
 - cămașă: nr. inv. 2972, 3974, 2975, 12119, vestă: nr. inv. 2976, 1124, 2600, 2721, 20277, 20144, 2599, 12467, 2338, 20292, 17772, fustă: nr. inv. 17587, 13022, 13224, rochie: nr. inv. 2503, șorț: nr. inv. 5218, ștergar: 16229, 12318, 12246, 15402, 14932, 4736, 4637, 16230, 4139, 15340, 15081, 4735, 16256, 14310, 4737, 15404, 11324, 11325, 12916, 15552, 12932, 16178, 16861, 16854, 6809, 12917, 14214, 12941, 14276, 15101, 15153, 15341, 11371, 12249, 16858, 5237, 16254, 16258, 14304, 16255, 16259, 16257, 11368, 12322, 16227, 15389, 15327, față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183,

11638, 11635, 4854, 2417, 2539, 16184, 1800, 5264, 17572, 16170, 11632, 15491, 16168, 16863, 16169, 11634, 6754, 16862, față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12497, cearceaf: 11387, 11166, perdele: 16160, 16161, 16162, 16163, 16165, 16166.

• Operații de conservare, cusut numere de inventar pentru:

- cojoace: 1121, 19291, 12293, 11148, 13218, 2529, 2910, 2911, pieptare: 2754, 2524, 2743, 2526, steag: 1, 2, 3, 4, 5, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, tapiserii: 5292, 5301, 5302, 5303, 5305.

• Operații de conservare pentru piesele de lemn din spațiile amenajate în curtea muzeului.

Piese restaurate: 10 buc.

Piese conservate: 177 buc.

Total: 187 piese textile².

Restaurare-conservare ceramică:

• Curățare, degresare și reconstituire vase de ceramică: din depozitul Etnografic: cancee cu nr.inv: 1726, 338, 1357, 1212, 4021, 4690, 1730, 13409, 359, 4142, 334, 337, 1274, 1278, 1666, 13409, 1268, 1058, 1726, 1288, 1722, 1724.

• Oală, nr.inv, 1363, cahlă nr.inv. 17535, cană nr. inv 19431, vas tip borcan, cercetare Șieu-Măgheruș, canceu săsesc Biserica Evanghelică Bistrița, nr.inv.19574, buză de vas Nușeni nr.inv.27039, vas ceramică tip oală, nr.inv.27138, ulcior nr.inv.26277, vas ceramică fragmentar buză nr.inv.26371, vas tronconic nr.inv.27138, buză vas ceramic, nr.inv.26294.

• Fragmente (cioburi) ceramică din săpăturile arheologice de la: Chiraleș Sit nou, Pădurea Ciorii, S1, 09.10.2020, GI, adâncime-35 cm, S1Gr preistorică, 12.10.2020 adâncime 66 cm,-85 cm-18 cm, Gr. Romană. 12.10.2020 (8 pungi), Dipșa Podireul Mare neolitic, Ep. bronzului, Blăjenii de jos, curba spre Târpiu, peste drum de săpătură, Viile Tecii, zona Cetate livadă, 01.10.2019, Pintic Cetate, 05.10.2020, Ocnița lângă biserică, Ocnița pe drum lângă Dâlme 16.04.2019, preistorie (9 pungi), Lechința 20.07.2014 (perigheză), Unirea lângă biserică fosta Evanghelică, 2015, Bistrița Biserica Evanghelică S1, latura de sud, Ad-25 cm, 2015, Beclean, Cimitirul Evreiesc, 25.04.2013, Bistrița octombrie 1975, Gr 4, Sebiș, Dealul Feții, 11.06.2015, Bistrița Han, S6, loc 2 iulie 1976, sect XI, 08.11.1972 (8 pungi și 2 cutii). Depunerile de praf și grăsimi, au fost îndepărtate în mare parte prin

2. *Materiale folosite:* detergent Ariel color, Vanish- solutie pt. indepartarea petelor, manusi, perii pt. haine, ace de cusut, ata, banda pt. nr. de inventar, foarfeca.

utilizarea unor periute cu păr moale, apă, detergent, soluție pentru ceramică, lavete moi pentru a proteja pictura și lacul de pe vas. Pentru lipirea fragmentelor s-a folosit adeziv *Vinavil 59*.

Completarea părților lipsă s-a realizat cu ipsos, un liant mineral higroscopic, compatibil cu suportul ceramic. Ipsosul formează cu apa amestecuri plastice aderente la ceramică, se întărește într-un timp scurt, asigurând stabilirea fragmentelor vasului. Pentru a putea turna ipsosul este necesar confecționarea unor amprente ce pot fi realizate din plastilină - se ia amprenta de pe interiorul părții originale a vasului și se transpune pe partea lipsă, apoi se toarnă ipsosul, dinspre exterior.

După ce ipsosul s-a întărit (după aproximativ 15 min.), se efectuează degroșarea completărilor cu ajutorul bisturiului, iar mai apoi finisarea completărilor cu hârtie abrazivă de diferite granulații. Praful de ipsos care pătrunde în porii vasului se îndepărtează cu o perie moale apoi cu apă și detergent, după care suprafața vasului se șterge cu o lavetă uscată.

Integrarea cromatică se realizează prin pensulare, folosind culori de apă (tempera), după care toată suprafața se uniformizează cu o cârpă moale. Peliculizarea de protecție se face cu un lac incolor de ceramică pentru a proteja vasul de agenți externi (umiditate, praf, gaze poluante etc.) și pentru a reduce riscul de desprindere a completărilor și a stratului.

La final s-a întocmit dosarul de documentare înainte de restaurare și după restaurare cu fișa de evidență, fișa de conservare a fiecărui vas în parte după care vasele sunt predate gestionarului custode.

Se recomandă acordarea unei atenții deosebite în timpul activităților de manipulare, având în vedere faptul că avem de-a face cu material ceramic care este afectat, în special de șocurile mecanice, ce trebuie evitate. Se evită prinderea doar de partea superioară sau de partea în care s-au făcut completări. Se vor folosi ambele mâini, utilizându-se mănuși din bumbac, o mână va fi așezată pe fundul vasului, iar cealaltă va sprijini peretele vasului într-o parte în care nu sunt făcute completări.

Sunt necesare verificările periodice, desprăfuri numai cu pensule moi, evitându-se curățările umede.

Desenator artistic:

- 164 desene piese în creion - selectare piese ceramice, metal, sau sticlă, pentru desenat, inventariere, stabilire dimensiuni profile piese prin efectuarea măsurătorilor profilelor și desenarea lor în creion;
- 217 desene piese prelucrate electronic - prelucrare electronică piese ceramice, metal, sticlă sau oseminte (scanarea desenelor efectuate, fotografiere piese, descărcare poze, prelucrare electronică poze, aducere la

scară, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, modificări desene, punere în planșe, salvare, printare, predare electronică);

- 6 desene săpături în creion - desenarea săpăturilor (morminte, gropi, schelete, profile, secțiuni) în creion pe hârtie milimetrică;
- 8 desene săpături prelucrate electronic - refacerea computerizată a desenelor aferente săpăturilor arheologice efectuate în teren (lipire hârtie milimetrică, scanarea desenelor efectuate, aducere la scară, modificări desene, redesenare la scară pe tableta; grafică, curățare, combinare desene și poze, lipire poze, salvare, printare, predare electronică);
- prelucrarea, dimensionarea electronică a pozelor, textelor, descărcarea, prelucrarea electronică a 5 sigle;
- participarea la săpăturile arheologice, efectuarea măsurătorilor, fotografierea săpăturilor, desenarea săpăturilor în creion pe hârtie milimetrică.

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare bunuri arheologice: celturi de bronz (nr. inv. 27335-27338), topoare de bronz cu aripioare (nr. inv. 27339-27340), celt de bronz (nr. inv. 27377), aplică de tolba de bronz (nr. inv. 25604), cap de ac de bronz (nr. inv. 25605), buzdușane de bronz (nr. inv. 25606, 27348), topor de bronz (nr. inv. 24400), daltă de bronz (nr. inv. 24401), topor plat de cupru (nr. inv. 27326), topor de bronz (nr. inv. 25928) – P.V. 2321/23.07.2020 - piesele au fost însoțite de fotografii și fișe analitice de evidență (G. Marinescu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: nr. inv. 27082 – 27094 (crampoane de sandală, verigă de bronz, cui de fier, verigă de fier, pumnal, vf. de săgeată, amnar, amnar, amnar fragmentar, cosor, cuțitaș, cui, vârf de săgeată)= donație 969/23.05.2019 (piese descoperite în loc. Monor); 27095 – 27097 (crampoane de sandală, piron, cui); 27098 – 27137 (monedă, monedă, monedă, teslă, lama baionetă fier, lama baionetă, broșă, verigă, verigă fragmentară, inel, vârf de săgeată, inel medieval, inel medieval, inel medieval, inel medieval, inel medieval, brăzdar de plug, vârf de lance, verigă de bronz, inel, inel de bronz, zăbală, vârf de săgeată, inel de bronz, inel, monedă de argint, monedă de argint fragmentară, vârf de

săgeată, zăbală de fier, cataramă de bronz, monedă de argint, decor cap de leu, denar de argint, țintă, inel de argint, element de susținere, greutate de fier) descoperite pe raza loc. Herina, Petriș, Archiud, Jelna, Ocnița, Crainimăt, Tărpiu, Teaca, jud. B-N, 2019-2020 conform referat nr. 1769/30.09.2020 – piesele au fost însoțite de fișe analitice de evidență (R. Zăgreanu, A. Stancu);
Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaic);
Ștergare: 16229, 16256, 14310, 11324, 15552, 12916, 11325, 15404, 12917, 15552, 12932, 16178, 12249, 5237, 16254, 16258,
Față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183,
Față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12479
Cojoace și pieptare: 12291, 11148, 11149, 2421, 2422, 12458, 16231, 11138, 2634, 12293, 462, 461, 13270, 11668, 12516, 11657, 13271, 11136, 4001, 17507, 13218, 1121, 20357, 5272, 14910, 12890, 12241, 1117, 12294, 12225
Port săsesc: 2600, 1124, 13227, 2338, 12467, 20292, 2599, 20144, 20277, 2721, 17772, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 20140, 13021, 5212, 2981, 613, 1142, 2976, 2975, 2974, 2973, 2972;
Secția de artă contemporană
- predate pentru conservare-restaurare a 21 steaguri și 6 tapiserii provenite din taberele de creație – fotografii, fișe analitice de evidență, referate (A. Ilia Sabo, I. Negru);

Inventarierea și fișarea analitică

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, listelor și întocmirea *Registrelor electronice* complete pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de Istorie Naturală);
- Reevaluarea bunurilor culturale - realizarea documentației, corectarea și verificarea datelor înscrise în *Registrelor electronice* ale celor patru secții și furnizarea datelor către Comisia

evaluatoilor și experților ANEVAR care au racordat prețurile de intrare a bunurilor înscrise în registre cu indicele de inflație pentru trei secții (istorie-arheologie (E. Pleniceanu, A. Stancu), etnografie (M. Bolog, E. Boancă) și științele naturii (M. Horga, A. Lehaci, V. Mureșan) – perioada ianuarie-martie 2020;

- introducerea în *Registrul electronic* - Secția Istorie-arheologie – 948 piese introduse în gestiune în decembrie 2019 + 1402 de bunuri culturale în cursul anului 2020 (E. Pleniceanu);
- introducerea sumelor reevaluate pentru toate bunurile secției de Istorie-arheologie (aprox. 20 000 de poziții) și verificarea cu balanța contabilă a secției (ianuarie-mai) (E. Pleniceanu, G. Marinescu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26947-26985 (Ghinda) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26986-26991 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26992-27036 (Lapidarium) conf. PV 1225/20.07.2020, Nota de recepție nr. 7/29.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27037-27053 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27054-27077 (Chiraleș) conf. PV 1624/15.09.2020, Nota de recepție nr. 9/16.09.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27300-27449 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 11373/07.08.2020, Nota de recepție nr. 8/17.08.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27078-27138 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 1795/02.10.2020, Nota de recepție nr. 22/20.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27450-27456 (achiziții) conf. PV 1972/21.10.2020, Nota de recepție nr. 25/22.10.2020 (E. Pleniceanu);

- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 6890, 21506 (bunuri clasate) conf. PV 2035/27.10.2020, Nota de recepție nr. 26/28.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 95, 431, 446, 455, 997, 1003, 1291, 1293, 1350, 2191, 2484, 2493, 2494, 2496, 2497, 2500-2503, 2506, 2507, 2511, 3333, 3831, 3870, 4000, 4018, 4019, 4127, 4155, 4156, 4165, 4181, 4189, 4190, 5279, 5315, 5326, 6554, 6638, 6640, 6644, 6650, 6687, 6732, 6818, 6947, 6951, 11872, 11878, 11893, 12349, 12770-12772, 12854, 12881, 12997, 13298, 13299, 13364, 13435, 13625, 13818, 15021, 15022, 15201, 15422, 15449-15451, 15486, 15488, 16016, 16098, 16222, 20862, 21459, 21460, 22721, 23387, 23392, 23559, 23575, 23587, 24587-24609 (conf. PV 2280/20.11.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Inventariere 45 piese provenite din situl arheologic Ilișua-Vicinal nr. inv. 26992-27036 (A. Stancu);
- Inventariere 62 piese provenite din cercetările preventive de la Ghinda – nr. inv. 26947-27053 (A. Stancu);
- Inventariere 24 piese provenite din cercetările de la Chiraleș – nr. inv. 27054-27077 (A. Stancu);
- Inventariere 61 bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare sau prin detecție cu detectorul de metale nr. inv. 27078-27138 (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- Inventariere 110 piese provenite din cercetări arheologice nr. inv. 27139-27236 (A. Stancu);
- întocmire fișe de evidență FAE nr. 63-127 (nr. inv. 27039-27371) pentru bunurile arheologice (A. Stancu);
- redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 100 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fișele analitice, programul DocPat, pentru fișele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- realizarea textelor de specialitate pentru cele patru secții ale muzeului și selectarea informației pentru obiectele care fac parte din programul de digitizare Qulto (L. Moldovan, personalul de specialitate CMBN);

- identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- reorganizarea depozitului de carte veche (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- inventarul bunurilor de la Muzeul "Casa Săsească" Livezile (M. Bolog, E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană contabilitatea instituției de către gestionarul secției (I. Negru);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- introducerea bunurilor culturale aparținând secției de Științele Naturii în programul de gestiune mijloace fixe a secției (A. Lehaci);
- introducerea în Registrul electronic al Secției de Științele Naturii a reevaluării bunurilor muzeale (A. Lehaci);
- pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, A. Lehaci);
- inventarierea a 350 de planșe botanice aparținând academicianului Florian Porcius și aflate în inventarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, în vederea realizării unei colecții de autor. Această activitate a însemnat manipularea dosarelor botanice de inventar, identificarea pe bază de inscripții și etichete botanice a pieselor de autor, realizarea unui inventar separat pe itemi de planșă botanică, traducerea și notificarea

etichetei botanice, identificarea (unde a fost posibilă) a speciei botanice conservate. Acest proiect va fi continuat și în anul 2021 și se va încheia cu inventarierea, pe bază de fișe analitice de inventar pentru fiecare piesă, a unei noi colecții muzeale cu valoare expozițională, realizarea unei expoziții de autor precum și publicarea unui articol de muzeografie dedicat acestui subiect, (C.Theodorescu);

- Operarea în registrele de inventariere a patrimoniului și în programul de gestiune a noilor valori rezultate în urma reevaluării realizate în 2019 pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Memorial Liviu Rebreanu și Muzeul Memorial Goerge Coșbuc;
- Realizarea registrului de inventar electronic pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Realizare imagini fotografice pentru obiectele din patrimoniul Muzeului Grăniceresc Năsăudean (3000 piese) în vederea întocmirii fișelor analitice – fotograf (D. Rotari);
- Expertizarea unui număr de 61 fișe analitice pentru secția de etnografie a muzeului din Bistrița – expert (L. Vaida);
- Expertizarea unui număr de 61 fișe de clasare pentru secția de etnografie a muzeului din Bistrița – expert (L. Vaida).

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2020 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de etnografie, artă, și științele naturii, 130 dosare urmează a fi trimise (istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 dosare fiind în lucru, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- Întocmire - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate* (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare) (G. Marinescu, E. Pleniceanu);

- pentru un număr de 30 de bunuri culturale din Epoca Bronzului și Prima Epoca a Fierului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografiile, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secția Etnografie

- Întocmire - **Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate** (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare), (M. Bolog, E, Boancă);
- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 61 de bunuri culturale (zadii), (M. Bolog);
Dosar nr. 3125/9.12.2020 – 21 Zadii:2729, 2660, 4841, 4843, 4842, 4804, 13506, 3295, 473, 4719, 13509, 12523, 14120, 14119, 2434, 12817, 12579, 4268, 4663, 4650, 2588;
Dosar nr. 3126/9.12.2020 – 20 Zadii:1115, 4667, 1116, 12489, 4646, 4648, 460, 3289, 4862, 3300, 14118, 12818, 12816, 12836, 19212, 19207, 12571, 12573, 19554, 2435;
Dosar nr. 3127/9.12.2020 – 20 Zadii:14970, 3868, 12510, 4953, 4656, 4682, 4706, 4712, 3913, 12493, 12054, 459, 4269, 4707, 11558, 2522, 13505, 4836, 3867, 4659;
- dosare cu bunuri propuse pentru clasare (e nevoie doar de semnatura și raportul de expertiză a expertului);
Cămăși (50 buc): 6805, 5006, 13313, 11333, 11339, 6741, 4673, 479, 4671, 12490, 11354, 12905, 12077, 13315, 11605, 12112, 12694, 12242, 15503, 2326, 5008, 2697, 12692, 14281, 12958, 12254, 12912, 15500, 2570, 15507, 13003, 13002, 16144, 20142, 12527, 12495, 12103, 12188, 12055, 12668, 14286,

12845, 12822, 12821, 14270, 12642, 11553, 11699, 11721, 11344;

Cojoace (10 buc): 482, 4001, 11150, 12426, 12473, 12516, 2634, 4066, 11149, 5308;

Dosare în lucru – pieptare: 5272, 1117, 11142, 6831, 5308, 13218;

Cămăși_11365, 11741, 4877, 4885, 12093, 12087, 12812, 12243, 12823, 12050, 14181, 11345, 12847, 12639, 14274, 12570, 12490, 12115, 12111, 14443.

Secția Artă Contemporană

- au fost trimise spre clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii pentru un număr de 9 bunuri culturale Nr. 1005/25.06.2020: nr. inv. 1048 – Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 1052 – Iisus Pantocrator; nr. inv. 6933 – Încoronarea Mariei; nr. inv. 11626 – Sf. Ierarh Nicolae și Sf. Proroc Ioan Botezătorul; nr. inv. 15086 – Sfântul Nicolae; nr. inv. 1053 – Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 6921 – Sf. Paraschiva; nr. inv. 6923 – Înălțarea Domnului; nr. inv. 15087a – Maica Domnului cu Pruncul (A. Ilia Sabo);
- întocmire dosare pentru clasare pentru 30 de bunuri culturale, urmând a fi completate cu expertize și trimise către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii (A. Ilia Sabo);

Secția Științele Naturii

- trimiterea spre clasare a 29 de bunuri culturale: nr. 1203/16.07.2020 (nr. inv. 990 – pirotină; 1082 – blendă; 1117 – calcit; nr. 1154 – cuarț, calcit, dolomit; 1160 – bournonit, cuarț, pirită; 1198 – cuarț; 1337 – cuarț, blendă, pirotină; 1374 – bournonit; 1472 – blendă, bournonit; 1480 – pirargirit; 1499 – pirotină, cuarț; 1576 – galenă, blendă; 1595 – calcit; 1649 – calcit; 1684 – cuarț, dolomit; 2198 – rodocrozit; 2380 – pirotină; 2637 – blendă; 2847 – galenă; 2850 – stibină; 2858 – baritină; 2865 – baritină; 2881 – cuarț, calcopirită; 2890 – cuarț; 2963 – galenă, sfalerit, cuarț; 3544 – pirită; 3610/A – cuarț, calcopirită; 3701 – cuarț; 3879 – cuarț, calcit (M. Horga);

- completarea și trimiterea spre clasare a 29 bunuri culturale: nr. 1204/16.07.2020 (nr. inv. 1700 - calcit, 1692 – pirotină, 1689 – rodocrozit; 1683 – baritină; 1679 – pirită; 1666 – pirotină; 1659 – pirotină, blendă; 1648 – pirită, galenă; 1643 – galenă; 1588 – stibină; 1555 – cuarț; 1530 – calcit; 1477 – bournonit; 1264 – bournonit; 1206 – cuarț; 1014 – calcit, blendă, cuarț; 977 – calcit; 920 – stibină, calcit, cuarț; 816 – calcit, cuarț; 3676 – cuarț; 3670/A – calcit; 3652/A – cuarț; 3648/A – calcit; 2116 – calcit; 1775 – dolomit, calcit; 1772 – calcit; 1768 – calcit; 1761 – calcedonie; 1701 – pirotină, siderit (A. Lehaci).

Comisia de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial

Activitatea Comisiei SCIM

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul Secretarului General al Guvernului nr.600/2018) și prevederilor manualului de implementare a SCIM (sursa: <https://sgg.gov.ro/new/control-intern-managerial-2/>), controlul intern managerial este definit ca reprezentând ansamblul formelor de control exercitate la nivelul entității publice, stabilite de conducere în concordanță cu obiectivele acesteia și cu reglementările legale, în vederea asigurării administrării fondurilor publice în mod economic, eficient și eficace.

Prin control intern managerial, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se înțelege o monitorizare permanentă a activităților, cu un ansamblu de reguli de management aplicabile în oricare compartiment al instituției. Privit și perceput ca o funcție managerială și nu ca una de verificare, sistemul de control intern managerial este în responsabilitatea conducătorilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în sensul implementării și dezvoltării continue, în scopul funcționării eficiente a instituției.

Astfel, prin decizia nr. 55 / 09.11.2020 a fost reactualizată componența Comisiei SCIM a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, constituită la nivelul instituției în cursul anului 2012 (conform Deciziei nr.96/03.2012) și actualizată în 2018, comisie care are drept scop prevenirea erorilor și neregulilor, înlăturarea preventivă a cauzelor care le determină și perfecționarea activităților controlate prin atingerea următoarelor obiective specifice:

- asigurarea unei bune folosiri a resurselor (financiare, umane, materiale);

- corelarea resurselor menționate cu obiectivele generale și specifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, așa cum apar ele menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției;
- îmbunătățirea fluxului informațional;
- creșterea inteligibilității, gestionarea riscurilor, prevenirea și depistarea fraudelor și calitatea documentelor.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în scopul implementării sistemului de control intern managerial, managerul instituției a desemnat un secretar tehnic a Comisiei SCIM; la nivelul fiecărui compartiment au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul instituției.

Controlul intern managerial al muzeului poate oferi managementului date privind progresul sau regresul acestuia în atingerea obiectivelor propuse, oferind o asigurare rezonabilă că entitatea publică își îndeplinește sarcinile care îi revin la nivelul comunității pe care o deservește.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a organizat propriul sistem de control intern managerial adaptat la specificul și dimensiunea instituției, în funcție de particularitățile cadrului legal de organizare și de funcționare, precum și de standardele de control intern managerial:

- *mediul de control* - etică și integritate; atribuții, funcții, sarcini; competență și performanță; structura organizatorică;
- *performanță și managementul riscurilor* - obiective; planificare; monitorizarea performanțelor, managementul riscului;
- *activități de control* - proceduri, supraveghere, continuitatea activității;
- *informarea și comunicarea* – informarea și comunicarea, gestionarea documentelor; raportarea contabilă financiară
- *evaluare* - evaluarea sistemului de control intern managerial.

Astfel, pe parcursul anului 2020, Comisia SCIM a actualizat Regulamentul de ordine interioară a CMBN, a verificat și avizat un număr de 24 de proceduri de sistem, specifice tuturor compartimentelor și procedurile operaționale aflate în vigoare și cele revizuite specifice compartimentelor: Muzeul Bistrița, District Săsesc și Laborator Conservare-Restaurare. Toate aceste proceduri au fost aduse la cunoștința personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Noile proceduri intrate în vigoare în anul 2020 sunt :

- Procedura documentată de sistem P.S.02.5-*Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS-CoV 2;*
- Procedura operațională *Promovarea și avansarea personalului contractual;*

- Procedura Operațională *Recrutarea și angajarea personalului contractual;*
- Procedura Operațională *Desfășurarea contractelor de supraveghere și cercetare arheologică preventivă;*
- Procedura operațională *Achiziția bunurilor culturale mobile.*

Activitatea Comisiei SCIM se reflectă în seria documentelor scrise, a organizării și funcționării sistemului de control intern managerial: registrul de riscuri, formularele de alertă la risc (FAR); profilul de risc și limita de toleranță la risc la nivelul compartimentelor; planul de implementare a măsurilor de control; fișele de urmărire a riscurilor (FUR); rapoarte privind procesul de gestionare a riscurilor; situația obiectivelor generale, specifice și a activităților, situația activităților procedurale; baza de calcul pentru evaluarea riscurilor inerente; chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial, etc.

Pe baza informațiilor furnizate de controlul intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-și consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate, organizarea și coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităților persoanelor implicate în activitățile muzeului.

Alte comisii

- ✓ Comisia Națională Limes (București, 26.06.2020, Cluj, 7-8.09.2020), (R.Zăgreanu);
- ✓ Comisia județeană de analiză a proiectelor de stemă de CJBN (G.Marinescu);
- ✓ Comisia județeană de atribuire denumiri Bistrița-Năsăud - CJBN (V.Mureșan).

4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;

Dacă această perioadă ne-a arătat cât de dificil este să adaptezi oferta culturală la spațiul online, provocarea a fost cu atât mai mare cu cât sumele alocate pentru activitățile culturale ale anului 2020 au fost suspendate și ulterior retrase, iar efortul a trebuit susținut de soluții.

Fenomenul pe care îl trăim în această perioadă, prin natura sa brusc invazivă, afectează, desigur, atât procesele de la nivelul instituțiilor, cât și rezultatele lor. Pandemia a afectat serios și conexiunea noastră directă cu

comunitatea externă: nu am mai putut organiza „față în față” evenimente-reper pentru comunitatea locală și națională.

Dar conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe care au rămas aprobate în bugetul pentru anul 2020 și detaliate pe acțiuni, a căror număr a fost redus drastic, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Album “Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay”;

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Cercetare de teren “Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud”, 2020.

**Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:
Casa Argintarului Bistrita**

- - -

Muzeul Bistrița

- *Târgul Mărțișorului* - proiect cultural expozițional, februarie-martie 2020;
- *Ateliere Școala altfel*, martie-aprilie 2020;
- *Muzeul vine la tine* – proiect educațional, martie 2020;
- Retrospectivă Ion Pacea, martie 2020

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- - -

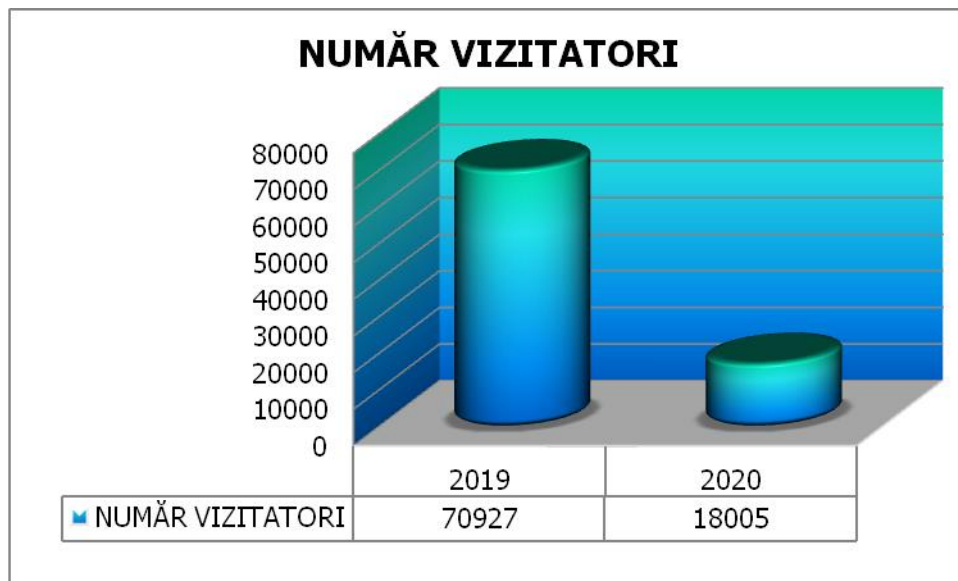
Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție temporară - Țara Năsăudului în imagini de arhivă;
- Expoziție “Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay”;

5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;

În anul 2020 a fost înregistrat un număr de **18.005** vizitatori muzeu și un număr de **132.461** vizitatori virtuali unici pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **1.870.930** vizitatori.

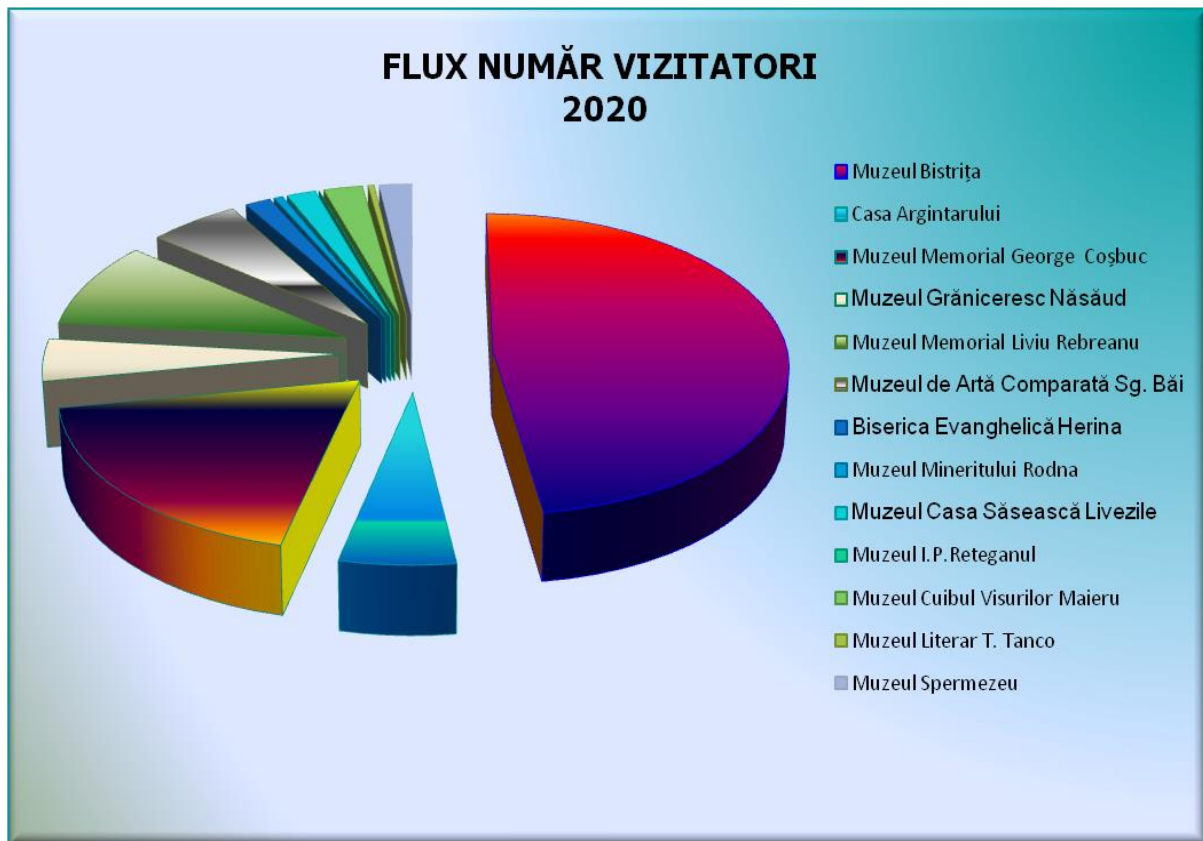
Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2019-2020 evidențiat numeric:



Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



Tabăra internațională de conservare și restaurare a pieselor din costumul popular românesc **"Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare"**, proiectul a fost organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers”.

Au fost 8 participanți din: Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic, Honduras. Aceștia au învățat tehnici de conservare intervenind pe 30 de piese din colecția muzeului prin conservare curativă și preventivă. Tehnicile de restaurare au fost lucrate pe mostre din piele ecologică. Toate intervențiile au fost exemplificate și supravegheate de specialiști din muzeul nostru, iar un mare aport l-au adus și experții pe piele-blană, restauratorii de la Complexul Național Muzeal ASTRA Sibiu. Astfel participanții au avut prilejul ca pe lângă tehnicile de restaurare conservare învățate să se familiarizeze cu piesele tradiționale de port românesc interacționând astfel cu cultura și tradiția noastră.

La finalul taberei de restaurare, ca rezultate concrete am avut 30 de cojoace curățate interior și exterior, broderii cu motive tradiționale, expoziție

cu obiectele lucrate și un material video reprezentativ pentru tot evenimentul.

Proiectul cultural "**Crăciun în Bistrița-Năsăud**" aflat anul acesta la cea de-a VII-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud. Chiar dacă în acest an nu a putut fi realizat fizic, am încercat să intrăm în casele oamenilor aducându-le vestea cea bună a Nașterii Mântuitorului prin intermediul unui colaj de imagini a ceea ce, vreme de aproape un deceniu, a fost și sperăm că va fi *Crăciun în Bistrița-Năsăud*. Impact: 6495 vizitatori virtuali.

Manifestările dedicate "Noptii Muzeelor"2020, în contextul actual, determinat de pandemie și în situația în care s-au impus noi măsuri la nivel național, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România a venit în fața vizitatorilor cu o nouă abordare, și anume cu o serie de materiale care au fost difuzate în data de 14 noiembrie începând cu orele 18.00 cu prilejul Noptii muzeelor 2020. Așadar au fost difuzate filmele documentare intitulate ***Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului*** și ***Liviu Rebreanu, romanul "ION" – 100 de ani de la publicare***, care ne-au adus un număr de 3817 de vizitatori virtuali.

Realizate sub egida Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, filmele au fost difuzate pe pagina oficială de Facebook, YouTube și website-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

În acest an s-a încheiat proiectul realizat în parteneriat cu **Qulto Muzee** în urma căruia a rezultat ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița ***Explore CMBN*** prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea *storytelling*-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic.

Toate evenimentele și acțiunile noastre culturale, majoritare în mediul online, sunt prezentate în mass-media locală ca atare, cu care avem o bună relație iar activitățile noastre sunt pe larg prezentate în presă, radio și televiziune.

Digitizarea și uploadarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la

ora actuală de **130.460** de utilizatori, peste **170.323** vizualizări, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture:

Revista Bistritei

6.0 | Archaeology +43

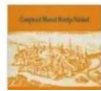
Address: Bistrita, Romania

2,555 Followers | 1,286 Following | 56 Co-authors | **130,460 Total Views**

UPLOAD EDIT

ALL 32 REVISTA BISTRITEI 20... 43 REVISTA BISTRITEI 20... 45 REVISTA BISTRITEI 19... 25 REVISTA BISTRITEI 20... 15 REVISTA BISTRITEI 19... MORE

REVISTA BISTRITEI 2001



Cuprins

Download Edit

View Impact

Analytics: CSV Exports























You can generate a CSV export that has data about all the visits to your profile and papers. This can be used with a spreadsheet program for further data analysis.

Generate a new CSV

Previously Generated CSVs

Generated On		# of All-Time Views	
Monday, February 1, 2021	3:55	170323	Download
Wednesday, January 22, 2020	3:18	138910	Download
Wednesday, January 9, 2019	2:12	99377	Download

Country	30-Day Views	All-Time Views
 > Romania	1,595	92,307
 > United States	17	7,815
 > Moldova, Republic of	36	3,977
 > Germany	38	3,299
 > Italy	24	2,162
 > Unknown	4	2,113
 > Bulgaria	7	1,766
 > France	15	1,657
 > Hungary	17	1,612
 > United Kingdom	14	1,535
 > Austria	3	1,070
 > Spain	6	911
 > Poland	5	871
 > Canada	3	634
 > Ukraine	4	535
 > Serbia	1	512
 > Netherlands	0	502
 > Unknown	0	496
 > Belgium	6	484
 > India	5	416

De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 160 de țări, de peste 2555 de abonați din care: România – 92.307, Statele Unite ale Americii – 7.815, Germania - 3.299, Moldova – 3.977, Italia – 2.162 , Franța – 1.657 , Marea Britanie – 1.535, Serbia - 512, Turcia - 371, Ucraina - 535, Spania - 911, Polonia – 871, Austria - 1070, Bulgaria - 1.766, Canada - 634, Ungaria – 1.612, Unknown - 2.113, India - 416, Rusia - 382, Turcia - 371, Israel - 329, Grecia - 300, Solovacia - 278, etc., fapt care ne-a „obligat” să întreprindem demersurile pentru acreditarea internațională.

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost actualizat și în anul 2020 :<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>
- <http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mediu	„Arhiva Someșană” XIX/2020	-	-	Realizat cu fonduri private
			Total:	-	-	
2.	Program de Activități culturale	Mic	Târgul Mărțișorului – proiect cultural expozițional	900	895,32	
			Expoziție temporară: „ Tara Năsăudului în imagini de arhivă ”	-	-	Nerealizat context pandemie
		Mediu	Expoziție temporară: „ Femeia în arta fotografică a năsăudeanului Ștefan Tatay ”	11.000	9.003,75	
			Proiect educațional – Muzeul vine la tine	9100	-	Nerealizat context pandemie
			Retrospectivă - Ion Pacea	15.000	-	Nerealizat context pandemie
		Mare	Tabăra internațională „ Îmbrăcăminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de	26 .000	25.968,40	

			<i>blană"</i>			
			Total	62.000	35.867,47	
	Program de cercetare	Mic	Cercetarea de teren " Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud " realizarea de interviuri care au ca scop recuperarea istoriilor familiale pe care le putem înscrie în marea istorie (tradiții, obiceiuri, port, meșteșuguri, viața cotidiană, zile de sărbătoare etc), culegerea de fotografii vechi, documente, obiecte prin donație sau achiziție.	4.000	-	Nerealizat în context pandemie
			Total:	4.000	-	
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	25.000	24.985	
			Total:	25.000	24.985	
Total general:				91.000	60.852,47	

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei, astfel în contextul pandemiei activitatea culturală deși a fost considerabil restrânsă, pentru o corectă apreciere enumerăm și cele **62** de acțiuni culturale (expoziții și alte activități cu caracter cultural și de divertisment) neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2020 în diverse parteneriate, cât și **21** de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice:

Expoziții temporare:

- *Avioane și aviatori în nord-estul Transilvaniei* – expoziție itinerantă vernisată la Muzeul Bistrița – septembrie 2020 (G. Marinescu);
- *Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene* – expoziție itinerantă în colaborare cu Muzeul Național a Transilvaniei Cluj-Napoca, vernisată în 15 ianuarie 2020 la Muzeul Bistrița (Sala Tezaur), (G. Marinescu);
- *Expoziție de fotografie veche* – sfârșitul sec.XIX și prima jumătate a sec.XX – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice online în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor europeni (V.Mureșn, M.Bolog);
- Expoziție de ceramică organizată cu prilejul lansării albumului de artă "*Grigore Bradea-Zeița Fecioară*"- 11 ianuarie 2020 (Al. Gavrițaș, A. Ilia Sabo);
- Expoziție de pictură "*Pictorul Miron Duca*"- 12 februarie 2020 (Al. Gavrițaș, A. Ilia Sabo);
- "Expoziția de primăvară Brickenburg"- expoziție tradițională de Lego (Lavinia Moldovan);
- *Faust – Vanit and Despair* – expoziție de pictură a artistului Alexandru Cînean, 02 iulie 2020 în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Muzeul Național Brukenthal – realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- *Atestat* - expoziție realizată de absolvenții Liceului de Arte *Corneliu Baba* Bistrița;
- *Îngeri și Demoni* – expoziție de pictură a pictorului și restauratorului Ioan Muntean din Sibiu, realizată în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Muzeul Național Brukenthal-09 iulie 2020 și realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- *Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX /Veneziae la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento-* participare în perioada iulie-decembrie la expoziția internațională organizată online de Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, cu două lucrări de artă aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud: *Veneția*, ulei pe pânză, 60 x 80 cm, nr. inv. 4253, semnătură E.B. și *Pod Veneția*, ulei pe hârtie, 65 x 50 cm, nr. inv. 5119, semnătură L. Elaș, (Lavinia Moldovan, A. Ilia Sabo);
- *Sibiu 100* – expoziție de fotografie a muzeografului Adrian Luca din Sibiu – film de promovare on-line 13 august 2020 (A. Ilia Sabo);
- *Etno – design – între mimesis și așteptare* – ediția a III-a – cu tema Stemele breslelor județului Bistrița-Năsăud - colaborare cu Universitatea de

Artă și Design Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași și Universitatea din Oradea – film pentru promovarea on-line a expoziției (A. Ilia Sabo, G. Neamțu);

- *Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează* – expoziție de pictură Eugen Raportoru, 8 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu);
- *Expoziție de ceramică*, organizată de secția de Etnografie a Muzeului Bistrița 10 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- 100 de artiști / 100 de ani de artă contemporană – expoziție de grafică realizată în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi din Sibiu, colecția avocat George Șerban și Muzeul Național Brukenthal – 25. septembrie 2020 (A. Gavrițaș, L. Moldovan, A. Ilia Sabo);
- Noaptea Muzeelor- prezentare a filmelor documentare *„Liviu Rebreanu- 100 de ani romanul Ion”* și *„Muzeul Grăniceresc Năsăudea- Istorie, tradiții și legende din Țara Năsăudului”* I - 14 noiembrie 2020 (Colectivul CMBN);
- *Expoziție de fotografie veche – sfârșitul sec. XIX și prima jumătate a sec. XX* – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice, vernisată on-line în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor Europeni - 27 noiembrie 2020 (V. Mureșan, M. Bolog);
- *Rădăcinile eternității* – industria casnică textilă: meliță, vârtelniță, furci de tors, urzoi, prese pentru țesături, sucală, depănătoare – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Port popular în județul Bistrița-Năsăud* - 32 de costume populare din toate subzonele etnografice - în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog, E. Boancă);
- *Expoziție de fotografie veche* – viața de zi cu zi a țaranului român: meșteșuguri casnice, sărbători, munca la câmp, păstorit, port popular / prezentare online în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Ceramică din Transilvania de nord-est* - piese de ceramică de uz caznic și decorativ din sec. XVIII-XIX – prezentare Power Point – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Arta plastică contemporană din România - ediția a II-a* – 18 decembrie 2020 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- Expoziție de pictură *„Nimic fără Dumnezeu”* – 4 februarie 2020 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean având ca autori doi dintre cei mai cunoscuți

artiști plastici ai județului Bistrița-Năsăud: prof Lucian Bichigean și prof. Ioan Radu Nistor;

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>

- Expoziție de pictură „*Nostalgii*”, autor Anamaria Bodea – 18.08.2020, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de grafică „*Căutări*” – Eugen Miloș - 8 octombrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Expoziție documentară „*Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă*”, – 19 februarie 2020 (V. Mureșan);
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1463569443816317&set=a.108337962672812&type=3&theater>
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>
- Ziua Centrului German – Expoziție și lansare Revista Bistriței, 25 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Expoziție pictură „*Căutări*”- Elisabeta Veress Pietrar, 18 noiembrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- *Formă și dialog* - expoziția „*Mirabila privire*” au expus artiștii plastici: Bostan Ilie, Bradea Grigore, Dumitraș Maxim, Fleissig Nicolae, Hojbotă Bogdan, Maitec Ovidiu, Marcu Gheorghe, Moldovan Simion, Naghi Farid, Năsui Cosmin, Yoashin Oga, ianuarie 2020;
- *Formă și dialog* – expoziția de pictură „*Libertatea canarului*” a pictorului Cristian Diaconescu, iulie 2020, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi;
- *Formă și dialog* - expoziția de grup „*Cahle*”, au expus artiștii: Eugen Alupopan, Dragos Burlacu, Ioan Burlacu, Ilie Boca, Marius Crăiță Mândră, Marian Coman, Florina Coulin, Emil Cassian Dumitraș, Maxim Dumitraș, Paul Gherasim, Ioan Grigorescu, Bogdan Hojbotă, Mirela Iordache, Gianina Ivu, Matei Lăzărescu, Marcel Lupșe, Dumitru Macovei, Cristian Paraschiv, Ovidiu Petca, Sorin Purcaru, Luminița Radu, Bianca Rotaru, Mihai Sârbulescu, Constantin Ținteanu;
- Expoziția de pictură „*Maestrul*”, au expus artiștii: Alex Șerban, Andreea Ruș, Oana Cârliș, Cristina Florentina Pop, Loredana Chiș, Diana Borza, Doris Sanda Platon, Radu Hangan, Leontina Horga, Diana Morar Oancea, Paul Târziu, Macedon Retegan, Alina Berbecaru, Teofil Petrean, Marian Coman, Iulia Burlac, Alin Rihor, Adrian Puțura, Cristina Trif, Ștefania Borodi, Alexandru Gavrițaș, Alexandru Săsărman, Ioan Urs, Maxim Dumitraș, Emil Cassian Dumitraș, Cristina Pop, Flaviu Știr, Delia Negrușa, Muzeul de

Artă Comparată din Sângeorz Băi. Expoziția cuprinde lucrări ale artiștilor plastici care activează în muzeele și în școlile din județul Bistrița-Năsăud;

- Ziua Națională a Culturii – 170 de ani de la nașterea marelui poet Mihai Eminescu. Recital de poezie în cadrul muzeului, cu participarea elevilor de la Liceul Tehnologic "Florian Porcius" Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 15 ianuarie 2020;
- Expoziția permanentă: *Mineritul și numismatica*, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 2020;
- 24 Ianuarie 1859 – Unirea Principatelor Române, sărbătorită în cadrul muzeului împreună cu elevii de la Liceul Tehnologic "Florian Porcius" Rodna;
- Expoziția de fotografie, "Port Popular Țara Năsăudului", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 26 iunie 2020;
- Expoziția "Unelte pentru prelucrarea cânepii", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 27 August 2020;
- Expoziția „Jurnal de front” Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 30 Noiembrie 2020;
- Material expozițional video - „Copilărie din amintiri”, materialul cuprinzând aproximativ un nr. de 100 de fotografii vechi, editate și organizate sub forma unui slideshow, fotografii care i-au immortalizat pe copiii măiereni surprinși în ipostaze dintre cele mai diverse;
<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1334607363394642/>
- Expoziția de fotografie "Sânziene la Maieru", 24 iunie 2020, a V-a ediție, Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru. A fost realizat și un material video „De sânziene” cuprinzând versuri recitate, având ca fundal fotografii vechi, culese cu ocazia muncii în teren, versurile și montajul fiind realizate de muzeograf V. Partene;
<https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1349209848601060>
- Expoziția de fotografie "Maieru - Pași spre inima satului tradițional". Expoziția a prezentat unele dintre cele mai importante aspecte din viața satului românesc de odinioară surprinse într-o serie de fotografii care au fost editate și care au înfățișat frânturi din viața satului tradițional măierean de secol XIX. Expoziția a fost organizată și online pe rețelele de socializare (paginile de facebook) prin crearea unui clip media care a cuprins toate fotografiile expuse;
<https://www.facebook.com/292934088086231/videos/312834463308452>
- Expoziție de fotografie și obiect „Liviu Rebreanu și Cuibul visurilor” pentru a marca ziua de naștere a marelui scriitor Liviu Rebreanu.

Proiecte științifice, de cercetare și educaționale:

- Continuarea *Proiectului Național Limes* cu cercetări la: Zagra - Vârful Zgăului; *Dealul Vârful Măgurii* - com. Budacu de Jos, *Dealul Ciungului* - Sebiș com. Sieuț unde a fost identificată locația unui turn roman din linia fortificată a perimontanului Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleș, La Bolovani – sat Lunca, com. Șieuț existența unui *burgus* roman (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu, M. Popan);
- *Târgul Mărțișorului*, ediția a V-a, organizat în curtea muzeului în perioada 27 februarie – 1 martie, în parteneriat cu Colegiul Național „A. Mureșanu”, Bistrița, Grădinița cu Program Normal și Prelungit „Maria”, Lechința, Liceul Tehnologic Lechința, Grădinița nr.14 „Trenulețul Veseliei”, Bistrița, Palatul Copiilor Bistrița, Grădinița cu Program Normal Chintelnic și Grădinița cu Program Normal Ciceu Mihăiești (A. Stancu);
- *Ziua Culturii Naționale*, Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, 15 ianuarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 16 ianuarie 2020 Casa Argintarului Bistrița;
- Tabăra internațională *Îmbrăcămintele de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de blană* – realizată în perioada 19 iulie- 1 august 2020 de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, prin manager Alexandru Gavrițaș, în colaborare cu Asociația culturală “Patrimoniu pentru viitor” și Asociația “European Heritage Volunteers”, cu participarea a doi experți în conservare și restaurare de la Muzeul “Astra” din Sibiu. Tabăra s-a bucurat de participarea a opt studenți din Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic și Honduras (responsabili proiect: M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- Horizon 2020, MSCA-NIGHT-2020 (European Researchers Night) activitate realizată în parteneriat cu UBB- extensia Bistrița-Năsăud și ICPE Bistrița în cadrul căruia sub genericul *Promovarea științei în Bistrița-Năsăud*, în data de 27 noiembrie 2020 au fost realizate următoarele activități:
 - ✓ *Metode și instrumente de cercetare (microscopul petrografic) în domeniul științelor naturii (geologie)* – prezentare ppt – (M. Horga);
 - ✓ *Ceramica din Transilvania de Nord-Est* – prezentare ppt – (G. Marinescu, M. Horga, M. Bolog);
 - ✓ *Modalități de expunere și instruire în cadrul Muzeului Bistrița, Sectorul Faunistic* – prezentare ppt – (M. Horga și colab.);
 - ✓ *Dr. Gabriela Hortenzia Rădulescu. In memoriam*;
 - ✓ *Concurs privind cunoașterea evenimentelor istorice care au avut loc în județ* – concurs structurat pe mai multe categorii de vârstă (V. Mureșan);

- ✓ *Concurs de eseuri privind prezentarea unei personalități născute în județ* – 29 de eseuri trimise de elevii din ciclul gimnazial și liceal din tot județul Bistrița-Năsăud (V. Mureșan).
- *Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului* pe semestrul al II-lea. Tematica cercului: Vernisajul expoziției "*Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă*"; Prezentare de carte "*Istorie Județului Bistrița-Năsăud*", autori Adrian Onofreiu și Ioan Sigmirean; Informații despre concursuri și olimpiade școlare;
- *Întâlnire* la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, cu scriitorul Cornel Udrea. Cu această ocazie a avut loc lansarea volumului Cornel Udrea, „*Obiceiuri de nuntă la cangurii șchiopi*”, Ed. Eco Transilvan 21 Februarie 2020;
- Workshop Seminar sănătate - 26 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 13 februarie 2020 Casa Argintarului Bistrița.

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări și comunicări științifice



Conferințe, simpozioane, manifestări și comunicări științifice desfășurate în acest an în mediul online,

acțiuni care răspund obiectivului specific: organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional:

- *Iuliu Moisil`s role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom* - prezentare susținută în cadrul conferinței internaționale online "*Roma-Itali-Europa Evoluzioni storiche- Dinamiche culturali-Relazioni internazionali*", Sesiunea a VIII-a "*Nazione, cultura, identita. Dalla prima modernita al XX secold*" organizată de UBB, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea București în colaborare cu Universitatea Roma Tre, Academia Română în Roma și Institutul Cultural Român din Veneția- 16-18 septembrie 2020 (L. Moldovan);
- *Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii*, ediția XXVI, secțiunile Geologie-Geografie și Biologie –6 noiembrie 2020 (M. Horga și colaboratorii) unde au fost prezentate următoarele comunicări științifice:
 - ✓ *Date asupra mamuților de la Fântânele* (M. Horga)
 - ✓ *Inginerul Constantin Svoboda – pasiune perpetuă pentru natură*, (M. Horga);

- ✓ *Viață în slujba geografiei: conf. univ. dr. Mircea-Leontin Mureșianu (1955-2019) și dragostea sa pentru plaiurile rodnene (M. Horga și colaboratorii);*
- ✓ *Gabriela Hortenzia Rădulescu – repere biografice și devenire științifică (M. Horga, M. Popan, V. Mureșan);*
- ✓ *Repere istorico-geografice pe limes-ul estic al Daciei Romane (R. Zăgreanu, M. Popan).*
- *"Ghid multimedia CMBN- utilizarea instrumentelor IT în promovarea patrimoniului muzeal"* - prezentare susținută în cadrul proiectului POCU/360/6/13/124146 "Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii" implementat de UBB Cluj-Napoca și partenerii săi - 28 octombrie 2020 (L. Moldovan);
- *Prelegere publică despre principalele evenimente istorice din județ și impactul lor la nivel local, regional și național – 27 noiembrie 2020 - în cadrul proiectului Horizon 2020 (European Researchers Night) (V. Mureșan);*
- Conferință a XV-a ediție a *Galei "Chemare în necunoscut"*, organizată de Universitatea din Oradea, Facultatea de Geografie, Turism și Sport, în care s-a prezentat preocupările și direcțiile principale de dezvoltare în domeniul științelor naturii ale Complexului Muzeal B-N, Peștera de la Izvorul Tăușoarelor și activitatea de custodiat și administrare a acestei arii protejate de interes național și European, (C.Theodorescu), (<https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/expeditia-chemare-in-necunoscut-879682/>);
- conferință dedicată bullyingului în școli, ocazie cu care s-a făcut și o prezentare a Peșterii de la Izvorul Tăușoarelor și a activității noastre în acest areal, în prezența elevilor din Sîngeorz-Băi, la Centrul Cultural "Iustin Sohorca", 6 martie 2020, (C.Theodorescu), (https://www.facebook.com/permalink.php?id=541960362810163&story_fbid=872857866387076);
- Conferința Națională de Comunicări Științifice organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, ediția a XXVI-a, cu tema "Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului"; 6 noiembrie 2020, (C.Theodorescu);
- Conferință la Parohia Chițiu din județul Bistrița-Năsăud, cu un subiect legat de speologie, muzeologie și protecția ariilor naturale din perspectivă eclesiologică, teologică și muzeografică, 31 martie 2020, (C.Theodorescu);
- Dezbateri în memoria holocaustului - 27.01.2020 - Ziua Internațională de Comemorare a victimelor holocaustului a fost marcată la Muzeul Grăniceresc Năsăudean printr-o acțiune organizată în parteneriat cu Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud. Cu această ocazie s-a desfășurat

colocviul „Memorie evreiască și patrimoniu comun”, care a cuprins și lansarea volumului „Monumente funerare evreiești din județul Bistrița-Năsăud”, ediție alcătuită de Ioan Pinteș, Ed. Mega ,Cluj-Napoca, 2019;

- Adunarea anuală a Despărțământului Astra Năsăud, desfășurată în sala mare a Primăriei din Năsăud, 8 februarie 2020,(L. Vaida);
- Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud - lansarea cărții „Adrian Păunescu și Misterul Năsăudean”, autor Ana Vida, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 18 februarie 2020, (L.Vaida);
- La casa de cultură din Năsăud a avut loc lansarea volumului „Adrian Păunescu fiul Basarabiei”, autor Mircea Cosma, Ed. Tipo Das Solution, Ploiești, 2020, 13 iulie 2020, (L. Vaida);
- În cimitirul militar din Pasul Rotunda a fost dezvelit și sfințit monumentul „Ecoului Necunoscut”. 27 august 2020, (L.Vaida);
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artiștilor plastici Ciubotaru Florin și Napolion Tiron, Sângeorz Băi, prima ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artistului plastic Muntean Lucian, a II-a ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” - 16 august- 26 august 2020 a III - a ediție cu participarea artiștilor: Marian Coman, Cristian Diaconescu, Mirela Iordache, Constantin Țintean, curator Maxim Dumitraș.

Alte activități cu caracter cultural și de divertisment desfășurate de muzeu sau în parteneriat:

- Festivități de premieră a elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal din instituțiile de învățământ din Bistrița, Clubul Rotary, Instituția Prefectului Bistrița precum și a voluntarilor implicați în diverse activități-iunie-august 2020;
- „Târg de Mărțișor” – 5-6 martie 2020 organizat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, în colaborare cu Asociația „Mereu împreună” și Primăriei Năsăud (5-6 martie 2020);
- Activitate „Campania pentru mame” - 6 martie 2020. În întâmpinarea zilei de 8 Martie, în sala de conferințe a Muzeului Grăniceresc Năsăudean s-a desfășurat acțiunea „campania pentru mame”, organizată de Clubul femeilor solidare din Năsăud în parteneriat;
- Prezentare de modă „Beauty 40+”, ediția a III-a, designer „Gariana”, în colaborare cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociației Mereu Împreună” – 23 august 2020;

- Evenimentul de artă și cultură „Caliopia”, desfășurat în parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean și a avut în program: Expoziție de pictură – autor Mircea Popițiu; Prezentare coafuri retro – by Salon Corina-Cotii; Recital pian – Patricia Șchiopu; degustare produse – by Lorelai Food;
- Concert și lansarea albumului *Descult* semnat Iarba Fiarelor - 19 iunie;
- Comedie de Modă Veche - spectacol de teatru realizat în parteneriat cu Ana Events - 8 iulie 2020;
- *Cei trei purceluși* - spectacol de teatru de păpuși, realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Găzduirea *Festivalului Național de Concurs de Foldor Saveta Bogdan* - 25 iulie 2020;
- *Pinocchio* - spectacol de teatru de păpuși realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Lansarea brandului județului Bistrița-Năsăud *Poarta Transilvaniei* - în parteneriat cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud - 27 august 2020;
- Găzduire *SoNoRo Conac* - concert de muzică simfonică - 7 septembrie 2020;
- Recital vocal - Florin Vlad - 9 septembrie 2020;
- *Precum în Cer așa și pe Pământ* - expoziție de artă organizată în parteneriat cu Centrul Județean de Cultură Bistrița-Năsăud - 14 septembrie 2020;
- Găzduire *Fior* - serată muzicală lirică - 18 septembrie 2020;
- Găzduire activitate Scenica - Dora Baba - 19 septembrie;
- *Târgul de purici* organizat de Clubul Lions - 1-3 octombrie 2020;
- *Ziua Mondială a Apei* - 4 octombrie 2020 (A. Lehaci);
- *Poezia e la Bistrița* - colaborator al celei de a XII-a ediții a Festivalului de poezie și muzică, organizat de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Centrul Județean pentru Cultură și Fundația Societatea de Concerte - 16-18 octombrie 2020;
- *Să dăruim din suflet pentru suflet*, concert caritabil pentru copii cu dizabilități - ediția a II-a- 18 octombrie 2020;
- *1 Decembrie 2020- Ziua unui vis împlinit!* - activitate online dedicată Zilei Naționale a României realizată în colaborare cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Brigada 81 Mecanizată Bistrița și Protopopiatul Ortodox Bistrița, urmat de un concert susținut de actorul și scriitorul Dan Puric și cantautorul Victor Socaciu și de difuzarea filmelor de scurt metraj reunite sub genericul "*Decembrie – Portrete ale Marii Uniri*", o producție 2018 a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în colaborare cu LifeVision Films;

- „Timp, încotro mergi?“, Grădinița Nr. 1 și Grădinița Nr. 2, 21 septembrie 2020, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- „Iubim Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru”, Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, Cercul de Agrobiologie din cadrul Clubului Copiilor din Sângeorz-Băi, 15 octombrie;
- Găzduire activitate proiectului ce a avut ca temă „Analiza specificului educației preșcolare: prezent și trecut”, a studenților Facultății de Psihologie și Științe ale Educației – UBB;
- Materiale audio-video, ce au fost postate online, să punem în valoare elemente din patrimoniul muzeal în scopul cunoașterii, al educării sau în scopul recreării, având în prim plan transmiterea unor valori ale trecutului. Astfel, în cadrul acestor acțiuni, pe parcursul anului 2020, au fost publicate online următoarele materiale:

Dor de Rusalii,

<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1335560719965973/>,

Văduvele,

<https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1341126749409370>,

Dor de casă,

<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1358110744377637/>

Mămuca,

<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1369410623247649/>

Toamnă, acasă...

<https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1446408308881213>



Atragerea de finanțare nerambursabilă - activitate care răspunde următoarelor obiective specifice:

- *elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;*
- *organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;*
- *digitizarea patrimoniului aflat în administrare;*
- *realizarea de venituri proprii prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;*

Pe parcursul anului 2020 angajații muzeului Bistrița au fost implicați într-o serie de activități care au presupus implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă, cofinanțări și scriere de proiecte:

- Implementarea, în calitate de partener, a activităților proiectului *Science4Future* finanțat de Comisia Europeană prin Horizon 2020 – Programme for Research and Innovation (2014-2020), activități organizate cu prilejul Noptii cercetătorilor - 27 noiembrie 2020 (echipa de proiect CMBN);
- Implementare proiect "*Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare*", proiect cofinanțat și organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers” (Echipa de proiect CMBN);
- Scriere și depunere proiect "*Education through the Museum – on-line access to culture in European schools*" în cadrul liniei de finanțare CEI Extraordinary Call for Proposals 2020- 8 aprilie 2020 (L. Moldovan);
- Scriere și depunere proiect Iuliu Moisil (1859-1947) - o viață în slujba culturii" - apel de proiecte lansat de Ministerul Culturii pentru finanțarea activităților dedicate Zilei Culturii Naționale, în anul 2021- 17 decembrie 2020 (L. Moldovan).

Activități de mentorat / tutoriat

La solicitarea studenților doctoranzi, nivel licență sau în curs de absolvire, personalul de specialitate a oferit îndrumare și consiliere în activitate de realizare a practicii de specialitate, în baza acordurilor de parteneriat încheiate cu universitățile de profil din țară următorilor studenți:

- Andreea Emanuela Trifan - doctorand istorie - UBB Cluj-Napoca- iunie-septembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Eugen Horațiu Bândeian- consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie- UBB Cluj-Napoca - octombrie-decembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Andrei Cătălin Mic - consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie - UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Moscu Diana – Stephani - studentă- anul I, Fac. de Litere, UBBB Cluj-Napoca – realizare practică de specialitate - decembrie 2020 (tutore L. Moldovan).

În condițiile restricționării activității cu publicul, pe parcursul anului 2020, la nivelul CMBN personalul de specialitate și-a îndreptat atenția, cu

precădere, asupra activităților vizând gestionarea patrimoniului cultural mobil aflat în administrarea instituției. Un obiectiv l-a reprezentat, însă, și partea de formare profesională, din dorința de perfecționare profesională dar și pentru a putea răspunde adecvat noilor provocări și solicitări vis-a-vis de activitatea de profil. Prezentăm, în rândurile care urmează, cursurile de formare profesională on-line (gratuite) urmate de angajații muzeului în perioada aprilie-decembrie 2020:

- Cursuri organizate în cadrul proiectului POCU/380/6/13/124146 de către UBB Cluj-Napoca:
 - Activitatea antreprenorială în domeniul cultural. Idee-piață-opportunitate - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Planul de afaceri (planificare, buget, marketing, riscuri) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Implementarea planului de afaceri (forme juridice, proceduri, oportunități de finanțare, proiecte de finanțare, branding) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Antreprenoriat tehnologic, social și cultural - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Elemente de managementul inovării (strategie de inovare, elaborare de instrumente de valorificare a potențialului inovator, design și implementare de proiecte CDI, evaluarea proceselor inovative etc) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Managementul de proiect - septembrie - decembrie 2020 (L. Moldovan);
 - Utilizarea instrumentelor digitale în cercetare-inovare - septembrie - decembrie 2020 (L. Moldovan);
 - Gândirea creativă aplicată mediului antreprenorial - octombrie 2020 – ianuarie 2021 (L. Moldovan);
- Stagiul de practică de specialitate organizat on-line în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu - Departamentul Marketing organizat în cadrul proiectului POCU /380 / 6/13/ 124146 de UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 - martie 2021 (L. Moldovan);
- Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile- curs organizat la nivel intern de către conservator V.Timoce – 10 noiembrie 2020 (personal specialitate CMBN).

7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);

Pe parcursul anului 2020, cele mai multe nerealizări apar la capitolul acțiuni culturale, fapt datorat contextului național și internațional pandemic, reflectat cu acuratețe de statisticile prezentate în raportul de față. Restricțiile impuse, consecințele financiare și psihologice, închiderea școlilor, suspendarea activității unor angajați ai muzeului, dar și a unor parteneri tradiționali ai muzeului au împiedicat derularea firească a activității cu publicul și au determinat, la fel ca în toate instituțiile de cultură o reducere drastică a numărului de vizitatori dar și o diminuare a încasărilor muzeului, provenite din serviciile prestate.

În pofida faptului că muzeul a fost obligat să renunțe la multe activități și proiecte culturale și de pedagogie muzeală destinate comunității (Programul Școala Altfel, Taberele de Vară, Proiectul educativ - Muzeul vine la tine, Noaptea Muzeelor, Crăciun în Bistrița-Năsăud) și devenite tradiționale, la care s-a adăugat restrângerea activității de cercetare și dificultăți întâmpinate în valorificarea cercetării prin activități editoriale din cauza constrângerilor bugetare, întreaga echipă a muncit pentru îndeplinirea, la nivelul impus de contextul pandemic, al obiectivelor instituției. Se poate observa din descrierea activităților realizată până acum. Fiecare acțiune specifică a vizat atingerea unuia sau a mai multor obiective ale CMBN, așa cum apar ele în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;

Instituția își propune și anul acesta accesarea de fonduri extrabugetare prin proiecte de sustenabilitate și sponsorizări și ca urmare, politicile culturale se vor diversifica în funcție de programele de finanțare a căror eligibilitate ne va permite scrierea de proiecte. De asemenea pentru anul 2021 ne propunem extinderea parteneriatelor cu muzee de importanță națională și internațională, pentru o mai bună diversificare a programului cultural și implicit a creșterii veniturilor proprii, venituri care se reflectă în Planul de activități culturale.

Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (supravegheri și cercetări arheologice, studii istorice, workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiționale, spectacole, cât și proiecția unor filme documentare).

9. Politici publice aflate în implementare;

În ceea ce privește *Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020* considerăm că muzeul se înscrie în direcțiile principale pe termen mediu și lung respectând obiectivele specifice propuse cât și a obiectivului general, respectiv dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

Prin proiectele care se au în vedere în anii următori, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să-și diversifice și să-și extindă atât oferta culturală cât și patrimoniul, atât în expoziția permanentă cât și în expozițiile temporare și programele educative.

Expoziția permanentă oferă o imagine reprezentativă a colecției, este nucleul patrimoniului muzeal și se poate vedea permanent.

Expozițiile temporare sunt organizate de muzee pentru a crea o legătură mai strânsă cu vizitatorii, adesea conținutul acestor expoziții își găsește corespondența în colecția permanentă dar nu neapărat și generează o nouă atenție din partea publicului.

Deși contextul anului 2020 nu ne-a fost deloc favorabil CMBN nu renunță la dezideratul propus de a atinge în următorii ani calificativul de Muzeu de importanță națională.

Faptul că aniversarea a 70 de ani ai CMBN a picat în anul blocării lumii în pandemie e o întâmplare, iar faptul că am fost constrânși de situația sanitară internațională să ieșim din rutina de decenii și să ne întrebăm care e funcția vizibilității, ce dorim să reflecte ea, și care e premisa viitorului? Sunt întrebări pe care ne provoacă și disputa născută în jurul selecției activităților incluse în programul online de anul acesta.

Anul 2020 ne-a lăsat complet descoperiți de politicile publice de susținere a sectorului cultural. Între decidenții politici și mediul social independent dialogul a eșuat până acum din neînțelegerea specificului activității mediului muzeal, din confuzia activităților lor măsurate cu indicatorii de eficiență ai culturii comerciale, a făcut posibilă și altă întrebare:

De câtă empatie și solidaritate e capabil mediul social românesc? Prelungirea blocajului activității Muzeului fragilizează și sectorul independent, amenințat cu dispariția din cauza crizei sanitare a tradițiilor de care suntem responsabili.

Ministerul Culturii, ca pârghie de dialog și acțiune a politicului, nu are viziunea și voința de a impune o politică culturală ajustată la realitatea cultural românească de azi. Ne-am bucurat de posibilitatea de a „circula online” în lumea specifică muzeală, iar imaginația ne-a ajutat să depășim

limitele ecranului, să refacem tridimensionalitatea experienței și să ne imaginăm atmosfera sălilor de expoziții.

Dar nu cred că trebuie să judecăm lucrurile din felul în care se văd din „ograda” noastră. Suntem convinși că fiecare s-a transformat în aceste luni și dacă ne amintim că mergem la muzeu să „trăim” experiența altor vieți, poate vom găsi puterea să îndurăm sacrificiile impuse și să ne imaginăm cum se vede viața din „ograda” medicilor, a familiilor care au pierdut un apropiat, a celor care se expun zilnic contaminării muncind în sectoarele ce nu pot fi oprite.

Cu toții avem nostalgia întâlnirilor directe, în săli de expoziție, în galerii sau alte spații expoziționale sau în atmosfera de *Crăciun în Bistrița - Năsăud* și suntem convinși că vom recupera muzeul față în față, pentru ca viața, istoria implicit alimentează muzeul.

10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale instituției muzeale, au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public, astfel, am fost preocupați de:

- elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate în contextul respectării siguranței și sănătății;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural imobil aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2020 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, (realizare lucrări de reabilitare și schimbare de învelitoare la portic Biserica Ev.Jelna, schimbare învelitoare Biserica de lemn Leurda din c

- adrul Muzeului Bistrița, zugrăveli exterioare fațadă Monor, zugrăveli exterioare fațadă Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, zugrăveli exterioare fațadă Muzeul Memorial Liviu Rebreanu, schimbare învelitoare anexă, spațiu pavilionar Bistrița), constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu neapărat în această formă, a fost înființat acum 70 de ani cu scopul de a aduna și conserva colecții istorice, etnografice, de artă și științele naturii, care au fost îmbogățite de-a lungul timpului, astăzi, patrimoniul său fiind de aproximativ 80.000 de piese înregistrate în inventarele muzeului. După o serie de modificări inclusiv închiderea acestuia parțial pentru public, muzeul a reușit să obțină noi resurse financiare și umane, și-a adaptat spațiile și expozițiile, a câștigat din nou atenția lumii științifice și a comunității locale. Programele publice, facilitățile pentru vizitatori au fost extinse în scopul de a satisface nevoile și așteptările diverșilor beneficiari. Cu toate acestea procesul de reînnoire din ultimii 7 ani a lăsat loc unor proiecte îndrăznețe care își propun angajarea instituției în dialog cu comunitatea locală, vizitatorii fideli și publicul potențial. Acest nou țel a condus de multe ori la dezbateri interne aprinse cu privire la prioritățile de pe agenda muzeului.

Există un potențial turistic uriaș în județ însă lipsesc soluțiile de valorificare, iar anul la care facem referința este unul complet atipic, fapt care ne-a afectat capacitățile de cazare reduse și uneori stopate complet în zonă, iar faptul că au fost impuse de-a lungul anului restricții majore în ceea ce privește turismul de masă, cât și unele libertăți de mișcare în interiorul localităților ne îndreptățește să nu considerăm anul 2020 ca anul care poate fi luat în calcul.

Este destul de probabil ca muzeul să fie concurat de alte instituții de cultură la nivel național, dar cu siguranță rămâne ca instituție reprezentativă și singura care valorifică și protejează patrimoniul cultural local și zonal.

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud

Păstrători ai unor valori etno-culturale autentice, bistrițeni, năsăudeni, ilveni, sălăuani, au reușit să transmită din generație în generație ceea ce are mai de preț un popor: limba, portul și datinile strămoșești. Județul a devenit celebru prin portul popular, prin artă, muzică și dansul specific, care se desfășoară privirilor în special cu ocazia unor evenimente deosebite: nunți, hore, șezători, sâmbre, lăutul torturilor și alte sărbători.

Cuprinzând activități dintre cele mai diverse, de la conservare patrimonială, expozițională, de la conștientizare și educație a tinerei generații și până la protecția mediului și a ariilor protejate, instituția noastră se definește, prin munca depusă de specialiștii implicați în proiecte, ca un pol de voință pusă în slujba cetățenilor. Pas cu pas, proiect după proiect, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să iasă din zona de tezurizare, într-un efort de implicare continuă în viața culturală și socială.

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud

Una dintre cele mai importante laturi ale eforturilor noastre este conservarea tradițiilor și a identității naționale, a profilului spiritual care definește comunitatea și îi dă plus valoare europeană. În ultimii ani recuperarea tradițiilor a devenit o tradiție în sine. Iar una dintre cele mai distincte caracteristici naționale e dată de bogăția culturală și spirituală care îmbracă Sărbătorile prilejuite de Nașterea Mântuitorului ("Crăciun în Bistrița-Năsăud") și care din păcate în anul la care facem raportarea, din cauze deja cunoscute am fost forțați să renunțăm.

Datorită unor peisaje de un pitoresc unic, cât și obiceiurilor și tradițiilor care încă își mai păstrează ritualul de desfășurare, a început să funcționeze și să se dezvolte o rețea de agroturism, promovată și de Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și de Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Turism în Bistrița-Năsăud din care muzeul face parte.

Rețeaua unităților cu valoare culturală și în același timp turistică, cuprinde câteva elemente cu valoare de unicat, ce pot fi întrebuințate la sporirea potențialului cultural și în egală măsură a celui turistic. Astfel de obiective cu valoare culturală deosebită sunt: Casa Memorială "George Coșbuc" din comuna Coșbuc, Casa Memorială "Liviu Rebreanu" din Liviu Rebreanu și Casa Memorială "I. Pop Reteganul" din comuna Petru Rareș (Reteag) sau Muzeul Bistrița, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul "Casa Săsească" Livezile, Casa Argintarului și Muzeul "Casa Tradițională de pe Văile

Țibleșului" din Spermezeu care și ele pot fi vizitate în condițiile respectării condițiilor sanitare.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în definirea agendei și a priorităților sale cu toate secțiile din subordine, reușește să păstreze o imagine științifică solidă, iar cu cei aproximativ 70.000 de vizitatori fizici, pe care îi atragem în fiecare an, excepție anul la care facem raportarea, respectiv 2020, are o audiență considerabilă pentru dimensiunile și resursele muzeului.

Câți membri, atâtea viziuni asupra culturii și abia atunci când le-am pus cap la cap am reușit să avem o perspectivă aproape completă: de la valorile și credințele care alcătuiesc identitatea unei comunități și multiculturalism, la tradiții populare, la meșteșuguri tradiționale pe cale de dispariție și arte, până la educație, patrimoniu și industrii creative. Această enumerare nu poate decât să ne indice complexitatea culturii și multiplele implicații pe care ea le are în viața noastră de zi cu zi, cu atât mai mult cu cât județul este unul multiethnic, iar preocuparea specialiștilor angajați a fost și aceea de a răspunde acestei diversități culturale (a se vedea activitățile dedicate minorităților armene, germane, rome, etc.).

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții

Temele instituției pentru perioada următoare derivă din obiectivele specifice ale Ministerului Culturii care guvernează din punct de vedere legislativ activitatea muzeelor, astfel că, pentru perioada următoare avem ca teme:

- să sprijine vizitatorii în descoperirea muzeului, a activităților sale și a potențialului său socio-cultural;
- să consolideze valoarea experienței muzeologice motivând vizitatorii noi să devină la rândul lor actori culturali;
- să meargă dincolo de zidurile muzeului în scopul de a ajunge la cetățeni în propriul lor teritoriu, să se angajeze în dialog cu ei motivându-i să ajungă să cunoască muzeul prin contactul direct cu patrimoniul său;
- să schimbe percepția instituției, ca fiind inaccesibilă tuturor vizitatorilor făcând dovada disponibilității muzeului de a iniția dialog cu toți cetățenii;
- creșterea performanțelor în plan profesional, precum și îmbunătățirea abilităților de comunicare ale angajaților;

- să continue proiectul de a inițializa dialog și cu „non-vizitatorii” și ca împreună să dezvolte imaginea muzeului într-una mai accesibilă și mai primitoare;
- introducerea unor modele inovatoare de organizare a activităților, atât cele cu caracter științific cât și cele recreativ-educative;
- elaborarea unei planificări strategice pe termen lung în calendarul evenimentelor propuse, care să anticipeze evenimente naționale sau internaționale;
- creșterea calității serviciilor culturale și transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală;
- protejarea și valorificarea patrimoniului material și imaterial ca sursă identitară și resursă pentru dezvoltare;
- propunerea finanțării, cu prioritate, a evenimentelor cu repetiție anuală, corelate cu evenimente legate de aniversările și/sau comemorările din anul respectiv în plan, național și internațional și mai ales a celor care au dovedit un impact deosebit în rândul publicului țintă;
- realizarea unui program, pe luni, a digitizării patrimoniului muzeal (2D și 3D) și crearea de expoziții tematice în mediul on-line;
- realizarea unei arhive de carte veche scanată 2D;
- creșterea gradului de accesare a finanțărilor nerambursabile prin implementarea a cel puțin un proiect anual la nivel de compartiment;
- dezvoltarea unei strategii de marketing la nivel instituțional;

Investițiile vor continua în sprijinirea temelor de mai sus astfel că, va continua programul de dezvoltare a accesului digitizat la patrimoniu, gen QULTO, va continua dinamica de promovare în mediul virtual a activităților instituției, de a promova la nivel național și internațional revistele de specialitate ale instituției precum și investiții în arhitectură și amenajări expoziționale (transformarea Muzeului “Casa săsească” Livezile în Muzeul Preindustrializării din Nordul Transilvaniei).

2. Menționarea perioadei

Orizont de timp anul 2021.

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise)

Evoluția situației economic financiare a muzeului Analiza datelor financiare

Pe parcursul anului 2020 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor, veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției, în anul 2020 comparativ cu anul 2019, au înregistrat o scădere cu 1.485.668 lei, veniturile totale fiind în sumă de 5.094.106 lei. Această diferență este determinată de diminuarea cheltuielilor cu bunurile / serviciile și a cheltuielilor de capital, datorită contextului actual privind măsurile luate pentru împiedicarea răspândirii COVID 19, precum și de creșterea necesarului fondurilor pentru cheltuielile de personal la nivelul anului 2020, prin aplicarea Legii nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene; Ordonanței de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

Pe parcursul anului 2020 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția Istorie Arheologie și secția de Etnografie în suma de 39.800 lei, donație activ fix (defibrilator extern automat) de la Consiliul Județean Bistrița Năsăud în sumă de 9.228,53 lei și cărți (la Biblioteca muzeului) în sumă de 2.885,19 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, pentru anul 2020 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 875.753 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2020 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora, în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2020 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie-31 decembrie 2020, în valoare totală de 674.586 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

- a) furnituri de birou, birotică și papetarie: 8.501 lei, 1,26 %
- b) încălzit, iluminat, forță motrică: 225.992 lei, 33,50 %
- c) apă canal și salubritate: 15.590 lei, 2,31 %
- d) materiale de curățenie: 12.879 lei, 1,90%
- e) carburanți și lubrefianți: 16.806 lei, 2,49 %
- f) piese de schimb: 5.076 lei, 0,75 %
- g) transport: 5.153 lei, 0,76 %
- h) poștă, telecomunicații, radio TV, internet: 17.816 lei, 2,64 %
- i) materiale și prestări servicii cu caracter funcțional: 27.891 lei, 4,13 %
- j) alte bunuri și serv. de întreținere și funcționare: 144.890 lei, 21,47%
- k) reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Bistrița): 64.490 lei, 9,55%
- l) bunuri de natura obiectelor de inventar: 21.465 lei, 3,18 %
- m) deplasări interne : 13.522 lei, 2,00 %
- n) materiale laborator: 17.838 lei, 2,64 %
- o) pregătire profesională: 12.500 lei, 1,85 %
- p) studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 0 lei,
- r) prime de asigurare: 22.383 lei, 3,31 %
- s) alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiuni culturale): 35.868 lei, 5,39 %
- t) cărți, publicații și materiale documentare: 1000 lei, 0,14 %
- ț) dezinfectanți: 4.926 lei, 0,73 %

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2019	Program aprobat 2020	Program realizat 2020	Diferențe BVC aprobat 2020 și realizat 2020
A	B		1		

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

VENITURI – TOTAL		6.579.774	5.928.000	5.094.106	833.894
SUBVENȚII		6.416.401	5.529.000	4.857.082	671918
VENITURI PROPRII		165.623	70.000	76.605	
- bilete		81.608		43.972	
- taxe foto vizitare muzeu		3.750		1.300	
- cărți, pliante		560		100	
- ceramică, artizanat		0		0	
- taxe arheologice		61.280		27.150	
- utilizare spațiu expozițional		18.425		1.955	
- alte venituri(taxă desfășurare activități curte)		0		2.928	
PREFINANȚARE - Proiect FEN (în parteneriat)			47.000	34.746	
CHELTUIELI – TOTAL		6.579.774	5.928.000	5.052.247	875.753
EXCEDENT an precedent		163.373	282.000	0	282.000
EXCEDENT AN CURENT				76605	
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	5.824.495	5.741.000	4.898.989	842.011
CHELTUIELI CURENTE	01	5.824.495	5.741.000	4.920.741	820.259
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	4.151.614	4.747.000	4.171.218	575.782
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	3.960.873	4.636.000	4.085.211	550789
Salarii de bază	10.01.01	3.195.943	3.749.000	3.353.618	395.382
Sporuri pentru condiții de muncă	10.01.05	0	508.000	417.471	90.529
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	513.331	106.000	88.380	17.620

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂȘĂUD

Indemnizații de delegare	10.01.13	3.607	6.000	60	5.940
Indemnizații de hrană	10.01.17	247.992	267.000	225.682	41.318
Vouchere de vacanță	10.02.06	102.075	0	0	0
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	88.666	111.000	86.007	24.993
Contribuția asiguratorie pentru muncă	10.03.07	88.666	111.000	86.007	24.993
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	1.604.601	912.000	674.586	237.414
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	494.352	576.000	480.594	95.406
Furnituri de birou	20.01.01	9.640	10.000	8.501	1.499
Materiale pentru curățenie	20.01.02	7.996	13.000	12.879	121
Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	167.798	260.000	225.992	34.008
Apă, canal și salubritate	20.01.04	18.039	40.000	15.590	24.410
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	17.309	18.000	16.806	1.194
Piese de schimb	20.01.06	3.887	12.000	5.076	6.924
Transport	20.01.07	3.113	6.000	5.153	847
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	18.573	20.000	17.816	2.184
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	52.885	43.000	27.891	15.109
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	195.112	154.000	144.890	9.110
Reparații curente	20.02	183.635	76.000	64.490	11.510
Medicamente și materiale sanitare (cod 20.04.01 la 20.04.04)	2004		5.000	4.926	74

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂȘĂUD

Dezinfectanți	200404		5.000	4.926	74
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	20.05	119.883	29.000	21.465	7.535
Alte obiecte de inventar	20.05.30	119.883	29.000	21.465	7.535
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	21.651	29.000	13.522	3.948
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	21.052	21.000	13.522	3.948
Deplasări în străinătate	20.60.02	589	8.000	0	0
Materiale de laborator	20.09	20.688	19.000	17.838	1.162
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	3.500	6.000	1.000	5.000
Pregătire profesională	20.13	7.500	13.000	12.500	500
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	184.951	55.000	0	0
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	568.441	104.000	58.251	45.749
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	22.121	30.000	22.383	7.617
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	546.320	74.000	35.868	38.132
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	68.280	82.000	74.937	7.063
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	5940	68.280	82.000	74.937	7.063
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	595.048	187.000	153.258	33742
PROIECTE CU FINANTARE DIN FONDURI EXTERNE NERAMBURSABILE	D	0	47.000	34.746	55
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	595.048	140.000	118.512	21.488
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 +	71	595.048	140.000	118.512	21.488

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

71.03)					
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01	595.048	140.000	118.512	21488
Construcții	710.101	0	0	0	0
Mașini, echipamente și mijloace de transport	710.102	0	0	0	0
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	71.568	6.000	5.807	193
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	523.480	134.000	112.705	21295
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	0	0	0	0
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	-3.142	0	-21752	-21.752

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2020 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 4.747.000 lei și s-au consumat 4.171.218 lei în proporție de 87,87 %.

În anul 2020 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, Legea nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Ordonanța de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, ținându-se cont de acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de cuantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2020 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 912.000 lei și s-au cheltuit 674.586 lei, în proporție de 73,97 %.

În perioada analizată 01.01.2020 - 31.12.2020 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare; de supraveghere a spațiilor muzeului; de PSI / SSM; medicina muncii; verificare stingătoare, hidranți, verificarea anuală a centralelor termice, colectare reziduuri menajere, coșerit, pază (Casa Argintarului), materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri, igienizare săli expoziționale.

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2020 în sumă totală de 118.512 lei, acestea sunt compuse din următoarele: termoscaner corporal 5.807,20 lei, refăcut acoperiș șindrilă la biserica Leurda din curtea Muzeului Bistrița 76.794,83 lei, extindere sistem supraveghere și alarmare la incendiu la Muzeul Bistrița 10.925,39 lei. Achizițiile de bunuri neamortizabile în sumă de 24.985 lei, reprezentând bunuri muzeale, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorintele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2020

Veniturile proprii în sumă de 76.605 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxă pentru fotografiere, taxă filmare, taxă utilizare spațiu expozițional și tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică, în anul 2020 se situează pe un trend descendent față de anul 2019.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2019: 2,55 %
- în anul 2020: 1,50

Nr. crt.	Denumire indicator	2019		2020	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	0,95%	2,52%	1,18 %	1,47 %
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	97,82%	100%	101,60%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2019 (%)		2020 (%)	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii în totalul veniturilor	0,96%	2,59%	1,18 %	1,52 %
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	64,99%	64,71%	80,08 %	82,56 %
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	8,85%	9,28%	2,36 %	2,35 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100 %

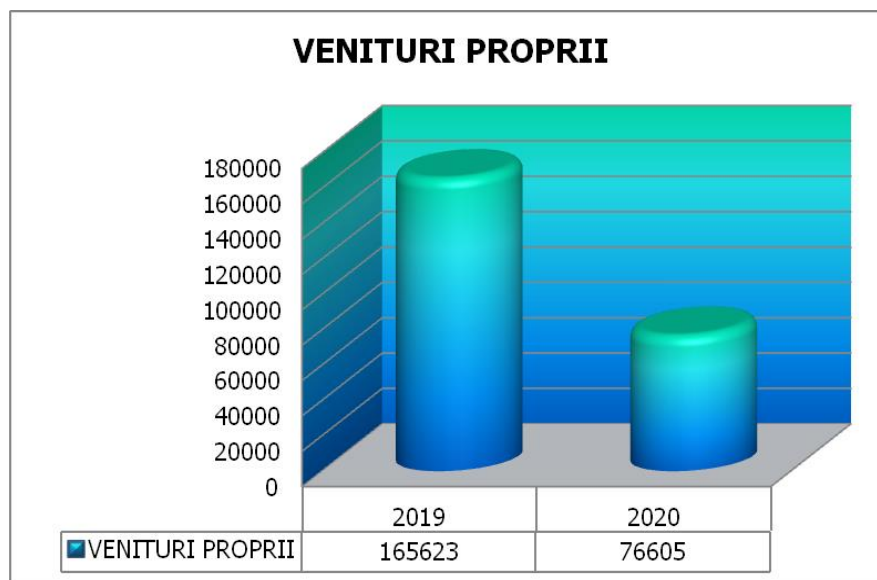
Cheltuieli pe beneficiar

Nr. crt.	Denumire indicator	2019 (lei)		2020 (lei)	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Cheltuieli pe beneficiar, din care:	117,65	92,80	93,32	274,01
	din subvenție	116,51	90,46	92,15	269,76
	din venituri proprii	1,14	2,34	1,17	4,25

În anul 2020 veniturile au un trend descendent fiind cu 46,25 % mai mici față de anul 2019, datorită măsurilor luate pentru protecția persoanelor în vederea împiedicării extinderii virusului SARS CoV- 2, dar cu **9,44%, mai mari față** (realizat **109,44%**) de ceea ce a fost prevăzut pentru anul 2020 în proiectul managerial.

În anul 2020 au fost atrase sume din fonduri externe nerambursabile prin intermediul programului *"Noaptea cercetătorilor europeni"* în valoare de 34.969 lei (prefinanțare), din care au fost utilizați 34.746 lei, iar pentru proiectul *"Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare"*, organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniul pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers” a fost atrasă suma de 30.000 lei.

Fluxul veniturilor proprii 2019-2020



Inventarierea bunurilor aflate în colecțiile muzeului (a fost efectuată) a continuat și s-a încheiat în acest an, specialiștii desfășurând o activitate susținută pentru identificarea, fotografierea și inventarierea, atât a pieselor restaurate după materialul arheologic descoperit în diverse săpături, cât și a celor aflate deja în colecțiile muzeului, întocmindu-se pentru acestea și fișele analitice. De asemenea, la nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

2. Informații legate de procesul de achiziții publice

Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii în anul 2020.

Pe parcursul anului 2020 au fost încheiate următoarele contracte de achiziții publice:

Nr. contract	Obiectul contractului	Suma (lei)	Procedura/ Modalitatea de achiziție	Numele operatorului economic
1.	Servicii supraveghere și verificare RSVTI-ISCIR	3200	Achiziție directă SEAP	SC PSSM CUANTO SRL
2.	Servicii în domeniul SSM și PSI-SU	7000	Achiziție directă SEAP	SC CATHARSIS HEALTH & SAFETY SRL
3.	Servicii publicitate promovare Răsunetul/Rasunetul.ro	5000	Achiziție directă SEAP	SC Rasunetul Media SRL
4.	Servicii publicitate promovare Bistrițeanul/ Bistriteanul.ro	6000	Achiziție directă SEAP	SC Social Media Care SRL
5.	Servicii de promovare publicitate Timp Online.ro	6000	Achiziție directă SEAP- reziliat	SC Timponline SRL
6.	Servicii publicitate promovare InfoBistrita.ro	6000	Achiziție directă SEAP	SC Lifevision Films SRL
7.	Servicii întreținere și reparații echipamente IT	8330	Achiziție directă SEAP	Service Center SRL
8.	Servicii reparare, întreținere sisteme de supraveghere video, alarmare la efracție și alarmare la incendii	5950	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
9.	Servicii verificare stingătoare P3 și P6	2682.26	Achiziție directă SEAP	SC STING Bistrița SRL
10.	Servicii promovare publicitate în ObservatorBN.ro	4500	Achiziție directă SEAP	SC Vera Ikon Media SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

11.	Servicii realizare Album expozițional "Portul popular năsăudean în fotografiile lui Stefan Tatay"	9003,75	Achiziție directă SEAP	SC Mega Print SRL Cluj-Napoca
12.	Servicii de laborator-Investigații XRF	1512	Achiziție directă SEAP	Muzeul Judetean Satu-Mare
13.	Servicii verificare periodic - cazane CT	5333,58	Achiziție directă	SC Dianova Instal SRL
14.	Servicii -lucrări instalare toalete ecologice-Muzeu memorial Liviu Rebreanu	1428	Achiziție directă SEAP	L.C Messebau SRL
15.	Servicii de arhivare	7564,47	Achiziție directă SEAP	SC Translimes Handling SRL
16.	Servicii - Curs de prim ajutor de bază	3000	Achiziție directă	Societatea Națională de Cruce Roșie din România
17.	Servicii formare profesională (Protejarea patrimoniului cultural național)	1000	Achiziție directă	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală
18.	Servicii promovare- publicitate Gazeta de Bistrița	3570	Achiziție directă SEAP	SC Bum Media SRL
19.	Servicii administrare, întreținere site-uri și servicii găzduire domenii site-uri	2618	Achiziție directă SEAP	SC Linuxship SRL Bistrita
20.	Servicii dezinfecție, animale, păsari împăiate, piese materiale textile	1190	Achiziție directă SEAP	S.C. PESTCLEAN SERV SRL
21.	Lucrări reparații, amenajări și igienizări la CMBN	36172,52	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL
22.	Servicii de arhivare 2	6870,23	Achiziție directă SEAP	SC Translimes Handling SRL
23.	Servicii Asistență tehnică și Mentenanță Indecosoft	7854	Achiziție directă SEAP	S.C. INDECOSOFT SRL
24.	Servicii de coșerit	600	Achiziție directă SEAP	SC EXPERT ALCYP SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

25.	Furnizare Gaze Naturale	96662,57 (fără tva și acciză)	Achiziție directă SEAP	E-ON Energie România S.A.
26.	Lucrări -înlocuire acoperiș șindrila la biserica din lemn "Sfinții Apostoli Petru și Pavel"- Muzeul Bistrița	76794,83	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL
27.	Lucrări –reparații portic Biserica Evanghelică Jelna	6633,97	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL
28.	Lucrări refacere și amenajări pavele de piatră	7229,25	Achiziție directă SEAP	Sc Nicoflor SRL
29.	Servicii Publicitate -Radio Transilvania - proiect ID: 955436, Science4future, Horizon 2020, Noaptea cercetătorilor europeni	1527,96	Achiziție directă SEAP	SC Radio Transilvania LBM SRL
30.	Servicii Publicitate -Radio SOMES- proiect ID: 955436, Science4future, Horizont 2020, Noaptea cercetătorilor europeni	1200	Achiziție directă SEAP	SC Tonight SRL
31.	Servicii Publicitate -Radio KISS FM- proiect ID: 955436, Science4future, Horizont 2020, Noaptea cercetătorilor europeni	1634,67	Achiziție directă SEAP	Media Group Services International
32.	Sistem de supraveghere video-Extindere și reconfigurare	10925,39	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
33.	Servicii - Curs formare profesională- Muzeograf, modul II	7500	Achiziție directă	Institutul National pentru Cercetare și Formare Culturală
34.	Termoscaner cu stativ înalt	5807,20	Achiziție directă SEAP	SC EASYDO Digital Technologies SRL
35.	Materiale publicitare.Promovare și publicitate proiect - proiect ID: 955436, Science4future, Horizon 2020, Noaptea cercetătorilor europeni	20922,58	Achiziție directă	SC R&M FIRST CLASS TEAM SRL
36.	Servicii publicitate media proiect la	2400	Achiziție directă	SC Sunet Imagine

	TV- AS TV Bistrita, - proiect ID: 955436, Science4future, Horizon 2020, Noaptea cercetătorilor europeni			si Software SRL
37.	Servicii artistice-Spectacol dedicat zilei de "1Decembrie"-Dan Puric și Victor Socaciu	5950	Achiziție directă SEAP	SC Compania Dan Puric SRL București
38.	Web- site revistabistritei.ro	4760	Achiziție directă-reziliat	SC MB Solutions SRL
39.	Lucrări- înlocuire acoperiș cu șindrilă la spațiul etnografic expozițional	5956,46	Achiziție directă	S.C. Real Nord Silva SRL
40.	Servicii de medicina muncii	2484	Achiziție directă SEAP	Premier Medical Center SRL
41.	Servicii promovare-publicitate la Radio Transilvania	476	Achiziție directă SEAP	Radio Transilvania LBM SRL Romania

✓ Număr procese achiziție realizate/finalizate în anul 2020 = 245,

✓ Categoriile procese achiziții:

1. Achiziții directe=245; din care:

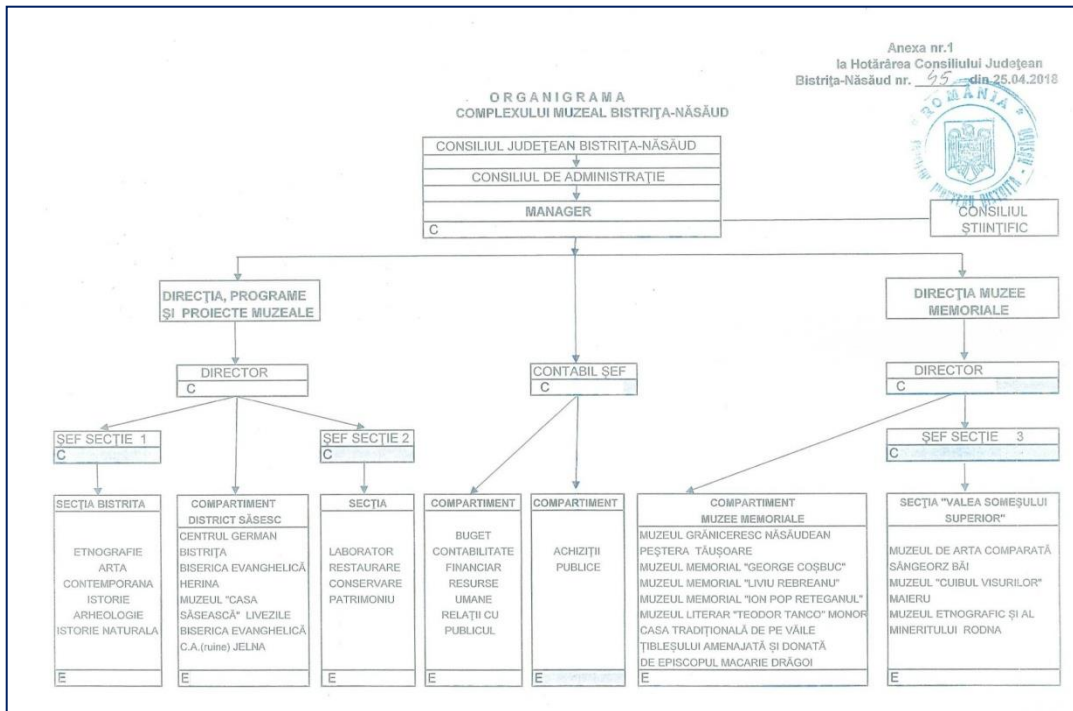
➤ Număr achiziții realizate online prin sistemul electronic SEAP/SICAP=227,

➤ Număr achiziții directe realizate offline (notificate SEAP/SICAP)=18

2. Alte proceduri - nu a fost cazul,

✓ Contestații: - nu au fost depuse / nu a fost cazul.

4. Organigrama



5. Informații despre managementul resurselor umane

5.1 Măsurile de organizare internă

În anul 2020 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

În acest moment CMBN funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 72 funcții contractuale de execuție.

5.2 Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

5.2.1. Fluctuația personalului

În cursul anului 2020 au fost eliberate un număr de 1 post (1 muncitor).

În luna martie 2020 s-a eliberat un post după cum urmează:

- muncitor - s-a eliberat datorită pensionării salariatului;

5.2.2. Încetare contracte individuale de muncă în anul 2020

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	ARUNCUTEAN IOAN	MUNCITOR	31.03.2020

5.2.3. Suspendare contracte de muncă în anul 2020

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA suspendării CIM
1.	MOLDOVAN ANGELICA	EDUCATOR MUZEAL	29.06.2020

5.2.3. Angajări în anul 2020 – Nu s-au efectuat

5.2.4. Formare profesională

În cursul anului 2020, 17 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1	Pregătire profesională pentru ocupația de Muzeograf modul II	online	1.Berbecaru Alina-Diana Muzeograf - 2.Neamțu Rodica-Gela Muzeograf 3.Theodorescu Crin-Triandafil - Muzeograf 4.Lehaci Alina-Răduța Muzeograf 5.Stancu Sofia-	noiembrie 2020	7.500

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Adriana Muzeograf		
2	Curs de formare profesională pentru protejarea patrimoniului cultural național	online	1.Moldovan Lavinia – director 2.Zăgreanu Radu – cercetător științific	Septembrie 2020	2000
3	Curs de prim ajutor de bază	Bistrița	1. Moldovan Anuța Lavinia – director 2.Halo Daniela – bibliotecar 3.Miloș Eugeniu – Gestionar custode 4.Gordon Florin – gestionar custode 5.Cosma Viorel – muncitor 6.Ilovan Valer – muncitor 7.Someșan Dorel – educator muzeal 8.Dumitraș Mariana – gestionar custode 9.Grapini Floare – muzeograf 10.Partene Viorel - muzeograf	Iulie 2020	3000

5.2.5. Promovări

În cursul anului 2020 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna **octombrie 2020**

- muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- inspector de specialitate achiziții publice S, gradul III – care prin promovare a devenit inspector de specialitate achiziții publice S, gradul II – 1 post;

5.2.6. Sancțiuni

În cursul anului 2020 nu au fost aplicate sancțiuni.

5.2.7. Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2019-31.12.2019. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2019, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2020 nu au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante.

În anul 2020 a fost organizat 1 examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate

Dacă facem excepție de la evenimentele din 2019, discursul politic contemporan atât la nivel județean, național, european, cât și în multe State membre ale Uniunii, tratează din ce în ce mai mult cultura nu doar ca un sector consumator de resurse financiare publice, ca pe un etern asistat ce depinde de subvenții, mecenat sau sponsorizări, ci și ca un producător

de valoare adăugată și ca un factor semnificativ de dezvoltare economică și socială .

Evoluția paradigmei de muzeu modern către o nouă muzeologie a condus treptat la deplasarea accentului dinspre obiect spre vizitator. În această ordine de idei, ieșirea muzeelor în întâmpinarea potențialilor vizitatori și a nevoilor acestora, reprezintă o consecință firească a poziției centrale pe care vizitatorul o capătă în conceperea discursului muzeal. Muzeele contemporane își depășesc limitele fizice, adaptându-se încontinuu cerințelor societății din care fac parte.

Va persista și la muzeu, așadar, cu acuitate nevoia de formare profesională în acest domeniu, precum și nevoia de diversificare și de întărire a surselor de finanțare nerambursabile naționale, pentru a susține, pe o parte, operatorii mici sau startups și, pe de altă parte, pentru a permite o articulare a celor două sisteme în scopul asigurării co-finanțării cerute prin însăși construcția programelor comunitare.

Totuși, de ce vizitează lumea muzee?

Studiile mai recente concluzionează că motivele pentru o vizită la muzeu pot fi grupate în cinci categorii socio-culturale: educație (conținutul cultural, informațional al muzeului), distracție (*entertainment*, motivația vine din dorința de a se simți bine, într-un cadru relaxat), eveniment de familie/ social (vizita e un motiv de a petrece timp împreună), ciclu de viață (așa cum părinții au fost la muzeu când erau copii, ei vor să își ducă la rândul lor copiii să viziteze) și loc reprezentativ/ atracție (*landmark*, destinație emblematică pentru un anumit cadru geografic).

Multă vreme s-a crezut că motivația educațională o exclude pe cea orientată spre distracție (*entertainment*), însă cercetătorii au arătat că vizitatorii își doresc o experiență distractivă de învățare, ceea ce arată mai degrabă complementaritatea acestor factori pentru succesul unei vizite.

Totuși motivația vizitatorilor nu se rezumă la satisfacerea unor nevoi educaționale și de distracție. Indiferent de atitudinea oamenilor față de muzee, preocuparea pentru învățare și folosirea constructivă a timpului liber e o preocupare pentru mai mult de jumătate din publicul general. Astfel, interesul poate varia de la vag la foarte specific (transpusă în atitudini de genul: „*mă duc să văd ce are muzeul de oferit, nu prea știu la ce să mă aștept*” până la „*mă duc să văd expoziția despre care am citit și apoi plec*”).

Resursa cultură poate fi considerată acum ca fiind întregul complex de caracteristici distinctive de natură spirituală, materială, intelectuală și emoțională care caracterizează o societate sau un grup social. Ea include nu numai istoria, artele și literatura, ci și moduri de viață, drepturile fundamentale ale persoanei, sisteme de valori, tradiții și credințe, pe care specialiștii muzeului le vor valorifica în dialog cu societatea civilă sau instituții culturale de profil.

MANAGER,
Dr.Gavrilaș George Alexandru

RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2020

Instituția: **COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD**



Expert restaurator, dr. Alexandru George Gavrițaș
Director General





INTRODUCERE

Contextul perioadei de raportare

Cultura a fost unul dintre cele mai lovite sectoare în acest an dificil, în care omenirea a învățat să se confrunte cu pandemia cauzată de virusul SARS-CoV-2.

În 2020, pandemia COVID-19 a influențat profund publicul și a determinat degradarea economică. Cele două studii prezentate în acest an de UNESCO și Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM)¹ arată statisticile tulburătoare ale statelor membre ICOM și ale profesioniștilor din muzee cu privire la situația actuală a sectorului muzeal din întreaga lume.

În raportul publicat de UNESCO - „*Muzeele lumii în fața Covid-19*” - se realizează o primă evaluare a influenței COVID-19 asupra sectorului muzeelor. Este o analiză detaliată a sondajelor efectuate în statele membre UNESCO, mai exact în instituțiile culturale din întreaga lume. Scopul principal al acestui raport a fost acela de a oferi perspective asupra situației actuale a sectorului cultural, afectat de la început de izbucnirea pandemiei. Mai mult, sondajul încearcă să înțeleagă noile modalități de a ajunge la public, provocările în ceea ce privește decalajul digital și subliniază importanța jucată de muzee în cadrul turismului, ca rol principal în renașterea dezvoltării economice.

Cercetarea arată că sectorul muzeelor a fost afectat în mod special de COVID-19. Aproximativ 90% din muzeele din întreaga lume au fost grav afectate, iar mai mult de unul din zece dintre ele ar putea să aibă probleme și în anii următori. După închiderea fizică a muzeelor, pregătirea conținutului online a devenit mai urgentă decât a fost vreodată. Multe instituții au decis să își dezvolte prezența pe internet, în principal prin promovarea activităților pe site-urile de socializare. Din păcate, accesul inegal la Internet a apărut ca un obstacol serios pentru obținerea accesului complet la cultură - un decalaj care se reflectă și în sectorul muzeal.

În același timp, un raport global similar denumit „*Muzeele, profesioniștii muzeali și COVID-19*” a fost prezentat de Consiliul Internațional al Muzeelor. Studiul conține analiza a aproape 1600 de răspunsuri ale muzeelor lumii, răspunsuri care se concentrează asupra impactului dezastruos al închiderii acestora. Raportul oferă informații despre muzee și personal, efectul economic, oferta online și canale de comunicare.

În mod firesc, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu a fost ferit de acest context dificil, plin de provocări și, în egală măsură, transformator, dacă este să ne referim la modul în care s-a schimbat modul în care s-a desfășurat activitatea cu publicul.

Impunerea strării de urgență la nivel național a determinat o reorganizare a activității personalului din muzeu și la suspendarea activității cu publicul. Astfel, la nivelul instituției, în baza adreselor și hotărârilor luate la nivel local și național au fost emise o serie de note

1. Link-uri la articole: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373530> și <https://icom.museum/en/news/museums-museum-professionals-and-covid-19-survey-results/>

interne și decizii care au reglat activitatea muzeului în contextul stării de urgență, instituită prin *Decretul nr. 15/ 16 martie 2020 privind instituirea stării de urgență pe teritoriul României*, iar mai apoi în starea de alertă, după cum urmează:

- Plan specific de continuitate a activității CMBN pe durata stării de urgență nr. 457/12.03.2020 adoptat în baza adresei Ministerului Afacerilor interne – Departamentul pentru Situații de Urgență nr. 1489/ 04.03.2020 în scopul asigurării continuității funcțiilor esențiale ale CMBN în situația indisponibilității personalului;
- Nota internă nr.469/ 16.03.2020 prin care personalul de specialitate al CMBN a intrat în regim de telemuncă în perioada 19 - 31 martie 2020;
- Nota internă 470/16.03.2020 referitoare la reorganizarea programului de lucru a personalului administrativ al CMBN (program defalcat, acolo unde situația a impus luarea unei astfel de decizii);
- Plan de măsuri pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV2 pe durata stării de urgență nr 450/ 17.03.2020;
- Decizia nr. 9/ 01.04.2020 privind încetarea regimului de telemuncă a personalului de specialitate al CMBN;
- Instituția și-a reluat activitatea în condițiile stării de alertă instituită prin Legea nr. 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19. La baza desfășurării activității CMBN până la sfârșitul anului 2020 a stat legislația specifică domeniului și regulamentele interne la care s-au adăugat:
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 24/2020 privind aprobarea instituirii stării de alertă la nivel național și a măsurilor de prevenire și control a infecțiilor, în contextul situației epidemiologice generate de virusul SARS-CoV2;
- Legea 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de Coronavirus (Secț. 7-Domeniul Culturii și Cultelor, art. 44-45);
- Ordinul Ministerului Culturii nr. 2879/967/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii *Capitolul I Măsuri și reguli pentru activitatea muzeelor și galeriilor de artă*;
- Procedura documentată de sistem 02.5 referitoare la Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS- CoV2- Ediția 1, Revizia 0.

Accesul personalului, vizitatorilor și colaboratorilor în sediile muzeului

Programul de vizitare

- A fost stabilit un interval orar pentru dezinfecție. Până la sfârșitul lunii iunie au fost redeschise progresiv toate secțiile și toate spațiile care permit distanțare și circuit unidirecționat de vizitare;
- La fiecare sediu, accesul s-a făcut după verificarea prin detectarea temperaturii umane cu ajutorul termoscanerelor;
- Purtarea obligatorie a măștii de protecție de către vizitatori, pe întreaga durată a timpului petrecut în muzeu (spații interioare, curți și grădini).

Distanțarea: distribuirea controlată a vizitatorilor pe paliere urmărind traseele marcate.

- Acolo unde a fost posibil, au fost delimitate două culoare separate, intrare / ieșire; în cazul în care această delimitare nu a fost posibilă, fluxul vizitatorilor a fost direcționat de personalul de supraveghere, astfel încât să se păstreze

normele de distanțare socială;

- La intrarea în fiecare sediu au fost plasate dispensere cu gel dezinfectant și covor cu dezinfectant.

Protecția personalului

- Angajații au purtat măști de unică folosință și reutilizabile; fiecare birou a fost dotat cu recipiente cu gel dezinfectant; a fost impusă distanțarea de 1,5 – 2 m, poziționarea mobilierului din birouri fiind ajustată corespunzător; personalul din birourile cu mai mult de 3 persoane a fost relocate, monitorizarea stării de sănătate a angajaților a fost (și este) efectuată zilnic.

Igienizarea și dezinfectarea spațiilor de informare, vizitare și sanitare

- Covor cu dezinfectant la intrare, program zilnic de dezinfectare de două ori pe zi, cu grafic afișat;
- Anunțuri și instrucțiuni de utilizare a mijloacelor de dezinfectare, afișarea regulilor de protecție la sedii și postarea acestora pe rețelele de socializare.

Deși muzeul în perioada 03 aprilie - 31 mai 2020, a fost închis (șomaj tehnic) s-au asigurat toate măsurile în ceea ce privește securitatea bunurilor patrimoniale cu respectarea normele impuse de legislația în vigoare. În aceste condiții excepționale, CMBN, după redeschidere și-a continuat activitatea în scopul atingerii obiectivelor generale și specifice ale instituției și a atingerii indicatorilor principali stabiliți în planurile de activitate adoptate la nivel managerial, fără a putea însă, conform previziunilor, să bifeze rezultatele anticipate la începutul anului 2020.

Managerii culturali au fost obligați să anuleze cea mai mare parte a activităților publice programate și să își redefinească modul de funcționare, în timp ce publicul a experimentat noi mijloace de consum cultural, preponderent în mediul online. Orizontul de timp indefinit al pandemiei a generat reacții dintre cele mai diverse: de la lipsa de acțiune, în așteptarea revenirii la normal, până la crearea unor experiențe culturale inedite, prin valorificarea celor mai inovatoare instrumente digitale.

Cum putem integra experiența online în modul în care publicul interacționează cu cultura va fi o provocare și în viitor. Ceea ce pentru organizatorii de evenimente a devenit clar, este conștientizarea faptului că online, față de offline, concurezi cu o lume întreagă. Tipul de conținut online, oportunitățile de a participa la evenimente, existența unor platforme concepute în mod special pentru participarea online fac evidentă necesitatea de a pune participarea publicului într-un context mult mai larg. Dacă această perioadă ne-a arătat cât de dificil este să adaptezi oferta culturală la spațiul online, acest pas s-a dovedit necesar, iar pentru a dezvolta un interes real și o relație puternică cu participanții la evenimente culturale, efortul trebuie susținut de soluții.

Fenomenul pe care îl trăim în această perioadă, prin natura sa brusc invazivă, afectează, desigur, atât procesele de la nivelul instituțiilor, cât și rezultatele lor. Pandemia a afectat serios și conexiunea noastră directă cu comunitatea externă: nu am mai putut organiza „față în față” evenimente-reper pentru comunitatea locală și națională.

Rezultatele au depins în mare măsură de răspunsul nostru la provocările acestei perioade. Un risc major îl reprezintă distanțarea emoțională, orice act cultural trebuie să aibă și o dimensiune afectivă. Vizitatorul nu învață doar cunoștințe, ci și atitudini, un mod de abordare interpersonală, abilități sociale, chiar dacă stările emoționale ale beneficiarului nu sunt legate direct de acțiunile colegilor mei muzeografi.

În managementul cultural, muzeal, pragmatismul bun înseamnă flexibilitate, adaptare la vremuri, păstrarea valorilor. Deși e prea devreme pentru a trage niște concluzii clare, se spune că este totuși evident că avem nevoie de produse culturale noi, dar dublate de strategii noi – de promovare, de accesibilizare, de dezvoltare a publicului, care, nu se produce imediat doar pentru că faci accesibil conținut online, este ceva ce trebuie construit în timp și cu mult efort.

Rolul muzeului în promovarea educației nonformale este esențial pentru agenda europeană și este posibil ca în anii următori acesta să se găsească la intersecția dintre educație, cultură și politici culturale. Uniunea Europeană este preocupată de învățarea pe toată durata vieții, obiectiv perceput ca parte integrantă obiectivului său de a face din Europa cea mai competitivă și dinamică economie culturală din lume. De fapt cele mai recente evoluții tehnologice permit furnizarea oportunităților educaționale printr-o gamă tot mai mare de instalații interactive și mobile, în scopul satisfacerii nevoilor unei generații noi de tineri care așteaptă ca utilizarea tehnologiei să fie parte a procesului de învățare.

Astfel, managementul este considerat un instrument prin intermediul căruia diferite categorii de schimbări (sociale, economice, tehnologice, politice și umane) pot fi organizate rațional și răspândite în ansamblul corpului social.

Prin management ca știință se înțelege: studierea procesului în vederea sistematizării și generalizării unor concepte, legi, principii, reguli, a conceperii de noi sisteme, metode și tehnici care să contribuie la creșterea eficienței activităților desfășurate pentru realizarea unor obiective.

Managementul este considerat în același timp și o artă, întrucât pe lângă cunoștințele de specialitate, managerul are nevoie și de talent pentru a pune în practică cunoștințele acumulate, pentru a adapta sistemele, metodele, tehnicile de management la condițiile concrete ale obiectivului condus.

Managementul științific constă în aplicarea legalității, conceptelor, metodelor și tehnicilor puse la dispoziție de știința managementului în practica socială.

Desigur, nu tot ce fac managerii reprezintă management științific, ci numai acea parte a muncii lor care se fundamentează pe cunoașterea și aplicarea elementelor teoretico-metodologice puse la dispoziție de știința managementului. Cealaltă parte a muncii lor aparține conducerii empirice, desfășurate pe baza talentului, flerului lor. Situațiile diverse și complexe cu care ei se confruntă impun din partea managerilor și un aport creativ, ceea ce face ca de multe ori ei să aducă inovații importante, dezvoltând și îmbogățind știința managerială, fără a conștientiza acest lucru, managementul asigură trecerea sistemului dintr-o stare inițială într-o stare viitoare dorită.

Managementul ca proces urmărește atingerea unor obiective (scopuri) utilizând resurse: oameni, materiale, spații, timp. Resursele sunt considerate inputuri (intrări) în proces, iar obiectivele outputuri (ieșiri), iar succesul unei bune conduceri fiind dat de raportul dintre ieșiri și intrări, care indică "productivitatea" organizației.

Astfel mi-am concentrat atenția pe buna structurare a activității instituției și armonizarea acesteia, pe buna funcționare a ansamblului, bazată pe conexiunea adecvată a celorlalte niveluri manageriale tactice și operative (planuri de activitate ale secțiilor, persoanelor; anuale, trimestriale, lunare). Alături de manager s-a aflat și managementul de linie, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Științific.

Ca direcții generale ale managementului în perioada analizată, respectiv anul 2020 s-au avut în vedere:

- conservarea-restaurarea patrimoniului;
- evidența și clasarea patrimoniului;
- îmbogățirea colecțiilor;
- activitatea expozițională preponderent în mediul online;
- cercetarea științifică;
- resursele financiare;
- parteneriatele și colaborarea cu instituții publice de cultură și cercetare;
- relațiile publice și vizibilitatea instituției;
- publicațiile;
- resursele umane, organizarea;
- reglementarea proprietății asupra clădirilor și terenurilor.

Am căutat să respectăm toate drepturile legale ale personalului, ne-am asigurat de respectarea condițiilor de siguranță și sănătate impuse, evident în limitele legii și a posibilităților financiare ale instituției, în ceea ce privește dreptul la profesionalizare, respectiv cursuri de perfecționare dar și echipamente de lucru sau echipamente de protecție.

Bugetul pe 2020 și politica de personal, au fost întocmite în concordanță cu principiile de eficiență și economie în gestionarea mijloacelor financiare, a resurselor umane și materiale ale instituției, dar corelat cu numărul de entități din subordine cât și în condițiile respectării numeroaselor hotărâri și ordine impuse atât în ceea ce privește funcționarea cât și restricționarea din această perioadă.

S-a urmărit constant o informatizare adecvată și nu formală, a muzeului dar și a imaginii de ansamblu a acesteia, s-a îmbunătățit și actualizat pagina web a instituției, aceasta fiind mai reprezentativă, directă și bine echilibrată pentru toate cele 15 locații ale instituției noastre (www.complexulmuzealbn.ro). Am publicat de asemenea pe pagina web proiectele culturale și educative, expozițiile, cataloagele, revistele sau cărțile editate de noi.

RAPORT DE ACTIVITATE MODEL - CADRU

Având în vedere prevederile Capitolului 4 din Ordonanța Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiile publice de cultură, aprobat cu modificările și completările ulterioare, prevederile Anexei nr.2 la Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentul-cadru de organizare și desfășurare a concursurilor de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru a caietului de obiective, a modelului cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru al contractului de management, în conformitate cu prevederile contractului de management nr.6792/2018, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2020 – 31.12.2020, iar în cuprinsul raportului pentru fluiditatea exprimării vom folosi ca unitate de timp anul 2020.

RAPORT DE ACTIVITATE pentru 2020

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței

Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemului organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programul și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

Structura raportului de activitate:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de

restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției;

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;
2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;
3. Analiza programului minimal realizat.

În conformitate cu prevederile contractului de management datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 1 ianuarie – 31 decembrie 2020.

1. În funcție de specificul și de specificitățile instituției pot fi modificate/completate/nuanțate subpunctele fiecărui criteriu de evaluare.
2. Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art. 12 din Ordonanța Guvernului.
3. Nu se va relua din proiectul de management. Se vor menționa doar modificările, dacă este cazul.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, desfășoară o activitate cu caracter cultural - științific și educativ, concentrată pe promovarea valorilor istoriei, artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator sau beneficiar. Deși preponderența activităților a fost în mediul online, am avut și activități specifice la care am putut îndeplini condițiile de siguranță în combaterea SARS-CoV-2, astfel că expozițiile temporare cu tematică diversă, conferințele, simpozioanele, taberele, dezbaterile la nivel local și național, lansările de carte, concertele, serile de film, au putut reflecta varietatea și complexitatea activităților culturale desfășurate anual.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud s-a impus an de an prin oferta sa culturală diversă ca un obiectiv turistic important sau poate cel mai important la nivel județean, ținând cont atât de complexitatea evenimentelor desfășurate cât și de poziționarea sa, respectiv 15 locații pe întreg teritoriul județului, acoperind toate axele de circulație turistică, astfel existând posibilitatea de valorificarea turismului.



Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată. Este o structură funcțională cu activitate permanentă constituită conform Organigramei aprobată de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Patrimoniul imobil al instituției noastre este compus din 15 locații: Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului, Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco", Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna și "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi", Spermezeu, iar strategia de administrare este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

1. **Muzeul Bistrița**, sediu al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, deține 4 secții -secția de artă contemporană, secția de istorie-arheologie, secția de etnografie-artă populară și secția de istorie naturală (științele naturii) și laboratorul de restaurare-conservare. În generosul spațiu al curții în care au fost inserate o biserică de lemn – monument de arhitectură din sec.XVIII și două case reprezentative pentru arhitectura vernaculară din regiune, una din zona montană, de la Șanț și o alta reprezentativă pentru zona de câmpie, de la Archiud.

2. **Casa Argintarului (Centru German Bistrița)**: Monument istoric (BN-II-m-A-01482)



aflat în centrul vechi al Bistriței, strada Dornei nr.5, în apropiere de ansamblul *Sugălete*, Casa Argintarului este o construcție reprezentativă pentru arhitectura orașului din secolul al XVI-lea, fiind unul dintre cele mai ilustrative exemple privind tipul de locuință al patriciatului bistrițean ajuns acum la maxima sa înflorire. Intrată sub cupola Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în anul 2015, după reabilitarea realizată prin *Programul Operațional Regional 2007-2013, Axa prioritară 5-Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului, Domeniul major de intervenție 5.1.-"Restaurarea și valorificarea*

durabilă a patrimoniului cultural, precum și crearea/modernizarea infrastructurilor conexe" Casa Argintarului funcționează ca muzeu al Breslelor și centru de informare turistică. Alte funcționalități: sală de conferință, spații expoziționale, curte amenajată pentru evenimente în aer liber, spații administrative și birouri.

3. **Muzeul "Casa săsească" din Livezile** (clădire monument istoric (BN-IV-m-A-017450), deschis în 1998, s-a constituit având la bază colecția lui I. Rusu. Cunoscut sub numele Muzeul de sub Poartă, Casa Săsească de la Livezile reconstituie o gospodărie săsească completă: casă cu trei încăperi, șură și două grajduri. Interiorul casei are expuse colecția pieselor de port, țesături de interior (păretare, ștergare, fețe de masă, acoperitoare de pat), obiecte din

lemn, piese de uz casnic și meșteșugăresc, piese de mobilier pictat specific sașilor (laviță, masă, cuier, pat, dulap), obiecte de ceramică (sobă din cahle). Anexele gospodărești adăpostesc exponate grupate pe categorii funcționale: "ghilotine" pentru tăiat sfecla, râșnițe pentru măcinat cereale, hambare pentru depozitat cereale, teascuri pentru stors struguri, unelte, instalații ce țin de industria casnică : depănători, melițe, mașini de tors etc.

4. **Biserica Evanghelică Herina** - clădire monument istoric (BN-II-m-A-01661) aflată în custodia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este cea mai reprezentativă expresie a arhitecturii romanice de secol XIII din Transilvania. Lăcașul de cult tencuit, văruiț în alb este o bazilică cu două turnuri vestice, cu trei nave și absidă principală semicirculară, absidele laterale pe exterior fiind încheiate drept. Proporțiile pe verticală sunt asemenea bisericilor gotice. Clădirea este construită în întregime din cărămidă, excepție făcând câteva detalii cioplite în piatră ca ancadramentul portalului vestic și sudic, montantul central al ferestrelor îngemănate sub formă de coloane cu soclu și capitel.

5. **Biserica Evanghelică C.A.(ruine) Jelna** - un ansamblu de monumente istorice format din: Biserica evanghelică C.A. (ruine) (cod BN-II-m-A-01663.01), zid de incintă (ruină) cu poartă de acces (cod BN-II-m-A-01663.03) și turnul clopotniță (cod BN-II-m-A-01663.02). Biserica actuală a aparținut confesiunii romano-catolice până în secolul al XVI-lea când, sub auspiciile Reformei luterane, multe din comunitățile germane au trecut la noua confesiune. Aflată astăzi într-o stare avansată de degradare, biserica, despre care se spune că posedă o frescă după *Navicella* lui Giotto, a intrat în 2017 în administrarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, prin avizul nr. 02 din 2017 emis de Ministerul Culturii și Identității Naționale, care supraveghează și asigură cadrul legal al tuturor lucrărilor și activităților de conservare desfășurate aici.



6. **Muzeul Grăniceresc Năsăudean**- clădire monument istoric (BN-II-m-A-01680) de secol XVIII- fostul sediu al cazarmei Regimentului II Românesc de Graniță. Înființat la 1937, din inițiativa unor intelectuali năsăudeni, muzeul prezintă publicului colecții de etnografie (artă, port, obiecte tradiționale) - organizate în șase săli, expoziția permanentă de istorie-organizată în trei săli (istorie-arheologie, istoria Regimentului II Românesc de Graniță, numismatică); cele două expoziții permanente sunt completate de colecțiile de științe ale

naturii, artă, pictură veche românească (sec. XVIII-XIX). În 1937 colecțiile sunt puse sub egida Arhivelor Statului. Muzeul va fi reorganizat în 1964 și mutat în clădirea "Svarda". O nouă reorganizare se desfășoară în 1951 când fondurile instituției se despart și se constituie filiala Arhivelor Naționale, filiala Bibliotecii Academiei și Muzeul Năsăudean. În anul 2010 a fost finalizată amenajarea secției în aer liber a muzeului, cu specific etnografic care cuprinde o casă țărănească veche specifică zonei Ilvelor, o fântână cu cumpănă, o presă masivă pentru must și ulei, un car, o sanie, o poartă de gospodărie țărănească, o piatră de hotar și o veche răstignire adusă din localitatea Liviu Rebreanu.

7. **Peștera Tăușoare**, se află în Munții Rodnei, pe versantul stâng al pârâului Izvorul Taușoarelor, în bazinul superior al râului Gersa, pe partea nordică a vârfului Basca. Peștera este constituită dintr-o serie de galerii cu o lungime de 16.500 m, fiind peștera cu cea mai

mare lungime a galeriilor din Carpații Orientali. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are în custodie două arii protejate suprapuse:

- Aria naturală protejată de interes național 2206 Peștera Tăușoare a fost instituită prin Legea nr. 5/2000 privind aprobarea Planului de amenajare a teritoriului național, Secțiunea a III-a, zone protejate, comuna Rebrîșoara, județul Bistrița-Năsăud;
- Situl de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare a fost instituit prin Ordinul ministrului mediului și dezvoltării durabile nr. 1964/2007 privind instituirea regimului de arie protejată a siturilor de importanță comunitară, ca parte integrantă a rețelei ecologice europene Natura 2000 în România, cu modificările ulterioare. Din anul 2000 Peștera e protejată.

Cele două arii protejate au plan de management și regulament al ariilor protejate aprobate prin Ordinul nr. 754/19.04.2016 al ministrului mediului, apelor și pădurilor.

8. **Muzeul Memorial "George Coșbuc"** din comuna Coșbuc, clădire monument istoric (BN-IV-m-A-01743) are profil memorialistic, legat de viața și activitatea poetului George Coșbuc. Constituit în 1954, este *primul muzeu memorial de literatură română din spațiul românesc*. Așa cum arată azi, muzeul a fost gândit în 1986, după un plan expozițional realizat în momentul reabilitării întregului ansamblu muzeistic de la Hordou. Primele trei încăperi ale casei (tinda, camera de oaspeți și chilia) recompun atmosfera copilăriei poetului prin prezența obiectelor provenite din inventarul familiei preotului Sebastian Coșbuc.



Piese de mobilier, cărți din biblioteca preotului, tablouri de familie, obiecte decorative (ștergare, farfurii din ceramică) întregesc atmosfera idilică și patriarhală.

9. **Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu"** clădire monument istoric (BN-IV-m-B-01747) reconstituită în 1957 pe locul casei părintești din Prislop, azi Liviu Rebreanu și organizată ca muzeu memorial de profesorul Sever Ursa, tânăr absolvent al Universității din Cluj, profesorii universitari Alexandru Husar și Gavril Scridon, profesorul Ioan Nichifor Someșan-director al muzeului năsăudean, Septimiu Pop - profesor la Liceul "George Coșbuc" și Vasile Tabără - diacul din Prislop. Amenajarea interioară a muzeului a fost posibilă, în perioada de început, datorită sprijinului văduvei scriitorului și al surorilor lui care au donat obiecte aparținând scriitorului Liviu Rebreanu (1885-1944). Mai târziu, prin anii optzeci, lângă casa-muzeu a fost ridicat un nou edificiu prevăzut cu sală de conferințe, spații administrative (biroul muzeografului), cabinet foto, sală pentru depozitare și un spațiu pentru o expoziție permanentă de carte, expoziție ce prezintă publicului vizitator întreaga operă a lui Liviu Rebreanu, completată de numeroase traduceri ale acesteia, în peste 20 de limbi străine.

10. **Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul" din Reteag** are profil memorialistic, valorificând obiecte legate de viața și activitatea scriitorului Ion Pop Reteganul, pedagog, publicist și folclorist reprezentativ pentru epoca sa și a rămas în istoria folcloristicii românești ca *cel mai mare folclorist al Ardealului*. (I. Muslea). Clădirea, monument istoric (BN-IV-m-B-01750), a fost construită în 1866 și a devenit muzeu în 1955. Sunt expuse piese de mobilier, manuscrise, scrisori, publicații, cărți editate la Gherla, publicații conduse sau la care a colaborat I. P. Reteganul, colecția ajutând la reconstituirea atmosferei specifice locuinței intelectualului rural de secol XIX.

11. **Muzeul Literar și Memorial „Teodor Tanco” din Monor**, înființat la 1 Decembrie 2002 de către Ministerul Culturii și Cultelor, prin Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bistrița-Năsăud, în conformitate cu legislația în vigoare, expune o colecție formată din cărți și obiecte ce au aparținut scriitorului Teodor Tanco (1925-2019). Gospodăria construită în perioada interbelică a fost cumpărată de Teodor Tanco în 2001 și a fost donată Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în 2007.

12. **Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi** este ultima realizare de conservare *in situ*, ce a intrat, prin inaugurarea sa oficială din 21 august 2017, în rețeaua de valori patrimoniale a județului Bistrița-



Năsăud, reprezentând cultura și civilizația de la poalele Munților Țibleș.

Este vorba de o gospodărie țărănească, ridicată înainte de cel de-al Doilea Război Mondial, tipică pentru perioada interbelică, alcătuită din casă de locuit, șură mare și grajd, cărora, în anii anii '50 -'60, li s-a adăugat bucătăria de vară cu cuptorul de pâine. Casa a aparținut familiei Deneș, fiind cumpărată de Părintele Episcop Macarie Drăgoi, amenajată de Preasfinția Sa, apoi donată Complexului Muzeal din Bistrița.

13. **Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi** prezintă colecții constituite din bunuri etnografice și lucrări de artă contemporană românească și străină. În afara patrimoniului artistic și tradițional muzeul dispune de un întreg sistem de documentare și cercetare, de bibliotecă și ateliere de restaurare. Impresionanta colecție a muzeului (numără peste o mie de lucrări de artă plastică și peste 1500 de obiecte de artă populară) este alcătuită din lucrări de artă contemporană: sculpturi în lemn, marmură, piatră și metal, picturi, fotografii, grafică, lucrări de ceramică, porțelan, teracotă. Muzeul a fost înființat în anul 1970 prin donația de pictură făcută de artistul plastic Ileana Antonu. Tablourile au fost expuse în Casa de Cultură a localității Sângeorz-Băi. De-a lungul timpului patrimoniul punctului muzeal se îmbogățește cu elemente de natură etnografică, cărți vechi, documente istorice. După cinci ani de existență, în anul 1975, muzeul se mută într-o grădiniță, care devine locația în care găsim muzeul



și în prezent. Amenajarea în forma actuală a început în anul 2006 sub îndrumarea lui Maxim Dumitraș, șeful secției muzeului.

14. **Muzeul "Cuibul visurilor" din Maieru** valorifică, în principal, obiecte ce au aparținut lui Liviu Rebreanu (piese de mobilier, corespondență etc). Înființat în noiembrie 1957 și având șase săli expoziționale, un amfiteatru și două spații pentru depozite, muzeul prezintă și o colecție etnografică alcătuită din piese vechi și extrem de valoroase de pe Valea Superioară a Someșului (icoane, lăzi de zestre, port popular) și una de istorie unde găsim piese datând din perioada romană, piese cu caracter militar, bancnote vechi etc.) are colecții de etnografie, istorie locală și memorialistică. Amintim că aici este o bună parte din biblioteca muzeului, sediul Astrei locale, redacția revistei „Cuibul visurilor” care e, de fapt, o emanație a muzeului.

15. **Muzeul Etnografic și al Mineritului din Rodna**, deschis în 1973, dispune de foarte multe obiecte dintre care unele de o valoare deosebită. Remarcăm astfel obiectele vechi de minerit, perforatoare, tâncușe cu care se disloca minereul din stâncă, dar și cu fotografiile privind spălătoria de minereu (Preparația), fotografiile reprezentând grupuri de mineri din 1912-1920, dar și fotografiile cu aspecte din mină sau de la cele două flotații existente la Rodna. Sunt adunate aici și obiecte de mobilier care au aparținut academicianului Florian Porcius, o colecție cu specific etnografic și obiecte referitoare la istoria locală.

De la înființare și până acum, așa cum o demonstrează raportul de activitate prezentat mai jos, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să își păstreze, prin activitățile culturale-științifice desfășurate dar și prin prestigiul său profesional și al angajaților săi, rolul de reper în mediul cultural județean și național.

A). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Dinamica relației dintre Muzeu și public s-a schimbat fundamental și o nouă realitate a consumului cultural a început să prindă contur. La nivel personal și profesional, fie că suntem creatori, manageri, specialiști în domeniul cultural sau public interesat de manifestări artistice, criza sanitară ne-a anulat planurile și ne-a impus un nou fel de a exista în societate. În continuare, procesul de adaptare depinde de fiecare dintre noi, dar, cu siguranță, cultura va rămâne un pilon esențial în construcția și reconstrucția societăților.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în toți acești ani a fost o instituție culturală dinamică, la nivel județean cât și regional, un real pol de canalizare a energiilor de dezvoltare prin proiecte și programe culturale, de educare și formare a specialiștilor din diverse domenii de activitate chiar dacă anul 2020 a fost un an complet atipic instituția și-a canalizat eforturile, și-a modificat strategiile pentru a-și îndeplini obiectivele.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

În februarie 2020 după demersurile efectuate, Ministerul Culturii ne-a acordat **reacreditarea** instituției muzeale de drept public COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD în conformitate cu Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, Ordinul Ministerului Culturii cu numărul 2590/06.02.2020 pentru reacreditarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei a continuat pe cât posibil și pe parcursul anului 2020, în ciuda situației generate de pandemie, cercetările în cadrul *Programului Național Limes*. Astfel că principala activitate desfășurată a fost aceea a definitivării listei finale a siturilor arheologice incluse în lista Tentativă a UNESCO. Aceasta are ca și scop final includerea în lista UNESCO a acestui important monument al antichității, limes-ul roman aflat și pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud. Au fost astfel identificate, cartate și analizate circa 48 de situri arheologice de pe raza județului Bistrița-Năsăud: 3 castre auxiliare (Ilișua, Orheiu Bistriței, Livezile), 6 burgus-uri (Lunca, Domnești, Salva, Negriștești, Ciceu-Giurgești) și 39 de turnuri de pază aflate pe raza mai multor comune de pe teritoriul județului (Ciceu-Mihăiești, Ciceu-Giurgești, Ciceu-Poieni, Dobric, Spermezeu, Zagra, Runcu Salvei, Salva, Livezile, Cetate, Dumitrița, Budacu de Jos, Mărișelu Șieu, Șieut, Monor). Cercetările de teren au continuat în zona Livezile-Monor, mai puțin cercetată și cartată corespunzător unde au fost identificate o serie de noi situri arheologice, turnuri de supraveghere sau fortificații de tip burgus. S-au efectuat și o serie de cercetări non-invazive și în zona castrului roman de la Ilișua, unde a fost cartată o clădire mai puțin cunoscută din zona aferentă castrului roman. Tot în cadrul aceluiași proiect s-au efectuat cercetări de perigheză și cartare a unor așezări rurale de epocă romană în special din zona de câmpie a județului. Membri echipei CMBN implicați sunt: Radu Zăgoreanu - arheolog, Marin Popan - cercetător, Adriana Stancu - muzeograf, Andreea Ilieș – desenator.

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost în concordanță cu funcțiile de bază ale unei instituții muzeale a cărei misiuni principale, prevăzute și în codul deontologic propriu au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel am fost preocupați de:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2020 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal

Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

Pe parcursul anului 2020 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colectiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, Artă Contemporană și Științele Naturii, 130 dosare urmează a fi trimise (Istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 dosare fiind în lucru, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerul Culturii în aceste domenii.

Din perspectiva afirmațiilor enunțate mai sus, Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în 2020 a desfășurat o serie de activități menite să promoveze patrimoniul muzeal în mediul online și să transforme muzeul într-un important punct de reper în rândul comunității locale și regionale.

Parteneriatele cu instituții similare de prestigiu din țară ne-a oferit posibilitatea, alături de personalul de specialitate din cadrul instituției noastre să organizăm o serie de evenimente culturale care să ilustreze și să promoveze elementele de identitate și unitate ce imprimă valoare și sens culturii locale și care îi provoacă pe beneficiari să se aplece, cu mai mult interes asupra aspectelor de ordin cultural și istoric ce ne caracterizează destinul național.

În perioada 19 octombrie 2019 – 26 aprilie 2020, la Muzeul Galo-Roman din Tongeren (Belgia), a fost deschisă expoziția „Dacia Felix. The Glorious Past of Romania”, o expoziție - eveniment dedicată patrimoniului istoric al României, organizat în cadrul Europalia, România fiind țara invitată la cea de-a XXVI-a ediție ce se desfășoară în acest an și se dorește fi un exercițiu de înțelegere a unei civilizații actuale, cea românească, din perspectiva raportării la un trecut comun european.

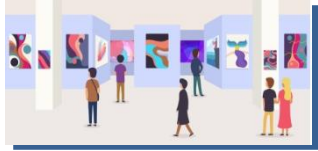
De asemenea în perioada 7 noiembrie 2019 – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA am fost parteneri alături de Muzeul Național de Istorie a României și alte 30 de instituții muzeale și de cercetare din țară la expoziția *Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos* – organizată de Muzeul Grand Curtius din Liège (Belgia). Expoziția a adus în atenția publicului și a specialiștilor unele dintre cele mai valoroase piese arheologice și patrimoniul istoric al României, oferind prilejul unui amplu și



inedit periplu prin civilizațiile (culturile arheologice) preistorice documentate în cuprinsul spațiului românesc actual, prezentând în premieră o serie de importante descoperiri

arheologice din ultimele două decenii, precum a fost de remarcat vasul de aur de la Bistrița – Dealul Târgului din epoca bronzului.

În contextul pandemiei activitatea culturală a CMBN deși a fost considerabil restrânsă, au fost desfășurate un număr de **62** de acțiuni culturale (expoziții și alte activități cu caracter cultural și de divertisment) neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2020 în diverse parteneriate, cât și **21** de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice:



Expoziții temporare:

- *Avioane și aviatori în nord-estul Transilvaniei* – expoziție itinerantă vernisată la Muzeul Bistrița – septembrie 2020 (G. Marinescu);
- *Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene* – expoziție itinerantă în colaborare cu Muzeul Național a Transilvaniei Cluj-Napoca, vernisată în 15 ianuarie 2020 la Muzeul Bistrița (Sala Tezaur), (G. Marinescu);
- *Expoziție de fotografie veche* – sfârșitul sec.XIX și prima jumătate a sec.XX – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice online în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor europeni (V.Mureșan, M.Bolog);
- Expoziție de ceramică organizată cu prilejul lansării albumului de artă "*Grigore Bradea-Zeița Fecioară*"- 11 ianuarie 2020 (Al. Gavrițaș, A. Ilia Sabo);
- Expoziție de pictură "*Pictorul Miron Duca*"- 12 februarie 2020 (Al. Gavrițaș, A. Ilia Sabo);
- "*Expoziția de primăvară Brickenburg*"- expoziție tradițională de Lego (L. Moldovan);
- *Faust – Vanit and Despair* – expoziție de pictură a artistului Alexandru Cînean, 02 iulie 2020 în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Muzeul Național Brukenthal – realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- *Atestat* - expoziție realizată de absolvenții Liceului de Arte *Corneliu Baba* Bistrița;
- *Îngeri și Demoni* – expoziție de pictură a pictorului și restauratorului Ioan Muntean din Sibiu, realizată în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Muzeul Național Brukenthal-09 iulie 2020 și realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- *Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX /Veneziae la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento-* participare în perioada iulie-decembrie la expoziția internațională organizată online de Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, cu două lucrări de artă aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud: *Veneția*, ulei pe pânză, 60 x 80 cm, nr. inv. 4253, semnătură E.B. și *Pod Veneția*, ulei pe hârtie, 65 x 50 cm, nr. inv. 5119, semnătură L. Elaș, (Lavinia Moldovan, A. Ilia Sabo);
- *Sibiu 100* – expoziție de fotografie a muzeografului Adrian Luca din Sibiu – film de promovare on-line 13 august 2020 (A. Ilia Sabo);
- *Etno – design – între mimesis și așteptare* – ediția a III-a – cu tema Stemele breslelor județului Bistrița-Năsăud - colaborare cu Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași și Universitatea din Oradea – film pentru promovarea on-line a expoziției (A. Ilia Sabo, G. Neamțu);

- *Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează* – expoziție de pictură Eugen Raportoru, 8 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu);
- *Expoziție de ceramică*, organizată de secția de Etnografie a Muzeului Bistrița 10 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- 100 de artiști / 100 de ani de artă contemporană – expoziție de grafică realizată în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi din Sibiu, colecția avocat George Șerban și Muzeul Național Brukenthal – 25. septembrie 2020 (A. Gavrilaş, L. Moldovan, A. Ilia Sabo);
- Noaptea Muzeelor- prezentare a filmelor documentare "*Liviu Rebreanu- 100 de ani romanul Ion*" și „*Muzeul Grăniceresc Năsăudea- Istorie, tradiții și legende din Țara Năsăudului*”I - 14 noiembrie 2020 (Colectivul CMBN);
- *Expoziție de fotografie veche – sfârșitul sec. XIX și prima jumătate a sec. XX* – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice, vernisată on-line în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor Europeni - 27 noiembrie 2020 (V. Mureșan, M. Bolog);
- *Rădăcinile eternității* – industria casnică textilă: meliță, vârtelniță, furci de tors, urzoi, prese pentru țesături, sucală, depănătoare – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Port popular în județul Bistrița-Năsăud* - 32 de costume populare din toate subzonele etnografice - în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog, E. Boancă);
- *Expoziție de fotografie veche* – viața de zi cu zi a țărânului român: meșteșuguri casnice, sărbători, munca la câmp, păstorit, port popular / prezentare online în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Ceramică din Transilvania de nord-est* - piese de ceramică de uz caznic și decorativ din sec. XVIII-XIX – prezentare Power Point – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Arta plastică contemporană din România - ediția a II-a* – 18 decembrie 2020 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- Expoziție de pictură „*Nimic fără Dumnezeu*” – 4 februarie 2020 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean având ca autori doi dintre cei mai cunoscuți artiști plastici ai județului Bistrița-Năsăud: prof. Lucian Bichigean și prof. Ioan Radu Nistor;
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>
- Expoziție de pictură „*Nostalgii*”, autor Anamaria Bodea – 18.08.2020, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de grafică „*Căutări*” – Eugen Miloș - 8 octombrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Expoziție documentară „*Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă*”, – 19 februarie 2020 (V. Mureșan);
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1463569443816317&set=a.108337962672812&type=3&theater>
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>
- Ziua Centrului German – Expoziție și lansare Revista Bistriței, 25 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;

- Expoziție pictură "Căutări"- Elisabeta Veress Pietrar, 18 noiembrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- *Formă și dialog* - expoziția „*Mirabila privire*” au expus artiștii plastici: Bostan Ilie, Bradea Grigore, Dumitraș Maxim, Fleissig Nicolae, Hojbotă Bogdan, Maitec Ovidiu, Marcu Gheorghe, Moldovan Simion, Naghi Farid, Năsui Cosmin, Yoashin Oga, ianuarie 2020;
- *Formă și dialog* – expoziția de pictură „*Libertatea canarului*” a pictorului Cristian Diaconescu, iulie 2020, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi;
- *Formă și dialog* - expoziția de grup "Cahle", au expus artiștii: Eugen Alupopan, Dragos Burlacu, Ioan Burlacu, Ilie Boca, Marius Crăiță Mândră, Marian Coman, Florina Coulin, Emil Cassian Dumitraș, Maxim Dumitraș, Paul Gherasim, Ioan Grigorescu, Bogdan Hojbotă, Mirela Iordache, Gianina Ivu, Matei Lăzărescu, Marcel Lupșe, Dumitru Macovei, Cristian Paraschiv, Ovidiu Petca, Sorin Purcaru, Luminița Radu, Bianca Rotaru, Mihai Sâmbulescu, Constantin Ținteanu;
- Expoziția de pictură "Maestrul", au expus artiștii: Alex Șerban, Andreea Rus, Oana Cârliș, Cristina Florentina Pop, Loredana Chiș, Diana Borza, Doris Sanda Platon, Radu Hangan, Leontina Horga, Diana Morar Oancea, Paul Târziu, Macedon Retegan, Alina Berbecaru, Teofil Petrean, Marian Coman, Iulia Burlac, Alin Rihor, Adrian Puțura, Cristina Trif, Ștefania Borodi, Alexandru Gavrițaș, Alexandru Săsărman, Ioan Urs, Maxim Dumitraș, Emil Cassian Dumitraș, Cristina Pop, Flaviu Știr, Delia Negrușă, Muzeul de Artă Comparată din Sângeorz Băi. Expoziția cuprinde lucrări ale artiștilor plastici care activează în muzeele și în școlile din județul Bistrița-Năsăud;
- Ziua Națională a Culturii – 170 de ani de la nașterea marelui poet Mihai Eminescu. Recital de poezie în cadrul muzeului, cu participarea elevilor de la Liceul Tehnologic "Florian Porcius" Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 15 ianuarie 2020;
- Expoziția permanentă: *Mineritul și numismatică*, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 2020;
- 24 Ianuarie 1859 – Unirea Principatelor Române, sărbătorită în cadrul muzeului împreună cu elevii de la Liceul Tehnologic "Florian Porcius" Rodna;
- Expoziția de fotografie, "Port Popular Țara Năsăudului", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 26 iunie 2020;
- Expoziția "Unelte pentru prelucrarea cânepii", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 27 August 2020;
- Expoziția „Jurnal de front” Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 30 Noiembrie 2020;
- Material expozițional video - „*Copilărie din amintiri*”, materialul cuprinzând aproximativ un nr. de 100 de fotografii vechi, editate și organizate sub forma unui slideshow, fotografiile care i-au immortalizat pe copiii măiereni surprinși în ipostaze dintre cele mai diverse, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1334607363394642/>
- Expoziția de fotografie "Sânziene la Maieru", 24 iunie 2020, a V-a ediție, Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru. A fost realizat și un material video „De sânziene” cuprinzând versuri recitate, având ca fundal fotografii vechi, culese cu ocazia muncii în teren, versurile și montajul fiind realizate de muzeograf V. Partene, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
<https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1349209848601060>
- Expoziția de fotografie "Maieru - Pași spre inima satului tradițional". Expoziția a prezentat unele dintre cele mai importante aspecte din viața satului românesc de odinioară

surprinse într-o serie de fotografii care au fost editate și care au înfățișat frânturi din viața satului tradițional măierean de secol XIX. Expoziția a fost organizată și online pe rețelele de socializare (paginile de facebook) prin crearea unui clip media care a cuprins toate fotografiile expuse, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;

<https://www.facebook.com/292934088086231/videos/312834463308452>

- Expoziție de fotografie și obiect „Liviu Rebreanu și Cuibul visurilor” pentru a marca ziua de naștere a marelui scriitor Liviu Rebreanu.

Proiecte științifice, de cercetare și educaționale:

- Continuarea *Proiectului Național Limes* cu cercetări la: Zagra - Vârful Zgăului; *Dealul Vârful Măgurii* - com. Budacu de Jos, *Dealul Ciungului* - Sebiș com. Sieuț unde a fost identificată locația unui turn roman din linia fortificată a perimontanului Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleș, La Bolovani – sat Lunca, com. Șieuț existența unui *burgus* roman (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu, M. Popan);
- *Târgul Mărțișorului*, ediția a V-a, organizat în curtea muzeului în perioada 27 februarie – 1 martie, în parteneriat cu Colegiul Național „A. Mureșanu,, Bistrița, Grădinița cu Program Normal și Prelungit „Maria,, Lechința, Liceul Tehnologic Lechința, Grădinița nr.14 „Trenulețul Veseliei,, Bistrița, Palatul Copiilor Bistrița, Grădinița cu Program Normal Chintelnic și Grădinița cu Program Normal Ciceu Mihăiești (A. Stancu);
- *Ziua Culturii Naționale*, Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, 15 ianuarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 16 ianuarie 2020 Casa Argintarului Bistrița;
- Tabăra internațională *Îmbrăcămintea de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de blană* – realizată în perioada 19 iulie - 1 august 2020 de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, prin manager Alexandru Gavrițaș, în colaborare cu Asociația culturală “Patrimoniu pentru viitor” și Asociația “European Heritage Volunteers”, cu participarea a doi experți în conservare și restaurare de la Muzeul “Astra” din Sibiu. Tabăra s-a bucurat de participarea a opt studenți din Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic și Honduras (responsabili proiect: M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- Horizon 2020, MSCA-NIGHT-2020 (European Researchers Night) activitate realizată în parteneriat cu UBB- extensia Bistrița-Năsăud și ICPE Bistrița în cadrul căruia sub genericul *Promovarea științei în Bistrița-Năsăud*, în data de 27 noiembrie 2020 au fost realizate următoarele activități:
 - ✓ *Metode și instrumente de cercetare (microscopul petrografic) în domeniul științelor naturii (geologie)* – prezentare ppt – (M. Horga);
 - ✓ *Ceramica din Transilvania de Nord-Est* – prezentare ppt – (G. Marinescu, M. Horga, M. Bolog);
 - ✓ *Modalități de expunere și instruire în cadrul Muzeului Bistrița, Sectorul Faunistic* – prezentare ppt – (M. Horga și colab.);
 - ✓ *Dr. Gabriela Hortenzia Rădulescu. In memoriam*;
 - ✓ *Concurs privind cunoașterea evenimentelor istorice care au avut loc în județ* – concurs structurat pe mai multe categorii de vârstă (V. Mureșan);
 - ✓ *Concurs de eseuri privind prezentarea unei personalități născute în județ* – 29 de eseuri trimise de elevii din ciclul gimnazial și liceal din tot județul Bistrița-Năsăud (V. Mureșan).

- *Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului* pe semestrul al II-lea. Tematica cercului: Vernisajul expoziției "*Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă*"; Prezentare de carte "*Istorie Județului Bistrița-Năsăud*", autori Adrian Onofreiu și Ioan Sigmirean; Informații despre concursuri și olimpiade școlare;
- *Întâlnire* la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, cu scriitorul Cornel Udrea. Cu această ocazie a avut loc lansarea volumului Cornel Udrea, „*Obiceiuri de nuntă la cangurii schiopi*”, Ed. Ecou Transilvan21 Februarie 2020;
- Workshop Seminar sănătate - 26 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 13 februarie 2020 Casa Argintarului Bistrița.

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări și comunicări științifice

Conferințe, simpozioane, manifestări și comunicări științifice desfășurate în acest an în mediul online, acțiuni care răspund obiectivului specific: organizarea de manifestari culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional:

- *Iuliu Moisil's role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom* - prezentare susținută în cadrul conferinței internaționale online "*Roma-Itali-Europa Evoluzioni storiche- Dinamiche culturali-Relazioni internazionali*", Sesiunea a VIII-a "*Nazione, cultura, identita. Dalla prima modernita al XX secolo*" organizată de UBB, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea București în colaborare cu Universitatea Roma Tre, Academia Română în Roma și Institutul Cultural Român din Veneția- 16-18 septembrie 2020 (L. Moldovan);
- *Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii*, ediția XXVI, secțiunile Geologie-Geografie și Biologie - 6 noiembrie 2020 (M. Horga și colaboratorii) unde au fost prezentate următoarele comunicări științifice:
 - ✓ *Date asupra mamuților de la Fântânele* (M. Horga);
 - ✓ *Inginerul Constantin Svoboda – pasiune perpetuă pentru natură*, (M. Horga);
 - ✓ *Viață în slujba geografiei: conf. univ. dr. Mircea-Leontin Mureșianu (1955-2019) și dragostea sa pentru plaiurile rodne* (M. Horga și colaboratorii);
 - ✓ *Gabriela Hortenzia Rădulescu – repere biografice și devenire științifică* (M. Horga, M. Popan, V. Mureșan);
 - ✓ *Repere istorico-geografice pe limes-ul estic al Daciei Romane* (R. Zăgreanu, M. Popan).
- "*Ghid multimedia CMBN- utilizarea instrumentelor IT în promovarea patrimoniului muzeal*" - prezentare susținută în cadrul proiectului POCU/ 360/6/13/124146 "Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii" implementat de UBB Cluj-Napoca și partenerii săi - 28 octombrie 2020 (L. Moldovan);
- *Prelegere publică despre principalele evenimente istorice din județ și impactul lor la nivel local, regional și național* – 27 noiembrie 2020 - în cadrul proiectului Horizon 2020 (European Researchers Night) (V. Mureșan);
- Conferință a XV-a ediție a *Galei "Chemare în necunoscut"*, organizată de Universitatea din Oradea, Facultatea de Geografie, Turism și Sport, în care s-a prezentat preocupările și direcțiile principale de dezvoltare în domeniul științelor naturii ale Complexului Muzeal B-N, Peștera de la Izvorul Tăușoarelor și activitatea de custodiat și administrare a acestei arii

protejate de interes național și european, (C.Theodorescu), (<https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/expeditia-chemare-in-necunoscut-879682/>);

- conferință dedicată bullyingului în școli, ocazie cu care s-a făcut și o prezentare a Peșterii de la Izvorul Tăușoarelor și a activității noastre în acest areal, în prezența elevilor din Sîngeorz-Băi, la Centrul Cultural "Iustin Sohorca", 6 martie 2020, (C.Theodorescu), (https://www.facebook.com/permalink.php?id=541960362810163&story_fbid=872857866387076);
- Conferința Națională de Comunicări Științifice organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, ediția a XXVI-a, cu tema "Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului"; 6 noiembrie 2020, (C.Theodorescu);
- Conferință la Parohia Chițiu din județul Bistrița-Năsăud, cu un subiect legat de speologie, muzeologie și protecția ariilor naturale din perspectivă eclesiologică, teologică și muzeografică, 31 martie 2020, (C.Theodorescu);
- Dezbateri în memoria holocaustului - 27.01.2020 - Ziua Internațională de Comemorare a victimelor holocaustului a fost marcată la Muzeul Grăniceresc Năsăudean printr-o acțiune organizată în parteneriat cu Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud. Cu această ocazie s-a desfășurat colocviul „Memorie evreiască și patrimoniu comun”, care a cuprins și lansarea volumului „Monumente funerare evreiești din județul Bistrița-Năsăud”, ediție alcătuită de Ioan Pinteș, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2019;
- Adunarea anuală a Despărțământului Astra Năsăud, desfășurată în sala mare a Primăriei din Năsăud, 8 februarie 2020, (L. Vaida);
- Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud - lansarea cărții „Adrian Păunescu și Misterul Năsăudean”, autor Ana Vida, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 18 februarie 2020, (L.Vaida);
- La casa de cultură din Năsăud a avut loc lansarea volumului „Adrian Păunescu fiul Basarabiei”, autor Mircea Cosma, Ed. Tipo Das Solution, Ploiești, 2020, 13 iulie 2020, (L. Vaida);
- În cimitirul militar din Pasul Rotunda a fost dezvelit și sfințit monumentul „Ecolui Necunoscut”. 27 august 2020, (L.Vaida);
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artiștilor plastici Ciubotaru Florin și Napolion Tiron, Sângeorz Băi, prima ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artistului plastic Muntean Lucian, a II-a ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” - 16 august- 26 august 2020 a III - a ediție cu participarea artiștilor: Marian Coman, Cristian Diaconescu, Mirela Iordache, Constantin Țintean, curator Maxim Dumitraș.

Alte activități cu caracter cultural și de divertisment desfășurate de muzeu sau în parteneriat:

- Festivități de premiere a elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal din instituțiile de învățământ din Bistrița, Clubul Rotary, Instituția Prefectului Bistrița precum și a voluntarilor implicați în diverse activități, iunie-august 2020;
- „Târg de Mărțișor” – 5-6 martie 2020 organizat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, în colaborare cu Asociația „Mereu împreună” și Primăriei Năsăud (5-6 martie 2020);

- Activitate „Campania pentru mame” - 6 martie 2020. În întâmpinarea zilei de 8 Martie, în sala de conferințe a Muzeului Grăniceresc Năsăudean s-a desfășurat acțiunea „campania pentru mame”, organizată de Clubul femeilor solidare din Năsăud în parteneriat;
- Prezentare de modă „Beauty 40+”, ediția a III-a, designer „Gariana”, în colaborare cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociației Mereu Împreună” – 23 august 2020;
- Evenimentul de artă și cultură „Caliopia”, desfășurat în parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean și a avut în program: Expoziție de pictură – autor Mircea Popițiu; Prezentare cofuri retro – by Salon Corina-Cotii; Recital pian – Patricia Șchiopu; degustare produse – by Lorelai Food;
- Concert și lansarea albumului *Descult* semnat Iarba Fiarelor - 19 iunie;
- Comedie de Modă Veche - spectacol de teatru realizat în parteneriat cu Ana Events - 8 iulie 2020;
- *Cei trei purceluși* - spectacol de teatru de păpuși, realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Găzduirea *Festivalului Național de Concurs de Folclor Saveta Bogdan* - 25 iulie 2020;
- *Pinocchio* - spectacol de teatru de păpuși realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Lansarea brandului județului Bistrița-Năsăud *Poarta Transilvaniei* - în parteneriat cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud - 27 august 2020;
- Găzduire *SoNoRo Conac* - concert de muzică simfonică - 7 septembrie 2020;
- Recital vocal - Florin Vlad - 9 septembrie 2020;
- *Precum în Cer așa și pe Pământ* - expoziție de artă organizată în parteneriat cu Centrul Județean de Cultură Bistrița-Năsăud - 14 septembrie 2020;
- Găzduire *Fior* - serată muzicală lirică - 18 septembrie 2020;
- Găzduire activitate Scenica - Dora Baba - 19 septembrie;
- *Târgul de purici* organizat de Clubul Lions - 1-3 octombrie 2020;
- *Ziua Mondială a Apei* - 4 octombrie 2020 (A. Lehaci);
- *Poezia e la Bistrița* - colaborator al celei de a XII-a ediții a Festivalului de poezie și muzică, organizat de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Centrul Județean pentru Cultură și Fundația Societatea de Concerte - 16-18 octombrie 2020;
- *Să dăruim din suflet pentru suflet*, concert caritabil pentru copii cu dizabilități - ediția a II-a- 18 octombrie 2020;
- *1 Decembrie 2020- Ziua unui vis împlinit!* activitate online dedicată Zilei Naționale a României realizată în colaborare cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Brigada 81 Mecanizată Bistrița și Protopopiatul Ortodox Bistrița, urmat de un concert susținut de actorul și scriitorul Dan Puric și cantautorul Victor Socaciu și de difuzarea filmelor de scurt metraj reunite sub genericul *”Decembrie – Portrete ale Marii Uniri”*, o producție 2018 a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în colaborare cu LifeVision Films;
- „Timp, încotro mergi?”, Grădinița Nr. 1 și Grădinița Nr. 2, 21 septembrie 2020, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- „Iubim Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru”, Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, Cercul de Agrobiologie din cadrul Clubului Copiilor din Sângeorz-Băi, 15 octombrie;
- Găzduire activitate proiectului ce a avut ca temă „Analiza specificului educației preșcolare: prezent și trecut”, a studenților Facultății de Psihologie și Științe ale Educației – UBB;

- Materiale audio-video, ce au fost postate online, să punem în valoare elemente din patrimoniul muzeal în scopul cunoașterii, al educării sau în scopul recreării, având în prim plan transmiterea unor valori ale trecutului. Astfel, în cadrul acestor acțiuni, pe parcursul anului 2020, au fost publicate online următoarele materiale:

Dor de Rusalii,

<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1335560719965973/>

Văduvele, <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1341126749409370>

Dor de casă,

<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1358110744377637/>

Mămuca, <https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1369410623247649/>

Toamnă, acasă... <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1446408308881213>

a.1.Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități;

Raportul prezintă pe scurt impactul pandemiei asupra sectorului cultural și în special asupra CMBN. Este analizat modul în care comunicarea prin canale clasice și unidireționale a fost înlocuită de instrumente interactive, platforme și mesaje direcționate către grupuri țintă, dar și efectele pe care acest nou mediu de comunicare le are în ceea ce privește relația cu publicul, participarea și implicarea în cultură, procesul de creație, etc. Materialul face un scurt bilanț cantitativ al rezultatelor, cu accent pe informații despre numărul și tipul proiectelor la care participă muzeul, rata de succes a acestora, ariile culturale în care s-au înscris proiectele.

La creșterea vizibilității și succesului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud au contribuit, în bună măsură, atât diversitatea structurii sale patrimoniale, cât și multitudinea ofertelor culturale, în consens cu nevoile publicului vizitator. Astfel, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se dovedește o prezență din ce în ce mai activă în context național și internațional, colaborând cu o multitudine de instituții și organizații culturale, începând de la învățământul primar, gimnazial și universitar, muzee, biblioteci, asociații, fundații și alte societăți cu caracter economic și social. Programele Muzeului se adresează comunității, fie prin realizarea de proiecte comune, fie prin încheierea de parteneriate sau colaborări având ca scop implicarea instituției în viața cotidiană a cetățenilor.

Colaborările intermuzeale sau cu alte instituții educative s-au materializat în expoziții de pictură, expoziții și concursuri de artă și culoare, teatru și film, concerte, lecții de istorie, geografie, mediu, artă și etnografie. În baza parteneriatelor și protocoalelor de colaborare existente la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în anul 2020 am desfășurat o serie de activități care au vizat, în principal, dezvoltarea de proiecte cultural-educative.

În cele ce urmează enumerăm colaborările intermuzeale sau cu alte instituții în anul 2020: Asociația culturală "Patrimoniu pentru viitor", Asociația "European Heritage Volunteers", Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei - Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Institutul de Istorie George Barițiu Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național al Unirii Alba-Iulia, Muzeul Național Brukenthal – Sibiu, Muzeul Orașului Oradea, Colecția avocatului G. Șerban, Biblioteca Astra Sibiu, Universitatea Babeș-Bolyai, Asociația Amina Tera Cluj-Napoca, Clubul Lions Bistrița, Clubul Rotary –Bistrița, Qulto MUZEE, Muzeul Satului Bănățean – Timișoara, Muzeul de Artă a Moldovei Chișinău, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș – Baia Mare,

Muzeul Județean Mureș – Târgu Mureș, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul Municipal Dej, Muzeul Județean Satu-Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă – Zalău, Muzeul ASTRA – Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Complexul Muzeal Iulian Antonescu – Bacău, Complexul Astronomic Baia Mare, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Etnografie Anton Badea – Reghin, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” – Bistrița, Direcția Națională a Arhivelor Statului – filiala Bistrița-Năsăud, Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania, Palatul Copiilor – Bistrița, Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba” Bistrița, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea” Cluj Napoca, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială „Grigore Silași”, Beclean, Școala generală nr. 1, Bistrița, Liceul Tehnic „Ioan Căian Românul”, Căianu Mic, Școala generală nr. 5 „Ștefan cel Mare” Bistrița, Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi Sibiu, Asociația Bistrița Civică, Asociația Prospectorii Istoriei, Asociația Exploratorii Transilvaniei, Asociația Tășuleasa Social, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud.

Colaborarea cu partenerii menționați anterior s-a concretizat prin: prezentarea expozițiilor temporare găzduite de instituția noastră (concepute și organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în mod individual sau în parteneriat), organizarea de acțiuni culturale artistice dedicate marcării unor evenimente importante în plan național, european sau universal, găzduirea unor conferințe, dezbateri, lansări de carte, sesiuni de comunicări, prelegeri, organizarea de ateliere, lansări de proiect, etc.

În iunie 2020 am redeschis muzeul pentru public, iar 1 Iunie, Ziua Internațională a Copilului am marcat-o printr-o expoziție devenită deja tradițională “Expoziția de primăvară Brickenburg” organizată în parteneriat cu Asociația Brickenburg. În cadrul celei de a șaptea ediții au fost expuse modele LEGO cu tematică diversă. Primii 5 vizitatori au fost răsplătiți cu un premiu surpriză de către organizatori.

Expoziția reflectă o preocupare de mai bine de 40 de ani a expozanților pasionați de LEGO și se adresează atât copiilor cât și adulților, provocați să descopere misterele spațiului prin prisma jocului. Fascinanta lume a cosmosului reconstituită din piese LEGO a putut fi vizitată de către toți cei interesați în perioada 1 iunie - 5 iulie 2020. Pentru o bună desfășurare a activității am permis accesul vizitatorilor numai în condițiile purtării obligatorii a măștii individuale și după verificarea temperaturii de către reprezentantul muzeului; Totodată, vizitatorii au fost rugați să respecte traseele indicate de personalul de specialitate al muzeului. Accesul în expoziție a fost permis în grupuri de maximum 3 persoane (cu excepția familiilor cu 2 sau mai mulți copii), la un interval de 10-15 minute. Astfel expoziția Brickenburg - Lego ne-a adus un număr de 504 vizitatori.

<https://www.bistriteanul.ro/foto-nerabdatori-copii-si-parinti-la-expozitia-lego-cu-zeci-de-minute-inainte-de-deschidere/?fbclid=IwAR1VkW8IbmPbEwCULfSwGvejnLsqgHpV3Xvf7g1IAadmcc9nzaQ3mezpwyk>

O altă activitate de impact a fost Tabăra internațională de conservare și restaurare a pieselor din costumul popular românesc **“Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare”**, proiectul a fost organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniul pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers”.

Au fost 8 participanți din: Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic, Honduras. Aceștia au învățat tehnici de conservare intervenind pe 30 de piese din colecția muzeului prin conservare curativă și preventivă. Tehnicile de restaurare au fost lucrate pe mostre din piele ecologică. Toate intervențiile au fost exemplificate și supravegheate de specialiști din muzeul nostru, iar un mare aport l-au adus și experții pe piele-blană, restauratorii de la Complexul Național Muzeal ASTRA Sibiu.

Astfel participanții au avut prilejul ca pe lângă tehnicile de restaurare conservare învățate să se familiarizeze cu piesele tradiționale de port românesc interacționând astfel cu cultura și tradiția noastră.

La finalul taberei de restaurare ca rezultate concrete am avut 30 de cojoace curățate interior și exterior, broderii cu motive tradiționale, expoziție cu obiectele lucrate și un material video reprezentativ pentru tot evenimentul.

Un alt eveniment de impact a fost realizarea proiectului expozițional **"Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează"** prin care s-a urmărit promovarea artiștilor de etnie romă. Evenimentul expozițional a fost organizat cu participarea artistului plastic **Eugen Raportoru**. Aceasta a avut două planuri. Artistul ne-a dat prilejul ca prin cele 16 lucrări de pictură să cunoaștem chipuri ale unor personaje întâlnite în comunitățile rome. Atmosfera a fost completată de o instalație reprezentând camera copilăriei artistului. O cameră cu mobilă din perioada comunistă care a dat șansa vizitatorilor de a rememora realități din epoca comunistă.

Precizăm că acest eveniment se înscrie între cele mai apreciate evenimente desfășurate de instituția noastră în anul 2020. Aprecierea de care a avut parte în rândul publicului nostru a fost împărtășită și de cei de la Muzeul Național de Artă Contemporană din București, care au achiziționat instalația prezentată la noi, aceasta trecând în patrimoniul cultural mobil din România.

Prin acest proiect s-a urmărit creșterea gradului de conștientizare că prin acest act de creație poate fi îmbunătățită imaginea pe care majoritarii o au față de minoritatea romă, dar și o asumare demnă a celor din comunitatea romă. Organizarea unor astfel de activități culturale cu caracter expozițional și spectacol, care să contribuie la creșterea interesului publicului larg este cunoașterea tradițiilor, obiceiurilor și viața comunităților minorității rome.

Susținem creșterea interesului celor din comunitățile rome din județ, pentru evenimentele culturale organizate anual, într-o încercare de incluziune socială prin aceste activități.

Manifestările dedicate **"Noptii Muzeelor"** 2020, în contextul actual, determinat de pandemie și în situația în care s-au impus noi măsuri la nivel național, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România a venit în fața vizitatorilor cu o nouă abordare, și anume cu o serie de materiale care au fost difuzate în data de 14 noiembrie începând cu orele 18.00 cu prilejul Noptii muzeelor 2020. Așadar au fost difuzate filmele documentare intitulate **Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului și Liviu Rebreanu, romanul "ION" – 100 de ani de la publicare**, care ne-au adus un număr de 3817 de vizitatori virtuali.

Proiectul cultural **"Crăciun în Bistrița-Năsăud"** aflat anul acesta la cea de-a VII-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud. Chiar dacă în acest an nu a putut fi realizat fizic, am încercat să intrăm în casele oamenilor aducându-le vestea cea bună a Nașterii Mântuitorului prin intermediul unui colaj de imagini a ceea ce, vreme de aproape un deceniu, a fost și sperăm că va fi "Crăciun în Bistrița-Năsăud". Impact: 6495 vizitatori virtuali.

a.2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strengths-puncte tari,

Weaknesses-puncte slabe, Opportunities-oportunități și Threats-amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o sinteză care evidențiază punctele forte și cele slabe ale activității/organizației, precum și oportunitățile și amenințările mediului extern. Se realizează astfel o listă a caracteristicilor pozitive și negative ale activității/organizației analizate. Analiza SWOT este tehnica prin care se pot examina și oportunitățile și amenințările la adresa unei activități și poate fi utilizată ca element în realizarea bilanțului – raport și analiză, pentru a măsura, în scopuri profesionale, caracteristicile/ profitabilitatea unei activități sau unui proiect.

Planul strategic al Complexului Muzeal B-N trebuie fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care să se identifice, competențele și capacitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
Afirmarea instituției la nivel național și european prin diferite proiecte și parteneriate; Popularitatea și notorietatea Muzeului la nivel local, regional, național și internațional; Infrastructura de vizitare foarte generoasă; Ofertă culturală variată pliată pe nevoile publicului; Colaborări naționale și internaționale;	Contextul pandemic de Covid-19; Blocarea angajărilor a făcut să avem un numărul insuficient de angajați în supraveghere și administrativ; Slaba implicare a mediului privat în promovarea obiectivelor culturale și de patrimoniu ale județului. Carențe legislative, pandemice;
Calitatea profesională a echipei de specialiști, tehnice și administrative a instituției;	Anularea programului turistic al județului și lipsa posibilității colaborării cu instituții și locații de agrement din județ; Blocarea locurilor de cazare și lipsa unor circuite turistice viabile;
Calitatea, cantitatea și reprezentativitatea patrimoniului pe care îl gestionează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud;	Legislația nemotivată referitoare la sponsorizări;
Complexitatea structurii care îngăduie o bună funcționare internă și generează o ofertă culturală generoasă și totodată prezența unui public fidel;	Legislația muncii care nu permite recompensarea performanței și penalizarea sau eliminarea persoanelor cu grad redus de competență profesională și inițiativă;
Vizibilitatea și recunoașterea națională;	
Buna calitate a expozițiilor și evenimentelor culturale;	

Amplasarea excepțională a sediului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud cât și a celorlalte puncte muzeale, respectiv case memoriale, muzee tematice la drumurile naționale;	
Web-site mereu actualizat, pagină de facebook, Instagram, canal Youtube;	
Administrarea unor colecții valoroase, deține o deosebită colecție de artă contemporană, artă populară, iar secția de istorie este una dintre cele mai frumoase din țară;	

Experiența și performanțele managerului

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISCURI (mediu extern)
Menținerea interesului publicului la un nivel ridicat pentru muzeu și activitățile implicite ale acestuia;	Lipsa unui serviciu de pază profesionist; Legislația confuză și în permanentă schimbare;
Existența unei concurențe reale la nivelul județului la oferta culturală;	Dificultăți întâmpinate în plan legislativ referitoare la motivarea financiară a personalului performant;
Importante venituri extrabugetare;	Lipsa cadrului legal și a finanțărilor pentru a marca 70 de ani de viață muzeistică la Bistrița;
Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali;	Concurența pe care Internetul, în impetuoasă extindere, o practică la adresa instituțiilor culturale tradiționale prin vizite virtuale, seturi de imagini interactive;
Prezența instituției la nivel național și european prin diferite proiecte și parteneriate	Lipsa unor spații de parcare în zonă;

Analiza SWOT evidențiază persistența trendurilor observate în mediul extern în ultimii ani, dar și unele modificări, în special în sfera creșterii concurenței.

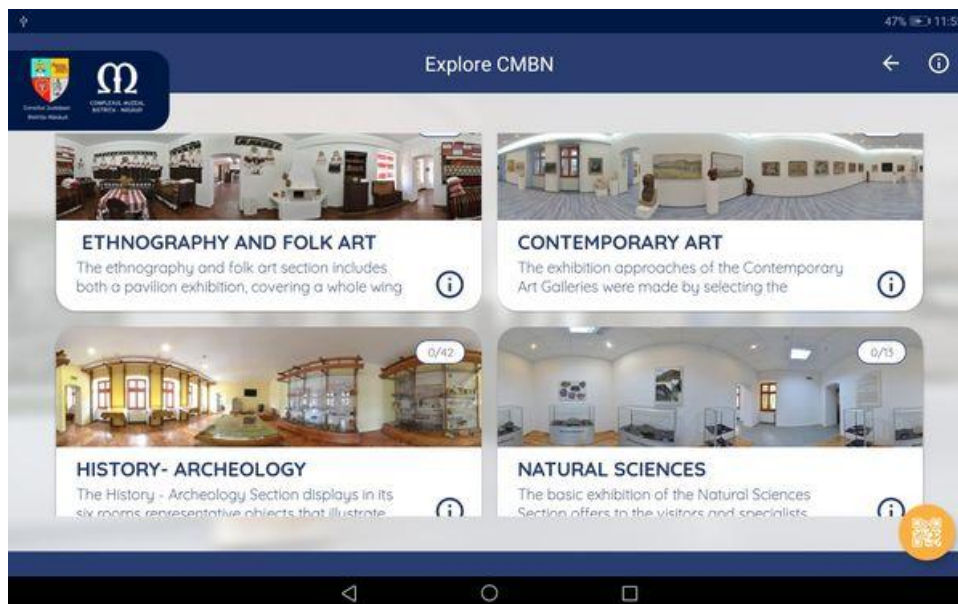
În urma analizei SWOT rezultă că este necesară atât dezvoltarea în continuare a ofertei culturale, cât și îmbogățirea patrimoniului și o dezvoltare a managementului colecțiilor. Patrimoniul – ca element central al strategiei de management în perioada următoare – poate fi un catalizator al activității și o rampă de dezvoltare.

a.3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Muzeul abordează mobilitatea populației și tendința populației de a avea acces la informație 24 ore pe zi, dezvoltând pentru anul 2020 atât programul QULTO, cât și creșterea gradului de vizibilitate în mediul online a muzeului, fapt care ne duce la un nou obiectiv pe termen mediu și anume constituirea unei alternative a unui muzeu virtual.

Pe parcursul anului CMBN a implementat proiectul *Explore CMBN* – realizarea unei aplicații complexe care să permită introducerea ghidajului multimedia, ce presupune valorificarea patrimoniului mobil al muzeului. Rezultatele acestui proiect au constat în:

- Crearea unei baze de date (pentru introducerea înregistrărilor specific unei colecții muzeale: fotografii, acte, documente, înregistrări audio sau video etc, cărți, seriale);
- Realizarea unui catalog online (OPAC);
- Realizarea unei aplicații tip ghid multi-media accesibilă pe 20 de tablete;
- Realizarea unei aplicații de prezentare a muzeului accesibilă pe dispozitiv de tip masă interactivă.



Imaginea instituției reprezintă atât oglinda activității desfășurate, cât și modul în care aceasta este percepută în exterior. Muzeul face eforturi considerabile de a promova o imagine pozitivă în rândul beneficiarilor produselor sale culturale, de acest fapt depinzând în mare măsură creșterea numărului de vizitatori, atragerea unor noi categorii socio-profesionale, dar și fidelizarea celor vechi.

Urmare acestor politici în cursul anului 2020 au fost **donății** vizând obiecte de **istorie- arheologie** (nr. inv. 27078-27137 – bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare și cu ajutorul detectoarelor de metale – donate de I. Abrudan, D. Georgiu, V. Chiorean, V. Mihalca, A. Socaci, M. Costin – conform P.V.1452/17.08.2020, 1168/10.07.2020, 1441/17.08.2020, 1444/17.08.2020, 1449/17.08.2020, 1170/10.07.2020), depozit de bronzuri nr. inv. 27335-27340 – donat de I. Mutrescu P.V. 825/03.06.2020; denar roman nr. inv. 274021 – donat de Fiscutean Bogdan P.V. 826/03.06.2020; celt de bronz nr. inv. 27370 – donat de I. Abrudan P.V. 423/10.03.2020; **etnografie** (pieptar și cojoc – dosar nr. 1999/2020 - Vidican Claudiu)

și **artă plastică** (8 bunuri) - (nr. inv. 1023 - Țesătoare, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1024 - Maci, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1025 - Apus de soare în Delta Dunării, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1026 - Luceafărul, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1027 - Flautul fermecat, autor Otilia Cormoș, pictură; nr. inv. 1028 - Femeia Lotus, autor Horea Cucerzan, pictură; nr. inv. 1029 - Fără titlu, autor Vasile Kazar, grafică; nr. inv. 1030, titlu, Îngeri și Demoni, autor Ioan Muntean, pictură, în valoare de în valoare de **39.800 lei**; iar la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi donațiile anului 2020 au fost în valoare de **13.000 lei**, după cum urmează: autor Cristi Diaconescu, titlu lucrare "Blue", 50x50 cm, ulei pe pânză, Bogdan Pelmuș, titlu lucrare "Loc", 49x38,50 cm, desen proiect, Constantin Ținteanu, titlu lucrare "SPQR", 29x32 cm, lemn/metal, Magdalena Pelmuș, titlu lucrare "Tricolor", 133x3,5x2 cm, mărgelile cusute, Marinela Preda-Sanc, titlu lucrare "Sunt un copac", 53,5x68,5 cm, fotografie.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, deși a fost un an extrem de dificil ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și managementul performant al acesteia.

Tot în cursul acestui an au fost achiziționate și bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: **secția istorie-arheologie**: (nr. inv. 27454 - tezaur monetar medieval sec. XIV; nr. inv. 27455-27456 - mașini de cusut; nr. inv. 27450-27453 - Ziarul Viitorul, România Liberă, Ardealul și Universul; **secția de etnografie** - ; **secția de arta contemporană** (nr. inv. 1031 - *The dream* - grafică Henri Matisse; nr. inv. 1032 - *Arcade* - pictură Mircea Dragomirescu; nr. inv. 1033 - *Veneția* - pictură Eugen Raportoru; nr. inv. 1034 - *Iuliu Hossu* - sculptură Mircea Mocanu; nr. inv. 1035 - *Fereastră* - pictură Miron Duca) și ale **secției de științele naturii**.

Schimb interbibliotecar

Pe parcursul anului 2020, în patrimoniul CMBN au intrat un număr de 157 cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar; 118 publicații trimise de Biblioteca CMBN prin schimb interbibliotecar.

Pe parcursul anului 2020 am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Studioul Cinematografic al Armatei cât și pe site-ul partener www.modernism.ro.

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal. Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale de media sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 132.461 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>;

- peste 184.219 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>;
- peste 9.418 de aprecieri și 9687 urmăritori pe contul de facebook al CMBN, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- peste 1.870.930 impact vizitatori pe contul Network social (FB) al CMBN, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- peste 3.690 aprecieri și 4.695 vizualizări pe contul Network social (FB) al Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi; <https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai>;
- peste 6.390 aprecieri și 8.180 vizualizări site-ul Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi, <https://macsb.ro/>;
- peste 678 aprecieri pe contul Network social (FB) al Muzeului Grăniceresc Năsăudean; <https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/>;
- peste 2555 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu, peste 170.323 vizualizări;
- în medie 155.911 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- Peste 5.553 vizualizări canal de YouTube (noiembrie-decembrie 2020);
- peste 390 de apariții în presa on-line – peste 100 de apariții în presa scrisă.

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției, amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg (cu respectarea legislației actuale):

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexulmuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Continuarea digitizării sau a capturii digitale - transformarea din formă analogă în formă digitală, descrierea și reprezentarea obiectelor de patrimoniu și a documentației referitoare la acestea, procesarea, asigurarea accesului la conținutul digitizat și prezervarea pe termen lung - în parteneriat cu autoritățile locale și mediul privat;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, Instagram pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- Editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- Comunicate de presă;

- Participarea la emisiuni radio - TV (Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Studioul Cinematografic al Armatei, etc);
- Încheierea proiectului realizat în parteneriat cu Qulto Muzeu în urma căruia a rezultat ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița *Explore CMBN* prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea *storytelling*-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic;
- Intensificarea utilizării tehnologiei informației;
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginilor de facebook:
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
<https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai/>
<https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/about/>
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- Presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (Timponline, Bistriteanul, Modernism, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, etc. Studioul Cinematografic al Armatei;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului, sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- prezentarea expoziției „Meșteșuguri dacice în N-E Transilvaniei” (emisiune la Ardeal TV și AsTV), (G. Marinescu);
- Prezentare „Depozitul de bronz de la Crainimăt” (emisiune la Antena 1, AsTV, TV Sângeorz-Băi), (G.Marinescu);

- Prezentare – „Îmbrăcămintele de iarnă. Cojoace, pieptare, sumane” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M.Bolog);
- Prezentarea expoziției „Ceramică veche din colecția muzeului” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- Prezentare „Obiceiuri de Crăciun” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Rădăcinile eternității” (emisiune TVR), (M. Bolog);
- Prezentare „Port popular din județul Bistrița-Năsăud” (emisiune online), (M. Bolog);
- Jurnal, 15 septembrie 2020 - Ardeal TV - STIRE DESPRE Ghid multimedia "Explore CMBN", (L.Moldovan) <http://ardealtv.ro/jurnalul-ardeal-tv-15-septembrie-2020/>;
- Emisiune „Jurnal Bistrițean”- Ardeal TV- 29 septembrie, redifuzată în 30 septembrie 2020, (L.Moldovan) <http://ardealtv.ro/jurnal-bistritean-lavinia-moldovan.../>;
- Emisiune Mărturii ale trecutului, Ardeal TV - Momente din istoria romilor în pictură, 20 octombrie, CMBN (G.Neamțu) <http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-momente-din-istoria-romilor-in-pictura-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
- Emisiune Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Observator Tv, Antena 1, (colectiv CMBN); https://a1.ro/video/antena-1/observator/cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini-id1011611.html?fbclid=IwAR1BQYuVSOIQyce3zOB1FcTQWUq7kAOQXskCgMgG7deCr1GWv0_wWQOnNTA;
- Emisiune Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Știrile TVR, (CMBN, G.Neamțu) http://m.stiri.tvr.ro/bistri-a-nasaud-cojoace-tradi-ionale-restaurate-de-studen-i-straini_866619.html;
- Emisiune conservare și restaurare cojoace tradiționale, AS-TV, (G.Neamțu) <http://www.as-tv.ro/etc-conservare-si-restaurare-cojoace-traditionale/>;
- Reportaj video Pieptare și cojoace la CMBN , Observator, (G.Neamțu) <https://www.observatorbn.ro/2020/07/24/reportaj-foto-video-pieptarele-si-cojoacele-de-la-complexului-mu> <https://timponline.ro/voluntari-din-sapte-tari-lucreaza-la-bistrita-lucreaza-la-conservarea-a-30-de-cojoace-si-pieptare-foto/zeal-bistrita-nasaud-restaurate-de-voluntari-din-mai-multe-tari/>;
- Emisiune Mărturii ale trecutului – Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Ardeal TV, iulie 2020, (Al.Gavrilaș);
- Prezentarea activității muzeului, a expozițiilor și viața culturală a județului, 9 emisiuni ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - „Zeita-Fecioară” 3 februarie 2020, 3:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Miron Duca-pictorul, 10 februarie 2020, 3:46 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV -Miron Duca-pictorului, Miron Duca, pictorul (II), 18 februarie 2020, 1:52 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca, 24 februarie 2020, 1:32 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca (II), 2 martie 2020, 2:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Invitație la muzeu, 29 iunie 2020, 6:13 PM (A.Gavrilaș);

- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Faust, 6 iulie 2020, 7:35 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziție Ioan Muntean, 13 iulie 2020, 6:33 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția maestru, 11 decembrie 2020, 7:34 PM (A.Gavrilaș);
- Prezentare - Muzeografia aplicată în domeniul ariilor protejate, despre specificul muncii de teren și modelul expozițional al unei arii protejate la "Radio Maria" din Zalău, (C.Theodorescu), (<https://www.facebook.com/photo?fbid=3047461175272989&set=pob.100000274104277>);
- Filmare în 29 februarie 2020 în Peștera de la Izvorul Tăușoarelor cu o echipă de la televiziunea Trinitas a Patriarhiei Române. Emisiunea a fost difuzată pe postul respectiv în data de 1 martie 2020 și s-a bucurat de un mare impact mediatic. Pe lângă subiecte religioase s-a vorbit și despre Peștera de la Izvorul Tăușoarelor, administrarea acestei arii protejate și rolul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de-a lungul a mai bine de jumătate de secol, în vederea protecției acestui areal natural, (C.Theodorescu) (<https://www.youtube.com/watch?v=c3Gb7IhO2c4>);
- Înregistrări în 27.06.2020 la TV Favorit - prezentare L. Vaida, tema: *Istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean și al Regimentului de graniță de la Năsăud + prezentarea expozițiilor*, difuzări: 05.09.2020; 12.09.2020; 05.12.2020;
- Prezentarea albumului „*Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tataj*” (L.Vaida), în cadrul emisiunii „*Cartea săptămânii*” la Radio Someș – (realizator emisiune Pr. Iuliu-Marius (Maxim) Morariu) 13.09.2020;
- Prezentarea albumului „*Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tataj*” în 15.09.2020 la Radio Renașterea Cluj-Napoca în cadrul emisiunii „*Cărți vechi și noi*”, (L. Vaida);
- Prezentare documentarist (C. Rontea), tema: „*Port popular și tradiții în Țara Năsăudului*” - 12 noiembrie 2020 - TV Ardealul – Reghin;
- Vernisajele expozițiilor temporare de la Muzeul Grăniceresc Năsăudean au fost filmate de către Sângeorz TV (realizator emisiune Maria Mihăilă, operator Traian Otic); Expoziția temporară „*Nimic fără Dumnezeu*”, prezentare Dan Prahase și prof. Lucian Bichigean – februarie 2020; Expoziția temporară „*Scoli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă*”, prezentare Lucian Vaida și Virgil Mureșan – februarie 2020; Expoziția temporară „*Nostalgii*”, prezentare (L. Vaida și D. Prahase) – august 2020;
- Studioul Cinematografic al Armatei (director Cornel Mihuț) – *Prezentarea expozițiilor și istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean* – (C. Rontea), 4.09.2020;
- Emisiune despre *Viața satului tradițional și istoria acestuia* în cadrul emisiunii *Viața la Țară* difuzată în data de 27 septembrie 2020 la postul de televiziune Ardeal Tv, (V.Partene);
- Emisiune Tv „*Mărturii ale trecutului*”, 7 octombrie 2020 Ardeal Tv, (V.Partene).
Fragmente din emisiune:
(<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/pcb.1437075226481188/1437059903149387/>),

Emisiunea integrală: <http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-expozitia-de-fotografie-de-la-cuibul-visurilor-maieru-jud-bistrita-nasaud/>;

- Emisiune Mărturii ale trecutului – Grafica portretistică, Casa Argintarului, Ardeal TV, 3 noiembrie 2020 (E.Miloș);
- Emisiune la Radio Balada despre Aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor, (C.Theodorescu);

În paralel cu acțiunile de îmbunătățire a imaginii instituției și de promovare a activităților sale, muzeul a ținut o strictă evidență a aparițiilor în presă prin intermediul dosarului de presă.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **130.460** de utilizatori, peste **170.323** vizualizări fapt ce se reflectă în următorul page screen capture:

Revista Bistriței

6.0 | Archaeology +43

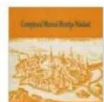
Address: Bistrița, Romania

2,555 Followers | 1,286 Following | 56 Co-authors | 130,460 Total Views

UPLOAD EDIT

ALL 32 REVISTA BISTRITEI 20... 43 REVISTA BISTRITEI 20... 45 REVISTA BISTRITEI 19... 25 REVISTA BISTRITEI 20... 15 REVISTA BISTRITEI 19... MORE ▾

REVISTA BISTRITEI 2001



Cuprins

Download Edit

View Impact

Analytics: CSV Exports























You can generate a CSV export that has data about all the visits to your profile and papers. This can be used with a spreadsheet program for further data analysis.

Generate a new CSV

Previously Generated CSVs

Generated On		# of All-Time Views	
Monday, February 1, 2021	3:55	170323	Download
Wednesday, January 22, 2020	3:18	138910	Download
Wednesday, January 9, 2019	2:12	99377	Download

Country	30-Day Views	All-Time Views
 > Romania	1,595	92,307
 > United States	17	7,815
 > Moldova, Republic of	36	3,977
 > Germany	38	3,299
 > Italy	24	2,162
 Unknown	4	2,113
 > Bulgaria	7	1,766
 > France	15	1,657
 > Hungary	17	1,612
 > United Kingdom	14	1,535
 > Austria	3	1,070
 > Spain	6	911
 > Poland	5	871
 > Canada	3	634
 > Ukraine	4	535
 > Serbia	1	512
 Netherlands	0	502
 Unknown	0	496
 > Belgium	6	484
 > India	5	416

De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 160 de țări, de peste 2555 de abonați din care: România – 92.307, Statele Unite ale Americii – 7.815, Germania - 3.299, Moldova – 3.977, Italia – 2.162, Franța – 1.657, Marea Britanie – 1.535, Serbia - 512, Turcia - 371, Ucraina - 535, Spania - 911, Polonia – 871, Austria - 1070, Bulgaria - 1.766, Canada - 634, Ungaria – 1.612, Unknown - 2.113, India - 416, Rusia - 382, Turcia - 371, Israel - 329, Grecia - 300, Solovacia - 278, etc., fapt care ne-a „obligat” să întreprindem demersurile pentru acreditarea internațională.

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost actualizat și în anul 2020 :<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

Evoluția imaginii Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este evaluată și cuantificată luând în considerare următorul set de indicatori: numărul total de vizitatori ai expozițiilor permanente, numărul total de vizitatori ai expozițiilor temporare și programelor educaționale, numărul total de apariții în presă, cât și de procentul de vizitatori care ne-au trecut pragul și care se declară mulțumiți de vizita la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud păstrează în permanență contactul cu beneficiarii serviciilor sale și ține cont de nevoile acestora, mereu în schimbare, bazându-și strategia și dezvoltarea ofertei culturale pe rezultatele analizelor acestor nevoi cu respectarea legislației europene astfel că: selecția grupurilor țintă s-a făcut cu respectarea principiului egalității de șanse și nediscriminării și au fost luate în considerare toate politicile și practicile prin care să nu se realizeze nicio deosebire, excludere, restricție sau preferință, pe bază de naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, sex, vârstă, apartenență la o categorie defavorizată, precum și orice alt criteriu care are ca scop sau efect restrângerea, înlăturarea recunoașterii, folosinței sau exercitării, în condiții de egalitate, a drepturilor omului și a libertăților fundamentale sau a drepturilor recunoscute de lege, în domeniul cultural sau în orice alte domenii ale vieții publice.

Măsurile de cunoaștere a categoriilor de beneficiari sunt variate și adaptate etapelor de planificare.

Interesul publicului pentru actul cultural muzeal s-a manifestat cu o intensitate graduală, într-o evoluție permanentă, în funcție de nivelul de educație.

Expozițiile, simpozioanele, dezbaterile și prezentările realizate și susținute de-a lungul timpului au fost dedicate publicului, iar dorința noastră a fost ca acesta să fie perceput ca o instituție păstrătoare de patrimoniu și creatoare de identități culturale.

În vederea cunoașterii preferințelor publicului s-a apelat la o serie de modalități de informare – măsurători cantitative, respectiv înregistrarea profilului beneficiarului prin:

- numărul de bilete vândute;
- chestionare;
- monitorizarea participanților la diferite tipuri de activități;
- monitorizarea participanților la activități culturale, de tipul simpozioanelor, conferințelor și sesiunilor științifice sau la programele culturale.

Totodată, la intrarea în fiecare punct muzeal există un pupitru amenajat, cu un **Caiet de impresii** unde vizitatorii își pot scrie impresiile față de ceea ce văd la muzeu, de modul în care sunt primiți, de modul în care află informații despre expoziții și exponate și nu în ultimul rând sugestii asupra activității instituției muzeale.

Feedback-ul publicului a fost favorabil, pentru foarte mulți vizitatori, fizici sau virtuali, expozițiile muzeului au fost o surpriză plăcută, iar mulți și-au exprimat admirația asupra a ceea ce au văzut și vis-à-vis de oferta culturală și calitatea acesteia.

Informațiile privind cunoașterea categoriilor de beneficiari au fost culese și pe baza unor chestionare aplicate sporadic și extrase din raportul preliminar al unui studiu în domeniu pentru cunoașterea profilului vizitatorului. O altă sursă, din ce în ce mai des folosită, este mediul on line (site, Network social FB, etc.).

a.5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

Diversitatea publicului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este dată pe de o parte de diversitatea patrimoniului, iar pe de altă parte de scopul vizitei acestora la punctele muzeale de pe întreg teritoriul județului.

Ținând cont de aceste criterii putem structura grupurile țintă ale activităților Muzeului astfel:

- vizitatori ai unităților muzeale – cu scop educațional, cu scop turistic și de agreement, participanți la programele de practică pedagogică (elevi și studenți); schimb de experiență – specialiști din muzee și alte instituții culturale din țară și străinătate, specialiști în restaurare, conservare patrimoniu, arheologie și speologie;

Adaptarea programelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud la cerințele publicului s-a făcut ținându-se cont de patrimoniul instituției, de resursele umane și materiale de care dispune, fiind stabilite în corelare cu programele – expozițional, educațional și de cercetare, – beneficiarul țintă.

➤ **beneficiarul-țintă al programelor expoziționale:**

- pe termen scurt - pe grupe de vârstă: elevi, preșcolari, adulți;- din mediu local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;

- pe termen lung - pe grupe de vârstă: elevi, preșcolari, studenți, adulți; - local: Bistrița, mediul rural îndepărtat, mediul rural limitrof, alte orașe.

➤ **beneficiarul-țintă al programelor educaționale:**

Publicul vizitator de toate categoriile din mediile urban și rural este principalul beneficiar al acțiunilor culturale atât la sediul instituției – în municipiul Bistrița, cât și în celelalte puncte muzeale din orașele și comunele județului unde avem locații.

- pe termen scurt, mediu și lung - grupe de vârstă: preșcolari , elevi, studenți, adulți; - din mediu local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;

➤ **beneficiarul-țintă al programelor de cercetare:**

- pe termen scurt - categorii: adulți (specialiști), elevi, studenți, beneficiari privați, autorități locale;

- pe termen lung - categorii: adulți (specialiști), elevi, studenți, autoritățile locale.

Activitățile muzeului s-au adresat în principal tuturor categoriilor de vârstă, publicului fidel dar și celor care ne-au urmărit activitățile, majoritatea trecute în mediul online, fapt ce ne-a adus la o concurență reală atât cu alte instituții de profil cât și cu cele de divertisment, spectacole sau film.

a.6. profilul beneficiarului actual;

Pentru anul la care facem raportarea, respectiv 2020 profilul beneficiarului numit și țintă al acțiunilor culturale ale Muzeului face distincție între mai multe categorii de vizitatori, care au trăsăturile lor specifice. Dat fiind profilul distinct al unităților muzeale din componența Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, răspândirea locațiilor, cât și diversitatea produselor culturale aflate în oferta acestora, dezvoltate cu și pentru public, categoriile de audiențe sunt diverse și foarte dinamice.

- **Vizitatorul local** individual este cel care vine cu regularitate la muzeu pentru a vedea noile expoziții temporare sau pentru a beneficia de spațiile muzeului în aer liber. Acest vizitator poate să aducă și invitații care se pot transforma în vizitatori fideli;
- **Turiștii** români din afara localității vin pentru cunoașterea Muzeului sau pentru a participa la o manifestare sau expoziție specială (ex. "100 de ani de grafică românească");
- **Famiile cu copii** vin în grupuri de câte 2-4 persoane, și au vârste diferite. Familiile preferă destinderea într-o ambianță plăcută, prefer acțiuni de genul, seri de concerte și teatru;
- **Elevii** vin în grupuri conduși de cadre didactice care preferă să le predea copiilor lecții cu caracter practic-aplicativ. Se constată o diminuare semnificativă a vizitelor în perioada raportată (activitatea școlilor trecută în mediul online);

Studentii pot veni în grupuri, dar sunt interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare. Participă de regulă la manifestări interactive, dinamice, care fac legătura între tradiții și viața cotidiană. Sunt dispuși să sprijine muzeul prin acțiuni de voluntariat dacă este motivat corespunzător și dacă o face în cercul de prieteni. Un trend ascendent se remarcă în ceea ce privește practica de specialitate a studenților din unitățile de învățământ cu profile istorie, artă, arhitectură, care folosesc muzeul drept atelier de formare profesională (a se vedea activitatea de mentorat / tutoriat a CMBN);

- **Persoanele în vârstă** caută relaxarea și revin cu regularitate la muzeu pentru petrecerea plăcută a timpului liber în compania altor persoane de vârstă apropiată sau folosesc muzeul ca spațiu de întâlnire cu persoane cu preocupări comune. Este categoria de public care frecventează cel mai des muzeul în aer liber, indiferent de anotimp sau evenimentele și programele culturale;
- **Grupurile de turiști străini** sunt în general aduse de tur operatori și au program prestabilit de vizitare și un timp impus de ghidul care îi însoțește, din cauze bine cunoscute mai puțin în anul raportat;
- **Turiștii străini individuali** sunt atrași de patrimoniul muzeului și mai puțin pentru un anumit eveniment și caută experiențe de calitate, mai mult decât tururi obișnuite;
- **Vizitatorul virtual** este o categorie de public în continuă creștere. Serviciile on-line oferite de muzeu sunt din ce în ce mai căutate: turul virtual al muzeului este utilizat ca element important în stabilirea deciziei de vizitare, căile de comunicare de tip social media atrag prieteni numeroși și constituie o adevărată comunitate de susținători ai muzeului. Comunitatea virtuală de specialiști apreciază postările de tip profesional pe grupuri deja formate cum ar fi: *Muzee și muzeografi*, *Patrimoniul cultural*, *Revista muzeelor*, *Arheologie*, *Conservare și restaurare*, etc.

Informațiile referitoare la cunoașterea profilului beneficiarului actual rezultă în urma analizei și studiilor comparative, a situației vânzărilor de bilete pe categorii de vizitatori, din datele cu privire la activitățile educative și participarea la evenimentele și manifestările culturale.

Structural, publicul țintă al programelor realizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se încadrează în mai multe categorii:

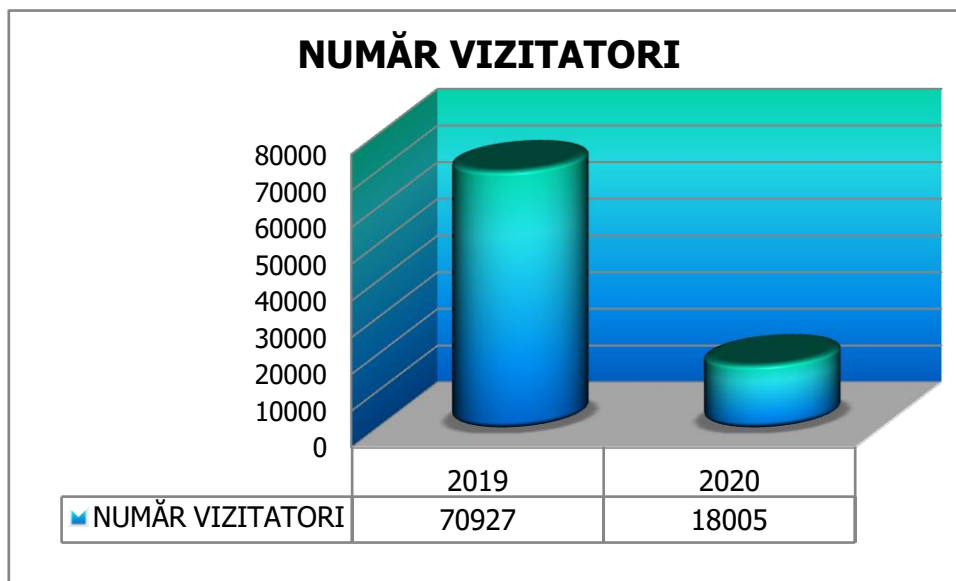
- ✓ publicul tânăr, de vârstă școlară (grupele de vârstă 5 – 7 ani, 8 – 12 ani);
- ✓ public tânăr și familii (14 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani);
- ✓ adulți activi;
- ✓ vârstnici (pensionari);

- ✓ specialiști români și străini (cercetători în domeniul muzeologiei);
- ✓ artiști români și străini (scriitori, artiști plastici, etc.);
- ✓ artiști interpreți;
- ✓ personal muzeal în formare;
- ✓ turiști români și străini.

În contextul pandemic al anului 2020, descris în paginile prezentului raport de activitate al CMBN, din cauza stării de urgență și a restricțiilor impuse de starea de alertă, aflată în vigoare la data prezentei raportări, a fost înregistrat un număr mai redus de vizitatori fizici, în scădere cu 74,62% față de anul 2019.

Așadar în anul 2020 a fost înregistrat un număr de **18.005** vizitatori la muzeu și un număr de **132.461** vizitatori virtuali unici pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **1.870.930** vizitatori.

Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2019-2020 evidențiat numeric:

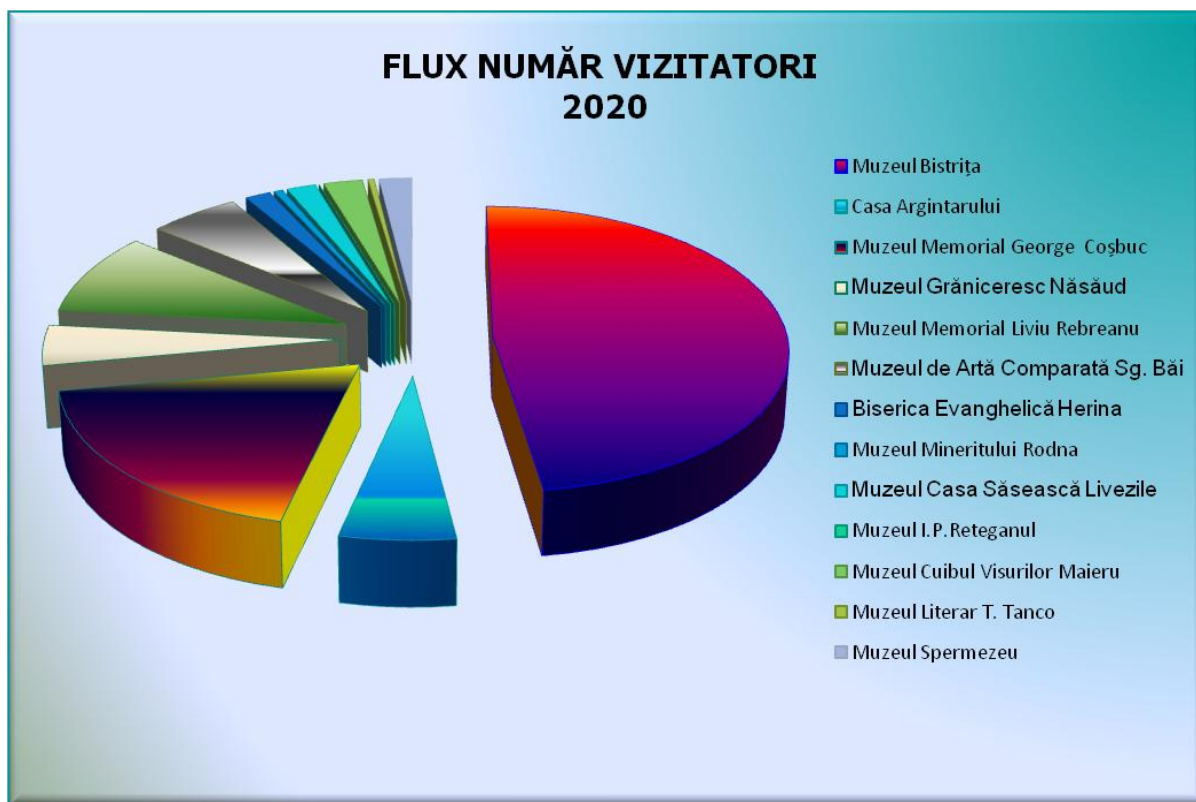


Așa cum am precizat mai sus în anul la care facem raportarea cea mai importantă categorie de public este vizitatorul online sau virtual. Pentru a crește calitatea întâlnirii online a vizitatorilor cu muzeul au fost îmbunătățite și actualizate frecvent paginile web și conturile pe rețelele de socializare (FB), Instagram și canalul de YouTube. Utilitatea și atractivitatea informațiilor difuzate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul social media au determinat o creștere a vizibilității, a aprecierilor și a traficului pe conturile muzeului.

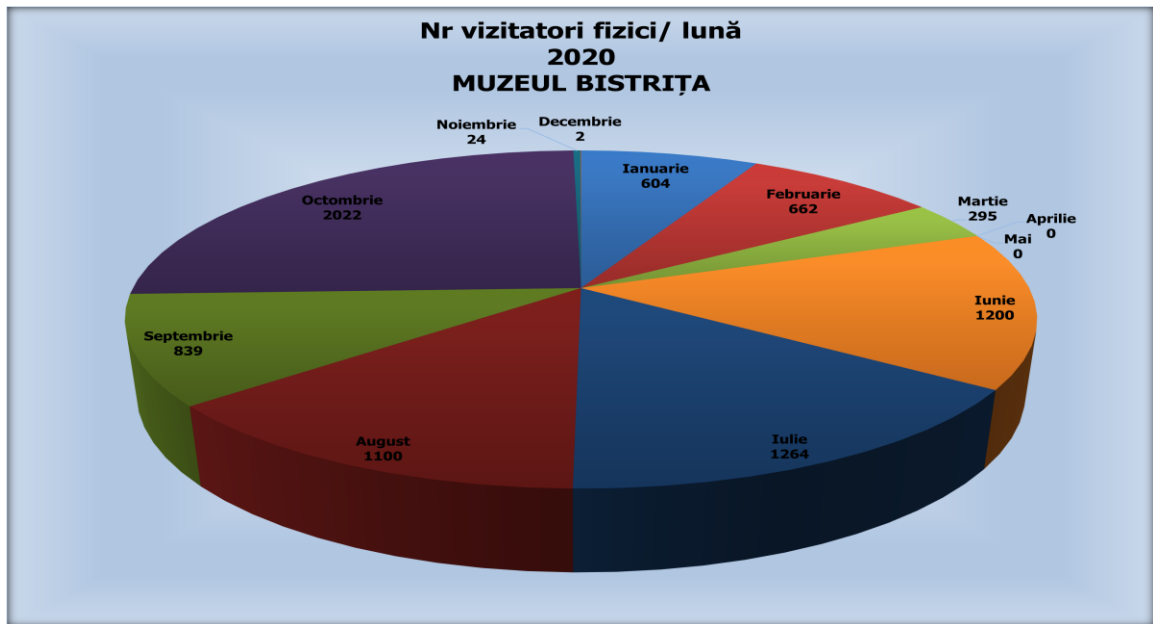
Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



Cei mai mulți vizitatori fizici au fost înregistrați în lunile iulie, august și septembrie atunci când muzeul a avut posibilitatea organizării unor activități în aer liber în curtea muzeului din Bistrița, așa cum reiese din graficul de mai jos:

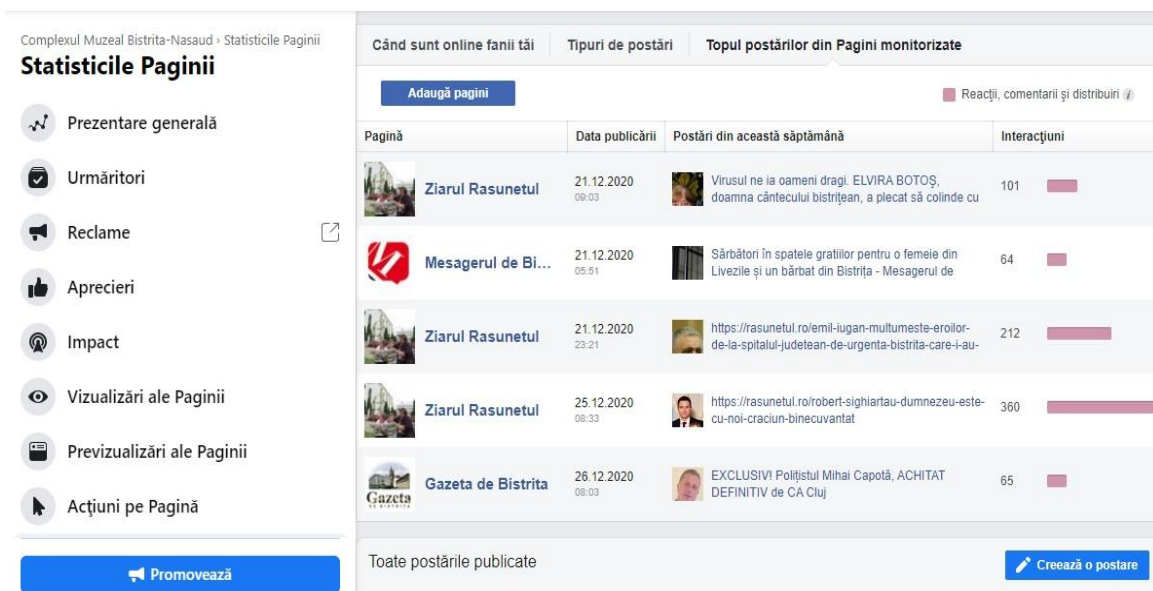


Mediul online, așa cum este ușor de anticipat a înregistrat o creștere vizibilă față de anul anterior, cu referire directă la pagina de socializare - contul de FB al CMBN care aduce Complexul Muzeal în top 5 al celor mai vizualizate pagini de FB ale județului.

Rank	Page Name	Page Type	Page Views	Change	Page Likes	Page Shares
2	Ziarul Rasunetul	Media	19.1K	▲0,1%	111	42.8K
3	Mesagerul de Bistrița-N...	Media	14.9K	0%	30	12K
4	Gazeta de Bistrita	Media	9.5K	0%	75	2.7K
5	Complexul Muzeal Bistri...	Museum	9.3K	▲0,1%	6	1.2K
Ține pasul cu paginile pe care le monitorizezi. Obține mai multe aprecieri						
6	Centrul Județean pentru...	Education	1.8K	▲0,1%	0	5
7	Biblioteca Județeană Ge...	Library	0	0%	0	0

Sursă: statistică FB

În fața Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sunt cotate pagina de promovare a stațiunii Colibița, aflată pe primul loc, urmată apoi de trei pagini aparținând ziarelor locale online a căror număr mare de vizualizări se explică și prin abordarea unor subiecte de impact, mai ales în această perioadă dar care nu fac obiectul de activitate al CMBN: sănătate, social, justiție, politică:

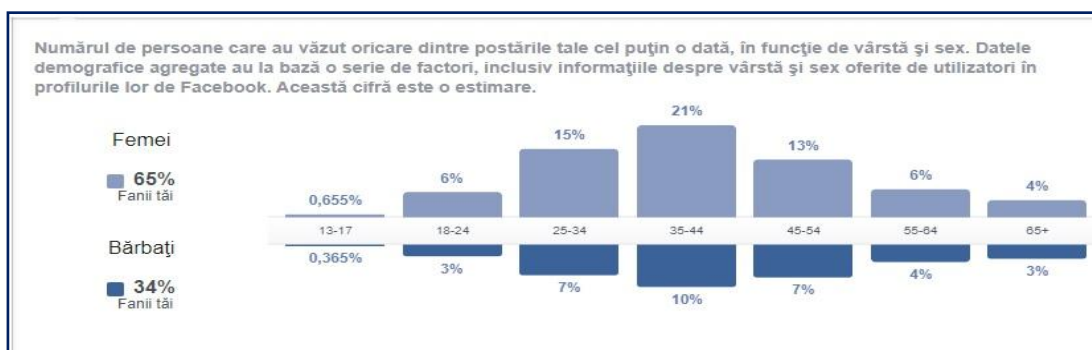


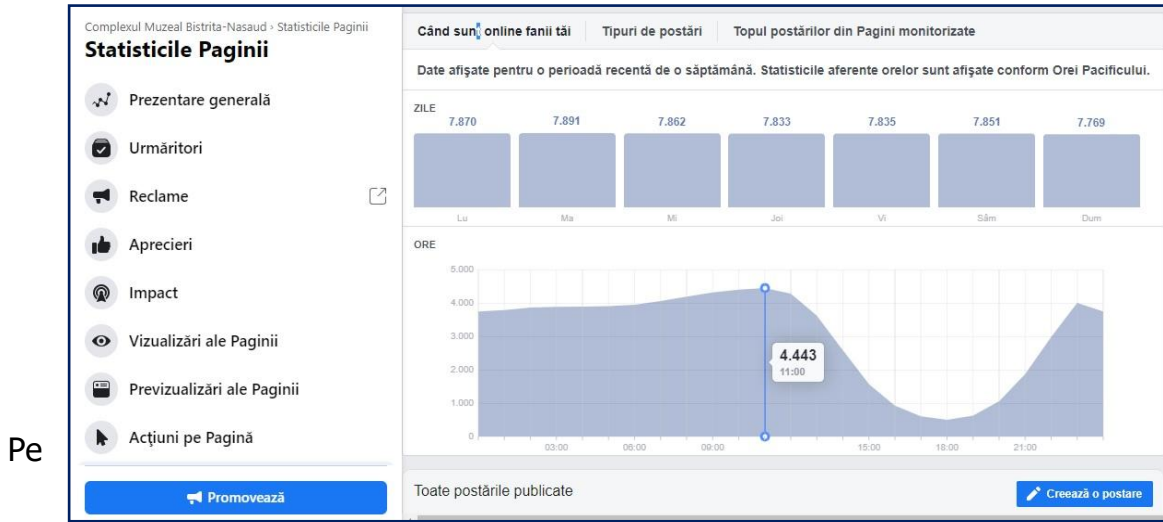
Sursă: statistică FB

Comparativ cu celelalte instituții de profil, CMBN conduce detașat la numărul de postări, aprecieri și impact, ceea ce dovedește un interes crescut în crearea unei vizibilități care să mențină instituția în topul preferințelor consumatorilor de cultură.

Cine sunt acești vizitatori online și care sunt preferințele lor?

Potrivit statisticii oferită de pagina oficială de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, din punct de vedere demografic, predomină vizitatorii de sex feminin, cu vârsta cuprinsă între 25-54 de ani (populația activă) care accesează pagina preponderent de pe mobil, de cele mai multe ori în timpul săptămânii, în diferite intervale orare:





Pe

parcursul anului 2020, în perioada stării de urgență care a închis porțile muzeului pentru vizitatorii fizici, postările realizate de personalul muzeului aflat în telemuncă a atras un număr mare de vizitatori, impactul fiind de 9.318 aprecieri; cifra demonstrează că, în condiții excepționale de telemuncă, personalul muzeului nu și-a întrerupt activitatea, realizând în continuare activități de promovare și valorificare a patrimoniului muzeal, conform obligațiilor asumate contractual.

Statisticile Paginii

Data	Conținut	Reajungeri	Aprecieri	Comentarii	Acțiuni
08.04.2020	Instant CMBN	2,7K	328	239	Promovează postarea
02.04.2020	Bijuterie a perioadei renascentiste, moment de	3,5K	230	185	Promovează postarea
01.04.2020	În ansamblul decorativ al interiorului tradițional piesele	1,3K	61	75	Promovează postarea
31.03.2020	Peștera de la Izvorul Tăușoarelor Aflată la o	6,4K	507	242	Promovează postarea
30.03.2020	https://www.youtube.com/watch?v=IHvSqwEX7t4&t=13s_Eu	1,1K	39	114	Promovează postarea
27.03.2020	Primul bust al lui George Coșbuc „Este aici în aceste	2,4K	95	102	Promovează postarea
26.03.2020	În România, primul și cel mai valoros monument romanic	6,3K	354	254	Promovează postarea
25.03.2020	https://www.bistriteanul.ro/cea-mai-mare-colectie-din-	1,1K	78	30	Promovează postarea
25.03.2020	Parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean găzduiește o	3,7K	205	162	Promovează postarea

Activitate în mediul online 25 martie – 8 aprilie 2020

Revenind la impactul postărilor pe pagina de FB a CMBN, conform sursei citate, persoanele care apreciază pagina provin, în număr preponderent din România, țară urmată de Spania, Germania, Italia și Marea Britanie, state europene cu importante comunități de români. În privința României, cei mai mulți dintre cei care apreciază pagina muzeului sunt din Bistrița, București și Cluj-Napoca. Cât privește limba de comunicare a fanilor, aceasta este, în proporție de peste 90% limba română:

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud > Statisticile Paginii

Statisticile Paginii

Aspăun pe pagina

- Postări
- Evenimente
- Filme
- Clipuri video
- Povești
- Persoane**
- Mesaje
- API

Promovează

Țară	Impact - pers...	Oraș	Impact - pers...	Limbă	Impact - pers...
România	38.583	Bistrița	12.574	Română	37.710
Germania	1.372	Bucharest, Romania	3.457	Engleză (SUA)	3.847
Spania	1.228	Cluj-Napoca	2.896	Engleză (UK)	1.804
Marea Britanie	933	Dej	2.050	Spaniolă (Spania)	654
Italia	819	Comuna Rodna, Bistriț...	1.066	Italiană	638
Moldova	620	Hunedoara	1.023	Maghiară	565
Statele Unite ale Americii	460	Beclean	937	Rusă	432
Irlanda	367	Năsăud	741	Germană	428
Franța	364	Iași	726	Franceză (Franța)	316
Austria	326	Brăila	521	Spaniolă	216

Vezi mai mult

Clasament - primele 12 poziții – Impactul postărilor pe pagina de FB a CMBN
Sursa: statistica oficială a FB-CMBN

În ceea ce privește gusturile vizitatorilor on-line, cele mai apreciate postări sunt cele care conțin fotografiile, clipuri video ce au ca tematică obiecte muzeale sau activități ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, mai puțin clipurile video preluate sau distribuite de pe alte pagini de profil:

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud > Statisticile Paginii

Statisticile Paginii

- Prezentare generală
- Urmăritori
- Reclame
- Aprecieri
- Impact
- Vizualizări ale Paginii
- Previzualizări ale Paginii
- Acțiuni pe Pagină

Promovează

Când sunt online fanii tăi | Tipuri de postări | Topul postărilor din Pagini monitorizate

Reușita diferitelor tipuri de postări pe baza mediei de impact și interacțiune.

Afișează toate postările ▾

Impact | Clipuri pe postări | Reacții, comentarii și distribuiri

Tip	Media impactului	Media interacțiunilor
Fotografie	3.564	122 128
Clip video	3.069	97 122
Link	662	42 232
Clip video distribuit	644	17 13

Toate postările publicate

Creează o postare

Reușita tipurilor de postări pe baza mediei de impact și interacțiune
Sursa: Statistica FB

Extrem de apreciate sunt postările referitoare la activitatea arheologică a muzeului, reflectată în mass-media locală:



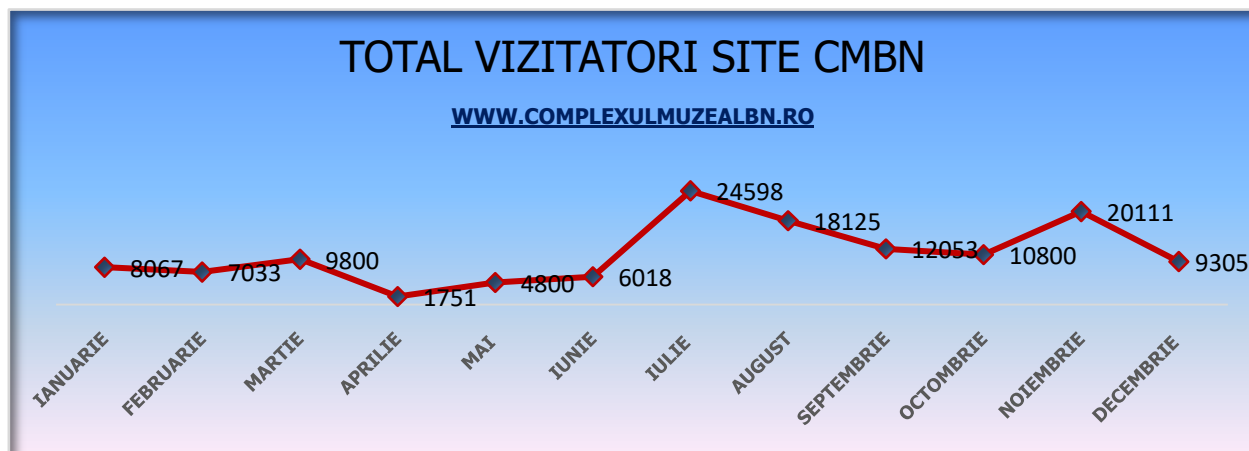
Postare 21 decembrie 2020: impact 7955 persoane

Sursa: statistica oficială FB

Din informațiile prezentate până acum rezultă că vizitatorii site-ului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud www.complexulmuzealbn.ro sunt cei care caută informații gen: „program și taxe de vizitare”, „despre noi”, „tur virtual”, „contact” și „expoziții”. În condițiile în care activitatea fizică expozițională a CMBN nu a putut funcționa la parametri optimi iar tururile virtuale au fost accesibile și pe pagina de FB a instituției, numărul de accesări a site-ului nu a înregistrat o creștere semnificativă așa cum ne-am fi așteptat față de anul 2019, creșterea înregistrându-se pe Social Media (FB).

Cu toate acestea, dat fiind faptul că în zilele noastre consumatorii preferă mai întâi să se documenteze pe internet despre servicii și oferte culturale ale CMBN și abia apoi, în urma cercetărilor efectuate, să achiziționeze efectiv serviciul/ să planifice vizita la muzeu, se impune ca instituția să-și mențină aceste informații, permanent actualizate. Într-adevăr, încă mai există vizitatori care vin la muzeu fără a se documenta în prealabil, însă odată cu trecerea timpului aceștia vor fi din ce în ce mai puțini, fapt pentru care muzeul trebuie să se adapteze evoluției tehnologice și noilor cerințe ale consumatorilor.

Diferența vizibilă dintre vizitatorii site-ului CMBN și pagina de FB a CMBN denotă faptul că cele două servicii online se adresează unor categorii diferite de public și nu se concurează reciproc. Prin urmare, site-ul este folosit preponderent pentru a disemina informații științifice și de specialitate cu privire la artiștii și obiectele muzeale/lucrările aflate în colecțiile muzeului, publicul său țintă fiind reprezentat de specialiști, cercetători și vizitatori pasionați de cultură și



artă, în timp ce pagina rețelei de socializare este utilizată pentru a comunica vizitatorilor generali informații legate de evenimentele și activitățile care au loc în muzeu.

În acest sens marketingul cultural răspunde, prin activitățile sale, la întrebările privind dorințele și interesele unor grupuri țintă, dezvăluind soluțiile pentru îmbunătățirea activității și eficientizarea serviciilor muzeului.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia național și la strategia culturală a autorității;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a asumat o strategie de implicare activă la nivel național și local în ceea ce privește patrimoniul cultural, efectuând campanii de cercetare menite să identifice starea de fapt a patrimoniului existent, continuând astfel o politică de achiziții obiecte de patrimoniu care să asigure atât completarea proiectului tematic al secțiilor muzeului dar și să răspundă activ și profesional la nevoile comunității.

b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud derulează strategia de dezvoltare în concordanță cu strategia culturală a județului, care pentru perioada 2014-2020 a avut în vedere analiza multisectorială și a scos în evidență particularitățile județului Bistrița-Năsăud, evidențiind o serie de elemente de diferențiere în plan economic, turistic, cultural, al resurselor naturale și umane cu potențial adecvat pentru crearea și consolidarea unui avantaj competitiv în plan regional, național și internațional, dar și o serie de deficiențe, în special în ceea ce privește structura populației, demografia, infrastructura de bază etc.

În acest context, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud acționează activ pentru o dezvoltare susținută de parteneriate cu mediul academic și de cercetare, cu mediul cultural, dar și cu mediul economic. De asemenea, strategia muzeului este în concordanță cu principiile asumate de această strategie. Se pune accent pe educarea publicului de la cele mai fragede vârste, precum și pe dezvoltarea imaginii internaționale a muzeului – pe consolidarea județului a municipiului și a altor localități unde avem locații ca o atracție turistică și culturală.

Din acest punct de vedere, instituția noastră a dus o politică de prognoză și previzualizare a viitoarelor programe și proiecte europene, propunând autorității județene includerea unor direcții noi de dezvoltare culturală regională.

b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Toate acțiunile culturale derulate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud au fost orientate către beneficiari, urmărind îndeaproape cerințele acestora și dezvoltând capacitățile organizatorice care să le asigure un program cultural coerent și adaptat timpurilor actuale.

Aflată mereu în slujba publicului bistrițean și a celor interesați de evoluțiile sale culturale, strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud are în vedere principalele categorii de beneficiari și de stakeholderi, în cursul anului 2020 s-au luat în considerare mai multe orientări, care continuă trendul stabilit prin strategia de management proiectată în acest an.

S-a ținut cont de faptul că actul cultural este un vehicul de identități, de valori și de sensuri care oglindesc și modelează societatea. Domeniul culturii și al conservării patrimoniului acoperă o gamă largă de obiective și activități, printre care: spații muzeale,

arhivă, bibliotecă, centre sau spații artistice și culturale, situri arheologice, monumente, situri și clădiri istorice, obiceiuri tradiționale și expoziții, precum și activități de educație culturală și artistică. Patrimoniul natural bogat al județului Bistrița-Năsăud, inclusiv conservarea biodiversității, a habitatelor și a speciilor oferă, de asemenea, beneficii importante pentru societățile și nici el nu a fost uitat deși a fost un an dificil din multe puncte de vedere deja enumerate.

Regândirea activităților, pentru a fi accesibile publicului și dezvoltarea condițiilor propice pentru derularea programelor educaționale, de pedagogie muzeală, s-au făcut în urma studiilor privind beneficiarii muzeului, respectarea legislației impuse de pandemie, astfel că s-a proiectat mai bine activitatea publică în spațiile administrate, potențând la maxim valoarea acestora. Astfel s-a diversificat oferta culturală a muzeului și s-au luat măsuri pentru a „prelungi” influența culturală a muzeului și în afara spațiilor acestuia.

Astfel pe parcursul anului 2020 am realizat următoarele:

Publicații:

Cărți:

Editare și tipărire album: „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay”;

Un album cu totul special, a cărui lansare, din cauza restricțiilor provocate de pandemie, a fost amânată pentru anul viitor. Prin acesta sunt valorificate o parte din negativele fotografice imprimate pe plăcuțe de sticlă, aflate în colecțiile muzeului din Năsăud, realizate în anii 1930 de către vestitul fotograf năsăudean Ștefan Tatay (1909-1958), și anume cele care înfățișează personaje din zona Năsăudului îmbrăcate în minunatele straie tradiționale (275 fotografii). Volumul conține, de asemenea, un studiu introductiv despre viața și activitatea lui Ștefan Tatay, autor L. Vaida și unul despre istoria și evoluția portului tradițional năsăudean, autor Florica Pop. Tipărirea aparține, în condiții grafice, Editurii Mega din Cluj-Napoca.



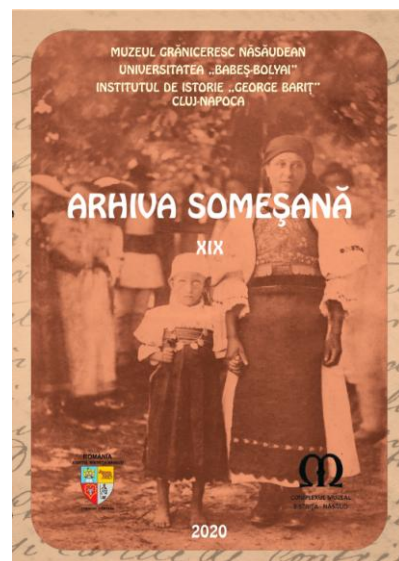
Anuare:

Editare și tipărire „Arhiva Someșană”, nr. XIX/2020

A văzut lumina tiparului nr. XIX/2020, seria a III-a, din Arhiva Someșană - anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, editat în colaborare cu Universitatea "Babeș-Bolyai" și Institutul de Istorie "George Bariț" din Cluj-Napoca. Volumul cuprinde o serie de studii valoroase privind realitățile istorice și culturale ale Țării Năsăudului, și nu numai, care poartă semnătura unor apreciați istorici și cercetători.

Tipărirea a fost realizată cu sponsorizare privată.

Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology nr. 22, secția Științele Naturii



strângere articole, tehnoredactare, corectură – volum lansat on-line în 6 noiembrie 2020 în cadrul proiectului *Noaptea cercetătorilor europeni* (M. Horga);

Albume:

- Lansare - *Artistul Miron Duca 1952-2018*, Editura Refresh Time, Bistrița;
- Lansare - *Grigore Bradea – Zeița Fecioară*, Editura Blue Apple, Bistrița;
- *Absențe Încercuite – Maxim Dumitraș* în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu;
- *100 de artiști/100 de ani de artă românească (1900-2000)*, colecția av.George Șerban în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu, Asociația Culturală Pictor Octavian Smilgelschi și Societatea civilă de avocați Șerban & Asociații.

Articole:

- *Pictura secolului XX în arta românească* (A. Ilia Sabo);
- *"Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului"* în anuarul "Arhiva Someșană" articol scris în colaborare cu Mihail-Andrei Theodorescu, asistent cercetător științific la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române, (C.Theodorescu);
- *Pictura secolului XX între mimesis și ambientare* (A. Ilia Sabo);
- *Broșură cu motive tradiționale preluate de pe cămăși, zadii și ștergare* (M. Bolog);
- *Iuliu Moisil's role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom,- Anuarul Institutului de Istorie "G. Baritiu" - supliment- LIX, nr. 2/2020, p. 199-209, (L.Moldovan);*
- *Conviețuire și confruntare în satele româno-săsești pe Pământul Crăiesc și în Districtul Bistriței (sec. XVIII)* (M. Popan);
- *A roman funerary aedicula wall with an erotic (?) scene from Porolissum*, AMN 57/1, 2020, p. 141-151 (R. Zăgreanu);
- *Vase ceramice inscripționate din castrul roman de la Orheiu Bistriței*, *Studia UBB*, XIV, 2020, p. 98-121 (D. Deac, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- *Piese sculpturale de epocă romană reutilizate în satul Rapoltu Mare, jud. Hunedoara, Sargetia*, XLVI, 2020, p. 175-185 (R. Zăgreanu, M. Barbu);
- *Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți*, *Ephemeris Napocensis* (G. Marinescu);
- *„Emil Boșca Mălin – scrisori către Virgil Șotropa”*, Arhiva Someșană, (L. Vaida);
- *„Ajutorul care n-a mai venit”*, Arhiva Someșană, (D. Prahase);
- *„Aspecte privind efectele foametei în Transilvania”*, Arhiva Someșană, (C.Rontea);
- *„Prezența compusului speleotemic „moonmilch” în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului”* Arhiva Someșană, (C.T.Theodorescu).

Realizare filme

Filmul documentar: *Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului*. În acest sens s-au efectuat următoarele: filmare și montaj – Dumitru Rotari; prezentare – Dan Prahase; coordonator și consultant – Lucian Vaida. Înregistrările au fost realizate în incinta muzeului din Năsăud și s-au folosit materiale documentare din colecțiile instituției.

Filmul documentar a avut ca obiectiv cunoașterea de către urmăritori a istoriei locale, în special a Regimentului II românesc de graniță, în a cărui cazarmă este găzduit în prezent muzeul năsăudean. Grănicerii năsăudeni s-au umplut de glorie în bătăliile purtate pe câmpurile de luptă din cuprinsul Europei. Cel mai important moment a fost Bătălia de la Arcole (nordul Italiei) când năsăudenii au rezistat cu succes armatei franceze conduse de Napoleon Bonaparte. Istoria regimentului este povestită pe larg în cadrul filmului.

În același timp filmul documentar prezintă o parte din tradițiile și obiceiurile spațiului năsăudean, dar și o serie de legende ale locului. Muzeul din Năsăud prin exponatele sale sintetizează istoria și cultura acestui spațiu;

Film documentar: *Liviu Rebreanu, romanul "Ion" – 100 de ani de la publicare* (în colab. cu Muzeul Memorial „Liviu Rebreanu”). Filmul este dedicat împlinirii unui secol de la apariția celui mai important roman al lui Liviu Rebreanu.

„Ion” este primul roman obiectiv din literatura română, fiind apărut în anul 1920, după o lungă perioadă de elaborare, între martie 1913 - iulie 1920. Apariția romanului a stârnit un adevărat entuziasm în epocă, mai ales că nimic din creația nuvelistică de până atunci a autorului nu anunța această evoluție spectaculoasă. Filmare și montaj – Rotari Dumitru, prezentare Valer Iovan.

Film documentar - „*Mihai Eminescu și Cuibul visurilor*”. Având la bază diverse articole care au apărut în publicații scrise, acest documentar, și-a propus să prezinte interesanta legătură dintre Mihai Eminescu, cel mai mare poet român și *Cuibul visurilor*, metaforă pentru localitatea Maieru. Trailer-ul filmului documentar „*Mihai Eminescu și Cuibul visurilor*” a putut fi urmărit și online la data de 14 ianuarie 2020, pe rețele de socializare.

Link: <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1219335861588460>

Film documentar - „*Maieru - Pași spre inima satului tradițional*” documentar care a scos în evidență, de data aceasta în mediul online, și expoziția de fotografie ce a purtat aceeași denumire. Organizat sub forma unei povești, documentarul a prezentat viața satului tradițional măierean de secol al XIX-lea cu toate caracteristicile ce țin de acesta, prin reliefarea fotografiilor din expoziția organizată la muzeu.

Link: <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1419522654903112>

Cercetarea în arhive și biblioteci

- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud - BN-F-00059 Colecția Personală Iuliu Moisil, Academician (1812 - 1948) Fondul Personal Iuliu Moisil - cercetare realizată pe parcursul lunii februarie 2020 în scopul documentării prezentării și articolului cu titlul "*Iuliu Moisil's role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom*" articolului de specialitate publicat în 2020, (L.Moldovan);
- Fondul Consistoriului Evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (1740-1780), (M. Popan);

- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, M. Popan) *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan);

Cercetări pluridisciplinare

- *Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei* – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai (M. Horga, G. Marinescu);
- *Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud* – analize metalografice realizate în laboratorul Muzeului Județean Satu Mare, (G. Marinescu);
- *Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Sălcuța „Coasta Oilor” și Fântânele „Dealul Iușului”* (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului roman, în cadrul Proiectului Național Limes (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu);

Activitatea științifică și de cercetare

În contextul generat de pandemia de Coronavirus la care s-au adăugat rectificările bugetare, inerente priorităților perioadei traversate, care au schimbat modul în care s-a desfășurat activitatea muzeului, CMBN a realizat, în scopul atingerii obiectivelor instituției de cultură, următoarele activități științifice:

Pe parcursul anului 2020 Conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2020 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: anul IV semestrul II (01.12.2019-31.05.2020); anul V semestrul I (01.06.2020-31.11.2020); anul V semestrul II (01.12.2020-31.12.2020).

- a. Acțiunea 1.1.** Reevaluarea periodică a profilului peșterii, prioritate P1 în Planul de management; au fost făcute pe parcursul intrărilor în subteran un număr de 25 de ridicări topografice (schițe de teren) în vederea reconfigurării unor secțiuni de profile de galerii, unde s-au observat modificări prin prăbușire, eroziune, coroziune sau colmatări aluvionare. Aceste modificări vor fi făcute la harta suprafeței subterane actualizate, în vederea obținerii indicatorului final de realizare prevăzut în planul de acțiuni;
- b. Acțiunea 1.4.** Completerea și reactualizarea periodică a listelor de floră și faună de la suprafața peșterii și a amenajamentelor silvice, prioritate P1 în Planul de management, realizată în proporție de 90%. Au fost reactualizate listele de floră și faună folosindu-se observațiile din vizitele subterane (care includ și prezență în spațiul suprateran protejat), precum și observațiile făcute de administratorul suprafeței forestiere (Ocolul Silvic Someș-Tibles), prin pădurarii și brigadierii silvici aflați în teren);
- c. 1.8.** Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 18.03.2020 fiind numărate 2.344 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor

cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 14 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției lilieciilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management al Peșterii Tăușoare, obiectiv prevăzut în aplicarea prezentului plan;

- d. Acțiunea 2.1.** Asigurarea unui program optim de lucru pentru custode, ghizi și alte persoane implicate, prioritate P1, realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând un program stabil și clar pentru custodele peșterii (una-două zile săptămânal în spațiul ariei naturale protejate, patru-cinci zile de birou, activitate de cercetare, elaborare documentații, verificare legislație, etc.);
- e. Acțiunea 2.5.** Actualizarea regulamentului ariei naturale protejate de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, realizată în proporție de 50%. Se află în lucru o nouă variantă de regulament, actualizat în conformitate cu interpretarea datelor obținute în timpul implementării planului de management);
- f. Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;
- g. Acțiunea 2.8.** Prevenirea incendiilor pe suprafața supraterană a celor două arii naturale protejate, acțiune prioritate P1, a fost realizată în proporție de 50%, prin înștiințări anuale ale proprietarilor de teren. Până la termenul limită de implementare a planului de management va fi instalat și un panou de avertizare;
- h. Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologic în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);
- i. Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;
- j. Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;
- k. Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;
- l. Acțiunea 2.13.** Marcarea limitelor ariei naturale protejate de interes național la suprateran, acțiune P2, nu a fost realizată, fiind încă în graficul calendaristic. Se are în vedere implementarea ei în primăvara anului 2021;
- m. Acțiunea 2.14.** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;

- n. Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, nu a putut fi realizată din cauza condițiilor și restricțiilor impuse de pandemia de coronavirus și a fost reportată pentru anul 2021;
- o. Acțiunea 3.2.** Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate, acțiune P2, nu a putut fi realizată, deoarece, începând cu anul 2013, au fost notate prăbușiri de stânci în zona peșterii și s-a avut în vedere siguranța elevilor. Anul 2020 a fost caracterizat de măsurile de siguranță impuse de pandemia de coronavirus, ceea ce a fost un motiv în plus pentru nerealizarea acțiunii.
- p. Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului. Activitatea din anul 2020 nu a presupus intrarea cu speoturști, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Peștera Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

Motivul anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Arie Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Considerăm că am aplicat în cea mai mare măsură prevederile Planului de management. Cu toate că instituția noastră nu mai are calitatea de custode, desfășurăm activități în aria protejată, conform autorizației pentru activități în peșteră nr. 40/13 februarie 2019, emisă de către Comisia Patrimoniului Speologic, și a avizului speologic nr. 3/08.08.2019, emis de Ministerul Mediului, Agenția Națională pentru Arie Naturale Protejate, pentru obținerea cărora ne-am implicat activ.



Cercetări de teren arheologice de suprafață (periegheze)

- cercetări legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii (I. Chintăuan, A. Lehaci, M. Horga);
- cercetări de teren, cartare și fotografiere pentru punctele mai importante ale *Limes-ului roman* zona Sărățel-Sigmir (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes - Zagra Vârful Zgăului; Dealul



Vârful Măgurii - com. Budacu de Jos, Dealul Ciungului - Sebiș com. Sieuț unde am identificat locația unui turn roman din linia fortificată din perimontanul Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleș, La Bolovani – sat Lunca, com. Șieuț existența unui *burgus* roman (R. Zăgreanu, M. Popan);

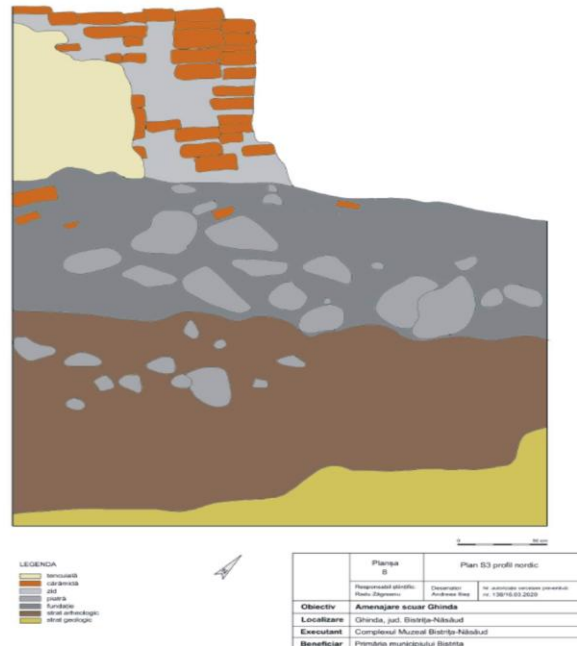
- cercetări de teren în fortificațiile de la Nimigea de Sus, Anieș și Piatra (G. Marinescu);
- cercetări de teren în locurile unde au fost descoperite întâmplător piese de bronz: Simionești, Herina, Cepari, Crainimăt, Orheiu Bistriței, Sângeorzu Nou (G. Marinescu);
- periegeze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche privind locuiri din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului (G. Marinescu);
- cercetări de teren în muzeele din Năsăud, Coșbuc, Maieru, Rodna, Rebreanu, Sângeorz-Băi – fotografii cu cămăși tradiționale pentru proiectul *Cămașa tradițională* și piese vestimentare de iarnă pentru completarea catalogului *Iarna pe uliță. Cojoace, sumane, pieptare* (M. Bolog, G. Neamțu);
- Cercetări arheologice de suprafață pe teritoriul localității Coșbuc, unde s-a verificat și evaluat punctul „La Gropi”, iunie 2020, (L.Vaida, G.Marinescu);
- Cercetări arheologice de suprafață pe teritoriul orașului Năsăud, în punctul „Podirei”, unde au fost identificate fragmente ceramice de epocă romană, fapt care indică o locuire din perioada respectivă, iulie 2020, (L.Vaida);
- Cercetări de suprafață în localitatea Nimigea de Sus, punctul „Cetate”. Au fost realizate măsurători privind dimensiunile cetății și a valurilor de apărare, octombrie - noiembrie 2020, (L. Vaida, G. Marinescu);
- Cercetări de suprafață în localitatea Fântânele, com. Matei, la punctul „Observator”, unde se află o fortificație veche înconjurată cu valuri de pământ. S-au făcut măsurători topografice și imagini foto cu drona, decembrie 2020, (L. Vaida și R. Zăgrean).



Cercetarea prin săpături arheologice a fost realizată doar prin cercetări preventive, evaluări de teren și supraveghere arheologică, pentru săpăturile sistematice nealocându-se fonduri de la bugetul de stat.

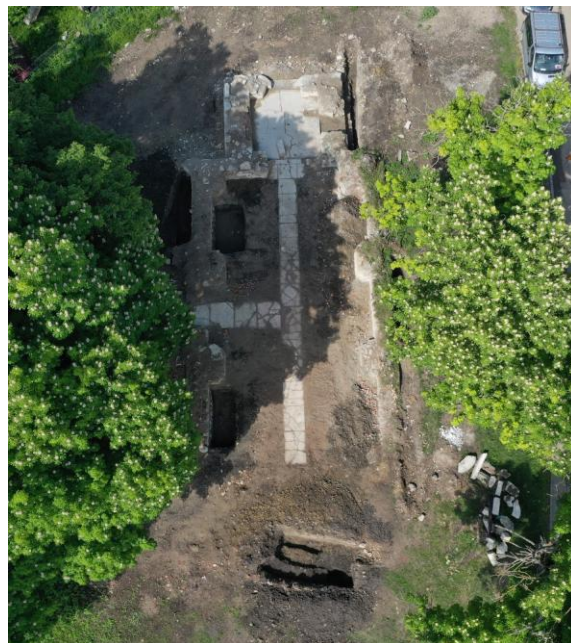
Cercetări preventive

- Cercetare arheologică preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție - Restaurarea bisericii reformate Nușeni, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 115/06.03.2019, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Cercetare preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție „Amenajare squar fosta biserică Evanghelică Ghinda (cod LMI BN-



II-m-01660), loc component a municipiului Bistrița,, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 138/16.03.2020, (R.Zăgreanu, A.Stancu);

- Cercetare arheologică preventivă zona Monumentul eroilor – Budacu de Jos (R.Zăgreanu).



Evaluări de teren (diagnostic arheologic)

- Evaluare de teren la Rodna „Măgura Mare” – 16-18 noiembrie 2020 (R. Zăgreanu).

Șantiere sistematice

- Șantier arheologic la Băile Figa în parteneriat cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Universitatea Exeter din Marea Britanie.

Supravegheri arheologice

- Supraveghere arheologică în Amplasament extravilan fără nr. Cadastral aflat în zona de protecție a sitului Castrul Roman Orheiu Bistriței, Cod RAN 32928.01, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în loc. Slătinița „Amenajarea zonei centrale, inclusiv teren de sport în loc. Slătinița aflat în zona de protecție a bisericii parohială ortodoxă „Sfântul Mare Mucenic Gheorhe,, Cod RAN 32447.02, fostă evanghelică, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în situl arheologic „Băile Figa,, și zona sa de protecție pentru proiect „Extindere bază turistică,, Cod LMI nr. BN-I-s-A-20930, Figa, loc. Beclean, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la Construire lăcaș de cult aflat în zona de protecție a Ansamblului Bisericii Evanghelice Crainimăt CA/BN-II-a-A-016400, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în loc. Bistrița la obiectivul de investigații: „Alimentare cu energie electrică la Liceul de muzică Tudor Jarda - Spor de putere,, aflat în zona de protecție a obiectivului Școala regească de stat maghiară/ BN-II-m-B-01516, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la „Casă de locuit în regim de înălțime Parter și creare podet,, în loc. Sigmir în zona de protecție a Parohiei Ortodoxe Sigmir și a fostei Biserici Evanghelice din localitate, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la „Realizare spor de putere prestări servicii Food Point Management,, loc. Bistrița, str. Liviu Rebreanu, nr 2A, aflat în zona de Protecție a sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, BN- I-s-A-20239, RAN 32401.04, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea „Modernizarea, reabilitarea și extinderea sistemului de iluminat public în Mun. Bistrița și localitățile componente,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, BN-I-s-A-20239 (RAN:32401.04), (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea „Construire anexă garaj și magazii în curtea interioară a Centrului Județean de Cultură,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea „Construire casă de locuit în regim de înălțime Parter,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic Castru cu val de pământ, cod LMI BN-I-s-01361, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea supraveghere arheologică la lucrarea „Construire imobil cu destinația sediu birouri în regim de înălțime S+P+1E+M,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, respectiv Z/ Perimetrul sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, cod LMI bn-i-SA-20239, (R.Zăgreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la lucrarea „Reabilitare, schimbare de destinație în clădire de învățământ, conservare a monumentului”, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, Bistrița (fostul Tribunal), (R.Zăgoreanu, A.Stancu);

Încheiere contracte supraveghere arheologică / cercetare preventivă / diagnostic cu numerele de înregistrare: 1/31.01.2020, 2/31.01/2020, 403/23.01.2020, 3/2.03.2020, 15/26.03.2020, 4/2.04.2020, 5/10.04.2020, 6/30.04.2020, 7/30.04.2020, 259/23.04.2020, 8/05.05.2020, 9/21.05.2020, 10/10.06.2020, 11/10.06.2020, 12/11.06.2020, 13/07.07.2020, 14/07.07.2020, 1230/22.07.2020, Contract de servicii 88/22.07.2020, 16/10.08.2020, 17/24.08.2020, Contract prestări servicii 1323/03.08.2020, 18/ 24.08.2020, 19/01.10.2020, 20/26.11.2020, Contract prestări servicii 2214/16.11.2020; 3/07.12.2020; 1/20.08.2020, 1/07.12.2020;



Atragerea de finanțare nerambursabilă - activitate care răspunde următoarelor obiective specifice:

- *elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;*
- *organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;*
- *digitizarea patrimoniului aflat în administrare;*
- *realizarea de venituri proprii prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;*

Pe parcursul anului 2020 angajații muzeului Bistrița au fost implicați într-o serie de activități care au presupus implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă, cofinanțări și scriere de proiecte:

- Implementarea, în calitate de partener, a activităților proiectului *Science4Future* finanțat de Comisia Europeană prin Horizon 2020 – Programme for Research and Innovation (2014-2020), activități organizate cu prilejul Noptii cercetătorilor - 27 noiembrie 2020 (echipa de proiect CMBN);
- Implementare proiect "*Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare*", proiect cofinanțat și organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers” (Echipa de proiect CMBN);
- Scriere și depunere proiect "*Education through the Museum – on-line access to culture in European schools*" în cadrul liniei de finanțare CEI Extraordinary Call for Proposals 2020 - 8 aprilie 2020 (L. Moldovan);
- Scriere și depunere proiect Iuliu Moisil (1859-1947) - o viață în slujba culturii" - apel de proiecte lansat de Ministerul Culturii pentru finanțarea activităților dedicate Zilei Culturii Naționale, în anul 2021- 17 decembrie 2020 (L. Moldovan).

Activități de mentorat / tutoriat

La solicitarea studenților doctoranzi, nivel licență sau în curs de absolvire, personalul de specialitate a oferit îndrumare și consiliere în activitate de realizare a practicii de

specialitate, în baza acordurilor de parteneriat încheiat cu universitățile de profil din țară următorilor studenți:

- Andreea Emanuela Trifan - doctorand istorie - UBB Cluj-Napoca- iunie-septembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Eugen Horațiu Bândeian- consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie- UBB Cluj-Napoca - octombrie-decembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Andrei Cătălin Mic - consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie - UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Moscu Diana – Stephani - studentă- anul I, Fac. de Litere, UBBB Cluj-Napoca – realizare practică de specialitate - decembrie 2020 (tutore L. Moldovan).

b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

Anul 2020 a fost un an sub imperiul serviciilor de gestionare a patrimoniului mobil și s-au continuat liniile de dezvoltare anterioare, dar s-a acționat și pe unele direcții mai puțin abordate până în prezent. Astfel, în anul 2020 s-a avut în vedere următoarele coordonate principale: dezvoltarea în continuare a activității publice prin axarea pe patrimoniu și valorificarea acestuia în mod interdisciplinar și diversificarea programelor publice; dezvoltarea relațiilor intermuzeale naționale cât și internaționale, dezvoltarea imaginii muzeului prin creștere calitativă și consolidarea instituției prin extinderea voluntariatului cât și întărirea legăturilor profesionale și stimularea bunelor practici în sectorul muzeal din țară.

În condițiile restricționării activității cu publicul, pe parcursul anului 2020, la nivelul CMBN personalul de specialitate și-a îndreptat atenția, cu precădere, asupra activităților vizând gestionarea patrimoniului cultural mobil aflat în administrarea instituției.

O altă direcție de acțiune a reprezentat-o, partea de formare profesională, din dorința de perfecționare profesională dar și pentru a putea răspunde adecvat noilor provocări și solicitări vis-a-vis de activitatea de profil. Prezentăm, în rândurile care urmează, cursurile de formare profesională on-line (gratuite) urmate de angajații muzeului în perioada aprilie-decembrie 2020: Activitatea antreprenorială în domeniul cultural. Idee-piață-opportunitate, Planul de afaceri (planificare, buget, marketing, riscuri); Implementarea planului de afaceri (forme juridice, proceduri, oportunități de finanțare, proiecte de finanțare, branding); Antreprenoriat tehnologic, social și cultural; Elemente de managementul inovării (strategie de inovare, elaborare de instrumente de valorificare a potențialului inovator, design și implementare de proiecte CDI, evaluarea proceselor inovative etc); Managementul de proiect; Utilizarea instrumentelor digitale în cercetare-inovare; Gândirea creativă aplicată mediului antreprenorial; Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile - curs organizat la nivel intern (personal specialitate CMBN); iar din cadrul instituției 5 muzeografi au urmat modulul II al cursului de muzeologie la Ministerul Culturii prin programul de formare continuă în vederea eficientizării activității, flexibilității și asigurării unei calități superioare serviciilor oferite, cât și competitivitatea lor.

Potrivit obiectului de activitate, competențelor și structurii sale de organizare, muzeul are următoarele direcții principale:

- constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Concluzionând, putem spune că Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o prezență activă și atractivă în sectorul cultural, avându-se în vedere atât publicul larg, cât și specialiștii/profioniștii.

În acest sens, în cursul anului 2020, s-au realizat:

Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Valorificarea patrimoniului muzeal

Acțiunea de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2020, s-au realizat:



Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Acest domeniu este unul specific în cadrul CMBN, a cărei activitate răspunde obiectivului specific referitor la realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare.

Pentru anul 2020 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare-conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin activitățile desfășurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originale pentru a reda viață bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;
- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite;
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice.

Personalul din cadrul laboratorului a asigurat operativ Programul de Restaurare și Conservare: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor existente, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipseau, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor.

Restaurare Conservare, Topor Bronz sec. X î.e.n. Hallstatt B1



- conservarea și restaurarea obiectelor din metal, ceramică, lemn, textile și piatră;
- tratamente preventive/active la achizițiile unor piese din teren și la obiectele provenite din depozite, expoziții, donații, cercetare, supraveghere arheologică;

Restaurare Conservare, Aplică Tolbă scitică sec. VI î.e.n.



- efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele: George Coșbuc, Rodna, Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului, Liviu Rebreanu, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și alte secții din Complexul Muzeal B-N;
- cercetare, investigații fizico/chimice, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare/conservare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport, precum și fixarea tratamentelor;
- analiza structurii și compoziției materialelor din care au fost făcute obiectele;
- teste pentru determinarea clorurilor, PH și realizarea de analize (unde a fost cazul);

Conservare Restaurare, Topor Bronz sec. XII î.e.n. Hallstatt A1

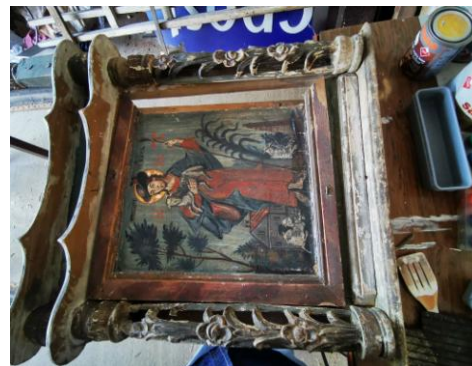
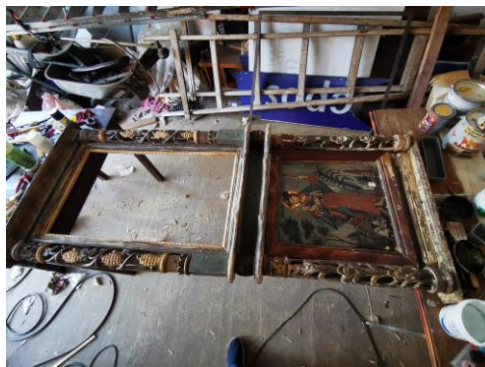


- studierea tehnologiilor din fluxul de restaurare și îmbunătățirea lor permanentă;
- respectarea normelor de protecția muncii; asigurarea măsurilor necesare pentru prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirii profesionale la locul de muncă;
- personalul secției de restaurare a asigurat evidența și gestionarea tuturor lucrărilor 30 dosare de conservare/restaurare, necesarul de materiale și devize estimative;
- stabilirea tehnicilor de conservare pentru a stopa procesele de degradare;
- s-a asigurat întocmirea fișelor de conservare la 293 piese și fișe de control depozite 63 piese;
- supraveghere în scopul păstrării unei bune stări de conservare și studierea cu atenție a fenomenelor de degradare fizico-chimică, testarea metodelor de intervenție sub aspect științific și economic astfel încât să îndeplinească exigențele de conservare;
- stabilirea listelor cu obiecte de patrimoniu mobil propuse anual pentru conservare și restaurare în ordinea priorităților impuse de starea de conservare;
- verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu în cazul filmării, fotografierii cu scop documentar sau comercial;
- realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfecții la bunurile cu probleme;
- utilizarea eficientă a tehnicii și materialelor în condiții de maximă securitate;
- derularea unor proiecte de cercetare și colaborarea cu alte instituții de profil;
- restaurarea porții tradiționale care asigură intrarea în curtea din spate a muzeului



Grăniceresc Năsăudean și totodată la expoziția etnografică în aer liber a necesitat lucrări de restaurare și consolidare. Întregul ansamblu a fost tratat împotriva intemperțiilor și a dăunătorilor. Menționăm că această poartă a fost adusă la muzeul din Năsăud din localitatea Salva și păsterază ca an de construire inscripția „1905”;

- restaurare iconostas (sec. XVIII), provenit de la vechea biserică din localitatea Șanț, păstrat în prezent în sala „costumului popular” de la Muzeul Grăniceresc Năsăudean;



- restaurare și conservare icoane și uși bisericești (sec. XVIII) din sala de expoziție (sala artă bisericească).



S-au realizat lucrări de conservare 699 piese și restaurare 200 piese la patrimoniul muzeal construcții etnografice și bunuri istorice, pe obiectele din lemn, metal, ceramică, textile, circa **899 bunuri muzeale**. Au fost efectuate planuri de șantier arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru cca. **250** piese.

Bunuri muzeale ce au necesitat operații urgente de restaurare și conservare în anul 2020

Denumire obiect	Material, tehnică	Proveniență	Piese
Tabăra restaurare	blană/piele	Bistrița	30 piese
Inventar casnic	lemn/textile	Casa Șanț	98 piese
Inventar gospodăresc	lemn/fier	Depozit etnografie	50 piese
Inventar casnic	lemn/fier	Curte Bistrița	32 piese
Inventar etnografic	lemn	Năsăud expoziție	108 piese
Icoane	lemn	Bistrița	13 piese

Biserica	lemn	Bistrița	19 piese
Inventar gospodăresc	lemn	Casa Archiud	37 piese
Vase din cercetare	ceramică	Bistrița	24 piese
Tablouri/instalații	lemn/pânză	Sângeorz Băi	32 piese
Vase	lut ars	Cercetare B-N	17 piese
Vase etnografice	ceramică	Bistrița	48 piese
Elemente etnografice	textile	Bistrița	162 piese
Bunuri castru roman	bronz/fier	Cercetare Orhei	52 piese
Topoare	bronz	Bistrița Istorie	15 piese
Cruci	fier	Biserica din lemn	5 piese
Topoare, arme	bronz/fier	Maieru	12 piese
Elemente etnografice	textile/lână/blană	Bistrița	64 piese
Inventar casnic	textile/lemn	Bistrița	52 piese
Steaguri/tapiserii	textile	Artă Bistrița	27 piese

Pentru tratarea și prezervarea acestor bunuri s-au folosit: pentru curățare reactivi chimici (acizi,baze), soluții biocide pentru tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini sintetice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale consumabile diverse (pensule, perii, detergenți, etc.).

Conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

- Monitorizarea microclimatului în expoziții și depozite, prin utilizarea aparaturii specifice: termohigrometre, dezumidificatoare;
- Verificarea permanentă a stării de conservare a pieselor din expoziții și depozite;
- Selectarea pieselor din depozite care necesită conservare/restaurare și stabilirea priorităților în funcție de starea lor, cerințele valorificării prin expozițiile de bază și temporare;

- Măsuri de conservare preventivă prin aplicarea de soluții, geluri, spray antidăunătorilor biologici în expoziții, depozite și spații muzeale;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn depozitate, ale Secției de Etnografie: mașină de tors-14216, 1330 A; sucală: 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293 A, 4898, 14452, 14453, 320, 1173 A, 1284 A, 1303 A, 19165, 19367, 19368, 3926; război de țesut brâie: 1332 A, 1333 A, război de țesut (stative): 13551, 1158 A; vase din lemn: 19339, 19341, 1246 A, 13553, 19340, 19103; coșniță-13702; piuă-319, 19324; scăunel-1147 A; cuier-19361; vârtelniță: 17618, 13544, 19565; farfurie-290; lingură de lemn-13209, 6557; cupă: 2632, 281; covată-13790; piuliță: 2633, 6607; fedeleș-11797; cofă-19338; doniță-19334 - 50 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie pentru expoziția temporară: masă: 4647, 6608, 4703; blat masă: 6564, 6597, 14442 - 6 buc;
- Curățare piese ceramică pentru expoziția din Secția de Etnografie - 25 buc;
- Conservarea activă/tratare piese lemn din Casa Tradițională Șanț: masă (2 buc.), scaune (4 buc.), dulap, colțar, almar, canapei, blat masă (2 buc.), lădoaie (2 buc.), cuier (3 buc.), covată (2 buc); pat (3 buc) presă 13705, butoiaș: 16140, 278; lingură: 5 buc., nr. inv. 2232, 12240, 12222, 12177, 12178; cofă: nr.inv, 19129, 15550, 16551, 19124, 12213, 14964, 15239; dulap nr.inv, 16242; canapei: nr.inv. 16269, 16262, 16264; blat masă 6576, masă 6581; cuier nr.inv, 4865; covată nr.inv, 1145, 1243, 13777; ladă de zestre: 6565, 6603; scaun nr.inv, 510, 16274; leagăn 13698; bancă 16268; solniță 1302; colțar nr.inv, 16272; găleată 14098; bărbintă: 14963, 14962, 19104; untăriță 13802; budeașcă 14921; suport linguri 17270; mojar: 13760, 1299; vas mare; hobel; vârtelniță 12617; cântar 13552; felinar 1292; piepteni cânepă, 13695, 11814; pahar 15840; bătător mojar 3837 - 87 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie expuse în ansamblu etnografic curte muzeu – 45 buc;
- Conservare activă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn, provenite de la Casa Argintarului Bistrița - 10 buc;
- Conservare preventivă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 38, 11169, 12371 – 3 buc;
- Întocmirea documentației pentru piesele conservate (256 fișe):
 - Fișe de conservare piese lemn – 58 buc ;
 - Fișe de conservare piese textile – 62 buc;
 - Fișe de conservare ceramică – 29;
 - Fișe de conservare metal – 77 buc;
 - Fișe de conservare piese lână/blană - 30 buc (8 pieptare, 22 cojoace);
- Fișe de control (stare de conservare) – 63 fișe;
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din depozit:
 - sumane: 2509, 2381, 19170, 11656, 2469, 14311, 2629, 14268, 12831, 20275, 11134, 19161, 15147, 15395, 19162, 2382, 2630, 20274, 19250, 2572, 2361, 11131, 11383, 12948 – 34 buc.; pantaloni: 2644, 20296, 2738, 12892, 2631, 11157, 2322 - 8 buc.;
- Conservare preventivă prin congelare blană vulpe argintie, nutrie provenite din donație - 2 buc;
- Conservare preventivă prin congelare tapiserii (lână) ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 13175, 5292, 5301, 5302, 5303, 5304 - 6 buc;

- Transportul pieselor (30 buc.) la Muzeul Astra Sibiu - Centru de Conservare a Patrimoniului pentru criogenie și preluarea lor în cadrul proiectului "Veșminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumului tradițional românesc-cojoace și pieptare";
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din Casa Tradițională Șant: - lepedeu: 16226, 5014, 5015, 11213, 4704, 15384, 14319, 14211, 5016, 5017, 5018, 6780, 14318, 1 buc fără nr.inv; țol: 16223, 12114, 2645, 2646, 2647, 2425, 15385; traistă 6760; desagi: 6764, 13020 – 24 buc; Total piese congelate – 74 buc.
- Inventar mijloace fixe, obiecte de inventar la Muzeul Bistrița și la muzeele din teritoriu;
- Verificarea stării de conservare a pieselor din expoziții și monitorizarea microclimatului la muzeele din teritoriu.

Restaurare – conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

Restaurare-conservare textile:

- Cămașă: nr. inv. 2973- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 1142- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 613 - refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Ștergar: nr. inv. 2981- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, cusut dantelă, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Fustă: nr. inv. 20293, 13021- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 20140 - refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Vestă: nr. inv. 13227 - cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Față de masă: nr. inv. 15527- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Tapiserie: nr. inv. 5304 – curățare prin periere, cusut nr. de inventar, schimbat captușeala deteriorată care mai întâi a fost introdusă în apă iar apoi cusută de tapiserie, cusut găicile, finisare.
- Selectarea pieselor din depozitul de textile care intră în procesul de restaurare;
- Periere, spălarea, scoaterea petelor, călcarea, coasere nr. de inv., documentația foto pentru piesele:
- cămașă: nr. inv. 2972, 3974, 2975, 12119, vestă: nr. inv. 2976, 1124, 2600, 2721, 20277, 20144, 2599, 12467, 2338, 20292, 17772, fustă: nr. inv. 17587, 13022, 13224, rochie: nr. inv. 2503, șorț: nr. inv. 5218, ștergar: 16229, 12318, 12246, 15402, 14932, 4736, 4637, 16230, 4139, 15340, 15081, 4735, 16256, 14310, 4737, 15404, 11324, 11325, 12916, 15552, 12932, 16178, 16861, 16854, 6809, 12917, 14214, 12941, 14276, 15101, 15153, 15341,

11371, 12249, 16858, 5237, 16254, 16258, 14304, 16255, 16259, 16257, 11368, 12322, 16227, 15389, 15327, față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183, 11638, 11635, 4854, 2417, 2539, 16184, 1800, 5264, 17572, 16170, 11632, 15491, 16168, 16863, 16169, 11634, 6754, 16862, față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12497, cearceaf: 11387, 11166, perdele: 16160, 16161, 16162, 16163, 16165, 16166.

- Operații de conservare, cusut numere de inventar pentru:

- cojoace: 1121, 19291, 12293, 11148, 13218, 2529, 2910, 2911, pieptare: 2754, 2524, 2743, 2526, steag: 1, 2, 3, 4, 5, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, tapiserii: 5292, 5301, 5302, 5303, 5305.

- Operații de conservare pentru piesele de lemn din spațiile amenajate în curtea muzeului.

Piese restaurate: 10 buc.

Piese conservate: 177 buc.

Total: 187 piese textile.

Restaurare-conservare ceramică:

- Curățare, degresare și reconstituire vase de ceramică: din depozitul Etnografic: cancee cu nr.inv: 1726, 338, 1357, 1212, 4021, 4690, 1730, 13409, 359, 4142, 334, 337, 1274, 1278, 1666, 13409, 1268, 1058, 1726, 1288, 1722, 1724.

- Oală, nr.inv, 1363, cahlă nr.inv. 17535, cană nr. inv 19431, vas tip borcan, cercetare Șieu-Măgheruș, canceu săsesc Biserica Evanghelică Bistrița, nr.inv.19574, buză de vas Nușeni nr.inv.27039, vas ceramică tip oală, nr.inv.27138, ulcior nr.inv.26277, vas ceramică fragmentar buză nr.inv.26371, vas tronconic nr.inv.27138, buză vas ceramic, nr.inv.26294.

- Fragmente (cioburi) ceramică din săpăturile arheologice de la: Chiraleș Sit nou, Pădurea Ciorii, S1, 09.10.2020, GI, adâncime-35 cm, S1Gr preistorică, 12.10.2020 adâncime 66 cm,-85 cm-18 cm, Gr. Romană. 12.10.2020 (8 pungi), Dipșa Podireul Mare neolitic, Ep. bronzului, Blăjenii de jos, curba spre Târpiu, peste drum de săpătură, Viile Tecii, zona Cetate livadă, 01.10.2019, Pintic Cetate, 05.10.2020, Ocnița lângă biserică, Ocnița pe drum lângă Dâlme 16.04.2019, preistorie (9 pungi), Lechința 20.07.2014 (perigheză), Unirea lângă biserică fosta Evanghelică, 2015, Bistrița Biserica Evanghelică S1, latura de sud, Ad-25 cm, 2015, Beclean, Cimitirul Evreiesc, 25.04.2013, Bistrița octombrie 1975, Gr 4, Sebiș, Dealul Feții, 11.06.2015, Bistrița Han, S6, loc 2 iulie 1976, sect XI, 08.11.1972. Depunerile de praf și grăsimi, au fost îndepărtate în mare parte prin utilizarea unor periute cu păr moale, apă, detergent, soluție pentru ceramică, lavete moi pentru a proteja pictura și lacul de pe vas. Pentru lipirea fragmentelor s-a folosit adeziv *Vinavil 59*.

Desenator artistic:

- 164 desene piese în creion - selectare piese ceramice, metal, sau sticlă, pentru desenat, inventariere, stabilire dimensiuni profile piese prin efectuarea măsurătorilor profilelor și desenarea lor în creion;

- 217 desene piese prelucrate electronic - prelucrare electronică piese ceramice, metal, sticlă sau oseminte (scanarea desenelor efectuate, fotografiere piese, descărcare poze, prelucrare electronică poze, aducere la scară, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, modificări desene, punere în planșe, salvare, printare, predare electronică);

- 6 desene săpături în creion - desenarea săpăturilor (morminte, gropi, schelete, profile, secțiuni) în creion pe hârtie milimetrică;

- 8 desene săpături prelucrate electronic - refacerea computerizată a desenelor aferente săpăturilor arheologice efectuate în teren (lipire hârtie milimetrică, scanarea desenelor efectuate, aducere la scară, modificări desene, redesenare la scară pe tableta; grafică, curățare, combinare desene și poze, lipire poze, salvare, printare, predare electronică);
- prelucrarea, dimensionarea electronică a pozelor, textelor, descărcarea, prelucrarea electronică a 5 sigle;
- participarea la săpăturile arheologice, efectuarea măsurătorilor, fotografierea săpăturilor, desenarea săpăturilor în creion pe hârtie milimetrică.

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare bunuri arheologice: celturi de bronz (nr. inv. 27335-27338), topoare de bronz cu aripioare (nr. inv. 27339-27340), celt de bronz (nr. inv. 27377), aplică de tolbă de bronz (nr. inv. 25604), cap de ac de bronz (nr. inv. 25605), buzdugane de bronz (nr. inv. 25606, 27348), topor de bronz (nr. inv. 24400), daltă de bronz (nr. inv. 24401), topor plat de cupru (nr. inv. 27326), topor de bronz (nr. inv. 25928) – P.V. 2321/23.07.2020 - piesele au fost însoțite de fotografii și fișe analitice de evidență (G. Marinescu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: nr. inv. 27082 – 27094 (crampoane de sandală, verigă de bronz, cui de fier, verigă de fier, pumnal, vf. de săgeată, amnar, amnar, amnar fragmentar, cosor, cuțitaș, cui, vârf de săgeată)= donație 969/23.05.2019 (piese descoperite în loc. Monor); 27095 – 27097 (crampoane de sandală, piron, cui); 27098 – 27137 (monedă, monedă, monedă, teslă, lama baionetă fier, lama baionetă, broșă, verigă, verigă fragmentară, inel, vârf de săgeată, inel medieval, inel medieval, inel medieval, inel medieval, brăzdar de plug, vârf de lance, verigă de bronz, inel, inel de bronz, zăbală, vârf de săgeată, inel de bronz, inel, monedă de argint, monedă de argint fragmentară, vârf de săgeată, zăbală de fier, cataramă de bronz, monedă de argint, decor cap de leu, denar de argint, țintă, inel de argint, element de susținere, greutate de fier) descoperite pe raza loc. Herina, Petriș, Archiud, Jelna, Ocnîța, Crainimăt, Târpiu, Teaca, jud. B-N, 2019-2020 conform referat nr. 1769/30.09.2020 – piesele au fost însoțite de fișe analitice de evidență (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaic);

Ștergare: 16229, 16256, 14310, 11324, 15552, 12916, 11325, 15404, 12917, 15552, 12932, 16178, 12249, 5237, 16254, 16258,

Față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183,

Față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12479

Cojoace si pieptare: 12291, 11148, 11149, 2421, 2422, 12458, 16231, 11138, 2634, 12293, 462, 461, 13270, 11668, 12516, 11657, 13271, 11136, 4001, 17507, 13218, 1121, 20357, 5272, 14910, 12890, 12241, 1117, 12294, 12225

Port sășesc: 2600, 1124, 13227, 2338, 12467, 20292, 2599, 20144, 20277, 2721, 17772, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 20140, 13021, 5212, 2981, 613, 1142, 2976, 2975, 2974, 2973, 2972;

Secția de artă contemporană

- predate pentru conservare-restaurare a 21 steaguri și 6 tapiserii provenite din taberele de creație – fotografii, fișe analitice de evidență, referate (A. Ilia Sabo, I. Negru);

Inventarierea și fișarea analitică

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, listelor și întocmirea *Registrelor electronice* complete pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de istorie naturală);
- Reevaluarea bunurilor culturale - realizarea documentației, corectarea și verificarea datelor înscrise în *Registrelor electronice* ale celor patru secții și furnizarea datelor către Comisia evaluatorilor și experților ANEVAR care au racordat prețurile de intrare a bunurilor înscrise în registre cu indicii de inflație pentru trei secții (istorie-arheologie (E. Pleniceanu, A. Stancu), etnografie (M. Bolog, E. Boancă) și științele naturii (M. Horga, A. Lehaci, V. Mureșan) – perioada ianuarie-martie 2020;
- introducerea în *Registrul electronic* - Secția Istorie-arheologie – 948 piese introduse în gestiune în decembrie 2019 + 1402 de bunuri culturale în cursul anului 2020 (E. Pleniceanu);
- introducerea sumelor reevaluate pentru toate bunurile secției de Istorie-arheologie (aprox. 20 000 de poziții) și verificarea cu balanța contabilă a secției (ianuarie-mai) (E. Pleniceanu, G. Marinescu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26947-26985 (Ghinda) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26986-26991 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26992-27036 (Lapidarium) conf. PV 1225/20.07.2020, Nota de recepție nr. 7/29.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27037-27053 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27054-27077 (Chiraleș) conf. PV 1624/15.09.2020, Nota de recepție nr. 9/16.09.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27300-27449 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 11373/07.08.2020, Nota de recepție nr. 8/17.08.2020 (E. Pleniceanu);

- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27078-27138 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 1795/02.10.2020, Nota de recepție nr. 22/20.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27450-27456 (achiziții) conf. PV 1972/21.10.2020, Nota de recepție nr. 25/22.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 6890, 21506 (bunuri clasate) conf. PV 2035/27.10.2020, Nota de recepție nr. 26/28.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 95, 431, 446, 455, 997, 1003, 1291, 1293, 1350, 2191, 2484, 2493, 2494, 2496, 2497, 2500-2503, 2506, 2507, 2511, 3333, 3831, 3870, 4000, 4018, 4019, 4127, 4155, 4156, 4165, 4181, 4189, 4190, 5279, 5315, 5326, 6554, 6638, 6640, 6644, 6650, 6687, 6732, 6818, 6947, 6951, 11872, 11878, 11893, 12349, 12770-12772, 12854, 12881, 12997, 13298, 13299, 13364, 13435, 13625, 13818, 15021, 15022, 15201, 15422, 15449-15451, 15486, 15488, 16016, 16098, 16222, 20862, 21459, 21460, 22721, 23387, 23392, 23559, 23575, 23587, 24587-24609 (conf. PV 2280/20.11.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Inventariere 45 piese provenite din situl arheologic Ilișua-Vicinal nr. inv. 26992-27036 (A. Stancu);
- Inventariere 62 piese provenite din cercetările preventive de la Ghinda – nr. inv. 26947-27053 (A. Stancu);
- Inventariere 24 piese provenite din cercetările de la Chiraș – nr. inv. 27054-27077 (A. Stancu);
- Inventariere 61 bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare sau prin detecție cu detectorul de metale nr. inv. 27078-27138 (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- Inventariere 110 piese provenite din cercetări arheologice nr. inv. 27139-27236 (A. Stancu);
- întocmire fișe de evidență FAE nr. 63-127 (nr. inv. 27039-27371) pentru bunurile arheologice (A. Stancu);
- redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 100 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fișele analitice, programul DocPat, pentru fișele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- realizarea textelor de specialitate pentru cele patru secții ale muzeului și selectarea informației pentru obiectele care fac parte din programul de digitizare Qulto (L. Moldovan, personalul de specialitate CMBN);
- identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- reorganizarea depozitului de carte veche (G. Marinescu, E. Pleniceanu);

- organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- inventarul bunurilor de la Muzeul "Casa Săsească" Livezile (M. Bolog, E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană contabilitatea instituției de către gestionarul secției (I. Negru);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- introducerea bunurilor culturale aparținând secției de Științele Naturii în programul de gestiune mijloace fixe a secției (A. Lehaci);
- introducerea în Registrul electronic al Secției de Științele Naturii a reevaluării bunurilor muzeale (A. Lehaci);
- pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, A. Lehaci);
- inventarierea a 350 de planșe botanice aparținând academicianului Florian Porcius și aflate în inventarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, în vederea realizării unei colecții de autor. Această activitate a însemnat manipularea dosarelor botanice de inventar, identificarea pe bază de inscripții și etichete botanice a pieselor de autor, realizarea unui inventar separat pe itemi de planșă botanică, traducerea și notificarea etichetei botanice, identificarea (unde a fost posibilă) a speciei botanice conservate. Acest proiect va fi continuat și în anul 2021 și se va încheia cu inventarierea, pe bază de fișe analitice de inventar pentru fiecare piesă, a unei noi colecții muzeale cu valoare expozițională, realizarea unei expoziții de autor precum și publicarea unui articol de muzeografie dedicat acestui subiect, (C.Theodorescu);
- Operarea în registrele de inventariere a patrimoniului și în programul de gestiune a noilor valori rezultate în urma reevaluării realizate în 2019 pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Memorial Liviu Rebreanu și Muzeul Memorial George Coșbuc;
- Realizarea registrului de inventar electronic pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Realizare imagini fotografice pentru obiectele din patrimoniul Muzeului Grăniceresc Năsăudean (3000 piese) în vederea întocmirii fișelor analitice – fotograf (D. Rotari);
- Expertizarea unui număr de 61 fișe analitice pentru secția de etnografie a muzeului din Bistrița – expert (L. Vaida);

- Expertizarea unui număr de 61 fișe de clasare pentru secția de etnografie a muzeului din Bistrița – expert (L. Vaida).

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2020 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de etnografie, artă, și științele naturii, 130 dosare urmează a fi trimise (istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 dosare fiind în lucru, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- Întocmire - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate* (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare) (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- pentru un număr de 30 de bunuri culturale din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secția Etnografie

- Întocmire - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate* (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare), (M. Bolog, E. Boancă);
- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 61 de bunuri culturale (zadiei), (M. Bolog);
Dosar nr. 3125/9.12.2020 – 21 Zadiei: 2729, 2660, 4841, 4843, 4842, 4804, 13506, 3295, 473, 4719, 13509, 12523, 14120, 14119, 2434, 12817, 12579, 4268, 4663, 4650, 2588;
Dosar nr. 3126/9.12.2020 – 20 Zadiei: 1115, 4667, 1116, 12489, 4646, 4648, 460, 3289, 4862, 3300, 14118, 12818, 12816, 12836, 19212, 19207, 12571, 12573, 19554, 2435;

Dosar nr. 3127/9.12.2020 – 20 Zadii:14970, 3868, 12510, 4953, 4656, 4682, 4706, 4712, 3913, 12493, 12054, 459, 4269, 4707, 11558, 2522, 13505, 4836, 3867, 4659;

- dosare cu bunuri propuse pentru clasare (e nevoie doar de semnatura și raportul de expertiză a expertului);

Cămăși (50 buc): 6805, 5006, 13313, 11333, 11339, 6741, 4673, 479, 4671, 12490, 11354, 12905, 12077, 13315, 11605, 12112, 12694, 12242, 15503, 2326, 5008, 2697, 12692, 14281, 12958, 12254, 12912, 15500, 2570, 15507, 13003, 13002, 16144, 20142, 12527, 12495, 12103, 12188, 12055, 12668, 14286, 12845, 12822, 12821, 14270, 12642, 11553, 11699, 11721, 11344;

Cojoace (10 buc): 482, 4001, 11150, 12426, 12473, 12516, 2634, 4066, 11149, 5308;

Dosare în lucru – pieptare: 5272, 1117, 11142, 6831, 5308, 13218;

Cămăși_11365, 11741, 4877, 4885, 12093, 12087, 12812, 12243, 12823, 12050, 14181, 11345, 12847, 12639, 14274, 12570, 12490, 12115, 12111, 14443.

Secția Artă Contemporană

- au fost trimise spre clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii pentru un număr de 9 bunuri culturale Nr. 1005/25.06.2020: nr. inv. 1048 – Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 1052 – Iisus Pantocrator; nr. inv. 6933 – Încoronarea Mariei; nr. inv. 11626 – Sf. Ierarh Nicolae și Sf. Proroc Ioan Botezătorul; nr. inv. 15086 – Sfântul Nicolae; nr. inv. 1053 – Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 6921 – Sf. Paraschiva; nr. inv. 6923 – Înălțarea Domnului; nr. inv. 15087a – Maica Domnului cu Pruncul (A. Ilia Sabo);
- întocmire dosare pentru clasare pentru 30 de bunuri culturale, urmând a fi completate cu expertize și trimise către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii (A. Ilia Sabo);

Secția Științele Naturii

- trimiterea spre clasare a 29 de bunuri culturale: nr. 1203/16.07.2020 (nr. inv. 990 – pirotină; 1082 – blendă; 1117 – calcit; nr. 1154 – cuarț, calcit, dolomit; 1160 – bournonit, cuarț, pirită; 1198 – cuarț; 1337 – cuarț, blendă, pirotină; 1374 – bournonit; 1472 – blendă, bournonit; 1480 – pirargirit; 1499 – pirotină, cuarț; 1576 – galenă, blendă; 1595 – calcit; 1649 – calcit; 1684 – cuarț, dolomit; 2198 – rodocrozit; 2380 – pirotină; 2637 – blendă; 2847 – galenă; 2850 – stibină; 2858 – baritină; 2865 – baritină; 2881 – cuarț, calcopirită; 2890 – cuarț; 2963 – galenă, sfalerit, cuarț; 3544 – pirită; 3610/A –cuarț, calcopirită; 3701 – cuarț; 3879 – cuarț, calcit (M. Horga);
- completarea și trimiterea spre clasare a 29 bunuri culturale: nr. 1204/16.07.2020 (nr. inv. 1700 - calcit, 1692 – pirotină, 1689 – rodocrozit; 1683 – baritină; 1679 – pirită; 1666 – pirotină; 1659 – pirotină, blendă; 1648 – pirită, galenă; 1643 – galenă; 1588 – stibină; 1555 – cuarț; 1530 – calcit; 1477 – bournonit; 1264 – bournonit; 1206 – cuarț; 1014 – calcit, blendă, cuarț; 977 –

calcit; 920 – stibină, calcit, cuarț; 816 – calcit, cuarț; 3676 – cuarț; 3670/A – calcit; 3652/A – cuarț; 3648/A – calcit; 2116 – calcit; 1775 – dolomit, calcit; 1772 – calcit; 1768 – calcit; 1761 – calcedonie; 1701 – pirotină, siderit (A. Lehaci).

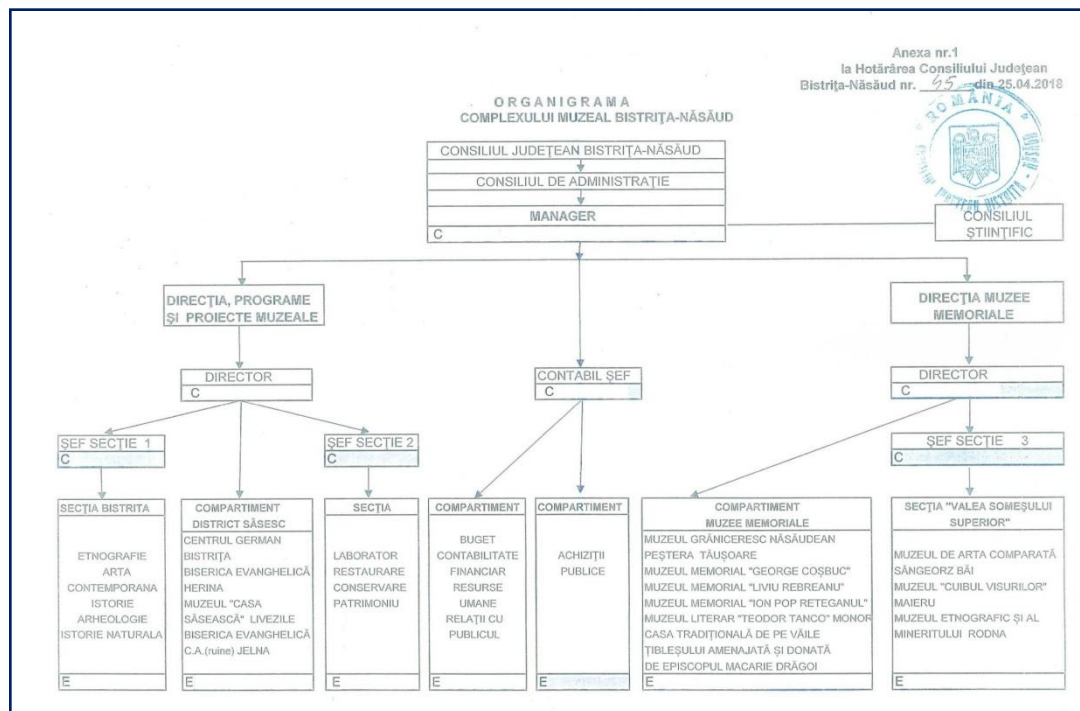
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Personalul instituției este încadrat pe funcțiile prevăzute în statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, aprobat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Structura organizatorică valabilă pentru anul 2020 a permis o funcționare corectă și coerentă a instituției pe întreaga perioadă de timp.

c.1. măsuri de organizare internă;

În anul 2020 a fost valabilă Organigrama Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.45/25.04.2018.



Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează în baza Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice, cu modificările și completările ulterioare. În baza acestora instituția și-a actualizat Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin hotărâre a Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.68/27.06.2018 (cuprinde capitole care stabilesc fundamentarea legislativă, obiectivele, patrimoniul instituției, și reglementează atribuțiile conducerii, structura organizatorică a acesteia, bugetul și dispoziții finale).

Există de asemenea un Regulament de Ordine Interioară și fișele postului pentru fiecare salariat în parte, actualizate anual, cât și Codul de Conduită Etică și Profesională a personalului contractual din cadrul CMBN.

În anul 2020 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

În acest moment Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 72 funcții contractuale de execuție.

În anul 2020 au fost emise de către conducătorul instituției 57 de decizii care au vizat în principal următoarele domenii de reglementare internă: resurse umane, administrativ, control intern managerial, contabilitate, achiziții publice, alte reglementări (numirea de comisii, comitet de securitate, prevenție și protecție SSM, instruire situații de urgență, norme generale de apărare împotriva incendiilor, etc.).

În anul 2020 s-a propus stabilirea următoarelor comisii de specialitate (sau actualizarea lor), în funcție de oportunitatea și necesitatea acestora:

- Comisia de monitorizarea și metodologie control managerial intern SCIM;
- Comisia de inventariere privind obiectele de inventar și mijloacele fixe;
- Comisia pentru organizarea activităților de prevenire și protecție SSM;
- Comisia recepție pentru serviciile de SSM și SU-PSI;
- Comisia pentru securitate și sănătate a muncii;
- Comisia pentru selectarea, încadrarea și promovarea în muncă a personalului;

Comisia de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial

Activitatea Comisiei SCIM

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul Secretarului General al Guvernului nr.600/2018) și prevederilor manualului de implementare a SCIM², controlul intern managerial este definit ca reprezentând ansamblul formelor de control exercitate la nivelul entității publice, stabilite de conducere în concordanță cu obiectivele acesteia și cu reglementările legale, în vederea asigurării administrării fondurilor publice în mod economic, eficient și eficace.

Prin control intern managerial, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se înțelege o monitorizare permanentă a activităților, cu un ansamblu de reguli de management aplicabile în oricare compartiment al instituției. Privit și perceput ca o funcție managerială și nu ca una de verificare, sistemul de control intern managerial este în responsabilitatea conducătorilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în sensul implementării și dezvoltării continue, în scopul funcționării eficiente a instituției.

Astfel, prin decizia nr. 55 / 09.11.2020 a fost reactualizată componența Comisiei SCIM a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, constituită la nivelul instituției în cursul anului 2012 (conform Deciziei nr.96/03.2012) și actualizată în 2018, comisie care are drept scop prevenirea erorilor și neregulilor, înlăturarea preventivă a cauzelor care le determină și perfecționarea activităților controlate prin atingerea următoarelor obiective specifice:

2. Link :<https://sgg.gov.ro/new/control-intern-managerial-2/>

- asigurarea unei bune folosiri a resurselor (financiare, umane, materiale);
- corelarea resurselor menționate cu obiectivele generale și specifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, așa cum apar ele menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției;
- îmbunătățirea fluxului informațional;
- creșterea inteligibilității, gestionarea riscurilor, prevenirea și depistarea fraudelor și calitatea documentelor.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în scopul implementării sistemului de control intern managerial, managerul instituției a desemnat un secretar tehnic a Comisiei SCIM; la nivelul fiecărui compartiment au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul instituției.

Controlul intern managerial al muzeului poate oferi managementului date privind progresul sau regresul acestuia în atingerea obiectivelor propuse, oferind o asigurare rezonabilă că entitatea publică își îndeplinește sarcinile care îi revin la nivelul comunității pe care o deservește.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a organizat propriul sistem de control intern managerial adaptat la specificul și dimensiunea instituției, în funcție de particularitățile cadrului legal de organizare și de funcționare, precum și de standardele de control intern managerial:

- *mediul de control* - etică și integritate; atribuții, funcții, sarcini; competență și performanță; structura organizatorică;
- *performanță și managementul riscurilor* - obiective; planificare; monitorizarea performanțelor, managementul riscului;
- *activități de control* - proceduri, supraveghere, continuitatea activității;
- *informarea și comunicarea* – informarea și comunicarea, gestionarea documentelor; raportarea contabilă financiară
- *evaluare* - evaluarea sistemului de control intern managerial.

Astfel, pe parcursul anului 2020, Comisia SCIM a actualizat Regulamentul de ordine interioară a CMBN, a verificat și avizat un număr de 24 de proceduri de sistem, specifice tuturor compartimentelor și procedurile operaționale aflate în vigoare și cele revizuite specifice compartimentelor: Muzeul Bistrița, District Săsesc și Laborator Conservare-Restaurare. Toate aceste proceduri au fost aduse la cunoștința personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Noile proceduri intrate în vigoare în anul 2020 sunt :

- Procedura documentată de sistem P.S.02.5-*Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS-CoV 2*;
- Procedura operațională *Promovarea și avansarea personalului contractual*;
- Procedura Operațională *Recrutarea și angajarea personalului contractual*;
- Procedura Operațională *Desfășurarea contractelor de supraveghere și cercetare arheologică preventivă*;
- Procedura operațională *Achiziția bunurilor culturale mobile*.

Activitatea Comisiei SCIM se reflectă în seria documentelor scrise, a organizării și funcționării sistemului de control intern managerial: registrul de riscuri, formularele de alertă la risc (FAR); profilul de risc și limita de toleranță la risc la nivelul compartimentelor; planul de implementare a măsurilor de control; fișele de urmărire a riscurilor (FUR); rapoarte privind procesul de gestionare a riscurilor; situația obiectivelor generale, specifice și a activităților, situația activităților procedurale; baza de calcul pentru evaluarea riscurilor inerente;

chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial, etc.

Pe baza informațiilor furnizate de controlul intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-și consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate, organizarea și coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităților persoanelor implicate în activitățile muzeului.

Sistemul de control intern managerial cuprinde mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor privind creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

În acest caz, menționez următoarele:

- S-a efectuat raportarea anuală către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, asupra Sistemului de Control Intern Managerial al CMBN la data de 31 decembrie 2020;
- Comisia de monitorizare este funcțională;
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este implementat și actualizat anual;
- Procesul de management al riscurilor este organizat și monitorizat;
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 93 % din totalul activităților procedurale inventariate;
- Sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță;

Pe baza rezultatelor autoevaluării, apreciez că la data de 31 decembrie 2020, sistemul de control intern managerial al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial. Din totalul de 16 standarde, numai 15 se aplică, excepție făcând Standardul 16 - Auditul intern - neaplicabil întrucât la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud nu funcționează un compartiment de Audit intern.

Măsurile care urmează a fi adoptate se referă la Standardul 13, parțial implementat: măsuri de securitate pentru protejarea documentelor împotriva distrugerii, furtului, pierderii, incendiului etc, conducerea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va identifica măsurile necesare elaborării procedurii operaționale care conține prevederi privind măsuri de securitate pentru protejarea documentelor împotriva distrugerii, furtului, pierderii, incendiului, acest serviciu urmând a fi externalizat.

Alte comisii

- ✓ Comisia Națională Limes (București, 26.06.2020, Cluj, 7- 8.09.2020), (R.Zăgreanu);
- ✓ Comisia județeană de analiză a proiectelor de stemă de CJBN (G.Marinescu);
- ✓ Comisia județeană de atribuire denumiri Bistrița-Năsăud - CJBN (V.Mureșan).

c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada de raportare nu au fost propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității.

Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a fost modificat și completat în cursul anului 2018 și corespunde nevoilor actuale ale muzeului.

În perioada raportată, propunerile privind modificarea unor reglementări interne au fost analizate, după caz, în organismele colegiale ale instituției, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul științific, fiind aprobate prin hotărârile emise de acestea. Astfel, singurele modificări au fost cele legate de stabilirea anuală a taxelor și tarifelor practicate de muzeu și reactualizarea Codului de conduită etică și profesională a personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

c. 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Consiliul de administrație s-a întrunit conform Regulamentului de Organizare și Funcționare sau de câte ori a fost nevoie, iar cel științific o dată pe an, asigurând astfel coerența demersului managerial.

Consiliul de administrație a avut ca principale puncte de dezbatere actualizarea proiectului de buget, repartizarea bugetului, proiectele culturale, promovarea salariaților, stabilirea tarifelor și taxelor, plata salariilor aferente personalului suspendat pe perioada stării de urgență, reluarea progresivă a activității CMBN în condițiile respectării regulilor impuse de starea de alertă.

Consiliul științific a dezbătut și avizat planificarea activităților muzeale pentru fiecare an.

Comisiile desemnate pentru achizițiile publice, pentru achizițiile de patrimoniu, pentru recepționarea materialelor achiziționate și a lucrărilor efectuate și-au îndeplinit misiunea ori de câte ori au fost solicitate, în conformitate cu prevederile legale.

Pe parcursul perioadei supuse evaluării s-a urmărit implementarea sistemului de control intern/managerial, în conformitate cu prevederile legale și normele de aplicare. Sistemul de control intern/managerial cuprinde mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor vizând creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

c.3.1. În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este organizat și funcționează Consiliul de Administrație, ca organ deliberativ de conducere, compus dintr-un președinte și 8 membri.

Președinte: managerul Muzeului;

Membri: 2 directori, 1 contabil șef, 2 reprezentanți al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (consilieri județeni), 3 șefi de secție din cadrul Muzeului.

Atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al CMBN aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr. 68 / 27 iunie 2018 și sunt următoarele:

1. avizează proiectul bugetului de venituri și cheltuieli, în vederea aprobării de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud; după aprobare avizează defalcarea acestuia pe activități specifice;
2. dezbate și avizează Planul anual de activitate și Raportul anual de activitate al Muzeului;
3. avizează proiectul organigramei și statului de funcții ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud și le supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;
4. avizează proiectul Regulamentului de organizare și funcționare al Muzeului, și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, potrivit legii;
5. analizează stadiul de realizare a lucrărilor majore întreprinse în cadrul Muzeului și propune măsuri în consecință;
6. analizează și avizează măsurile de formare și specializare a personalului;

7. avizează planul anual de achiziții publice, proiectul programului de investiții și reparații capitale;
8. analizează modul de îndeplinire a planului de investiții, a planului de dotări generale și a celui de reparații capitale;
9. avizează proiectul contului anual de execuție a bugetului Complexului Muzeal și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud; avizează trimestrial și anual execuția bugetară la nivelul instituției și răspunde, împreună cu managerul, de încadrarea în bugetul aprobat, conform legii;
10. analizează și aprobă măsuri de pază, securitate, protecție contra incendiilor, precum și orice alte măsuri de protejare a publicului vizitator și a bunurilor instituției, avizează Planul de pază, Planul de protecție împotriva incendiilor și alte documente organizatorice specifice activității administrative a Muzeului;
11. avizează programele de activitate curentă și de perspectivă, programele și proiectele științifice, muzeale, educative și culturale ale Muzeului, cu consultarea prealabilă, în cazul documentelor cu caracter științific, a Consiliului științific;
12. stabilește planurile de management conținând strategiile și măsurile necesare pentru punerea în practică a programelor și proiectelor aferente strategiilor, responsabilitățile nominale, mijloacele și termenele de aplicare a lor;
13. avizează normativele specifice activității Muzeului;
14. aprobă deplasările în străinătate, în interes de serviciu ale personalului Muzeului și rapoartele întocmite în urma efectuării acestora;
15. aprobă scoaterea la concurs a posturilor vacanțe, avizează fișele posturilor personalului de conducere în funcție de reorganizări, restructurări și promovări ale unor persoane în funcții de conducere - directori, contabil șef, șefi de secție;
16. analizează și propune Consiliului Județean Bistrița-Năsăud modificarea prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, a statutului de funcții, a organigramei, a altor propuneri care sunt supuse aprobării Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;
17. avizează Regulamentul intern, în vederea aprobării lui de către manager;
18. aprobă orarul de funcționare al instituției și a expozițiilor pentru public și avizează propunerile de tarife pentru activitățile Muzeului;
19. aprobă măsurile necesare pentru asigurarea securității Muzeului;
20. îndeplinește și alte atribuții, potrivit legii.

c.3.2. Ca organism colegial, în cadrul instituției este organizat și funcționează Consiliul Științific, organ de specialitate alcătuit din specialiști de profil, cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale.

Consiliul Științific sprijină Managerul și Consiliul de Administrație în toate problemele importante ale desfășurării activității instituției iar atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr.68 / 27 iunie 2018 și sunt următoarele:

1. definitivează și propune spre aprobare Consiliului de administrație, proiectele și programele prioritare de cercetare;
2. dezbate și propune planul de săpături arheologice sistematice și preventive, de cercetări de teren, lucrări de identificare de bunuri de patrimoniu și autentificare;

3. propune distribuirea fondurilor destinate activităților de cercetare;
4. sprijină valorificarea rezultatelor cercetării științifice din Muzeu;
5. propune spre aprobare Consiliului de administrație, componența comitetului de redacție al revistei Bistriței și a celorlalte publicații aprobate prin proiectul cultural anual.
6. discută și propune planul publicațiilor, în limita resurselor financiare existente sau care pot fi atrase din alte surse;
7. dezbate și propune tematicile de idei ale expozițiilor permanente sau temporare, la sediul Muzeului sau la care acesta colaborează cu alte instituții;
8. dezbate și propune planul manifestărilor științifice ale instituției, respectiv participarea reprezentanților acesteia la manifestări naționale și internaționale;
9. promovează realizarea unor programe de cercetare naționale sau internaționale;
10. propune comisiile pentru concursurile de promovare a cercetătorilor;
 - În exercitarea atribuțiilor sale, Consiliul Științific adoptă recomandări.
 - În vederea adoptării recomandărilor, este necesar votul a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți.
 - Procesele verbale ale ședințelor se consemnează într-un registru special și recomandările se comunică Consiliului de administrație, sub semnătura președintelui comisiei.

În ceea ce privește activitatea celor două consilii, pe durata anului 2020 au avut loc 6 convocări ale Consiliului de Administrație, având pe ordinea de zi următoarele probleme:

- prezentarea, analiza și avizarea proiectelor bugetului de venituri și cheltuieli; analiza raportului de cheltuieli privind fondul de salarii și încadrarea în art.25/Legea 153/2017, modul de utilizare a sumelor disponibile aferente bugetului, reevaluarea activelor fixe corporale la imobile din patrimoniul muzeului, cât și o ședință de lucru a Consiliului Științific având ca temă: analizarea și discutarea proiectelor culturale pentru anul 2020 și posibilitatea finanțării acestora cât și aprobarea tipăriturilor și publicațiilor pe anul 2020, aprobarea temelor de cercetare pe anul 2020.

c. 4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

c.4.1.Fluctuația personalului

În cursul **anului 2020** au fost eliberate un număr de 1 post (1 muncitor).

În luna **martie 2020** s-a eliberat un post după cum urmează:

- muncitor - s-a eliberat datorită pensionării salariatului;

5.2.2. Încetare contracte individuale de muncă în anul 2020

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	ARUNCUTEAN IOAN	MUNCITOR	31.03.2020

5.2.3. Suspendare contracte de muncă în anul 2020

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNȚIA	DATA suspendării CIM
1.	MOLDOVAN ANGELICA	EDUCATOR MUZEAL	29.06.2020

5.2.3. Angajări în anul 2020 – Nu s-au efectuat

5.2.4. Formare profesională

În cursul anului 2020, 17 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1	Pregătire profesională pentru ocupația de Muzeograf modul II	online	1.Berbecaru Alina-Diana Muzeograf - 2.Neamțu Rodica-Gela Muzeograf 3.Theodorescu Crin-Triandafil - Muzeograf 4.Lehaci Alina-Răduța Muzeograf 5.Stancu Sofia-Adriana Muzeograf	noiembrie 2020	7.500
2	Curs de formare profesională pentru protejarea patrimoniului cultural național	online	1.Moldovan Lavinia – director 2.Zăgreanu Radu – cercetător științific	Septembrie 2020	2000
3	Curs de prim ajutor de bază	Bistrița	1. Moldovan Anuța Lavinia – director 2.Halo Daniela – bibliotecar 3.Miloș Eugeniu – Gestionar custode 4.Gordon Florin – gestionar custode 5.Cosma Viorel –	Iulie 2020	3000

			muncitor		
			6.Ilovan Valer – muncitor		
			7.Someșan Dorel – educator muzeal		
			8.Dumitraș Mariana – gestionar custode		
			9.Grapini Floare – muzeograf		
			10.Partene Viorel - muzeograf		

- Cursuri online organizate în cadrul proiectului POCU/380/6/13/124146 de către UBB Cluj-Napoca (grauite):
 - Activitatea antreprenorială în domeniul cultural. Idee-piață-opportunitate - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Planul de afaceri (planificare, buget, marketing, riscuri) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Implementarea planului de afaceri (forme juridice, proceduri, oportunități de finanțare, proiecte de finanțare, branding) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Antreprenoriat tehnologic, social și cultural - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Elemente de managementul inovării (strategie de inovare, elaborare de instrumente de valorificare a potențialului inovator, design și implementare de proiecte CDI, evaluarea proceselor inovative etc) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Managementul de proiect - septembrie - decembrie 2020 (L. Moldovan);
 - Utilizarea instrumentelor digitale în cercetare-inovare - septembrie -decembrie 2020 (L. Moldovan);
 - Gândirea creativă aplicată mediului antreprenorial - octombrie 2020 –ianuarie 2021 (L. Moldovan);
- Stagiul de practică de specialitate organizat on-line în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu - Departamentul Marketing organizat în cadrul proiectului POCU /380 / 6/13/ 124146 de UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 - martie 2021 (L. Moldovan);
- Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile - curs organizat la nivel intern de către conservator V.Timoce – 10 noiembrie 2020 (personal specialitate CMBN).

5.2.5. Promovări

În cursul anului 2020 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna octombrie 2020

- muzeograf S, gradu I II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- inspector de specialitate achiziții publice S, gradul III – care prin promovare a devenit inspector de specialitate achiziții publice S, gradul II – 1 post;

5.2.6. Sancțiuni

În cursul anului 2020 nu au fost aplicate sancțiuni.

5.2.7. Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2019-31.12.2019. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2019, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2020 nu au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante.

În anul 2020 a fost organizat 1 examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

c.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

Monitorizarea spațiilor expoziționale și de depozitare pentru a corespunde condițiilor impuse de Normele de Conservare în vigoare a fost o continuă preocupare pentru absolut toți angajații instituției, astfel s-au asigurat:

- monitorizarea stabilității microclimatului prin verificarea periodică a aparatelor de măsură și înregistrare a temperaturii și umidității;
- acționarea aparaturii de reglare a microclimatului pentru a evita fluctuații accentuate, ce duc la declanșarea mecanismelor de degradare a bunurilor expuse sau depozitate;

- verificarea, stabilirea și monitorizarea nivelului iluminatului din săli sau depozite pentru a nu induce factori declanșatori în procesele de degradare;
- asigurarea securității bunurilor culturale prin suplینirea lipsei de personal de la sectorul supraveghere;
- instruirea și îndrumarea personalului pentru siguranța bunurilor în raport cu factorii umani de degradare;
- participarea întregului colectiv la instructaje periodice privind prevenirea și combaterea incendiilor.

Gestionarea patrimoniului Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o activitate laborioasă, avându-se în vedere caracteristicile acestuia, infrastructura, cât și istoricul muzeului. Astfel politica managerială a manifestat o continuă preocupare pentru buna gestionare a patrimoniului cultural, pe tot parcursul anului 2020 fiind derulate o serie de proiecte și programe ce au vizat următoarele segmente:

c.5.1. Restaurarea și conservarea patrimoniului cultural

S-au restaurat și conservat un număr de **899 piese**, din cadrul depozitelor, expozițiilor de bază, cercetări arheologice, (construcții etnografice și bunuri istorice, pe obiectele din lemn, metal, ceramică, textile, piele), acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici și biologici;

Au fost efectuate planuri de șantier arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru cca. **250** piese.

- Restaurare, conservare și prelucrare a 32 vase ceramice, din secțiile istorie și etnografie;
- Conservare 249 piese din lemn etnografic, textile, fier casa Șanț și depozite Bistrița;
- Fișe de conservare și restaurare, prelucrare și listare de fotografii pentru 293 piese;
- Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 63 piese.
- Restaurare și conservare 335 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie și artă;
- Au fost efectuate 395 desene, scanare, curățare, grafică și prelucrări la diferite bunuri;
- Restaurare și conservare 177 piese de lemn etnografic, expoziții Muzeul Bistrița, Casa din Archiud și din secția Muzeului Grăniceresc Năsăudean;
- Restaurare 32 instalații, lucrări din secțiile de artă Sângeorz-Băi pentru expoziții;
- Evidența și gestionarea lucrărilor de restaurare 30 dosare;
- Cercetarea fenomenelor de degradare și testarea metodelor de intervenție pentru restaurare;

c.5.3. Clasarea patrimoniului mobil

Au fost întocmite dosare de clasare și trimise spre avizare către Ministerul Culturii, 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie și Istorie, iar 130 dosare urmează a fi trimise (Istorie – Prima Epocă a Fierului, Epoca Bronzului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 fiind în proces de derulare, la unele

mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii, după cum urmează:

- Istorie-Arheologie – s-au întocmit dosare pentru 30 bunuri culturale din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului și 40 bunuri carte veche, dosare pentru care s-a întocmit documentația necesară expertizării, proces aflat în derulare;
- Etnografie-Artă Populară - 61 dosare trimise spre clasare, iar pentru 86 piese întocmirea dosarelor este în derulare;
- Științele Naturii - 58 dosare trimise spre clasare;
- Artă Contemporană – 9 dosare trimise spre clasare, iar pentru 30 de dosare, s-a întocmit documentația necesară expertizării, proces aflat în derulare.

c.5.4 Inventarierea bunurilor CMBN

La nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

c.5.4. Completarea sistemului de securizare

În vederea obținerii autorizației de evaluare la risc a sistemului de securitate a fost completat, extins și reconfigurat sistemul de supraveghere video la Muzeul Bistrița detecție, alarmare la efracție, alarmare la incendii și supraveghere video la Muzeul Bistrița; contract mentenanță SSM și PSI-SU;

c.5.5. Îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Acțiunile de reabilitare a spațiilor expoziționale dar și a bunurilor patrimoniale aflate în administrare și aparținând Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de pe teritoriul județului au constituit și în anul 2020 o prioritate, de calitatea acestora depinzând și calitatea demersului expozițional sau a celorlalte activități, științifice, educaționale sau cotidiene, astfel, s-au efectuat diverse lucrări de reparații, cosmetizări/igienizări interioare/exteroare ale spațiilor muzeului:

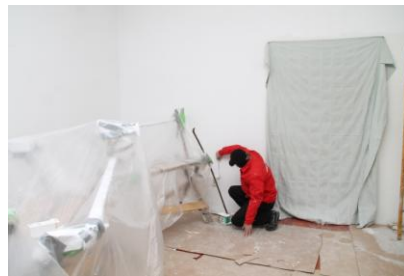
- La Muzeul Bistrița s-au efectuat lucrări de înlocuire acoperiș șindrilă Biserica de lemn Leurda din cadrul Muzeului Bistrița, schimbare învelitoare anexă, spațiu pavilionar etnografic și lucrări refacere și amenajare pavele piatră curte muzeu; lucrări de reparații, amenajare și igienizări ateliere și sala "Grigore Bradea" Muzeul Bistrița;



- La Muzeul Grăniceresc Năsăudean - înlocuire sistem iluminat în sălile de expoziție – în regie proprie;



- La Muzeul Grăniceresc Năsăudean - refacere zugrăveli în sălile de expoziție ale muzeului - în regie proprie;



- Reparații și refacere zugrăveli la fațada Muzeului Grăniceresc Năsăudean – în regie proprie.



- La Biserica Evanghelică Jelna s-au efectuat lucrări de reabilitare și schimbare învelitoare la portic, lucrări de toaletare arbori din incinta zidului cât și lucrări de consolidare a zidului de incintă;



- La Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi și Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor s-au efectuat lucrări de reparații și igienizări exterioare (fațade);



c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În cursul anului 2020, au fost efectuate verificări de către:

1. Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice Cluj-Napoca (D.G.R.F.P. Cluj-Napoca) – O.F.P. nr.624/2020, verificarea legalității și regularității operațiunilor cu efect financiar pe seama fondurilor publice – 15 mai 2020;
2. Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud (D.S.P. B-N) – Ord.830/2020, Hotărârea nr.24/2020, acțiune tematică nr.157/19.05.2020 privind verificarea măsurilor instituite pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei – 20 mai 2020;

3. Inspectoratul pentru Situații de Urgență (I.S.U B-N), H.G. 1492/2004, Legea nr.307/2006, Legea nr.481/2004, Legea nr. 55/2020 - verificarea respectării prevederilor legale în vigoare în ceea ce privește situațiile de urgență și măsurilor stabilite conform Legii 55/2020;
4. Inspectoratul Teritorial de Muncă Bistrița-Năsăud (I.T.M B-N), Legea nr.108/1999 republicată - verificarea transparenței veniturilor conform Legii 153/2017;
5. Inspectoratul Teritorial de Muncă Bistrița-Năsăud (I.T.M B-N), Legea nr.108/1999 republicată – tematică Campanie Națională, 25 noiembrie 2020.

În urma controalelor efectuate și a verificărilor tematice a instituțiilor mai sus menționate, nu au fost identificate deficiențe, prin urmare nu au fost dispuse măsuri.

Lunar se efectuează verificarea, întreținerea și repararea instalațiilor de stingere, iluminat de siguranță și stingătoare la toate sediile aparținătoare Muzeului cât și punerea în funcțiune a instalațiilor. S-au efectuat verificări și întreținere la hidranți, servicii pe linie RSVTI, întreținere și reparații instalații electrice și verificarea anuală a centralelor termice și a coșurilor de fum cât și verificarea paratrăsnetelor la Muzeul Bistrița, Casa Argintarului, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și Biserica Evanghelică Herina.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

Pe parcursul anului 2020 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției în anul 2019 comparativ cu anul 2020 au înregistrat o scădere cu 1.485.668 lei, veniturile totale fiind în sumă de 5.094.106 lei. Această diferență este determinată de diminuarea cheltuielilor cu bunurile/serviciile, achiziția de active fixe în contextul actual privind măsurile luate pentru împiedicarea răspândirii COVID-19, precum și de creșterea necesarului fondurilor pentru cheltuieli de personal în anul 2020, prin aplicarea Legii nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene; Ordonanței de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

d1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

- Situația economico-financiară a instituției

Situația financiară furnizează date despre situația patrimoniului la finele anului 2020, precum și situația plăților efective și a cheltuielilor efective, a creditelor angajate și a celor bugetare individuale. Situația financiară este întocmită în conformitate cu Legea contabilității nr. 82/1991, cu modificările și completările ulterioare.

- execuția bugetară a perioadei raportate

bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

- lei -

2020	Aprobat	Realizat
Total venituri	5.928.000	5.128.908
Venituri proprii	70.000	76.605
Subvenții	5.529.000	5.017.501
Prefinanțare - Proiect FEN	47.000	34.802
Excedent ani precedenți	282.000	0

Comparativ cu perioada anterioară, situația realizării veniturilor este redată în tabelul de mai jos:

- lei -

Categorii	Prevăzut 2019	Realizat 2019	Prevăzut 2020	Realizat 2020
1.Venituri totale, din care:	6.706.000	6.579.774	5.646.000	5.128.908
Venituri proprii	65.000	163.373	70.000	76.605
Subvenții	6.641.000	6.416.401	5.529.000	5.017.501
Proiecte cu finanțare nerambursabilă	0	0	47.000	34.802

Bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/ contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; alte cheltuieli; proiecte cu finanțare; cheltuieli de capital)

Bugetul total al instituției este divizat în funcție de cele cinci capitole bugetare de bază:

a). **bugetul de cheltuieli pentru personal** - include cheltuielile legate de salarii, indemnizații, sporuri, contribuții ale angajaților;

b). **bugetul de cheltuieli pentru bunuri și servicii** – include cheltuielile legate de întreținere, bunuri de natura obiectelor de inventar, reparații curente, deplasări, cărți și publicații, pregătire profesională, protecția muncii, alte cheltuieli cu bunuri și servicii;

c). **bugetul de alte cheltuieli** - include cheltuielile legate de acțiunile cu caracter științific social-cultural;

d). **bugetul proiectelor finanțate** – include cheltuielile legate de realizarea proiectelor;

e). **bugetul cheltuielilor de capital** - prevăzut conform anexelor de la buget.

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2019	Program aprobat 2020	Program realizat 2020	Diferențe BVC aprobat 2020 și realizat 2020
A	B		1		
VENITURI – TOTAL		6.579.774	5.928.000	5.128.908	799.092
SUBVENȚII		6.416.401	5.529.000	5.017.501	511.499
VENITURI PROPRII		163.373	70.000	76.605	-6,605
- bilete		81.608		43.172	
- taxe foto vizitare muzeu		3.750		1.300	
- cărți, pliante		560		100	
- ceramică, artizanat		0		0	
- taxe arheologice		61.280		27.150	
- utilizare spațiu expozițional		16.175		1.955	
- alte venituri		0		2.928	
PREFINANTARE –Proiect FEN			47.000	34.802	12198
EXCEDENT an precedent		118.047	282.000	0	282.000
EXCEDENT AN CURENT		0	0	76.661	
CHELTUIELI – TOTAL		6.579.774	5.928.000	5.052.247	875.753
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	5.824.495	5.741.000	4.898.989	842.011
CHELTUIELI CURENTE	01	5.824.495	5.741.000	4.920.741	820.259
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	4.151.614	4.747000	4.171.218	575.782
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	3.960.873	4.636.000	4.085.211	550.789
Salarii de bază	10.01.01	3.195.943	3.749.000	3.353.618	395.382
Sporuri pentru condiții de muncă	10.01.05	0.	508.000	417.471	90.529
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	513.331	106.000	88.380	17.620
Indemnizații de delegare	10.01.13	3.607	6.000	60	5.940
Indemnizații de hrană	10.01.17	247.992	267.000	225.682	41.318
Vouchere de vacanță	10.02.06	102.075	0	0	0
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	88.666	111.000	86.007	24.993
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	0		0	0
Cheltuieli de asigurări de șomaj	10.03.02	0	0	0	0
Contribuții de asigurări sociale de sănătate	10.03.03	0	0	0	0
Contribuții de asig. pt. accidente de muncă și boli profesionale	10.03.04	0	0	0	0

Contribuții pentru concedii și indemnizații	10.03.06	0	0	0	0
Contribuția asiguratorie pentru muncă	10.03.07	88.666	111.000	86.007	24.993
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	1.604.601	912.000	674.586	237.414
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	494.352	576.000	480.594	95.406
Furnituri de birou	20.01.01	9.640	10.000	8.501	1.499
Materiale pentru curățenie	20.01.02	7.996	13.000	12.879	121
Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	167.798	260.000	225.992	35.008
Apă, canal și salubritate	20.01.04	18.039	40.000	15.590	24.410
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	17.309	18.000	16.806	1.194
Piese de schimb	20.01.06	3.887	12.000	5.076	6.924
Transport	20.01.07	3.113	6.000	5.153	847
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	18.573	20.000	17.816	2.184
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	52.885	43.000	27.891	15.109
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	195.112	154.000	144.890	9.110
Reparații curente	20.02	183.635	76.000	64.490	11.510
Medicamente si materiale sanitare	20.04	0	5.000	4.926	4.926
Dezinfectanti	20.04.04	0	5.000	4.926	4.926
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod20.05.01la 20.05.30)	20.05	119.883	29.000	21.465	7.535
Alte obiecte de inventar	20.05.30	119.883	29.000	21.465	7.535
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	21.651	29.000	13.522	3.948
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	21.052	21.000	13.522	3.948
Deplasări in strainatate	20.60.02	589	8.000	0	0
Materiale de laborator	20.09	20.688	19.000	17.838	1.162
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	3.500	6.000	1.000	5.000
Pregătire profesională	20.13	7.500	13.000	12.500	500
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	184.951	55.000	0	0
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	568.441	104.000	58.251	45.749
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	22.121	30.000	22.383	7.617
Alte chletuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	546.320	74.000	35.868	38.132
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	68.280	82.000	74.937	7.063
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	5940	68.280	82.000	74.937	7.063
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	595.048	187.000	153.258	33.742
Proiecte cu finanțare din fonduri	58.16	0	47.000	34.746	56

externe nerambursabile aferente cadrului financiar 2014-2020					
Finanțare externă nerambursabilă	58.16.02	0	47.000	34.746	56
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	595.048	140.000	118.512	21.488
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	595.048	140.000	118.512	21.488
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01	595.048	140.000	118.512	21488
Construcții	710.101				
Mașini, echipamente și mijloace de transport	710.102				
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	71.568	6.000	5.807	193
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	523.480	134.000	112.705	21.295
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03				
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	-3.142	0	-21.752	21.752

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2020 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 4.747.000 lei și s-au consumat 4.171.218 lei în proporție de 87,87 %.

În anul 2020 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, Legea nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Ordonanța de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice ținându-se cont de acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de quantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2020 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 912.000 lei și s-au cheltuit 674.586 lei, în proporție de 73,97 %.

În perioada analizată 01.01.2020 - 31.12.2020 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare; de supraveghere a spațiilor muzeului; de PSI / SSM; medicina muncii; verificare stingătoare, hidranți; verificarea anuală a centralelor termice; colectare reziduuri menajere; coșerit; pază (Casa Argintarului); materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri; igienizare săli expoziționale.

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2020 în sumă totală de 118.512 lei, acestea sunt compuse din următoarele: termoscaner corporal 5.807,20 lei , refacut, acoperiș din șindrilă la biserica Leurda din curtea Muzeului Bistrița 76.794,83 lei, extindere sistem supraveghere și alarmare la incendiu la Muzeul Bistrița 10.925,39 lei.

Achizițiile de bunuri neamortizabile în suma de 24.985 lei, reprezentând bunuri muzeale, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorințele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2020

Veniturile proprii în sumă de 76.605 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxa pentru fotografiere, taxa filmare, tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică în anul 2020 se situează pe un trend descendent față de anul 2019.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2019: 2,52 %
- în anul 2020: 1,47 %

Nr. crt.	Denumire indicator	2019		2020	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	0,95%	2,52%	1,18%	1,47 %
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	86,27%	100%	91,80%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2019		2020	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire a venituri proprii în totalul veniturilor	0,95%	2,52%	1,18%	1,45%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	64,99%	64,71%	80,08%	82,56%
	Ponderea cheltuielilor	8,85%	9,28%	2,36 %	2,35%

	de capital din total buget				
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100 %
	Cheltuieli pe beneficiar - din care:	86,32	84,38	303,19	276,35
	-din subvenție	85,11	82,08	299,31	272,09
	-din venituri proprii	1,21	2.30	3,88	4,26

O situație pe subcapitole bugetare se prezintă astfel:

Nr.crt.	Subdiviziune bugetară	Aprobat - mii lei -	Realizat - mii lei -	Procent (%)
I	Cheltuieli de personal din care:	4.747.000	4.171.218	87,87 %
	Salarii de bază	3.749.000	3.353.618	89,45%
	Contribuții	111.000	88.006	79,29%
II	Cheltuieli pentru bunuri și servicii	912.000	674.586	73,97%
III	Alte cheltuieli	82.000	74.937	91,39%
IV	Proiecte cu finanțare	47.000	34.746	73,93%
V	Cheltuieli de capital	140.000	118.512	84,65

Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Pe parcursul anului 2020 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția Istorie Arheologie și secția de Etnografie în sumă de 39.800 lei, donatie activ fix (defibrilator extern automat) de la Consiliul Județean Bistrița-Năsăud în sumă de 9.228,53 lei și cărți la Biblioteca muzeului în sumă de 2.885,19 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2019 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 245.226 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

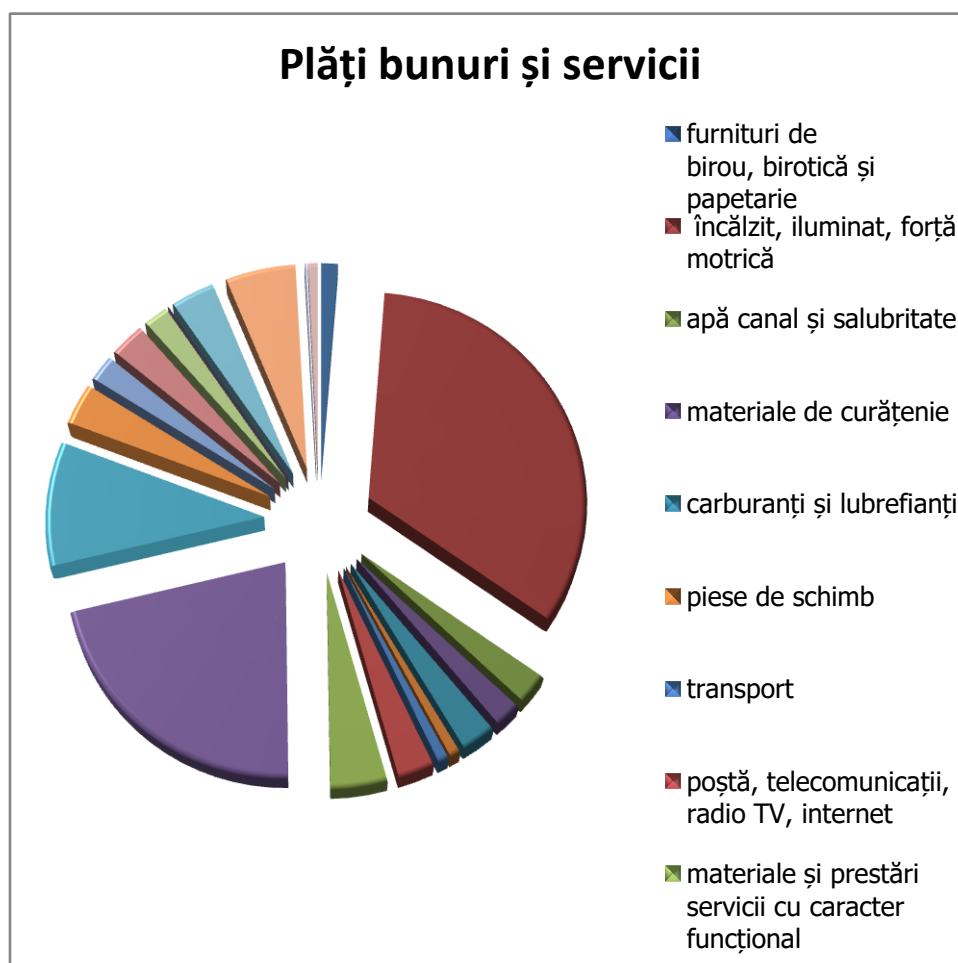
Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2020 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2020 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2020, în valoare totală de 674.586 lei (din sursa de finanțare – subvenții) au următoarea componență:

- a) furnituri de birou, birotică și papetărie: 8.501 lei, 1,26 %
- b) încălzit, iluminat, forță motrică: 225.992 lei, 33,50 %
- c) apă canal și salubritate: 15.590 lei, 2,31 %
- d) materiale de curățenie: 12.879 lei, 1,90%
- e) carburanți și lubrefianți: 16.806 lei, 2,49 %
- f) piese de schimb: 5.076 lei, 0,75 %
- g) transport: 5.153 lei, 0,76 %
- h) poștă, telecomunicații, radio TV, internet: 17.816 lei, 2,64 %
- i) materiale și prestări servicii cu caracter funcțional: 27.891 lei, 4,13 %
- j) alte bunuri și serv. de întreținere și funcționare: 144.890 lei, 21,47%
- k) reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Bistrița): 64.490 lei, 9,55%
- l) bunuri de natura obiectelor de inventar: 21.465 lei, 3,18 %
- m) deplasări interne : 13.522 lei, 2,00 %
- n) materiale laborator: 17.838 lei, 2,64 %
- o) pregătire profesională: 12.500 lei, 1,85 %
- p) studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 0 lei,
- r) prime de asigurare: 22.383 lei, 3,31 %
- s) alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiuni culturale): 35.868 lei, 5,39 %
- t) cărți, publicații și materiale documentare: 1000 lei, 0,14 %
- ț) dezinfectanți: 4.926 lei, 0,73 %

Situația grafică se prezintă astfel:



▪ **gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)**:

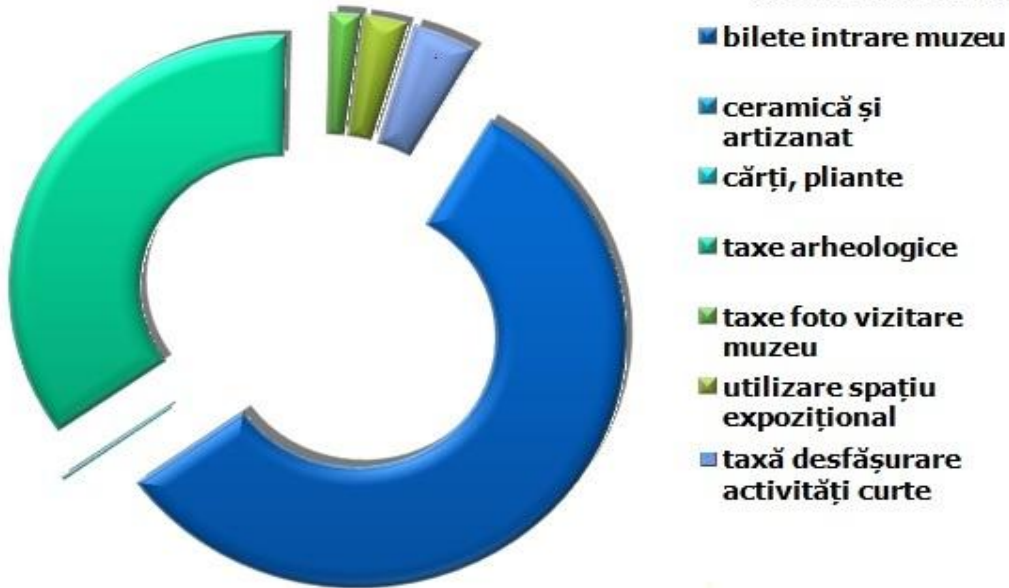
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției pentru anul 2020 este de 1,50 %, față de 2,52 % în anul 2019.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de tarife practicate: 76.605 lei

- bilete intrare muzeu: 43.172 lei;
- vânzare ceramică și artizanat: 0 lei;
- cărți, pliante: 100 lei
- taxe arheologice: 27.150 lei
- taxe foto vizitare muzeu: 1.300 lei
- utilizare spațiu expozițional: 1.955 lei
- taxă desfășurare activități curte: 2.928 lei

Situația grafică se prezintă astfel:

Venituri proprii realizate din activitatea de bază



▪ **Ponderele cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:**

Angajații instituției (personal de specialitate, administrativ și de întreținere) sunt plătiți din bugetul aprobat de Consiliul Județean B-N.

Indicatori economici privind cheltuielile de personal prevăzuți și realizați:

Buget total aprobat	Cheltuieli de personal aprobat	Cheltuieli de personal realizat	Ponderele în cadrul bugetului (%)	Media cheltuielilor pe angajat pe an	Venitul mediu brut lunar pe un angajat
4.747.000	4.435.000	4.171.218	80,08	72.175	4.863

▪ **Ponderele cheltuielilor de capital din bugetul total**

În analiza cheltuielilor de capital, trebuie să ținem seama atât de sumele prevăzute în buget cât și de realizarea acestora. Situația fondurilor pentru perioada 01.01.2020 – 31.12.2020 se prezintă astfel:

Buget total	Ponderele în cadrul bugetului
-------------	-------------------------------

Aprobat	Realizat	Aprobat (%)	Realizat (%)
140.000	118.512	2,36	2,31 %

▪ **Buget total Ponderea în cadrul bugetului**

Principalele cheltuieli de investiții efectuate de către instituția noastră în cursul anului 2020 sunt prezentate pe capitole de cheltuieli, după cum urmează:

▪ **Active fixe**

Alte active fixe, din care:		
• Mobilier, aparatură birotică și Alte active corporale	Aprobat 18.000	Realizat 16.732
• Active fixe, din care:	117.000	101.780
• Bunuri muzeale	25.000	24.985
• Active neamortizabile (reparații)	92.000	76.795
• Reparații capitale	0	0
• Active necorporale	5.000	0

▪ **gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție este 100%.

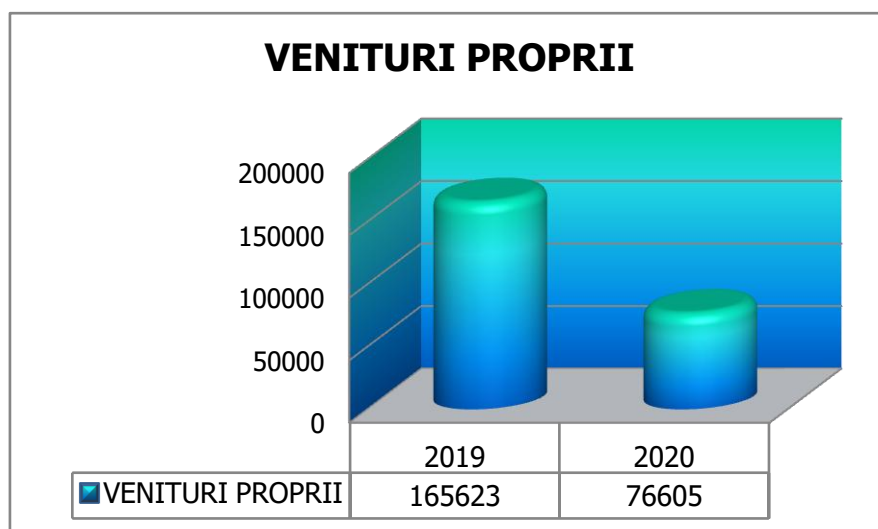
▪ **gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%): 2,52 %**

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari La încheierea exercițiului financiar a anului 2020, rezultă o cheltuială pe beneficiar, după cum urmează: Subvenție 5.017.501 lei + venituri 76.605 lei – cheltuieli de capital 118.512 lei = 4.975.594 lei: 18.005 nr.beneficiari = 276,35 lei	01.01.2020 - 31.12.2020
2.	Fonduri nerambursabile atrase = 64.764 lei	01.01.2020 - 31.12.2020

3.	Număr de activități educaționale = 5	01.01.2020 - 31.12.2020
4.	Număr de apariții media = 490	01.01.2020 - 31.12.2020
5.	Număr de beneficiari neplătitori = 8.095	01.01.2020 - 31.12.2020
6.	Număr de beneficiari plători = 9.910	01.01.2020 - 31.12.2020
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Număr total de expoziții = 43 cu frecvență lunară, medie 3/5	01.01.2020 - 31.12.2020
8.	Număr total de proiecte/acțiuni culturale= 84	01.01.2020 - 31.12.2020
9.	Număr total de proiecte/acțiuni culturale nebugetate, care nu se aflau pe agenda culturală = 89 Număr de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice =16	01.01.2020 - 31.12.2020
10.	Venituri proprii din activitatea de bază = 76.605 lei	01.01.2020 - 31.12.2020
11.	Venituri proprii din alte activități Potrivit prevederilor legale în materie, instituția nu desfășoară alte activități decât cele prevăzute în obiectul de activitate.	01.01.2020 - 31.12.2020

Fluxul veniturilor proprii 2019-2020



În anul 2020 veniturile au un trend descendent fiind cu 46,25 % mai mici față de anul 2019, datorită măsurilor luate pentru protecția persoanelor în vederea împiedicării extinderii virusului SARS CoV- 2, dar cu **9,44%, mai mari față** (realizat **109,44%**) de ceea ce a fost prevăzut pentru anul 2020 în proiectul managerial.

În anul 2020 au fost atrase sume din fonduri externe nerambursabile prin intermediul programului *"Noaptea cercetătorilor europeni"* în valoare de 34.969 lei (prefinanțare), din care au fost utilizați 34.746 lei, iar pentru proiectul *"Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare"*, organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers” a fost atrasă suma de 30.000 lei.

Inventarierea bunurilor aflate în colecțiile muzeului a continuat și s-a încheiat în acest an, specialiștii desfășurând o activitate susținută pentru identificarea, fotografierea și inventarierea atât a pieselor restaurate după materialul arheologic descoperit în diverse săpături, cât și a celor aflate deja în colecțiile muzeului, întocmindu-se pentru acestea și fișele analitice. De asemenea, la nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

e.1. viziune;

Viziunea actuală și abordarea managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este pusă în relație cu politicile sociale coerente, cu strategiile de marketing și management în consens cu definiția muzeului dată de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), organizația internațională a muzeelor, astfel cele cinci concepte: colecționarea, conservarea, cercetarea, valorificarea științifică și expunerea patrimoniului formează nucleul în jurul căruia se construiește această viziune.

Viziunea s-a concentrat în jurul acestor axe prioritare și care va fi dezvoltată pe toată perioada de management, respectiv, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imobil și mobil, precum și a patrimoniului arheologic aflat în gestiunea instituției; cercetarea științifică, evidența, documentarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; creșterea vizibilității

publice a muzeului în România și nu numai, încurajarea de colaborări menite să promoveze patrimoniul cultural atât la nivel național cât și internațional.

În ansamblu viziunea și strategia managerială propusă se bazează pe ideea de continuitate, astfel echipa Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, urmărește permanent eficientizarea, prin diversificare și îmbunătățiri calitative și cantitative ale activităților, a viziunii strategice a instituției în privința protejării, conservării și promovării patrimoniului cultural muzeal.

e.2. misiune;

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pe întreaga perioadă de management a fost construită în consens cu documentele normative care fundamentează politicile în domeniul culturii la nivelul Uniunii Europene, precum și politicile în domeniul culturii la nivel național și județean. Astfel muzeul își stabilește obiectivele în concordanță cu prevederile Legii nr. 311/2003 privind muzeele și colecțiile publice și Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural mobil.

Având în vedere specificul colecțiilor și activitatea Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, precum și contextul cultural contemporan, misiunea muzeului nostru este formulată astfel: Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să devină o instituție actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparentă, dinamism și relevanță atât pentru publicul român, cât și pentru turiștii străini, prin organizarea de proiecte cu valoare culturală și educațională ridicată.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud investește în programe menite să îmbunătățească viața culturală a comunității, iar în orizontul următorilor ani, muzeul urmărește să-și păstreze, prin prestigiul profesional, rolul de reper în mediul cultural, atât bistrițean cât și național, ținând deopotrivă cont de numărul turiștilor, atât români cât și străini.

Transmiterea mesajului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se realizează într-un mod științific, prezentarea valorilor patrimoniului se realizează atât prin expozițiile de bază ale muzeului prin cele 15 locații ale sale cât și prin expoziții cu caracter temporar, la care se adaugă manifestări cu caracter științific și cultural având ca scop conștientizarea valorilor autentice, educarea publicului vizitator și înțelegerea necesității păstrării identității naționale.

An de an în proiectul de management au fost asumate programe culturale de anvergură prin intermediul cărora să fie puse în practică, ideile transmise prin viziunea și misiunea prin care instituția și le-a asumat, anul 2020 fiind totuși un an atipic speranța noastră este ca anul 2021 să fie anul în care cultura la un moment dat să se pozițione în linia întâi.

e.3. obiective (generale și specifice);

Managementul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în afirmarea identității instituționale și prin activitatea expozițională la nivel local național și internațional a constituit și continuă să constituie obiectivul de transmitere eficientă a mesajului instituției astfel, are stabilite obiective generale și specifice precum:

- organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare; depozitarea, administrarea, protejarea, conservarea, restaurarea și

documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și a normelor elaborate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național;

- punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin organizarea de expoziții permanente și temporare;
- organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare;
- editarea de publicații științifice și de popularizare; constituirea și organizarea fondurilor documentare precum și a arhivei generale;

Acestor obiective generale li se adaugă o serie de obiective specifice care pot identifica și contura implementarea principalelor direcții de dezvoltare, astfel:

1. Promovarea valorilor patrimoniului cultural județean și național.
2. Necesitatea clasării moștenirii patrimoniului CMBN și încercarea dezideratului de a deveni muzeu de importanță națională;
3. Întărirea capacității administrative instituționale prin reforma organizatorică a instituției; creșterea gradului de pregătire a personalului și introducerea unor standarde de calitate a activității.
4. Creșterea participării cetățenilor din județul Bistrița-Năsăud la revitalizarea activității culturale prin utilizarea eficientă a infrastructurii culturale județene.
5. Realizarea programului anual minimal de manifestări proprii pentru susținerea activității educative, atragerea cetățenilor spre activitatea muzeistică și participare la activitatea culturală.
6. Utilizarea rațională a resurselor umane și materiale prin reducerea costurilor și creșterea veniturilor proprii ca obiectiv economic, de diagnostic al managementului instituțional.

Pentru următoarea perioadă de management în vederea îndeplinirii acestor obiective, se va urmări:

1. Continuarea programului de restaurare a bunurilor de patrimoniu, unele necesitând intervenții obligatorii.
2. Pregătirea anului 2021 pentru a celebra 70 de ani de la deschiderea oficială a muzeului și 71 de ani de la înființare.
3. Modernizarea și reabilitarea infrastructurii muzeale prin accesarea fondurilor europene nerambursabile (Muzeul "Casa săsească" Livezile).
4. Întocmirea unui DALI în vederea accesării fondurilor europene pentru accesibilizarea Peșterii Tăușoare.
5. Promovarea valorilor și bunurilor de patrimoniu ale Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud printr-un program amplu de expoziții care să fie itinerate și la alte muzee din țară, precum și favorizarea schimbului expozițional între Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și instituțiile muzeale din țară și străinătate.
6. Sporirea vizibilității și credibilității muzeului, prin organizarea de simpozioane științifice și de manifestări culturale în parteneriat cu alte instituții de profil, de cultură sau educaționale, asocierea cu presa scrisă, audio și video, în scopul valorificării patrimoniului, dar și a potențialului creator al colectivului.

7. Extinderea și diversificarea ofertei educaționale, formative a muzeului. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud reprezintă o instituție a cărei indicatori de performanță privesc nu doar încasările din bilete și publicații ci și creșterea gradului de audiență publică și anvergura demersului educativ la nivel național și internațional.

e.4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Afirmarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud atât instituțională cât și obținerea performanței acesteia este un proces de lungă durată și nu se poate raporta și contabiliza în rezultatele unui singur an de raportare ci pe parcursul unei perioade de timp mai îndelungate în care se pot identifica și contura principalele direcții de dezvoltare și coerența unei strategii culturale, în vederea urmării obiectivelor având următoarele puncte strategice:

- să organizeze, conform agendei culturale, activități pentru comunitatea pe care o deservește, care să contribuie la o mai bună percepție a rolului muzeului în cadrul comunității;
- de creștere a gradului de atractivitate al muzeului în scopul atragerii unui număr cât mai mare de vizitatori, prin diversificarea continuă a serviciilor oferite de muzeu, respectiv, îmbunătățirea și ajustarea ofertei culturale și a materialelor publicitare și de promovare către diferitele segmente de vizitatori;
- să susțină formarea continuă a personalului, în scopul dobândirii competențelor necesare utilizării tehnicii moderne și să faciliteze activitățile de cercetare;
- să extindă cooperarea intermuzeală, cu muzee din țară și străinătate, în vederea atragerii de noi resurse informaționale și a includerii în contextul profesional al muzeelor românești și europene;
- de creștere a ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
- să diversifice, cantitativ și calitativ, oferta de servicii pentru vizitatori, care să permită accesul lărgit la informații, atât pe cale tradițională, cât și electronică;
- să promoveze și să consolideze imaginea și rolul muzeului în cadrul comunității, prin abordarea unei politici de marketing și publicitate eficiente;
- de coordonare a activităților de cercetare, valorificare, evidență (inclusiv informatizată), clasare, conservare, restaurare și îmbogățire a patrimoniului, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- de protejare a patrimoniului cultural mobil/imobil;
- sa continue procesul de clasare a bunurilor culturale mobile la categoriile *Fond* și *Tezaur*;
- de atragerea de noi fonduri de finanțare pentru programele instituției;
- de îndeplinire a sarcinilor care îi revin, conform legislației în vigoare, în calitate de muzeu județean;

e.5. strategie și plan de marketing;

Strategia de marketing are în general ca scop fundamental pentru toate muzeele cât și pentru muzeul nostru, creșterea vânzărilor, scăderea alocațiilor bugetare prin creșterea veniturilor extrabugetare și atingerea unui avantaj competitiv sustenabil. Astfel, CMBN este o instituție re/lansată la nivel național și internațional și prezența instituțională a muzeului prin susținuta politică de branding promovată este confirmată prin numărul de expoziții, prin activitatea științifică și impactul media.

În ceea ce privește aplicarea marketingului în domeniul cultural, dificultatea constă, în general, în îmbinarea obiectivelor culturale, științifice, educaționale, financiare cu satisfacerea consumatorilor și identificarea strategiilor ce pot duce la o creștere a cererii respectiv a ofertei. În domeniul cultural, marketingul nu constituie doar o orientare către vânzări, ci mai ales către beneficiari și rentabilitate pe termen lung, indicând cerințele nesatisfăcute, determinând și provocând alte cerințe, coordonând funcțiile care privesc direct sau indirect pe consumator/beneficiar.

Astfel, planul de marketing al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se bazează pe patrimoniul avut în gestiune, atât cultural imobil, mobil și arheologic:

- Patrimoniul cultural imobil constituie cea mai valoroasă componentă a patrimoniului cultural, atât în ceea ce privește valoarea materială directă, cât și în raport cu posibilitățile de inserție a unor componente extracultură, în această categorie se află monumentele istorice, ansamblurile și siturile arheologice;
- Patrimoniul cultural mobil cuprinde totalitatea bunurilor culturale mobile aflate în proprietatea sa iar clasarea în categoria Fond - care cuprinde bunurile culturale de valoare deosebită, și în categoria Tezaur - care cuprinde bunurile culturale de valoare excepțională va fi următorul obiectiv important al managementului;
- Patrimoniul arheologic ca fiind ansamblul bunurilor arheologice format din: siturile arheologice ce cuprind vestigii arheologice, precum și terenurile cu potențial arheologic reperat, ce cuprind bunurile mobile, obiectele sau urmele manifestărilor umane, împreună cu terenul în care acestea au fost descoperite.

Obiectivele strategiei

- creșterea notorietății muzelului prin promovarea unei imagini cât mai coerente și relevante, notorietate care aduce un număr mai mare de vizitatori și implicit un număr mai mare de bilete vândute;
- transformarea muzeului într-o instituție educațională și o alternativă interesantă de a-ți petrece timpul liber;
- creșterea numărului de vizitatori prin intensificarea și diversificarea procesului sau programului expozițional și permanentizarea monitorizării tendințelor constituind răspunsul ofertei muzeului la cererea beneficiarului;
- multiplicarea ofertei de vizitare pentru timpul liber al beneficiarilor.

Ținta de comunicare

Publicul-țintă este întreg potențialul turistic al județului și nu numai, atât copii și tineri dar și persoanele de toate vârstele. Structura programelor, gruparea lor pe categorii de vârstă

și modul interactiv de desfășurare au ca scop atât familiarizarea cu istoria națională, stimularea gândirii, a imaginației, cât și, în ultimă instanță, lărgirea universului cultural. Strategia de marketing este menită să demonstreze înalta importanță culturală și istorică a muzeului cu ajutorul publicului țintă. Se dorește atragerea de noi beneficiari care să recomande și altora vizita la muzeu și să relateze experiența lor din cadrul muzeului ca fiind una interesantă și diferită.

Mediile și instrumentele de comunicare

Studiile recente abordează mediile și instrumentele de comunicare într-un muzeu din postura în care instituția este una care problematizează raportarea la societate, la propriul trecut reasamblat în contemporaneitate. Studiile reactivează memorii colective sau individuale, propun relații între ideologii și comunități, propun dezbateri publice asupra patrimoniului sau a pedagogiei alternative. Cu alte cuvinte Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție înserată într-un context cultural pe care el însuși îl determină.

În cadrul acestei perioade raportate, s-au folosit diverse medii tradiționale de comunicare apelându-se și la câteva dintre mediile de comunicare specifice marketingului direct. Pentru ca promovarea să fie cât mai eficientă aceasta a trebuit să se aibă în vedere anumite schimbări în ceea ce privește mediul intern al muzeului:

- exponatele din cadrul muzeului au fost promovate permanent astfel încât să trezească mult mai mult interes decât o făceau până atunci (ex.exponatul lunii);
- s-au semnat parteneriate cu muzee din țară privind schimburi temporare de exponate, schimburi de experiență realizate din schimburi temporare de specialiști (ex. expoziții cu Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național "Astra" Sibiu, etc.).

S-au realizat campanii de promovare online cu ajutorul Facebook-ului care au făcut referire la site-ul muzeului, concursuri și diverse evenimente gen promovarea muzeului în mediul virtual (ex.Tur virtual, aplicații interactive - Questo App), ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița **Explore CMBN** prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea *storytelling*-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic.

e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele șase programe: Programul Editorial - Studii și cercetări, Programul de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren, Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii, Programul de achiziții - Achiziții bunuri muzeale, aprobate în bugetul pentru anul 2020 și detaliate pe acțiuni, așa cum reiese din cele ce urmează:

Programul Editorial - Studii și cercetări, este programul prin care instituția își valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică.

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren, este programul prin care cercetătorii, respectiv muzeograful secțiilor efectuează periegeze și cercetări de teren în situri și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte care ulterior devin bunuri culturale iar cercetarea se materializează printr-un comunicat ce devine material științific pentru publicare, cercetarea este de asemenea și asupra patrimoniului imaterial.

Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii

Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției.

Prin proiectele desfășurate în cadrul acestui program se dorește creșterea și diversificarea numărului de vizitatori ai muzeului, educația publicului, în societatea contemporană se conturează tot mai mult rolul muzeelor ca medii în care procesul de învățare pe tot parcursul vieții este stimulat eficient, facilitând asimilarea de cunoștințe noi și completarea informațiilor primite prin contactul direct cu obiectele de patrimoniu.

Educația muzeală evidențiază potențialul formator al operei de artă și capacitatea sa extraordinară de a stimula deopotrivă sensibilitatea și intelectul.

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

Este programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor.

e.7. proiecte din cadrul programelor;

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe care au rămas aprobate în bugetul pentru anul 2020 și detaliate pe acțiuni, a căror număr a fost redus drastic, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Album "Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay";

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Cercetare de teren "Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud", 2020.

**Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:
Casa Argintarului Bistrița**

- - -

Muzeul Bistrița

- *Târgul Mărțișorului* - proiect cultural expozițional, februarie-martie 2020;
- *Ateliere Școala altfel*, martie-aprilie 2020;
- *Muzeul vine la tine* – proiect educațional, martie 2020;
- Retrospectivă *Ion Pacea*, martie 2020

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- - -

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție temporară - Țara Năsăudului în imagini de arhivă;
- Expoziție "Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay";

e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Instituția și-a propus să depună spre aprobare alte proiecte europene sau naționale cu finanțare nerambursabilă în vederea suplimentării surselor de venituri necesare dezvoltării capitalului de investiții și propunerea finanțării cu prioritate, a evenimentelor cu repetiție anuală, corelate cu evenimente legate de aniversările și/sau comemorările din anul respectiv în plan, național și internațional și mai ales a celor care au dovedit un impact deosebit în rândul publicului țintă;

Și-a propus de asemenea:

- Să devină un ofertant important pe piața supravegherilor arheologice, descărcărilor de sarcină arheologică (diagnostic arheologic), din regiunea noastră, întocmirea documentației, studii PUG-uri;
- Să conlucreze cu celelalte instituții de cultură din subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, la organizarea unor festivaluri și concerte;
- Să ofere consultații de specialitate în proiectarea unor programe de dezvoltare a turismului.
- Să devină un motor important în promovarea turismului local și nu numai;

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;

Evenimentele derulate în anul 2020 s-au situat în special sub semnul întâmplărilor naționale și internaționale respectiv Covid-19 și ne-a scos din trendul constant ascendent previzionat. Cultura stimulează turismul, întrucât mulți dintre noi ne alegem destinația de vacanță și în funcție de patrimoniul cultural sau evenimentele organizate, dar și turismul stimulează de asemenea activitatea muzeului prin interesul pe care aceștia îl manifestă coexistând într-o simbioză perfectă.

Prin natura sa particulară, muzeul ca și întreg sectorul cultural și creativ este foarte vulnerabil în perioade de criză, foarte multe proiecte s-au amânat anul acesta, sau au avut loc în online. Din păcate foarte mulți bani au fost tăiați de la cultură, înțeleg pe deplin că finanțarea unor activități, in-door sau out-door a fost stupidă anul acesta, însă aș fi vrut să văd o flexibilitate în finanțarea unor acte de cultură online, măcar la nivel național. Spun asta deoarece toți cei au fost sau sunt în izolare zilele acestea beneficiază într-un fel sau altul de oferta culturală pe care am prezentat-o mai sus, în diferite grade, în funcție desigur de preferințe, însă avem nevoie cu toții de tot ceea ce ne face viața mai frumoasă și izolarea mai suportabilă. Obiectivul pentru anul acesta este să reușim să ne menținem pe linia de plutire și sper să reușim, activitățile online nu mai sunt o variantă, nu cred că e sănătos pentru nimeni să mai adauge alte activități tot în fața monitorului. Expozițiile, vernisajele, colocviile, taberele, sunt și despre comunicare, despre conectare și despre contactul direct dintre oameni.

f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare coroborat cu proiectul de buget aferent anului 2020, cu rezerva că va fi aprobat în forma propusă

Buget de venituri:

TOTAL VENITURI	6.817.000
Venituri proprii	75.000
Subvenții	6.384.000
Excedent	358.000

Buget de cheltuieli:

TOTAL CHELTUIELI	6.817.000
Cheltuieli de personal	5.378.000
Cheltuieli bunuri și servicii	1.198.000
Alte cheltuieli	85.000
Proiecte cu finanțare	1.000
Cheltuieli de capital	155.000

- Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, privind activitățile culturale și științifice:

Pentru următoarea perioadă de management, respectiv 2021, în vederea eficientizării activității, modernizării serviciilor oferite către comunitate și consolidării rolului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud ca centru de coordonare a vieții culturale și științifice zonale, ne propunem următoarele:

An de referință	Nr.beneficiari estimat	Nr.beneficiari realizat	Venituri propuse (lei)	Venituri realizate (lei)

2020	60.000	18.005	70.000	76.605
2021	64.000	*	75.000	*

f.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Pentru următoarea perioadă de management, așa cum reiese din evoluția anilor precedenți, exceptând anul 2020, se poate vorbi de o posibilă creștere a numărului de vizitatori, desigur condiția ar fi ca anul 2021 să intre urgent într-o normalitate, iar alocațiile bugetare să acopere programul de acțiuni culturale propus.

f. 3. Analiza programului minimal realizat

Planul minimal a fost realizat în limita sumelor aprobate și în contextul măsurilor legal impuse de evoluția pandemiei la nivel național (**anexa 1**).

Am făcut din Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud un jucător important pe piața culturală, nu numai la nivel județean dar și pe scară națională și am reușit ca instituția să devină capabilă să adune în jurul ei energiile și oamenii din sistem, în vederea realizării de mari proiecte expoziționale.

Resursele instituției au fost gestionate în mod eficient, iar pentru anul 2021 au fost pregătite numeroase activități culturale care se vor desfășura în conformitate cu normele impuse de autorități, vom lucra în baza a trei scenarii: 1. evenimente cu public, care se vor desfășura în săli sau în aer liber, fiind respectată distanțarea fizică, 2. evenimente atât online, cât și cu prezență fizică redusă și 3. evenimente organizate online care pot fi urmărite pe paginile de Facebook, Instagram și canalul de YouTube a muzeului.

După ce pandemia va trece, oamenii vor reveni către cultura împărtășită în comun, publicul va dori să se întoarcă la nevoia sa de teatru, muzeu, cinema. Cred că va fi o efervescentă unică. Multe state au anticipat deja asta, la noi, din păcate, oamenii vor găsi instituții închise, pentru că statul nu le-a putut suporta nici măcar chiria.

Cultura și credința sunt cei doi piloni care ar putea să ne dea resursele necesare pentru a avea puterea de a ne adapta³.

MANAGER,

Dr. Gavrițaș George Alexandru

³ Link articol: <https://www.mediafax.ro/social/ochii-mine-cultura-credinta-ar-trebui-ne-ajute-pandemie-sustine-fostul-ministru-culturii-theodor-paleologu-esential-mancarea-e-esentiala-hrana-spirituala-pot-acord-asemenea-atitudine-insa-clar-19741489>

Anexa nr.1

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mediu	„Arhiva Someșană” XIX/2020	-	-	Realizat cu fonduri private
			Total:	-	-	
2.	Program de Activități culturale	Mic	Târgul Mărțișorului – proiect cultural expozițional	900	895,32	
			Expoziție temporară: „Țara Năsăudului în imagini de arhivă”	-	-	Nerealizat context pandemie
		Mediu	Expoziție temporară: „Femeia în arta fotografică a năsăudeanului Ștefan Tatay”	11.000	9.003,75	
			Proiect educațional – Muzeul vine la tine	9100	-	Nerealizat context pandemie
			Retrospectivă - Ion Pacea	15.000	-	Nerealizat context pandemie
		Mare	Tabăra internațională „Îmbrăcămintă de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de blană”	26 .000	25.968,40	
			Total	62.000	35.867,47	

	Program de cercetare	Mic	Cercetarea de teren " Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud " realizarea de interviuri care au ca scop recuperarea istoriilor familiale pe care le putem înscrie în marea istorie (tradiții, obiceiuri, port, meșteșuguri, viața cotidiană, zile de sărbătoare etc), culegerea de fotografii vechi, documente, obiecte prin donație sau achiziție.	4.000	-	Nerealizat în context pandemie
			Total:	4.000	-	
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	25.000	24.985	
			Total:	25.000	24.985	
Total general:				91.000	60.852,47	

Extrase din dosarul de presă

Anexa nr.2

Extrase din presă

TimpOnline: <https://stiridinbistrita.ro/premiul-grigore-bradea/>

BistrițaNews: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=25981>

Evenimente Muzeale: <https://evenimentemuzeale.ro/ro/eveniment-cultural/bistrita-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-si-asociatia-culturala-grigore-bradea-va-invita-vineri-31-ianuarie-2020-de-la-ora-18-00-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-aici-va-avea/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda>

Radio Renașterea: <https://radiorenasterea.ro/premiul-anual-grigore-bradea-decernat-la-bistrita-artistului-emilian-mocanu/>

Bistrita.Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/zeita-fecioara-maine-la-muzeul-judetean-7963274>

ZiareLive.ro: <https://www.ziarelive.ro/presa/bistritanews.ro.html>

Ultimele Stiri: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/zeita-fecioara-maine-la-muzeul-judetean/6307709>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/zeita-fecioara-maine-la-muzeul-judetean/>

Facebook: <https://da-dk.facebook.com/events/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/lansarea-albumului-grigore-bradea-zeita-fecioara/624966428266270/>

Facebook: <https://ms-my.facebook.com/events/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/lansarea-albumului-grigore-bradea-zeita-fecioara/624966428266270/>

Viata-libera.ro: <https://www.viata-libera.ro/eveniment/141317-un-sculptor-galatean-premiat-la-bistrita-nasaud>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/local>

TimpOnline.ro: <https://timponline.ro/premiul-grigore-bradea-decernat-la-muzeul-bistrita-foto/>

Local News: <https://www.fullinfo.ro/ro/news/2020-02-02.html>

Forumul gălățenilor: <https://galateni.net/forum/discover/>

Facebook: <https://www.facebook.com/anamariabodeagalery/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/241729099602846/permalink/996684954107253/>

agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com:

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com/2020/06/02/anamaria-bodea-un-artist-care-cucereste-lumea/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/bn.pov21.ro> POV21 Bistrița-Năsăud

Rasunetul.ro: [https://rasunetul.ro/anamaria-bodea-pictorita-ce-asezat-culori-de-nostalgie-tinutul-nasaudean?fbclid=IwAR3r0UNGzHz_t-Z7oS7ci2Y-PU-](https://rasunetul.ro/anamaria-bodea-pictorita-ce-asezat-culori-de-nostalgie-tinutul-nasaudean?fbclid=IwAR3r0UNGzHz_t-Z7oS7ci2Y-PU-NySquKkrvRBSFEImbD6ZFc5UZ8a1JxcM)

[NySquKkrvRBSFEImbD6ZFc5UZ8a1JxcM](https://rasunetul.ro/anamaria-bodea-pictorita-ce-asezat-culori-de-nostalgie-tinutul-nasaudean?fbclid=IwAR3r0UNGzHz_t-Z7oS7ci2Y-PU-NySquKkrvRBSFEImbD6ZFc5UZ8a1JxcM)

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/memoria-holocaustului-inseamna-astazi-toleranta-si-impacare;>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2699749263597693&set=a.1399532613619371&type=3&theater>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1451431171696811&set=pcb.1451431588363436&type=3&theater>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1463569443816317&set=a.108337962672812&type=3&theater>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/anamariabodeagalery/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/241729099602846/permalink/996684954107253/>

agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com:

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com/2020/06/02/anamaria-bodea-un-artist-care-cucereste-lumea/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/bn.pov21.ro> POV21 Bistrița-Năsăud

Rasunetul.ro: https://rasunetul.ro/anamaria-bodea-pictorita-ce-asezat-culori-de-nostalgie-tinutul-nasaudean?fbclid=IwAR3r0UNGzHz_t-Z7oS7ci2Y-PU-NySguKkrvRBSFEImbD6ZFc5UZ8a1JxcM

Facebook.com: <https://www.facebook.com/nuntinasaud.invitatiisonorizari/posts/1816808915118533>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/208684999342866/permalink/1295440230667332>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/posts/1479792742193987>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/watch/live/?v=934749977036357&ref=se>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/cornelia.bodescu.54/posts/2707147236222144>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/watch/live/?v=223570348780243&ref=search>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/Clubul-Femeilor-Solidare-N%C4%83s%C4%83ud-343447509777427/photos/pcb.750365805752260/750364175752423/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3372803546140936&set=pcb.3372805936140697>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3353845648036726&set=a.566190963468889>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/dragugiulia>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/videos/1737565926416666>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/memoria-holocaustului-inseamna-astazi-toleranta-si-impacare>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2699749263597693&set=a.1399532613619371&type=3&theater>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/Clubul-Femeilor-Solidare-N%C4%83s%C4%83ud-343447509777427/photos/pcb.750365805752260/750364175752423/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online>

Yutube.com:

<https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/videos/1737565926416666>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online>

Timponline.ro: <https://stiridinbistrita.ro/eveniment-la-casa-argintarului/>

ObservatorBN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/24/dublu-eveniment-la-casa-argintarului-de-ziua-centrului-german-25-februarie/>

NotaBN.ro: <https://www.notabn.ro/vernisajul-expozitiei-de-fotografie-dincolo-de-disparitie-maine-la-casa-argintarului/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/casaargintaruluibistrita/posts/>

BistrițaNews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26118>

ZiareLive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/dincolo-de-disparitie-din-memorialul-fratilor-fischer-si-lansarea-revistei-bistritei.html>

Bistrița. Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/cautare/s1359>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/fotografiile-fratilor-fischer-expuse-la-casa-argintarului-va-fi-lansata-revista-bistritei>

TransilvaniaTV.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/dublu-eveniment-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Facebook.com:

[https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAgdRX9iSWMOaaZydkXXpZ-](https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAgdRX9iSWMOaaZydkXXpZ-Pk1ktfgZaGaj_WbgydO6UFYNOi5ifPxnwQpGIL8dztna2b0bXoyJRd)

[Pk1ktfgZaGaj_WbgydO6UFYNOi5ifPxnwQpGIL8dztna2b0bXoyJRd](https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAgdRX9iSWMOaaZydkXXpZ-Pk1ktfgZaGaj_WbgydO6UFYNOi5ifPxnwQpGIL8dztna2b0bXoyJRd)

Facebook.com:

https://www.facebook.com/profile.php?id=100009432907537&epa=SEARCH_BOX

InfoBistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/02/11/expozitie-de-pictura-miron-duca-la-muzeul-judetean/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/events/1105963643079449/>

BistrițaNews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26051>

Complexulmuzealbn.ro <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda>

TimpOnline.ro: <https://stiridinbistrita.ro/expozitie-miron-duca-1952-2018/>

Radio Romania.ro: <http://www.rador.ro/2020/02/12/calendarul-evenimentelor-12-februarie-selectiuni-6/>

TimpOnline.ro: <https://timponline.ro/expozitie-retrospectiva-pictorul-miron-duca-1952-2018-la-muzeul-bistrita/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-miron-duca-un-triumf-asupra-haosului-mortii-si-timpului/>

ZiareLive.ro: https://www.ziarelive.ro/categorie/bistrita-nasaud/42513673_2.html

Ultimele Stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/foto-video-miron-duca-un-triumf-asupra-haosului-mortii-si-timpului-8230/6388508>

As Tv.ro: <http://www.as-tv.ro/etc-miron-duca-pictorului/>

Picuki.com: <https://www.picuki.com/tag/muzeu>

Observator BN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/11/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-gazduieste-expozitia-retrospectiva-pictorul-miron-duca-1952-2018-asa-am-fost-nu-am-mutat-muntii/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Scitis.ro: <https://scitis.ro/locatie/stiri-din-judetul-bistrita-nasaud/>

Fi Local News: <https://www.fullinfo.ro/ro/news/2020-02-11.html>

BistritaNasaud.transilvaniatv.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/?s=miron+duca+2020>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/417993181643448/>

Centrul de presa.ro: http://centruldepresa.ro/stiri/sursa/bistrita_news

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=rodna-expozi%C8%9Bia-unelte-pentru-prelucrarea-canepii-la-muzeul-etnografic-%C8%99i-al-mineritului

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pages/category/Museum/Muzeul-Etnografic-si-al-Mineritului-Rodna-889416124561650/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/2418499105117246>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/oferta-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-scoala-altfel>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/care-este-oferta-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-pentru-scoala-altfel/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/03/05/scoala-altfel-la-complexul-muzeal-bistrita-ateliere-pentru-copiii-de-toate-varstele/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/ateliere-pentru-copii-si-tineri-intre-30-martie-4-aprilie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

TimpOnline.ro: <https://stiridinbistrita.ro/eveniment-la-casa-argintarului/>

Observator BN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/24/dublu-eveniment-la-casa-argintarului-de-ziua-centrului-german-25-februarie/>

NotaBn.ro: <https://www.notabn.ro/vernisajul-expozitiei-de-fotografie-dincolo-de-disparitie-maine-la-casa-argintarului/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/casaargintaruluibistrita/posts/>

Bistrița News: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26118>

ZiareLive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/dincolo-de-disparitie-din-memorialul-fratilor-fischer-si-lansarea-revistei-bistritei.html>

Bistrița.Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/cautare/s1359>

Răsunetul.ro: <https://rasunetul.ro/fotografiile-fratilor-fischer-expuse-la-casa-argintarului-va-fi-lansata-revista-bistritei>

Transilvania TV.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/dublu-eveniment-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Facebook.com: https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAgdRX9iSWMOaaZydkXXpZ-Pk1ktfgZaGaj_WbgydO6UFYNOi5ifPxnwQpGIL8dztnda2b0bXoyJRd

Facebook.com: https://www.facebook.com/profile.php?id=100009432907537&epa=SEARCH_BOX

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/vezi-oferta-complexului-muzeal-pentru-scoala-altfel-perioada-30-martie-4-aprilie>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/oferta-variata-de-ateliere-pentru-copii-si-tineri-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/oferta-variata-de-ateliere-pentru-copii-si-tineri-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud.html>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=6&article=26191>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/sanziene-la-maieru-editia-a-v-a-8148134>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/sanzaiene-la-maieru-expozitie-de-fotografie-ce-poate-fi-vizitata-pana-in-26-iulie/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/Muzeul-Cuibul-visurilor-Maieru-292934088086231/posts/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/sanziene-la-maieru-editia-v>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/expozitie/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene>

Enciclopedia-dacica.ro http://www.enciclopedia-dacica.ro/?operatie=subiect&locatie=blog&fisier=20200112_Vernisajul_expozitiei_Mestesuguri_dacice_pe_meleaguri_bistritene

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=25908>

Propolitica.ro: <http://propolitica.ro/complexul-muzeal-judetean-mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/de-ziua-culturii-nationale-expozitia-mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene-la-complexul-muzeal>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/articole/complexul+muzeal+bistrita>

Ultimele-stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/de-ziua-culturii-nationale-expozitia-mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene-la-complexul-muzeal/6210128>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene.html>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/brandul-judetului-se-lanseaza-joi-la-muzeul-judetean-pentru-toti-cei-care-poarta-in-suflet-bistrita-nasaud/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/08/24/judetul-bistrita-nasaud-isi-lanseaza-propriul-brand-evenimentul-va-avea-loc-joi-la-complexul-muzeal-din-oras/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/joi-la-muzeu-va-fi-lansat-brandul-judetului-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/events/complexul-muzeal-bistri%C8%9Ban%C4%83s%C4%83ud/lansarea-brandului-jude%C8%9Bului-bistri%C8%9Ban%C4%83s%C4%83ud/437842597110158/>

Mesagerulbn.ro: <http://mesagerulbn.ro/judetul-bistrita-nasaud-isi-lanseaza-propriul-brand/>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/consiliul-judetean-lansam-brandul-judetului-bistrita-nasaud/>

Mesagerulbn.ro: <http://mesagerulbn.ro/video-a-fost-lansat-brandul-judetului-bistrita-nasaud/>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/brandul-judetului-bistrita-nasaud-lansat-maine-seara-la-complexul-muzeal/>

Bistritabusiness.ro: <https://bistritabusiness.ro/premiera-pentru-bistrita-nasaud-a-fost-lansat-brandul-judetului/>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=Perme6ObKrk>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/s-a-lansat-brandul-judetului-ceremonie-fastuoasa-in-curtea-muzeului-judetean-si-exercitiu-de-forta-pentru-psd-istii-lui-radu-moldovan/>

Observatortransilvan.ro: <https://observatortransilvan.ro/index.php/2020/08/25/52338/>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/08/27/s-a-lansat-brandul-judetului-bistrita-nasaud-poarta-transilvaniei-foto-video/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/bistrita-nasaud-poarta-transilvaniei-primul-judet-cu-brand-inclus-rutele-culturale-europene>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/concerte-de-sfanta-maria-mica-la-complexul-muzeal-un-artist-de-la-x-factor-vine-la-bistrita>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/concerte-de-sfanta-maria-mica-la-complexul-muzeal-un-artist-de-la-x-factor-vine-la-bistrita-8232056>

Ultimele-stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/sfanta-maria-mica-ce-nu-ai-voie-sa-faci-astazi/7779640#!>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/09/03/concert-extraordinar-sonoro-in-curtea-complexului-muzeal-bistrita-nasaud/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/concert-extraordinar-al-grupului-sonoro-curtea-complexului-muzeal-bistrita-nasaud>

Facebook.com: <https://hi-in.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/2428859887414501>

Bn.pov21.ro: <https://bn.pov21.ro/sonoro-conac-organizeaza-un-concert-clasic-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Cjcbn.ro:

<https://cjcbn.ro/eveniment/%F0%9D%97%A6%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%A1%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%A5%F0%9D%97%BC-%F0%9D%97%96%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%BB%F0%9D%97%AE%F0%9D%97%B0-%F0%9D%97%A3%F0%9D%97%B2-%F0%9D%97%AE%F0%9D%97%BF/>

Conac.sonoro.ro: <https://conac.sonoro.ro/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/concert-extraordinar-al-grupului-sonoro-in-curtea-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-8225878>

Festivalier.ro: <http://festivalier.ro/ultimele-concerte-sonoro-conac-din-2020/>

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=bistrita-expozitia-de-grafica-eugen-milos-cautari

Facebook.com:

https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/2455057848128038?comment_id=2458318331135323

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/photos/ferici%C5%A3i-sunt-cei-cenu-%C5%9Fi-alung%C4%83-copilul-din-ei-eugen-milo%C5%9Fjoi-8-octombrie-2020/2448768788756944/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://m.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/photos/a.1461459480821218/2448768788756944/?type=3&source=48>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2020/11/26/maestrul-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2020/11/26/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--616850>

Complexumuzealbn.ro: <https://complexumuzealbn.ro/ro/sectii/muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai>

Bistritanews.ro: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27771>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/maestrul-corneliu-baba-un-artist-si-un-profesor-in-slujba-artei-si-a-comunitatii.html>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/precum-cer-asa-si-pe-pamant>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-precum-in-cer-asa-si-pe-pamant/>

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=bistri%C8%9Ba-expozi%C8%9Bia-precum-in-cer-a%C8%99a-%C8%99i-pe-p%C4%83mant

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/vernisajul-expozitiei-precum-cer-asa-si-pe-pamant>

Cjcbn.ro: <https://cjcbn.ro/eveniment/precum-in-cer-asa-si-pe-pamant/>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/precum-in-cer-asa-si-pe-pamant-o-noua-expozitie-pe-simezele-complexului-muzeal-judetean/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/vernisajul-expozitiei-precum-in-cer-asa-si-pe-pamant-8232054>

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27326&comment=27326>

Facebook.com:

<https://m.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/photos/a.1509831809317318/2430812833885873/?type=3&source=48>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/09/09/vernisaj-precum-in-cer-asa-si-pe-pamant-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Ziarillumina.ro: <https://ziarillumina.ro/educatie-si-cultura/revista-presei/revista-presei-157718.html>

Stiridebistrita.ro: <https://www.stiridebistrita.ro/precum-cer-asa-si-pe-pamant-o-noua-expozitie-pe-simezele-complexului-muzeal-judetean>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/pictorul-si-restauratorul-ioan-muntean-expune-ingeri-si-demoni-la-complexul-muzeal-8164905>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/ingeri-si-demoni-expozitie-de-pictura-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud.html>

Bn.pov21.ro: <https://bn.pov21.ro/va-invitam-la-o-expozitie-de-picturi-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://hr-hr.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26992>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/ingeri-si-demoni-expozitie-de-pictura-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/ingeri-si-demoni>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/pentru-marca-ziua-nationala-romaniei-expozitie-foto-documentara-jurnal-de-front-la-muzeul-din-rodna>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/pentru-a-marca-ziua-nationala-a-romaniei-expozitie-foto-documentara-jurnal-de-front-la-muzeul-din-rodna-8311676>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pages/category/Museum/Muzeul-Etnografic-si-al-Mineritului-Rodna-889416124561650/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistritanews.ro: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=18&article=27768>

Facebook.com: <https://m.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/videos/jurnal-de-front/197834995282261/>

Stiridinbistrita.ro: <https://stiridinbistrita.ro/expozitie-jurnal-de-front/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://complexulmuzealbn.ro/ro/sectii/muzeul-cuibul-visurilor-maieru>

Facebook.com: https://www.facebook.com/Muzeul-Cuibul-visurilor-Maieru-292934088086231/?modal=admin_todo_tour

Stiriletransilvaniei.ro: <https://stiriletransilvaniei.ro/2020/11/25/expozitie-de-fotografii-documente-si-obiecte-care-au-apartinut-scriitorului-liviu-rebreanu-la-muzeul-din-maieru/>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/liviu-rebreanu-si-cuibul-visurilor-expozitie-de-fotografie-documente-si-obiecte-de-colectie/>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/11/25/liviu-rebreanu-si-cuibul-visurilor-expozitie-de-fotografie-documente-si-obiecte-de-colectie/>

Radiorenasterea.ro: <https://radiorenasterea.ro/nelipsita-cruce-de-pe-masa-scriitorului-liviu-rebreanu-alaturi-de-fotografii-si-documente-expuse-in-satul-copilariei-sale/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27268>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/complexul-muzeal-conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-in-cadrul-proiectului-noaptea-cercetatorilor-europeni-8290799>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/complexul-muzeal-conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-cadrul-proiectului-noaptea>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/complexul-muzeal-conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-in-cadrul-proiectului-noaptea-cercetatorilor-europeni-8290799>

Bistritanews.ro:

<http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=39&article=27647&comment=27647>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/NoapteaCercetatorilorEuropeniBistrita/posts/>

Facebook.com: <https://ro->

ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/?ref=page_internal

Noapteacercetatorilor.ro: <https://noapteacercetatorilor.ro/nc/evenimente-anteroare/istoric/>

Evenimentemuzeale.ro:

https://evenimentemuzeale.ro/?post_type=tribe_events&eventDisplay=list&tribe_event_display=past&shortcode=be27a453

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=online-conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-a-sectiei-de-stiintele-naturii-a-complexul-muzeal-bistrita-nasaud

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/11/05/conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-se-desfasoara-la-bistrita/>

Noaptea-cercetatorilor.ro: <https://noaptea-cercetatorilor.ro/>

Noaptea-cercetatorilor.ro: <https://noaptea-cercetatorilor.ro/index.php/concursuri/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/NoapteaCercetatorilorEuropeniBistrita/>

Ubbcluj.ro: <https://news.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/11/Noaptea-cercetatorilor-europeni.pdf>

Noapteacercetatorilor.eu: <https://www.noapteacercetatorilor.eu/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/cum-poti-sa-participi-la-noaptea-cercetatorilor-europeni-in-aceasta-dupa-amiaza-la-bistrita/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/video-noaptea-cercetatorilor-europeni-in-premiera-la-bistrita-ateliere-interviuri-cu-cercetatori-de-top-experimente/>

Agerpres.ro: https://www.agerpres.ro/documentare/2020/11/27/27-noiembrie-noaptea-cercetatorilor-europeni--616661?fbclid=IwAR24PCwjkcZw4BiT--sgrH-wVtDKfwSI8EtjQQfu4GyEm5oE67glo-nGX_4

Stiridinbistrita.ro: <https://stiridinbistrita.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-2/>

Apubb.ro: <https://apubb.ro/bistrita/1549-2/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/11/20/noaptea-cercetatorilor-europeni-science4future-ajunge-la-bistrita-pe-27-noiembrie-vei-putea-discuta-cu-oameni-de-stiinta-si-sa-participi-la-concursuri/>

Bistritanews.ro: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=39&article=27735>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/video-noaptea-cercetatorilor-europeni-in-premiera-la-bistrita-ateliere-interviuri-cu-cercetatori-de-top-experimente.html>

Stirilazi.ro: <https://stirilazi.ro/stiinta-se-muta-in-mediul-virtual-la-noaptea-cercetatorilor-europeni-2020/>

Zilesinopti.ro: <https://www.zilesinopti.ro/evenimente/54916/noaptea-cercetatorilor-europeni-2020>

Noaptea-cercetatorilor.ro: <https://noaptea-cercetatorilor.ro/index.php/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-marcata-la-bistrita-vezi-cum-poti-calatori-astazi-lumea-fascinanta>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-eveniment-care-are-loc-in-400-de-orase-in-premiera-la-bistrita/>

Noapteamuzeelor.org: <https://noapteamuzeelor.org/noaptea-muzeelor/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Noapteamuzeelor.org: https://noapteamuzeelor.org/portfolio_category/bistrita/

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online/>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/noaptea-muzeelor-2020>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/noaptea-muzeelor-2020-intr-o-noua-abordare-filme-online-si-tur-virtual>

Bistritaexpress.ro: <http://www.bistritaexpress.ro/2020/11/13/noaptea-muzeelor-din-acest-an-se-va-tine-online/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistrita-news.ro: <http://www.bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27688>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/11/13/noaptea-muzeelor-la-bistrita-ce-filme-documentare-puteti-urmari/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/articole/noaptea+muzeelor+bistritaâ>

Stiridinbistrita.ro: <https://stiridinbistrita.ro/noaptea-muzeelor-2/>

Zilesinopti.ro: <https://www.zilesinopti.ro/bistrita>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/din-2-septembrie-la-maieru-pasi-spre-inima-satului-traditional-intr-o-expozitie-de-fotografie>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/din-2-septembrie-la-maieru-pasi-spre-inima-satului-traditional-intr-o-expozitie-de-fotografie-8222310>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/08/31/maieru-pasi-spre-inima-satului-traditional-expozitie-foto/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27268>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/Muzeul-Cuibul-visurilor-Maieru-292934088086231/posts/>

Ultimele-stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/din-2-septembrie-la-maieru-pasi-spre-inima-satului-traditional-intr-o-expozitie-de-fotografie/7731606>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/local?page=1#slideshow-1>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/portul-popular-din-tara-nasaudului-expozitie-de-fotografie-la-muzeul-din-rodna>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pages/category/Museum/Muzeul-Etnografic-si-al-Mineritului-Rodna-889416124561650/>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/agenda>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistri%C5%A3a-expozi%C5%A3ia-via%C5%A3a-romilor-conteaz%C4%83-via%C5%A3a-fiec%C4%83ruia-conteaz%C4%83/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/eugen-raportoru-la-bistrita-la-vernizarea-expozitiei-sale-viata-romilor-conteaza-viata-fiecaruia>

Facebook.com: <https://ar-ar.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/2430063147294175/>

Facebook.com: <https://hr-hr.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=OL0QzQVXXoo>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=V2gMAtL4ZSI>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-evenimente-speciale-la-muzeul-judetean-o-veste-buna-in-sfarsit/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/eugen-raportoru-la-bistrita-la-vernizarea-expozitiei-sale-viata-romilor-conteaza-viata-fiecaruia-conteaza-8227349>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/expozitie/>

Bistritanews.ro: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27296>

Radioromaniacultural.ro: <https://radioromaniacultural.ro/recomandari-culturale-marti-8-septembrie/>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-asteapta-vineri-19-iunie-2020-la-un-concert-in-aer-liber/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/06/16/19-iunie-concerte-in-aer-liber-in-curtea-muzeului-judetean-lansare-de-album-iarba-fiarelor-alina-ciolca-band-si-trupa-corbu/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/iarba-fiarelor-lanseaza-albumul-de-debut-descult-la-complexul-muzeal-8138074>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26857>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/descult-doine-cantece-razboinice-sau-de-joc-si-dor-in-curtea-muzeului-judetean/>

Observatortransilvan.ro: <https://observatortransilvan.ro/index.php/2020/06/16/concert-in-aer-liber-la-muzeu/>

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_venue=complexul-muzeal-bistrita-nasaud&page=1&tribe_event_display=past

Stiridebistrita.ro: <https://www.stiridebistrita.ro/lansare-de-album-curtea-complexului-muzeal-iarba-fiarelor-primul-concert-post-pandemic-la-bistrita-video>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/concert-in-aer-liber-la-muzeul-bistrita-cum-puteti-participa/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistri%C8%9Ba-100-de-arti%C8%99ti-in-100-de-ani-de-art%C4%83-romaneasc%C4%83-1900-2000-vino-la->

[muzeul-din-bistri%C8%9Ba-incepand-cu-data-de-25-septembrie-2020-pentru-a-descoperi-un-altfel-de-secol/?lang=en](#)

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/agenda>

Bn.pov21.ro: <https://bn.pov21.ro/100-de-artisti-in-100-de-ani-de-arta-romaneasca-1900-2000-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/vino-la-muzeul-bistrita-pentru-descoperi-un-altfel-de-secol-xx-100-de-artisti-100-de-ani-de-arta>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/articole/expozitie+pictura+alexandru+serban>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/vino-la-muzeul-bistrita-pentru-a-descoperi-un-altfel-de-secol-xx-100-de-artisti-in-100-de-ani-de-arta-romaneasca-1900-2000-8232055>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/expozitie/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/07/02/complexul-muzeal-va-invita-la-teatru-comedie-de-moda-veche-dupa-piesa-lui-alexei-arbuzov/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2020/07/02/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--533860>

Bistritanews.ro: <http://92.114.95.160/index.php?mod=article&cat=5&article=26961>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/comedie-de-moda-veche-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/elena-ivanca-si-sorin-misiriantu-prezinta-spectacolul-comedie-de-moda-veche.html>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-la-teatru>

ZiardeBistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/bistriteni-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-la-teatru/>

Rador.ro: <http://www.rador.ro/2020/07/08/calendarul-evenimentelor-8-iulie-selectiuni-5/>

Rasunetul: <http://www.rasunetul.ro/la-160-de-ani-de-la-realizarea-unirii-principatelor-romane-activitati-organizate-de-complexul-muzeal>

Ziarul Lumina: <http://ziarullumina.ro/manifestari-la-160-de-ani-de-la-unirea-principatelor-romane-in-orase-transilvane-140933.html>

BistritaNews:

<http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=18&article=24115&comment=24115>

Agerpres: www.agerpres.ro/social/2019/01/24/implinirea-a-160-de-ani-de-la-unirea-principatelor-romane-sarbatorita-prin-numeroase-evenimente-in-tara-grupaj--246244

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2020/08/14/expozitie-cahle-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/07/16/expozitie-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-sub-egida-complexului-muzeal-bistrita-nasaud/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2020/07/21/cristian-diaconescu-libertatea-canarului-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-sub-egida-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-in-perioada/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-8173504>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/07/16/teatru-de-papusi-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-copiii-sa-si-ia-de-mana-bunicii-si-sa-mearga-la-muzeu/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-doua-spectacole-pe-care-nu-trebuie-sa-le-ratati/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/organizer/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Bn.pov21.ro: <https://bn.pov21.ro/teatru-de-papusi-revine-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-isi-deschide-portile-pentru-minunata-lume-a-teatrului-de-papusi-nu-rata-cele-doua-spectacole-8173503>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/113341383419507/posts/273701404050170/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-isi-deschide-portile-pentru-minunata-lume-teatrului-de-papusi-nu>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/07/19/teatru-de-papusi-la-muzeul-judetean-cei-trei-purcelusi-si-pinocchio/>

Complexumuzealbn.ro: <https://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/expozitia-de-primavara-brickenburg-1>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/agenda>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/Asociatia-Brickenburg-122048247865082/posts/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/o-noua-expozitie-marca-brickenburg-revine-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-cand-va-putea-fi-vizitata/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/expozitia-lego-de-la-complexul-muzeal-atractiva-chiar-si-in-conditiile-actuale-organizatorii-lanseaza-o-provocare-pentru-vizitatori/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/06/14/concurs-pentru-iubitorii-de-lego-la-complexul-muzeal-judetean-inscrieri-pana-in-27-iunie/>

Stiriletransilvaniei.ro: <https://stiriletransilvaniei.ro/2020/06/01/video-modele-lego-cu-tematica-spatiala-si-lucrari-toy-photo-expuse-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/din-1-iunie-la-muzeul-judetean-revine-fascinanta-lume-lego-8121180>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/de-1-iunie-complexul-muzeal-organizeaza-prima-expozitie-dupa-mai-bine-de-2-luni-modele-lego-expuse-pentru-copii-si-parinti-8118654>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/events.php?catid=12>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172794>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172795>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172796>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172797>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172798>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26752>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/de-1-iunie-complexul-muzeal-organizeaza-prima-expozitie-dupa-mai-bine-de-2-luni-modele-lego-expuse>

Stiridinbeclean.ro: <https://stiridinbeclean.ro/expozitie-de-lego-la-muzeul-din-bistrita/>

Mesagerulbn.ro: <http://mesagerulbn.ro/star-wars-in-universul-lego-la-complexul-muzeal-judetean/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/natura-in-elemente-lego-la-expozitia-de-iarna-brickenburg-de-la-casa-argintarului/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/din-1-iunie-la-muzeul-judetean-revine-fascinanta-lume-lego/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-nerabdatori-copii-si-parinti-la-expozitia-lego-cu-zeci-de-minute-inainte-de-deschidere/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/07/16/expozitie-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-sub-egida-complexului-muzeal-bistrita-nasaud/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2020/07/21/cristian-diaconescu-libertatea-canarului-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-sub-egida-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-in-perioada/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-8173504>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Stiriletransilvaniei.ro: <https://stiriletransilvaniei.ro/2020/07/20/tineri-din-sapte-tari-prezenti-la-bistrita-la-o-tabara-internationala-de-conservare-si-restaurare-a-cojoacelor-din-piele/>

Stiridinbistrita.ro: <https://stiridinbistrita.ro/tabara-internationala/>

Agerpres.ro <https://www.agerpres.ro/cultura/2020/06/04/bistrita-nasaud-voluntari-din-europa-asteptati-intr-o-tabara-de-conservare-a-unor-piese-vestimentare-traditionale-la-muzeu--517377>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/06/11/povestea-cojoacelor-de-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-merge-mai-departe-voluntari-din-intreaga-lume-s-au-inscris-intr-o-tabara-de-restaurare-si-promovare-a-acestor-piese-vestimentare/>

Stiripesurse.ro: https://www.stiripesurse.ro/tineri-din-opt-tari-invata-la-bistrita-tehnici-traditionale-de-restaurare-a-cojoacelor_1490098.html

Radiorenasterea.ro <https://radiorenasterea.ro/studenti-din-sapte-tari-invata-la-bistrita-cum-se-restaureaza-cojoacele-traditionale-din-piele/>

Axanews.ro: <https://www.axanews.ro/mm/restaurare-cojoace-tinerii-invata-tehnicile-traditionale.html>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/opt-studenti-din-7-tari-ale-lumii-invata-la-bistrita-sa-restaureze-cojoace-si-pieptare-traditionale-romanesti/>

Antenasatelor.ro: <http://www.antenasatelor.ro/lada-de-zestre/lada-de-zestre/cultura-populara/40271-studen%C8%9Bi-straini,-interesa%C8%9Bi-de-restaurare-cojoacelor-tradi%C8%9Bionale-din-bistri%C8%9Ba-nasaud.html>

Glasulcetatii.ro: <https://www.glasulcetatii.ro/articol/1730/voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-un-muzeu-din-romania>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/voluntari-din-sapte-tari-lucreaza-la-bistrita-lucreaza-la-conservarea-a-30-de-cojoace-si-pieptare-foto/>

Labistrita.ro: <http://labistrita.ro/index.php/2020/07/20/voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Bunadimineataiasi.ro: <https://bunadimineataiasi.ro/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Ultimele-stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/tineri-din-opt-tari-invata-la-bistrita-tehnici-traditionale-de-restaurare-a-cojoacelor/7525716>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/cultura/2020/07/20/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu--542825>

News.yam.ro: <https://news.yam.ro/ro/story/10723070>

Romania.shafaqna.com <https://romania.shafaqna.com/RO/AL/65610>

Ziardebuzunar.ro: <https://ziardebuzunar.ro/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu.html>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-inedit-au-venit-de-pestemari-si-tari-sa-restaureze-cojoace-vechi-de-un-secol-la-bistrita/>

Criticnational.ro: <https://www.criticnational.ro/2020/07/bistrita-nasaud-cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini.html>

Cultura.ro: <https://195.66.113.12/cultura/2020/07/20/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu--542825>

Calendarortodox2020.ro: <https://calendarortodox2020.ro/stiri-ortodoxe/tineri-din-opt-tari-invata-la-bistrita-tehnici-traditionale-de-restaurare-a-cojoacelor/>

Bunadimineatasuceava.ro: <https://bunadimineatasuceava.ro/moldova/neamt/bistrita-nasaud-voluntari-din-europa-asteptati-intr-o-tabara-de-conservare-a-unor-piese-vestimentare-traditionale-la-muzeu/>

Basilica.ro: <https://basilica.ro/tineri-din-opt-tari-invata-la-bistrita-tehnici-traditionale-de-restaurare-a-cojoacelor/>

Ziar.com: <https://www.ziar.com/news=12956893>

Reddit.co:

https://www.reddit.com/r/niuz/comments/gwf36y/bistrita%20an%2083s%2083ud_vo_luntari_din_europa_a%209Ftepta%20A3i/

Onlinestiri.ro: <https://onlinestiri.ro/actualitate/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/>

Diacaf.com: http://www.diacaf.com/stiri/cultura/bistrita-n-s-ud-voluntari-din-apt-ri_103128297.html

Press24.ro: <https://www.press24.ro/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Bunadimineatabotosani.ro: <https://bunadimineatabotosani.ro/moldova/neamt/bistrita-nasaud-voluntari-din-europa-asteptati-intr-o-tabara-de-conservare-a-unor-piese-vestimentare-traditionale-la-muzeu/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27033>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/cojoace-din-portul-traditional-vor-fi-restaurate-cu-ajutorul-unui-grup-international-de-tineri-8173541>

Observatortransilvan.ro: <https://observatortransilvan.ro/index.php/2020/07/24/voluntari-din-7-tari-repara-cojoace-in-bistrita/>

Iujm19y.mymeriva.com: <http://iujm19y.mymeriva.com/112.html>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

InfoBistrița.ro: <https://infobistrita.ro/2020/02/11/expozitie-de-pictura-miron-duca-la-muzeul-judetean/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/events/1105963643079449/>

BistrițaNews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26051>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda>

TimpOnline.ro: <https://stiridinbistrita.ro/expozitie-miron-duca-1952-2018/>

Radio Romania: <http://www.rador.ro/2020/02/12/calendarul-evenimentelor-12-februarie-selectiuni-6/>

TimpOnline.ro: <https://timponline.ro/expozitie-retrospectiva-pictorul-miron-duca-1952-2018-la-muzeul-bistrita/>

Bistrițeanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-miron-duca-un-triumf-asupra-haosului-mortii-si-timpului/>

ZiareLive.ro: https://www.ziarelive.ro/categorie/bistrita-nasaud/42513673_2.html

Ultimele Stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/foto-video-miron-duca-un-triumf-asupra-haosului-mortii-si-timpului-8230/6388508>

As Tv.ro: <http://www.as-tv.ro/etc-miron-duca-pictorului/>

Picuki.com: <https://www.picuki.com/tag/muzeu>

Observator BN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/11/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-gazduieste-expozitia-retrospectiva-pictorul-miron-duca-1952-2018-asa-am-fost-nu-am-mutat-muntii/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Scitis.ro: <https://scitis.ro/locatie/stiri-din-judetul-bistrita-nasaud/>

Fi Local News: <https://www.fullinfo.ro/ro/news/2020-02-11.html>

Bistrita Nasaud News: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/?s=miron+duca+2020>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/417993181643448/>

Centrul de presă: http://centruldepresa.ro/stiri/sursa/bistrita_news

TimpOnline.ro: <https://timponline.ro/foto-targul-martisorului-traditie-si-simbol-la-muzeul-bistrita/>

ObservatorBN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/05/complexul-muzeal-bistrita-gazduieste-cea-de-a-5-a-editie-a-targului-de-martisor-traditie-si-simbol/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/traditie-si-simbol-0>

Evenimente Muzeale: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-si-in-acest-an-sa-sarbatorim-primavara-impreuna-in-cadrul-cele-de-a-v-a-editie-a-targului-de-martisor-traditie-si-simbol/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Radio România: <http://antenasatelor.ro/lada-de-zestre/lada-de-zestre/traditii,-datini,-obiceiuri/38265-targ-de-martisoare-la-bistrita.html>

Observator Transilvan: <https://observatortransilvan.ro/index.php/2020/02/24/sarbatoarea-martisorului-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Radio România: <http://www.rador.ro/2020/02/27/calendarul-evenimentelor-27-februarie-selectiuni-6/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita/>

Facebook.com:

https://www.facebook.com/search/top/?q=muzee%20%26%20muzeografi&epa=SEARCH_BOX

Complexmuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/>

Complexumuzealbn.ro: <https://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/1-decembrie-1918-ziua-unui-vis-implinit>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/1-decembrie-1918-ziua-unui-vis-implinit-eveniment-organizat-maine-de-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=ziua-nationala-a-romaniei-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=32&article=27780>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/1-decembrie-in-carantina-scurta-ceremonie-la-bistrita-si-spectacole-online/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/ceremonie-simbolica-la-bistrita-fara-public-de-1-decembrie/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/fara-parada-militara-fara-bucate-traditionale-sau-concerte-cum-va-fi-celebrat-1-decembrie-la-bistrita/>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/eveniment-online-in-cinstea-zilei-nationale-a-romaniei-organizat-de-complezul-muzeal-bn/>

Rador.ro: <http://www.rador.ro/2020/12/01/285452/>

Hismuseumph.ro:

http://www.hismuseumph.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=4341:2020-11-30-11-13-01&catid=39:stiri

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=32&article=27780>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/din-cauza-pandemiei-la-bistrita-ziua-nationala-a-romaniei-va-fi-marcata-altfel-in-acest-an/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/100034131107861/posts/366448394502861/>

Chemarea la demnitate film 1 Decembrie: <https://youtu.be/OF5uNL47hLU>

Youtube: <https://m.youtube.com/watch?feature=share&v=DretqslMpc8>



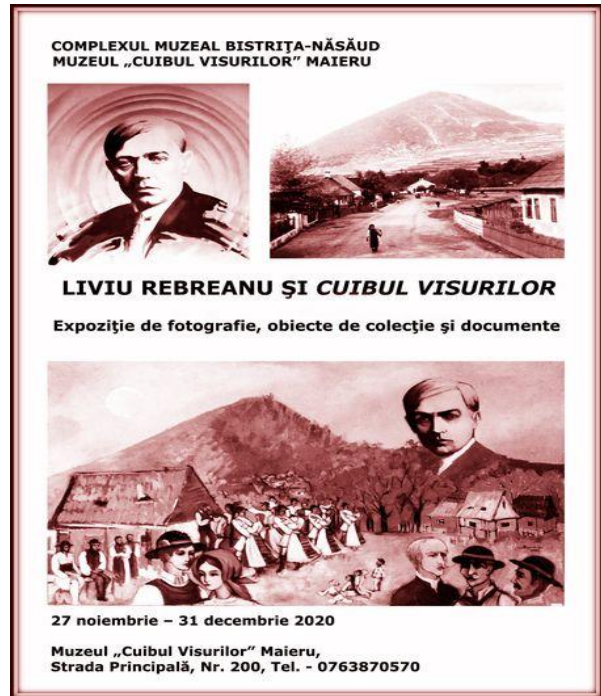














CONSILIUL JUDEȚEAN BISTRITA - NĂSĂUD
COMPLEXUL MUZEAL BISTRITA - NĂSĂUD

30 martie -
ȘCOALA altfel
 4 aprilie
 2020

COMPLEXUL MUZEAL BISTRITA - NĂSĂUD
 70 de ani în slujba culturii
 1950 - 2020

- ateliere interactive
- ateliere de creație
- ateliere de pictură
- prezentări în powerpoint
- workshopuri creative și de dans

programul complet îl găsiți pe www.complexulmuzealbn.ro

Asociația Brickenburg
 în colaborare cu
 Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud
 prezintă

BRICKENBURG
 COMPLEXUL MUZEAL
 BISTRITA - NĂSĂUD

EXPOZIȚIA DE PRIMĂVARĂ BRICKENBURG
 - ediția a 7-a -

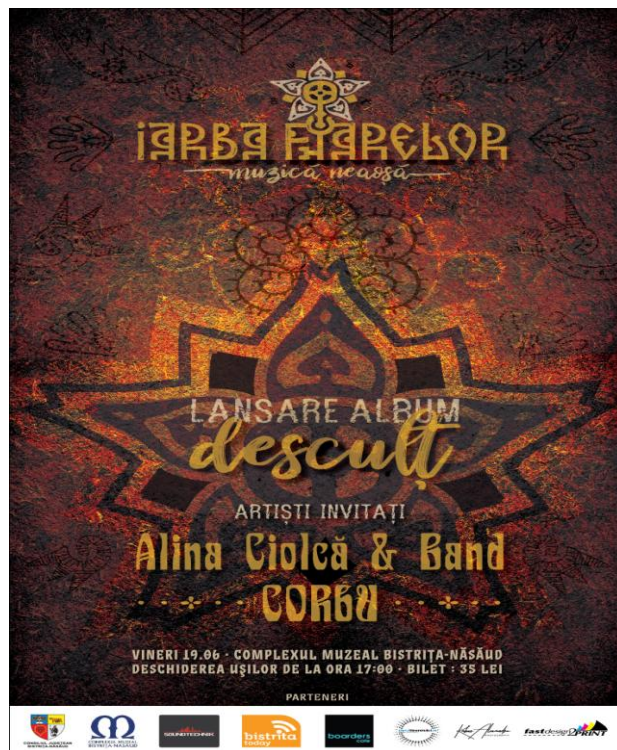
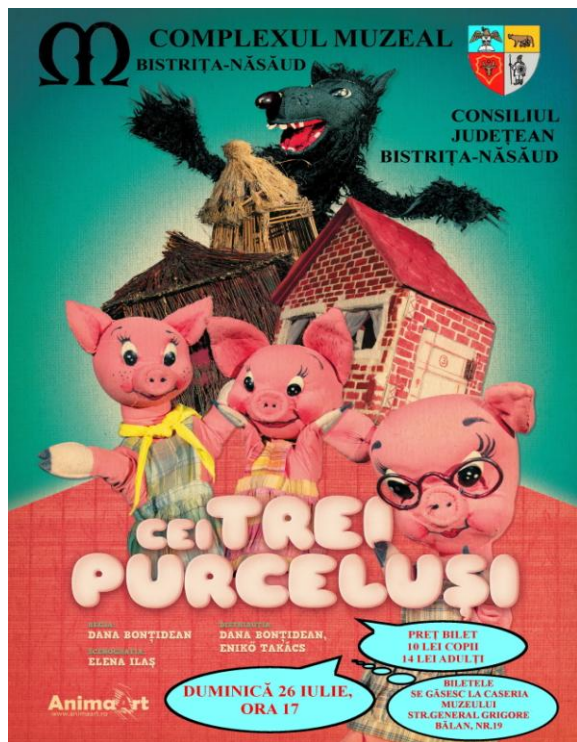
1 iunie - 5 iulie 2020
 Str. General Grigore Bălan, nr. 19

Cu sprijinul:

clever toys
 pentru o minte în joc

LEGO Magazin Certificat LEGO

LEGO, logo-ul LEGO, configurația cărămizilor LEGO și minifigurile sunt mărci înregistrate ale LEGO Group. ©2020 The LEGO Group





Crucea Rosie Bistrita-Nasaud

July 24, 2020 · 🌐

...

Oameni pasionați, dedicați meseriei, profesioniști ai păstrării, conservării și expunerii obiectelor, structuri sau lucruri care au o legătură evolutivă cu civilizația umană bistrițeană, îi întâlnim ciădind -la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud- pentru fiecare vizitator o dinamică a interacțiunii cu istoria, arta, cultura sau tradițiile. Aici am găsit oameni, exponate și locuri de relaxare unde îți doresti sa te reîntorci pentru a te redescoperi pe tine!

Mulțumim d-lui manager Alexandru Gavrițaș, d-nei director Lavinia Moldovan și întregii echipe a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pentru lumea pe care ne-au creat-o și pe care o puteți întâlni într-un tur virtual aici

[http://www.360x.ro/muzeu-brn/bistrita/?startscene=0&startactions=lookat\(205.18.21.38,120.0.0\)](http://www.360x.ro/muzeu-brn/bistrita/?startscene=0&startactions=lookat(205.18.21.38,120.0.0)) ; sau pe site <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Crucea Roșie Română, Filiala Bistrița-Năsăud,
paramedic Denis Gherasim - Coord. Mun. de Voluntari,
psiholog Marius Moldovan - Director.



**PROIECT
DE MANAGEMENT
la
Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud**

2018-2021

Structura proiectului

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și propuneri privind evoluția în sistemul instituțional existent

- A.1. Instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
- A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări);
- A.3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
- A.4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
- A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției pe termen scurt / mediu;
- A.6. Profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

- B.1. Analiza programelor și a proiectelor instituției;
- B.2. Concluzii;
 - B.2.1. Reformularea mesajului, după caz;
 - B.2.2. Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și \ sau de reorganizare, după caz

- C.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
- C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
- C.3. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și / sau externalizate;
- C.4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
- C.5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

- D.1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate / obținute de la instituție:
 - D.1.1. Bugetul de venituri (subvenții / alocații, surse atrase / venituri proprii)
 - D.1.2. Bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
- D.2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada / perioadele indicată / indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate / obținute de la instituție;

D.3. Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției;

D.3.1. Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse / servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse / servicii, precum și pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

D.3.2. Analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

D.3.3. Analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

D.4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/ veniturilor proprii în totalul veniturilor;

D.4.1. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

D.4.2. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

D.4.3. Analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție /alocație;

D.4.4. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

D.4.5. Cheltuieli pe beneficiar, din care:

a). din subvenție;

b). din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției

E.1. Viziune;

E.2. Misiune;

E.3. Obiective (generale și specifice);

E.4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

E.5. Strategia și planul de marketing;

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

E.7. Proiectele din cadrul programelor;

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesare spre a fi alocate de către autoritate

F.1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului;

F.2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului;

F.2.1. La sediu;

F.2.2. În afara sediului;

F.3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată.

Anexe

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și propuneri privind evoluția acestuia în sistemul instituțional existent

Muzeul din Bistrița s-a înființat, sub titulatura de Muzeul Regional Rodna, în 1 octombrie 1950, preluând și o parte din colecțiile dispersate ale Gimaziului Evanghelic din localitate. Organizat într-o aripă a fostei mănăstiri minorite, actualul sediu al Protopopiatului Ortodox Bistrița, muzeul a acumulat colecții de arheologie, istorie, etnografie, științele naturii și artă plastică. În anul 1976 secția de istorie-arheologie a fost mutată în Casa Argintarului, monument de arhitectură din secolul al XVI-lea, iar din 1984 secția de etnografie a primit localul Primăriei Vechi, din Piața Centrală nr. 2.

Colecțiile au fost reunite în actualul local, fosta cazarmă habsburgică, edificată în anul 1898, din strada Grigore Bălan, nr.19, în anul 1987¹. Spațiul pavilionar pe două niveluri a oferit posibilitatea adăpostirii și etalării adecvate a patrimoniului, fiind completat de generoasa curte în care au fost inserate o biserică de lemn, monument de arhitectură din sec. XVIII și două case reprezentative pentru arhitectura din regiune: una din zona montană, de la Șanț și o alta reprezentativă pentru zona de câmpie, de la Archiud.

Dacă la început Muzeul era fără patrimoniu și fără personal de specialitate, ulterior instituția s-a dezvoltat reușind să salveze și să valorifice importante valori patrimoniale, să deschidă primele șantiere arheologice, cu rezultate remarcabile pentru cunoașterea trecutului și să înceapă publicarea primelor reviste de specialitate².

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este, Conform Regulamentului de organizare și funcționare (ROF), aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr. 62 / 26.04.2013, o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, finanțată din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, care funcționează în subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud.

Acest proiect de management își propune să identifice direcțiile strategice, cadrul operațional, resursele financiare și de personal care fac posibilă funcționarea în condiții moderne și eficiente a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, având ca piloni de bază conservarea, cercetarea, dezvoltarea, valorificarea și promovarea patrimoniului pe care îl deține, armonizate la cele patru valori promovate acum cu precădere de către Rețeaua națională a Muzeelor din România (RNMR) și adoptate de multe muzee reprezentative din țară – valoarea colecțiilor, valoarea educativă, valoarea socială și valoarea economică.

Documentele utilizate în realizarea proiectului de management au fost cele normative - Legea 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, Strategia de dezvoltare a județului pentru perioada 2014-2020, Capitolul "Cultură, tradiții și patrimoniu", Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020, publicațiile de specialitate, bibliografia internațională privind muzeul contemporan și bibliografia specifică patrimoniului muzeului.

A.1. Instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

¹ Strategia de Dezvoltare a județului Bistrița-Năsăud, 2014-2020, pag.179

² <http://complexumuzealbn.ro/ro/istoric>

Conform "Planului de dezvoltare durabilă al județului Bistrița-Năsăud (2014-2020)", obiectivele strategice pe care Consiliul Județean Bistrița-Năsăud le urmărește vizează creșterea gradului de acces și participare la cultură prin stimularea accesului la cultură și totodată dezvoltarea fenomenului cultural, măsuri de protejare a monumentelor și punerea acestora în valoare prin mediatizare și informarea cetățenilor asupra valorii lor istorice și artistice.

La nivel județean mai sunt instituții publice de cultură, finanțate din bugetul județului, precum Centrul Județean pentru Cultură și Biblioteca Județeană "George Coșbuc". Lor li se adaugă Palatul Culturii, a cărei activitate e susținută din bugetul local, Casa Sindicatelor, Casa Armatei, lăcașe de cult, Turnul Dogarilor, Biserica Evanghelică, Societatea de Concerte cât și numeroase O.N.G-uri, asociații și fundații cu profil cultural.

Fără a reduce importanța celorlalte instituții de cultură, în profilul cărora se regăsesc activități de gen (spectacole, editări și lansări de carte, vernisaje, proiecție de filme, etc.) prin care urmăresc stimularea accesului la cultură, dezvoltarea și promovarea diversității culturale trebuie remarcată unicitatea și valoarea excepțională a patrimoniului gestionat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, atât din punct de vedere istorico-documentar și identitar, extrem de important pentru definirea moștenirii culturale a zonei, cât și din punct de vedere artistic și arhitectonic.

Având în vedere obiectivele generale cât și cele specifice ale instituției stipulate în caietul de obiective propunem pentru următoarea perioadă de management următoarele **acțiuni strategice**:

- consolidarea muzeului ca centru informațional, cultural și educațional;
- dinamizarea activităților de valorificare expozițională și științifică a patrimoniului deținut și cu diversificarea ofertei de servicii și produse specifice unui muzeu;
- promovarea utilizării instrumentelor digitale în instituțiile muzeale;
- cunoașterea și satisfacerea nevoilor beneficiarilor reali și potențiali ai muzeului;
- dezvoltarea și adecvarea serviciilor la cerințele beneficiarilor;
- diversificarea ofertei culturale și extinderea parteneriatelor;
- colaborarea la promovarea serviciilor și a imaginii instituției;
- eficientizarea relației cu mass-media locală și națională în ceea ce privește mediatizarea evenimentelor promovate de muzeu;
- accesarea de programe și proiecte cu finanțare nerambursabilă (locale, naționale și europene), cu scopul de a contribui la amenajarea și dotarea spațiilor de depozitare, precum și a laboratoarelor de restaurare și a expozițiilor instituției;
- dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului;
- menținerea calității și standardului muzeului în condițiile culturale, tehnologice și economice în permanentă schimbare;
- aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și economie în gestionarea mijloacelor financiare ce revin Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud;
- asigurarea condițiilor optime de funcționare și desfășurare a activității;
- colaborarea la îmbunătățirea site-ului muzeului, mai cu seamă cu privire la actualizarea zilnică a informațiilor utile marelui public, dar și celui de specialitate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea Ordonanța Guvernului nr. 68/1994 privind protejarea patrimoniului

cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, își are sediul în municipiul Bistrița, str. General Grigore Bălan nr.19, cod 420016.

La data întocmirii prezentului proiect de management, patrimoniul imobil administrat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se compune din 14 locații, respectiv: Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul Casa memorială "Liviu Rebreanu", Muzeul Casa memorială "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăud, Muzeul Casa memorială "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică Jelna. De asemenea "Casa tradițională de pe Văile Țibleșului" este în curs de a fi trecută în administrare, sporind astfel numărul și patrimoniul instituției.

Analiza statului de funcții:

Nr. crt.	Posturi	2015	2016	2017
1.	Total	88	79	79
2.	Personal specialitate	59	49	52
3.	Personal administrativ	20	18	17
4.	Posturi vacante	9	12	10

Scurtă descriere a posturilor din instituție pe anul 2017:

Total posturi: 79 din care:

- ✓ Personal / funcții de conducere 8 din care 7 ocupate, după cum urmează: 1 manager (director general), 2 directori, 3 șefi de secție, 1 șef

serviciu (vacant), 1 contabil șef.

- ✓ Personal / funcții de execuție 71 (din care: 4 - cercetător științific; 11 - muzeograf (1 temporar vacant, 1 vacante); 3 - restaurator (1 vacant); 2 - conservator; 10 - gestionar custode sală (1 temporar vacant); 1 - desenator artistic; 2 - educator muzeal (1 vacant); 1- documentarist; 4 - supraveghetor (1 temporar vacant, 1 vacant); 1 – economist; 5 - îngrijitor; 10 - muncitor, 1 - șofer; 1 - administrator; 1 secretar, 1 - referent specialitate; 1 - fotograf; 1 - bibliotecar; 3 - inspector de specialitate, 1 - șef formație pază.

Conducerea instituției:

Conducerea este asigurată de un manager, doi directori, trei șefi de secție și un contabil șef.

Managerul coordonează activitatea la nivelul întregului Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, atribuțiile sale fiind prevăzute în Cap.IV.1 art.14 (1) din Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr. 62/26.04.2013.

Atribuțiile directorilor sunt cuprinse în Cap.IV.3. art. 18 și art. 19 din ROF. Atribuțiile șefilor de secție sunt cuprinse în art. 25 din ROF.

Directorii și șefii de secție coordonează activitatea unor unități din componența Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform organigramei inclusă în caietul de obiective. Contabilul șef coordonează activitatea serviciului contabilitate, resurse umane și administrativ.

În cadrul instituției funcționează:

- ✓ Consiliul de Administrație, ale cărui atribuții sunt stabilite de art. 15-17 din ROF;
- ✓ Consiliul Științific, ale cărui atribuții sunt stabilite de art. 28 (1) din ROF.

La această oră există o neconcordanță între ROF-ul aprobat în anul 2013 și organigrama aprobată pentru anul 2017 care va fi rezolvată odată cu aprobarea noului Regulament de Organizare și Funcționare a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Pornind de la realitățile socio-economice și culturale, în conformitate cu specificul instituției și cu legislația aflată în vigoare, prezentul proiect de management propune un program de inovare a activității Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, care trebuie să devină un muzeu conectat la dezideratele universale în privința unui muzeu al secolului XXI. Prin urmare muzeele nu pot fi comparate cu alte servicii publice culturale sau evaluate prin aceleași criterii.

Impactul muzeului asupra publicului (uneori măsurat prin efectele, rezultatele și schimbările declanșate) pot lua diferite forme, se pot manifesta în diverse momente, de multe ori imprevizibile, unele rezultate nu ușor de identificat și măsurat. Mai mult decât atât publicul muzeului este diversificat în ceea ce privește structurile mentale, așteptările, cunoștințele pre-existente sau cunoștințele cu privire la muzeu ca instituție prestatoare de servicii³.

³ Cristina Da Milano și Elisabetta Falchetti - Povești digitale în muzee științifice: un Proiect European, proiect finanțat cu sprijinul Comisiei Europene

Realizarea unei diagnoze a situației Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este un prilej optim de evidențiere a punctelor forte și slabe, a oportunităților și a amenințărilor ce privesc instituția. De asemenea, autoevaluarea este și ea un instrument de măsurare a progresului în timp, o modalitate de implicare a personalului în dezvoltarea spiritului de echipă și un mod de a percepe dezvoltarea culturii organizaționale a instituției. Prin actualizarea constantă a regulamentelor interioare și de funcționare ale instituției urmărim creșterea capacității de adaptare a acesteia la schimbările și provocările aduse de realitățile momentului, dar și ale societății contemporane în ansamblu.

Deși pentru asigurarea îndeplinirii misiunii culturale și educative a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud factorii externi sunt vitali, este obligatorie și existența unui mediu intern profesionist, dinamic, capabil să susțină activitatea de cercetare, conservare și valorificare a patrimoniului, precum și pe cea de comunicare cu publicul și educație muzeală, esențiale în funcționarea unui muzeu.

Planul strategic al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud trebuie fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care să se identifice, competențele și capacitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
<p>Investiția din 2016 la sediul muzeului și punerea în valoare a clădirii, monument istoric de valoare națională, reprezentativă pentru istoria arhitecturii românești moderne rezolvă pentru o lungă perioadă de timp funcționalitatea la cele mai înalte standarde a locației muzeale;</p>	<p>Insuficiența personalului de specialitate și tehnico-administrativ față de amploarea și complexitatea sarcinilor curente ale muzeului; O cultură participativă redusă – cultură civică, nevoia și interesul pentru implicare și contribuție socială și culturală la un stadiu incipient;</p>
<p>Calitatea profesională a echipei de specialiști, tehnice și administrative a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud; Amplasarea excepțională a sediului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud cât și a celorlalte puncte muzeale, respectiv case memoriale, muzee tematice la drumurile naționale; Administrarea unor colecții valoroase, deținem o deosebită colecție de artă contemporană, artă populară, istorie și științele naturii; Parteneriate externe materializate prin protocoale de colaborare încheiate pe diverse activități, cu instituții similare din țară, O.N.G.-uri, universități, școli și participarea în calitate de partener la proiecte cu finanțare guvernamentală și</p>	<p>Repartizarea personalului pe secții deși ameliorată în ultimii ani nu este suficient corelată cu mărimea patrimoniului și cerințele unei gestiuni eficiente a secțiilor respective; Participarea la evenimente culturale este nișată – un public restâns cu interes în zone artistice de nișă, mobilitate redusă între publicul diferitelor tipuri de forme artistice (public de teatru, public de expoziții, etc.); Semnalarea insuficientă a amplasării punctelor muzeale prin panouri de mari dimensiuni la nivelul județului sau în zone/puncte cheie turistice.</p>

europăană.	
Valoarea deosebită a colecțiilor de patrimoniu mobil pe care le gestionează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud;	Lipsa unor spații de parcare lângă sediu și a unui spațiu tampon față de împrejurimi;
Complexitatea structurii care îngăduie o bună funcționare internă și generează o ofertă culturală consistentă și totodată prezența unui public fidel;	Legislația nemotivată referitoare la sponsorizări;
Vizibilitatea și recunoașterea națională, prezența foarte activă în spațiul virtual;	Salarizare slabă în sistemul bugetar, capitolul Cultură.
Buna calitate a expozițiilor și evenimentelor culturale;	
Web-site actualizat constant, pagină de facebook.	

Experiența și performanțele managerului	
OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISCURI (mediu extern)
Existența unor spații generoase și cu o ambianță somptuoasă;	Legislația confuză și în permanentă schimbare;
Mentținerea interesului publicului la un nivel ridicat pentru muzeu și activitățile implicite ale acestuia;	Imposibilitatea legală de a motiva financiar personalul performant;
Existența unei concurențe reale la nivelul județului la oferta culturală	Salarizarea precară, mai ales a personalului tânăr;
Importante venituri extrabugetare;	Riscul creșterii exponențiale a cheltuielilor legate de amenajarea, întreținerea spațiilor administrate;
Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali; Dezvoltarea turismului cultural; Interes crescut pentru turism tematic / cultural	Lipsa de sustenabilitate a sectorului operatorilor culturali – resurselor financiare limitate;
Fondurile europene – 2014-2020 – Europa Creativă și fondurile structurale; Interesul și practicile de inovație socială / creativitatea socială; Activarea spațiilor publice; Cultura voluntariatului este în creștere – implicarea mai multor generații.	Concurența mediului online cu deosebire în rândurile tinerilor.

A3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

Programul Național *"Limes"*, este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României.

Vestigiile frontierelor romane ale provinciei Dacia, constituie, alături de Limesul Germano-Retic, Zidul lui Hadrian și Valul lui Antoninus Pius, cele mai semnificative elemente ale frontierelor romane, prezente în Europa. Castele, burji, turnurile, valurile, zidurile, alături de infrastructura conectată și așezările civile indică un schimb important de valori umane și culturale, la apogeul Imperiului Roman, prin dezvoltarea arhitecturii militare romane, extinzând cunoștințele tehnice în construcții și management până la marginile Imperiului. Aceste structuri reflectă impunerea unui sistem complex de graniță societăților existente începând din partea de nord a Imperiului Roman, introducând în premieră instalații militare și așezările civile dependente conectate printr-o rețea extinsă de infrastructură.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este unul dintre partenerii acestui proiect.

Acesta face parte alături de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei din echipa care se ocupă cu partea nord, nord-vestică a Limes-ului roman, de la munții Călimani până în zona Banatului. Cercetările implică o serie de proiecte demarate în comun între specialiștii celor două muzee precum și o serie de cercetări științifice desfășurate în comun.

Proiectul *"Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"* a vizat măsuri de renovare ale unor porțiuni din Corpul A și reamenajarea curții interioare, din perspectiva creării unei noi imagini a muzeului, care să capete un rol mai activ în raport cu comunitatea locală și să aibă o atractivitate sporită. Astfel, proiectul și-a propus ca, printr-o suită de măsuri de dotare și modernizare, să pună mai bine în valoare patrimoniul cultural existent, să consolideze calitatea muzeului de reper important în turismul cultural și istoric, să regenereze imaginea muzeului, utilizând soluții inovative preluate din experiența internațională și integrată și adaptată potrivit specificului Muzeului Bistrița.

Proiectul a venit cu noi soluții de mobilare și expunere; utilizarea mijloacelor multimedia pentru diversificarea și eficientizarea transferului de informație către public, creșterea atractivității domeniilor de interes; asigurarea de spații multifuncționale, care să permită conferințe de mică și medie anvergură, prezentări, lansări de carte, expunere de suveniruri, mese rotunde, evenimente de profil, evenimente pentru comunitate etc.; asigurarea mediului care să favorizeze și să catalizeze interacțiunea între comunitatea locală, turiști, invitați, personalități în domeniile de interes ale muzeului; regenerarea secției de istorie naturală, o nouă scenografie de expunere și contact al publicului cu exponatele și informațiile; deschiderea unor spații noi în demisolul muzeului pentru asigurarea unui cadru inovativ de contact al publicului cu informațiile relevante; remedierea unor porțiuni degradate și a unor aspecte nefuncționale; reconsiderarea curții interioare ca spațiu de interacțiune și cunoaștere.

Totodată amintim că valoarea totală a cheltuielilor din proiectul *"Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"* a fost de aproximativ 1,5 mil. de euro.

Digitizarea bunurilor de patrimoniu și crearea unei baze de date a fost o activitate suplimentară, respectiv parte a proiectului pe fonduri norvegiene, dar pentru care a fost necesară scrierea unui alt proiect, care a fost și câștigat în valoare de aproximativ 70.000 euro tot în anul 2016. A fost o activitate suplimentară care a contribuit în mod direct la realizarea noului obiectiv specific al proiectului și la atingerea obiectivului general.

Pentru realizarea activității a fost necesară achiziția unui scanner 3D, 2 tablete grafice, 3 calculatoare care permit realizarea bazelor de date, stocarea, prelucrarea și arhivarea documentelor digitizate, scanner de documente și a unei mese interactive cu funcționalități de prezentare într-un mod accesibil și atractiv a documentelor digitizate către public.

Digitizarea este necesară atât pentru conservarea și facilitarea accesului publicului la patrimoniu cultural, cât și pentru creșterea vizibilității și atractivității muzeului și integrarea sa în rândul instituțiilor reprezentative pentru domeniul cultural istoric.

Subactivitatea *"Digitizarea bunurilor de patrimoniu și crearea unei baze de date"*, proiect finanțat prin Granturi SEE- Programul PA16/RO12: scanare 2D și 3D a peste 500 de documente și bunuri aflate în patrimoniul instituției, a avut ca scop îmbunătățirea conservării documentelor și sporirea accesului la acestea precum și la obiecte de patrimoniu, în formă digitizată, a publicului larg în condițiile în care Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este depozitarul unui fond documentar valoros care contribuie în mod decisiv la conservarea identității comunitare. Arhiva de documente și bunuri scanate cuprinde: 50 documente referitoare la viața și activitatea scriitorului Liviu Rebreanu, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - secția Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", 200 documente referitoare la viața și activitatea poetului George Coșbuc, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - secția Muzeul Memorial "George Coșbuc", 75 documente referitoare la Primul Război Mondial aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Documentelor digitizate li s-au adăugat un număr de 100 de bunuri referitoare la Primul Război Mondial care au fost scanate 3D.

Baza de date este disponibilă online către publicul larg pe website-ul proiectului și cel al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud iar în urma achiziționării soft-ului vom avea posibilitatea să facem demersurile necesare pentru încărcarea materialelor în cadrul bazei de date Europeana.eu.

Muzeul în totalitatea lui reprezintă unul dintre cele mai importante resurse culturale și turistice ale regiunii de Nord-Vest a României. Așa cum o dovedesc statisticile Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, oamenii prețuiesc muzeul. După cum reiese din cercetarea asociațiilor de profil, chiar și non-vizitatorii recunosc rolul pe care îl joacă instituția în îngrijirea și păstrarea patrimoniului național și local.

Cu toate că, în ultimii ani imaginea sa publică a cunoscut o dezvoltare și o consolidare rapidă, instituția nu are, încă un brand foarte bine conturat. Este cunoscut faptul că activitățile culturale ale instituției, desfășurate în beneficiul comunității, sunt comunicate în mod periodic atât cu scopul transmiterii informațiilor aferente cât și în scop promoțional prin intermediul site-ului instituției, www.complexmuzealbn.ro, a paginilor de facebook și a publicațiilor de specialitate, cum ar fi Revista Bistriței. Lor li s-a adăugat organizarea, sub egida Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a unor evenimente culturale de amploare, ca și editarea unui număr considerabil de cataloage ale expozițiilor temporare organizate la nivel județean și național.

Propuneri pentru următoarea perioadă de management:

- concentrarea pe cercetarea patrimoniului propriu, precum și pe fonduri arhivistice, colecții muzeale și private, în vederea îmbogățirii și diversificării colecțiilor noastre, precum și pentru organizarea de noi expoziții;
- finalizarea aducerii la zi a evidenței și documentării colecțiilor Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și deschiderea lor accesului public on-line;
- continuarea în ritm susținut a clasării patrimoniului mobil;
- realizarea în Bistrița-Năsăud, în țară și străinătate a unor manifestări culturale, mai ales legate de celebrarea Centenarului Desăvârșirii Unității Naționale în 2018, fiind și anul Patrimoniului Cultural European și probabil și a marcării președinției românești a Uniunii Europene în 2019;
- realizarea de produse culturale noi – expoziții itinerante foto-documentare – care, cu eforturi financiare minime, pot aduce beneficii culturale și de imagine importante pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și patrimoniul cultural administrat de instituție;
- inițierea proiectelor de expoziții virtuale, ca o altă modalitate de a păstra vie în spațiul public imaginea colecției muzeului;
- realizarea noii expoziții la cele mai recente standarde ale muzeotehnicii;
- publicarea regulată a periodicelor științifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, care să valorifice editorial rezultatele cercetărilor efectuate de specialiștii instituției;
- publicarea cataloagelor expozițiilor temporare organizate;
- pregătirea pentru publicare, în mai multe limbi, a Ghidului muzeului și altor materiale promoționale, care să prezinte, tematic, cele mai valoroase bunuri culturale mobile deținute în colecțiile muzeului;
- continuarea realizării unor serii de filme documentare (pe suport DVD) despre istoria, monumentele și personalitățile județului;
- obținerea fondurilor de cercetare naționale și europene în vederea finanțării unor programe de cercetare pentru creșterea eficienței și performanțelor în domeniul cercetării științifice în cadru fiecărei secții muzeale;
- continuarea /constituirea unor parteneriate strategice cu instituții muzeale de primă mărime din țară, cu muzeele județene și municipale, precum și cu alte instituții care administrează patrimoniu cu caracter istoric și arheologic (Academia Română, Arhivele Naționale, universitățile, cultele religioase). Acest patrimoniu poate constitui sursa organizării unor expoziții și manifestări culturale comune de mare impact la publicul de pretutindeni;
- elaborarea unor parteneriate cu instituții muzeale din străinătate, în vederea diversificării ofertei cultural-educative a instituției, atenția managementului îndreptându-se mai ales către ariile culturale din statele europene cu care Consiliul Județean Bistrița-Năsăud are deja încheiate parteneriate/acorduri de colaborare;
- perfecționarea permanentă a personalului de specialitate prin vizite de documentare în țară și străinătate în vederea realizării acțiunilor culturale, participarea la congrese și simpozioane în țară și străinătate;
- continuarea formării profesionale a angajaților muzeului, mai ales în sensul specializării lor în domeniul accesării fondurilor de finanțare pe proiecte;
- atragerea comunităților creative (artiști plastici, designeri) în cadrul unor proiecte comune desfășurate la muzeu (indoor sau outdoor), ale căror creații (replici sau obiecte inspirate din patrimoniul muzeului) vor constitui o atracție pentru viitorii vizitatori;

- realizarea unor studii profesionale pentru cunoașterea publicului și a preferințelor sale, acestea constituind punctul de plecare pentru construirea strategiilor de dezvoltare pe termen scurt, mediu și lung a muzeului.
- colaborarea cu instituții școlare din Bistrița-Năsăud și din alte județe, pentru realizarea unor proiecte educaționale comune (ore de istorie și educație privind patrimoniul, workshopuri și ateliere tematice), menite să pregătească și atragă publicul tânăr la muzeu.

A4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare

În vederea cunoașterii preferințelor publicului s-a apelat la o serie de modalități de informare – măsurători cantitative, respectiv înregistrarea profilului beneficiarului prin:

- numărul de bilete vândute;
- chestionare;
- monitorizarea participanților la diferite tipuri de activități;
- monitorizarea participanților la activități culturale, de tipul simpozioanelor, conferințelor și sesiunilor științifice sau la programele *Noaptea Muzeelor*, *Muzeul vine la tine*, *Școala altfel*, *Crăciun în Bistrița-Năsăud*, etc.

Pentru următoarea perioadă de management se va continua studiul pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari ai serviciilor culturale oferite de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud folosind instrumente ca chestionarul, interviul, caietul de impresii și ghidajul interactiv. Ulterior propunem un studiu de marketing cultural în care să putem solicita asistență specializată din partea Institutului Național pentru Cercetare și Formare Culturală.

Strategii pe termen scurt:

- Valorificarea la maximum a potențialului de vizitare a secțiilor muzeului prin intermediul actorilor de audiență locală, națională și internațională (site, media, publicații de specialitate);
 - Promovarea brand-ului muzeului la nivel național și internațional;
 - Atragerea publicului local prin evenimente de anvergură, în special găzduirea de evenimente culturale de impact național continuarea și diversificarea activităților de atragere a diferitelor categorii de beneficiari; dezvoltarea de proiecte și servicii atractive, interactive;
 - Încheierea de parteneriate dintre Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud cu școli și licee prin demararea de proiecte educaționale pe tot parcursul parteneriatelor;
 - Organizarea de activități socio-educative și oferte culturale de calitate.

Strategii pe termen lung:

- Proiecte educative cu programe tematice de vizitare și crearea unui circuit cultural care să pună în valoare obiectivele de patrimoniu muzeal aflate în administrarea muzeului;
- Dezvoltarea de proiecte și servicii atractive, interactive, formative care utilizează aplicații ale tehnologiilor TIC (QR code, Realitate Augmentată, jocuri video,

hărți interactive turistice și de oferte integrate - cazare/masă/transport, alte atracții turistice, etc);

- Dezvoltarea unor strategii integrate de marketing care să promoveze atât instituția cât și obiectivele de patrimoniu imobil și mobil ale județului, mai puțin cunoscute de publicul autohton și cel de tranzit;

- Intensificarea campaniei de branding a muzeului, perceput ca emblemă a dezvoltării comunității locale;

- Participarea în parteneriat cu instituții prestigioase de profil din țară și străintătate la evenimente culturale de mare audiență;

- Servicii de audio-ghidaj realizate în limba română și engleză;

- Păstrarea în continuare a taxelor de vizitare relativ mici în concordanță cu cerința europeană de largire a accesului marelui public la muzeu.

A.5 Grupurile țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu:

Muzeele se află într-o stare de tranziție și se confruntă cu o serie de provocări speciale. În mod tradițional, muzeele au fost importante în colectarea, păstrarea și studierea artefactelor și site-urilor arheologice și au avut un rol educațional cheie. Dar acest lucru nu mai este suficient pentru garantarea supraviețuirii lor. În prezent, este necesar de înțeles, dar mai ales de îmbrățișat pe deplin nevoia de a atrage vizitatori și alți "clienți". Scopul nostru este de a mări numărul și gama de vizitatori ai muzeului, inclusiv cei care efectuează vizite online.

Dar nu este vorba doar de creșterea numărului ci și de promovarea calității și vibrației a ceea ce oferă muzeul în ansamblul lui sporirea gradului de conștientizare a beneficiilor culturale, sociale și economice ale aprofundării angajamentului cu muzeul și colecțiile lui pentru toți cei care trăiesc aici sau vizitează județul.

Beneficiarul - țintă pe termen scurt este vizitatorul școlar/tânăr, atras să viziteze secțiile muzeale, prin diversificarea programelor educaționale și interdisciplinare, prin programul de pedagogie muzeală precum și prin diversificarea dialogului cu cadrele didactice în scopul sprijinirii activităților extra-școlare și elaborarea unor programe educative care să vină în sprijinul curriculum-ului școlar.

Având în vedere impactul pe care l-au avut proiectele de gen adresate vizitatorului școlar/tânăr, gen: "Atelier de pictură tradițională", "Atelierul de broderie", proiectul "Muzeul vine la tine", proiectul "Ascultați-ne poveștile" propunem continuarea acestora și largirea adresabilității lor, în vederea atragerii unui număr cât mai mare de copii.

Pentru fidelizare publicului țintă al muzeului în următoarea perioadă se va avea în vedere, largirea bazei de servicii și produse culturale, extinderea gamei de programe și proiecte pentru categoriile deja menționate – public de la nivelul local și publicul de tranzit, de proveniență națională sau străină.

Pentru toate categoriile de public, principalul element de interes îl va constitui atât expoziția de bază cât și expozițiile temporare, organizate atât în mod tradițional cât și în mediul virtual, a căror calitate științifică, dar mai ales cultural-educativă, va trebui să fie din ce în ce mai atractivă și provocatoare la reflecție.

Beneficiarul – țintă pe termen lung este vizitatorul străin, care trebuie atras la muzeu printr-o strategie de promovare și publicitate mai adecvată, actualizată prin mijloacele și aplicațiile Internetului și o diversificare a ofertei culturale, ce trebuie mediatizată în consecință.

Non-vizitatorii reprezintă beneficiarul țintă pe termen scurt. Acest segment de public potențial reprezintă un bazin de creștere esențial, care trebuie abordat cu perseverență și creativitate. Ca parte a acestei politici de deschidere spre publicul care nu are posibilitatea să ne calce pragul prea ușor (din motive obiective sau subiective), pot fi concepute proiecte referitoare la organizarea cu sprijinul membrilor comunității a unor evenimente tematice, fie în manieră tradițională, fie în mediul virtual.

A.6. Profilul beneficiarului actual

În urma chestionarelor, interviului, caietului de impresii și a ghidajelor interactive s-a procedat la segmentarea publicului și în funcție de frecvența de care beneficiază de oferta muzeului, astfel se împart în vizitatori ocazionali, vizitatori frecvenți și vizitatori potențiali.

Toate acestea au ajutat la realizarea unui sondaj anual care reflectă structura pe categorii de vârstă a publicului vizitator:

- publicul tânăr, de vârstă școlară (grupele de vârstă 5 – 7 ani, 8 – 12 ani);
- public tânăr și familii (14 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani);
- adulți activi;
- vârstnici (pensionari);
- specialiști români și străini (cercetători în domeniul muziologiei);
- artiști români și străini (scriitori, artiști plastici, etc.);
- personal muzeal în formare;
- turiști români și străini.

O excepție în acest sens o reprezintă Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, unde monitorizarea vizitatorilor se face diferit, prin intermediul unor tabele personalizate care servesc monitorizării numărului de vizitatori la care se adaugă caietul de impresii. Explicația o reprezintă faptul că secția se află încă în perioada de post implementare a proiectului de reabilitare a Casei Argintarului, proiect care prevede desfășurarea tuturor activităților din această perioadă cu titlul de gratuit.

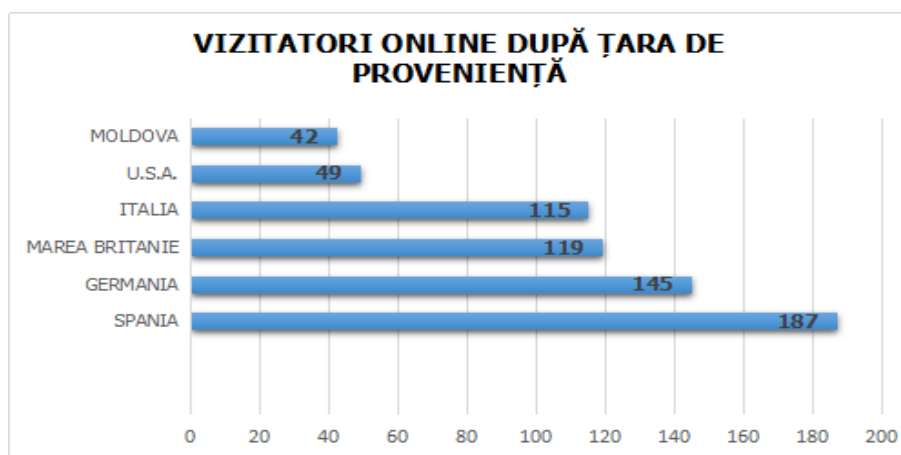
Lor li se adaugă alte categorii de beneficiari care pot fi descriși conform caracteristicilor enunțate în tabelul de mai jos:

BENEFICIARI	CARACTERISTICI
Turistul regional / național	<ul style="list-style-type: none"> ● vine pentru o expoziție specială sau vine pentru atracțiile principale ale muzeului; ● nu are mult timp la dispoziție, pentru el ar fi binevenit un traseu scris care să punteze atracțiile principale ale colecției; ● este probabil să vrea să ia parte la un tur ghidat.
Turistul străin	<ul style="list-style-type: none"> ● uneori nu cunoaște nici limba, nici cultura; ● probabil că nu are prea mult timp la dispoziție, pentru că orașul mai oferă și alte atracții; ● vine pentru principalele atracții ale muzeului, pentru el ar fi binevenit un traseu scris care să punteze atracțiile principale ale colecției; ● amator de suveniruri.

Familii cu copii	<ul style="list-style-type: none"> ● vin în grupuri de 2 până la 6 persoane, vârstele în cadrul grupului diferă; ● vin în timpul liber, vin să se destindă ● vin pentru o combinație de ambianță plăcută, evenimente frumoase, un spectacol, pentru a căpăta cunoștințe; adulții ar vrea ca cei mici să învețe ceva; ● adulților din grup le face adesea plăcere să li se dea ceva, cu care copiii să poată merge prin muzeu: un traseu special pentru copii sau mai multe informații pe care să le poată oferi copiilor
Școlari/studenti	<p><i>Școlarii</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● vin în grupuri însoțiți de cadrele didactice care aduc clasa la muzeu deoarece la școală se predă un subiect care are legătură cu o expoziție de aici sau doresc să participe la activități sau ateliere tematice extracurriculare; ● nivelul grupurilor școlare poate fi extrem de diferit, în funcție de vârstă sau de tipul de învățământ; ● de obicei, cadrele didactice sunt cele care decid să meargă la muzeu, nu copiii; în practică, elevii, în special cei cu vârste cuprinse între 13-18 ani, nu sunt întotdeauna motivați să viziteze muzeul; ● cadrele didactice nu cunosc întotdeauna secția muzeală atât de bine și apreciază un tur ghidat sau un traseu prestabilit de vizitare; <p><i>Studentii</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● pot veni în grupuri sau individual; ● vin pentru o anumită tematică; ● diferă mult ca nivel, în funcție de tipul de studii.

Unul dintre scopurile strategiei muzeului în ceea ce privește beneficiarii actului cultural se referă la creșterea satisfacției pe care fiecare persoană o câștigă din vizita secției muzeale, fie că este "reală" (la fața locului), fie virtuală (online) înțelegând și răspunzând nevoilor lor.

Dintre beneficiarii care vizitează muzeul în spațiul virtual, cei mai mulți provin din România (5.168) urmați de vizitatori din spațiul european (Spania, Germania, Marea Britanie, Italia, Moldova), U.S.A. și alții.



Potrivit statisticilor efectuate până acum, profilul beneficiarului actual al secțiilor vizitabile din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este următorul: bărbat sau femeie, de naționalitate română, matur/ă, cu vârsta cuprinsă între 18-54 ani (51%), cu studii superioare sau medii, din mediul urban, care vizitează muzeul pentru că a citit sau a auzit despre el sau despre evenimentele organizate aici din presă sau mediul on-line. Este însoțit/ă de familie sau colegi, vine să se instruiască, îi plac expozițiile permanente și cele temporare, apreciază ghidajul ca bun și declară că va reveni cu prima ocazie, considerând că muzeul întărește sentimentul de apartenență la comunitate și are un rol esențial în sprijinirea angajamentului bistrițenilor față de moștenirea și sentimentul lor identitar.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

B.1. Analiza programelor și a proiectelor instituției

Conform datelor consemnate în Caietul de obiective (Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani), pus la dispoziție de către autoritate și a Raportului final de activitate pentru perioada 2015-2017, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a derulat în această perioadă 4 programe principale, care au avut ca scop declarat punerea în valoare a patrimoniului deținut de muzeu: Programul Editorial-Studii și cercetări; Programul de cercetare științifică, Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii; Programul de achiziții - Achiziții bunuri muzeale;

Din punct de vedere cultural, din analiza programelor și proiectelor instituției, raportate la realitatea obiectivă din acest muzeu și, mai ales, la impactul proiectelor asupra beneficiarilor, rezultă o adecvare a acestora la publicul actual. Majoritatea programelor și proiectelor raportate sunt de fapt activități și acțiuni publice cu performanță profesională, cu public și cu impact asupra beneficiarilor, având ca rezultat și efect real folosirea eficientă și sustenabilă a resurselor alocate.

1. **Programul editorial - Studii și cercetări** - programul prin care instituția valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică.

2. **Program de cercetare** - programul prin care cercetătorii, respectiv muzeograful secțiilor efectuează periegeze și cercetări de teren în situri, în arhive și în colecții private și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte, artefacte, documente care ulterior devin bunuri culturale iar cercetarea se materializează printr-un comunicat ce devine material științific pentru publicare.

3. **Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii** – este programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției.

4. **Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale** - programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor⁴.

Cercetarea de muzeu este strâns legată și determinată de patrimoniul existent și dezvoltarea acestuia, de cunoașterea și utilizarea lui. Cu cât acest patrimoniu este

⁴ Raport final de activitate – Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, perioada 2015-2017, pag.98-99

mai bine cunoscut, cu atât mesajele și semnificația sa — întrunite îndeosebi în formele expoziționale, dar și în lucrările științifice tradiționale (studii, cataloage, repertorii, monografii) — sunt mai ușor de reținut de către beneficiarii muzeelor. Cercetarea de muzeu este deopotrivă prospectivă, preventivă și aplicativă, căutând să acopere „goluri” de patrimoniu, să completeze sau să teaurizeze artefacte din zone mai puțin cunoscute, iar concomitent să ofere posibilitatea de a corecta informația existentă la un moment dat pentru a mări interesul vizitatorilor⁵.

B.2. Concluzii

Activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud acoperă principalele dimensiuni ale activității unui muzeu complex constituit din 14 locații, amplasate pe raza județului, iar amploarea proiectelor și programelor muzeului este în concordanță cu importanța și specificul fiecărei locații în parte. Aceste aspecte influențează pozitiv nu numai diversitatea, dar și calitatea programelor publice ale muzeului. Astfel, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este perceput azi ca o instituție deschisă, asociată cu activități culturale bine încheiate, de o mare calitate profesională cu rezultate notabile, având finalitate culturală, flexibilă la nevoile vizitatorilor.

În perioada imediat următoare, programele tradiționale ale muzeului vor fi continuate dar și regândite conceptual, promovate corespunzător, iar programele și proiectele muzeului vor fi bazate, în cea mai mare parte, pe folosirea și promovarea patrimoniului cultural de care dispune.

2.1. Reformularea mesajului, după caz

Misiunea muzeului rămâne aceeași, conform legislației în vigoare, obiectivul managementului instituțional performant pentru perioada 2018-2021 fiind acela de a sprijini transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii cultural-muzeale pe piața culturală și schimbarea mentalității vetuste privind rolul muzeelor în societate, identificate cu niște simple depozite de obiecte vechi, prin îmbunătățirea programelor privind cercetarea conservarea și punerea în valoare a colecțiilor muzeului și a patrimoniului aflat în spațiile administrate.

2.2. Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are misiunea de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, de a oferi expoziții de referință cu impact regional, național și internațional în vederea creșterii nivelului de cultură a comunității și pentru a face cunoscute valorile patrimoniale culturale românești.

Direcțiile pentru îndeplinirea misiunii rezultă direct din misiunea muzeului astfel că:

- colecționarea - continuarea îmbogățirii patrimoniului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin cele două surse, respectiv programul de săpături arheologice și programul de achiziții bunuri muzeale;
- conservarea - verificarea stării de conservare a întregului patrimoniu și luarea de măsuri preventive, extinderea capacității de lucru a personalului angrenat în conservare;

⁵ Ioan Opreș- "Managementul muzeal și aplicațiile sale", pag.28-29, <https://www.scribd.com/document/365273158/53725283-MANAGEMENTUL-MUZEAL-pdf>

- cercetarea - concentrarea pe cercetarea patrimoniului propriu precum și pe fonduri arhivistice în vederea îmbogățirii și diversificării colecțiilor noastre precum și pentru completarea expozițiilor permanente ale muzeului; urmărirea și dinamizarea procesului de evidență a patrimoniului cultural mobil, compatibilitatea cu programul de evidență DOCPAT; finalizarea aducerii la zi a evidenței și documentării colecțiilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud și deschiderea lor spre publicul online prin programul de digitizare; continuarea în ritm susținut a clasării patrimoniului mobil în categoriile Fond și Tezaur;
- restaurarea - continuarea programului de restaurare anual început și având în vedere natura complexă a acestor operații sugerez parteneriate sau recurgerea la serviciile unor altor muzee sau firme acreditate pentru restaurarea artefactelor din lemn, piatră, etc. deoarece Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu are în structura sa suficient personal restaurator pentru acest gen;
- comunicarea - publicarea regulată a periodicelor științifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, respectiv Revista Bistriței, Studii și cercetări, Arhiva Someșană, etc; publicarea cataloagelor expozițiilor temporare, realizarea unor serii de filme documentare despre patrimoniul și personalitățile județului nostru; organizarea de către Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud de simpozioane, conferințe, sesiuni științifice la care să fie invitați cercetători, muzeografi, istorici de artă și specialiști din țară și străinătate;
- valorificarea expozițională și valorificarea științifică se face prin expozițiile permanente și temporare atât în spațiile clasice ale muzeului, săli de expoziții cât și în mediul online, de asemenea se vor crea suporturi tematice în format tipărit și electronic pentru programele educative derulate în muzeu în perioada următoare.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de reorganizare și/sau restructurare, după caz

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, care funcționează în subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este organizat și funcționează potrivit Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) aprobat și este condus de un manager (director general), numit în urma câștigării concursului de proiecte de management, asigurând conducerea instituției, coordonând derularea programelor asumate de acesta în domeniul specific de activitate prin proiectul de management și răspunde de executarea obligațiilor asumate prin contractul de management încheiat, cu respectarea clauzelor organizatorice, tehnice și financiare convenite.

Instituția muzeală funcționează structurată pe direcții, secții, compartimente, servicii, și un laborator. Structura organizatorică a muzeului este conformă organigramei, direcțiile, compartimentele, secțiile sau serviciul fiind conduse de către directori, șefi de secție sau de contabil șef.

Personalul muzeului cuprinde:

1. **personal de conducere** : Manager/Director general, 2 Directori, 1 Contabil șef, 3 Șefi Secție: Secția Bistrița, Restaurare - Conservare; Secția Valea Someșului Superior;
2. **personal de specialitate** care asigură funcționarea activității de bază a instituției

3. Personal auxiliar.

În conformitate cu prevederile Legii nr. 311/2003 a muzeelor și a colecțiilor publice, republicată, în cadrul muzeului funcționează Consiliul de Administrație ca organism deliberativ, care sprijină activitatea directorului general și Consiliul Științific, organism de specialitate cu rol consultativ.

Consiliul de Administrație este un organism deliberativ, numit prin decizia managerului (director general) al instituției, având următoarea componență: managerul (director general) - președintele Consiliului de Administrație; 2 directori; 1 contabil șef; 3 șefi de secție; 2 reprezentanți ai Consiliului Județean Bistrița-Năsăud.

Consiliul Științific este un organism colegial cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale, constituit prin decizia managerului (director general) și are în componență 1 președinte și 8 membri, specialiști de profil din instituție.

În baza ROF al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud și cu respectarea reglementărilor legale în vigoare privind raporturile de muncă, managerul adoptă, printr-o decizie internă, Regulamentul de Ordine Internă (ROI) al instituției.

Prin ROI se reglementează raporturile de muncă individuale dintre instituție și salariații săi, regulile privind protecția, igiena și securitatea în muncă, drepturile și obligațiile angajatorului și ale salariaților, procedura de soluționare a cererilor sau reclamațiilor individuale ale salariaților, procedurile concrete privind disciplina muncii, abaterile disciplinare și sancțiunile aplicabile.

Personalul instituției este încadrat pe funcțiile prevăzute în statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, aprobat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Structura organizatorică valabilă pentru perioada 2015 - 2017 a permis o funcționare corectă și coerentă a instituției pe întreaga perioadă de timp.

C.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente:

În anul 2015 – 2016 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

Această structură organizatorică s-a menținut pe perioada anilor 2015-2016, iar în anul 2017 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 8 posturi de conducere
- 71 posturi de execuție

În acest moment Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 1 șef serviciu financiar contabil, 3 șefi de secție și 71 funcții contractuale de execuție.

Ca măsuri de reglementare internă menționăm:

- Actualizarea Procedurilor operaționale privind controlul managerial

intern conform Ordinului nr. 200/2016 privind modificarea și completarea Ordinului secretarului general al Guvernului nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice;

- În cursul anului 2016, în vederea aplicării principiului transparenței activității instituției, au fost revizuite elementele ce constituie site-ul oficial al instituției. Datele sunt actualizate periodic pentru a pune la dispoziția cetățenilor cât mai multe informații referitoare la activitățile și evenimentele ce se organizează în cadrul instituției.

- S-au emis decizii cu privire la fiecare activitate identificată în concordanță cu reglementările legale în vigoare.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează în baza Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice, cu modificările și completările ulterioare. În baza acestora instituția și-a actualizat Regulamentul de Organizare și Funcționare, ce urmează a fi aprobat prin hotărâre a Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (cuprinde capitole care stabilesc fundamentarea legislativă, obiectivele, patrimoniul instituției, și reglementează atribuțiile conducerii, structura organizatorică a acesteia, bugetul și dispoziții finale).

Există de asemenea un Regulament de Ordine Interioară și fișele postului pentru fiecare salariat în parte, actualizate anual.

În cursul actualului mandat au fost de asemenea aprobate, în cadrul mecanismelor de control intern managerial proceduri pentru desfășurarea activităților specifice. Sistemul de control intern managerial a fost conceput să permită conducerii să aibă mijloacele adecvate pentru a coordona funcționarea instituției atât în ansamblul ei, cât și în cazul fiecărei activități sau operațiuni în parte, pentru realizarea obiectivelor din planul de management.

În cursul anilor 2015-2017 au fost elaborate și implementate proceduri, astfel că, spre sfârșitul anului 2017, CMBN are 48 de proceduri, din care 21 proceduri de sistem (PS) și 30 proceduri operaționale (PO).

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are trimis spre aprobare un nou Regulament de Organizare și Funcționare (ROF) updatat la structura actuală, la legislația actuală având Organigrama și Statul de funcții modificate conform ultimelor reglementări legale privind legislația muncii. Organigrama și Statul de funcții vor fi modificate anual sau de câte ori este necesar și supuse aprobării Consiliului Județean Bistrița-Năsăud.

C.3. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate

Datorită diverselor reorganizări ale Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în anii 2015-2017 numărul total al posturilor aprobate a crescut anual ajungând la un total de 79 de posturi, deși pare un număr suficient de mare în toate sectoarele de activitate ale instituției personalul este insuficient față de complexitatea și multitudinea sarcinilor care trebuie rezolvate concomitent.

În actuala situație specifică a instituției nu poate fi luată în discuție problema externalizării unor servicii drept pentru care personalului îi revin sarcini multiple cum ar fi ghidaj, conservare, digitizare, arhivare, clasare, cercetare științifică cât și sarcini administrative respectiv diverse comisii.

C.4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are norocul spre deosebire de alte muzee din țară să-și desfășoare activitatea doar în spații proprii sau administrează cultural patrimoniul în spații ale Consiliilor locale pe raza cărora se află muzeele din teritoriu.

Muzeul Bistrița deține 4 secții – secția de artă contemporană, secția de istorie-arheologie, secția de etnografie-artă populară și secția de istorie naturală (științele naturii) și Laboratorul de restaurare-conservare. Muzeul Bistrița a fost redeschis publicului la sfârșitul lunii aprilie a anului 2017, în urma finalizării proiectului *Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud*⁶ care și-a propus ca, printr-o suită de măsuri de dotare și modernizare, să valorifice la un nivel superior patrimoniul cultural existent, să consolideze calitatea muzeului de reper important în turismul cultural și istoric, să regenereze imaginea muzeului, utilizând soluții inovative preluate din experiența internațională, integrată și adaptată la specificul Muzeului Bistrița⁶. Muzeul Grăniceresc Năsăud este de asemenea o clădire care în ultimii ani a fost suspus intervențiilor de reabilitare, reorganizare expoziții, astfel că la această oră se află într-o stare foarte bună de funcționare. Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi al treilea ca mărime din structură (unic de felul lui în Europa) este de asemenea perfect funcțional și pregătit pentru buna desfășurare a activității specifice.

Casele memoriale Liviu Rebreanu, George Coșbuc și Ion Pop Reteganul au fost anul în atenția conducerii CMBN fiind repere extrem de puternice la nivel de promovare a turismului zonal astfel încât au beneficiat de programe anuale de restaurare și conservare. Muzeul Cuibul visurilor Maieru, Muzeul Mineritului Rodna și Muzeul literar Teodor Tanco sunt în continuare în atenția conducerii CMBN pentru revitalizarea expozițiilor de bază și crearea unei identități specifice, iar în măsura în care se poate unice. Cele două biserici aflate în administrare, respectiv Biserica Evanghelică Herina care se află într-o stare de conservare bună, muzeul făcând doar lucrări minimale de întreținere, iar Biserica Evanghelică Jelna se află într-un proiect de conservare de urgență început în urmă cu doi ani. Centrul German (Casa Argintarului) este o clădire care a beneficiat de un alt proiect de revitalizare a spațiilor prin Programul Operațional Regional 2007-2013, Axa prioritară 5 "Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului", - Domeniul major de intervenție 5.1. "Restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural precum și crearea / modernizarea infrastructurilor conexe", se află încă în perioada de postimplementare a proiectului.

Muzeul Casa săsească Livezile și Peștera Izvorul Tăușoarelor le-am lăsat intenționat la urmă deoarece pentru ele în următorii ani conducerea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud își dorește abordarea lor în proiecte ample de reamenajare astfel încât propune pentru ele următoarea strategie:

1. Strategia de dezvoltare a activității turistice în Peștera de la Izvorul Tăușoarelor

Peștera Tăușoare are o lungime a galeriilor de peste 10.000 de metri, are un volum de peste 200.000 de m³, și este cea mai importantă peșteră din cuprinsul Carpaților Orientali.

⁶ Raport de activitate pe anul 2017 a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, pag. 8

Complexul Muzeal are în custodie, prin convenția nr. 12/23.02.2010 semnată cu Agenția Națională pentru Ariei Naturale Protejate, peștera de la Izvorul Tăușoarelor, plasată în obârșia râului Gersa, pe teritoriul comunei Rebrîșoara, la 23 de kilometri de Rebrîșoara.

Peștera și suprafața supratereană protejată au statut de arie naturală protejată de interes național și sit de importanță comunitară, fiind parte din rețeaua europeană Natura 2000, având, la data preluării în custodia noastră, statut maxim de protecție, adică clasa A de protecție. În această calitate nu se putea exercita act turistic de masă în interiorul peșterii, singurele activități permise de lege fiind turismul speologic (cu echipament de progresie, fără să fie permisă amenajarea peșterii), activități științifice și didactice, precum și activități speologice explorative.

În colaborare cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a implementat proiectul "Sistem de management eficient al sitului de importanță comunitară și ariei protejate de interes național Peștera Tăușoare", finanțat de Fondul European de Dezvoltare Regională, prin POS Mediu- Axa prioritară 4. În cadrul acestui proiect au fost efectuate studii științifice complexe, cunoscute în Planul de management al ariei protejate.

Acest normativ, aflat în implementare la ora actuală, a fost aprobat prin ordinul 754/2016 al Ministerului Mediului, Apelor și Pădurilor. Prin regulament, statutul de protecție al peșterii este modificat, în sensul că au fost declassate o parte din galerii și din sălile interioare, de la clasa A de protecție la clasa B.

În virtutea acestei stări de fapt, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește exploatarea, în condițiile legii, a oportunității de amenajare și vizitare a unei părți din Peștera Tăușoare.

Intrarea actuală a peșterii se află în proces de prăbușire naturală, și de aceea este nevoie de găsirea unei soluții eficiente pentru managementul acestei peșteri, care reprezintă un habitat important pentru protecția liliecilor (a treia peșteră din România ca număr de lilieci aflați în hibernare). De aceea dorim să deschidem o nouă intrare în peșteră, care să dea acces în Sala Muntelui, care se află la doar zece metri de suprafață (diferență altitudinală). Acest lucru ar duce la protejarea completă a galeriilor cu lilieci, dar ar permite și efectuarea unei amenajări în sala respectivă. Există posibilitatea introducerii curentului electric, deci al iluminatului artificial în această sală, al montării unor amenajări turistice (infrastructură de vizitare, punți, mâini curente, bănci pentru odihnă). Peștera este foarte ușor accesibilă rutier, drumul fiind reabilitat până la 2 km de intrarea în peșteră.

Dorința noastră este aceea de a dezvolta un act de turism responsabil, exercitat strict în Sala Muntelui. Aici se pot replica toate valorile inestimabile ale peșterii, aflate în zone inaccesibile turiștilor. Instalarea unor panouri informative ar avea un caracter educativ. Prin deschiderea Sălii Muntelui s-ar proteja restul peșterii, care ar fi conservată strict cercetării, s-ar reduce presiunea antropică asupra cavernamentului, s-ar crea un circuit turistic de anvergură (biserica de lemn monument istoric din Gersa I, reabilitată și deschisă turismului, peisajul montan atractiv), care să transforme zona și să ofere o dezvoltare durabilă, beneficiarii fiind locuitorii comunei Rebrîșoara.

În această idee, prin adresa nr. 1622/31.08.2017, am cerut Agenției pentru Protecția Mediului Bistrița-Năsăud un punct de vedere și suntem în faza de corespondență cu autoritățile abilitate în vederea demersului nostru.

Considerăm că protecția mediului poate fi făcută în paralel cu exercitarea unui act de turism responsabil, ecologic și educativ. Deschiderea unei părți din peșteră

pentru turiști ar însemna un punct de interes turistic foarte important, în condițiile în care această peșteră captează atenția opiniei publice, prin elementele rare și unice protejate aici. Această formă de turism educativ ar permite dezvoltarea zonei, prin apariția serviciilor turistice secundare (cazare, masă) și terțiare (activități recreative complementare). Turismul din județul Bistrița-Năsăud s-ar îmbogăți cu un element de atractivitate maxim, și considerăm că am găsit soluția ca peștera să fie protejată și în același timp să permitem și celor dornici să cunoască elementele atractive din peșteră să o facă.

2. Strategia de dezvoltare a activității turistice a Muzeului "Casa săsească" Livezile și transformarea lui dintr-un muzeu cu specific etnografic săsesc într-un muzeu al preindustrializării.

Această dezvoltare ne-o permite la această oră spațiul mai sus amintit prin reamenajarea și reconfigurarea spațiilor generoase administrative aflate în structura gospodăriei din Livezile, anexele respective reprezentând la această oră un potențial încă neexploatat suficient și care vor face planul unui nou proiect pe fonduri europene/norvegiene.

Buna întreținere a clădirilor și atractivitatea curților interioare sunt imperativ necesare pentru susținerea activităților desfășurate în toate cele 14 locații coordonate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud. Este vorba despre:

1. Evaluarea stării tehnice și fizice a obiectivelor de patrimoniu imobil aflate în administrarea muzeului, și realizarea de fișe tehnice privind tipul de intervenții de urgență, reparații curente, consolidări și sprijiniri care să stopeze parțial degradările evidente și gradul de urgență al acestora pentru lista anuală de investiții:

- Verificarea anuală a componentelor decorative ale fațadelor și acoperișelor, pentru evitarea oricăror accidente (desprinderi de elemente decorative) care ar putea pune în pericol siguranța vizitatorilor/trecătorilor;
- Analiza biologică anuală a spațiilor, în vederea depistării și prevenirii unui atac fungic, sau al altor factori de degradare biologic, după caz;
- Efectuarea bianuală a lucrărilor de dezinsecție și deratizare, în vederea împiedicării formării unor focare biologice;
- Lucrări de igienizare, zugrăveli și vopsiri în spațiile redade publicului vizitator.

2. Realizarea unui buget estimativ anual dedicat reparațiilor prioritare privind bunurile patrimoniale imobile (reparații la acoperișuri, jgheaburi și burlane, ferestre, uși, etc.);

3. Crearea de trasee culturale care să valorizeze obiectivele de patrimoniu muzeal aflate în administrarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud și promovarea acestora către public, printr-un plan de marketing, comunicare și vizibilitate publică complex și integrat.

C.5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial

Conform actualului Regulament de Organizare și Funcționare al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud anexat Caietului de Obiective, managerul/directorul general este ajutat în procesul de conducere de către Consiliul de administrație, Consiliul științific, cei doi directori, cei trei șefi de secție și contabilul șef.

Delegarea responsabilităților se va face conform Legii 500/2002 actualizată, prin decizie a managerului care poate delega competențele sale cu privire la propunerea, angajarea și ordonarea cheltuielilor pe perioada care acesta nu se află în instituție.

De asemenea procesul managerial poate fi asigurat și prin delegarea atribuțiilor managerului către cei doi directori și contabilul șef prin implementarea și funcționarea sistemului de control managerial intern.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

D.1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate / obținute de la instituție:

Evoluția situației economico-financiare în perioada 2015 - 2017

1.1. Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii):

Nr. crt.	Denumire indicator	2015		2016		2017	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
A	BUGETUL DE VENITURI	2547000	2473958	3118000	2976407	3919000	3551317
	Subvenții	2497000	2404029	3068000	2932310	3869000	3480709
	Venituri proprii, din care:	50000	69929	50000	44097	50000	70608
	- bilete	0	43515	0	25226	0	57376
	- taxe foto vizitare muzeu	0	450	0	0	0	4200
	- cărți, pliante	0	15071	0	5721	0	1300
	- ceramică, artizanat	0	865	0	30	0	772
	- taxe expertize, contracte	0	5000	0	10720	0	6960
	- închiriere spațiu expozițional	0	4528	0	2400	0	0
	- alte venituri	0	500	0	0	0	0

Analiza datelor financiare din proiectul de management corelată cu bugetul de venituri (subvenții / alocații, surse atrase / venituri proprii) prezentat mai sus poate fi urmărită în tabelul de mai jos:

Bugetul de venituri (subvenții / alocații, surse atrase / venituri proprii)

Categorie de venit	2015		2016		2017	
	Realizat	Contractul de management	Realizat	Contractul de management	Realizat	Contractul de management
Total venituri din care:	2473958	2430000	2976407	3050000	3551317	3350000
Subvenții	2404029	2380000	2932310	2995000	3480709	3290000
Venituri proprii din care:	69929	50000	44097	55000	70608	60000
- Venituri din activitatea de bază	69929	50000	44097	55000	70608	60000

Față de previzionarea economico-financiară din Proiectul de management indicatorii au fost realizați în perioada 2015 - 2017 după cum urmează:

- Venituri proprii în sumă de 184.634,00 – 111,90%
- Subvenția în sumă de 8.817.048,00 – 101,75%.

1.2. Bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital):

Nr. crt	Denumire indicator	2015		2016		2017	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
B	BUGETUL DE CHELTUIELI	2547000	2473958	3118000	2976407	3919000	3551317
	Cheltuieli de personal, din care:	1381000	1342809	1763000	1716480	2411000	2146369
	Cheltuieli cu salariile	1381000	1342809	1763000	1716480	2411000	2146369

Alte cheltuieli de personal	0	0	0	0	0	0
Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	1096000	1061149	1215000	1120927	1338000	1303980
Cheltuieli pentru programe	470000	451987	448000	438457	399000	379688
Cheltuieli cu colaboratorii	0	0	0	0	0	0
Cheltuieli pentru reparații curente	112000	111009	203000	202909	323000	321955
Cheltuieli de întreținere	438000	428544	485000	412555	525000	514774
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	76000	69609	79000	67006	91000	87563
Cheltuieli de capital	70000	70000	140000	139000	170000	100968

Din analiza comparativă a cifrelor din tabelul prezentat mai sus rezultă concluzia ca s-a realizat încadrarea în plafonul bugetar acordat, iar din analiza managementului economico – financiar rezultă economii la toate capitolele bugetare pe toata perioada analizată, respectiv 2015-2017.

Analiza datelor financiare din proiectul de management corelată cu bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli pentru proiecte; cheltuieli de capital) prezentat mai sus poate fi urmărită în tabelele de mai jos:

a) analiza comparativă a cheltuielilor de personal

Categorie de cheltuială	2015		2016		2017	
	Realizat	Contractul de management	Realizat	Contractul de management	Realizat	Contractul de management
Cheltuieli de personal, din care:	1342809	1222496	1716480	1268496	2146369	1314496
Cheltuieli cu salariile	1342809	1222496	1716480	1268496	2146369	1314496

Alte cheltuieli de personal	0	0	0	0	0	0
-----------------------------	---	---	---	---	---	---

Analizând datele din tabelele prezentate mai sus se constată că datele estimate în proiectul de management privind cheltuiala cu salariile au depășit plafonul bugetar acordat, fapt datorat modificărilor legislative privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice.

În privința gradului de acoperire a salariilor personalului Complexului Muzeal Bistrița – Năsăud din subvenții putem spune că a fost de 100%.

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor în perioada 2015 - 2017 este următoarea :

- anul 2015: 54,22% prevăzut și 54,28% realizat
- anul 2016: 56,54% prevăzut și 57,67% realizat
- anul 2017: 61,52% prevăzut și 60,45% realizat.

b) analiza cheltuielilor bunuri si servicii din care: cheltuieli pentru programe

Categorie de cheltuială	2015		2016		2017	
	Realizat	Contractul de management	Realizat	Contractul de management	Realizat	Contractul de management
Cheltuieli cu bunuri și servicii	451987	447760	438457	484000	379688	515000
Cheltuieli pentru programe, după cum urmează:	451987	447760	438457	484000	379688	515000
Cheltuieli cu programul de cercetare documentare	62929	92000	90007	93000	36942	110000
Cheltuieli cu programul editorial	129760	70000	55799	81000	0	87000
Cheltuieli cu programul de activități culturale (expozitii,	259298	285760	292651	310000	342746	318000

simpozioane, colocvii, etc.)						
---------------------------------	--	--	--	--	--	--

Din analiza comparativă a cifrelor din din tabelul de mai sus rezultă concluzia ca în perioada 2015- 2017 s-a realizat încadrarea în plafonul bugetar a programelor culturale.

c) analiza cheltuielilor de capital

Categorie de cheltuială	2015		2016		2017	
	Realizat	Contractul de management	Realizat	Contractul de management	Realizat	Contractul de management
Cheltuieli de capital	70000	70000	139000	67000	100968	72000
Cheltuieli de capital	70000	70000	139000	67000	100968	72000

2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz realizate) în perioada / perioadele indicate / indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate / obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul / proiectul	Devizul estimat (Total perioada 2015-2017)	Devizul realizat (Total perioada 2015-2017)	Observatii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Programul de cercetare documentare	204000	189878	+14122
				suma economisită din programul de cercetare documentare (săpături arheologice și cercetare de

				teren)
	2015	65000	62929	+2071
	2016	97000	90007	+6993
	2017	42000	36942	+5058
2	Programul editorial	186000	185559	+441
				suma economisită din programul editorial (tipărirea revistelor și anuarelor instituției)
	2015	130000	129760	+240
	2016	56000	55799	+201
	2017	0	0	0
3	Programul de activități culturale (expoziții, simpozioane, colocvii)	927000	894695	+32305
				suma economisită din organizarea de activități culturale aferente perioadei 2015 - 2017
	2015	275000	259298	+15702
	2016	295000	292651	+2349
	2017	357000	342746	+14254
4	Programul de achiziții bunuri	110000	109320	+680

	culturale			suma economisită la achiziția de bunuri de patrimoniu culturale aferentă anului 2017
	2015	70000	70000	0
	2016	10000	10000	0
	2017	30000	29320	+680

Anul 2017

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album Biserici gotice din nordul Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
Volum - "Liviu Rebreanu", ediție anastatică			20.000	19.948.95		
Catalog simpozioane ArtFORest (2015-2016)					nebugetat	
Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen (rezervă)					nebugetat	
		Mediu	Revista Bistriței, vol.XXX	7.000	6.993	
			Studii și cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser Biology nr.20			nebugetat
			Transilvania de nord în sec.IV-VII/Seria Historica vol.23 (rezervă)			nebugetat
			Arhiva Someșană vol.XV/ (rezervă)			nebugetat

			Colonelul Liviu Rusu - Memorii (rezervă)			nebugetat
			Colecția de azulejos - Lucian Blaga (rezervă)			nebugetat
			Catalog de colecție cu motive tradiționale românești (rezervă)			nebugetat
			Ofrande pentru zei (rezervă)			nebugetat
			Agenda culturală 2017 (rezervă)			nebugetat
			Catalog de promovare - Limes. Granița romană pe teritoriul județului Bistrița- Năsăud (rezervă)			nebugetat
		Mic	Pliante secția de etnografie (rezervă)			nebugetat
2.	Program de activități culturale	Mic	Ziua Centrului German			nebugetat
			Târgul de Paști (Ostermarkt)			
			Ziua României	x	x	Realizare decembrie
			Ziua Unității Germane	300		Realizat fără bani
			Ziua Holocaustului	x	x	Realizat fără bani
			Școala Altfel - I. Atelier Culoarea tradiției	1000	682,59	
			Atelier de creație - Cu drag de Dragobete	300	299,34	
			Atelier de creație - Te iubesc, mama!	300	299,05	
			Proiect Școala altfel - Bucătăria antică	1200	1154,30	
			Atelier de creație - Este ziua ta!	200	197,66	
			Bistrița Medievală	x	x	Realizat
			Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinar Năsăudean prizonier în Japonia în Primul Război Mondial"	2.000	484,33	

			„Formă și dialog” – Conceptul de formă în sculptura contemporană	1.500	1210	
			„Formă și dialog” – Cămașa, ed.III	1.600	2.018	
			Expoziție - Obiecte purțătoare	5.400	4.733,50	
			Școala altfel - Atelier - A fost odată dincolo de poveste	900	895,27	
			Salon de minerale, fosile și geme	1.000	392,00	
			Proiect - Școala de vară - Trei generații	700	585,94	
			Expoziție de carte religioasă (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură - Muntele (rezervă)			nebugetat
			Expoziția de ceramică și sticlă - AMBIENTALA (rezervă)			nebugetat
			Expoziție "Forme în sticlă" (rezervă)			nebugetat
			Proiect Școala altfel - Atelier de creație, pictură, desen, colaj, ornamente și origami inspirate din decorul tradițional (rezervă)			nebugetată
		Mediu	Interferențe, confruntări și coeziune comunitară în Câmpia Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Expoziție permanentă, Argintarii Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Campanie de cercetare și digitizare documente - Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian (rezervă)	3200	2287,93	
			MARI CLASICI: Liviu Rebreanu, film documentar	10.000	10.000	

		Sesiune de comunicări științifice a muzeului Năsăud	6.500	5.489,12	
		Expoziție pictură ALZIAR	3.000	-	nererealizat
		Expoziție de pictură - Delia Velescu	2.500	2.400	
		Expoziție Bistrița tereziană în imagini și documente	4.000	x	realizare
		Expoziție de pictură Vladimir Șetran	5.000		
		Sesiune de comunicări științifice - științele naturii	3.000	2.960	
		Proiect cultural - Muzeul în cetate	4.300	4.126,40	
		Expoziție temporară itinerantă Limes-ul roman	2.500	2.498,03	
		Expoziție - Tezaurul Episcopiei Tulcii	5.000	5025,08	
		Expoziție - Tezaur Bănățean	5.000	5.202,41	
		Expoziție de tapițerie - Daniela Frumușeanu	8.000	2.159,13	
		Expoziție Carol Pleșa	5.000	4.878,44	
		Expoziție de pictură Vioara Dinu	5.000	4.999,17	
		Expoziție de pictură, Masteranzi/doctoranzi	6.300	6.309,30	
		Expoziție pictură - Scurt circuit	5.200	5.184,11	
		Expoziție temporară - Prelucrarea bronzului în Preistorie pe meleaguri bistrițene	6.300	6.266,20	
		Expoziție - Mobilier românesc pentru copii	3.000	1.463,73	
		Proiect - Tabăra de cercetare restaurare-conservare piese metal (rezervă)			nebugetat

			Proiect de cercetare - Centenarul Unirii, Investigații de arhivă - Colocviu Sfârșit și început de veac (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură - Mihai Cheoaru (rezervă)			nebugetat
			Expoziție temporară itinerantă - Transilvania mea (rezervă)			nebugetată
			Expoziție - Peisaje și portrete din Arcalia, autor Vasile Mureșan (rezervă)			nebugetată
			Workshop - Petiționarismul de expresie latină în Transilvania tereziană (rezervă)			nebugetată
			Analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze x, granulometrie (rezervă)			nebugetată
			Proiect - DEBUT 2017 (rezervă)			nebugetată
			Expoziție de ceramică RAKU (rezervă)			nebugetată
			Expoziție de pictură în colaborare cu Centrul de cercetare, documentare și promovare "Constantin Brâncuși" Târgu Jiu (rezervă)			nebugetată
			60 de ani de la înființarea Muzeului "Cuibul Visurilor" Maieru (rezervă)			nebugetată
			Sânzâienele la Maieru-expoziție de fotografii (rezervă)			nebugetată
			Expoziție - Istoria Mineritului la Rodna			nebugetată

		Mare	„ARTFOREST” – Andezit 2015 – simpozion, ediția XXVII, Corten 2017	35.800	32.581,61	
			Deschidere oficială - Muzeul Bistrița	75.000	65.849,48	
			Serbările Bistriței Medievale	16.000	15.955	
			Crăciun în Bistrița- Năsăud, ediția a V - a (rezervă)	51.800	82.051,28	
			Eco Fest Tour - Festival Internațional de film ecologist	23.000	21.310	
			Proiect - Repere spirituale și culturale în județul Bistrița- Năsăud	27.000	26.952,12	
			Tabăra de grafică (rezervă)	19.200	13.440.36	
			Proiect cultural, Luther 2017 - 500 de ani de Reformă (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură "MOVING" Van Gogh			nebugetat
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	30.000	29.320	
4.	Program de Cercetare - Documentare	Mare	Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică) (rezervă)			nebugetat
			Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice (rezerva)	10.000	10.000	
		Mediu	Șantier arheologic Sălcuța (rezervă)	5.000	-	
			Șantier arheologic Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu- Poieni - Zagra) (rezervă)			nebugetat

			Şantier arheologic Bretea (com.Şieu Odorhei) (rezervă)			nebugetat
			Sondaj arheologic Rusu Bârgăului (rezervă)			nebugetat
		Mic	Şantier arheologic Floreşti (rezervă)			nebugetat
			Total:	429.000	409.008,33	

3.Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1.Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură – spectacole, expoziții, servicii info-documentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și categorii de bilete/tarife practicate, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Tabelul de mai jos prezintă situația vânzărilor biletelor, pe tipuri de tarife, precum și ponderea din totalul veniturilor proprii realizate în perioada 2015 -2017:

An	2015	2016	2017
Total venituri	69929	44097	70608
Vânzări bilete / din care tarif întreg /	43515 12629	25226 7316	57376 16652
% din total venituri	62,23%	57,21%	81,26%

Se observă ca ponderea veniturilor din vânzarea biletelor a crescut pe parcursul perioadei analizate. Aceasta se datorează creșterii numărului de vizitatori plători, tariful practicat fiind pentru pretul întreg 4 lei și prețul redus de 2 lei.

Ponderea mai mare a vizitatorilor sunt elevi în raport cu cea a vizitatorilor adulți este dată și de numărul mai mare de bilete cu tarif redus vândute în perioada analizată, respectiv 2015-2017.

Celelalte facilități practicate la vizitare sunt următoarele:

Conform prevederilor art.487 din Legea nr.227/2015 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare, se acordă reduceri sau scutiri următoarelor persoane fizice sau juridice:

a) veteranii de război, vădulele de război și vădulele nrecăsătorite ale veteranilor de război;

b) persoanele fizice prevăzute la art. 1 din Decretul-lege nr. 118/1990, republicat, cu modificările și completările ulterioare;

c) instituțiile sau unitățile care funcționează sub coordonarea Ministerului Educației și Cercetării Științifice sau a Ministerului Tineretului și Sportului, cu excepția incintelor folosite pentru activități economice;

d) fundațiile înființate prin testament, constituite conform legii, cu scopul de a întreține, dezvolta și ajuta instituții de cultură națională, precum și de a susține acțiuni cu caracter umanitar, social și cultural;

e) organizațiile care au ca unică activitate acordarea gratuită de servicii sociale în unități specializate care asigură găzduire, îngrijire socială și medicală, asistență, ocrotire, activități de recuperare, reabilitare și reinserție socială pentru copil, familie, persoane cu handicap, persoane vârstnice, precum și pentru alte persoane aflate în dificultate, în condițiile legii.

De asemenea beneficiază de gratuitate la biletele de intrare în muzee, pe bază de documente justificative:

a) preșcolarii, copiii și tinerii instituționalizați;

b) persoanele cu dizabilități;

c) posesorii de carduri ICOM (Consiliul Internațional al Muzeelor);

3.2. Analiza veniturilor proprii realizate din activități ale instituției

În tabelul următor este prezentată o sinteză a acestor venituri și ponderea lor din totalul veniturilor realizate în perioada 2015 -2017:

An	2015	2016	2017
Total venituri	69929	44097	70608
contracte de diagnostic supraveghere, descărcare arheologică	5000	10720	6960
% din total venituri	7,15%	24,31%	9,86%
alte venituri (taxe foto, închiriere spațiu expozițional, ceramică, artizanat)	21414	8151	6272
% din total venituri	30,62	18,48%	8,88%

Una dintre sursele importante de venituri proprii obținute în perioada raportată a fost reprezentată de încasările făcute în cadrul contractelor de diagnostic, supraveghere și descărcare arheologică.

Alte venituri au fost realizate din închirieri de spațiu expozițional, vânzări ceramică, artizanat, plante și publicații proprii.

4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

Principala sursă de venituri proprii este cea dată de sumele provenite din încasările realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxa pentru fotografiere, taxa filmare, tarif de cercetare arheologică în vederea acordării avizului de descărcare arheologică.

Aceste surse sunt condiționate însă de un cumul de factori:

- politica agresivă de promovare a proiectelor și programelor culturale în vederea majorării gradului de acoperire a cheltuielilor totale din venituri proprii;
- existența preocupării atragerii de finanțări din diverse surse, pe lângă veniturile obținute din sursele mai sus menționate;
- diversificarea activităților specifice instituției prin asigurarea de resurse financiare cum ar fi vânzări în regim de consignație la standul muzeului;
- gestionarea eficientă a resurselor umane în vederea executării lucrărilor de diagnostic, supraveghere și cercetare arheologică preventivă pentru majorarea gradului de realizare de venituri proprii. Această sursă de venituri proprii relativ stabilă în perioada analizată a fost dată de contractele arheologice și istorice aferente obținerii avizelor necesare unor planuri de urbanism.
- altă sursă de venituri proprii sunt cele pentru închirierea unor spații ale instituției în vederea desfășurării unor activități fără scop economic. Sursa este limitată atât de cererea de închiriere cât și de spațiul disponibil pentru asemenea activități.

În ceea ce privește atragerea de surse de finanțare din sponsorizări se consideră interesul limitat al agenților economici în asemenea acțiuni pentru susținerea activităților culturale iar capacitatea de atragere de sponsorizări se reduce de cele mai multe ori la relațiile personale cu potențialii finanțatori.

4.1. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

An	Buget total cheltuieli	Cheltuieli de personal	Pondere
2015	2547000	1342809	52,7212%
2016	3118000	1716480	55,0507%
2017	3919000	2146720	54,7772%

În perioada anilor 2015 – 2017 se constată că ponderea cheltuielilor de personal din totalul bugetului de venituri și cheltuieli este cuprinsă între 52% - 55%. Procentual, ponderea acestei sume a crescut în perioada 2015- 2016 și a scăzut în perioada 2016 – 2017 datorită creșterii bugetului total de venituri și cheltuieli. În mod real suma alocată cheltuielilor de personal a crescut în 2016 cu peste 382.000 lei față de 2015 (21,67%) și cu 648.000 lei în anul 2017 față de 2016 (26,88%), creșterea fiind datorată majorărilor salariale conform Ordonanței nr.2/06.01.2015

privind modificarea unor măsuri fiscal- bugetare; a Legii cadru nr.153 din 28.06.2017 din 28.06.2017 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice tinându-se cont de acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovare a personalului pe funcții, grade și trepte profesionale și de modificare a salariului minim brut pe țară garantat în plată în perioada mai sus menționată.

4.2.Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

An	Buget total cheltuieli	Cheltuieli de capital	Pondere
2015	2547000	70000	2,7483%
2016	3118000	139000	4,4580%
2017	3919000	100968	2,5764%

În ceea ce privește cheltuielile de capital în perioada 2015 -2017 au fost achiziționate bunuri muzeale în sumă totală de 109.320 lei pentru secția de Istorie Arheologie , Istorie Naturală și Etnografie a Muzeului Bistrița.

În anul 2016 a fost dotat laboratorul de restaurare – conservare cu un aparat de curățare cu laser (ArtLight II Laser) în valoare de 129.000 lei, iar în anul 2017 a fost montat un sistem de irigații profesional amplasat sub nivelul solului, necesar întreținerii spațiului verde în sumă de 15.000 lei și a fost achiziționat un mijloc de transport - autoutilitară Dacia Dokker, care va fi utilizată la transportul bunurilor muzeale la expoziții în sumă de 56.648 lei.

4.3.Analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație

Cheltuielile de personal au fost acoperite în proporție de 100% din subvenții pe întreaga perioadă, respectiv 2015 – 2017.

An	Cheltuieli de personal	Cheltuieli din care subvenție	Pondere
2015	1342809	1342809	100%
2016	1716480	1716480	100%
2017	2146720	2146720	100%

4.4.Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractual, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

În anul 2016 s-au înregistrat cheltuieli altele decât cele cu contractele de muncă cum ar fi cele cu desfășurare de zilieri, activități cu caracter ocazional, drepturile de autor, ponderea lor în cadrul raporturilor contractuale fiind de 3,35%.

4.5.Cheltuieli pe beneficiar, din care:

An	2015	2016	2017
Cheltuieli pe beneficiar	S – 2404029	S – 2932310	S – 3480709
S (subvenții) + V (venituri) – C (cheltuieli de capital) / N (nr.de beneficiari)	V - 69929	V - 44097	V - 70608
	C - 70000	C - 10000	C - 100968
	N - 18900	N - 11950	N - 23072

a. din subvenție

An	2015	2016	2017
Cheltuieli pe beneficiar (din subvenție)	123,50	244,50	146,40

b. din venituri proprii

An	2015	2016	2017
Cheltuieli pe beneficiar (din venituri proprii)	3,7	3.7	3,00

Dimensiunea cheltuielilor pe beneficiar s-a produs în contextul creșterii numărului de beneficiari în perioada 2015 – 2017 corelat cu scăderea veniturilor proprii cu 63,05% în 2016 față de 2015, creșterea veniturilor proprii în anul 2017 față de anul 2016 cu 62,45% și a diminuării cheltuielilor de capital în anul 2016 față de anul 2015 și a majorării lor în anul 2017 față de anul 2015.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

E.1. Viziune

Viziunea managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a concentrat în jurul unor axe prioritare și care vor fi dezvoltate pe toată perioada de management, respectiv, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imobil și mobil, precum și a patrimoniului arheologic aflat în gestiunea instituției; cercetarea științifică, evidența, documentarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; creșterea vizibilității publice a muzeului în România și încurajarea de colaborări menite să promoveze patrimoniul cultural atât la nivel național cât și internațional.

E.2. Misiune

În acest moment misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este de a conserva, cerceta, restaura, comunica, expune și promova un patrimoniu reprezentativ la nivelul județului aflat în administrare respectând cadrul normativ legal, dată fiind importanța științifică și excepțională a colecțiilor de patrimoniu pe care le administrează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud într-o lume în care cultura joacă un rol tot mai crescut în definirea identităților, considerăm că misiunea instituției este tot mai esențială în creșterea calității vieții culturale a comunității și a valorizării identității acesteia.

În orizontul următorilor ani, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să-și păstreze, prin prestigiul profesional, rolul de reper în mediul cultural, atât bistrițean cât și național, ținând deopotrivă cont de numărul turiștilor, atât români cât și străini.

În consecință, se impune dezvoltarea unor proiecte cu o majoră valoare culturală și implicit educațională. În acest sens, preocuparea dominantă rămâne dezvoltarea colecțiilor prin includerea unor piese cu valoare națională și internațională deosebită (prin donații), interesul pentru adaptarea expunerii permanente și a manifestărilor cu caracter temporar la standardele moderne din domeniu, editarea de materiale de popularizare (ghiduri, cataloage, monografii, pliante), precum și dezvoltarea și diversificarea parteneriatelor externe ale instituției.

E.3. Obiective (generale și specifice)

În elaborarea obiectivelor generale și specifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este absolut necesară respectarea celor două principii fundamentale ale unei instituții de cultură:

1. Principiul folosirii judicioase ale resurselor instituției;
2. Realizarea accesului la serviciile culturale.

Astfel obiectivele generale cât și cele specifice derivă din aceste două principii și sunt subsidiare misiunii muzeului și crează un cadru optim pentru accesul specialiștilor și publicului larg la patrimoniu istoric, arheologic, artistic, etnografic păstrat în colecțiile acestuia iar pentru următoarea perioadă de management se vor respecta obiectivele generale și cele specifice stipulate în Caietul de obiective și enumerate mai jos:

Obiectivele generale ale instituției sunt:

1. cercetarea științifică, inventarierea, tezurizarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
2. studiul științific, îmbogățirea, diversificarea și protejarea permanentă a patrimoniului;
3. punerea în valoare a întregului patrimoniu muzeal în scopul cunoașterii, educării și al recreerii de mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, precum și ale mediului înconjurător, prin:
 - a. organizarea de expoziții permanente și temporare, la sediul Muzeului sau în săli de expoziție adecvate, în țară și străinătate;
 - b. organizarea de manifestări științifice și culturale, naționale și internaționale;
 - c. editarea de publicații științifice și de popularizare, în domeniul specific de activitate;
 - d. organizarea de servicii de documentare deschise pentru public, pentru folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit legislației în vigoare;
 - e. oferte educaționale pentru comunități destinate familiarizării cu istoria națională și locală și a formării unei atitudini "pro patrimoniu";
 - f. valorizarea patrimoniului muzeal prin mijloace clasice și moderne și promovarea activității muzeale prin mass-media.

Obiectivele specifice ale instituției:

1. elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
2. stabilirea de măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
3. cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal;
4. realizarea lucrărilor de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea sa;
5. colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații;
6. organizarea evidenței patrimoniului cultural mobil deținut în administrare;
7. conservarea, restaurarea și depozitarea patrimoniului mobil deținut, în administrare, în conformitate cu reglementările legale în vigoare și potrivit standardelor europene generale;
8. valorificarea patrimoniului cultural aflat în administrarea sa, prin proiectele culturale, ca părți componente ale Strategiei de dezvoltare a județului, inclusiv a turismului cultural;
9. cercetarea fundamentală și aplicată, pe baza programelor anuale și de perspectivă, a patrimoniului aflat în colecțiile sale, în alte colecții de profil din țară și străinătate, sau pe teren (cercetări cu profil arheologic, istoric, etnografic, istorie naturală și interdisciplinar), în vederea elaborării de studii, achiziționării de bunuri culturale pentru completarea colecțiilor proprii etc.;
10. organizarea, informatizarea și actualizarea evidenței patrimoniului cultural și a fondurilor documentare deținute, conform normelor legale în vigoare;
11. cercetarea și folosirea celor mai eficiente metode de conservare și restaurare a patrimoniului cultural, aflat în administrarea sa, potrivit normelor legale în vigoare;

12. expunerea pentru public a patrimoniului cultural mobil aflat în colecțiile Muzeului, în expoziții permanente sau temporare, organizate la sediu, în țară și în străinătate;
13. organizarea de manifestări culturale de profil, naționale și internaționale;
14. organizarea de manifestări științifice, simpozioane, conferințe, mese rotunde, dezbateri pe aria sa de interes, în colaborare cu alte instituții;
15. editarea de publicații științifice și de popularizare, în domeniul specific de activitate și valorificarea lor prin vânzare sau schimb;
16. realizarea de venituri proprii prin contracte de cercetare arheologică de salvare sau preventive și de conservare-restaurare a patrimoniului mobil, prin expertizarea de bunuri culturale mobile, producerea și vânzarea de replici, obiecte de artizanat, tipărituri și alte suporturi de popularizare, din taxe de vizitare, ghidaj, fotografiere, filmare sau alte mijloace;
17. clasarea bunurilor culturale aflate în colecțiile muzeului;
18. atribuții în gestionarea și managementul ariilor protejate.

E.4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

În stabilirea strategiei manageriale a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este necesar să urmărim obiectivele bazate pe o situație reală a instituției astfel că managementul își va stabili următoarele priorități:

- ✓ să organizeze, conform agendei culturale, activități pentru comunitatea pe care o deservește, care să contribuie la mai bună percepție a rolului muzeului în cadrul comunității;
- ✓ de creștere a gradului de atractivitate al muzeului în scopul atragerii unui număr cât mai mare de vizitatori, prin diversificarea continuă a serviciilor oferite de muzeu, respectiv, îmbunătățirea și ajustarea ofertei culturale și a materialelor publicitare și de promovare către diferitele segmente de vizitatori;
- ✓ să susțină formarea continuă a personalului, în scopul dobândirii competențelor necesare utilizării tehnicii moderne și să faciliteze activitățile de cercetare;
- ✓ să extindă cooperarea intermuzeală, cu muzee din țară și străinătate, în vederea atragerii de noi resurse informaționale și a includerii în contextul profesional al muzeelor românești și europene;
- ✓ de creștere a ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
- ✓ să diversifice, cantitativ și calitativ, oferta de servicii pentru vizitatori, care să permită accesul largit la informații, atât pe cale tradițională, cât și electronică;
- ✓ să promoveze și să consolideze imaginea și rolul muzeului în cadrul comunității, prin abordarea unei politici de marketing și publicitate eficiente;
- ✓ de coordonare a activităților de cercetare, valorificare, evidență (inclusiv informatizată), clasare, conservare, restaurare și îmbogățire a patrimoniului, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- ✓ de protejare a patrimoniului cultural mobil/imobil;

- ✓ să continue procesul de clasare a bunurilor culturale mobile la categoriile *Fond* și *Tezaur*;
- ✓ de atragerea de noi fonduri de finanțare pentru programele instituției;
- ✓ de inventarierea finală a tuturor bunurilor din patrimoniul mobil;
- ✓ să îndeplinească sarcinile care îi revin, conform legislației în vigoare, în calitate de muzeu județean;

E.5. Strategia și planul de marketing

Prezentare generală

Activitatea de marketing, promovare și relații publice desfășurate în prezent de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se adresează tuturor categoriilor de public, pe toate segmentele de vârstă dar, ceea ce reiese cu precădere, este faptul că, muzeul a fost prezent activ în viața culturală a județului și nu numai, cu expoziții temporare atât la sediu, în țară, cât și în străinătate.

Am avut expoziții în spații cu destinație expozițională, în galerii sau săli de expoziție, dar și în zone stradale, Piața Bisericii Evanghelice Bistrița, Piața Ștefan cel Mare din Chișinău, piațeta muzeului din curtea interioară ceea ce, evident, a contribuit la creșterea numărului și diversificarea categoriilor de beneficiari și a imaginii muzeului atât prin genul acesta de acțiuni cât și prin activități gen "Muzeul vine la tine" în care specialiștii muzeului au mers în școli cu activități tematice și interactive.

În ceea ce privește aplicarea marketingului în domeniul cultural, dificultatea constă, în general, în îmbinarea obiectivelor culturale, științifice, educaționale, financiare cu satisfacerea consumatorilor și identificarea strategiilor ce pot duce la o creștere a cererii respectiv a ofertei. În domeniul cultural, marketingul nu constituie doar o orientare către vânzări, ci mai ales către beneficiari și rentabilitate pe termen lung, indicând cerințele nesatisfăcute, determinând și provocând alte cerințe, coordonând funcțiile care privesc direct sau indirect pe consumator/beneficiar.

Funcționarea unui muzeu este determinată într-o măsură considerabilă de către mediul social în care se găsește. De aceea, muzeele trebuie să ocupe o poziție clară în societate. Pentru managementul strategic, relația dintre instituție și societate este esențială. Managementul strategic pentru un muzeu înseamnă să poți cântări bine atunci când ai de-a face cu dileme precum atingerea unui număr mare de vizitatori față de administrarea colecțiilor, a da lovitură cu o expoziție temporară versus cercetare științifică.

Schimbarile ce apar în concepția despre managementul strategic sunt legate de viziunea în schimbare despre om, despre munca și despre societate.

Muzeul este o instituție permanentă, aflată în serviciul societății și al dezvoltării sale, deschisă publicului și care face cercetări cu privire la mărturiile materiale legate de om și de mediul său, le achiziționează, le conservă, și, mai ales, le expune, în scopul studiului, al educației și al delectării. Astfel, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are în gestiune patrimoniu cultural imobil, mobil și arheologic:

➤ Patrimoniul cultural imobil constituie cea mai valoroasă componentă a patrimoniului cultural, atât în ceea ce privește valoarea materială directă, cât și în raport cu posibilitățile de inserție a unor componente extraculturale, în această categorie se află monumentele istorice, ansamblurile și siturile arheologice;

- Patrimoniul cultural mobil cuprinde totalitatea bunurilor culturale mobile aflate în proprietatea sa iar clasarea în categoria Fond - care cuprinde bunurile culturale de valoare deosebită, și în categoria Tezaur - care cuprinde bunurile culturale de valoare excepțională va fi următorul obiectiv important al managementului;
- Patrimoniul arheologic ca fiind ansamblul bunurilor arheologice format din: siturile arheologice ce cuprind vestigii arheologice, precum și terenurile cu potențial arheologic reперat, ce cuprind bunurile mobile, obiectele sau urmele manifestărilor umane, împreună cu terenul în care acestea au fost descoperite.
- Pe lângă patrimoniul material enumerat mai sus Muzeul conservă, tezaurizează și valorifică patrimoniul imaterial ce constă în cântece, obiceiuri, tradiții, acestea din urmă fiind culese, cercetate iar ulterior valorificate științific în diferite reviste specifice de gen.

În ceea ce privește publicul, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are o misiune specifică și care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică. Îndeplinirea acestor roluri se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Caracterul specific al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud rezultă din valoarea sa ca gestionar, pedagog de patrimoniu istoric și cultural. Această valoare trebuie păstrată și făcută cât mai larg cunoscută și din această cauză trebuie promovată prin intermediul turismului cultural. Turismul cultural are ca scop vizitarea acelor locuri și activități ce definesc istoria și oamenii, atât în ceea ce privește trecutul, cât și prezentul lor, de valorizare a identității locale.

Elaborarea strategiei are în vedere analiza SWOT și analiza programelor și proiectelor a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Din analiza factorilor care privesc mediul intern în asociere cu mediul extern se constată că viitorul instituției stă sub semnul unor schimbări majore pe linie tehnologică, administrativă, legislativă, economică, care pot genera la rândul lor schimbări în comportamentul beneficiarilor în raportul lor cu muzeul, ceea ce implică va duce la regândirea, reorganizarea unor servicii și a politicii de dezvoltare.

Privind proiectele și programele instituției, strategia de marketing propusă va avea la bază obiectivele majore ale instituției, care au un caracter permanent, se desfășoară pe termen mediu sau lung și vor descrie mijloacele ce vor fi folosite pentru a fi atinse.

Programele vor asigura îndeplinirea misiunii muzeului în cadrul societății informaționale, de a lărgi accesul nelimitat și gratuit la colecții, baze de date și alte surse de informații, la servicii informaționale, documentare și culturale în scop educativ sau de recreere asigurând egalitatea accesului la informații și la documentele necesare informării, educației permanente, petrecerii timpului liber, dezvoltării, fără deosebire de statut social sau economic, vârstă, sex, religie, naționalitate, apartenență politică.

Obiectivele strategiei

- inițierea și dezvoltarea unor programe de voluntariat pentru elevi, studenți, seniori, artiști plastici, istorici de artă, care să medieze relațiile cu diverse categorii de public

- creșterea notorietății muzeului prin promovarea unei imagini cât mai coerente și relevante;
- transformarea muzeului într-o instituție educațională și o alternativă interesantă de a-ți petrece timpul liber;
- creșterea numărului de vizitatori prin promovarea diverselor expoziții la nivel național și de asemenea îmbogățirea patrimoniului muzeului printr-un număr mare de exponate cât mai interesante;
- atragerea într-un număr cât mai mare a persoanelor tinere prin diferite evenimente cu diverse ocazii specifice vârstei;
- multiplicarea ofertei de vizită pentru timpul liber al beneficiarilor.

Strategia de comunicare se va baza, de asemenea și pe valorificarea punctelor forte și tradiția acestui muzeu. În urma derulării campaniei privind obiectivele menționate mai sus se dorește creșterea vânzărilor cu 30-50% și îmbunătățirea permanentă a imaginii muzeului.

Ținta de comunicare

Strategia de marketing este menită să demonstreze înalta importanță culturală și istorică a muzeului cu ajutorul publicului țintă. Se dorește atragerea de noi beneficiari care să recomande și altora vizita la muzeu și să relateze experiența lor din cadrul muzeului ca fiind una interesantă și diferită. Publicul-țintă sunt toți locuitorii județului, întreg potențialul turistic al județului atât copii și tineri dar și persoanele de toate vârstele. Structura programelor, gruparea lor pe categorii de vârstă și modul interactiv de desfășurare au ca scop atât familiarizarea cu istoria națională, stimularea gândirii, a imaginației, cât și, în ultimă instanță, lărgirea universului cultural.

Mediile și instrumentele de comunicare

În anii de referință 2015-2017 s-au folosit diverse medii tradiționale de comunicare apelându-se și la câteva dintre mediile de comunicare specifice marketingului direct. Pentru ca promovarea să fie cât mai eficientă aceasta a trebuit să se aibă în vedere anumite schimbări în ceea ce privește mediul intern al muzeului:

- exponatele din cadrul muzeului au fost promovate permanent astfel încât să trezească mult mai mult interes decât o făceau până atunci;
- s-a reușit achiziționarea unor exponate cât mai rare și unice din punct de vedere al importanței istorice și culturale (Secția de Științele Naturii);
- s-au semnat parteneriate cu muzee din țară privind schimburi temporare de exponate, schimburi de experiență realizate din schimburi temporare de specialiști (expoziții cu Muzeul Național Brukenthal din Sibiu, Muzeul Satului Bănățean din Timișoara, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca, Muzeul Național "Astra" Sibiu).

Acest lucru a fost benefic și pentru o îmbunătățire și schimbare a mentalității beneficiarului (publicului).

În ceea ce privește marketingul direct s-au realizat campanii de promovare online cu ajutorul Facebook-ului care au făcut referire la site-ul muzeului, concursuri și diverse evenimente gen promovarea muzeului în mediul virtual (ex.Tur virtual)

Proiectele din *Noaptea muzeelor* au evoluat, în istoria participării instituției la acest eveniment de la vizite ghidate, la concerte, proiecte educative până la activități interactive. Aceste schimbări fidelizează un public interesat în general de fenomenul cultural, dar determină și o fluctuație prin pierderea unora și câștigarea altora, în funcție de tipul de eveniment oferit.

Deoarece obiectivul cel mai important a reprezentat o imagine nouă a muzeului și creșterea numărului de vizitatori acesta este practic axa campaniei de comunicare, iar metodele folosite sunt următoarele:

- direct mail-ul: folosit datorită avantajelor majore oferite, referitoare la capacitatea sa de personalizare, selectivitatea, flexibilitatea, capacitatea de a oferi soluții ieftine și în cooperare;
- presa cotidiană: folosită pentru proiectarea și desfășurarea campaniilor publicitare de presă cu răspuns direct, este caracterizată printr-o serie de avantaje specifice cum sunt ușurința și rapiditatea utilizării;
- presa periodică: folosită în mod similar presei cotidiene, este caracterizată de calitatea semnificativ mai bună (format, culori etc.), specializarea mai ridicată (permițând orientarea mai bună a campaniilor);
- mediile audiovizuale: utilizarea acestora (în special a televiziunii) este susținută de facilitarea integrării cu alte medii de comunicare specifice marketingului direct ca și de impactul de masă asociat acestora;
- telefonul: primul mediu de comunicare care a asigurat interactivitatea în sensul propriu al conceptului, reprezintă o opțiune media frecvent folosită datorită capacităților sale de a genera reacții imediate, de a furniza repede informații.

Concluzii

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este muzeul care a înțeles cel mai bine în această perioadă, importanța utilizării tuturor instrumentelor de comunicare în vederea realizării misiunii sale: aceea de a educa și de a oferi publicului produse culturale cât mai diverse. Prin aceasta am vrut să arăt că setul de produse culturale al muzeului s-a transformat și a devenit mai interactiv și diversificat, iar cu ajutorul strategiei de comunicare muzeul poate oferi publicului știință, educație și cultură într-un mod plăcut și relaxant.

În același timp vizita la muzeu a fost transformată într-o experiență reală.

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse pentru perioada de management 2018-2021, sunt cele patru programe deja consacrate ale instituției în concordanță cu misiunea și obiectivele muzeului și sunt:

Programul Editorial - Studii și cercetări, este programul prin care instituția își valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică. Prin temele abordate și conținut, activitățile subsumate acestui program au în vedere diversificarea mijloacelor de promovare a patrimoniului muzeului, a serviciilor

și ofertei culturale propuse, construcția și consolidarea unui brand cultural care să sprijine imaginea și poziționarea muzeului în rândul instituțiilor importante de cultură.

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren, este programul prin care cercetătorii, respectiv muzeografilor secțiilor efectuează periegeze și cercetări de teren în situri și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte care ulterior devin bunuri culturale iar cercetarea se materializează printr-un comunicat ce devine material științific pentru publicare. Programul de cercetare va fi orientat către realizarea temelor propuse de muzeu și dezvoltarea componentei antropologice, prin parteneriatele cu școli și universități din țară, intershipuri și teme de cercetare actuale, în conformitate cu interesele muzeului și ale partenerilor, curricula națională și europeană din domeniul de activitate al instituției și ale partenerilor.

Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii.

Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției.

Numărul proiectelor se situează pe o direcție ascendentă, ceea ce ne arată oportunitatea dezvoltării acestui tip de program, cu atât mai mult cu cât este una dintre cele mai eficiente modalități de îmbunătățire a imaginii muzeului. Valorificarea patrimoniului prin expozițiile temporare vor avea o tematică actualizată, în contextul unor teme urbane de interes general, în contextul cărora expozițiile se vor articula în variante demonstrative sau polemice în susținerea și/sau detalierea unor aspecte ce țin de istoria devenirii comunității locale în complexitatea sa socio-culturală.

Prin proiectele desfășurate în cadrul acestui program se dorește creșterea și diversificarea numărului de vizitatori ai muzeului, educația publicului, în special al celui tânăr, ca viitori consumatori de artă muzeală. În societatea contemporană se conturează tot mai mult rolul muzeelor ca medii în care procesul de învățare este stimulat eficient, facilitând asimilarea de cunoștințe noi și completarea informațiilor primite de elevi în cadrul școlii prin contactul direct cu obiectele de patrimoniu.

Educația muzeală evidențiază potențialul formator al operei de artă și capacitatea sa extraordinară de a stimula deopotrivă sensibilitatea și intelectul.

În condițiile în care dezvoltarea instituției va permite pentru anii următori voi solicita ordonatorului principal de credite aprobarea unui al cincilea program intitulat - **Program de pedagogie muzeală**, un program dedicat în exclusivitate tinerilor dând posibilitatea acestora de a relaționa interactiv cu obiecte patrimoniale dar și de a aduce în atenția acestuia patrimoniul imaterial al județului.

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

Este programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor.

E.7. Proiectele din cadrul programelor

Nr crt	Program	Denumire proiect	2018	2019	2020	2021
1.	Program editorial	Ghidul muzeului	x			
		Arhiva Someșană	x	x	x	x
		Studii și cercetări Ser.Geology- Geography, Ser.Biology	x	x	x	x
		Revista Bistriței vol.XXXI Marea Unire	x	x	x	x
		Perioada timpurie și mijlocie a primei epoci a fierului în bazinul Someșului Mare (1000-700 c Chr.)	x			
		Istoria Domus Bistriciensis, sec.XVIII	x			
		Arhiva Someșană	x	x	x	x
		Colonelul Liviu Rusu, participant la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia - Memorii	x			
		Concrețiuni grezoase din România: de la știință la exuberanța forme	x			
		Ofrande pentru zei. Despre o comunitate aparținând Bronzului Mijlociu de la Bistrița - Dealul Târgului	x			
		Bistrița și Marea Unire	x			
Catalog ArtForest 2018	x					

		Catalog de Azulejos - Lucian Blaga	x			
2.	Program cercetare - documentare	Săpături arheologice la Turnul roman Perișor		x	x	x
		Sondaj arheologic Bretea (com.Șieu Odorhei)		x	x	x
		Sondaj arheologic Simionești (com.Budacu de Jos)		x	x	x
		Șantier arheologic Fântânele (necropolă celtică și scitică)		x	x	x
		Săpături arheologice Ilișua		x	x	x
		Șantier arheologic Nimigea de Sus		x	x	x
		Șantier arheologic Ilișua		x	x	x
		Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) unor situri arheologice		x	x	x
3.	Program activități culturale	Proiect - Debut	x	x	x	x
		Proiect educațional - "Muzeul vine la tine"	x	x	x	x
		Săptămâna muzeelor	x	x	x	x
		Salon minerale, gemeni și fosile	x	x	x	x
		"Ambientala" (expoziție de ceramică – sticlă)	x	x	x	x

	Expoziția - "Ateliere ceramice din Dacia și Moesia Inferior"	x			
	Proiect expozițional - "Minunata lume nouă - Case ale migranților români"	x			
	Expoziție - "Eroi bistrițeni în Marele Război 1914-1918"	x			
	Expoziție interactivă de fotografie cu tematică arheologică - "Foto Limes"	x			
	Expoziție de machete - "Războaiele dacoromane în miniatură"	x			
	Proiect educațional - "Săptămâna bucătăriei romane"	x			
	Expoziție temporară - "Fast românesc"	x			
	Sesiune anuală de comunicări științifice	x	x	x	x
	Expoziție temporară de port popular - "Zadia"	x			
	Expoziție temporară - "Comunitățile romilor"	x			
	Workshop și expoziție foto - documentară - "Intelectuali bistrițeni și năsăudeni: însemnări, articole și memorii"	x			

	despre evenimentele anului 1918"				
	Proiect – Presă, publicații și memorialistică în Bistrița în prima jumătate a secolului XX – expoziție cu caracter temporar	x			
	Ziua Centrului German	x	x	x	x
	Proiect educațional - Școala altfel - "A fost odată dicolo de poveste... motive decorative populare"	x			
	Târgul mărtișorului	x			
	Ostermarkt	x			
	Ziua copilului	x			
	Ziua Unității Germane	x			
	Ziua Holocaustului (prelegere și expoziție tematică)	x			
	Târgul Meșteșugarilor	x			
	Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară	x			
	Atelier - Școala altfel - Culoarea tradiției	x			
	Școala de vară - "Atelier de broderie"	x			
	Expoziție temporară - "Copiii în fotografia veche"	x			

	Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud	x	x	x	x
	"Decembrie 1948 - Portrete ale Marii Uniri" (8 filme documentare)	x			
	Serbările Bistriței Medievale	x	x	x	x
	Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud	x	x	x	x
	Expoziție de obiect și carte - Făuritorii Unirii	x			
	Expoziție foto-documentară - "Mărturii ale Unirii din 1918"	x			
	Colocviu - "Generația Marii Uniri - atitudini"	x			
	Expoziție de artă contemporană - "Barroch" Mihai Lassel	x			
	Expoziție de pictură – Gloria Oprisa	x			
	Expoziție de pictură Ioan Sbârciu	x			
	Expoziție de pictură, artă contemporană - UNITY	x			
	Expoziție de artă contemporană - LUNA DE MIERE	x			
	Expoziție de artă contemporană	x			

	Constantin Cioc				
	Proiect interactiv (workshop) - Tabăra de textile	x			
	Expoziție de pictură, artă contemporană - Marin Gherasim	x			
	Tabăra de grafică - Norbert Thomae	x			
	Expoziție de icoane - "Ferestrele cerului"	x			
	Expoziție de grafică - "Imersie optică" - Andrei Popa	x			
	Expoziție de pictură, artă contemporană - Corneliu Drăgan	x			
	Expoziție de pictură - "Colonia"	x			
	Proiect - "Apa este viață"	x			
	Proiect - "Pământul, casa noastră"	x			
	Proiect - În lumea animalelor	x			
	Crăciunul și sărbătorile de iarnă	x			
	Expoziție de pictură și obiect - Vasile Rață	x			
	Expoziție foto-documentară - Peisaj natural și habitat uman în nord-estul	x			

	Transilvaniei				
	ArtFORest - ediția XXVIII - Landart, pictură	x	x	x	x
	"Formă și Dialog - "Conceptul de formă în sculptură contemporană"	x	x	x	x
	Formă și Dialog - "Obiecte purtătoare de mai bine" Film documentar de artă și concert cameral	x			
	Formă și Dialog - "Forme în sticle"	x			
	Formă și Dialog - Expoziție retrospectivă de pictură: Adrian Chira	x			
	Expoziție - "Conceptul de formă în sculptură contemporană"	x			
	Expoziție - Peisajul în pictură - Ileana Antonu	x			
	Expoziție - "Cămașa" ediția a IV-a (Teodor Moraru, Suzana Fântânanu, Florin Ciobotaru)	x			
	Expoziție temporară documentară - "Năsăudenii și Marea Unire"	x			
	Expoziție temporară -	x			

		artă plastică				
		Expoziție temporară - "Cămașa țărănească în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean"	x			
		Expoziție temporară - "Istoria Mineritului la Rodna"	x			
		Expoziție de pictură - Florea Gușă	x			
		Proiect - Sânzâiene măierene	x			
		Ziua Rebreanu. Războiul și Marea Unire în opera lui Rebreanu	x			
		100 de ani de la moartea lui George Coșbuc - "Cinstindu-l pe Coșbuc"	x			
4.	Program achiziții bunuri muzeale	<ul style="list-style-type: none"> • despăgubire tezaur • achiziții bunuri muzeale 	x	x	x	x

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

În contextul concurențial s-a observat de-a lungul anilor o tendință de multiplicare a programelor de educație culturală oferite de organizații diverse sau freelanceri, care concurează cu oferta muzeelor. Cu toate că în multe cazuri oferta acestor organizații nu este la un nivel de calitate culturală și educațională foarte ridicat, sesizăm existența unui segment de public în creștere care este tot mai exigent și selectiv cu oferta; în acest context și Muzeul va trebui să devină mai activ în accesarea de finanțări și crearea de activități educative de calitate, pornind de la nevoile educaționale ale pieței. Anul 2018 este și anul Marii Uniri dar și Anul european al patrimoniului, iar anul 2019 va fi anul în care România va prelua președenția Uniunii Europene, cu siguranță aceste momente și altele vor marca și o

serie de activități la nivelul muzeului despre care putem doar sugera inițiative la această oră.

Obiectivul Anului european al patrimoniului cultural este de a încuraja cât mai multe persoane să descopere și să aprecieze patrimoniul cultural al Europei și de a consolida sentimentul de apartenență la un spațiu european comun. Sloganul Anului este Patrimoniul nostru: la confluența dintre trecut și viitor⁷.

Anul 2018 va fi marcat de o serie de inițiative și evenimente care vor avea loc în toată Europa, pentru a le permite cetățenilor să se implice și să se apropie mai mult de patrimoniul lor cultural. Patrimoniul cultural ne modelează personalitatea și viața de zi cu zi. El face parte integrantă din orașele, peisajele și siturile arheologice ale Europei. Nu îl întâlnim doar în literatură, în artă sau în obiecte, ci și în meșteșugurile pe care le-am moștenit de la străbunii noștri, în poveștile pe care le spunem copiilor noștri, în mâncarea de care ne bucurăm împreună, în filmele pe care le vedem și în care ne recunoaștem.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F.1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului

Nr.c rt.	Categorii	2018	2019	2020	2021
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	TOTAL VENITURI, din care:	4565000	4901000	5494000	5518000
	1.a. venituri proprii, din care	50000	65000	70000	75000
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	35000	45000	48000	50000
	1.a.2. surse atrase				
	1.a.3. alte venituri proprii	15000	20000	22000	25000
	1.b. subvenții/alocații	4515000	4836000	5424000	5443000
	1.c. alte cheltuieli	0	0	0	0
2	TOTAL CHELTUIELI, din care:	4565000	4901000	5494000	5518000
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	2892000	3512000	4060000	4605000
	2.a.1. cheltuieli cu salariile	2898000	3512000	4060000	4605000
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	0	0	0	0
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	1265000	1289000	1334000	813000
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	455000	470000	490000	500000
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	0	0	0	0
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	135000	110000	100000	90000
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	533000	560000	588000	60000
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	142000	149000	156000	163000
	2.c. Cheltuieli de capital	408000	100000	100000	100000

⁷ https://europa.eu/cultural-heritage/about_ro

Previziunea asupra bugetului de venituri și cheltuieli având în vedere informațiile oferite în caietul de obiective, propunerile de buget pentru anul 2018 și estimările anilor 2019-2021.

Prioritatea pentru instituția noastră o constituie atragerea de venituri proprii, identificarea de noi surse, creșterea ponderii acestora în cadrul bugetului în scopul diminuării subvenției.

Previzionarea evoluției cheltuielilor de personal ale instituției este realizată în concordanță cu legislația în vigoare și cu modificările legislative prevăzute în Legea nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice pentru perioada 2018-2021. În anul 2018 pentru proiecția cheltuielilor de personal au fost luate în calcul salariile pentru un număr de 76 salariați din totalul de 79 aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița – Năsăud nr.126/31.08.2017 privind aprobarea organigramei și a statului de funcții.

Cheltuielile privind bunurile și serviciile au fost fundamentate în prețuri curente și cu indicatorii activităților prognozate a se realiza în perioada 2018-2021 la care se adaugă cheltuielile de întreținere și funcționare.

Programul de investiții răspunde necesităților desfășurării în bune condiții a funcțiilor muzeului. Pentru anul 2018 au fost întocmite notele de fundamentare privind necesitatea și oportunitatea cheltuielilor de investiții, acestea fiind înaintate ordonatorului principal de credite pentru aprobare.

F.2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

F.2.1. la sediu

Număr estimat de beneficiari	2018	2019	2020	2021
la sediu	26.000	28.000	30.000	32.000

F.2.2. în afara sediului

Număr estimat de beneficiari	2018	2019	2020	2021
în afara sediului	27.000	29.000	30.000	32.000

F.3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr.crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr de proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevăzut /program (lei)
Primul an de management - 2018					
1.	Programul Editorial - Studii și cercetări	Programul prin care instituția valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică	11	<ul style="list-style-type: none"> • Revista Bistriței, vol.XXXI: 6.500 lei; • Ghidul muzeului: 21.500 lei; • Arhiva Someșană, vol.XV: 5.000 lei; • Colonel Liviu Rusu, "Memorii": 6.000 lei; • Concrețiuni grezoase din România: de la știință la exuberanța formei: 3.500 lei • Perioada timpurie și mijlocie a primei epoci a fierului în bazinul Someșului Mare (1000-700 a 	112.000

				<p>Chr.: 8.000 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Istoria Domus Bistriciensis, sec.XVIII: 8.000 lei • Bistrița și Marea Unire: 15.000 lei • Catalog Colecția de Azulejo - Lucian Blaga: 15.000 lei; • Ofrande pentru zei: 8.500 lei; • Catalog ArtForest: 15.000 lei 	
2.	Program de cercetare	Programul prin care cercetătorii, respectiv muzeografilor secțiilor efectuează periegeze și cercetări de teren în situri, în arhive și în colecții private și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte, artefacte, documente care ulterior devin bunuri culturale		<ul style="list-style-type: none"> • Săpături arheologice Ilișua : 25.000 lei - rezervă • Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică și scitică): 20.000 lei- rezervă • Săpături arheologice la Turnul roman Perișor : 11.000 lei - rezervă • Șantier arheologic în necropola celtică de la Sălcuța(com.Sânmihaiu de Câmpie): 12.000 lei - rezervă • Șantier arheologic 	0

				<p>Bretea (com.Șieu Ordorhei: 6000 lei - rezervă</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sondaj arheologic Simionești <p>(com.Budacu de Jos): 4.500 lei - rezervă</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze X, granulometrie - <p>"Material ceramic de epocă romană din situat arheologic Ilișua: 2.500 lei - rezervă</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice: 30.000 lei - rezervă <p><i>Programul de cercetare pentru anul acesta este în rezervă urmând a solicita finanțare la rectificarea bugetară.</i></p>	
3.	Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane,	Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită		<ul style="list-style-type: none"> • Ziua Centrului German: 600 lei • Ostermarkt: 0 lei • Ziua copilului: 300 lei • Ziua Unității 	343.000

	Colocvii	etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției		<p>Germane: 400 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ziua Holocaustului (prelegere și expoziție tematică): 400 lei • Crăciunul și sărbătorile de iarnă: 500 lei • "Decembrie 1948 - Portrete ale Marii Uniri" (8 filme documentare) – noiembrie 2018 - 10.000 Expoziția - "Ateliere ceramice din Dacia și Moesia Inferior"- dec.2018 – 2.900 lei • Proiect expozițional - "Minunata lume nouă - Case ale migrantilor români" – aprilie-mai 2018 - 4.000 lei • Expoziție - "Eroi bistrițeni în 	
--	-----------------	---	--	---	--

				<p>Marele Război 1914-1918"- mai 2018 - 2.000 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție temporară în care sunt prezentate rezultatul cercetărilor arheologice de la necropola celtică Sălcuța-iulie 2018 - 1.500 lei • Expoziție interactivă de fotografie cu tematică arheologică - "Foto Limes"- noiembrie-decembrie 2018 - 2.000 lei • Expoziție de machete - "Războaiele daco-romane în miniatură"-aprilie-mai 2018 - 1.800 lei • Proiect educațional - 	
--	--	--	--	--	--

				<p>"Muzeul vine la tine"- ianuarie-iunie 2018 - 1.200 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiect educațional - "Săptămâna bucătăriei romane"-iunie 2018 - 1.900 lei • Expoziție temporară - "Fast românesc"- iunie 2018 - 5.000 lei • Expoziție temporară de port popular - "Zadia"- noiembrie 2018 - 1.000 lei • Expoziție temporară - "Comunitățile romilor"- sept.2018 - 1.000 lei • Proiect educațional - Școala altfel - "A fost odată dicolo de 	
--	--	--	--	--	--

				<p>poveste...motive decorative populare" –mai 2018 - 900 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Târgul mărtisorului – februarie- martie 2018 - 100 lei • Târgul Meșteșugarilor- mai 2018 - 500 lei • Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară- mai- iunie 2018 - 4.500 lei • Atelier - Școala altfel - Culoarea tradiției – februarie- martie 2018 - 900 lei • Școala de vară - "Atelier de broderie"- iulie august 2018 - 700 lei • Expoziție temporară - 	
--	--	--	--	--	--

				<p>"Copiii în fotografia veche"- ianuarie-iunie 2018 - 8.300 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție de obiect și carte - Făuritorii Unirii-mai 2018 - 5.600 lei • Expoziție foto-documentară - "Mărturii ale Unirii din 1918"- aug.2018 - 7.000 lei • Colocviu - "Generația Marii Uniri - atitudini" – aprilie 2018 - 7.000 lei • Expoziție de artă contemporană - "Barroch" Mihai Lassel- 22 aprilie 2018 - 5.000 lei • Expoziție de pictură – Gloria Oprisa - 15 martie 2018 - 7.000 lei • Expoziție de 	
--	--	--	--	---	--

				<p>pictură Ioan Sbârciu- 19 aprilie 2018 - 6.000 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție de pictură, artă contemporană – UNITY- 11 mai 2018 - 8.000 lei • Expoziție de artă contemporană - LUNA DE MIERE - 22 iunie 2018 - 8.000 lei • Expoziție de artă contemporană Constantin Cioc - 28 iunie 2018 - 5.000 lei • Proiect interactiv (workshop) - Tabăra de textile – 9-19 iulie 2018 - 18.000 lei • Expoziție de pictură, artă contemporană - Marin Gherasim – 24 mai 2018 - 7.000 lei • Tabăra de grafică 	
--	--	--	--	--	--

				<p>- Norbert Thomae- 10-20 septembrie 2018 - 17.000 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție de icoane - "Ferestrele cerului"- 5 noiembrie 2018 - 8.000 lei • Expoziție de grafică - "Imersie optică" - Andrei Popa - 7-8 noiembrie 2018 - 7.000 lei • Expoziție de pictură – DEBUT - 22 noiembrie 2018 - 4.000 lei • Expoziție de pictură, artă contemporană - Corneliu Drăgan- 17 mai 2018 - 3.000 lei • Expoziție de pictură - "Colonia"- mai 2018 - 10.000 lei 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> • Expoziție de pictură și obiect - Vasile Rață – iulie 2018 - 8.000 lei • Salonul de minerale, fosile și geme – iunie 2018 - 1.000 lei • Sesiune anuală de comunicări științifice – octombrie-noiembrie 2018 – 2.100 lei • Expoziție foto-documentară - Peisaj natural și habitat uman în nord-estul Transilvaniei – septembrie – octombrie 2018 - 2.400 lei • Proiect - "Apa este viață- martie 2018 - 700 lei • Proiect - "Pământul, casa noastră" – aprilie 2018 - 1.000 lei 	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • Proiect - În lumea animalelor- octombrie 2018 - 800 lei • Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud -decembrie 2018- 50.000 lei • Workshop și expoziție foto - documentară - "Intelectuali bistrițeni și năsăudeni: însemnări, articole și memorii despre evenimentele anului 1918"- septembrie- noiembrie 2018 - 2.000 lei • Expoziție temporară documentară - "Năsăudeni și Marea Unire"- octombrie 2018 - 3.000 lei • Expoziție temporară - artă 	
--	--	--	--	--	--

				<p>plastică – mai 2018 - 1.000 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție temporară - "Cămașa țăărănească în colecțiile Muzeului 1.000 lei • Lansare film - Mari clasici: George Coșbuc – mai 2018 - 0 lei • 100 de ani de la moartea lui George Coșbuc - "Cinstindu-l pe Coșbuc – 9 mai 2018 - 5.000 lei • „ARTFOREST” – simpozion ediția XXVIII- pictura, sculptura - Landart: august – septembrie 2018 - 43.000 lei • „Formă și dialog” – Conceptul de formă în sculptura 	
--	--	--	--	---	--

				<p>contemporană – an februarie 2018 - 2.100 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Formă și dialog” - Expoziție "Obiecte purtătoare" - mai 2018 - 4.400 lei • „Formă și dialog” - Expoziție "Forme în sticlă" - iulie 2018 - 1.600 lei • „Formă și dialog” - Expoziție retrospectiva de pictura: Adrian Chira – octombrie 2018 - 10.000 lei • Atelier - "Mișcare și culoare - laboratoare de mișcare și artă vizuală pentru copii de toate felurile" 4 ediții /an – an 2018 - 20.000 lei • Expoziție - "Conceptul de formă în sculptură 	
--	--	--	--	---	--

				<p>contemporană" – an 2018 - 0 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție - Peisajul în pictură - Ileana Antonu– an 2018 - 0 lei • Expoziție - "Cămașa" ediția a IV-a (Teodor Moraru, Suzana Fântânaru, Florin Ciobotaru) - an 2018 - 0 lei • Expoziție - "Ceramica de Bârgău în comparație cu ceramica artiștilor- an 2018 - 0 lei • Expoziția de ceramică minumentală - Ione Cojocariu- an 2018 - 0 lei • Expoziție de fotografie și experiment ceramic la Domeniul artelor - Dosul Gârциului- 	
--	--	--	--	---	--

				<p>an 2018 - 0 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție - "Eternitatea în arta fotografică - peisaje și port popular"- an 2018- 0 lei • Expoziție de fotografie - Natalia Sitcai și Claudia Tache"- an 2018 - 0 lei • Expoziție de sculptură - "Absențe încercuite - Balans"- an 2018 - 0 lei • Simpozion internațional de sculptură - "Albastru"- an 2018 - 0 lei • Sânzâienele la Maieru, iunie 2018 - 5.000 lei • Ziua Rebreanu.Războiul și Marea Unire în opera lui 	
--	--	--	--	---	--

				<p>Rebreanu – noiembrie 2018 - 2.000 lei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție "Istoria Mineritului la Rodna"- iunie 2018 - 5.500 lei • Expoziție de pictură - Florea Gușă – octombrie 2018 	
4.	Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale	Programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor		<ul style="list-style-type: none"> • achiziții bunuri muzeale: 250.000 lei 	250.000 lei
Al doilea an de management - 2019					

1.	Programul Editorial - Studii și cercetări	Programul prin care instituția valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică		<ul style="list-style-type: none"> • Revista Bistriței, vol. XXXII • Arhiva Someșană, vol. XVI • Studii și cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser. Biology <p><i>Programul editorial se realizează și completează anual la solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific.</i></p>	118.000
2.	Program de cercetare	Programul prin care cercetătorii, respectiv muzeografii secțiilor efectuează periegeze și cercetări de teren în situri, în arhive și în colecții private și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte, artefacte, documente care ulterior devin bunuri culturale		<ul style="list-style-type: none"> • Șantier arheologic - Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu-Poieni-Zagra; • Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică și scitică); • Șantier arheologic Sălcuța; • Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice <p><i>Programul de cercetare se realizează și completează anual la</i></p>	70.000

				<i>solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific</i>	
3.	Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii	Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției		<ul style="list-style-type: none"> • Ziua Centrului German • Ostermarkt • Ziua Unității Germane • Ziua Holocaustului (prelegere și expoziție tematică) • Proiect educațional - "Muzeul vine la tine" • Proiect educațional - Școala altfel • Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară- mai-iunie • Tabăra de grafică - Norbert Thomae • Expoziție de pictură – DEBUT • Salonul de minerale, fosile și 	352.000

				<p>geme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiune anuală de comunicări științifice – • Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud - decembrie • „ARTFOREST” – simpozion • „Formă și dialog” – Conceptul de formă în sculptura contemporană • Sânzâienele la Maieru • Expoziție "Istoria Mineritului la Rodna" <p><i>Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii se realizează anual la solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific. Acțiunile culturale enumerate sunt doar cele cu caracter permanent și tradițional.</i></p>	
4.	Program de achiziții - Achiziții bunuri	Programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri		<ul style="list-style-type: none"> • achiziții bunuri muzeale <p><i>Programul este supus unor modificări anuale în urma</i></p>	100.000

	muzeale	negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor		<i>constituirii dosarelor de achiziții și a programului aprobat</i>	
Al treilea an de management - 2020					
1.	Programul Editorial - Studii și cercetări	Programul prin care instituția valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică		<ul style="list-style-type: none"> • Revista Bistriței, vol. XXXIII; • Arhiva Someșană, vol. XVII; • Studii și cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser. Biology <p><i>Programul editorial se realizează și completează anual la solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific</i></p>	124.000
2.	Program de cercetare	Programul prin care cercetătorii, respectiv muzeografilor		<ul style="list-style-type: none"> • Șantier arheologic - Turnurile romane de pe aliniamentul 	74.000

		secțiilor efectuează periegheze și cercetări de teren în situri, în arhive și în colecții private și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte, artefacte, documente care ulterior devin bunuri culturale		<p>Ciceu-Poieni-Zagra;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică și scitică); • Șantier arheologic Sălcuța; • Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice <p><i>Programul de cercetare se realizează și completează anual la solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific</i></p>	
3.	Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii	Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției		<ul style="list-style-type: none"> • Ziua Centrului German • Ostermarkt: • Ziua Unității Germane • Ziua Holocaustului (prelegere și expoziție tematică) • Proiect educațional - "Muzeul vine la tine" 	366.000

				<ul style="list-style-type: none"> • Proiect educațional - Școala altfel • Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară • Tabăra de grafică - Norbert Thomae • Expoziție de pictură – DEBUT • Salonul de minerale, fosile și geme • Sesiune anuală de comunicări științifice – • Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud - decembrie • „ARTFOREST” – simpozion • „Formă și dialog” – Conceptul de formă în sculptura contemporană • Sânzâienele la Maieru • Expoziție "Istoria 	
--	--	--	--	--	--

				Mineritului la Rodna" <i>Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii se realizează și completează anual la solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific. Acțiunile culturale enumerate sunt doar cele cu caracter permanent și tradițional.</i>	
4.	Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale	Programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor		<ul style="list-style-type: none"> • achiziții bunuri muzeale <i>Programul este supus unor modificări anuale în urma constituirii dosarelor de achiziții și a programului aprobat</i>	100.000
Al patrulea an de management - 2021					
1.	Programul Editorial -	Programul prin care instituția valorifică		<ul style="list-style-type: none"> • Revista Bistriței, vol. XXXIV; 	130.000

	Studii și cercetări	științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică		<ul style="list-style-type: none"> • Arhiva Someșană, vol. XVIII • Studii și cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser. Biology <p><i>Programul editorial se realizează și completează anual la solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific</i></p>	
2.	Program de cercetare	Programul prin care cercetătorii, respectiv muzeografii secțiilor efectuează periegheze și cercetări de teren în situri, în arhive și în colecții private și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte, artefacte, documente care ulterior devin bunuri culturale		<ul style="list-style-type: none"> • Șantier arheologic - Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu-Poieni-Zagra; • Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică și scitică); • Șantier arheologic Sălcuța; • Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice <p><i>Programul de cercetare se realizează și completează anual la solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific</i></p>	78.000

3.	Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii	Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției		<ul style="list-style-type: none"> • Ziua Centrului German • Ostermarkt: • Ziua Unității Germane • Ziua Holocaustului (prelegere și expoziție tematică) • Proiect educațional - "Muzeul vine la tine" • Proiect educațional - Școala altfel • Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară • Tabăra de grafică - Norbert Thomae • Expoziție de pictură – DEBUT • Salonul de minerale, fosile și geme • Sesiune anuală de 	370.000
----	---	--	--	---	---------

				<p>comunicări științifice –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud - decembrie • „ARTFOREST” – simpozion • „Formă și dialog” – Conceptul de formă în sculptura contemporană • Sânzâienele la Maieru • Expoziție "Istoria Mineritului la Rodna" <p><i>Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii se realizează și completează anual la solicitarea colectivului și aprobarea Consiliului științific. Acțiunile culturale enumerate sunt doar cele cu caracter permanent și tradițional.</i></p>	
4.	Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale	Programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de		<ul style="list-style-type: none"> • achiziții bunuri muzeale <p><i>Programul este supus unor modificări anuale în urma constituirii dosarelor de achiziții și a programului aprobat</i></p>	100.000

		bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor			
--	--	---	--	--	--

Anexe