

RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2017

Instituția: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

Structura Raportului de activitate

Având în vedere prevederile art.5 alin.3 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare, autortățile publice sunt obligate să întocmească anual un raport de activitate, prevederile art.104 alin.3 lit.b din Legea 215/2001 - Legea administrației publice locale, republicată, prevederile art.10, alin.3 din Normele metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr.123/2002, modificată prin Hotărârea Guvernului nr.478/2016, prezentul raport de activitate al instituției a fost elaborat conform anexei 3 din normele metodologice în vederea raportării anuale către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordine, prezentul document conține următoarele elemente:

A. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

1. Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției;
2. Misiunea instituției publice și responsabilități;
3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;
2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară;
3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;
5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;
6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;
9. Politici publice aflate în implementare;
10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;
11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;
12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud;

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud;

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții;
2. Menționarea perioadei;

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise;
2. Informații legate de procesul de achiziții publice;
3. Informații despre litigii în care este implicată instituția;
4. Organigrama;
5. Informații despre managementul resurselor umane;

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate.

A.1. Introducere (Cuvânt Înainte)

Prezentul raport are ca scop o descriere a activităților instituției respectiv a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a cheltuielilor, dar și a rezultatelor personalizate pentru grupuri țintă sau de activități, prezentând modul de abordare cât și parteneri implicați.

Prin urmare conținutul prezentului raport trebuie luat în considerare și folosit atât ca un raport de activitate dar de asemenea poate fi folosit ca un model de planificare ce poate fi repetat și în alte contexte culturale sau muzeologice și în cele din urmă ca reper de cercetare și evaluare a viitoarelor proiecte ce vizează strategia culturală a muzeului.

Cultura este un mediator al incluziunii sociale iar participarea la cultură este un mijloc de eliminare a tuturor barierelor dintre oameni și un stimul al creativității conform raportului OMC (Politici și bune practici în domeniul artelor publice și în instituțiile culturale pentru creșterea accesului și participării la cultură).

Astăzi este larg recunoscut faptul că vizitatorii joacă un rol important în proiectele referitoare la muzee și patrimoniu cultural, implicarea activă a

publicului fiind o prioritate atât pentru Comisia Europeană cât și pentru cele mai multe organizații culturale și autorități publice din toată Europa, respectiv România, Bistrița.

În același timp organizațiile culturale respectiv și muzeele experimentează noi modele de management și sunt dispuse să-și asume noi responsabilități în vederea diversificării abordării și comunicării cu vizitatorii.

După cum s-a prezentat în mai multe sondaje de audiență și studii privind vizitatorii, sectorul cultural în general și muzeele în special în ultimele decenii democratizarea culturii a fost unul dintre aspectele de bază abordate de către politicile culturale în multe dintre țările vest europene. Există trei domenii cheie care trebuiesc abordate în cadrul politicilor culturale privind patrimoniul: accesul, reprezentarea și participarea, cu toate că eficientizarea strategiilor care vizează promovarea incluziunii sociale și culturale trebuie recunoscut publicul ca partener activ implicat într-o serie de acțiuni de la consultarea sa ocazională până la angajarea sau colaborarea publicului în sensul planificării participative. (principiu recunoscut în documentele oficiale ale organizațiilor internaționale cum ar fi ICOM - Consiliul Internațional al Muzeelor și ICOMOS Consiliul Internațional pentru Monumente și Situri).

2. Misiunea instituției publice și responsabilități

"Un muzeu este o instituție publică permanentă, non-profit, aflată în slujba societății și a dezvoltării acesteia, care dobândește, conservă, cercetează, comunică și expune patrimoniul material și imaterial al umanității, în scopul educării, informării relaxării publicului"¹

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, desfășoară o activitate intensă și variată, cu caracter cultural - științific și educativ, atent concentrată pe promovarea valorilor istoriei și artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator. Expozițiile temporare cu tematică diversă, conferințele, simpozioanele, dezbaterile la nivel local și național, lansările de carte, concertele, reflectă varietatea și complexitatea activităților culturale desfășurate anual.

Prin programele de pedagogie muzeală sunt promovate și tinerele talente din domeniul expresiei tematice instituționale, iar expozițiile cu tematică pentru copii au devenit o tradiție în peisajul cultural municipal și județean, bucurându-se de o mare popularitate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se impune prin oferta sa culturală diversă ca un obiectiv turistic important, trecându-i pragul numeroși vizitatori

români cât și străini. Proiectele și programele culturale ale muzeului au atras publicul tânăr, care reprezintă marea majoritate a vizitatorilor.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică de cultură a cărei misiune este de a conserva, cerceta și pune în valoare patrimoniul cultural și în viitor, misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va continua să fie promovarea patrimoniului cultural regional, național și de ce nu chiar european (a se vedea implicarea muzeului în realizarea dezideratului Ministerului Culturii de a introduce granițele Imperiului Roman în patrimoniul UNESCO).

Funcțiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor mai valoroase piese de artă, istorie ori etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Relația unui muzeu cu publicul său este cu totul specială. Cei care trec pragul muzeului intră într-un alt univers, în care au posibilitatea să se dezvolte personal, să interacționeze direct, să se recreeze și să deruleze activități cu totul deosebite de cele cotidiene, de rutină. Muzeul, la rândul său, depinde de public.

Eforturile autorităților publice și a instituțiilor culturale de creștere a accesului la cultură se bazează pe perspective filozofice diferite, dar și complementare în același timp: pe de o parte, autoritățile publice ar trebui să fie angajate în redistribuirea resurselor publice, cu scopul de a deservi un segment social cât mai mare, iar pe de altă parte, instituțiile de cultură subordonate autorității publice trebuie să ajungă la public, tocmai pentru a face dovada responsabilităților sociale și a rolului pe care îl au în asigurarea unei dezvoltări durabile.

Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate: Planul de activități culturale, Regulament de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu iar strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

1. <http://icom.museum/the-vision/museum-definition/>

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin în administrarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural.

Strucura Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se compune în acest an din 15 locații respectiv:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul Casa memorială "Liviu Rebreanu", Muzeul Casa memorială "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăud, Muzeul Casa memorială "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică Jelna și "Casa tradițională de pe Văile Țibleșului" - amenajată și donată de către Episcopul Ortodox Român al Europei de Nord, PS Macarie Drăgoi, Consiliului Județean Bistrița-Năsăud și dată în administrare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

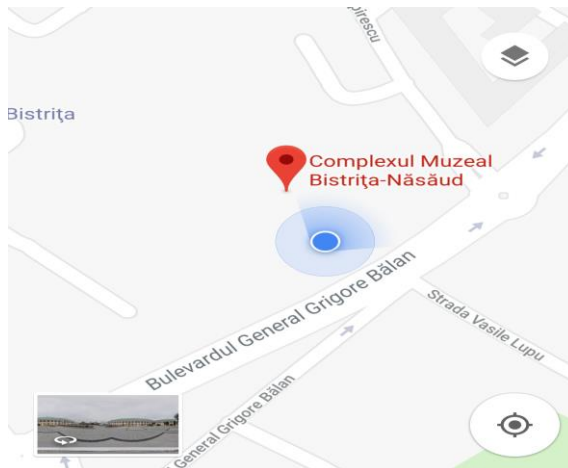
Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003

republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail)

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este cu sediul în Bistrița, str. General Grigore Bălan nr.19, tel.0263-211063, fax: 0263 - 230046, e-mail:complexmuzealbn@yahoo.com, complexmuzealbn@gmail.com.



B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru a RNMR-lui are obligația de a se alinia misiunii muzeelor naționale din România și a asociației acestora dar are și o misiune individualizată mai actuală, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expozițiile permanente și expozițiile temporare, alte tipuri de activități culturale, sunt modalitatea de materializare și de comunicare a mesajului instituției culturale respective. Dacă acesta răspunde în același timp exigențelor și gusturilor publicului vizat, muzeul respectiv își va atinge în mod optim misiunea și obiectivele.



Rolul muzeului în promovarea educației nonformale este esențial pentru agenda europeană și este posibil ca în anii următori acesta să se găsească la intersecția dintre educație, cultură și politici culturale. Uniunea Europeană este preocupată de învățarea pe toată durata vieții obiectiv perceput ca parte integrantă obiectivului său de a face din Europa cea mai competitivă și dinamică economie culturală din lume. De fapt cele mai recente evoluții tehnologice permit furnizarea oportunităților educaționale printr-o gamă tot mai mare de instalații interactive și mobile, în scopul satisfacerii nevoilor unei generații noi de tineri care așteaptă ca utilizarea tehnologiei să fie parte a procesului de învățare. Sub aceste deziderate activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a orientat spre accesibilitate, oportunități de folosire a TIC-lui, noi tipuri de promovare a colecțiilor, folosirea eficientă a spațiilor destinate recreării astfel că proiectul *"Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"* și-a propus ca, printr-o suită de măsuri de dotare și modernizare, să pună mai bine în valoare patrimoniul cultural existent, să consolideze calitatea muzeului de reper important în turismul cultural și istoric, să regenereze imaginea muzeului, utilizând soluții inovative preluate din experiența internațională și integrată și adaptată potrivit specificului Muzeului Bistrița.

Proiectul a venit cu noi soluții de mobilare și expunere; utilizarea mijloacelor multimedia pentru diversificarea și eficientizarea transferului de informație către public, creșterea atractivității domeniilor de interes; asigurarea de spații multifuncționale, care să permită conferințe de mică și medie anvergură, prezentări, lansări de carte, expunere de suveniruri, mese rotunde, evenimente de profil, evenimente pentru comunitate etc.;

Subactivitatea *"Digitizarea bunurilor de patrimoniu și crearea unei baze de date"*, proiect finanțat prin Granturi SEE- Programul PA16/RO12: scanare 2D și 3D a peste 500 de documente și bunuri aflate în patrimoniul instituției, a avut ca scop îmbunătățirea conservării documentelor și sporirea accesului la acestea precum și la obiecte de patrimoniu, în formă digitizată, a publicului larg în condițiile în care Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este depozitarul unui fond documentar valoros care contribuie în mod decisiv la conservarea identității comunitare. Arhiva de documente și bunuri scanate cuprinde: 50 documente referitoare la viața și activitatea scriitorului Liviu Rebreanu, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - secția Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", 200 documente referitoare la viața și activitatea poetului George Coșbuc, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - secția Muzeul Memorial "George Coșbuc", 75 documente referitoare la Primul Război Mondial aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Documentelor digitizate li s-au adăugat un număr de 100 de bunuri referitoare la Primul Război Mondial care au fost scanate 3D.

Un alt proiect important este Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României. Expoziția temporară - Limes-ul roman a încheiat o primă etapă a cercetărilor efectuate de către specialiștii Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, din cadrul Programului Național "Limes" (2015-2019).

Acesta a constat în cartarea, inventarierea și studierea elementelor componente ale graniței romane de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud și nu numai. Puțin cunoscut și valorificat, Limes-ul roman constituie una dintre valorile arheologice importante ale județului Bistrița-Năsăud ce merită a fi cunoscută de către publicul larg.

Alt proiect al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este - PROIECT DE CARTARE A MONUMENTELOR PATRIMONIULUI IMOBIL DE PE TERITORIUL JUDEȚULUI BISTRIȚA-NĂSĂUD (2015-2017), început cu anul 2015 instituția noastră a întreprins o amplă campanie de inventariere a siturilor arheologice de pe teritoriul județului, continuând și în anul 2016, 2017 materializându-se prin publicarea primelor două volume, un exemplar aflându-se la Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bistrița-

Năsăud iar altul la Serviciul de Arhitectură și Urbanism al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud.

Pe parcursul anului 2017 la Peștera de la Izvorul Tăușoarelor și în aria protejată supratărană au fost implementate activitățile prevăzute în două acte normative, Planul de management și Regulamentul sitului.

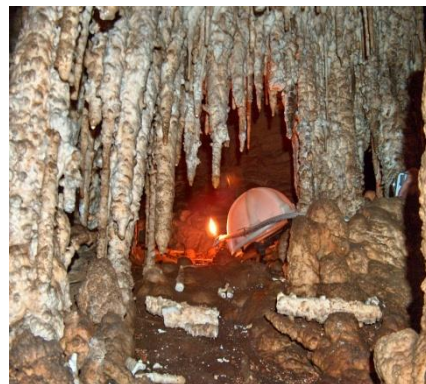
Cele două normative au fost aprobate prin Ordinul Ministerului Mediului, Apelor și Pădurilor nr. 754/2016 privind aprobarea Planului de management și a Regulamentului sitului de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare și al ariei naturale protejate de interes național 2.206 Peștera Tăușoare.

Conform Planului de management, care este în faza de implementare, în conformitate cu graficul activităților desfășurate, pe parcursul anului 2017 ne aflăm în anul I de implementare (01.06.2016-31.05.2017) și în anul II de implementare (31.05.2017-31.05.2018).



Activitățile implementate au fost:

- reevaluare periodică a profilului peșterii, monitorizarea debitului râului supratăran și a regimului pluviometric din proximitatea peșterii, culegere de date privind temperatura aerului și a apei, precum și a umidității relative a aerului;
- efectuarea vizitelor de recenzie pentru monitorizarea stării de conservare a celor cinci specii de lilieci care sunt protejate în interiorul peșterii;
- reabilitarea amenajărilor speologice din interior, menținerea lor în stare de bună utilizare;
- o acțiune de explorare speologică, cu participarea speologilor voluntari cățărați, în urma căreia au fost adăugate noi tronsoane și galerii peșterii;
- acțiuni de prevenire a incendiilor și a folosirii pesticidelor în suprafața supratărană protejată;
- au fost elaborate trei metodologii distincte de vizitare a trei trasee din peșteră, un set de reguli de vizitare, au fost stabilite reguli clare pentru vizitarea peșterii;
- elaborare program de lucru pentru custode (program de birou și program de teren), în vederea optimizării activității în aria protejată;



- vizite științifice în peșteră și în suprateran, culegere de date științifice, convenții de colaborare cu instituții științifice implicate în studiul subteranului protejat, convenție de colaborare cu Ocolul Silvic răspunzător de administrarea suprafeței forestiere protejate;
- au fost acordate un număr de trei avize favorabile, nici unul nefavorabil, în sprijinul unor activități cu impact în zona protejată (construirea unei pensiuni, traversarea ariei protejate cu lemne, activitate de pășunat pentru o asociație de creștere a animalelor);

La ora actuală, implementarea prevederilor Planului de management se află în graficul de execuție, cu 100% la activitățile de prioritate 1 și 2, și cu 80% la activitățile de prioritate 3. Aria protejată Peștera Tăușoare, parte a rețelei europene Natura 2000, este una dintre cele mai bine administrate arii protejate din județul Bistrița-Năsăud, fiind îndeplinite toate cerințele legislației pentru protecția mediului, dar fiind acordat sprijinul necesar pentru desfășurarea activităților comunităților locale în zona de protecție.

2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară

Considerăm că am dezvoltat pentru o mai bună înțelegere a proiectelor la punctul 1. atât obiectivele cât și indicii de performanță atinși și gradul de realizare a acestora, alocările bugetare au fost cele care au guvernat fiecare contract în parte pentru fiecare proiect, iar aceste rezultate sunt deja fapte publice ce pot fi verificate prin sursele avute la dispoziție.

3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 61.587 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexulmuzealbn.ro/>
- peste 95.170 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>
- peste 6.000 de aprecieri pe contul de facebook al muzeului;
- peste 601.935 impact vizitatori pe contul Network social (FB);
- peste 1500 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu
- în medie 32.000 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului;
- peste 2000 de apariții în presa on-line - peste 650 de apariții în presa scrisă;

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg:

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexulmuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- comunicate de presă;

- participarea la emisiuni radio - TV (TVR, Antena 1, Realitatea TV, Ardeal TV, TV Bistrița, Radio România Internațional, Radio Cluj, Radio Someș, etc);
- Realizarea și difuzarea filmului documentar - Mari Clasici: Liviu Rebreanu, proiect realizat în parteneriat cu LifeVision Films;
- Difuzarea filmului documentar - Topografii spirituale. Biserici de lemn din județul Bistrița-Năsăud. Proiect finanțat nerambursabil din bugetul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud. Producător Fundația NOSA;
- Înscrierea pe platforma izi.travel, ce presupune o platformă globală deschisă și gratuită pentru turismul de oraș și muzee, soluția gata de utilizat pentru a crea ghiduri audio pe smartphone-uri, trecerea de pereții muzeului cu propriile tururi de oraș ghidate prin sistem GPS; ghiduri multimedia pentru muzee într-o singură aplicație; Iar beneficiile pentru noi ca muzeu sunt flexibilitatea în sensul creării, actualizării și îmbogățirii cu istorii ghidurile audio create în funcție de necesități, atragerea de (noi) vizitatori, stimularea și atragerea de noi tipuri de vizitatori cât și controlul, în vederea păstrării drepturilor de autor și controlul absolut asupra conținutului. Vizitatorii se pot bucura de conținut pe propriile smartphone-uri.
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii de facebook
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (timponline, modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, Ardeal TV, Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Pro Tv, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu etc.;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului sau pentru promovarea evenimentelor curente;

- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din județ și din țară: Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (calendar de evenimente publicat pe site);
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- Emisiunea "**Exclusiv în România**" din data de 15 aprilie la TVR 1, TVR HD și TVR+ a fost dedicată prezentării valorilor excepționale a județului Bistrița Năsăud: Biserica Evanghelică de la Jelna, Biserica Evanghelică Herina, Biserica rotundă de la Monariu, Turnul Slăninilor de la Dumitra cât și Peștera Tăușoarelor. Emisiunea a dorit să evidențieze unitatea de civilizație și conviețuire între diferitele etnii care viețuiesc în acest spațiu. Programarea emisiunii a fost în ajunul Învierii Domnului și a dorit să pună în evidență atât unitatea lumii creștine cât și nevoia de a păstra valorile culturale și spirituale ale acesteia.
http://tvrhd.tvr.ro/biserici-deosebite-de-pasti-la-exclusiv-in-romania_19377.html
- Prezentarea activității muzeului și viața culturală a județului, emisiunea DUMINICALL realizată de Lavinia Șandru – Realitatea TV (Al. Gavrilaș, C. Gaiu);
- Prezentarea unei aplici de tip scitic provenite dintr-o descoperire întâmplătoare la știrile Antena 1 (G. Marinescu);
- Emisiuni pentru promovarea muzeului cu ocazia redeschiderii sale din 28 aprilie 2017 la TVR, Antena 1, TV Bistrița, AS TV, Ardeal TV (Al. Gavrilaș, C. Gaiu, G. Marinescu);
- Promovarea patrimoniului arheologic al județului Bistrița-Năsăud și a expoziției "Prelucrarea bronzului în nord-estul Transilvaniei", în două emisiuni la TV Bistrița (G. Marinescu);
- Prezentarea la TV Bistrița a secției de Istorie-Arheologie și Sala Tezaur cu ocazia evenimentului *Noaptea Muzeelor* din 20 mai 2017 (G. Marinescu);

- Promovarea Muzeului și a valorilor sale în emisiuni radiofonice la Radio Transilvania, Radio Cluj, Radio Someș (Al. Gavrilăș, C. Gaiu, G. Marinescu);
- Promovarea expoziției "Reforma în Europa de Răsărit. Transilvania"- la TV Ardeal (Al. Gavrilăș, C. Gaiu);
- Emisiunea "Exclusiv în România" la TVR 1, TVR HD și TVR+ (C.Theodorescu);
- Emisiune "Natură și Aventură" la TVR 1 și TVR 2 (C.Theodorescu);
- Prezentarea Muzeului Memorial "George Coșbuc" la Radio România Internațional (D.Someșan);
- Prezentare Peștera Tăușoare la România Actualități și Radio România Internațional (C.Theodorescu).

În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv muzee, școli și grădinițe, ONG-uri, care pe parcursul anului 2017 au trecut pragul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sau cu care am încheiat parteneriate instituționale: Asociația "Prospectorii Istoriei", Asociația Română de Prietenie cu R.P.Chineză, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan" Bistrița, Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Asociația Brickenburg, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Ambasada Germaniei la București, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, Societatea Crucea Roșie, filiala Bistrița-Năsăud, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Direcția Municipală de Servicii Sociale, Primăria Bistrița, Clubul Cercetașilor Bistrițeni, Life Vision Films, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul ASTRA, Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitra, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program Sportiv, Bistrița, Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu

orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

În cursul acestui an, 2017 au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secției de etnografie (nr. inv. 1366-1368 – linguri de lemn, 2937-2947) – bunuri textile, (nr.inv.1381-1390) – farfurii, etc. și ale secției de științele naturii cum ar fi trofee de vânătoare exotice (nr. inv. 3911-3916); urs naturalizat (nr. inv. 3909), etc.cât și donații vizând obiecte de etnografie (nr. inv. 2924-2930 – elemente de port și textile), arheologie (aplică de tolă – nr. inv. 25604, cap de ac – 25605, cap de buzduhan fragmentar – 25606), istorie (Capitel de piatră – nr. inv. 25628, Răstignire – 25629, Cădelniță – 25630) și artă plastică (nr. inv. 864 – Orașul infailibil – pictură, 865 – *Saporo* – pictură, 866 – Furtună în Munții Bârgăului – pictură, 867 – Veriga II – sculptură, 868 – Arhitectură interioară – sculptură, 869 – Contradictoriu Aossepe Fernando Pessoa – grafică, 870 – Victorie Incertă – grafică, 885 – Cota 1671 – pictură, 886 – Regiunea Y – pictură, 887 – Armonie în roșu – pictură, 888 – Spațiu galben – pictură, 889 – Fără titlu – pictură, 890 – Regiunea Y – pictură, 891 – Centru de lumină – pictură, 871-884 –Tablouri fotografice). Tot în acest an s-au donat 3 lucrări de artă: Fuiorea Vasile - "Semn în aprilie", acrilic pe pânză în valoare de 1000 lei, Mureșan Vasile Murivale - "Bulgări de fericire", în valoare de 1000 lei și Neamțu Costin - "Fantasme" - 800 lei.

Scriere proiecte

În anul 2017 am fost parte a unor proiecte de colaborare, cu finanțare nerambursabilă atrasă prin concurs de proiecte. Acestea contribuie la dezvoltarea ofertei muzeului, la lărgirea accesului la colecțiile sale și la întărirea rolului educativ al instituției. Personalul de specialitate a instituției noastre a contribuit la redactarea unor proiecte precum:

- Scriere și depunere proiect *"Beyonds limits"* în cadrul programului "Lumea prin culoare și sunet", finanțat de Fundația Orange, în colaborare cu Direcția Municipală de Servicii Sociale din cadrul Primăriei Bistrița și Asociația Persoanelor cu deficiențe de vedere din județ, ianuarie 2017;
- Scrierea și implementarea proiectului **"Bistrița Medievală – Arc peste timp"**- finanțat de Primăria Municipiului Bistrița (finanțare nerambursabilă pe anul 2017);

- Scrierea și implementarea proiectului **„Întinzătorii de arcuri la Herina”**, proiect finanțat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (finanțare nerambursabilă pe anul 2017) ;
- Scriere proiect "Drumul spre Marea Unire", finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin programul **ACCES CENTENAR 2017**, septembrie 2017;

Digitizare documente

- scanare documente din arhiva Urs Flaviu și Liviu Rebreanu (E. Pleniceanu, L. Moldovan);
- scanare documente și imagini din arhiva George Coșbuc (E. Pleniceanu, L. Moldovan);
- scanare manuscrise, documente, cărți și fotografii din colecția Muzeului Bistrița (E. Pleniceanu, L. Moldovan);

Realizare film documentar

Realizare proiect media: Film documentar **"Mari clasici: Liviu Rebreanu"**: scriere scenariu, filmări teren, montaj, editare audio - video, proiect realizat în colaborare cu Life Vision Films în anul 2017. Inițiativa continuă seria proiectelor media începută de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud anul trecut, din dorința de a promova și valorifica imaginea personalităților locale care prin viața și activitatea lor s-au remarcat în plan național și internațional. Prinderea poveștii vieții marelui romancier în imagini de film însoțite de interviuri și comentarii evocatoare este un scop pe care echipa de proiect și l-a asumat. Motivul este unul extrem de simplu: considerăm că prin viața și opera sa, Liviu Rebreanu contribuie în mod decisiv la definirea identitară a județului nostru. Mai mult decât atât, filmul contribuie la promovarea a două obiective muzeale aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Este vorba despre Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu" aflat în localitatea cu același nume (vechiul Prislop, satul care se regăsește în mare măsură în romanul "Ion") și Muzeul "Cuibul visurilor" de la Maieru, localitate care ocupă un loc privilegiat în memorialistica rebreniană. Aceste obiective apar în ghidurile naționale ale muzeelor, motiv în plus pentru valorificarea potențialului lor în scop cultural, istoric și turistic.

Cu siguranță că șirul lung de acțiuni culturale atât bugetate cât și nebugetate din prezentul raport au la rândul lor ca beneficiar publicul și societatea civilă căruia ne adresăm.

Publicații:

- Bistrița în imagini de epocă, Bistrița 2017;
- Cultură și civilizație la Bistrița. Carte pentru liceu, Bistrița, 2017;
- The Roman frontier in Bistrita-Nasaud county. Part.I. The Repertory in Journal of Ancient History and Archaeology, 4/1/2017
- Revista Bistriței nr. 30 – 31/2016-2017
- Turnul roman de la Ciceu Corabia – Ponița, în Limes 2/2017
- Atelierele ceramice de la Ilișua, Cluj-Napoca
- "Lacrimile Cerului. Fecioarele înlăcrimate ale Transilvaniei" Sibiu, 2017

Broșuri și cataloage de expoziție

- Ghidul Muzeul Bistrița - prezentarea pe scurt a celor patru secții ale muzeului;
- Catalog de expoziție - ceramica artistului plastic Vioara Dinu;
- Catalog expoziție - Patrimoniul Bănățean - realizat de M. Matei și Al. Chituță pentru expoziția Tezaur Bănățean;
- Catalog expoziție - Tezaur Episcopia Tulcii;
- Catalog expoziție - Carol Pleșa sculptură/pictură;
- Catalog expoziție – Mihai Mănescu – Variațiuni pe teme vechi – grafică;
- Catalog expoziție – Scurt Circuit - pictură;
- Catalog expoziție – Daniela Frumușeanu – Spațiu personal – artă textilă;

Studii și articole:

- S. Orosz, Liber rerum memorabilum - manuscris, Marisia, Târgu-Mureș, (M. Popan); Privilegierung und Emanzipation, în K-P. Krauss (Hg.) Normsetzung und Normverletzung ..., Stuttgart, p. 233-246 (M. Popan); *The Roman frontier in Bistrița-Năsăud. Part I. The Repertory* – articol online revista JAHA (R. Zăgreanu și colaboratorii); *Statue basis and votive altar from Porolissum* – articol în Acta MN, Cluj-Napoca (R. Zăgreanu și colaboratorii); Articol pentru Revista Acta Musei Porolissensis: - "New sculptural monuments from Porolissum"

(R.Zăgreanu); Articol pentru Revista Acta Musei Napocenis: - "Statue basis and votive altars from Porolissum" (R.Zăgreanu); Articol în colaborare cu D. Dana cu titlul "Equites singulares Augusti originaires de la province de Dacie : épigraphie, onomastique, iconographie"; Sándor Berecki, Dan-Lucian Vaida "Late Iron Age Double Burials in the Carpathian Basin" în Funerary Practices at the Thracians and the Celts in the Second Iron Age, preceeding of the 16TH International Colloquium of Funerary Archaeology, Alun, Hunedoara (11-14 mai 2017), sub tipar; Dan Lucian Vaida, "Necropola Celtică de la Fântânele – campania 2016" (Raport de săpătură arheologică), volum editat de Ministerul Culturii, 2017; Ion Cârja, Loránd L. Mádly, Dan-Lucian Vaida, "Din armata austro-ungară în România Mare. Destinul unui ofițer uitat: Albert Porkoláb (1880-1920)", în vol. Tamas Lonhart, Nagy Robert (editori), Modernizare economică, socială și spirituală în Europa Est-Centrală. In honorem Prof. Univ. Dr. CSUCSUJA István, Cluj-Napoca, 2017; Claudia Septimia Sabău – editor al volumului: "5 Naționalități, 4 Religii, 1 Castel. Buia în Transilvania" (autor Otto Weber), Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 243 p.

Cercetarea în arhive

- Arhivele naționale, filiala Cluj, Fondul Primăria Bistrița;
- Fondul consistoriului evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (M. Popan);
- Biblioteca Central Universitară „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca (V. Mureșan)
- Historia Domus Bistriciensis, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan);
- Parohia catolică Gherla – evaluare filologică a unui manuscris din secolul al XVIII-lea (M. Popan).

Cercetări pluridisciplinare

- Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai;
- Studiu antropologic asupra scheletelor din necropola de tip scitic de la Fântânele "La Gâța", la Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca.

- Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud (G. Marinescu)

Activitatea științifică și de cercetare

Cercetări de teren

- deplasări în localități de pe Valea Someșului Mare și interviuri în cadrul proiectului "Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian" (M. Bolog și G. Neamțu);
- cercetări arheologice de suprafață în cadrul proiectului "Valorificarea și promovarea Limes-ului roman de pe aliniamentul Breaza-Spermezeu-Zagra-Runcu Salvei" (R. Zăgreanu);
- deplasări în localități de pe Valea Someșului Mare (Feldru, Maieru și Rodna) și interviuri, poze-film cu oameni din zonă care mai păstrează vechile meserii (fierar, dulgher, morar, ș.a), în cadrul proiectului "Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian";
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și repoziționarea GPS, altora semnalate în literatura mai veche (Monor, Gledin, Nimigea de Sus, Mocod, Sigmir, Bistrița, Rusu Bârgăului, Livezile, Chiochiș, Beudiu, Vița, Țentea, Bretea etc.
- cercetare de teren "Viața în comunitățile rurale din județul Bistrița-Năsăud" – interviuri cu oamenii satului din zona de Câmpie a județului (Budești, Miceștii de Câmpie, Sânmihaiu de Câmpie), fotografii costume populare, arhitectură și instalații tradiționale (M. Bolog și G. Neamțu);
- cercetări arheologice de suprafață în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman în cadrul Programului Național Limes 2015-2019 – zona Dumitra-Feldru, Dumbrăvița – Ciceu Poieni, Nușeni-Șieu-Monor (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren, cartare și fotografiere aeriană pentru punctele mai importante ale Limes-ului roman, în parteneriat cu Muzeul Național de Istoria al Transilvaniei (R. Zăgreanu);
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și repoziționarea GPS, celor



semnalate anterior în literatura mai veche (Buduș, Simionești, Cușma, Reteag, Sigmir, Bistrița, Gledin, Bretea etc. (G. Marinescu);

- Șantierul Arheologic Jac-Cămin, comuna Ortelec, jud. Sălaj , în perioada 8 - 11 august 2017, ca membru în colectivul de cercetare a unui turn roman și a carierei romane de exploatare a pietrei. A participat ca și membru în colectiv pe baza unui protocol de parteneriat încheiat între cele două instituții Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău. A fost solicitat de către echipa șantierului în baza titlaturii de expert privind cercetările legate de granița Imperiului Roman. (R.Zăgreanu);
- Șantierul Arheologic Băile Figa, Beclean în perioada 15 - 21 septembrie 2017 muzeul a participat ca membru colectiv la cercetările arheologice efectuate în sit. Cercetările desfășurate în acest an au avut un caracter experimental, realizându-se o serie de procedee științifice privind funcționalitatea modalităților de exploatare a sării. În cadrul acestui șantier arheologic, condus de către Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este partener, (R.Zăgreanu);
- Periegheze și cercetare teren Proiect Național Limes: zona Dumitra-Feldru, (R.Zăgreanu);
- Periegheze și cercetare teren Proiect Național Limes- zona Dumbrăvița-Ciceu Poieni, (R.Zăgreanu);
- Periegheze și cercetare teren Proiect Național Limes – zona Ciceu-Giurgești, Monor, (R.Zăgreanu);
- În cadrul Proiect Național Limes în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei am demarat campanii succesive de ridicări topografice, ridicări care au menirea de a înregistra și reda fidel suprafața ruinelor în cauză, creând astfel în soft-uri dedicate, modele digitale ale terenului, (R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei
 în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județelor Bistrița-Năsăud, Cluj, și Sălaj din cadrul Progranul Național "Limes" (2015-2019) constând în realizarea unor fotografii aeriene ale unor puncte importante ale graniței romane (R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Alba, zona Zlatna-Abrud din cadrul

Progranul Național "Limes" (2015-2019) constând în cartarea unor elemente de fortificație romană, (R.Zăgreanu);

- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Cluj, zona Huedin- Gilău în cadrul Progranul Național "Limes" (2015-2019),(R.Zăgreanu);
 - Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Cluj, zona Gilău - Băișoara din cadrul Progranul Național "Limes" (2015-2019) constând în cartarea unor elemente de fortificație romană,(R.Zăgreanu);
- Cercetări arheologice de suprafață (periegheze), întreprinse în partea de nord a județului Bistrița-Năsăud, zona Salva - Năsăud - Rebrîșoara - Rodna - Șanț etc.,(L.Vaida).

Opera de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2017, s-au realizat:

Conservare – Restaurare

- În expoziții s-a efectuat controlul săptămânal al stării de conservare a pieselor aflate în expunere liberă sau în vitrine; s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitului de umiditate relativă, desprăfuirea artefactelor și aplicarea tratamentelor periodice adecvate.

- În depozite s-au aplicat tratamente de conservare curativă în interiorul spațiului de depozitare, periodic, conform unei planificări, s-a controlat starea de conservare a artefactelor aflate în regim de depozitare, s-a stabilit lista pieselor ce necesită intervenții de restaurare, s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitelor. S-au luat măsuri pentru asigurarea condițiilor optime de protejare a obiectelor în cadrul depozitului.

- S-au efectuat tratamente preventive-active la achizițiile unor piese din teren și la obiectele provenite din cercetarea arheologică.

Pentru tratarea și menținerea în viață a acestor bunuri s-au folosit pentru curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții biocide de tratare împotriva

microorganismelor și produșilor biologici, rășini epoxidice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale diverse (pensule, perii, oxizi, detergenți, etc).

Pe parcursul anului 2017 au fost restaurate și conservate un nr. de 869 piese din Muzeul Bistrița și 183 din secțiile Sângeorz Băi, Năsăud, acestea fiind selectate prioritar în urma expertizei făcute de către comisia de restaurare, după criterii reale din punct de vedere al stării de conservare, valoare istorică și degradările produse de factorii chimici, fizici și biologici :

- restaurarea și conservarea obiectelor din metal/lemn, 171 piese istorie;
- conservarea și restaurarea obiectelor pe suport textil, 229 piese etnografice;
- conservare și restaurare instalații tehnice din lemn, 240 piese secția etnografie;
- restaurarea și conservarea obiectelor din ceramică, 25 vase lut din cercetare;
- conservare curativă și activă lână/blană, 204 piese secția etnografie;
- efectuarea desenelor la bunurile de patrimoniu, 81 artefacte istorie;
- restaurare/conservare pictură/rame Sângeorz Băi, 91 piese expoziții/depozit;
- restaurare/conservare bunuri de patrimoniu Năsăud, expoziții/depozit 92 piese;
- operații de conservare la casa țărănească Șanț și casă Archiud, Muzeul Bistrița;
- operații de conservare la inventar șopron case, șaitu, biserică, casa de oaspeți, secțiile de bază, științe naturii, istorie și secția etnografie;
- efectuarea unor expertize a stării de conservare la bunurile muzeelor din teritoriu;
- conservare la toate instalațiile expoziției de etnografie; tratamente preventive/active la achizițiile unor piese din teren și la artefacte provenite de pe șantierul arheologic (106 piese);
- analiza structurii și compoziției obiectelor la 417 piese;
- realizarea de analize microscopice la 224 piese;

Brătară Celtică cu patru semi ove (datare sec. III-II î.e.n.)

Foto înainte de restaurare, analize fizico/chimice Foto după restaurare



Această piesă extrem de rară, va completa "Lumea Celtică," a Expoziției de bază din Secția Istorie a Muzeului Bistrița.

- studierea tehnologiilor de restaurare și îmbunătățirea lor permanentă la 208 piese;
- investigații chimice cloruri și fizice substrat de patină (259 piese);
- respectarea normelor de protecția muncii; asigurarea măsurilor necesare pentru prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirii profesionale;
- evidența și gestionarea lucrărilor de conservare-restaurare, necesarul de materiale, substanțe preparate chimic și a instrumentarului de laborator pentru (1052 piese);
- stabilirea tehnicilor și metodelor adecvate de restaurare/conservare pentru stoparea și prevenirea tuturor proceselor de degradare a obiectelor pentru (1059 piese);
- întocmirea fișelor, a documentației științifice și fotografice (255 piese);
- realizare de fotografii cu detalii de restaurare (758 piese);
- stabilirea listei bunurilor muzeale de patrimoniu propuse anual pentru conservare și restaurare pe priorități impuse de chimia de conservare a acestora (446 piese);
- verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor muzeale;
- realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfecții pentru (1020 piese);
- utilizarea eficientă a tehnicii de laborator din dotare în condiții de maximă securitate;
- derularea unor proiecte de cercetare/colaborarea cu alte instituții de profil ;
- intervenții de prim ajutor în colecțiile muzeale (24 colecții);

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare următoarele bunuri arheologice și istorice: nr. inv. 24920 – fibulă celtică, 24916 – ac de bronz, 24917 – fibulă dacică, 24918 – topor de fier, 24919 – topor de bronz cu disc și spin, 24921 – topor de bronz, 24667 - topor cupru, 24655-24656 – cosoare din fier,

25640 – buzdugan fier, 25641 – aplică de bronz, 25642 – fibulă de fier, 25643 – inel fier, 25644 – brățară de bronz, 25645-25646 – fibule de bronz, 25647-8 – brățări cu semiove, 25649 – lanț de fier, 25650 – spadă scurtă, 25651-2 – topoare de fier, 25653 – cuâit de plug, 2310, 406, 6640, 6638, 2312, 2317, 2318 – frigări din fier, 418, 2698 – prese din fier, 1350 – cuțit de plug, 12353 – ramă hârleț, 2609, 6650 – mâțe țapinari, 272 – suport lumânare, 4157 – lance, 2314 – tesac, 4181, 3976, 15488, 19651 – săbii ofițer, 2539, 2534, 2566, 2526, 2535, 2557, 2573, 2567, 2533 – elemente de armură medievală, 25654 – cătușă de picior cu bilă (G. Marinescu, T. Mihalca, V. Vlaic);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare următoarele bunuri etnografice: nr. inv. 6711, 2894, 2816, 11329, 12276, 14284, 15341, 2733, 2895, 4886, 12207, 4673, 6724, 2821, 2905, 2904, 2908, 2907, 2893, 2896, 2897, 2902, 2904, 2906, 11384, 13316, 14314, 2933, 2934, 2935, 2936, 2932, 2885, 2884, 2915, 2886, 2732, 2725, 2723, 2730, 2729, 15408, 11370, 6721, 5031, 2938, 2939, 3925, 1826, 11766, 4034, 4695, 3919, 16520, 1214, 20135, 339, 4691, 11579, 1160, 19450, 1148, 3918, 12174, 2940, 2694, 2878, 12910, 17734, 2724, 2727, 2722 (M. Bolog, M. Roș, V. Vlaic);

Inventarierea și fișarea analitică

- Monede, medalii și bancnote moderne și contemporane – nr. inv. 24622-24626, 24629-24637, 24729-24863 (G. Marinescu);
- obiecte arheologice din categoria arme și unelte – nr. inv. 24618-sabie, 24627, 24652 – vf. Săgeată, 24667 – daltă cupru, 24632 - proiectil (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria vestimentară și ustensile – nr. inv. 24619-24621, 24628, 24638, 24639-24651, 24653-24666, 24631 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice de epocă Latene-celtice – nr. inv. 24668-24689 (G. Marinescu);
- bunuri culturale de epocă modernă – nr. inv. 24587-24614 – recipiente farmaceutice, 24633-24749 – fotografii, diplome, documente, acte de identitate (E. Pleniceanu);

- bunuri arheologice din epoca bronzului și epoca Latene–dacice din cercetările de la Bistrița "Dealul Târgului" – nr. inv. 24291-24569 (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria carte veche – nr. inv. 24617 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană – nr. inv. 24901-24912, 24570-24630 (R. Zăgreanu);
- bunuri arheologice de epocă romană – nr. inv. 24530-24586 ceramică-ustensile, 24690-24705 fragmente statui de bronz (C. Gaiu)
- bunuri arheologice și unelte moderne – nr. inv. 24706-24728, 24864-24900 (C. Gaiu);
- bunuri etnografice textile – nr. inv. 2924-2936 (M. Bolog);
- bunuri etnografice lemn – nr. inv. 1357-1363 (M. Bolog);
- redeterminări bunuri culturale geologice – nr. inv. 494, 750, 834, 975, 980, 1031, 1268, 1383, 1509, 1512, 1690, 1850 (M. Horga);
- introducerea fondului de carte al muzeului în programul de gestiune și inventarierea depozitului de carte care cuprinde publicațiile editate de instituție (D. Halo).

În cadrul secției de Istorie-Arheologie în cursul anului 2017 au fost înregistrate peste 400 de bunuri culturale noi:

- monede și bancnote moderne și contemporane – nr. inv. 25689-25694 (G. Marinescu);
- obiecte arheologice din categoria arme – nr. inv. 25655-25666 (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria vestimentară – nr. inv. 25688 - eșarfă (G. Marinescu);
- bunuri arheologice de epocă Latène (celtice) și medievale – nr. inv. 25640-25654 (G. Marinescu);
- bunuri culturale de epocă modernă și contemporană – nr. inv. 25565 – brevet, 25566 – 25574 fotografii, 25575-25603 publicații, ziare documente (C. Gaiu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului și epoca Latène (dacice) din cercetările de la Bistrița "*Dealul Târgului*" – nr. inv. 25390-25516 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului de la Matei – nr. inv. 25607-25626 – ceramică (C. Gaiu);

- bunuri arheologice din epoca bronzului de la Săsarm – nr. inv. 25631-25639 – ceramică (R. Zăgreanu);
- bunuri culturale din categoria carte veche și documente – nr. inv. 25666 – album mobilier, 25687 – carnet de bal (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană – nr. inv. 25659-25664, 25704-25763 – vârfuri de săgeată, piroane, chei, cuțite (R. Zăgreanu);
- bunuri arheologice de epocă romană – nr. inv. 25517-25531, 25555-25564 ceramică, 25667-25686 – aplici, verigi, inele, fibule, vârf de lance, 25698-25703 – ustensile, podoabe romane (C. Gaiu);
- bunuri numismatice - nr. inv. 25532-25554 - monede romane (C. Gaiu);
- bunuri etnografice textile – nr. inv. 2937-2947 (M. Bolog);
- bunuri etnografice lemn – nr. inv. 1366-1368 (M. Bolog);
- bunuri etnografice ceramică – nr. inv. 1381-1390 (M. Bolog);
- bunuri de artă plastică – pictură – nr. inv. 864-866, 885- 891(A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – sculptură – nr. inv. 867-868 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – grafică – nr. inv. 869-870 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă fotografică – tablouri foto – nr. inv. 872-884 (A. Berbecaru);
- redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 200 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- inventarierea fondului de carte veche, pregătirea procesului-verbal pentru predarea și organizarea noului depozit de carte veche (G. Marinescu, A. Moldovan, D. Halo);
- organizare depozit, etichetare și aranjare materiale arheologice provenite din șantierul de la Stupini "Fânațele Archiudului", Ocnița "Valea Lupului", Ciceu Corabia „Sub Cetate”, Șieu-Odorhei „Șomoștaua”, Vermeș „Căminul Cultural”, parțial Ilișua „Castru” (G. Marinescu, A. Moldovan, R. Moldovan);
- aranjarea materialului preistoric din piatră pe criterii alfabetic și pe colecții, în cadrul depozitului de arheologie (G. Marinescu, A. Moldovan, R. Moldovan);

- organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, A. Moldovan);
- preluarea, verificarea și întocmirea de procese verbale pentru mai multe bunuri din colecția numismatică a Muzeului Bistrița (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale realizate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Etnografie (E. Boancă, M. Bolog);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie (A. Moldovan);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru);
- efectuarea inventarului și evaluarea a 811 bunuri din colecția donată de PS Macarie Drăgoi, Episcopul Europei de Nord, în vederea organizării unui muzeu la Spermezeu (L. Vaida, M. Bolog, E. Boancă);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2017 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 397 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Istorie-Arheologie (Preistorie și Epoca Romană), Etnografie, Artă Contemporană și Științele

Naturii, iar 70 de dosare fiind în proces de derulare, la care mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Dosarele sunt complete, mai au nevoie de raportul de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Preistorie, pe care o va realiza d-nul G.Marinescu;
- un număr de 43 de bunuri culturale: nr. inv. 6818, 8085, 12459, 12460, 12530-12547, 12549, 12550, 12551, 12552, 12553, 12555, 12556, 12557, 12558, 12559, 12879, 22815, 22818, 23767, 23768, 23769, 23772, 22816, 22817, 21506, 23774 (G. Marinescu);
- pentru un număr de alte 40 de bunuri culturale s-a început întocmirea dosarelor urmând a fi expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;
- un număr de 90 de bunuri culturale (fibule, aplici, vârfuri de săgeată, vârfuri de lance, piroane) (R. Zăgreanu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;
- un număr de 85 de bunuri culturale (fibule, aplici, chei, distribuitor de curele, pandantivi): nr. inv. 4236, 11050, 11051, 12009, 12010, 15442, 16773, 16775, 16781, 16782, 16789, 16794, 16795, 16798, 17321, 17325, 17347, 17358, 17359, 19301, 19302, 19800, 19814, 19871, 19881, 19885, 20046, 20053, 20363, 20381, 20385, 20651, 20653, 20654, 20655, 20710, 20729, 20740, 20747, 20748, 20756, 21068, 21267, 21268, 21293, 21296, 21297, 21307, 21311, 21313, 21317,

- 21322, 21324, 21327, 21356, 21361, 21362, 21367, 21368, 21370, 21371, 21373, 21382, 21383, 21385, 21461, 21574, 21734, 21833, 21835, 21836, 21838, 22797, 22835, 22861, 22862, 22870, 22909, 23164, 23167, 23171, 23177, 23185, 23188, 23194 (E. Pleniceanu);
- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secția Etnografie

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Etnografie;
 - un număr de 100 de bunuri culturale (farfurii, cancee, prâsnei, cămăși): nr. inv. 1377, 1376, 17517, 17516, 1299, 19689, 388, 2683, 17508, 386, 1215, 383, 4013, 1691, 3296, 384, 342, 13395, 6836, 6842, 6835, 6837, 6840, 6852, 6834, 6848, 6843, 6839, 6833, 6841, 6838, 6847, 4124, 12826, 20281, 1856, 342, 6845, 6851, 6849, 6846, 6854, 6850, 6844, 11856, 11858, 11859, 11857, 11855, 11854, 11860, 11861, 11862, 11864, 11865, 11866, 4673, 13313, 11354, 12490, 11339, 12254, 12905, 12912, 19214, 12569, 3275, 16144, 4671, 5006, 12173, 15507, 15500, 12958, 13315, 12112, 2683, 382, 2677, 3298, 3835, 13400, 1285, 1277, 5600, 13394, 1689, 1702, 1719, 3836, 1358, 1731, 13408, 4026, 12826, 1824, 2660, 1070, 13507, 1115 (M. Bolog);
- pentru un număr de alte 30 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 13309, 12523, 2434, 4841, 3295, 4656, 4719, 4650, 4862, 12571, 4804, 12836, 3289, 12817, 12817, 2579, 12818, 12820, 19554, 2435, 13505, 2522,

12573, 3300, 4267, 4682, 4663, 19207, 14928, 14925 (B. Mihaela, E. Boancă);

Secția Artă Contemporană

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat -domeniul Artă Contemporană.

- un număr de 67 de bunuri culturale (pictură și grafică Norbert Thomae): nr. inv. 850 - Peisaj cu biserica din Peters; 848 - Portret de femeie cu șal verde; 845 Josefine Thomae, Categorie; 824 Fetița cu scufie; 823 Schița I; 818 – Peisaj; 814 - Peisaj din Carpați; 797 - Domnișoară la oglindă; 796 – Nud; 793 - Domnișoara cu eșarfă roșie; 787 – Dalii; 857 - Vază cu bujori; 856 - Helen și Marion; 855 - Coș de fructe; 853 - Femeie săsoaică în fața bisericii; 852 - Natură statică cu floarea soarelui; 851 - Vază cu trandafiri; 849 - Vază cu gladiole; 847 - Josefine Thomae; 840 - Floarea soarelui; 844 – Autoportret; 843 - Josefine Thomae; 841 Fiica artistului, Lena; 841 - Autoportret din tinerețe; 838 – Gladiole; 837 - Natură statică cu flori de măzăriche; 835 - Paști la Ghinda; 834 - Peisaj în Bistrița; 833 - Grădina cu flori; 832 – Elli; 831 - Soacra artistului; 830 - Portret de femeie în roșu; 828 Autor – Norbert Thomae, Titlu-Bistrița, Categorie - pictură; 827 - Câmp cu floarea soarelui; 835 - Josefine Thomae; 822 – Stânci; 821- Peisaj în Carpați; 820 – Pădure; 815 - Luminiș în pădure; 813 - Socrul artistului; 812 - Bunica pictorului; 811 - Vază cu flori; 822 – Stânci; 822 - Autoportret; 809 - Fata cu lăută; 808 - Klara F.; 807 - Portret Oskar Jacob; 806 - Sebeș; 805 – Târg în Bistrița; 804 – Autoportret; 803 - Fetița cu batic alb; 802 - Vază cu liliac; 801 - Portret de fetiță; 800 - Nud-shiță; 799 - Rugăciunea de dimineață; 794 - Dama cu șal alb; 798 - Nud; 795 - Josefine Thomae; 790 - Tânără fată din ținutul Nosler; 789 - Floarea soarelui; 788 - Liliac; 786 - Marion; 785 - Pom înflorit; 780 - Pădure II; 788 - Marion Wenzl; 779 - Spre Reghin; 777 - Femei lucrând (A. Berbecaru, I. Negru);

Secția Științele Naturii

- pentru un număr de 12 bunuri culturale a fost realizată documentația și au fost expertizate, dosarele urmând să fie trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii: nr. inv. 494, 750, 834, 975, 980, 1031, 1268, 1383, 1509, 1512, 1690, 1850 (M. Horga);
- pentru un număr de alte 30 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 280, 323, 736, 1095, 1107, 1110, 1121, 1170, 1211, 1333, 1354, 1365, 1458, 1495, 3085, 3406, 833, 963, 1019, 1044, 1095, 1112, 1190, 1291, 1293, 1623, 1641, 1642, 1645, 1687 (M. Horga);
- pentru un număr de alte 17 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 947, 1231, 1619, 2201, 1649, 1131, 1262, 1149, 993, 1173, 1381, 1117, 3151, 1883, 3072, 1227, 1140 (A. Lehaci).

4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe aprobate în bugetul pentru anul 2017 și detaliate pe acțiuni, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol. XXXI, (rezervă);
- Transilvania de nord în sec. IV-VII / seria Historica 23, (rezervă);
- Arhiva Someșană, vol. XV, (rezervă);
- Liviu Rebreanu, ediția anastatică, (rezervă);
- Colonel Liviu Rusu, *"Memorii"*, (rezervă);
- Catalog Colecția de azulejo - Lucian Blaga, (rezervă);
- Album "Biserici gotice din nordul Transilvaniei", (rezervă);
- Catalog de colecție - catalog cu motive tradiționale românești, (rezervă);
- Pliante secția de etnografie, (rezervă);
- Ofrande pentru zei, (rezervă);
- Agenda culturală, 2017, (rezervă);
- Catalog simpoziunelor ArtRORest (lucrări 2015-2016), 2017, (rezervă);

- Catalog de promovare - Limes. Granița romană pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud, (rezervă);
- Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen, (rezervă).

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Șantier arheologic - Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu-Poieni- Zagra, (rezervă);
- Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică), (rezervă);
- Sondaj arheologic Florești, (rezervă);
- Șantier arheologic Sălcuța, (rezervă);
- Șantier arheologic Bretea (com.Șieu Ordorhei), (rezervă);
- Sondaj arheologic Rusu Bârgăului, (rezervă);
- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice, (rezervă).

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii: Casa Argintarului Bistrita

- Interferențe, confruntări și coeziune comunitară în Câmpia Transilvaniei -2017 - 2018 - cercetare de teren urmată de realizarea unui film documentar de 45', (rezervă);
- Expoziție permanentă, Argintarii Transilvaniei, noiembrie -2017, (rezervă);
- Ziua Centrului German 25 februarie 2017 - festival de teatru medieval - activitate realizată în colaborare cu ISJ BN;
- MARI CLASICI: Liviu Rebreanu, film documentar de 45', (rezervă);
- Ateliere de creație - *Cu drag de Dragobete* - atelier de creație inimioare realizate din fetru, 23 februarie 2017;
- Ateliere de creație - *Te iubesc, mama!* - atelier de creație - pungulițe pentru cadouri, realizate din hârtie; felicitări, 7 martie 2017;
- Ostermarkt - 6 aprilie 2017 - târg de decorațiuni pascale: 200 lei(rezervă);
- Ateliere de creație - Este ziua ta! atelier de creație - păpuși confecționate din hârtie, 1 iunie 2017;
- Bistrița Medievală - iunie 2017;
- Ziua Unității Germane - 3 octombrie 2017 - workshop tematic desfășurat în colaborare cu elevii secției germane de la CNLR Bistrița;
- Ziua Holocaustului - 9 octombrie 2017 - expoziție tematică, (rezervă);
- Ziua României - 1 decembrie 2017.

Muzeul Bistrita

- Expoziție de pictură, Masteranzi, doctoranzi/Univ.de Arte și Design Cluj-Napoca - pictură arte vizuale, promovare, februarie 2017;
- Expoziție temporară, Scurt circuit Artă Contemporană, martie 2017;
- Proiect Școala Altfel - I. Atelier – CULOAREA TRADIȚIEI , pictură, desen, colaj, sub formă de covor, inspirate din decorul tradițional - martie - 2017; II.Work-shop - VESTIMENTAȚIA DE EPOCĂ ; II.Work-shop - VESTIMENTAȚIA DE EPOCĂ - martie 2017;
- Proiect - ȘCOALA ALTFEL - Bucătăria antică - mini-cursuri gastronomice - Vizitând granița romană - prezentare în Power Point imagini de cercetare realizate de CMBN, promovare și conștientizare a valorii patrimoniale a Limes-ului roman. Două sesiuni luna martie 2017;
- Proiect cultural - Deschidere oficială Muzeul Bistrița (Sesiunea de comunicări - Istoria orașelor, expoziție sala Bradea, expoziție secția de artă contemporană, expoziție cu tineri la demisol, concert, amenajare sala tezaur-mobilier) - aprilie 2017;
- Expoziție temporară - Prelucrarea bronzului în Preistorie pe meleaguri bistrițene - aprilie - mai 2017;
- Proiect - ȘCOALA DE VARĂ - Atelier - *A fost odată dincolo de poveste - Motive decorative populare* - pictură, desen, colaj - realizate pe carton și piatră, inspirate din decorul tradițional mai 2017;
- Proiect - Tabăra de cercetare restaurare conservare piese din metal pentru 4 categorii de activități: restaurare/conservare vase ceramice din cercetare arheologică, restaurare/conservare textile, restaurare/conservare lemn policrom și lemn etnografic , conservare generală curativă, cu amenajarea unei expoziții temporare mai - iunie - 2017(rezervă);
- Serbările Bistriței Medievale: 23-25 iunie 2017;
- Salon minerale, geme și fosile – iunie 2017;
- Expoziție temporară de mobilier românesc pentru copii - iunie 2017;
- Campanie de cercetare de teren - Viața în comunitățile rurale din județul Bistrița-Năsăud. Tradiție și trai cotidian – martie - decembrie 2017(rezervă);
- Proiect cultural, Luther 2017 - 500 de ani de la Reformă. Conferință - Umanism și Reformă în Transilvania – sec XV-XVI, (rezervă);
- Proiect de cercetare - Centenarul UNIRII, *Investigații de arhivă - "Colocviul Sfârșit și început de veac"*(rezervă);

- Expoziție de carte religioasă - propune valorificarea fondului de carte din colecțiile locale, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Mihai Cheoaru, Bacău - iunie - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Muntele - promovare - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Vladimir Șetran, promovare - august 2017, (rezervă);
- Tabără de grafică - promovare - august 2017, (rezervă);
- Proiect - ȘCOALA DE VARĂ - Atelier de broderie - TREI GENERAȚII - iulie, august 2017;
- Expoziție de pictură "Moving" Van Gogh, promovare - un proiect în care vizitatorul interacționează la nivel înalt cu operele lui Van Gogh, prin intermediul aplicațiilor grafice, a muzicii și a imaginilor, sept. 2017;
- Expoziție temporară itinerantă - Limes-ul roman, octombrie –TRIM.IV 2017

organizarea unei expoziții arheologice și foto-documentare cu imagini, promovare pe plan județean și național;

- Expoziție temporară itinerantă - TRANSILVANIA MEA - octombrie - 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură Artă Contemporană – Vioara Dinu - 2017;
- Expoziție personală, Peisaje și portrete din Arcalia autor Vasile Mureșan - Murivale, (rezervă);
- Proiect Școala Altfel - Atelier de creație, pictură, desen, colaj, ornamente și origami inspirate din decorul tradițional - 2 sesiuni - martie și noiembrie 2017, (rezervă);
- Workshop 2017 Petiționarismul de expresie latină în Transilvania tereziană - Stările ardeleni, comunități și confesionalizare, petiționari locali (1740-1780), (rezervă);
- Expoziție - Bistrița tereziană în imagini și documente 2017;
- Proiect cultural – Muzeul în cetate – conferințe, prezentări de carte, expoziții tematice și ateliere muzeale - 2017, (rezervă);
- Sesiune anuală de comunicări științifice - octombrie-noiembrie 2017, (rezervă);
- Proiect de cercetare - Material ceramic de epocă romană din situl arheologic Ilișua - Analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze x, granulometrie - 2017, (rezervă);
- Proiect - Debut 2017 – noiembrie 2017, (rezervă);
- Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud: decembrie 2017, (rezervă);

- "Ambientala" (expoziție de ceramică – sticlă) – decembrie 2017, (rezervă).

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- "ARTFOREST" – simpozion ediția XXVII - fier forjat - Corten: august 2017;
- "Formă și dialog" – Conceptul de formă în sculptura contemporană - mai 2017;
- Expoziție Cămașa, ediția a-III-a - aprilie 2017;
- Expoziție "Obiecte purtătoare" – oct. 2017;
- Expoziție "Forme în sticlă" - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de ceramică "Raku" - septembrie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură, în colaborare cu Centrul de cercetare, documentare și promovare "Constantin Brâncuși" Târgu-Jiu - 2017, (rezervă);
- 60 de ani de la înființarea Muzeului "Cuibul Visurilor" din Maieru - noiembrie 2017(rezervă);
- Sânzâienele la Maieru, 24-26 iunie 2017, Expoziția de fotografii "Sânzâienele la Maieru", (rezervă);
- Expoziție "Istoria Mineritului la Rodna", iunie- 2017, (rezervă).

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud - octombrie 2017,
- *Cultură și civilizație la Tène în Transilvania*
- *Societate năsăudeană între granița militară și modernism;*
- Expoziție de pictură (ALZIAR) – mai 2017;
- Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinar Năsăudean prizonier în Japonia în Primul Război Mondial" - aprilie 2017;
- Expoziție de grafică - autor Rada Niță (Cluj-Napoca) 2017.

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

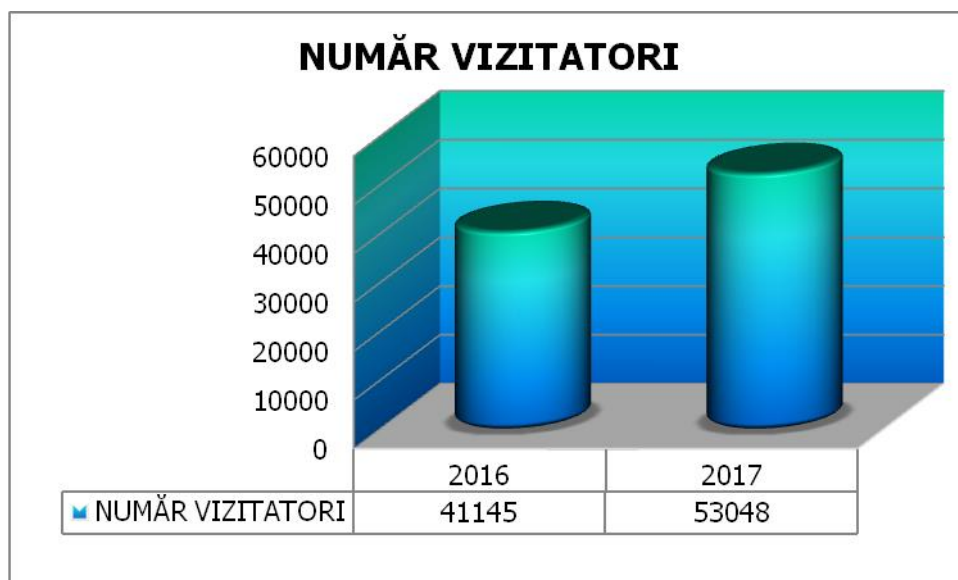
- dotare autoutilitară Dacia Dokker;
- achiziții bunuri muzeale, (rezervă).

5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;

În anul 2017 a fost înregistrat un număr de **53.048** vizitatori și un număr de **61.587** vizitatori virtuali **unici** pe site, iar pagina de Facebook a

Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **601.935** vizitatori.

Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2016-2017 evidențiat numeric:

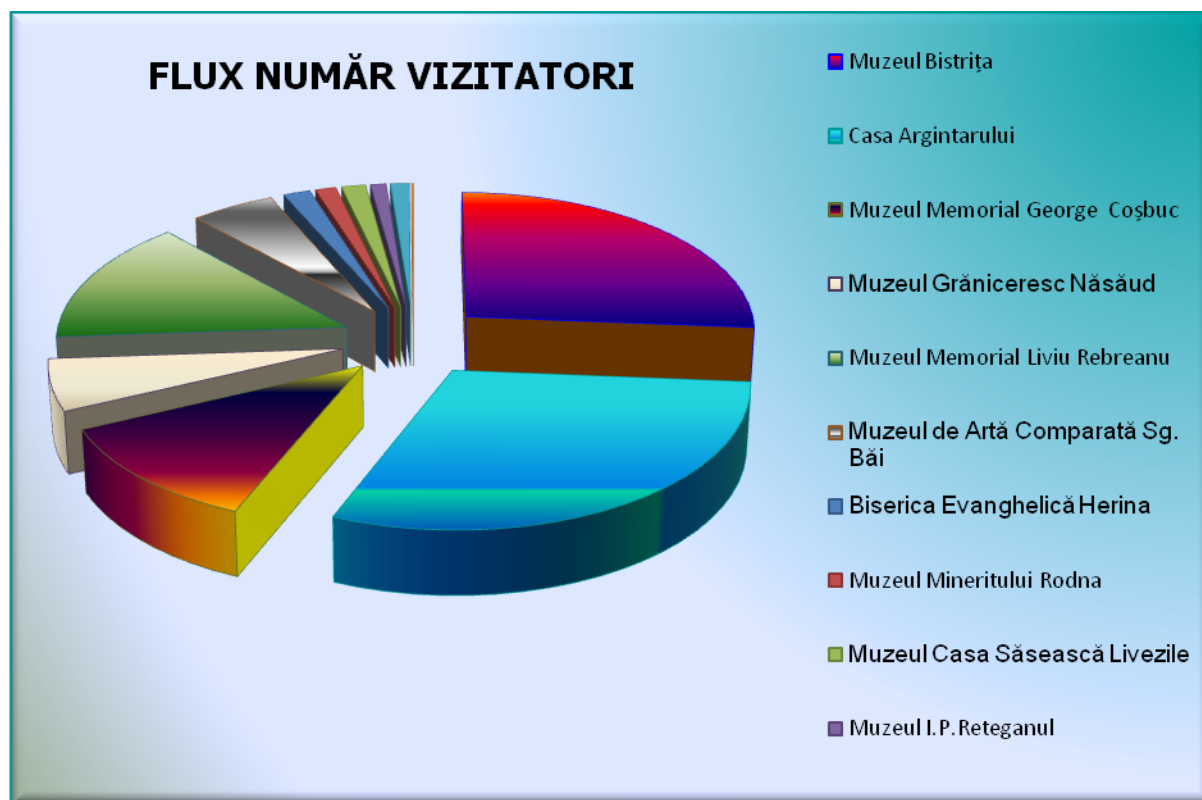


Notă: Facem recizarea că datorită proiectului *"Concept de amenajare și revitalizare a unor spații și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"*, Muzeul Bistrița a fost redeschis publicului vizitator în 28 aprilie 2017, drept pentru care doar 6 luni a putut fi vizitat (28 aprilie - 31 octombrie).

Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



De asemenea în anul 2017 în perioada 7-9 aprilie a revenit Expoziția de primăvară Brickengurg - Lego care a adus un număr de 1000 de vizitatori la Casa Argintarului, iar în perioada 23-29 octombrie a revenit din nou la Muzeul Bistrița, primul Planetariu mobil din România în care un număr de 2499 vizitatorii au aflat lucruri noi despre univers, constelații, asteroizi, exploratori ai universului, în cadrul unei serii de proiecții spectaculoase însoțite de prezentări interactive, care au avut loc într-un dome mobil cu diametrul de 8 metri și înălțimea de 5 metri. Proiectul a fost unul unic prin caracterul său educațional și interactiv. Prezentarea a purtat titlul „Exploratori ai Universului: Galileo Galilei și Curiosity” și a conținut o hartă 1:1 a boltei cerești de deasupra Bistriței, însoțită de explicații, informații privitoare la exploratorii spațiului, constelații și planete, dar și o proiecție 3D a unor asteroizi în mișcare, care a putut fi urmărită fără ochelari speciali. De asemenea, cei prezenți la eveniment s-au lăsat purtați de telescopul Hubble în tainele universului, iar la sfârșit au putut cunoaște un astronaut de pe Stația Spațială Internațională.

În perioada 18 – 20 mai 2017 un festival de film ecologist de anvergură internațională a poposit 3 zile la Bistrița, la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, într-un tur național – **ECO FEST TOUR**, un eveniment socio-cultural și educațional de notorietate - Festivalul Internațional de Film Ecologist ECO FEST, prin transpunerea la nivel local a scopului și obiectivelor acestui festival internațional în ECO FEST TOUR. A fost inițiat de către actrița Lavinia Șandru, selecționerul Marin Vladimir și regretatul regizor Cornel Diaconu, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. În acest an, cu susținerea Ministerului Culturii și Identității Naționale, singurul festival internațional de film ecologist - ECO FEST - a inițiat un tur în mai multe județe din țară, iar prima oprire a ECO FEST TOUR a fost în Municipiul Bistrița, mai exact la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud. ECO FEST TOUR s-a adresat în mod special, dar nu exclusiv, copiilor și tinerilor, fiind organizat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud în colaborare cu Inspectoratul Județean Bistrița-Năsăud și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud. Pe lângă proiecții de film, au avut loc workshop-uri educative și de creație, interactive, cu tematică ecologistă și culturală, iar în ultima zi un concert de muzică folk susținut de Magda Puskas, Rareș Suciu, Emeric Imre, Claudiu Popa și Gloria Melu. Toate manifestările au fost cu intrare liberă.

Tot pe parcursul acestui an s-a derulat și proiectul educațional **"Muzeul vine la tine"**, care a fost realizat în parteneriat cu asociația Celtic Transilvania -Beclean. Proiectul s-a adresat în special școlilor din zona rurală a căror acces la muzeu nu este unul facil. S-a încercat astfel ca prin intermediul unor prezentări cu teme arheologice și istorice patrimoniul arheologic al județului Bistrița-Năsăud să fie cunoscut de către tânăra generație și să se realizeze o serie de viitoare colaborări între diferite școli și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Acest proiect a implicat prezentări PowerPoint cu teme arheologice, excursii tematice la diferite situri arheologice, prezentarea unor artefacte și a importanței lor din punct de vedere științific pentru elevi, proiecții de filme și documentare cu teme arheologice. Beneficiarii proiectului au fost: Școala Gimnazială "Grigore Silași" Beclean, Liceul Tehnologic Târlisua, Liceul Tehnologic "Ion Căian Românul" din Căianu Mic, Liceul Tehnologic Spermezeu, Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean, Școala Gimnazială Romuli, Școala Gimnazială Silivașu de Câmpie și Școala Gimnazială Budești.

Proiectul cultural "Crăciun în Bistrița-Năsăud" aflat la a V-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului

valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud, iar anul acesta a adus un număr de 3100 vizitatori.

Mediul economic național și în special internațional a arătat că pe viitor sunt șanse ca muzeele să beneficieze de finanțări (sau donații, a se vedea Casa tradițională de pe valea Tibleșului) generoase, indiferent că este vorba despre fonduri publice sau private. Se vehiculează tot mai des ideea de atragere de resurse prin turismul de nișă sau turismul cultural ca factor important de creșterea veniturilor la nivel local și nu numai. Nu este greu de anticipat ca în viitorul apropiat un guvern copleșit de problemele care țin de infrastructură, mediu, sănătate, va alocă suficienți bani și pentru cultură, iar firmele și donatorii privați sunt încă prudenți când este vorba despre cheltuielile pe care le fac în această direcție, dar orizontul de speranță este optimist. Acest lucru poate fi reflectat inclusiv în faptul că instituția noastră a beneficiat de acces la fonduri europene.

Complexul Muzeal Bistrița Năsăud este perceput de întreaga comunitate a județului nostru drept ca o importantă instituție culturală a regiunii.

Politicile culturale locale, județene și municipale, încearcă a fi completate de către instituția noastră prin diverse programe, altele decât vernisarea expozițiilor temporare sau permanente care constituie una dintre activitățile de bază a instituției.

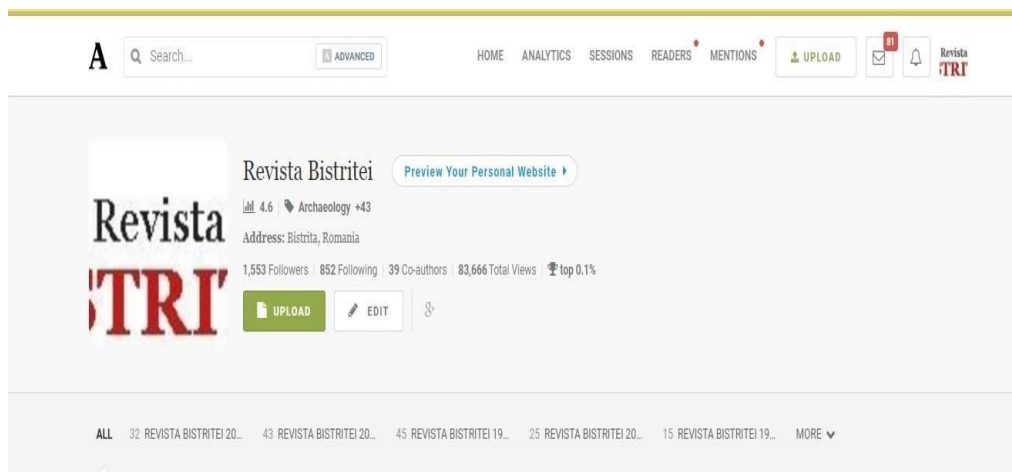
După cum am precizat și în rapoartele anterioare prin diferite programe, am reușit să extindem și să aprofundăm parteneriate cu instituțiile de profil din țară în vederea reducerii costurilor a creșterii eficienței, în vederea etalării pe simezele muzeului a unor expoziții, astfel s-au încheiat parteneriate cu alte instituții pentru intinerarea acestora.

Expozițiile la sediile muzeului (în cadrul acestei categorii, expozițiilor cu parteneri instituționali se adaugă expozițiile în parteneriat cu persoane fizice, artiști contemporani și colecționari – care au suportat cheltuieli de transport, afișe, invitații etc.). Numărul mare de colaboratori respectiv parteneri la acțiuni țintă justifică din plin rostul acestora și demonstrează interesul pe care cei prezenți îl au față de temele importante ale vieții sociale, culturale și politice ale zilelor noastre.

Toate evenimentele și acțiunile noastre culturale sunt prezentate în mass-media locală ca atare, cu care avem o bună relație iar activitățile noastre sunt pe larg prezentate în presă, radio și televiziune.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la

ora actuală de **83.666** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.



Country	30-Day Views	All-Time Views
Romania	635	57,217
United States	88	6,185
Germany	28	2,049
Moldova, Republic of	23	1,996
Italy	23	1,415
Turkey	18	245
France	18	1,057
United Kingdom	17	920
Serbia	12	330
Ukraine	5	401
Spain	5	528
Poland	4	737
Unknown	4	2,113

De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 150 de țări, de peste 1500 de abonați din care: România - 57.217, Statele Unite ale Americii – 1.185, Germania -2.049, Moldova – 1996, Italia – 1415 , Franța – 1057 , Marea Britanie – 920, Serbia 330, Turcia 245, Ucraina 401, Spania 528, Polonia – 737, Austria - 764, Bulgaria - 1469, Canada - 351, Ungaria – 1151, Unknown 2.113, etc

Din 2015 am demarat proiectul pentru realizarea **turului virtual** ce este compus din imagini sferice interactive cu toate muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, iar anul acesta 2017 am reactualizat și completat cu secțiile Muzeului Bistrița, după finalizarea proiectului de reabilitare "Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud" :

<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/retea/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur/>

6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album Biserici gotice din nordul Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Volum - "Liviu Rebreanu", ediție anastatică	20.000	19.948.95	
			Catalog simpozioane ArtFORest (2015-2016)			nebugetat
			Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen (rezervă)			nebugetat
		Mediu	Revista Bistriței, vol.XXX	7.000	6.993	

			Studii și cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser Biology nr.20			nebugetat
			Transilvania de nord în sec.IV-VII/Seria Historica vol.23 (rezervă)			nebugetat
			Arhiva Someșană vol.XV/ (rezervă)			nebugetat
			Colonelul Liviu Rusu - Memorii (rezervă)			nebugetat
			Colecția de azulejos - Lucian Blaga (rezervă)			nebugetat
			Catalog de colecție cu motive tradiționale românești (rezervă)			nebugetat
			Ofrande pentru zei (rezervă)			nebugetat
			Agenda culturală 2017 (rezervă)			nebugetat
			Catalog de promovare - Limes. Granița romană pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud (rezervă)			nebugetat
		Mic	Pliante secția de etnografie (rezervă)			nebugetat
2.	Program de activități culturale	Mic	Ziua Centrului German			nebugetat
			Târgul de Paști (Ostermarkt)			
			Ziua României	x	x	Realizare decembrie
			Ziua Unității Germane	300		Realizat fără bani
			Ziua Holocaustului	x	x	Realizat fără bani
			Școala Altfel - I. Atelier Culoarea tradiției	1000	682,59	
			Atelier de creație - Cu drag de Dragobete	300	299,34	
			Atelier de creație - Te iubesc, mama!	300	299,05	
			Proiect Școala altfel -	1200	1154,30	

			Bucătăria antică			
			Atelier de creație - Este ziua ta!	200	197,66	
			Bistrița Medievală	x	x	Realizat
			Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinar Năsăudean prizonier în Japonia în Primul Război Mondial"	2.000	484,33	
			„Formă și dialog” – Conceptul de formă în sculptura contemporană	1.500	1210	
			„Formă și dialog” – Cămașa, ed.III	1.600	2.018	
			Expoziție - Obiecte purtătoare	5.400	4.733,50	
			Școala altfel - Atelier - A fost odată dincolo de poveste	900	895,27	
			Salon de minerale, fosile și geme	1.000	392,00	
			Proiect - Școala de vară - Trei generații	700	585,94	
			Expoziție de carte religioasă (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură - Muntele (rezervă)			nebugetat
			Expoziția de ceramică și sticlă - AMBIENTALĂ (rezervă)			nebugetat
			Expoziție "Forme în sticlă" (rezervă)			nebugetat
			Proiect Școala altfel - Atelier de creație, pictură, desen, colaj, ornamente și origami inspirate din decorul tradițional (rezervă)			nebugetată
		Mediu	Interferențe, confruntări și coeziune comunitară în Câmpia Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Expoziție permanentă, Argintarii Transilvaniei (rezervă)			nebugetat

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Campanie de cercetare și digitizare documente - Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian (rezervă)	3200	2287,93	
			MARI CLASICI: Liviu Rebreanu, film documentar	10.000	10.000	
			Sesiune de comunicări științifice a muzeului Năsăud	6.500	5.489,12	
			Expoziție pictură ALZIAR	3.000	-	nererealizat
			Expoziție de pictură - Delia Velescu	2.500	2.400	
			Expoziție Bistrița tereziană în imagini și documente	4.000	x	realizare
			Expoziție de pictură Vladimir Șetran	5.000		
			Sesiune de comunicări științifice - științele naturii	3.000	2.960	
			Proiect cultural - Muzeul în cetate	4.300	4.126,40	
			Expoziție temporară itinerantă Limes-ul roman	2.500	2.498,03	
			Expoziție - Tezaurul Episcopiei Tulcii	5.000	5025,08	
			Expoziție - Tezaur Bănățean	5.000	5.202,41	
			Expoziție de tapiserie - Daniela Frumușeanu	8.000	2.159,13	
			Expoziție Carol Pleșa	5.000	4.878,44	
			Expoziție de pictură Vioara Dinu	5.000	4.999,17	
			Expoziție de pictură, Masteranzi/doctoranzi	6.300	6.309,30	
			Expoziție pictură - Scurt circuit	5.200	5.184,11	
			Expoziție temporară -	6.300	6.266,20	

			Prelucrareabronzului în Preistorie pe meleaguri bistrițene			
			Expoziție - Mobilier românesc pentru copii	3.000	1.463,73	
			Proiect - Tabăra de cercetare restaurare-conservare piese metal (rezervă)			nebugetat
			Proiect de cercetare - Centenarul Unirii, Investigatii de arhivă - Colocviu Sfârșit și început de veac (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură - Mihai Cheoaru (rezervă)			nebugetat
			Expoziție temporară itinerantă - Transilvania mea (rezervă)			nebugetată
			Expoziție - Peisaje și portrete din Arcalia, autor Vasile Mureșan (rezervă)			nebugetată
			Workshop - Petiționarismul de expresie latină în Transilvania tereziană (rezervă)			nebugetată
			Analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze x, granulometrie (rezervă)			nebugetată
			Proiect - DEBUT 2017 (rezervă)			nebugetată
			Expoziție de ceramică RAKU (rezervă)			nebugetată
			Expoziție de pictură în colaborare cu Centrul de cercetare, documentare și promovare "Constantin Brâncuși" Târgu Jiu (rezervă)			nebugetată
			60 de ani de la înființarea Muzeului			nebugetată

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			"Cuibul Visurilor" Maieru (rezervă)			
			Sânzâienele la Maieru- expoziție de fotografii (rezervă)			nebugetată
			Expoziție - Istoria Mineritului la Rodna			nebugetată
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit 2015 – simpozion, ediția XXVII, Corten 2017	35.800	32.581,61	
			Deschidere oficială - Muzeul Bistrița	75.000	65.849,48	
			Serbările Bistriței Medievale	16.000	15.955	
			Crăciun în Bistrița- Năsăud, ediția a V - a (rezervă)	51.800	82.051,28	
			Eco Fest Tour - Festival Internațional de film ecologist	23.000	21.310	
			Proiect - Repere spirituale și culturale în județul Bistrița-Năsăud	27.000	26.952,12	
			Tabăra de grafică (rezervă)	19.200	13.440.36	
			Proiect cultural, Luther 2017 - 500 de ani de Reformă (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură "MOVING" Van Gogh			nebugetat
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	30.000	29.320	
4.	Program de Cercetare - Document are	Mare	Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică) (rezervă)			nebugetat
			Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice (rezerva)	10.000	10.000	
		Mediu	Șantier arheologic	5.000	-	

			Sălcuța (rezervă)			
			Șantier arheologic Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu- Poieni - Zagra) (rezervă)			nebugetat
			Șantier arheologic Bretea (com.Șieu Odorhei) (rezervă)			nebugetat
			Sondaj arheologic Rusu Bârgăului (rezervă)			nebugetat
		Mic	Șantier arheologic Florești (rezervă)			nebugetat
			Total:	429.000	409.008,33	

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei astfel văzându-ne obligați pentru o corectă apreciere să enumerăm și cele 97 de acțiuni culturale neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2017 în diverse parteneriate:

- Expoziția personală a artistului plastic Maxim Dumitraș, "Absențe încercuite" la Muzeul de Artă Târgu – Jiu;
- Expoziție itinerantă - "Lacrimile Cerului. Fecioarele înlăcrimate ale Transilvaniei" Muzeul Brukenthal Sibiu, aprilie-mai 2017
- Expoziția "Lacrimile Cerului. Fecioarele Înlăcrimate ale Transilvaniei" organizat la Muzeul Satului Bănățean - Timișoara. Proiectul expozițional alcătuit din icoane pe lemn și sticlă a fost inițiat la Alba Iulia în anul 2011, prezentat apoi la Sibiu, Cluj și Bistrița în 2012. Icoanele expuse sunt parte a patrimoniului Protopopiatului Ortodox Bistrița și sunt datate din primele decenii ale secolului al XVII-lea, în stilul picturii post bizantine, iunie - iulie 2017.
- Expoziția personală a artistului plastic Emil Cassian Dumitraș la Centrul de Artă "George Apostu" din Bacău;
- Expoziții în cadrul proiectului - Formă și dialog: - expoziția "Sculptura" andezit – bazalt, au expus artistii plastici Fleissig Nicolae, Karacan Nesrin, Dumitraș Maxim, Marcu George, Nagy Farid, Ioan Pop – Vereta, Leonard Rachita, Goran Cpajak, Yoshin Ogata, Eugen Petri. Proiecție film documentar ArtForest (Dosu Gîrciului) 2010, un film care

- surprinde momente relevante ale simpozionului de land art, la Sîngeorz-Băi - februarie 2017;
- Expoziția "Capcana" al a artistului plastic Simion Moldovan, martie 2017;
 - Expoziția de primăvară Brickenburg, LEGO, realizată în colaborare cu Asociația Brickenburg;
 - Noaptea muzeelor - dialog vizual - expoziția "Capcana și Golem" artiști expozanți Titi Ceară și Napoleon Tiron, expoziția artistului plastic Gabriel Brojboiu "Lacrimi inventariate", mai 2017;
 - Expoziția retrospectivă "Ileana Antonu", lansarea albumului "Ileana Antonu", iunie 2017;
 - Expoziția "Dincolo de andezit - granit" – Fleissig Nicolae, Dumitraș Maxim, Zărnescu Gheorghe, Karacan Nesrin, Ioan Pop Vereta. - iulie 2017;
 - Expoziția "Suveica port și transport", au expus artiștii plastici Palicica Ioana, Ochsenfeld Elisabeth, Bulacu Ioan, Dumitraș Maxim. Lansarea cărții "Tablouri privite dintr-o parte" a scriitorului Toma Florin, prezentare carte "Pasaje poetice" a scriitorului Ion Barbu, prezentare film "Suveica mamei Ruță" - octombrie 2017;
 - Centrul de cercetare și promovare "Constantin Brâncuși" expoziția de sculptură și desen "Versant aleatoriu" martie 2017;
 - Expoziția de sculptură , "Dincolo de ANDEZIT – GRANIT" la Muzeul de Artă Piatra - Neamț septembrie 2017;
 - Bienala de Artă "Lascar Vorel" la Piatra - Neamt - octombrie 2017;
 - Expoziției de grafică: Mihai Mănescu - "Variațiuni pe teme vechi", 3 martie 2017;
 - Expoziția "Arhitecți români: Ștefan Balș (1902 - 1994)", găzduită de Casa Argintarului - 23 august 2017;
 - Lansare volum "Patrimoniul Bănățean". Volum realizat de Marius Matei și dr.Alexandru Chituță, eveniment organizat în parteneriat cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Colecția Privată Marius Matei - 26 septembrie 2017;
 - Expoziția "Memorandul românilor din Transilvania. 125 de ani", eveniment organizat în colaborare cu Muzeul de Istorie al Transilvaniei Cluj-Napoca;
 - Expoziția Tabăra de creație "Natură și artă", ediția a III-a - 11 octombrie 2017;
 - Expoziția "Bienala Internațională de ceramică", Cluj 2017". O expoziție care cuprinde o selecție cu cele mai interesante lucrări de artă prezente

În primele două ediții ale Bienalei Internaționale de Ceramică de la Cluj și întrunește lucrările a peste 30 de artiști proveniți din 18 țări, multe dintre acestea fiind premiate de către juriul bienalei, 15 octombrie 2017;

- Expoziția "Reforma în Europa de Răsărit. Transilvania", eveniment realizat în colaborare cu Biblioteca Județeană "George Coșbuc" Bistrița-Năsăud și Parohia Evanghelică C.A. Bistrița, 31 octombrie 2017;
- Expoziția "Alb Roșu" semnată Raluca Moldovan 27 februarie 2017;
- Atelierele tematice dedicate Anului Nou Chinezesc, eveniment organizat în colaborare cu Asociația de Prietenie Româno-Chineză, filiala Bistrița, 26 ianuarie;
- Workshop dedicat monarhiștilor bistrițeni, în colaborare cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, 31 ianuarie;
- Colaborator festivitate de premiere a concursului de desene "Călător prin Bistrița", eveniment realizat în colaborare cu ISJ BN și Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița, 16 februarie;
- Activitate destinată marcării Zilei Centrului German Bistrița, în colaborare cu elevii C.N. "Andrei Mureșanu" Bistrița, 24 februarie;
- Organizator workshop "Ziua Holocaustului", eveniment realizat în colaborare cu Colegiul Național "Andrei Mureșanu" Bistrița, 9 octombrie;
- Expoziția filatelică: "Virtus Romana Rediviva", ediția a X-a; în colaborare cu Societatea Filatelică "Bistrițeană" și Asociația Astra Năsăud – vernisaj 8 mai 2017;
- Expoziția documentară: "Dumitru Nistor – un marinar năsăudean în Primul Război Mondial" – vernisaj 17 mai 2017;
- Expoziția de pictură: "Armonii în culori și versuri", autor Virginia Brănescu; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 26 mai 2017;
- Expoziția de fotografie: "Pe cărări de munte", autor Dumitru Rotari – vernisaj 20 iunie 2017;
- Expoziția de artă plastică: "Stelele Pământului", autor Georgeta Maria Bar; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 7 iulie 2017;
- Expoziția de icoane pe sticlă: "Icoana, lacrimă a Maicii Domnului"; în colaborare cu Centrul de pictură al Bisericii Ortodoxe "Sf. Trei Ierarhi" Feldru, coordonator prof. Daniel Paneș – vernisaj 16 august 2017;
- Expoziția filatelică "FILEX TRANSSILVANICA" ediția a XXIII-a; în colaborare cu Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița,

Societatea Filatelică „Bistrițeană” și Astra Năsăud – vernisaj 25 august 2017;

- Expoziția documentară: "Năsăudul de odinioară în fotografie" – vernisaj 26 septembrie 2017;
- Expoziția de pictură: "Nostalgii", autor Delia Velescu, 5 octombrie 2017;
- Expoziția "Universitatea din Cluj la răscruce de vremuri – momentul 12 Mai" organizată de Muzeul de Istorie a Universității "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca, parteneri: Arhivele Naționale, Serviciul Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei – 20 mai 2017;
- Expoziția "Prin puține cuvinte ... Cărți poștale în Primul Război Mondial" organizată de Muzeul de Istorie a Universității "Babeș-Bolyai", parteneri: UBB, Direcția de Patrimoniu Cultural Universitar, Arhivele Naționale, Serviciul Județean Bistrița-Năsăud, Arhivele Naționale, Serviciul Județean Cluj, Colecția Soó-Zöld Balázs, Cluj-Napoca, Muzeul Grăniceresc Năsăudean – 18.10.2017;
- Expoziția de primăvară Brickenburg, LEGO, realizată în colaborare cu Asociația Brickenburg;
- Expoziția de icoane pe sticlă, "Aripi de lumină", a pictoriței prof. Anastasia Pop, 24 iunie;
- Expoziției de pictură religioasă, ulei pe sticlă, "Lumini albastre", a pictoriței Lenuța Pop și a elevilor săi, 26 septembrie;
- Expoziția de desene a artistului Valeriu Mureșan, "Portrete de scriitori", 30 octombrie.

PROIECTE CULTURALE

- Săptămâna Altfel – ghidaje și explicații de specialitate adecvate tuturor grupurilor de elevi pentru fiecare secție în parte.
- Concurs școlar: "Sărbătoarea pascală prin ochi de copil" (proiect educațional), în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit nr.1 Năsăud – 10-14 aprilie 2017;
- "Spectacol de fabule", în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud (dir. Dorina Buia, prof. coord. Maria Gonda) – 23 mai 2017;
- Atelier de creație "Culoare și Tradiție", 27 februarie - 31 martie;
- Proiect "Ascultați-ne poveștile- excursie regională", realizat în colaborare cu A.P.I.R. B-N și Colegiul Național "Liviu Rebreanu" Bistrița 1-3 martie;

- Implementarea proiectului "Fără ură, cu toleranță", realizat în colaborare cu Colegiul Național "Andrei Mureșanu" Bistrița- proiect care a obținut **locul II la nivel național** în cadrul activităților organizate de "Ora pe net" 21 martie;
- Activitate "Go team" în cadrul manifestărilor dedicate "Noptii Muzeelor" 2017 , 20 mai;



- Organizare vizionare de film "Memoria Caselor", eveniment destinat elevilor din clasele primare - Colegiul Național "Andrei Mureșanu", 10 mai;
- Organizarea proiecției de film "Turnul Dogarilor - istoria ca o poveste", în colaborare cu Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan"; activitatea a făcut parte din proiectul "Bistrița Medievala - Arc peste timp" cofinanțat din bugetul local al municipiului Bistrița pe anul 2017, 14 iulie;
- Organizare activității cultural – sportive "Întinzătorii de arcuri la Herina", realizată în colaborare cu Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan", o manifestare care și-a propus să promoveze activitățile sportiv-recreative în medii non-formale, atrăgând în același timp atenția participanților asupra importanței cunoașterii și protejării monumentelor arhitecturale ale județului Bistrița-Năsăud; evenimentul a fost parte a proiectului cu același nume cofinanțat din bugetul județului Bistrița-Năsăud pe anul 2017, 23 septembrie;

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice

De asemenea a reprezentat instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud la deschiderea Centrului Cultural Român "Eudoxiu Hurmuzachi" de la Cernăuți, Ucraina, iar anul acesta tot în cadrul aceluiași proiect a fost în mijlocul românilor din Vârșet, Serbia.

- Sesiune de comunicări la Comisia de Istoria Orașelor, Alba Iulia, "Mari dezastre în spațiul urban", noiembrie 2017, (C.Gaiu);
- Sesiunea de comunicări 200 DE ANI ÎN PROMOVAREA PATRIMONIULUI CULTURAL TRANSILVAN, "Piese gotice inedite din

nordul Transilvaniei", Muzeul Brukenthal Sibiu, noiembrie 2017, (L.Moldovan);

- Participare la lucrările Congresului Internațional pe teme de arheologie preistorică de la Tulcea din 10-14 noiembrie 2017, In Memoriam Academician Alexandru Vulpe – prezentarea descoperirilor arheologice de la Bistrița "Dealul Târgului" (G. Marinescu);
- "Hadrianus MCM – History of an ancient career" - Conferință internațională muzeul Aquincum Budapesta dedicată împăratului Hadrian. Prezentare lucrare cu titlul: Hadrian and the Epigraphic Monuments in Roman Dacia, 07.11-09.11.2017 (R.Zăgreanu);
- "Noi perspective privind civilizația romană la periferia Imperiului Roman" - Colocviul tinerilor istorici organizat de către Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău. Titlu – Medalioanele funerare de epocă romană din provincia Dacia Porolissensis, 16-17 noiembrie, (R.Zăgreanu);
- - "LIMES FORUM" - Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca. Titlu lucrare: "Ultimele crecetări pe limes-ul nord-estic al Daciei", 28-29 noiembrie, (R.Zăgreanu).
- Ediția I "Programului Ștefanian" organizat la Suceava de către Consiliul Județean Suceava și Muzeul Bucovinei. Manifestarea a avut ca principale direcții: punerea în valoare a patrimoniului cultural istoric construit în perioada domniei voievodului Ștefan cel Mare, dezvoltarea durabilă a turismului și creșterea interesului pentru restaurarea și protejarea monumentelor istorice. Din acest proiect au făcut parte județele Suceava, Botoșani, Iași, Neamț, Bacău, Vaslui, Bistrița-Năsăud și Alba, precum și localitățile cu monumente ștefaniene din Republica Moldova și Ucraina, 5 iunie 2017.
- Simpozion de sculptură "ALBASTRU", Centrul de Cultură "George Apostu" – Bacău, (M.Dumitraș);
- Simpozionul de estetică organizat de Centrul Cultural "George Apostu", în luna octombrie 2017, (M.Dumitraș);
- Participarea la sărbătorirea a 79 de ani de la inaugurarea ansamblului brancușian, în cadrul evenimentului artistului plastic Dumitraș Maxim i s-a decernat Premiul Național Brâncuși - luna octombrie 2017;
- Participare la festivitățile de inaugurare a Coloniei Artistice – Baia – Mare - luna noiembrie 2017, (M.Dumitraș);
- Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 3-4 noiembrie 2017 împărțită pe trei secțiuni: Geologie-Geografie, Geoarheologie-Arheometrie și Biologie (M. Horga, A. Lehaci);

- Lansare de carte – V. Wollmann, Patrimoniul industrial și preindustrial în România, vol. VI – Casa Argintarului, 7 iunie 2017;
- Diorama – modalitate de expunere și instruire în cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, Simpozion Drobeta Turnu-Severin, 14-15 iunie 2017 (M. Horga);
- Gherla – "La Sărătură" o nouă locație cu ape sărate utilizate, Simpozion Bistrița 3-4 noiembrie 2017 (I. Chintăuan, M. Horga);
- "Un istoric al cercetărilor geoarheologice și arhimetrice în Transilvania de nord-est", Simpozion Bistrița 3-4 noiembrie 2017 (M. Horga);
- Participare la lucrările Conferinței ASTRA 2017 – Marketingul și educația în muzee, ediția a VIII-a, 5-7 octombrie Sibiu (E. Pleniceanu);
- "Tezaurul monetar de la Bistrița" – prezentarea locuirii dacice în nord-estul Transilvaniei și descoperirile monetare dacice – martie 2017 la Clubul Pensionarilor Bistrița (G. Marinescu);
- L'hyperbate nominale en latin (Hiperbatul nominal în limba latină), Editions Universitaires européennes, Saarsbruecken, Germania (M. Popan);
- Das Mittelfeld im lateinischen Hyperbaton: syntaktische Definierung, Bemerkung über Stellungsfeldern / Câmpul median în hiperbatul latin: definire sintactică, localizări ale câmpurilor topice, conferință la Centrul german pentru lingvistică latină, Berlin, 23-25 februarie 2017 (M. Popan);
- Participare la evenimentul de Multiplicare "Inovații în predarea arheologiei", activitate de diseminare a proiectului "From Theory to Practice - International Teaching in Field Archaeology in Roman Sarmizegetusa", conferința organizată de Universitatea "Babeș-Bolyai" finanțat de Uniunea Europeană în cadrul programului Erasmus. Cluj-Napoca, 28-29 septembrie (R. Zăgreanu);
- Simpozionul de Istorie Urbană, Complexul Muzeal-Bistrița-Năsăud - 29 aprilie 2017;
- Simpozionul Artă și Restaurare, O renovare cu surprize: Biserica parohială din Unirea (Wallendorf), Zilele academice clujene, 16-17 iunie 2017, C.Gaiu;
- Simpozionul Marele târg al Bistriței, "Cetatea Bistriței", 24 august 2017, Arhivele Nationale, C.Gaiu;
- "Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului" – 25.01.2017;
- Lansare de carte: "Un ardelean în Marele Război", editori Ion Cârjă, Dan Lucian Vaida, Loránd L. Mádlly, Dan Prahase – 17.02.2017;

- Activitatea culturală: "Onor la tricolor", în colaborare cu Compania Națională "Poșta Română"- SA, Asociația Culturală, Filatelic Numismatică "Poșta Năsăudeană", Clubul Filatelic "BISNUMPHILA" al Cercului Militar Bistrița și Cercul Filatelic "Iuliu Moisil", Ansamblul Folcloric "Păunașii Salvei" – 24 februarie 2017;
- Activitatea culturală: Ziua Literaturii Umorestice, în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – 23.03.2017;
- Lansare de carte: "Arhiva Someșană" XV/2016 (anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean) – 21 martie 2016;
- Conferința: "Magie și/sau minune în medicină", în colaborare cu Cercul Astra Năsăud (a conferențiat dr. Mircea Gelu Buta) – 7 aprilie 2017;
- "Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului" – 30.05.2017;
- Etapa județeană a olimpiadei: "Meșteșuguri artistice tradiționale", în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Grădinița cu Program Prelungit nr. 1 Năsăud – 5-7 iunie 2017;
- Conferința: "Pagini de istorie" în parteneriat cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni (prezentare dr. Mircea Gelu Buta) – 22 iunie 2017;
- Lansare de carte: "Și toamna înfloresc trandafirii ...", autor Alexandru Bar; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – 7 iulie 2017;
- Lansarea antologiei: "Destine literare", în colaborare cu Liga Scriitorilor Români, filiala Năsăud – 21 august 2017;
- Conferința cu teme: "Cancerul oral" (prezentare dr. Horațiu Rotaru) și "Sorin E. Leucuț – absolvent al liceului din Năsăud, o eminență a științei și învățământului farmaceutic românesc" (prezentare prof. univ. dr. Alexandru Rotaru) – 20 septembrie 2017;
- Sesiunea științifică a Muzeului Grăniceresc Năsăudean cu tema: "Istoriografia graniței năsăudene" – 27 octombrie 2017;
- Alun, Hunedoara (11-14 mai 2017) – 16TH International Colloquium of Funerary Archaeology - Funerary Practices at the Thracians and the Celts in the Second Iron Age – comunicare: dr. Sándor Berecki, dr. Dan-Lucian Vaida, "Late Iron Age Double Burials in the Eastern Part of the Carpathian Basin";
- Universitatea București, Facultatea de Istorie – conferința "Omul și obiectele" – comunicare: Ion Cârja, Dan-Lucian Vaida, „De sub stindard austro-ungar în armata română. Colecția de fotografii și cărți poștale Albert Porkolab (1880-1920)” – 29 septembrie 2017;
- Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia – „Dying and Death in 18th-21st Century Europe,

International Conference Tenth Edition 26-28 septembrie 2017" – comunicare: Claudia Septimia Sabău, "About 'Those Who Kill Themselves'. The Suicide Trials of Năsăud District (1861-1876)";

- Dan Lucian Vaida, "Despre Ileana Antonu", prezentare cu ocazia lansării albumului retrospectiv "Ileana Antonu" – la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi – 23 iunie 2017;
- Conferință susținută de Dan Popescu, "Primii pași de înțelegere a artei", Muzeul Cuibul visurilor Maieru;
- "Ziua Eminescu", simpozion în colaborare cu Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu" din Maieru, catedra de limba și literatura română, șef catedră prof. Elena Ursa, 15 ianuarie;
- Simpozion "Rebreniana", cu participarea prof. univ. dr. Ion Simuț, Oradea, prof. univ. dr. Constantin Cubleșan și prof. univ. dr. Ovidiu Pecican, criticul literar prof. Andrei Moldovan, 5 mai;
- Simpozionul "Oameni de succes ai Maierului", colaborare cu Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu", a prezentat Victoria Ureche, Icu Crăciun, Liviu Ursa, Dan Popescu, 13 mai;
- Simpozionul "Sânzienele măierene". Au conferențiat scriitorii, prof. dr. Vasile Filip, Mircea Daroși, Ioan Mititean, Ilie Hoza, Dan Popescu, cu participarea unei delegații de scriitori basarabeni, din Chișinău, membrii ai Societății Culturale "Limba noastră cea Română", condusă de prof. Valentina Butnaru, președintele Societății, 24 iunie;
- Conferință Muzeul "Cuibul visurilor" susținută de Dan Popescu în amfiteatrul muzeului, "Strategii de comunicare în turismul modern local" cls. a IX-a "Turism", liceul măierean, prof. Florentina Buricea, în cadrul parteneriatului de colaborare, 13 octombrie;
- Conferința, "Ce este istoria, copii?", Școala Gimnazială Beclean, 24 octombrie;
- Aniversarea a 21 de ani de apariție neîntreruptă a revistei muzeului nostru, cu același nume, "Cuibul visurilor", 29 mai;
- Lansare de carte, "Stele șlefuite", a prof. învățământul primar, Simona Bazga, 40 de persoane la Cuibul visurilor, 30 martie;
- Dublă lansare carte, "Ce nu se pierde", de Cornel Cotuțiu și "Cuibul visurilor-2016", de Dan Popescu. Cartea fost un omagiu adus Maierului și domnului prof. Sever Ursa, 19 aprilie;
- Lansare de carte la Cuibul visurilor, "Optimistul resemnat", epigrame de prof. Grigore Cotul, 12 mai;
- Lansare carte la muzeu, "Aurel Podaru în pagini de istorie literară", autor criticul literar Vasile Vidican, 15 iunie;

- Cuibul visurilor - lansare carte "Misterioasa dispariție a lui Teo Neamțu", a scriitorului basarabean Val Butnaru, 24 iunie.

7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

Din totalitatea proiectelor aprobate în cele patru programe ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud avem desigur și câteva proiecte nerealizate, acest lucru datorându-se faptului că la începutul construcției bugetare pentru anul 2017 erau trecute în rezervă, iar ulterior nu am găsit resurse financiare pentru a le realiza. Precizăm totodată că în luna aprilie am avut finalizarea proiectului care a necesitat și alte lucrări neprevăzute cum ar fi ignifugarea sau sistemul de irigare care au fost executate în vederea deschiderii și buneii desfășurări, dar care în construcția bugetară au contat în nerealizarea altora.

8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;

Finalizarea proiectului "Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud" în luna aprilie a acestui an de raportare, ne-a adus din nou pe o turnantă normală, atât prin crearea de noi spații, cum ar fi, spațiul multifuncțional de la demisol unde s-au oferit și alte posibilități de activități în afara celor prevăzute în "Planul de acțiuni culturale", dar și o activitate expozițională susținută în spații moderne bine dotate și a căror rezultate au fost prezentate mai sus.

Instituția noastră își propune procurarea de noi fonduri extrabugetare prin proiecte de sustenabilitate și sponsorizări și ca urmare, politicile culturale se vor diversifica pentru că doar ele sunt menite să promoveze o nouă conștientizare a problemelor actuale de mediu, a necesității dezvoltării democratice a societăților, empatică, deschise, pașnice și diverse. Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiționale, spectacole cât și proiecția unor filme documentare).

9. Politici publice aflate în implementare;

Din nefericire în **Strategia de dezvoltare a județului Bistrița-Năsăud** document elaborat acum câțva timp, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este citat greșit, prezentat minimal, mult sub potențialul instituției iar patrimoniul deși într-un număr important de piese este mai degrabă înscris

la "**altele**", fapt ce ne va îndreptăți să cerem o actualizare și o abordare obiectivă și pertinentă.

În ceea ce privește **Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020** considerăm că muzeul se înscrie în direcțiile principale pe termen mediu și lung respectând cele șapte obiective specifice propuse cât și a obiectivului general respectiv dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale instituției muzeale a cărei misiuni principale, prevăzute și în codul deontologic propriu au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel, am fost preocupați de:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2017 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;

La nivelul județului Bistrița-Năsăud este greu la această oră de făcut o analiză pertinentă a potențialului cultural cât și a infrastructurii culturale acestea modificându-se radical în ultimii doi ani. Dacă ar fi să ne raportăm la servicii avizate care fac aceste studii și în perspectiva în care Bistrița reprezintă centrul cultural al județului putem să subscriem faptului că punctul forte al orașului care propulsează Bistrița în top 15 vitalitate culturală este reprezentat de cheltuielile bugetare alocate pentru cultură. Deși indicele înregistrat de această categorie este unul puternic, se observă că de-a lungul perioadei analizate a trecut prin fluctuații destul de semnificative, în special raportând anul 2010 la anii următori. Resursele umane specializate sunt un alt punct de vitalitate al orașului. La acest nivel, orașul deține trei instituții care oferă posibilitatea formării în domeniul artelor: Liceul de Arte „Corneliu Baba”, Liceul de Muzică „Tudor Jarda” și Școala Populară de Artă Bistrița. O situație specială se regăsește la nivelul infrastructurii culturale, care a avut o evoluție spectaculoasă. Dacă la nivelul anului 2011 au fost raportate ca elemente de infrastructură muzeu, biblioteci și un cinematograf, la nivelul anului 2014 infrastructura raportată cuprinde, pe lângă cele existente în 2011, un teatru de păpuși, orchestră populară, ansambluri artistice.

Creșterea exponențială s-a reflectat și la nivelul participării culturale, orașul ajungând de pe locul 44 în 2011 pe locul 15 în 2013. Punctul slab al orașului este un sector al industriilor creative cu poziții modeste în clasamentul acestei categorii de indicatori. Evoluția indicelui de vitalitate culturală pentru perioada analizată nu prezintă o tendință uniformă. De la un nivel destul de scăzut în 2010, indicele a crescut brusc în anii 2012 și 2013, pe fondul unor valori mari înregistrate pe anumite categorii de indicatori (ca de ex. bugetul alocat pentru cultură în 2012) sau datorită unor valori mari înregistrate pe toate categoriile de indicatori în 2013 comparativ cu ceilalți ani.

Participarea culturală a populației este categoria de indicatori care la nivelul orașelor aflate în top fie este un element vibrant cum este cazul pentru Sibiu, Cluj-Napoca, Brașov, Timișoara, fie înregistrează valori destul de modeste la nivelul orașelor precum Târgu Jiu, Satu Mare, Târgoviște, Sfântu Gheorghe, Craiova, Bistrița. Deși este un element de vitalitate care depinde de categoria infrastructurii culturale, consumul cultural devine o miză importantă în dezvoltarea locală a orașelor, având, asemenea

industriilor creative, un impact puternic în menținerea și stimularea vitalității locale². http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/04/2017_Caietele_Culturadata_Vol1.pdf

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud

Cuprinzând activități dintre cele mai diverse, de la conservare patrimonială, expozițională, de la conștientizare și educație a tinerei generații și până la protecția mediului și a ariilor protejate, instituția noastră se definește, prin munca depusă de specialiștii implicați în proiecte, ca un pol de voință pusă în slujba cetățenilor. Pas cu pas, proiect după proiect, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să iasă din zona de teaurizare, într-un efort de implicare continuă în viața culturală și socială.

Scopul nostru, ca instituție complexă, beneficiind de multiple arii de interes, este să aducem cultura patrimonială și cea artistică în mijlocul oamenilor, să devenim un resort viu, palpabil, de adăugare a binelui în viețile noastre. Una dintre cele mai importante laturi ale eforturilor noastre este conservarea tradițiilor și a identității naționale, a profilului spiritual care definește comunitatea și îi dă plus valoare europeană. În ultimii ani recuperarea tradițiilor a devenit o tradiție în sine. Iar una dintre cele mai distincte caracteristici naționale e dată de bogăția culturală și spirituală care îmbracă Sărbătorile prilejuite de Nașterea Mântuitorului ("Crăciun în Bistrița-Năsăud").

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a căutat, îmbogățindu-și oferta culturală și cea educațională, pe întreaga perioadă de management să aducă în atenția beneficiarilor direcți și indirecti un patrimoniu cultural variat, organizat în colecții și valorificat prin intermediul expozițiilor de bază și expozițiilor temporare, cât și prin intermediul programelor și proiectelor culturale derulate la sediu, în județ sau în țară.

Patrimoniul este un alt indicator important pentru o instituție muzeală și modul cum acesta este, pe de o parte înregistrat sau clasat iar pe de altă parte valorificat și comunicat publicului prin expoziții sau publicații științifice a fost un alt deziderat la care s-a răspuns în această perioadă, iar evidența și

2. CAIETELE CULTURADATA Volumul 1/2017 Coordonatori: Carmen Croitoru, Anda Becuț
Vitalitatea culturală a orașelor din România – ediția 2016: Ștefania Voicu, Alexandru Dragomir
Studii privind specializările / meseriile din domeniul culturii: Adina Manta, Ana Maria Despoiu

clasarea bunurilor culturale a fost o preocupare continuă și de actualitate a personalului de specialitate al muzeului.

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții

Temele instituției pentru perioada următoare derivă din obiectivele specifice ale Ministerului Culturii și Identității Naționale care guvernează din punct de vedere legislativ activitatea muzeelor astfel că, pentru perioada următoare avem ca teme:

- creșterea calității serviciilor culturale și transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală;
- protejarea și valorificarea patrimoniului material și imaterial ca sursă identitară și resursă pentru dezvoltare;
- diversificarea activităților culturale și afirmarea muzeelor ca adevărate centre culturale pentru comunitățile pe care le servesc;
- promovarea utilizării instrumentelor digitale în instituțiile muzeale.

2. Menționarea perioadei

Orizont de timp anul 2020.

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise

Evoluția situației economic financiare a muzeului

Analiza datelor financiare

Pe parcursul anului 2017 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției în anul 2017 comparativ cu anul 2016 au înregistrat o creștere de 574.910 lei, veniturile totale fiind în sumă de 3.551.317 lei. Această diferență este determinată de necesarul fondurilor suplimentare pentru cheltuielile bunuri/servicii, achiziția de active fixe și a cheltuielilor de personal la nivelul anului 2017 prin aplicarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 2/06.01.2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, ce a intrat în vigoare la momentul publicării în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 16 din data de 6 ianuarie 2017, având în vedere prevederile Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice în vigoare din 1 iulie 2017 și care au condus la majorarea salariilor. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

Pe parcursul anului 2017 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția de Etnografie în sumă de 70.500 lei și la Biblioteca muzeului în sumă de 2.998 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2017 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 367.683 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2017 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2017 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie -31 decembrie 2017, în valoare totală de 1.303.980 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

- a) furnituri de birou birotică și papetarie 14.871 lei - 1,14%
- b) încălzit, iluminat, forță motrică 164.994 lei - 12,65%
- c) apă canal și salubritate 69.923 lei - 5,36%
- d) material de curățenie 9.743 lei - 0,75%
- e) carburanți și lubrifianți 11.375 lei - 0,87%
- f) piese de schimb 3.776 lei - 0,29%
- g) transport 2.369 lei - 0,18%
- h) poștă, telecomunicații, radio TV, internet 26.646 lei - 2,05%
- i) mat.și prest.serv.cu caracter funcțional 64.452 lei - 4,94%
- j) alte bunuri și serv.de intr.și funcționare 146.625 lei - 11,25%

- k) reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăud, Biserica Evanghelică Herina și Muzeul Memorial I.P.Reteganul) 321.955 lei - 24,69%
- l) bunuri de natura obiectelor de inventar 51.673 lei - 3,96%
- m) deplasări interne 6.855 lei - 0,53%
- n) materiale laborator 14.266 lei - 1,1%
- o) pregătire profesională 4.990 lei - 0,38%
- p) studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 36.942 lei - 2,83%
- r) prime de asigurare 9.779 lei - 0,75%
- s) alte cheltuieli cu bunuri și servicii 342.746 lei - 26,28%

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2016	Program aprobat 2017	Program realizat 2017	Diferente BVC aprobat 2017 si realizat 2017
A	B		1		
		2.976.407	3.919.000	3.551.317	367.683
VENITURI – TOTAL SUBVENȚII		2.932.310	3.869.000	3.480.709	0
VENITURI PROPRII		44.097	50.000	70.608	0
- bilete		25.226	0	57.376	0
- taxe foto vizitare muzeu		0	0	4.200	0
- carti, pliante		5.721	0	1.300	0
- ceramica, artizanat		30	0	772	0
- taxe expertize, contracte		10.720	0	6.960	0
- inchiriere spatiu expozitional		2.400	0	0	0
- alte venituri		0	0	0	0
CHELTUIELI – TOTAL		2.976.407	3.919.000	3.551.317	367.683
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	2.837.407	3.749.000	3.450.349	298.651
CHELTUIELI CURENTE	01	2.837.407	3.749.000	3.450.349	298.651

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	1.716.480	2.411.000	2.146.720	264.280
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	1.408.624	1.970.000	1.765.779	204.221
Salarii de bază	10.01.01	1.395.098	1.946.000	1.748.161	197.839
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	11.061	20.000	15.140	4.860
Indemnizații de delegare	10.01.13	2.465	4.000	2.478	1.522
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	307.856	441.000	380.941	60.059
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	221.634	308.000	277.887	30.113
Cheltuieli de asigurări de șomaj	10.03.02	6.992	10.000	8.405	1.595
Contribuții de asigurări sociale de sănătate	10.03.03	72.688	102.000	90.554	11.446
Contribuții de asig. pt. accidente de muncă și boli profesionale	10.03.04	2.358	4.000	2.973	1.027
Contribuții pentru concedii și indemnizații	10.03.06	4.184	17.000	1.122	15.878
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	1.120.927	1.338.000	1.303.980	34.020
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	412.555	525.000	514.774	10.226
Furnituri de birou	20.01.01	10.484	15.000	14.871	129
Materiale pentru curățenie	20.01.02	11.365	10.000	9.743	257
Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	145.271	165.000	164.994	6
Apă, canal și salubritate	20.01.04	17.732	70.000	69.923	77
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	11.975	12.000	11.375	625
Piese de schimb	20.01.06	7.951	5.000	3.776	1.224
Transport	20.01.07	1.352	5.000	2.369	2.631
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	34.868	30.000	26.646	3.354

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	55.385	65.000	64.452	548
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	116.173	148.000	146.625	1.375
Reparații curente	20.02	202.909	323.000	321.955	1.045
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	20.05	10.347	52.000	51.673	327
Alte obiecte de inventar	20.05.30	10.347	52.000	51.673	327
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	7.054	9.000	6.855	2.145
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	7.054	9.000	6.855	2.145
Materiale de laborator	20.09	29.268	15.000	14.266	734
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	5.560	0	0	0
Pregătire profesională	20.13	10.000	5.000	4.990	10
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	145.806	42.000	36.942	5.058
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	297.428	367.000	352.525	14.475
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	4.777	10.000	9.779	221
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	292.651	357.000	342.746	14.254
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	139.000	170.000	100.968	69.032
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	139.000	170.000	100.968	69.032
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	139.000	170.000	100.968	69.032
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01	139.000	102.000	100.968	1.032
Constructii	710.101	0	15.000	15.000	0
Masini, echipamente si mijloace de transport	710.102	0	57.000	56.648	352

Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	129.000	0	0	0
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	10.000	30.000	29.320	680
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	0	68.000	0	68.000

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2017 s-au aprobat cheltuieli de personal în suma de 2.411.000 lei și s-au cheltuit 2.146.720 lei în proporție de 89,04%.

În anul 2017 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, creșterea salarială conform Ordonanței de urgență a Guvernului nr.2/06.01.2015 privind modificarea unor măsuri fiscal-bugetare și Legea – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice ținându-se cont acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de quantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2017 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 1.338.000 lei și s-au cheltuit 1.303.980 lei în proporție de 97,46%.

În perioada analizată 01.01-31.12.2017 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale), servicii de monitorizare, de supraveghere a spațiilor muzeului, de PSI, SSM, medicina muncii, verificare stingătoare, hidranți , verificarea anuală a centralelor termice, colectare reziduuri menajere, coșerit, pază (Casa Argintarului), conservare și înregistrare artefacte, materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri, igienizare săli expoziționale, ignifugare pod la Muzeul Bistrița, reparații la Muzeul Grăniceresc Năsăud, Biserica Evanghelică Herina.

În ceea ce privește cheltuielile de capital în anul 2017 au fost achiziționate bunuri muzeale în sumă totală de 29.320 lei pentru secția de Istorie Arheologie, Istorie Naturală și Etnografie, a fost implement un sistem de irigații profesional amplasat sub nivelul solului, necesar întreținerii spațiului verde în sumă de 15.000 lei și a fost achiziționat un mijloc de transport - autoutilitară Dacia Dokker care este utilizată la tansportul bunurilor muzeale la expoziții.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2017

Veniturile proprii în suma de 70.608 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxă pentru fotografiere, taxă filmare, tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică în anul 2017 se situează pe un trend ascendant față de anul 2016.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2016: 1,48%
- în anul 2017: 1,99%

Nr. crt.	Denumire indicator	2016		2017	
		Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	1,6%	1,48%	1,28%	1,99%
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	89,19%	100%	98,01%

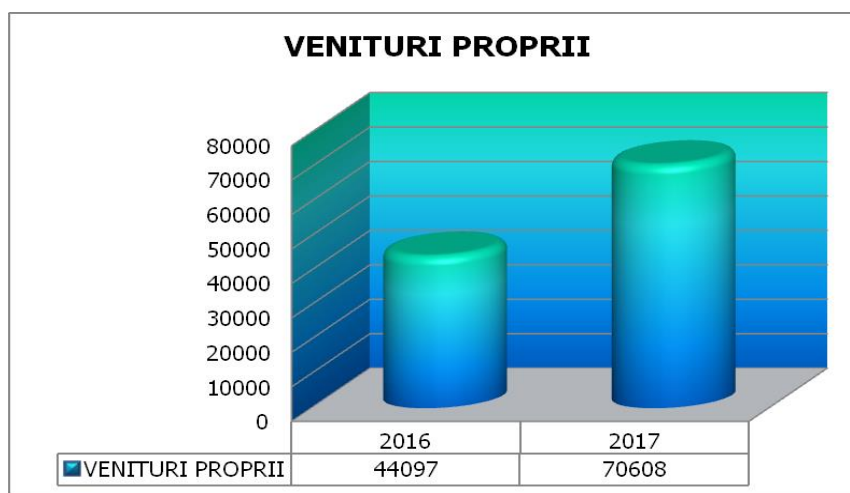
Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2016		2017	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire a venituri proprii în totalul veniturilor	1,6%	1,48%	1,28%	1,99%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	56,54%	57,67%	61,52%	60,45%
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	4,49%	4,67%	2,60%	2,84%
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100%
	Cheltuieli pe beneficiar - din care:	38,97%	37,66%	38,48%	39,56%

	-din subvenție	34,85%	33,73%	34,14%	36,72%
	-din venituri proprii	4,12%	3,93%	3,34%	2,84%

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază în anul 2017 se situează pe un trend ascendent.

Fluxul veniturilor proprii 2016-2017



În anul 2017 veniturile au un trend ascendent fiind cu 64% mai mari față de anul 2016, expresie a politicii manageriale de a susține realizarea activităților muzeale și culturale într-un procent cât mai ridicat din alte surse decât cele bugetare și, în concordanță cu îndeplinirea planului asumat.

2. Informații legate de procesul de achiziții publice

Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii

Pe parcursul anului 2017 au fost încheiate următoarele contracte de achiziții publice:

Nr. contract	Obiectul contractului	Suma	Procedura de achiziție	Numele câștigătorului
1.	Servicii de reparare și întreținere a echipamentelor periferice și a stațiilor de lucru	8400	Achiziție directă SEAP	SC SERVICE CENTER SRL
2.	Servicii de reparare și întreținere a sistemelor de	6000	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT Group SRL

	supraveghere video			
3.	Difuzare anunțuri Crăciun și Anul Nou	300	Achiziție directă	RADIO TRANSILVANIA SRL
4.	Furnizare energie electrică	Consum lunar	Achiziție directă	SC Electrica Furnizare SA
5.	Confecționare vitrine de prezentare sticlă	28551	Achiziție directă SEAP	SC PIN KON ORG SRL
6.	Servicii tipărire catalog Painting Now	4269,30	Achiziție directă SEAP	SC Refresh Time SRL
7.	Lucrări igienizare, antisepticizare, ignifugare și curățire pod Muzeul Bistrița	227862,4	Achiziție directă SEAP	SC LUCICOR PROD SRL
8.	Servicii de supraveghere și verificare tehnică a instalațiilor/ echipamentelor RSVTI	3360	Achiziție directă SEAP	Ciprian Constantinescu Întreprindere Individuală
9.	Verificare-încărcare stingătoare	2734	Achiziție directă SEAP	S.C. STING EXPERT SRL
10.	Servicii asistență tehnică și actualizare site	1707,65	Achiziție directă SEAP	SC LINUXSHIP SRL
11.	Realizare film - Mari clasici Liviu Rebreanu	10000	Achiziție directă	Stejerean Vasile PFA
12.	Publicare în catalogul FOCUS ed.XIX	12971,10	Achiziție directă SEAP	S.C. Millenium Management SRL
13.	Servicii realizare banner, afișe, invitații	4528,44	Achiziție directă SEAP	S.C. BLUE APPLE CONCEPT SRL
14.	Servicii furnizare și montaj mobilier urban parc și grădină	11840,50	Achiziție directă SEAP	S.C.BIT CREATIV SRL
15.	Servicii montare sistem de irigații	12605,04	Achiziție directă SEAP	S.C. GARDEN IRIGATII SRL
16.	Servicii de montaj și configurare echipamente și sisteme	11959,50	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
17.	Echipamente pentru	16981,30	Achiziție	S.C. SCB IT

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

	sistemul de alarmare, supraveghere și incendiu		directă SEAP	GROUP SRL
18.	Panouri publicitare	17992,80	Achiziție directă SEAP	S.C. SEPIA PRINT SRL
19.	Materiale publicitare	3969,84	Achiziție directă SEAP	S.C. SEPIA PRINT SRL
20.	Servicii montaj, înlocuire echipamente defecte la sistemul de alarmare	1713,60	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
21.	Asistență tehnică soft contabil, mentenanță	654,50	Achiziție directă	SC INDECO SOFT SRL
22.	Lucrări reparații acoperiș Muzeul Grăniceresc Năsăud	54740	Achiziție directă SEAP	SC Salauța Construct SRL
23.	Lucrări reparații acoperiș Biserica Ev. Herina	14917,53	Achiziție directă SEAP	SC EURAS SRL Satu Mare
24.	Lucrări igienizări săli Complexul Muzeal B-N	14994	Achiziție directă SEAP	SC CASA BISTRITEANĂ SRL
25.	Editat și tiparit REVISTA BISTRIȚEI, nr. 30-31	6993	Achiziție directă SEAP	SC STANDARD IMPORT-EXPORT SRL
26.	Servicii reparare centrala termica	1190	Achiziție directă SEAP	S.C. DIANOVA INSTAL SRL
27.	Cartare situri arheologice	10000	Achiziție directă SEAP	S.C. SEGESTUS SRL
28.	Servicii catering pentru actiunea "Crăciun în Bistrița-Năsăud"	34880	Achiziție directă SEAP	S.C. CASA BISTRITEANA SRL
29.	Servicii iluminat ornamental festiv Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud	14280	Achiziție directă SEAP	SC NEPOS MAGIC ELECTRIC SRL
30.	Servicii tipărire și livrare carte-"ION-Liviu Rebreanu"-ediție anastatică	19948,95	Achiziție directă SEAP	S.C. CASA ARDELEANA SRL
31.	Servicii-închiriere scenă + lumini ambientale acțiunea	6897,24	Achiziție directă SEAP	S.C. BIT CREATIV SRL

	"Crăciun în Bistrița-Năsăud"			
32.	Servicii întreținere instalații electrice	2261	Achiziție directă SEAP	S.C.ELECTRO-TOTAL SRL
33.	Servicii promovare eveniment cultural "Crăciun în Bistrița-Năsăud"	7140	Achiziție directă SEAP	S.C AGENTIA 215 SRL
34.	Lucrări reparații gard Muzeul I.P. Reteganul	9910,32	Achiziție directă SEAP	SC LOGO DESIGN SRL
35.	Servicii organizare spectacol de colinde și obiceiuri populare eveniment cultural "Craciun în Bistrița-Năsăud"	10000	Achiziție directă SEAP	PAȘCU ALEXANDRU Întreprindere Individuală
36.	Servicii realizare TUR VIRTUAL pentru site-uri	15000	Achiziție directă SEAP	S.C. BLUE APLE CONCEPT SRL
37.	Servicii-amenajare sistem antiefracție depozite	9295,09	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
38.	Servicii-extindere sistem supraveghere CMBN	14969,01	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
39.	Servicii promovare media-difuzare spot publicitar	999,60	Achiziție directă SEAP	SC TONIGHT SRL
40.	Instalare centrală termică-Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi	11161,01	Achiziție directă SEAP	SC LUCICOR PROD SRL
41.	Servicii artistice-concert colinde Florin Săsărman la acțiunea "Crăciun în Bistrița-Năsăud"	1000	Achiziție directă	Asociația culturală "România din inima mea"
42.	Servicii publicare anunțuri și comunicate presă	500	Achiziție directă SEAP	SC CARDINAL MEDIA SRL
43.	Servicii publicitare-publicare modul publicitate www. sportulbistritean.ro	700	Achiziție directă SEAP	S.C. BLUE APLE CONCEPT SRL
44.	Servicii difuzare anunțuri radio Complexul Muzeal BN /acțiunea "Crăciun în	299,88	Achiziție directă SEAP	RADIO TRANSILVANIA SRL

	Bistrița-Năsăud			
--	-----------------	--	--	--

- Număr procese achiziție în anul 2017 = **310**

Categorii procese achizitii: Achiziții directe (nu au existat alte proceduri)

- Număr achiziții realizate prin sistemul electronic SEAP = **297**

Contestații - nu au fost depuse / nu a fost cazul.

Proceduri anulate – nu a fost cazul.

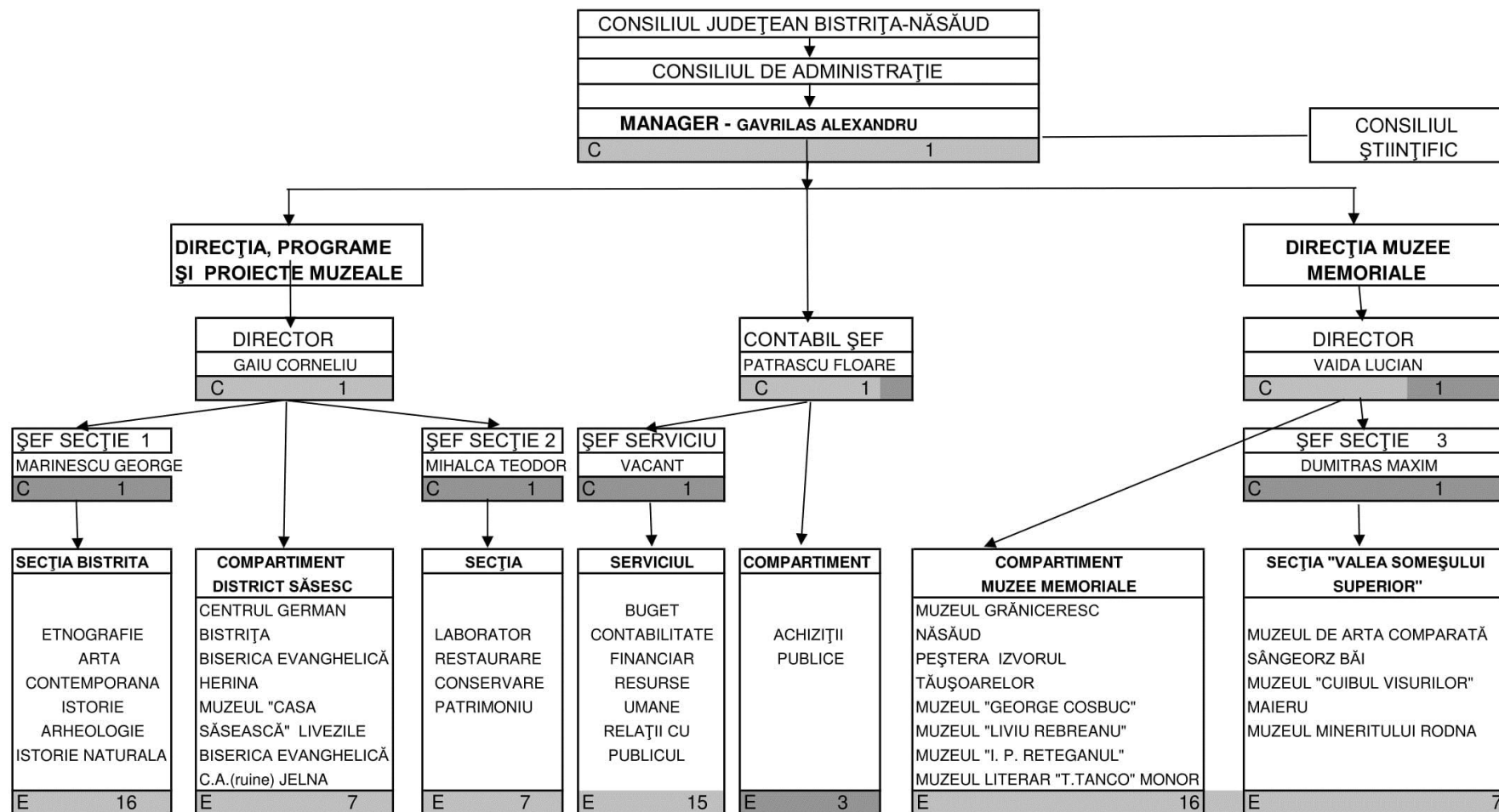
3. Informații despre litigii în care este implicată instituția

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu este implicat în litigii.

4. Organigrama

Anexa nr.1
la Hotărârea Consiliului Județean
Bistrița-Năsăud nr. ___ din ___

**ORGANIGRAMA
COMPLEXULUI MUZEAL BISTRIȚA-NĂȘĂUD PENTRU ANUL 2017**



TOTAL din care:	79
CONDUCERE:	8
EXECUȚIE:	71

5. Informații despre managementul resurselor umane

În anul 2017 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 8 posturi de conducere
- 71 posturi de execuție

În acest moment Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 71 funcții contractuale de execuție.

Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Fluctuația personalului

În cursul **anului 2017** au fost eliberate un număr de 10 posturi (1 director, 1 muzeograf, 2 restauratori, 1 inspector de specialitate, 1 șef serviciu financiar contabil, 2 muncitori, 1 îngrijitor, și 1 supraveghetor).

În luna **februarie** 2017 s-a eliberat un post de muzeograf ca urmare a pensionării la limită de vârstă.

În luna **mai** 2017 la Muzeul Bistrița s-a eliberat un post de restaurator, post temporar vacant, ocupat prin concurs pe perioadă determinată și încetat la data revenirii titularului.

În luna **iunie** 2017 s-a eliberat un post de inspector de specialitate la Centrul German cu acordul părților.

În luna **iulie** 2017 s-au eliberat un număr de 4 posturi după cum urmează:

- șef serviciu financiar contabil s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de contabil șef în urma concursului;
- muncitor la Muzeul "Casa săsească" Livezile s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de gestionar custode la Muzeul "Casa Săsească" Livezile în luna august 2017 în urma concursului;
- îngrijitor la Muzeul Grăniceresc Năsăud s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de muncitor la

Muzeul Grăniceresc Năsăud în luna august 2017 în urma concursului;

- supraveghetor la Muzeul de artă comparată Sângeorz Băi s-a eliberat cu acordul părților;

În luna **septembrie** 2017 s-au eliberat un număr de 2 posturi după cum urmează:

- muncitor la Muzeul Bistrița s-a eliberat ca urmare a pensionării de boală;
- restaurator la Muzeul Bistrița s-a eliberat cu acordul părților.

În luna **octombrie** 2017 s-au eliberat un număr de 2 posturi după cum urmează:

- supraveghetor la Muzeul Bistrița s-a eliberat, post temporar vacant, ocupat prin concurs pe perioadă determinată și încetat la data revenirii titularului;
- director, ocupat prin concurs pe perioadă determinată și încetat la data împlinirii perioadei.

Datele privind încetarea contractelor de muncă și angajări sunt sintetizate în tabelele de mai jos:

Angajări în anul 2017

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	PĂTRAȘCU FLOARE	CONTABIL ȘEF	01.08.2017
2.	COSMA VIOREL-SEVER	MUNCITOR	01.08.2017
3.	GORDON FLORIN-PETRU	GESTIONAR CUSTODE	01.08.2017
4.	TITIENI IOAN	MUZEOGRAF	01.08.2017
5.	LEHACI ALINA-RĂDUȚĂ	MUZEOGRAF	01.08.2017
6.	PURCELEAN CRISTIANA	DESENATOR ARTISTIC	01.08.2017
7.	NELCA MIRCEA IOAN	INSPECTOR DE SPECIALITATE(ACHIZIȚII)	19.09.2017
8.	ARUNCUTEAN FLORIN-CĂLIN	MUNCITOR	21.11.2017
9.	TĂMĂȘOI IOAN	MUNCITOR	22.11.2017
10.	PRĂDAN DANIEL	ÎNGRIJITOR	22.11.2017

Încetare contracte de muncă în anul 2017

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA desfacerii CIM
1.	DUCA MIRON	MUZEOGRAF	16.02.2017
2.	PURCELEAN CRISTIANA	RESTAURATOR	21.05.2017
3.	BERENDEA ANCUȚA	INSPECTOR DE SPECIALITATE	30.06.2017
4.	PĂTRAȘCU FLOARE	ȘEF SERVICIU FINANCIAR CONTABIL	31.07.2017
5.	GORDON FLORIN PETRU	MUNCITOR	31.07.2017
6.	COSMA VIOREL-SEVER	ÎNGRIJITOR	31.07.2017
7.	PARTENE ANCUȚA-MARIA	SUPRAVEGHETOR	31.07.2017
8.	POP AURELIA	MUNCITOR	16.09.2017
9.	PETREAN TEOFIL-CLAUDIU	RESTAURATOR	18.09.2017
10.	TĂMĂȘOI IOAN	SUPRAVEGHETOR	03.11.2017
11.	GAIU CORNELIU	DIRECTOR	31.11.2017

Suspendare contracte de muncă în anul 2017

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA suspendării CIM
1.	NEAMȚU RODICA GELA	MUZEOGRAF	01.11.2017
2.	BĂLDEAN DORA-EMA	SUPRAVEGHETOR	04.11.2017

Formare profesională

În cursul anului 2017, 2 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Expert achiziții publice	Oradea	Administrator – Bodiu Călin	februarie 2017	590

2.	Curs de formare profesională pentru ocupația de Manager Cultural	București	Manager – Gavrilaș Vasilichi George Alexandru	Mai - iunie 2017	4400
----	--	-----------	---	------------------------	------

Promovări

În cursul anului 2017 au fost operate promovări după cum urmează:

- conservator S I promovat în conservator S IA
- gestionar custode M I în gestionar custode M IA
- inspector de specialitate S II în inspector de specialitate S I
- inspector de specialitate S II în inspector de specialitate S I

Sanctiuni

În cursul anului 2017 nu au fost aplicate sancțiuni.

Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2016-31.12.2016. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2016, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2017 au fost organizate un număr de 5 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante și 1 examen de promovare.
 Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 1 post
 Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate

Așa cum reiese din parteneriatele descrise în capitolele anterioare muzeul a acordat multă atenție atragerii publicului în acțiunile întreprinse în acest an astfel că proiectele educaționale încheiate cu diferite școli au fost de un real succes. Tabăra de restaurare a adus beneficii culturale dar și materiale atât instituției cât și voluntarilor înscriși în acest proiect iar alte genuri de ateliere cum ar fi cel de broderie sau proiectul "Bucătăria antică" ne-au adus public pe segmente de vârstă cuprinse între 10-60 de ani.

Pentru întreaga perioadă de management atragerea de voluntari a fost centrul preocupărilor proiectelor realizate la toate punctele muzeale ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud iar toți responsabili acțiunilor respective le-a fost recomandat în această fază să caute soluții pentru atragerea publicului și a partenerilor în desfășurarea activităților aprobate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a devenit un pol de canalizare a energiilor de dezvoltare prin proiecte și programe culturale, de educare și formare din diverse domenii de activitate, pe baza experienței acumulate și a resurselor de care dispune, dar și a recunoașterii rezultatelor de excepție obținute de-a lungul timpului.

MANAGER,

Gavrilaș Vasilichi George Alexandru