RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2020

Instituţia: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIŢA - NĂSĂUD

Structura Raportului de activitate

Având în vedere prevederile art.5 alin.3 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informaţiile de interes public cu modificările și completările ulterioare, autoritățile publice sunt obligate să întocmească anual un raport de activitate, prevederile art.104 alin.3 lit.b din Legea 215/2001 - Legea administrației publice locale, republicată, prevederile art.10, alin.3 din Normele metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr.123/2002, modificată prin Hotărârea Guvernului nr.478/2016, prezentul raport de activitate al instituţiei a fost elaborat conform anexei 3 din normele metodologice în vederea raportării anuale către Consiliul Judeţean Bistriţa-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistriţa-Năsăud, aflat în subordine, prezentul document conţine următoarele elemente:

A. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

1. Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției;
2. Misiunea instituţiei publice și responsabilități;
3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;
2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară;
3. Indici de performanţă, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;
5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;
6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
7. Nerealizări, cu menţionarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
8. Propuneri pentru remedierea deficienţelor;
9. Politici publice aflate în implementare;
10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;
12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud;
13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud;

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții;
2. Menționarea perioadei;

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise;
2. Informații legate de procesul de achiziții publice;
3. Informații despre litigii în care este implicată instituția;
4. Organigrama;
5. Informații despre managementul resurselor umane;

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate.

A.1. Introducere (Cuvânt Înainte)

Fără artă şi cultură se aşterne liniştea. Când muzeele, bibliotecile trebuie să închidă, în jurul nostru se aşterne o linişte tot mai apăsătoare. Sau când librăriile dau faliment. Când universităţile nu mai funcţionează decât la foc mic. Când editurile nu mai publică volume. Şi mai ales atunci când autorii nu-şi mai pot scrie cărţile. Când cântecele şi sunetele muzicale vor dispărea. Şi fiecare din noi va rămâne singur cu el însuşi. Atunci va fi linişte în lume. Şi în noi întuneric.

"Fără artă şi cultură se aşterne liniştea" stă scris pe un banner în internet, mass media şi în viaţa socială analoagă. Artişti cunoscuţi şi oameni activi în sfera culturii atrag cu ajutorul său atenţia că urmările pandemiei sunt pentru ei o primejdie existenţială. În mediile de socializare, oameni care percep arta şi cultura ca pe o hrană indispensabilă pentru minte şi suflet şi-au anexat acest banner la propriul profil.

Viaţa digitală, un ajutor în vreme de restrişte, nu va putea substitui nevoia noastră de patrie. Nu va putea ostoi setea noastră de a ne şti ocrotiţi[1].

Începând din martie 2020, abordarea noastră culturală a căpătat o nouă dimensiune, una care nu a mai fost un bonus opțional, ci singura variantă posibilă: online. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, la fel ca alte instituții culturale, a experimentat formate și tipuri de evenimente adaptate crizei, încercând să răspundă limitărilor impuse dar și nevoii de a rămâne în contact cu publicul nostru fidel.

Această perioadă a fost un șoc, 2020 rămâne anul doar de povestit despre cum ar fi fost pentru muzeu, în condițiile în care s-ar fi aprobat *Planul de acțiuni culturale* propus, unul plin de expoziții noi, cercetări științifice, și participări la sesiuni de comunicări științifice naționale și internaționale, proiecte în derulare, rezidențe artistice, etc. a se vedea programul propus.

În 2019, CMBN a organizat 148 de evenimente culturale, din care 89 nebugetate, 27 simpozioane, sesiuni de comunicări - aproximativ 12 evenimente pe lună. Prin comparație, în 2020 toate activitățile propuse au fost anulate, suspendată întreaga agendă culturală, au supraviețuit în programul actual doar activitățile produse pentru mediul online sau programele culturale din parteneriate, care au putut funcționa în condițiile contextului pandemiei de coronavirus.

Astfel într-o analiză dedicată conținutului și participării online a muzeului, pentru a arunca o privire în bucătăria câtorva inițiative care să ne împărtășească detalii despre ce programe s-au dezvoltat în această perioadă, pe de o parte, dar și despre cum a reacționat publicul la turnura pe care muzeul a fost nevoit să o facă și câteva direcții, ne-au dat o idee despre ce putem duce mai departe din lecțiile învățate în această perioadă atipică.

Aflându-ne printre domeniile cele mai grav afectate de restricțiile impuse la nivel național pentru protejarea sănătății cetățenilor, muzeul s-a confruntat cu o situație fără precedent, în care nu și-a putut desfășura activitatea, întrebarea care se conturează este însă – cum vom putea duce mai departe, în strategiile noastre viitoare, aceste experimente, astfel încât ele să fie în mod coerent integrate în programele viitoare.

Dinamica relației dintre Muzeu, ca producător și public s-a schimbat fundamental și o nouă realitate a consumului cultural începe să prindă

---

1. Carmen-Francesca Banciu. https://www.dw.com/ro/europa-mea-f%C4%83r%C4%83-art%C4%83-%C5%9Fi-cultur%C4%83-se-a%C5%9Fterne-lini%C5%9Ftea/a-55686045

contur. La nivel personal și profesional, fie că suntem creatori, manageri, specialiști în domeniul cultural sau public interesat de manifestări artistice, criza sanitară ne-a anulat planurile și ne-a impus un nou fel de a exista în societate. În continuare, procesul de adaptare depinde de fiecare dintre noi, dar, cu siguranță, cultura va rămâne un pilon esențial în construcția și reconstrucția societăților.

Prima abordare formulată de muzeu a fost diversificarea publicului, în mod paradoxal, de fapt online-ul oferă posibilitatea atingerii unor categorii noi de public, oameni care de obicei nu sunt dispuși să se deplaseze pentru o activitate sau alta în oraș, sau alt oraș, sau cei care din diferite motive nu o pot face. Din perspectiva instituției a fost o reală provocare de a gestiona evenimente, care la rândul lor să se adapteze programul în concordanță cu reglementările sanitare din această perioadă.

Privind retrospectiv, cifrele arată destul de dramatic în privința evenimentelor: cifrele nu sunt surprinzătoare, având în vedere că mai bine de jumătate de an, muzeele au fost închise, iar românii au petrecut mai mult timp acasă, în fața televizorului, citind sau ascultând muzică.

Pe de altă parte a apărut moda de a consuma cultură gratis. Se pare că publicul vrea să aibă acces la filme, muzică, seri de lectură, teatre, concerte, cărţi şi ziare în internet, fără a plăti ceva. De parcă ar fi dispus să-şi coboare ştacheta în legătură cu calitatea divertismentului. Arta şi cultura sunt pentru mulţi un divertisment.

Dacă filmul sau teatrul au putut migra online, vernisajele nu au făcut-o însă cu același rezultat ca cele în format fizic. În medie, am avut circa 10 spectatori / reprezentație – ceea ce, e posibil să ne dea de înțeles că abordarea în sine are nevoie de regândire și că doar difuzarea online e posibil să nu fie suficientă. Punând în balanță tipurile de experiență testate în această perioadă și modul de interacțiune cu publicul cu care suntem obișnuiți, s-ar putea spune că pe viitor evenimentele hibrid pot fi soluția.

Poate exista muzeul online sau nu? Este necesar să regândim definițiile pe care le folosim pentru genurile artistice, în relație cu transformările de conținut dar și de format pe care acestea le suferă în contextul actual? Unii termeni, precum arte performative, par să încapsuleze mai bine diversitatea mediului și include un orizont mai larg de moduri de expresie. Covid-19 a forțat mediul cultural să se mute online, literalmente peste noapte. În doar câteva zile, abilitățile angajaților au fost puse la încercare. A fost prilejul pentru un exercițiu care a testat și dezvoltarea competențelor și cu siguranță, muzeul, și nu numai el, nu va mai fi la fel după încheierea pandemiei.

Impunerea stării de urgență la nivel național a determinat o reorganizare a activității personalului din muzeu și la suspendarea activității cu publicul. Astfel, la nivelul instituției, în baza adreselor și hotărârilor luate la nivel local și național au fost emise o serie de note interne și decizii care au reglat activitatea muzeului în contextul stării de urgență, instituită prin *Decretul nr. 15/ 16 martie 2020 privind instituirea stării de urgență pe teritoriul României*, iar mai apoi în starea de alertă, după cum urmează:

- Plan specific de continuitate a activității CMBN pe durata stării de urgență nr. 457/12.03.2020 adoptat în baza adresei Ministerului Afacerilor interne – Departamentul pentru Situații de Urgență nr. 1489/ 04.03.2020 în scopul asigurării continuității funcțiilor esențiale ale CMBN în situația indisponibilității personalului;
- Nota internă nr.469/ 16.03.2020 prin care personalul de specialitate al CMBN a intrat în regim de telemuncă în perioada 19- 31 martie 2020;
- Nota internă 470/16.03.2020 referitoare la reorganizarea programului de lucru a personalului administrativ al CMBN (program defalcat, acolo unde situația a impus luarea unei astfel de decizii);
- Plan de măsuri pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV-2 pe durata stării de urgență nr. 450/ 17.03.2020;
- Decizia nr. 9/01.04.2020 privind încetarea regimului de telemuncă a personalului de specialitate al CMBN;
- Instituția și-a reluat activitatea în condițiile stării de alertă instituită prin Legea nr. 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19. La baza desfășurării activității CMBN până la sfârșitul anului 2020 a stat legislația specifică domeniului și regulamentele interne la care s-au adăugat:
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 24/2020 privind aprobarea instituirii stării de alertă la nivel național și a măsurilor de prevenire și control a infecțiilor, în contextul situației epidemiologice generate de virusul SARS-CoV-2;
- Legea 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de Coronavirus (Secț. 7-Domeniul Culturii și Cultelor, art. 44-45);
- Ordinul Ministerului Culturii nr. 2879/967/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii *Capitolul I Măsuri și reguli pentru activitatea muzeelor și galeriilor de artă;*

- *Procedura documentată de sistem 02.5* referitoare la *Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS- CoV-2-* Ediția 1, Revizia 0.

Accesul personalului, vizitatorilor și colaboratorilor în sediile muzeului

Programul de vizitare

- A fost stabilit un interval orar pentru dezinfecție. Până la sfârșitul lunii iunie au fost redeschise progresiv toate secțiile și toate spațiile care permit distanțare și circuit unidirecționat de vizitare;
- La fiecare sediu, accesul s-a făcut după verificarea prin detectarea temperaturii umane cu ajutorul termoscannerelor;
- Purtarea oligatorie a măștii de protecție de către vizitatori, pe întreaga durată a timpului petrecut în muzeu (spații interioare, curți și grădini).

Distanțarea: distribuirea controlată a vizitatorilor pe paliere urmărind traseele marcate.

- Acolo unde a fost posibil, au fost delimitate două culoare separate, intrare / ieșire; în cazul în care această delimitare nu a fost posibilă, fluxul vizitatorilor a fost direcționat de personalul de supraveghere, astfel încât să se păstreze normele de distanțare socială;
- La intrarea în fiecare sediu au fost plasate dispensere cu gel dezinfectant și covor cu dezinfectant.

Protecția personalului

- Angajații au purtat măști de unică folosință și reutilizabile; fiecare birou a fost dotat cu recipiente cu gel dezinfectant; a fost impusă distanțarea de 1,5 – 2 m, poziționarea mobilierului din birouri fiind ajustată corespunzător; personalul din birourile cu mai mult de 3 persoane a fost relocate, monitorizarea stării de sănătate a angajaților a fost (și este) efectuată zilnic.

Igienizarea și dezinfectarea spațiilor de informare, vizitare și sanitare

- Covor cu dezinfectant la intrare, program zilnic de dezinfectare de două ori pe zi, cu grafic afișat;
- Anunțuri și instrucțiuni de utilizare a mijloacelor de dezinfectare, afișarea regulilor de protecție la sedii și postarea acestora pe rețelele de socializare.

În aceste condiții excepționale, CMBN și-a continuat activitatea în scopul atingerii obiectivelor generale și specifice ale instituției și a atingerii indicatorilor principali stabiliți în planurile de activitate adoptate la nivel

managerial, fără a putea însă, conform previziunilor, să bifeze rezultatele anticipate la începutul anului 2020.

1.Misiunea instituţiei publice și responsabilități;

Beneficiind de prestanţa pe care o oferă situarea sa între instituţiile muzeale cu vechime din Transilvania şi din ţară, în anul 2020 împlinind 70 de ani de servicii în slujba culturii județene și naționale, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfăşurat în permanenţă o susţinută activitate de studiu și cercetare și o intensă activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare şi îmbogăţire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât şi prin donaţii sau recuperări ale unor bunuri patrimoniale, realizând dezideratul de îmbogățire patrimoniul.

Misiunea CMBN are la bază politica managerială axată, la rândul ei, pe scopurile și obiectivele generale și specifice menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare a CMBN, cu accent pe:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil, în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal;
- realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare;
- colecționarea de bunuri culturale în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații;
- organizarea evidenței patrimoniului cultural mobil deținut în administrare, prin Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, document permanent, având caracter obligatoriu;
- clasarea patrimoniului mobil aflat în administrare;
- valorificarea patrimoniului cultural aflat în administrare, prin proiecte culturale, ca părți componente ale Strategiei de dezvoltare a judetului;
- expunerea pentru public a patrimoniului cultural mobil aflat în colecțiile Direcției prin organizarea expozițiilor permanente și temporare, ultimele organizate local, regional, național și/sau internațional;
- cercetarea fundamentată și aplicată, pe baza programelor anuale și de perspectivă, a patrimoniului în vederea elaborării de studii,

achiziționării de bunuri culturale pentru completarea colecțiilor proprii, etc.;

- organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;
- editarea de publicații științifice și de popularizare a activității muzeului;
- digitizarea patrimoniului aflat în administrare;
- realizarea de venituri proprii prin: contracte de cercetare arheologică de salvare sau preventive și de conservare-restaurare a patrimoniului mobil, prin expertizarea de bunuri culturale mobile, producerea și vânzarea de replici, obiecte de artizanat, tipărituri și alte suporturi de popularizare, din taxe de vizitare, ghidaj, fotografiere, filmare, prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;

Responsabilitățile fiecărui angajat al Muzeului, din cadrul CMBN, sunt prevăzute în fișele de post aferente funcției; în ceea ce privește responsabilitățile managerului, ele apar menționate în Secţiunea 1. Atribuțiile, competențele și responsabilitățile managerului din Regulamentul de Organizare și Funcționare al CMBN.

Funcţiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea şi conservarea patrimoniului; autentificarea, evidenţa, protejarea şi punerea în valoare ştiinţifică şi expoziţională a patrimoniului în scopul cunoaşterii celor mai valoroase piese de artă, istorie sau etnografie şi educarea publicului în spiritul valorilor etice şi estetice.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, subordonat autorității publice trebuie să ajungă la public, tocmai pentru a face dovada responsabilității sociale și a rolului pe care îl are în asigurarea unei dezvoltări durabile.

Pentru acest fapt instituţia are elaborate și aprobate: Planul de activități culturale, Regulamentul de Organizare și Funcţionare, Statul de funcţii și Organigrama instituţiei corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu iar strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societăţii civile și oferă soluţiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activităţi curente de conservare, restaurare, inclusiv de administrare patrimoniu.

Complexul Muzeal Bistriţa-Năsăud este o instituţie publică subordonată Administraţiei Publice Judeţene respectiv Consiliul Judeţean Bistriţa-Năsăud, în îndeplinirea atribuţiilor ce îi revin în administrarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural.

Strucura Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se compune în anul la care facem raportarea din 15 locaţii respectiv:

Muzeul Bistriţa, Centrul German (Casa Argintarului) Bistriţa, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coşbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peştera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Bierica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna și "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi", Spermezeu.

Complexul Muzeal Bistriţa-Năsăud, este înfiinţat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcţionează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural naţional, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural naţional mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea şi completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administraţiei publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum şi a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistriţa-Năsăud, Ministerul Culturii şi Patrimoniului Naţional a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistriţa-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile şi normele de acreditare a muzeelor şi a colecţiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii şi Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispoziţiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor şi a Colecţiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare şi ale art.11 alin.1 şi 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea şi funcţionarea Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional.

În februarie 2020 după demersurile efectuate, Ministerul Culturii ne-a acordat **reacreditarea** instituției muzeale de drept public COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD în conformitate cu Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.

2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor şi normelor de acreditare a muzeelor şi a colecţiilor publice, Ordinul Ministerului Culturii cu numărul 2590/06.02.2020 pentru reacreditarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

Complexul Muzeal Bistriţa-Năsăud este cu sediul în Bistrița, str. General Grigore Bălan, nr.19, tel.0263-211063, fax: 0263 - 230046, e-mail:complexmuzealbn@yahoo.com, complexmuzealbn@gmail.com.

Sursa foto: google map

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;

Complexul Muzeal Bistriţa-Năsăud ca membru a RNMR-lui (Rețeaua Națională a Muzeelor din România) are obligaţia de a se alinia misiunii

muzeelor naţionale din România şi a asociaţiei acestora dar are şi o misiune individualizată mai actuală, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar şi de cercetare ştiinţifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expoziţiile permanente şi expoziţiile temporare, alte tipuri de activități culturale, sunt modalitatea de materializare şi de comunicare a mesajului instituţiei culturale respective.

Cum putem integra experiența online în modul în care publicul interacționează cu cultura va fi o provocare și în viitor. Ceea ce pentru organizatorii de evenimente a devenit clar este conștientizarea faptului că online, față de offline, concurezi cu o lume întreagă. Tipul de conținut online, oportunitățile de a participa la evenimente, existența unor platforme concepute în mod special pentru participarea online fac evidentă necesitatea de a pune participarea publicului într-un context mult mai larg. Dacă această perioadă ne-a arătat cât de dificil este să adaptezi oferta culturală la spațiul online, acest pas s-a dovedit necesar, iar pentru a dezvolta un interes real și o relație puternică cu participanții la evenimente culturale, efortul trebuie susținut de soluții.

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei a continuat pe cât posibil și pe parcursul anului 2020, în ciuda situației generate de pandemie, cercetările în cadrul *Programului Național Limes*. Astfel că principala activitate desfășurată a fost aceea a definitivării listei finale a siturilor arheologice incluse în lista Tentativă a UNESCO. Aceasta are ca și scop final includerea în lista UNESCO a acestui important monument al antichității, limes-ul roman aflat și pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud. Au fost astfel identificate, cartate și analizate circa 48 de situri arheologice de pe raza județului Bistrița-Năsăud: 3 castre auxiliare (Ilișua, Orheiu Bistriței, Livezile), 6 burgus-uri (Lunca, Domnești, Salva, Negrilești, Ciceu-Giurgești) și 39 de turnuri de pază aflate pe raza mai multor comune de pe teritoriul județului (Ciceu-Mihăiești, Ciceu-Giurgești, Ciceu-Poieni, Dobric, Spermezeu, Zagra, Runcu Salvei, Salva, Livezile,

Cetate, Dumitrița, Budacu de Jos, Mărișelu Șieu, Șieuț, Monor). Cercetările de teren au continuat în zona Livezile-Monor, mai puțin cercetată și cartată corespunzător unde au fost identificate o serie de noi situri arheologice, turnuri de supraveghere sau fortificații de tip burgus. S-au efectuat și o serie de cercetări non-invazive și în zona castrului roman de la Ilișua, unde a fost cartată o clădire mai puțin cunoscută din zona aferentă castrului roman. Tot în cadrul aceluiași proiect s-au efectuat cercetări de perigheză și cartare a unor așezări rurale de epocă romană în special din zona de câmpie a județului. Membri echipei CMBN implicați sunt: Radu Zăgreanu - arheolog, Marin Popan - cercetător, Adriana Stancu - muzeograf, Andreea Ilieș – desenator.

Conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2020 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: anul IV semestrul II (01.12.2019-31.05.2020); anul V semestrul I (01.06.2020-31.11.2020); anul V semestrul II (01.12.2020-31.12.2020).

a. **Acțiunea 1.1.** Reevaluarea periodică a profilului peșterii, prioritate P1 în Planul de management; au fost făcute pe parcursul intrărilor în subteran un număr de 25 de ridicări topografice (schițe de teren) în vederea reconfigurării unor secțiuni de profile de galerii, unde s-au observat modificări prin prăbușire, eroziune, coroziune sau colmatări aluvionare. Aceste modificări vor fi făcute la harta suprafeței subterane actualizate, în vederea obținerii indicatorului final de realizare prevăzut în planul de acțiuni;
b. **Acțiunea 1.4.** Completerea și reactualizarea periodică a listelor de floră și faună de la suprafața peșterii și a amenajamentelor silvice, prioritate P1 în Planul de management, realizată în proporție de 90%. Au fost reactualizate listele de floră și faună folosindu-se observațiile din vizitele subterane (care includ și prezență în spațiul suprateran protejat), precum și observațiile făcute de administratorul suprafeței forestiere (Ocolul Silvic Someș-Țibleș), prin pădurarii și brigadierii silvici aflați în teren);
c. **1.8.** Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 18.03.2020 fiind numărate 2.344 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor

cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 14 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip ”fund de sac” din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management al Peșterii Tăușoare, obiectiv prevăzut în aplicarea prezentului plan;

d. **Acțiunea 2.1**. Asigurarea unui program optim de lucru pentru custode, ghizi și alte persoane implicate, prioritate P1, realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând un program stabil și clar pentru custodele peșterii (una-două zile săptămânal în spațiul ariei naturale protejate, patru-cinci zile de birou, activitate de cercetare, elaborare documentații, verificare legislație, etc.);
e. **Acțiunea 2.5**. Actualizarea regulamentului ariei naturale protejate de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, realizată în proporție de 50%. Se află în lucru o nouă variantă de regulament, actualizat în conformitate cu interpretarea datelor obținute în timpul implementării planului de management);
f. **Acțiunea 2.7**. Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;
g. **Acțiunea 2**.8. Prevenirea incendiilor pe suprafața supraterană a celor două arii naturale protejate, acțiune prioritate P1, a fost realizată în proporție de 50%, prin înștiințări anuale ale proprietarilor de teren. Până la termenul limită de implementare a planului de management va fi instalat și un panou de avertizare;
h. **Acțiunea 2.9**. Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologic în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);
i. **Acțiunea 2.10**. Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;

j. **Acțiunea 2.11**. Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;
k. **Acțiunea 2.12**. Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;
l. **Acțiunea 2.13**. Marcarea limitelor ariei naturale protejate de interes național la suprateran, acțiune P2, nu a fost realizată, fiind încă în graficul calendaristic. Se are în vedere implementarea ei în primăvara anului 2021;
m. **Acțiunea 2.14**. Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;
n. **Acțiunea 3.1**. Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, nu a putut fi realizată din cauza condițiilor și restricțiilor impuse de pandemia de coronavirus și a fost reportată pentru anul 2021;
o. **Acțiunea 3.2**. Organizarea de ore de educație ecologică în aria natural protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate, acțiune P2, nu a putut fi realizată, deoarece, începând cu anul 2013, au fost notate prăbușiri de stânci în zona peșterii și s-a avut în vedere siguranța elevilor. Anul 2020 a fost caracterizat de măsurile de siguranță impuse de pandemia de coronavirus, ceea ce a fost un motiv în plus pentru nerealizarea acțiunii.
p. **Acțiunea 3.4**. Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului. Activitatea din anul 2020 nu a presupus intrarea cu speoturiști, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Peștera Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;
3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;
4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;
Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Arii Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Considerăm că am aplicat în cea mai mare măsură prevederile Planului de management. Cu toate că instituția noastră nu mai are calitatea de custode, desfășurăm activități în aria protejată, conform autorizației pentru activități în peșteră nr. 40/13 februarie 2019, emisă de către Comisia Patrimoniului Speologic, și a avizului speologic nr. 3/08.08.2019, emis de Ministerul Mediului, Agenția Națională pentru Arii Naturale Protejate, pentru obținerea cărora ne-am implicat activ.

2.Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară

După acreditare și reacreditare Muzeul are un singur obiectiv major, acela de a deveni un muzeu de importanță națională, și pentru asta ne îndreptăm eforturile și ne prioritizăm activitățile.

În managementul cultural, muzeal, pragmatismul bun înseamnă flexibilitate, adaptare la vremuri, păstrarea valorilor. Deși e prea devreme pentru a trage niște concluzii clare, se spune că este totuși evident că avem nevoie de produse culturale noi, dar dublate de strategii noi – de promovare, de accesibilizare, de dezvoltare a publicului, care, nu se produce imediat doar pentru că faci accesibil conținut online, este ceva ce trebuie construit în timp, cu mult efort.

Pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu alocările bugetare au fost cele care au guvernat fiecare activitate în parte pentru fiecare proiect, iar aceste rezultate sunt deja fapte publice ce pot fi verificate prin sursele avute la dispoziție. De asemenea muzeul a încercat să raspundă la întrebarea: Ce implicații au evoluțiile tehnologiei pentru muzee?

Muzeul abordează mobilitatea populației și tendința populației de a avea acces la informație 24 ore pe zi, dezvoltând pentru anul 2020 atât programul QULTO, cât și creșterea gradului de vizibilitate în mediul online a muzeului, fapt care ne duce la un nou obiectiv pe termen mediu și anume constituirea unei alternative a unui muzeu virtual.

Pe parcursul anului CMBN a implementat proiectul *Explore CMBN* – realizarea unei aplicații complexe care să permită introducerea ghidajului multimedia, presupune valorificarea patrimoniului mobil al muzeului. Rezultatele acestui proiect au constat în:

- Crearea unei baze de date (pentru introducerea înregistrărilor specific unei colecții muzeale: fotografii, acte, documente, întegistrări audio sau video etc, cărți, seriale);
- Realizarea unui catalog online (OPAC);
- Realizarea unei aplicații tip ghid multi-media accesibilă pe 20 de tablete;
- Realizarea unei aplicații de prezentare a muzeului accesibilă pe dispozitiv de tip masă interactivă.

2. Indici de performanţă, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal și deși anul 2020 a fost un an atipic guvernat de legile impuse de pandemie, instituția prin angajații săi și-au îndeplinit atribuțiile.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului, iar anul acesta a fost cu adevărat o provocare istorică.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 132.461 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - http://complexulmuzealbn.ro/
- peste 184.219 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița http://centrulgermanbistrita.ro/
- peste 9.389 de aprecieri și 9687 urmăritori pe contul de facebook al CMBN, https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/;
- peste 1.870.930 impact vizitatori pe contul Network social (FB) al CMBN, https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/;
- peste 3.690 aprecieri și 4.695 vizualizări pe contul Network social (FB) al Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi, https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai;
- peste 6.390 aprecieri și 8.180 vizualizări site-ul Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi, https://macsb.ro/;
- peste 678 aprecieri pe contul Network social (FB) al Muzeului Grăniceresc Năsăudean https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/;
- peste 2555 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu, peste 170.323 vizualizări;
- în medie 155.911 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului, https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/;
- Peste 5.553 vizualizări canal de YouTube (noiembrie-decembrie 2020);
- peste 390 de apariţii în presa on-line – peste 100 de apariții în presa scrisă.

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituţiei, amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg (cu respectarea legislației actuale):

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexulmuzealbn.ro) cu informaţie grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesaţi de activitatea instituţiei;
- creşterea gradului de transparenţă, vizibilitate şi mediatizare a activităţii instituţiei;
- Promovarea programelor şi proiectelor desfăşurate de muzeu şi diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;

- Continuarea digitizării sau a capturii digitale - transformarea din formă analogă în formă digitală, descrierea şi reprezentarea obiectelor de patrimoniu şi a documentaţiei referitoare la acestea, procesarea, asigurarea accesului la conţinutul digitizat şi prezervarea pe termen lung - în parteneriat cu autoritățiile locale și mediul privat;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, Instagram pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- Editarea de afişe, pliante şi invitaţii pentru expoziţiile şi manifestările culturale organizate;
- Comunicate de presă;
- Participarea la emisiuni radio - TV (Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Studioul Cinematografic al Armatei, etc);
- Încheierea proiectului realizat în parteneriat cu Qulto Muzee în urma căruia a rezultat ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița *Explore CMBN* prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea *storytelling*-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic;
- Intensificarea utilizării tehnologiei informației;
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginilor de facebook:
  https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/
  https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai/
  https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/about/
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;

- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- Presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (Timponline, Bistriteanul.ro, Modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agenţiilor de presă locale și naţionale: Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, etc. Studioul Cinematografic al Armatei;
- Organizarea de conferinţe de presă, pentru informare privind direcţiile de dezvoltare ale muzeului, sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- prezentarea expoziţiei „Meșteșuguri dacice în N-E Transilvaniei” (emisiune la Ardeal TV și AsTV), (G. Marinescu);
- Prezentare „Depozitul de bronz de la Crainimăt” (emisiune la Antena 1, AsTV, TV Sângeorz-Băi), (G.Marinescu);
- Prezentare – „Îmbrăcăminte de iarnă. Cojoace, pieptare, sumane” (emisiune Nestemate someşene la Ardeal TV), (M.Bolog);
- Prezentarea expoziţiei „Ceramică veche din colecția muzeului” (emisiune Nestemate someşene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- Prezentare „Obiceiuri de Crăciun” (emisiune Nestemate someşene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- Prezentarea expoziţiei „Rădăcinile eternității” (emisiune TVR), (M. Bolog);
- Prezentare „Port popular din județul Bistrița-Năsăud” (emisiune online), (M. Bolog);

- Jurnal, 15 septembrie 2020 - Ardeal TV - STIRE DESPRE Ghid multimedia "*Explore CMBN*", (L.Moldovan) http://ardealtv.ro/jurnalul-ardeal-tv-15-septembrie-2020/;
- Emisiune „*Jurnal Bistrițean*"- Ardeal TV- 29 septembrie, redifuzată în 30 septembrie 2020, (L.Moldovan) http://ardealtv.ro/jurnal-bistritean-lavinia-moldovan.../;
- Emisiune Mărturii ale trecutului, Ardeal TV - Momente din istoria romilor în pictură, 20 octombrie, CMBN (G.Neamțu) http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-momente-din-istoria-romilor-in-pictura-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/;
- Emisiune Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Observator Tv, Antena 1, (colectiv CMBN); https://a1.ro/video/antena-1/observator/cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini-id1011611.html?fbclid=IwAR1BQYuVSOlQyce3zOB1FcTQWUq7kAOQXskCgMgG7deCr1GWv0_wWQOnNTA;
- Emisiune Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Știrile TVR, (CMBN, G.Neamțu) http://m.stiri.tvr.ro/bistri-a-nasaud-cojoace-tradi-ionale-restaurate-de-studen-i-straini_866619.html;
- Emisiune conservare și restaurare cojoace tradiționale, AS-TV, (G.Neamțu) http://www.as-tv.ro/etc-conservare-si-restaurare-cojoace-traditionale/;
- Reportaj video Pieptare și cojoace la CMBN , Observator, (G.Neamțu) https://www.observatorbn.ro/2020/07/24/reportaj-foto-video-pieptarele-si-cojoacele-de-la-complexului-mu https://timponline.ro/voluntari-din-sapte-tari-lucreaza-la-bistrita-lucreaza-la-conservarea-a-30-de-cojoace-si-pieptare-foto/zeal-bistrita-nasaud-restaurate-de-voluntari-din-mai-mutle-tari/;
- Emisiune Mărturii ale trecutului – Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Ardeal TV, iulie 2020, (Al.Gavrilaș);
- Prezentarea activităţii muzeului, a expozițiilor şi viaţa culturală a judeţului, 9 emisiuni ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - „Zeița-Fecioară" 3 februarie 2020, 3:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Miron Duca-pictorul, 10 februarie 2020, 3:46 PM (A.Gavrilaș);

- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Miron Duca-pictorului, Miron Duca, pictorul (II), 18 februarie 2020, 1:52 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca, 24 februarie 2020, 1:32 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca (II), 2 martie 2020, 2:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Invitație la muzeu, 29 iunie 2020, 6:13 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Faust, 6 iulie 2020, 7:35 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziție Ioan Muntean, 13 iulie 2020, 6:33 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția maestru, 11 decembrie 2020, 7:34 PM (A.Gavrilaș);
- Prezentare - Muzeografia aplicată în domeniul ariilor protejate, despre specificul muncii de teren și modelul expozițional al unei arii protejate la ”Radio Maria” din Zalău, (C.Theodorescu), (https://www.facebook.com/photo?fbid=3047461175272989&set=pob.100000274104277);
- Filmare în 29 februarie 2020 în Peștera de la Izvorul Tăușoarelor cu o echipă de la televiziunea Trinitas a Patriarhiei Române. Emisiunea a fost difuzată pe postul respectiv în data de 1 martie 2020 și s-a bucurat de un mare impact mediatic. Pe lângă subiecte religioase s-a vorbit și despre Peștera de la Izvorul Tăușoarelor, administrarea acestei arii protejate și rolul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de-a lungul a mai bine de jumătate de secol, în vederea protecției acestui areal natural, (C.Theodorescu); https://www.youtube.com/watch?v=c3Gb7IhO2c4;
- Înregistrări în 27.06.2020 la TV Favorit - prezentare L. Vaida, tema: Istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean şi al Regimentului de graniţă de la Năsăud + prezentarea expoziţiilor; difuzări: 05.09.2020; 12.09.2020; 05.12.2020;
- Prezentarea albumului „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ştefan Tatay” (L.Vaida), în cadrul emisiunii „Cartea săptămânii” la

Radio Someş – (realizator emisiune Pr. Iuliu-Marius (Maxim) Morariu) 13.09.2020;

- Prezentarea albumului *„Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ştefan Tatay"* în 15.09.2020 la Radio Renaşterea Cluj-Napoca în cadrul emisiunii „Cărţi vechi şi noi", (L. Vaida);
- Prezentare documentarist (C. Rontea), tema: „Port popular şi tradiţii în Ţara Năsăudului" - 12 noiembrie 2020 - TV Ardealul – Reghin;
- Vernisajele expoziţiilor temporare de la Muzeul Grăniceresc Năsăudean au fost filmate de către Sângeorz TV (realizator emisiune Maria Mihăilă, operator Traian Otic); Expoziţia temporară „Nimic fără Dumnezeu", prezentare Dan Prahase şi prof. Lucian Bichigean – februarie 2020; Expoziţia temporară „Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă", prezentare Lucian Vaida şi Virgil Mureşan – februarie 2020; Expoziţia temporară „Nostalgii", prezentare (L. Vaida şi D. Prahase) – august 2020;
- Studioul Cinematografic al Armatei (director Cornel Mihuţ) – Prezentarea expoziţiilor şi istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean – (C. Rontea), 4.09.2020;
- Emisiune despre "Viața satului tradițional și istoria" acestuia în cadrul emisiunii "Viața la Țară" difuzată în data de 27 septembrie 2020 la postul de televiziune Ardeal Tv, (V.Partene);
- Emisiune Tv „Mărturii ale trecutului", 7 octombrie 2020 Ardeal Tv, (V.Partene). Fragmente din emisiune: https://www.facebook.com/100005361723335/videos/pcb.1437075226481188/1437059903149387/, Emisiunea integrală: http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-expozitia-de-fotografie-de-la-cuibul-visurilor-maieru-jud-bistrita-nasaud/;
- Emisiune Mărturii ale trecutului – Grafica portretistică, Casa Argintarului, Ardeal TV, 3 noiembrie 2020 (E.Miloș);
- Emisiune la Radio Balada despre Aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor, (C.Theodorescu);

Colaborări intermuzeale sau cu alte instituţii în anul 2020: Asociaţia culturală "Patrimoniu pentru viitor", Asociaţia "European Heritage Volunteers", Muzeul Naţional de Istorie a Transilvaniei - Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie şi Istoria Artei Cluj-Napoca, Institutul de Istorie George Bariţiu Cluj-Napoca, Muzeul Naţional de Istorie a României, Muzeul Naţional al Unirii Alba-Iulia, Muzeul Naţional Brukenthal – Sibiu, Muzeul Orașului Oradea, Colecția avocatului G. Șerban, Biblioteca Astra Sibiu,

Universitatea Babeș-Bolyai, Asociația Amina Tera Cluj-Napoca, Clubul Lions Bistrița, Clubul Rotary –Bistrița, Qulto MUZEE, Muzeul Satului Bănăţean – Timişoara, Muzeul de Artă a Moldovei Chişinău, Universitatea Naţională de Arte Bucureşti, Universitatea Naţională de Arte George Enescu Iaşi, Muzeul de Artă Braşov, Muzeul Judeţean de Istorie şi Arheologie Maramureş – Baia Mare, Muzeul Judeţean Mureş – Târgu Mureş, Muzeul de Etnografie şi Artă Populară Târgu Mureş, Muzeul Naţional al Carpaţilor Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul Municipal Dej, Muzeul Judeţean Satu-Mare, Muzeul Judeţean de Istorie şi Artă – Zalău, Muzeul ASTRA –Sibiu, Muzeul orăşenesc Sebeş, Complexul Muzeal Iulian Antonescu – Bacău, Complexul Astronomic Baia Mare, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Etnografie Anton Badea – Reghin, Biblioteca Judeţeană „George Coşbuc" – Bistriţa, Direcţia Naţională a Arhivelor Statului – filiala Bistriţa-Năsăud, Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania, Palatul Copiilor – Bistriţa, Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba" Bistriţa, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea" Cluj Napoca, Centrul de Resurse şi Referinţe în Autism Micul Prinţ, Bistriţa, Şcoala gimnazială „Grigore Silaşi", Beclean, Şcoala generală nr. 1, Bistriţa, Liceul Tehnic „Ioan Căian Românul", Căianu Mic, Şcoala generală nr. 5 „Ştefan cel Mare" Bistriţa, Asociaţia Culturală Pictor Octavian Smigelschi Sibiu, Asociaţia Bistriţa Civică, Asociaţia Prospectorii Istoriei, Asociaţia Exploratorii Transilvaniei, Asociaţia Tăşuleasa Social, Asociaţia Produs în Bistriţa-Năsăud.

În cursul anului 2020 au fost **donaţii** vizând obiecte de **istorie-arheologie** (nr. inv. 27078-27137 – bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare şi cu ajutorul detectoarelor de metale – donate de I. Abrudan, D. Georgiu, V. Chiorean, V. Mihalca, A. Socaciu, M. Costin – conform P.V.1452/17.08.2020,1168/10.07.2020,1441/17.08.2020,1444/17.08.2020,1449/17.08.2020,1170/10.07.2020), depozit de bronzuri nr. inv. 27335-27340 – donat de I. Mutrescu P.V. 825/03.06.2020; denar roman nr. inv. 274021 – donat de Fiscutean Bogdan P.V. 826/03.06.2020; celt de bronz nr. inv. 27370 – donat de I. Abrudan P.V. 423/10.03.2020; **etnografie** (pieptar și cojoc – dosar nr. 1999/2020 - Vidican Claudiu) şi **artă plastică** (8 bunuri) - (nr. inv. 1023 - Ţesătoare, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1024 - Maci, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1025 – Apus de soare în Delta Dunării, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1026 - Luceafărul, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1027 – Flautul fermecat, autor Otilia Cormoş, pictură; nr. inv. 1028 – Femeia Lotus, autor Horea Cucerzan, pictură; nr. inv. 1029 – Fără titlu, autor Vasile Kazar, grafică; nr. inv. 1030, titlu, Îngeri şi Demoni, autor Ioan Muntean, pictură, în valoare de în valoare de **39.800 lei**; iar la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi donațiile

anului 2020 au fost în valoare de **13.000 lei**, după cum urmează: autor Cristi Diaconescu, titlu lucrare "Blue", 50x50 cm, ulei pe pânză, Bogdan Pelmuș, titlu lucrare "Loc", 49x38,50 cm, desen proiect, Constantin Ținteanu, titlu lucrare "SPQR", 29x32 cm, lemn/metal, Magdalena Pelmuș, titlu lucrare "Tricolor", 133x3,5x2 cm, mărgele cusute, Marinela Preda-Sanc, titlu lucrare "Sunt un copac", 53,5x68,5 cm, fotografie.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, deși a fost un an extrem de dificil ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și managementul performant al acesteia.

Tot în cursul acestui an au fost achiziţionate și bunuri care îmbogăţesc colecţiile muzeale: **secţia istorie-arheologie:** (nr. inv. 27454 – tezaur monetar medieval sec. XIV; nr. inv. 27455-27456 – maşini de cusut; nr. inv. 27450-27453 – Ziarul Viitorul, România Liberă, Ardealul şi Universul; **secţia de etnografie** - **; secţia de arta contemporană** (nr. inv. 1031 – The dream – grafică Henri Matisse; nr. inv. 1032 – Arcade – pictură Mircea Dragomirescu; nr. inv. 1033 – Veneţia – pictură Eugen Raportoru; nr. inv. 1034 – Iuliu Hossu – sculptură Mircea Mocanu; nr. inv. 1035 – Fereastră – pictură Miron Duca) şi ale **secţiei de ştiinţele naturii.**

Schimb interbibliotecar

Pe parcursul anului 2020, în patrimoniul CMBN au intrat un număr de 157 cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar; 118 publicații trimise de Biblioteca CMBN prin schimb interbibliotecar.

Publicații:

Cărţi:

Editare şi tipărire album: „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ştefan Tatay";

Un album cu totul special, a cărui lansare, din cauza restricțiilor provocate de pandemie, a fost amânată pentru anul viitor. Prin acesta sunt valorificate o parte din negativele fotografice imprimate pe plăcuțe de sticlă, aflate în colecţiile muzeului din Năsăud, realizate în

anii 1930 de către vestitul fotograf năsăudean Ștefan Tatay (1909-1958), și anume cele care înfățișează personaje din zona Năsăudului îmbrăcate în minunatele straie tradiționale (275 fotografii). Volumul conţine, de asemenea, un studiu introductiv despre viaţa şi activitatea lui Ştefan Tatay, autor L. Vaida şi unul despre istoria şi evoluţia portului tradiţional năsăudean, autor Florica Pop. Tipărirea aparține, în condiții grafice, Editurii Mega din Cluj-Napoca.

Anuare:

Editare şi tipărire „Arhiva Someşană", nr. XIX/2020

A văzut lumina tiparului nr. XIX/2020, seria a III-a, din Arhiva Someșană - anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, editat în colaborare cu Universitatea "Babeș-Bolyai" și Institutul de Istorie "George Bariț" din Cluj-Napoca. Volumul cuprinde o serie de studii valoroase privind realitățile istorice și culturale ale Țării Năsăudului, și nu numai, care poartă semnătura unor apreciați istorici și cercetători.

Tipăritura a fost obținută prin sponsorizare privată.

Studii şi cercetări Geology-Geography şi Studii şi cercetări Biology nr. 22, secţia Ştiinţele Naturii - strângere articole, tehnoredactare, corectură – volum lansat on-line în 6 noiembrie 2020 în cadrul proiectului *Noaptea cercetătorilor europeni* (M. Horga);

Albume:

- Lansare - *Artistul Miron Duca 1952-2018*, Editura Refresh Time, Bistriţa;
- Lansare - *Grigore Bradea – Zeița Fecioară*, Editura Blue Apple, Bistrița;
- *Absențe Încercuite – Maxim Dumitraș* în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu;
- *100 de artiși/100 de ani de artă românească (1900-2000)*, colecția av.George Șerban în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu, Asociația Culturală Pictor Octavian Smilgelschi și Societatea civilă de avocați Șerban & Asociații.

Articole:

- *Pictura secolului XX în arta românească* (A. Ilia Sabo);

- "*Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului*" în anuarul "Arhiva Someșană" articol scris în colaborare cu Mihail-Andrei Theodorescu, asistent cercetător științific la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române, (C.Theodorescu);
- *Pictura secolului XX între mimesis şi ambientare* (A. Ilia Sabo);
- *Broşură cu motive tradiţionale preluate de pe cămăşi, zadii şi ştergare (M. Bolog);*
- *Iuliu Moisil`s role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom,-* Anuarul Institutului de Istorie "G. Baritiu" - supliment-LIX, nr. 2/2020, p. 199-209, (L.Moldovan);
- *Convieţuire şi confruntare în satele româno-săseşti pe Pământul Crăiesc şi în Districtul Bistriţei (sec. XVIII)* (M. Popan);
- *A roman funerary aedicula wall with an erotic (?) scene from Porolissum*, AMN 57/1, 2020, p. 141-151 (R. Zăgreanu);
- *Vase ceramice inscripţionate din castrul roman de la Orheiu Bistriţei, Studia UBB,* XIV, 2020, p. 98-121 (D. Deac, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- *Piese sculpturale de epocă romană reutilizate în satul Rapoltu Mare, jud. Hunedoara, Sargetia*, XLVI, 2020, p. 175-185 (R. Zăgreanu, M. Barbu);
- *Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți*, Ephemeris Napocensis (G. Marinescu);
- *„Emil Boşca Mălin – scrisori către Virgil Şotropa"*, Arhiva Someșană, (L. Vaida);
- *„Ajutorul care n-a mai venit"*, Arhiva Someșană, (D. Prahase);
- *„Aspecte privind efectele foametei în Transilvania"*, Arhiva Someșană, (C.Rontea);
- *„Prezența compusului speleotemic „moonmilch"* în peșterile din Munții Rodnei şi posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului" Arhiva Someșană, (C.T.Theodorescu).

Realizare filme

Filmul documentar: *Istorie, tradiţii şi legende în Ţara Năsăudului*. În acest sens s-au efectuat următoarele: filmare şi montaj – Dumitru Rotari; prezentare – Dan Prahase; coordonator şi consultant – Lucian Vaida. Înregistrările au fost realizate în incinta muzeului din Năsăud şi s-au folosit materiale documentare din colecţiile instituţiei.

Filmul documentar a avut ca obiectiv cunoaşterea de către urmăritori a istoriei locale, în special a Regimentului II românesc de graniţă, în a cărui cazarmă este găzduit în prezent muzeul năsăudean. Grănicerii năsăudeni s-

au umplut de glorie în bătăliile purtate pe câmpurile de luptă din cuprinsul Europei. Cel mai important moment a fost Bătălia de la Arcole (nordul Italiei) când năsăudenii au rezistat cu succes armatei franceze conduse de Napoleon Bonaparte. Istoria regimentului este povestită pe larg în cadrul filmului.

În acelaşi timp filmul documentar prezintă o parte din tradiţiile şi obiceiurile spaţiului năsăudean, dar şi o serie de legende ale locului. Muzeul din Năsăud prin exponatele sale sintetizează istoria şi cultura acestui spaţiu;

Film documentar: *Liviu Rebreanu, romanul "Ion" – 100 de ani de la publicare*" (în colab. cu Muzeul Memorial „Liviu Rebreanu"). Filmul este dedicat împlinirii unui secol de la apariţia celui mai important roman al lui Liviu Rebreanu.

„Ion" este primul roman obiectiv din literatura română, fiind apărut în anul 1920, după o lungă perioadă de elaborare, între martie 1913 - iulie 1920. Apariţia romanului a stârnit un adevărat entuziasm în epocă, mai ales că nimic din creaţia nuvelistică de până atunci a autorului nu anunţa această evoluţie spectaculoasă. Filmare şi montaj – Rotari Dumitru, prezentare Valer Ilovan.

Film documentar - „*Mihai Eminescu și Cuibul visurilor*". Având la bază diverse articole care au apărut în publicaţii scrise, acest documentar, şi-a propus să prezinte interesanta legătură dintre Mihai Eminescu, cel mai mare poet român şi *Cuibul visurilor*, metaforă pentru localitatea Maieru. Trailer-ul filmului documentar „Mihai Eminescu și *Cuibul visurilor*" a putut fi urmărit şi online la data de 14 ianuarie 2020, pe reţele de socializare.
Link: https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1219335861588460

Film documentar - *„Maieru - Paşi spre inima satului tradiţional"* documentar care a scos în evidenţă, de data aceasta în mediul online, şi expoziţia de fotografie ce a purtat aceeaşi denumire. Organizat sub forma unei poveşti, documentarul a prezentat viaţa satului tradiţional măierean de secol al XIX-lea cu toate caracteristicile ce ţin de acesta, prin reliefarea fotografiilor din expoziţia organizată la muzeu.
Link: https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1419522654903112

Cercetarea în arhive şi biblioteci

- Arhivele Naţionale Bistriţa-Năsăud - BN-F-00059 Colecția Personală Iuliu Moisil, Academician (1812 - 1948) Fondul Personal Iuliu Moisil- cercetare realizată pe parcursul lunii februarie 2020 în scopul documentării prezentării și articolului cu titlul *"Iuliu Moisil`s role in the emerge and*

development of popular banks in the Old Kingdom" articolului de specialitate publicat în 2020, (L.Moldovan);

- Fondul Consistoriului Evanghelic CA Bistriţa, Arhivele Naţionale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistriţa (1740-1780), (M. Popan);
- Arhivele Naţionale Bistriţa-Năsăud (V. Mureşan, M. Popan) *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viaţa confesională a Bistriţei în secolul al XVIII-lea, traducere şi studiu istoriografic (M. Popan);

Cercetări pluridisciplinare

- *Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei* – studiu cu metodele geoarheologiei şi arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeş-Bolyai (M. Horga, G. Marinescu);
- *Studiu metalografic asupra unor arme şi unelte preistorice descoperite în judeţul Bistriţa-Năsăud* – analize metalografice realizate în laboratorul Muzeului Judeţean Satu Mare, (G. Marinescu);
- *Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Sălcuţa „Coasta Oilor" şi Fântânele „Dealul Iuşului"* (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului roman, în cadrul Proiectului Naţional Limes (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu);

Activitatea științifică și de cercetare

În contextul generat de pandemia de Coronavirus la care s-au adăugat rectificările bugetare, inerente priorităților perioadei traversate, care au schimbat modul în care s-a desfășurat activitatea muzeului, CMBN a realizat, în scopul atingerii obiectivelor instituției de cultură, următoarele activități științifice:

Cercetări de teren arheologice de suprafaţă (periegheze)

- cercetări legate de studiul apelor sărate, colectarea de eşantioane de sare gemă şi fotografii (I. Chintăuan, A. Lehaci, M. Horga);

- cercetări de teren, cartare şi fotografiere pentru punctele mai importante ale *Limes*-ului roman zona Sărățel-Sigmir (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes - Zagra Vârful Zgăului; Dealul Vârful Măgurii - com. Budacu de Jos, Dealul Ciungului - Sebiş com. Sieuţ unde am identificat locaţia unui turn roman din linia fortificată din perimontanul Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleş, La Bolovani – sat Lunca, com. Şieuţ existenţa unui *burgus* roman (R. Zăgreanu, M. Popan);
- cercetări de teren în fortificaţiile de la Nimigea de Sus, Anieş şi Piatra (G. Marinescu);
- cercetări de teren în locurile unde au fost descoperite întâmplător piese de bronz: Simioneşti, Herina, Cepari, Crainimăt, Orheiu Bistriţei, Sângeorzu Nou (G. Marinescu);
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi şi totodată confirmarea şi repoziţionarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche privind locuiri din Epoca Bronzului şi Prima Epocă a Fierului (G. Marinescu);
- cercetări de teren în muzeele din Năsăud, Coșbuc, Maieru, Rodna, Rebreanu, Sângeorz-Băi – fotografii cu cămăși tradiționale pentru proiectul *Cămașa tradițională* și piese vestimentare de iarnă pentru completarea catalogului *Iarna pe uliță. Cojoace, sumane, pieptare* (M. Bolog, G. Neamțu);
- Cercetări arheologice de suprafaţă pe teritoriul localităţii Coşbuc, unde s-a verificat şi evaluat punctul „La Gropi”, iunie 2020, (L.Vaida, G.Marinescu);
- Cercetări arheologice de suprafaţă pe teritoriul oraşului Năsăud, în punctul „Podirei”, unde au fost identificate fragmente ceramice de epocă romană, fapt care indică o locuire din perioada respectivă, iulie 2020, (L.Vaida);
- Cercetări de suprafaţă în localitatea Nimigea de Sus, punctul „Cetate”. Au fost realizate măsurători privind dimensiunile cetăţii şi a valurilor de apărare, octombrie - noiembrie 2020, (L. Vaida, G. Marinescu);
- Cercetări de suprafaţă în localitatea Fântânele, com. Matei, la punctul „Observator”, unde se află o fortificaţie veche înconjurată cu valuri de pământ. S-au făcut măsurători topografice şi imagini foto cu drona, decembrie 2020, (L. Vaida şi R. Zăgrean).

Cercetarea prin săpături arheologice a fost realizată doar prin cercetări preventive, evaluări de teren și supraveghere arheologică, pentru săpăturile sistematice nealocându-se fonduri de la bugetul de stat.

Cercetări preventive

- Cercetare arheologică preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție - Restaurarea bisericii reformate Nușeni, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 115/06.03.2019, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Cercetare preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție ,,Amenajare squar fosta biserică Evanghelică Ghinda (cod LMI BN-II-m-01660), loc component a municipiului Bistrița,, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 138/16.03.2020, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Cercetare arheologică preventivă zona Monumentul eroilor – Budacu de Jos (R.Zăgreanu).

Evaluări de teren (diagnostic arheologic)

- Evaluare de teren la Rodna „Măgura Mare" – 16-18 noiembrie 2020 (R. Zăgreanu).

Șantiere sistematice

- Șantier arheologic la Băile Figa în parteneriat cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Universitatea Exeter din Marea Britanie.

Supravegheri arheologice

- Supraveghere arheologică în Amplasament extravilan fără nr. Cadastral aflat în zona de protecție a sitului Castrul Roman Orheiu Bistriței, Cod RAN 32928.01, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în loc. Slătinița ,,Amenajarea zonei centrale, inclusiv teren de sport în loc. Slătinița aflat în zona de protecție a bisericii parohială ortodoxă ,,Sfântul Mare Mucenic Gheorhe,, Cod RAN 32447.02, fostă evanghelică, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în situl arheologic ,,Băile Figa,, și zona sa de protecție pentru proiect ,,Extindere bază turistică,, Cod LMI nr. BN-I-s-A-20930, Figa, loc. Beclean, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la Construire lăcaș de cult aflat în zona de protecție a Ansamblului Bisericii Evanghelice Crainimăt CA/BN-II-a-A-016400, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în loc. Bistrița la obiectivul de investigații: ,,Alimentare cu energie electică la Liceul de muzică Tudor Jarda - Spor de

putere,, aflat în zona de protecție a obiectivului Școala regească de stat maghiară/ BN-II-m-B-01516, (R.Zăgreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la ,,Casă de locuit în regim de înălțime Parter și creare podeț,, în loc. Sigmir în zona de protecție a Parohiei Ortodoxe Sigmir și a fostei Biserici Evanghelice din localitate, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la ,,Realizare spor de putere prestări servicii Food Point Management,, loc. Bistrița, str. Liviu Rebreanu, nr 2A, aflat în zona de Protecție a sitului arheologic ,,Orașul medieval Bistrița,, BN- I-s-A-20239, RAN 32401.04, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea ,,Modernizarea, reabilitarea și extinderea sistemului de iluminat public în Mun. Bistrița și localitățile componente,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic ,,Orașul medieval Bistrița,, BN-I-s-A-20239 (RAN:32401.04), (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea ,,Construire anexă garaj și magazii în curtea interioară a Centrului Județean de Cultură,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea ,,Construire casă de locuit în regim de înălțime Parter,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic Castru cu val de pământ, cod LMI BN-I-s-01361, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea supraveghere arheologică la lucrarea ,,Construire imobil cu destinația sediu birouri în regim de înălțime S+P+1E+M,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, respectiv Z/ Perimetrul sitului arheologic ,,Orașul medieval Bistrița,, cod LMI bn-i-SA-20239, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea ,,Reabilitare, schimbare de destinație în clădire de învățământ, conservare a monumentului,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, Bistrița (fostul Tribunal), (R.Zăgreanu, A.Stancu);

Încheiere contracte supraveghere arheologică / cercetare preventivă / diagnostic cu numerele de înregistrare: 1/31.01.2020, 2/31.01/2020, 403/23.01.2020, 3/2.03.2020, 15/26.03.2020, 4/2.04.2020, 5/10.04.2020, 6/30.04.2020, 7/30.04.2020, 259/23.04.2020, 8/05.05.2020, 9/21.05.2020, 10/10.06.2020, 11/10.06.2020, 12/11.06.2020, 13/07.07.2020, 14/07.07.2020, 1230/22.07.2020, Contract de servicii 88/22.07.2020, 16/10.08.2020, 17/24.08.2020, Contract prestări servicii 1323/03.08.2020, 18/ 24.08.2020, 19/01.10.2020, 20/26.11.2020, Contract prestări servicii 2214/16.11.2020; 3/07.12.2020; 1/20.08.2020, 1/07.12.2020;

Valorificarea patrimoniului muzeal

Acțiunea de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreţinerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generaţiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2020, s-au realizat:

Programul, Restaurarea şi Conservarea Patrimoniului Mobil

Acest domeniu este unul specific în cadrul CMBN, a cărui activitate răspunde obiectivului specific referitor la realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare.

Pentru anul 2020 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare-conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea şi valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituţiei către publicul larg.

Prin activităţile desfăşurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originale pentru a reda viață bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecţiile instituţiei;

- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziţii şi în depozite;
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu şi a disponibilităţilor ştiinţifice.

Personalul din cadrul laboratorului a asigurat operativ Programul de Restaurare și Conservare: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor existente, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipseau, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor.

Restaurare Conservare, Topor Bronz sec. X î.e.n. Hallstatt B1

- conservarea şi restaurarea obiectelor din metal, ceramică, lemn, textile și piatră;
- tratamente preventive/active la achiziţiile unor piese din teren şi la obiectele provenite din depozite, expoziții, donații, cercetare, supraveghere arheologică;

Restaurare Conservare, Aplică Tolbă scitică sec. VI î.e.n.

- efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele: George Coșbuc, Rodna,

Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului, Liviu Rebreanu, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și alte secții din Complexul Muzeal B-N;

- cercetare, investigații fizico/chimice, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare/conservare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport, precum şi fixarea tratamentelor;

Conservare Restaurare, Topor Bronz sec. XII î.e.n. Hallstatt A1

- analiza structurii şi compoziţiei materialelor din care au fost făcute obiectele;
- teste pentru determinarea clorurilor, PH și realizarea de analize (unde a fost cazul);
- studierea tehnologiilor din fluxul de restaurare şi îmbunătăţirea lor permanentă;
- respectarea normelor de protecţia muncii; asigurarea măsurilor necesare pentru prevenirea accidentelor de muncă şi a îmbolnăvirii profesionale la locul de muncă;
- personalul secției de restaurare a asigurat evidenţa şi gestionarea tuturor lucrărilor 30 dosare de conservare/restaurare, necesarul de materiale şi devize estimative;
- stabilirea tehnicilor de conservare pentru a stopa procesele de degradare;
- s-a asigurat întocmirea fişelor de conservare la 293 piese și fișe de control depozite 63 piese;
- supraveghere în scopul păstrării unei bune stări de conservare și studierea cu atenție a fenomenelor de degradare fizico-chimică, testarea metodelor de intervenţie sub aspect ştiinţific şi economic astfel încât să îndeplinească exigenţele de conservare;

- stabilirea listelor cu obiecte de patrimoniu mobil propuse anual pentru conservare şi restaurare în ordinea priorităţilor impuse de starea de conservare;
- verificarea microclimatului din spaţiile muzeale şi adoptarea măsurilor de corecţie;
- determinarea condiţiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu în cazul filmării, fotografierii cu scop documentar sau comercial;
- realizarea de tratamente, dezinsecţii şi dezinfecţii la bunurile cu probleme;
- utilizarea eficientă a tehnicii şi materialelor în condiţii de maximă securitate;
- derularea unor proiecte de cercetare şi colaborarea cu alte instituţii de profil.

S-au realizat lucrări de conservare 699 piese și restaurare 200 piese la patrimoniul muzeal construcţii etnografice şi bunuri istorice, pe obiectele din lemn, metal, ceramică, textile, circa **899 bunuri muzeale.** Au fost efectuate planuri de șantiere arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru cca. **250** piese.

Bunuri muzeale ce au necesitat operații urgente de restaurare și conservare în anul 2020

Denumire obiect	**Material, tehnică**	**Proveniență**	**Piese**
Tabăra restaurare	blană/piele	Bistrița	30 piese
Inventar casnic	lemn/textile	Casa Șanț	98 piese
Inventar gospodăresc	lemn/fier	Depozit etnografie	50 piese
Inventar casnic	lemn/fier	Curte Bistrița	32 piese
Inventar etnografic	lemn	Năsăud expoziție	108 piese
Icoane	lemn	Bistrița	13 piese
Biserica	lemn	Bistrița	19 piese

Inventar gospodăresc	lemn	Casa Archiud	37 piese
Vase din cercetare	ceramică	Bistrița	24 piese
Tablouri/instalații	lemn/pânză	Sângeorz Băi	32 piese
Vase	lut ars	Cercetare B-N	17 piese
Vase etnografie	ceramică	Bistrița	48 piese
Elemente etnografice	textile	Bistrița	162 piese
Bunuri castru roman	bronz/fier	Cercetare Orhei	52 piese
Topoare	bronz	Bistrița Istorie	15 piese
Cruci	fier	Biserica din lemn	5 piese
Topoare, arme	bronz/fier	Maieru	12 piese
Elemente etnografice	textile/lână/blană	Bistrița	64 piese
Inventar casnic	textile/lemn	Bistrița	52 piese
Steaguri/tapiserii	textile	Artă Bistrița	27 piese

Pentru tratarea și prezervarea acestor bunuri s-au folosit: pentru curățare reactivi chimici (acizi,baze), soluții biocide pentru tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini sintetice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale consumabile diverse (pensule, perii, detergenți, etc.).

Conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

- Monitorizarea microclimatului în expoziții și depozite, prin utilizarea aparaturii specifice: termohigrometre, dezumidificatoare;
- Verificarea permanentă a stării de conservare a pieselor din expoziții și depozite;

- Selectarea pieselor din depozite care necesită conservare/restaurare și stabilirea priorităților în funcție de starea lor, cerințele valorificării prin expozițiile de bază și temporare;
- Măsuri de conservare preventivă prin aplicarea de soluții, geluri, spray antidăunătorilor biologici în expoziții, depozite și spații muzeale;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn depozitate, ale Secției de Etnografie: mașină de tors-14216, 1330 A; sucală: 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293 A, 4898, 14452, 14453, 320, 1173 A, 1284 A, 1303 A, 19165, 19367, 19368, 3926; război de țesut brâie: 1332 A, 1333 A, război de țesut (stative): 13551, 1158 A; vase din lemn: 19339, 19341, 1246 A, 13553, 19340, 19103; coșniță-13702; piuă-319, 19324; scăunel-1147 A; cuier-19361; vârtelniță: 17618, 13544, 19565; farfurie-290; lingură de lemn-13209, 6557; cupă: 2632, 281; covată-13790; piuliță: 2633, 6607; fedeleș-11797; cofă-19338; doniță-19334 - 50 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie pentru expoziția temporară: masă: 4647, 6608, 4703; blat masă: 6564, 6597, 14442 - 6 buc;
- Curățare piese ceramică pentru expoziția din Secția de Etnografie - 25 buc;
- Conservarea activă/tratare piese lemn din Casa Tradițională Şanț: masă (2 buc.), scaune (4 buc.), dulap, colțar, almar, canapei, blat masă (2 buc.), lădoaie (2 buc.), cuier (3 buc.), covată (2 buc); pat (3 buc) presă 13705, butoiaș: 16140, 278; lingură: 5 buc., nr. inv. 2232, 12240, 12222, 12177, 12178; cofă: nr.inv, 19129, 15550, 16551, 19124, 12213, 14964, 15239; dulap nr.inv, 16242; canapei: nr.inv. 16269, 16262, 16264; blat masă 6576, masă 6581; cuier nr.inv, 4865; covată nr.inv, 1145, 1243, 13777; ladă de zestre: 6565, 6603; scaun nr.inv, 510, 16274; leagăn 13698; bancă 16268; solniță 1302; colțar nr.inv, 16272; găleată 14098; bărbință: 14963, 14962, 19104; untăriță 13802; budeașcă 14921; suport linguri 17270; mojar: 13760, 1299; vas mare; hobel; vârtelniță 12617; cântar 13552; felinar 1292; piepteni cânepă, 13695, 11814; pahar 15840; bătător mojar 3837 - 87 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie expuse în ansamblu etnografic curte muzeu – 45 buc;
- Conservare activă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn, provenite de la Casa Argintarului Bistrița - 10 buc;

- Conservare preventivă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 38, 11169, 12371 – 3 buc;
- Întocmirea documentației pentru piesele conservate (256 fișe):
  - Fișe de conservare piese lemn – 58 buc ;
  - Fișe de conservare piese textile – 62 buc;
  - Fișe de conservare ceramică – 29;
  - Fișe de conservare metal – 77 buc;
  - Fișe de conservare piese lână/blană - 30 buc (8 pieptare, 22 cojoace);
- Fișe de control (stare de conservare) – 63 fișe;
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din depozit:

- sumane: 2509, 2381, 19170, 11656, 2469, 14311, 2629, 14268, 12831, 20275, 11134, 19161, 15147, 15395, 19162, 2382, 2630, 20274, 19250, 2572, 2361, 11131, 11383, 12948 – 34 buc.; pantaloni: 2644, 20296, 2738, 12892, 2631, 11157, 2322 - 8 buc.;

- Conservare preventivă prin congelare blană vulpe argintie, nutrie provenite din donație - 2 buc;
- Conservare preventivă prin congelare tapiserii (lână) ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 13175, 5292, 5301, 5302, 5303, 5304 - 6 buc;
- Transportul pieselor (30 buc.) la Muzeul Astra Sibiu - Centru de Conservare a Patrimoniului pentru criogenie și preluarea lor (2 zile) în cadrul proiectul "Veșminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumului tradițional românesc-cojoace și pieptare";
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din Casa Tradițională Şanț: -lepedeu: 16226, 5014, 5015, 11213, 4704, 15384, 14319, 14211, 5016, 5017, 5018, 6780, 14318, 1 buc fără nr.inv; țol: 16223, 12114, 2645, 2646, 2647, 2425, 15385; traistă 6760; desagi: 6764, 13020 – 24 buc; Total piese congelate – 74 buc.
- Inventar mijloace fixe, obiecte de inventar la Muzeul Bistrița și la muzeele din teritoriu;
- Verificarea stării de conservare a pieselor din expoziții și monitorizarea microclimatului la muzeele din teritoriu.

Restaurare – conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

Restaurare-conservare textile:

- Cămașă: nr. inv. 2973- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;

- Rochie săsească: nr. inv. 1142- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 613- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Ștergar: nr. inv. 2981- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, cusut dantelă, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Fustă: nr. inv. 20293, 13021- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 20140 - refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Vestă: nr. inv. 13227 - cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Față de masă:nr. inv. 15527-refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Tapiserie: nr. inv. 5304 – curățare prin periere, cusut nr. de inventar, schimbat captușeala deteriorată care mai intâi a fost introdusă în apă iar apoi cusută de tapiserie, cusut găicile, finisare.
- Selectarea pieselor din depozitul de textile care intră în procesul de restaurare;
- Periere, spălare, scoaterea petelor, călcare, coasere nr. de inv., documentația foto pentru piesele:

- cămașă: nr. inv. 2972, 3974, 2975, 12119, vestă: nr. inv. 2976, 1124, 2600, 2721, 20277, 20144, 2599, 12467, 2338, 20292, 17772, fustă: nr. inv. 17587, 13022, 13224, rochie: nr. inv. 2503, șorț: nr. inv. 5218, ștergar: 16229, 12318, 12246, 15402, 14932, 4736, 4637, 16230, 4139, 15340, 15081, 4735, 16256, 14310, 4737, 15404, 11324, 11325, 12916, 15552, 12932, 16178, 16861, 16854, 6809, 12917, 14214, 12941, 14276, 15101, 15153, 15341, 11371, 12249, 16858, 5237, 16254, 16258, 14304, 16255, 16259, 16257, 11368, 12322, 16227, 15389, 15327, față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183,

11638, 11635, 4854, 2417, 2539, 16184, 1800, 5264, 17572, 16170, 11632, 15491, 16168, 16863, 16169, 11634, 6754, 16862, față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12497, cearceaf: 11387, 11166, perdele: 16160, 16161, 16162, 16163, 16165, 16166.

- Operații de conservare, cusut numere de inventar pentru:

- cojoace: 1121, 19291, 12293, 11148, 13218, 2529, 2910, 2911, pieptare: 2754, 2524, 2743, 2526, steag: 1, 2, 3, 4, 5, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, tapiserii: 5292, 5301, 5302, 5303, 5305.

- Operații de conservare pentru piesele de lemn din spațiile amenajate în curtea muzeului.

Piese restaurate: 10 buc.
Piese conservate: 177 buc.
Total: 187 piese textile[2].

Restaurare-conservare ceramică:

- Curățare, degresare și reconstituire vase de ceramică: din depozitul Etnografic: cancee cu nr.inv: 1726, 338, 1357, 1212, 4021 ,4690, 1730, 13409, 359, 4142, 334, 337, 1274, 1278, 1666, 13409, 1268, 1058, 1726, 1288, 1722, 1724.
- Oală, nr.inv, 1363, cahlă nr.inv. 17535, cană nr. inv 19431, vas tip borcan, cercetare Șieu-Măgheruș, canceu săsesc Biserica Evanghelică Bistrița, nr.inv.19574, buză de vas Nușeni nr.inv.27039, vas ceramică tip oală, nr.inv.27138, ulcior nr.inv.26277, vas ceramică fragmentar buză nr.inv.26371, vas tronconic nr.inv.27138, buză vas ceramic, nr.inv.26294.
- Fragmente (cioburi) ceramică din săpăturile arheologice de la: Chiraleș Sit nou, Pădurea Ciorii, S1, 09.10.2020, GI, adâncime-35 cm, S1Gr preistorică, 12.10.2020 adâncime 66 cm,-85 cm-18 cm, Gr. Romană. 12.10.2020 (8 pungi), Dipșa Podireul Mare neolitic, Ep. bronzului, Blăjenii de jos, curba spre Tărpiu, peste drum de săpătură, Viile Tecii, zona Cetate livadă, 01.10.2019, Pintic Cetate, 05.10.2020, Ocnița lângă biserică, Ocnița pe drum lângă Dâlme 16.04.2019, preistorie (9 pungi), Lechința 20.07.2014 (perigheză), Unirea lângă biserică fosta Evanghelică, 2015, Bistrița Biserica Evanghelică S1, latura de sud, Ad-25 cm,2015, Beclean, Cimitirul Evreiesc, 25.04.2013, Bistrița octombrie 1975, Gr 4, Sebiș, Dealul Feții, 11.06.2015, Bistrița Han, S6, loc 2 iulie 1976, sect XI, 08.11.1972 (8 pungi și 2 cutii). Depunerile de praf și grăsimi, au fost îndepărtate în mare parte prin

---

2. Materiale folosite: detergent Ariel color, Vanish- solutie pt. indepartarea petelor, manusi, perii pt. haine, ace de cusut, ata, banda pt. nr. de inventar, foarfeca.

utilizarea unor periuțe cu păr moale, apă, detergent, soluție pentru ceramică, lavete moi pentru a proteja pictura și lacul de pe vas. Pentru lipirea fragmentelor s-a folosit adeziv *Vinavil 59*.

Completarea părților lipsă s-a realizat cu ipsos, un liant mineral higroscopic, compatibil cu suportul ceramic. Ipsosul formează cu apa amestecuri plastice aderente la ceramică, se întărește într-un timp scurt, asigurând stabilirea fragmentelor vasului. Pentru a putea turna ipsosul este necesar confecționarea unor amprente ce pot fi realizate din plastilină - se ia amprenta de pe interiorul părții originale a vasului și se transpune pe partea lipsă, apoi se toarnă ipsosul, dinspre exterior.

După ce ipsosul s-a întărit (după aproximativ 15 min.), se efectuează degroșarea completărilor cu ajutorul bisturiului, iar mai apoi finisarea completărilor cu hârtie abrazivă de diferite granulații. Praful de ipsos care pătrunde în porii vasului se îndepărtează cu o perie moale apoi cu apă și detergent, după care suprafața vasului se șterge cu o lavetă uscată.

Integrarea cromatică se realizează prin pensulare, folosind culori de apă (tempera), după care toată suprafața se uniformizează cu o cârpă moale. Peliculizarea de protecție se face cu un lac incolor de ceramică pentru a proteja vasul de agenți externi (umiditate, praf, gaze poluante etc.) și pentru a reduce riscul de desprindere a completărilor și a stratului.

La final s-a intocmit dosarul de documentare înaint de restaurare și după restaurare cu fișa de evidență, fișa de conservare a fiecărui vas în parte după care vasele sunt predate gestionarului custode.

Se recomandă acordarea unei atenţii deosebite în timpul activităţilor de manipulare, având în vedere faptul că avem de-a face cu material ceramic care este afectat, în special de şocurile mecanice, ce trebuie evitate. Se evită prinderea doar de partea superioară sau de partea în care s-au făcut completări. Se vor folosi ambele mâini, utilizându-se mănuşi din bumbac, o mână va fi aşezată pe fundul vasului, iar cealaltă va sprijini peretele vasului într-o parte în care nu sunt făcute completări.

Sunt necesare verificările periodice, desprăfuiri numai cu pensule moi, evitându-se curățările umede.

***Desenator artistic**:*

- 164 desene piese în creion - selectare piese ceramice, metal, sau sticlă, pentru desenat, inventariere, stabilire dimensiuni profile piese prin efectuarea măsurătorilor profilelor și desenarea lor în creion;
- 217 desene piese prelucrate electronic - prelucrare electronică piese ceramice, metal, sticlă sau oseminte (scanarea desenelor efectuate, fotografiere piese, descărcare poze, prelucrare electronică poze, aducere la

scară, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, modificări desene, punere în planșe, salvare, printare, predare electronică);

- 6 desene săpături în creion - desenarea săpăturilor (morminte, gropi, schelete, profile, secțiuni) în creion pe hârtie milimetrică;
- 8 desene săpături prelucrate electronic - refacerea computerizată a desenelor aferente săpăturilor arheologice efectuate în teren (lipire hârtie milimetrică, scanarea desenelor efectuate, aducere la scară, modificări desene, redesenare la scară pe tableta; grafică, curățare, combinare desene și poze, lipire poze, salvare, printare, predare electronică);
- prelucrarea, dimensionarea electronică a pozelor, textelor, descărcarea, prelucrarea electronică a 5 sigle;
- participarea la săpăturile arheologice, efectuarea măsurătorilor, fotografierea săpăturilor, desenarea săpăturilor în creion pe hârtie milimetrică.

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secţia de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare bunuri arheologice: celturi de bronz (nr. inv. 27335-27338), topoare de bronz cu aripioare (nr. inv. 27339-27340), celt de bronz (nr. inv. 27377), aplică de tolbă de bronz (nr. inv. 25604), cap de ac de bronz (nr. inv. 25605), buzdugane de bronz (nr. inv. 25606, 27348), topor de bronz (nr. inv. 24400), daltă de bronz (nr. inv. 24401), topor plat de cupru (nr. inv. 27326), topor de bronz (nr. inv. 25928) – P.V. 2321/23.07.2020 - piesele au fost însoţite de fotografii şi fişe analitice de evidenţă (G. Marinescu);
- predat-preluat pentru restaurare şi conservare bunuri arheologice: nr. inv. 27082 – 27094 (crampoane de sandală, verigă de bronz, cui de fier, verigă de fier, pumnal, vf. de săgeată, amnar, amnar, amnar fragmentar, cosor, cuțitaș, cui, vârf de săgeată)= donație 969/23.05.2019 (piese descoperite în loc. Monor); 27095 – 27097 (crampoane de sandală, piron, cui); 27098 – 27137 (monedă, monedă, monedă, teslă, lama baionetă fier, lama baionetă, broșă, verigă, verigă fragmentară, inel, vârf de săgeată, inel medieval, inel medieval, inel medieval, inel medieval, inel medieval, brăzdar de plug, vârf de lance, verigă de bronz, inel, inel de bronz, zăbală, vârf de săgeată, inel de bronz, inel, monedă de argint, monedă de argint fragmentară, vârf de

săgeată, zăbală de fier, cataramă de bronz, monedă de argint, decor cap de leu, denar de argint, țintă, inel de argint, element de susținere, greutate de fier) descoperite pe raza loc. Herina, Petriș, Archiud, Jelna, Ocnița, Crainimăt, Tărpiu, Teaca, jud. B-N, 2019-2020 conform referat nr. 1769/30.09.2020 – piesele au fost însoţite de fişe analitice de evidenţă (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Secţia de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare şi conservare 465 piese textile din depozitele Muzeului Bistriţa şi de la Casa Săsească Livezile – fotografii şi fişa obiectului (M. Bolog, E. Boancă,M. Roş, V. Vlaic);
  Ștergare: 16229, 16256, 14310, 11324, 15552, 12916, 11325, 15404, 12917, 15552, 12932, 16178, 12249, 5237, 16254, 16258,
  Față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183,
  Față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12479
  Cojoace si pieptare: 12291, 11148, 11149, 2421, 2422, 12458, 16231, 11138, 2634, 12293, 462, 461, 13270, 11668, 12516, 11657, 13271, 11136, 4001, 17507, 13218, 1121, 20357, 5272, 14910, 12890, 12241, 1117, 12294, 12225
  Port săsesc: 2600, 1124, 13227, 2338, 12467, 20292, 2599, 20144, 20277, 2721, 17772, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 20140, 13021, 5212, 2981, 613, 1142, 2976, 2975, 2974,2973, 2972;

Secţia de artă contemporană

- predate pentru conservare-restaurare a 21 steaguri şi 6 tapiserii provenite din taberele de creaţie – fotografii, fişe analitice de evidenţă, referate (A. Ilia Sabo, I. Negru);

Inventarierea şi fişarea analitică

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, listelor şi întocmirea *Registrelor electronice* complete pentru toate cele patru secţii aparţinând Muzeului Bistriţa (secţia de istorie-arheologie, secţia de artă contemporană, secţia de etnografie şi secţia de Istrorie Naturală);
- Reevaluarea bunurilor culturale - realizarea documentaţiei, corectarea şi verificarea datelor înscrise în *Registrele electronice* ale celor patru secţii şi furnizarea datelor către Comisia

evaluatorilor şi experţilor ANEVAR care au racordat preţurile de intrare a bunurilor înscrise în registre cu indicele de inflaţie pentru trei secţii (istorie-arheologie (E. Pleniceanu, A. Stancu), etnografie (M. Bolog, E. Boancă) şi științele naturii (M. Horga, A. Lehaci, V. Mureșan) – perioada ianuarie-martie 2020;

- introducerea în *Registrul electronic* - Secţia Istorie-arheologie – 948 piese introduse în gestiune în decembrie 2019 + 1402 de bunuri culturale în cursul anului 2020 (E. Pleniceanu);
- introducerea sumelor reevaluate pentru toate bunurile secției de Istorie-arheologie (aprox. 20 000 de poziții) și verificarea cu balanța contabilă a secției (ianuarie-mai) (E. Pleniceanu, G. Marinescu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26947-26985 (Ghinda) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26986-26991 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26992-27036 (Lapidarium) conf. PV 1225/20.07.2020, Nota de recepție nr. 7/29.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27037-27053 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27054-27077 (Chiraleș) conf. PV 1624/15.09.2020, Nota de recepție nr. 9/16.09.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27300-27449 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 11373/07.08.2020, Nota de recepție nr. 8/17.08.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27078-27138 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 1795/02.10.2020, Nota de recepție nr. 22/20.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27450-27456 (achiziții) conf. PV 1972/21.10.2020, Nota de recepție nr. 25/22.10.2020 (E. Pleniceanu);

- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 6890, 21506 (bunuri clasate) conf. PV 2035/27.10.2020, Nota de recepție nr. 26/28.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 95, 431, 446, 455, 997, 1003, 1291, 1293, 1350, 2191, 2484, 2493, 2494, 2496, 2497, 2500-2503, 2506, 2507, 2511, 3333, 3831, 3870, 4000, 4018, 4019, 4127, 4155, 4156, 4165, 4181, 4189, 4190, 5279, 5315, 5326, 6554, 6638, 6640, 6644, 6650, 6687, 6732, 6818, 6947, 6951, 11872, 11878, 11893, 12349, 12770-12772, 12854, 12881, 12997, 13298, 13299, 13364, 13435, 13625, 13818, 15021, 15022, 15201, 15422, 15449-15451, 15486, 15488, 16016, 16098, 16222, 20862, 21459, 21460, 22721, 23387, 23392, 23559, 23575, 23587, 24587-24609 (conf. PV 2280/20.11.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Inventariere 45 piese provenite din situl arheologic Ilişua-Vicinal nr. inv. 26992-27036 (A. Stancu);
- Inventariere 62 piese provenite din cercetările preventive de la Ghinda – nr. inv. 26947-27053 (A. Stancu);
- Inventariere 24 piese provenite din cercetările de la Chiraleş – nr. inv. 27054-27077 (A.Stancu);
- Inventariere 61 bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare sau prin detecţie cu detectorul de metale nr. inv. 27078-27138 (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- Inventariere 110 piese provenite din cercetări arheologice nr. inv. 27139-27236 (A. Stancu);
- întocmire fişe de evidenţă FAE nr. 63-127 (nr. inv. 27039-27371) pentru bunurile arheologice (A. Stancu);
- redeterminări şi identificarea numerelor de inventar pentru cca. 100 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureşan);
- realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fișele analitice, programul DocPat, pentru fișele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto şi pentru Registrul electronic (acţiune realizată în toate cele patru secţii atât de specialişti cât şi de gestionari şi conservatori);
- realizarea textelor de specialitate pentru cele patru secţii ale muzeului şi selectarea informaţiei pentru obiectele care fac parte din programul de digitizare Qulto (L. Moldovan, personalul de specialitate CMBN);

- identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secţiei de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- reorganizarea depozitului de carte veche (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- organizarea noului depozit de istorie modernă şi contemporană, identificarea şi predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- inventarul bunurilor de la Muzeul "Casa Săsească" Livezile (M. Bolog, E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secţiei de Istorie-arheologie şi introducerea lor în contabilitatea instituţiei de către gestionarul secţiei (E. Pleniceanu);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secţiei de Etnografie şi introducerea lor în contabilitatea instituţiei de către gestionarul secţiei (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secţiei de Artă Contemporană contabilitatea instituţiei de către gestionarul secţiei (I. Negru);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparţinând secţiei de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- introducerea bunurilor culturale aparținând secției de Științele Naturii în programul de gestiune mijloace fixe a secției (A. Lehaci);
- introducerea în Registrul electronic al Secției de Științele Naturii a reevaluării bunurilor muzeale (A. Lehaci);
- pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii şi în curtea muzeului, completarea expoziţiei de bază (M. Horga, A. Lehaci);
- inventarierea a 350 de planșe botanice aparținând academicianului Florian Porcius și aflate în inventarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, în vederea realizării unei colecții de autor. Această activitate a însemnat manipularea dosarelor botanice de inventar, identificarea pe bază de inscripții și etichete botanice a pieselor de autor, realizarea unui inventar separat pe itemi de planșă botanică, traducerea și notificarea

etichetei botanice, identificarea (unde a fost posibilă) a speciei botanice conservate. Acest proiect va fi continuat și în anul 2021 și se va încheia cu inventarierea, pe bază de fișe analitice de inventar pentru fiecare piesă, a unei noi colecții muzeale cu valoare expozițională, realizarea unei expoziții de autor precum și publicarea unui articol de muzeografie dedicat acestui subiect, (C.Theodorescu);

- Operarea în registrele de inventariere a patrimoniului şi în programul de gestiune a noilor valori rezultate în urma reevaluării realizate în 2019 pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Memorial Liviu Rebreanu şi Muzeul Memorial Goerge Coşbuc;
- Realizarea registrului de inventar electronic pentru Muzeul Grăniceresc Năsaudean;
- Realizare imagini fotografice pentru obiectele din patrimoniul Muzeului Grăniceresc Năsăudean (3000 piese) în vederea întocmirii fişelor analitice – fotograf (D. Rotari);
- Expertizarea unui număr de 61 fişe analitice pentru secţia de etnografie a muzeului din Bistriţa – expert (L. Vaida);
- Expertizarea unui număr de 61 fişe de clasare pentru secţia de etnografie a muzeului din Bistriţa – expert (L. Vaida).

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2020 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de etnografie, artă, și științele naturii, 130 dosare urmează a fi trimise (istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 dosare fiind în lucru, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secţia Istorie-Arheologie

- Întocmire - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate* (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare) (G. Marinescu, E. Pleniceanu);

- pentru un număr de 30 de bunuri culturale din Epoca Bronzului şi Prima Epoca a Fierului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate şi trimise spre clasare (G. Marinescu);

- s-a întocmit documentaţia pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secţia Etnografie

- Întocmire - ***Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate*** (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare), (M. Bolog, E, Boancă);
- dosare trimise la clasare către Comisia Naţională a Muzeelor şi Colecţiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 61 de bunuri culturale (zadii), (M. Bolog);
  Dosar nr. 3125/9.12.2020 – 21 Zadii:2729, 2660, 4841, 4843, 4842, 4804, 13506, 3295, 473, 4719, 13509, 12523, 14120, 14119, 2434, 12817, 12579, 4268, 4663, 4650, 2588;
  Dosar nr. 3126/9.12.2020 – 20 Zadii:1115, 4667, 1116, 12489, 4646, 4648, 460, 3289, 4862, 3300, 14118, 12818, 12816, 12836, 19212, 19207, 12571, 12573, 19554, 2435;
  Dosar nr. 3127/9.12.2020 – 20 Zadii:14970, 3868, 12510, 4953, 4656, 4682, 4706, 4712, 3913, 12493, 12054, 459, 4269, 4707, 11558, 2522, 13505, 4836, 3867, 4659;
- dosare cu bunuri propuse pentru clasare (e nevoie doar de semnatura și raportul de expertiză a expertului);
  Cămăși (50 buc): 6805, 5006, 13313, 11333, 11339, 6741, 4673, 479, 4671, 12490, 11354, 12905, 12077, 13315, 11605, 12112, 12694, 12242, 15503, 2326, 5008, 2697, 12692, 14281, 12958, 12254, 12912, 15500, 2570, 15507, 13003, 13002, 16144, 20142, 12527, 12495, 12103, 12188, 12055, 12668, 14286,

12845, 12822, 12821, 14270, 12642, 11553, 11699, 11721, 11344;
Cojoace (10 buc): 482, 4001, 11150, 12426, 12473, 12516, 2634, 4066, 11149, 5308;
Dosare în lucru – pieptare: 5272, 1117, 11142, 6831, 5308, 13218;
Cămăși_11365, 11741, 4877, 4885, 12093, 12087, 12812, 12243, 12823, 12050, 14181, 11345, 12847, 12639, 14274, 12570, 12490, 12115, 12111, 14443.

Secţia Artă Contemporană

- au fost trimise spre clasare către Comisia Naţională a Muzeelor şi Colecţiilor din cadrul Ministerului Culturii pentru un număr de 9 bunuri culturale Nr. 1005/25.06.2020: nr. inv. 1048 – Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 1052 – Iisus Pantocrator; nr. inv. 6933 – Încoronarea Mariei; nr. inv. 11626 – Sf. Ierarh Nicolae şi Sf. Proroc Ioan Botezătorul; nr. inv. 15086 – Sfântul Nicolae; nr. inv. 1053 – Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 6921 – Sf. Paraschiva; nr. inv. 6923 – Înălţarea Domnului; nr. inv. 15087a – Maica Domnului cu Pruncul (A. Ilia Sabo);
- întocmire dosare pentru clasare pentru 30 de bunuri culturale, urmând a fi completate cu expertize şi trimise către Comisia Naţională a Muzeelor şi Colecţiilor din cadrul Ministerului Culturii (A. Ilia Sabo);

Secţia Ştiinţele Naturii

- trimiterea spre clasare a 29 de bunuri culturale: nr. 1203/16.07.2020 (nr. inv. 990 – pirotină; 1082 – blendă; 1117 – calcit; nr. 1154 – cuarţ, calcit, dolomit; 1160 – bournonit, cuarţ, pirită; 1198 – cuarţ; 1337 – cuarţ, blendă, pirotină; 1374 – bournonit; 1472 – blendă, bournonit; 1480 – pirargirit; 1499 – pirotină, cuarţ; 1576 – galenă, blendă; 1595 – calcit; 1649 – calcit; 1684 – cuarţ, dolomit; 2198 – rodocrozit; 2380 – pirotină; 2637 – blendă; 2847 – galenă; 2850 – stibină; 2858 – baritină; 2865 – baritină; 2881 – cuarţ, calcopirită; 2890 – cuarţ; 2963 – galenă, sfalerit, cuarţ; 3544 – pirită; 3610/A –cuarţ, calcopirită; 3701 – cuarţ; 3879 – cuarţ, calcit (M. Horga);

- completarea și trimiterea spre clasare a 29 bunuri culturale: nr. 1204/16.07.2020 (nr. inv. 1700 - calcit, 1692 – pirotină, 1689 – rodocrozit; 1683 – baritină; 1679 – pirită; 1666 – pirotină; 1659 – pirotină, blendă; 1648 – pirită, galenă; 1643 – galenă; 1588 – stibină; 1555 – cuarţ; 1530 – calcit; 1477 – bournonit; 1264 – bournonit; 1206 – cuarţ; 1014 – calcit, blendă, cuarţ; 977 – calcit; 920 – stibină, calcit, cuarţ; 816 – calcit, cuarţ; 3676 – cuarţ; 3670/A –calcit; 3652/A – cuarţ; 3648/A – calcit; 2116 – calcit; 1775 – dolomit, calcit; 1772 – calcit; 1768 – calcit; 1761 – calcedonie; 1701 – pirotină, siderit (A. Lehaci).

Comisia de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial

Activitatea Comisiei SCIM

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul Secretarului General al Guvernului nr.600/2018) și prevederilor manulalului de implementare a SCIM (sursa: https://sgg.gov.ro/new/control-intern-managerial-2/), controlul intern managerial este definit ca reprezentând ansamblul formelor de control exercitate la nivelul entității publice, stabilite de conducere în concordanță cu obiectivele acesteia și cu reglementările legale, în vederea asigurării administrării fondurilor publice în mod economic, eficient și eficace.

Prin control intern managerial, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se înțelege o monitorizare permanentă a activităților, cu un ansamblu de reguli de management aplicabile în oricare compartiment al instituției. Privit și perceput ca o funcție managerială și nu ca una de verificare, sistemul de control intern managerial este în responsabilitatea conducătorilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în sensul implementării și dezvoltării continue, în scopul funcționării eficiente a instituției.

Astfel, prin decizia nr. 55 / 09.11.2020 a fost reactualizată componența Comisiei SCIM a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, constituită la nivelul instituției în cursul anului 2012 (conform Deciziei nr.96/03.2012) și actualizată în 2018, comisie care are drept scop prevenirea erorilor și neregulilor, înlăturarea preventivă a cauzelor care le determină și perfecționarea activităților controlate prin atingerea următoarelor obiective specifice:

- asigurarea unei bune folosiri a resurselor (financiare, umane, materiale);

- corelarea resurselor menționate cu obiectivele generale și specifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, așa cum apar ele menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției;
- îmbunătățirea fluxului informațional;
- creșterea inteligibilității, gestionarea riscurilor, prevenirea și depistarea fraudelor și calitatea documentelor.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în scopul implementării sistemului de control intern managerial, managerul instituției a desemnat un secretar tehnic a Comisiei SCIM; la nivelul fiecărui compartiment au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul instituției.

Controlul intern managerial al muzeului poate oferi managementului date privind progresul sau regresul acestuia în atingerea obiectivelor propuse, oferind o asigurare rezonabilă că entitatea publică își îndeplinește sarcinile care îi revin la nivelul comunității pe care o deservește.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a organizat propriul sistem de control intern managerial adaptat la specificul și dimensiunea instituției, în funcție de particularităţile cadrului legal de organizare şi de funcţionare, precum şi de standardele de control intern managerial:

- *mediul de control* - etică și integritate; atribuții, funcții, sarcini; competență și performanță; structura organizatorică;
- *performanță și managementul riscurilor* - obiective; planificare; monitorizarea performanțelor, managementul riscului;
- *activități de control* - proceduri, supraveghere, continuitatea activității;
- *informarea și comunicarea* – informarea și comunicarea, gestionarea documentelor; raportarea contabilă financiară
- *evaluare* - evaluarea sistemului de control intern managerial.

Astfel, pe parcursul anului 2020, Comisia SCIM a actualizat Regulamentul de ordine interioară a CMBN, a verificat și avizat un număr de 24 de proceduri de sistem, specifice tuturor compartimentelor și procedurile operționale aflate în vigoare și cele revizuite specifice compartimentelor: Muzeul Bistrița, District Săsesc și Laborator Conservare-Restaurare. Toate aceste proceduri au fost aduse la cunoștința personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Noile proceduri intrate în vigoare în anul 2020 sunt :

- Procedura documentată de sistem P.S.02.5-*Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS-CoV 2*;
- Procedura operațională *Promovarea și avansarea personalului contractual;*

- Procedura Operațională *Recrutarea și angajarea personalului contractual;*
- Procedura Operațională *Desfășurarea contractelor de supraveghere și cercetare arheologică preventivă;*
- Procedura operațională *Achiziția bunurilor culturale mobile.*

Activitatea Comisiei SCIM se reflectă în seria documentelor scrise, a organizării și funcționării sistemului de control intern managerial: registrul de riscuri, formularele de alertă la risc (FAR); profilul de risc și limita de toleranță la risc la nivelul compartimentelor; planul de implementare a măsurilor de control; fișele de urmărire a riscurilor (FUR); rapoarte privind procesul de gestionare a riscurilor; situația obiectivelor generale, specifice și a activităților, situația activităților procedurale; baza de calcul pentru evaluarea riscurilor inerente; chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial, etc.

Pe baza informațiilor furnizate de controlul intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-şi consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate, organizarea şi coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităţilor persoanelor implicate în activitățile muzeului.

Alte comisii

- ✓ Comisia Națională Limes (București, 26.06.2020, Cluj, 7-8.09.2020), (R.Zăgreanu);
- ✓ Comisia județeană de analiză a proiectelor de stemă de CJBN (G.Marinescu);
- ✓ Comisia județeană de atribuire denumiri Bistrița-Năsăud - CJBN (V.Mureșan).

4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;

Dacă această perioadă ne-a arătat cât de dificil este să adaptezi oferta culturală la spațiul online, provocarea a fost cu atât mai mare cu cât sumele alocate pentru activitățile culturale ale anului 2020 au fost suspendate și ulterior retrase, iar efortul a trebuit susținut de soluții.

Fenomenul pe care îl trăim în această perioadă, prin natura sa brusc invazivă, afectează, desigur, atât procesele de la nivelul instituțiilor, cât și rezultatele lor. Pandemia a afectat serios și conexiunea noastră directă cu

comunitatea externă: nu am mai putut organiza „față în față” evenimente-reper pentru comunitatea locală și națională.

Dar conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe care au rămas aprobate în bugetul pentru anul 2020 și detaliate pe acțiuni, a căror număr a fost redus drastic, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii şi cercetări, tipărituri reviste anuare ale muzeelor:

- Album “Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay”;

Săpături arheologice şi cercetări de teren:

- Cercetare de teren “Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud”, 2020.

Acţiuni culturale. Expoziţii, Simpozioane, Colocvii:
Casa Argintarului Bistrita

- - -

Muzeul Bistrița

- *Târgul Mărțișorului* - proiect cultural expozițional, februarie-martie 2020;
- Ateliere *Școala altfel*, martie-aprilie 2020;
- *Muzeul vine la tine* – proiect educațional, martie 2020;
- Retrospectivă Ion Pacea, martie 2020

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- - -

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție temporară - Țara Năsăudului în imagini de arhivă;
- Expoziție “Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay”;

5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;

În anul 2020 a fost înregistrat un număr de **18.005** vizitatori muzeu și un număr de **132.461** vizitatori virtuali unici pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **1.870.930** vizitatori.

Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2019-2020 evidențiat numeric:

Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)

Fluxul numărului de vizitatori pe muzee

Tabăra internațională de conservare şi restaurare a pieselor din costumul popular românesc ***"Veşminte de iarnă: conservare şi restaurare a costumului tradiţional românesc – cojoace şi pieptare"***, proiectul a fost organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociaţia culturală „Patrimoniu pentru viitor" şi Asociaţia „European Heritage Volunteers".

Au fost 8 participanţi din: Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic, Honduras. Aceştia au învaţat tehnici de conservare intervenind pe 30 de piese din colecţia muzeului prin conservare curativă şi preventivă. Tehnicile de restaurare au fost lucrate pe mostre din piele ecologică. Toate intervenţiile au fost exemplificate şi supravegheate de specialişti din muzeul nostru, iar un mare aport l-au adus și experţii pe piele-blană, restauratorii de la Complexul Naţional Muzeal ASTRA Sibiu.

Astfel participanţii au avut prilejul ca pe lângă tehnicile de restaurare conservare învățate să se familiarizeze cu piesele tradiționale de port românesc interacționând astfel cu cultura și tradiția noastră.

La finalul taberei de restaurare, ca rezultate concrete am avut 30 de cojoace curățate interior și exterior, broderii cu motive tradiționale, expoziție

cu obiectele lucrate și un material video reprezentativ pentru tot evenimentul.

Proiectul cultural ***"Crăciun în Bistrița-Năsăud"*** aflat anul acesta la cea de-a VII-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud. Chiar dacă în acest an nu a putut fi realizat fizic, am încercat să intrăm în casele oamenilor aducându-le vestea cea bună a Nașterii Mântuitorului prin intermediul unui colaj de imagini a ceea ce, vreme de aproape un deceniu, a fost și sperăm că va fi *Crăciun în Bistrița-Năsăud*. Impact: 6495 vizitatori virtuali.

Manifestările dedicate "Nopţii Muzeelor"2020, în contextul actual, determinat de pandemie şi în situaţia în care s-au impus noi măsuri la nivel naţional, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România a venit în fața vizitatorilor cu o nouă abordare, și anume cu o serie de materiale care au fost difuzate în data de 14 noiembrie începând cu orele 18.00 cu prilejul Nopții muzeelor 2020. Așadar au fost difuzate filmele documentare intitulate ***Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului*** și ***Liviu Rebreanu, romanul "*ION*" – 100 de ani de la publicare***, care ne-au adus un număr de 3817 de vizitatori virtuali.

Realizate sub egida Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, filmele au fost difuzate pe pagina oficială de Facebook, YouTube și website-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

În acest an s-a încheiat proiectul realizat în parteneriat cu **Qulto Muzee** în urma căruia a rezultat ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița ***Explore CMBN*** prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea *storytelling*-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic.

Toate evenimentele și acţiunile noastre culturale, majoritare în mediul online, sunt prezentate în mass-media locală ca atare, cu care avem o bună relaţie iar activităţile noastre sunt pe larg prezentate în presă, radio și televiziune.

Digitizarea şi uploadarea publicaţiilor instituţiei noastre - Revista Bistriţei, Studii şi cercetări Geografie-Geologie şi Biologie cât şi Arhiva Someşană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la

ora actuală de **130.460** de utilizatori, peste **170.323** vizualizări, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture:

Country	30-Day Views	All-Time Views
Romania	1,595	92,307
United States	17	7,815
Moldova, Republic of	36	3,977
Germany	38	3,299
Italy	24	2,162
Unknown	4	2,113
Bulgaria	7	1,766
France	15	1,657
Hungary	17	1,612
United Kingdom	14	1,535
Austria	3	1,070
Spain	6	911
Poland	5	871
Canada	3	634
Ukraine	4	535
Serbia	1	512
Netherlands	0	502
Unknown	0	496
Belgium	6	484
India	5	416

De asemenea, **Revista Bistriţei** a fost accesată în peste 160 de ţări, de peste 2555 de abonaţi din care: România – 92.307, Statele Unite ale Americii – 7.815, Germania - 3.299, Moldova – 3.977, Italia – 2.162 , Franţa – 1.657 , Marea Britanie – 1.535, Serbia - 512, Turcia - 371, Ucraina - 535, Spania - 911, Polonia – 871, Austria - 1070, Bulgaria - 1.766, Canada - 634, Ungaria – 1.612, Unknown - 2.113, India - 416, Rusia - 382, Turcia - 371, Israel - 329, Grecia - 300, Solovacia - 278, etc., fapt care ne-a „obligat” să intreprindem demersurile pentru acreditarea internațională.

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost actualizat și în anul 2020 :http://www.360x.ro/muzeu-bn

http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica

http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol
http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur

6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	**Program editorial**	Mediu	„Arhiva Someşană" XIX/2020	-	-	Realizat cu fonduri private
			Total:	**-**	**-**	
2.	**Program de Activităţi culturale**	Mic	***Târgul Mărțișorului*** – proiect cultural expozițional	900	895,32	
			Expoziție temporară: ***„Țara Năsăudului în imagini de arhivă"***	-	-	Nerealizat context pandemie
		Mediu	Expoziţie temporară: ***„Femeia în arta fotografică a năsăudeanului Ştefan Tatay"***	11.000	9.003,75	
			Proiect educațional – ***Muzeul vine la tine***	9100	-	Nerealizat context pandemie
			Retrospectivă - ***Ion Pacea***	15.000	-	Nerealizat context pandemie
		Mare	Tabăra internațională ***„Îmbrăcăminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de***	26 .000	25.968,40	

			blană"			
			Total	**62.000**	**35.867,47**	
	Program de cercetare	Mic	Cercetarea de teren ***"Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud"*** realizarea de interviuri care au ca scop recuperarea istoriilor familiale pe care le putem înscrie în marea istorie (tradiții, obiceiuri, port, meşteşuguri, viaţa cotidiană, zile de sărbătoare etc), culegerea de fotografii vechi, documente, obiecte prin donaţie sau achiziţie.	4.000	-	Nerealizat în context pandemie
			Total:	**4.000**	**-**	
3.	**Program de achiziţii**	Mare	Achiziţii bunuri muzeale	25.000	24.985	
			Total:	**25.000**	**24.985**	
Total general:				**91.000**	**60.852,47**	

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei, astfel în contextul pandemiei activitatea culturală deși a fost considerabil restrânsă, pentru o corectă apreciere enumerăm și cele **62** de acțiuni culturale (expoziții și alte activități cu caracter cultural și de divertisment) neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2020 în diverse parteneriate, cât și **21** de participări la conferinţe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări şi comunicări ştiinţifice:

Expoziţii temporare:

- *Avioane şi aviatori în nord-estul Transilvaniei* – expoziţie itinerantă vernisată la Muzeul Bistrița – septembrie 2020 (G. Marinescu);
- *Meşteşuguri dacice pe meleaguri bistriţene* – expoziţie itinerantă în colaborare cu Muzeul Naţional a Transilvaniei Cluj-Napoca, vernisată în 15 ianuarie 2020 la Muzeul Bistriţa (Sala Tezaur), (G. Marinescu);
- *Expoziție de fotografie veche* – sfârșitul sec.XIX și prima jumătate a sec.XX – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice online în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor europeni (V.Mureșn, M.Bolog);
- Expoziție de ceramică organizată cu prilejul lansării albumului de artă "*Grigore Bradea-Zeița Fecioară*"- 11 ianuarie 2020 (Al. Gavrilaș, A. Ilia Sabo);
- Expoziție de pictură "*Pictorul Miron Duca*"- 12 februarie 2020 (Al. Gavrilaș, A. Ilia Sabo);
- "Expoziția de primăvară Brickenburg"- expoziție tradițională de Lego (Lavinia Moldovan);
- *Faust – Vanit and Despair* – expoziție de pictură a artistului Alexandru Cînean, 02 iulie 2020 în colaborare cu Asociaţia Culturală Pictor Octavian Smigelschi şi Muzeul Naţional Brukenthal – realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- *Atestat* - expoziție realizată de absolvenții Liceului de Arte *Corneliu Baba* Bistrița;
- *Îngeri și Demoni* – expoziție de pictură a pictorului și restauratorului Ioan Muntean din Sibiu, realizată în colaborare cu Asociaţia Culturală Pictor Octavian Smigelschi şi Muzeul Naţional Brukenthal-09 iulie 2020 și realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- *Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX /Veneziae la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento*- participare în perioada iulie-decembrie la expoziția internațională organizată online de Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, cu două lucrări de artă aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud: *Veneția*, ulei pe pânză, 60 x 80 cm, nr. inv. 4253, semnătură E.B. și *Pod Veneția*, ulei pe hârtie, 65 x 50 cm, nr. inv. 5119, semnătură L. Elaș, (Lavinia Moldovan, A. Ilia Sabo);
- *Sibiu 100* – expoziție de fotografie a muzeografului Adrian Luca din Sibiu – film de promovare on-line 13 august 2020 (A. Ilia Sabo);
- *Etno – design – între mimesis și așteptare* – ediția a III-a – cu tema Stemele breslelor judeţului Bistriţa-Năsăud - colaborare cu Universitatea de

Artă și Design Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte „George Enescu" din Iaşi şi Universitatea din Oradea – film pentru promovarea on-line a expoziţiei (A. Ilia Sabo, G. Neamţu);

- *Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează* – expoziție de pictură Eugen Raportoru, 8 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu);
- *Expoziție de ceramică* , organizată de secția de Etnografie a Muzeului Bistrița 10 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- 100 de artişti / 100 de ani de artă contemporană – expoziţie de grafică realizată în colaborare cu Asociaţia Culturală Pictor Octavian Smigelschi din Sibiu, colecţia avocat George Şerban şi Muzeul Naţional Brukenthal – 25. septembrie 2020 (A. Gavrilaș, L. Moldovan, A. Ilia Sabo);
- Noaptea Muzeelor- prezentare a filmelor documentare *"Liviu Rebreanu- 100 de ani romanul Ion"* și *„Muzeul Grăniceresc Năsăudea- Istorie, tradiții și legende din Țara Năsăudului"I* - 14 noiembrie 2020 (Colectivul CMBN);
- *Expoziţie de fotografie veche – sfârşitul sec. XIX şi prima jumătate a sec. XX* – 145 de planşe cu fotografii istorice şi etnografice, vernisată on-line în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor Europeni - 27 noiembrie 2020 (V. Mureşan, M. Bolog);
- *Rădăcinile eternității* – industria casnică textilă: meliță, vârtelniță, furci de tors, urzoi, prese pentru țesături, sucală, depănătoare – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Port popular în județul Bistrița-Năsăud* - 32 de costume populare din toate subzonele etnografice - în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog, E. Boancă);
- *Expoziție de fotografie veche* – viața de zi cu zi a țăranului român: meșteșuguri casnice, sărbători, munca la câmp, păstorit, port popular / prezentare online în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Ceramică din Transilvania de nord-est* - piese de ceramică de uz caznic și decorativ din sec. XVIII-XIX – prezentare Power Point – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Arta plastică contemporană din România - ediţia a II-a* – 18 decembrie 2020 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- Expoziţie de pictură „Nimic fără Dumnezeu" – 4 februarie 2020 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean având ca autori doi dintre cei mai cunoscuţi

artişti plastici ai judeţului Bistriţa-Năsăud: prof Lucian Bichigean şi prof. Ioan Radu Nistor;
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater

- Expoziţie de pictură *„Nostalgii"*, autor Anamaria Bodea – 18.08.2020, Muzeul Grănicerersc Năsăudean;
- Expoziție de grafică *„Căutări"* – Eugen Miloș - 8 octombrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Expoziţie documentară *„Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă"*, – 19 februarie 2020 (V. Mureşan);
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1463569443816317&set=a.108337962672812&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater
- Ziua Centrului German – Expoziție și lansare Revista Bistriței, 25 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Expoziție pictură *"Căutări"*- Elisabeta Veress Pietrar, 18 noiembrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- *Formă şi dialog* - expoziția *„Mirabila privire"* au expus artiștii plastici: Bostan Ilie, Bradea Grigore, Dumitraș Maxim, Fleissig Nicolae, Hojbotă Bogdan, Maitec Ovidiu, Marcu Gheorghe, Moldovan Simion, Naghi Farid, Năsui Cosmin, Yoashin Oga, ianuarie 2020;
- *Formă şi dialog* – expoziția de pictură *„Libertatea canarului"* a pictorului Cristian Diaconescu, iulie 2020, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi;
- *Formă și dialog* - expoziția de grup *"Cahle"*, au expus artiștii: Eugen Alupopan, Dragos Burlacu, Ioan Burlacu, Ilie Boca,Marius Crăiță Mândră, Marian Coman, Florina Coulin, Emil Cassian Dumitraș, Maxim Dumitraș, Paul Gherasim, Ioan Grigorescu, Bogdan Hojbotă, Mirela Iordache, Gianina Ivu, Matei Lăzărescu, Marcel Lupșe, Dumitru Macovei, Cristian Paraschiv, Ovidiu Petca, Sorin Purcaru, Luminița Radu, Bianca Rotaru, Mihai Sârbulescu, Constantin Ținteanu;
- Expoziția de pictură *"Maestrul"*, au expus artiștii: Alex Șerban, Andreea Rus, Oana Cârlig, Cristina Florentina Pop, Loredana Chiș, Diana Borza, Doris Sanda Platon, Radu Hangan, Leontina Horga, Diana Morar Oancea, Paul Târziu, Macedon Retegan, Alina Berbecaru, Teofil Petrean, Marian Coman, Iulia Burlac, Alin Rihor, Adrian Puțura, Cristina Trif, Ștefania Borodi, Alexandru Gavrilaș, Alexandru Săsărman, Ioan Urs, Maxim Dumitraș, Emil Cassian Dumitraș, Cristina Pop, Flaviu Știr, Delia Negrușa, Muzeul de

Artă Comparată din Sângeorz Băi. Expoziția cuprinde lucrări ale artiștilor plastici care activează în muzeele și în școlile din județul Bistrița-Năsăud;

- Ziua Națională a Culturii – 170 de ani de la nașterea marelui poet Mihai Eminescu. Recital de poezie în cadrul muzeului, cu participarea elevilor de la Liceul Tehnologic ”Florian Porcius” Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 15 ianuarie 2020;
- Expoziția permanentă: *Mineritul și numismatica*, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 2020;
- 24 Ianuarie 1859 – Unirea Principatelor Române, sărbătorită în cadrul muzeului împreună cu elevii de la Liceul Tehnologic ”Florian Porcius” Rodna;
- Expoziția de fotografie,”Port Popular Țara Năsăudului”, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 26 iunie 2020;
- Expoziția “Unelte pentru prelucrarea cânepii”, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 27 August 2020;
- Expoziția „Jurnal de front” Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 30 Noiembrie 2020;
- Material expozițional video - *„Copilărie din amintiri”*, materialul cuprinzând aproximativ un nr. de 100 de fotografii vechi, editate şi organizate sub forma unui slideshow, fotografii care i-au imortalizat pe copiii măiereni surprinşi în ipostaze dintre cele mai diverse;
https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1334607363394642/
- Expoziția de fotografie *"Sânziene la Maieru”*, 24 iunie 2020, a V-a ediţie, Muzeul “Cuibul visurilor” Maieru. A fost realizat și un material video „De sânziene” cuprinzând versuri recitate, având ca fundal fotografii vechi, culese cu ocazia muncii în teren, versurile şi montajul fiind realizate de muzeograf V. Partene;
https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1349209848601060
- Expoziţia de fotografie *"Maieru - Paşi spre inima satului tradiţional”*. Expoziţia a prezentat unele dintre cele mai importante aspecte din viaţa satului românesc de odinioară surprinse într-o serie de fotografii care au fost editate şi care au înfăţişat frânturi din viaţa satului tradiţional măierean de secol XIX. Expoziţia a fost organizată şi online pe reţelele de socializare (paginile de facebook) prin crearea unui clip media care a cuprins toate fotografiile expuse;
https://www.facebook.com/292934088086231/videos/312834463308452
- Expoziţie de fotografie și obiect *„Liviu Rebreanu şi Cuibul visurilor”* pentru a marca ziua de naştere a marelui scriitor Liviu Rebreanu.

Proiecte științifice, de cercetare și educaţionale:

- Continuarea *Proiectului Național Limes* cu cercetări la: Zagra - Vârful Zgăului; *Dealul Vârful Măgurii* - com. Budacu de Jos, *Dealul Ciungului* - Sebiş com. Sieuţ unde a fost identificată locaţia unui turn roman din linia fortificată a perimontanului Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleş, La Bolovani – sat Lunca, com. Şieuţ existenţa unui *burgus* roman (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu, M. Popan);
- *Târgul Mărţişorului*, ediţia a V-a, organizat în curtea muzeului în perioada 27 februarie – 1 martie, în parteneriat cu Colegiul Național ,,A. Mureșanu,, Bistrița, Grădinița cu Program Normal și Prelungit ,,Maria,, Lechința, Liceul Tehnologic Lechința, Grădinița nr.14 ,,Trenulețul Veseliei,, Bistrița, Palatul Copiilor Bistrița, Grădinița cu Program Normal Chintelnic și Grădinița cu Program Normal Ciceu Mihăiești (A. Stancu);
- *Ziua Culturii Naționale,* Școala Gimanzială Ștefan cel Mare, 15 ianuarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 16 ianuarie 2020 Casa Argintarului Bistrița;
- Tabăra internațională *Îmbrăcăminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de blană* – realizată în perioada 19 iulie- 1 august 2020 de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, prin manager Alexandru Gavrilaș, în colaborare cu Asociaţia culturală "Patrimoniu pentru viitor" şi Asociaţia "European Heritage Volunteers", cu participarea a doi experţi în conservare şi restaurare de la Muzeul "Astra" din Sibiu. Tabăra s-a bucurat de participarea a opt studenţi din Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic şi Honduras (responsabili proiect: M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- Horizon 2020, MSCA-NIGHT-2020 (Europen Researchers Night) activitate realizată în parteneriat cu UBB- extensia Bistrița-Năsăud și ICPE Bistrița în cadrul căruia sub genericul *Promovarea științei în Bistrița-Năsăud*, în data de 27 noiembrie 2020 au fost realizate următoarele activități:
  - ✓ *Metode și instrumente de cercetare (microscopul petrografic) în domeniul științelor naturii (geologie)* – prezentare ppt – (M. Horga);
  - ✓ *Ceramica din Transilvania de Nord-Est* – prezentare ppt – (G. Marinescu, M. Horga, M. Bolog);
  - ✓ *Modalități de expunere și instruire în cadrul Muzeului Bistrița, Sectorul Faunistic* – prezentare ppt – (M. Horga și colab.);
  - ✓ *Dr. Gabriela Hortenzia Rădulescu. In memoriam;*
  - ✓ *Concurs privind cunoaşterea evenimentelor istorice care au avut loc în judeţ* – concurs structurat pe mai multe categorii de vârstă (V. Mureşan);

- ✓ *Concurs de eseuri privind prezentarea unei personalităţi născute în judeţ* – 29 de eseuri trimise de elevii din ciclul gimnazial şi liceal din tot judeţul Bistriţa-Năsăud (V. Mureşan).

- *Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului* pe semestrul al II-lea. Tematica cercului: Vernisajul expoziției *"Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă";* Prezentare de carte *"Istorie Județului Bistrița-Năsăud"*, autori Adrian Onofreiu și Ioan Sigmirean; Informații despre concursuri și olimpiade școlare;
- *Întâlnire* la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, cu scriitorul Cornel Udrea. Cu această ocazie a avut loc lansarea volumului Cornel Udrea, *„Obiceiuri de nuntă la cangurii şchiopi"*, Ed. Ecou Transilvan21 Februarie 2020;
- Workshop Seminar sănătate - 26 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 13 februarie 2020 Casa Argintarului Bistrița.

Conferinţe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări şi comunicări ştiinţifice

Conferinţe, simpozioane, manifestări şi comunicări ştiinţifice desfăşurate în acest an în mediul online, acțiuni care răspund obiectivului specific: organizarea de manifestari culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional:

- *Iuliu Moisil`s role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom* - prezentare susținută în cadrul conferinței internaționale online *"Roma-Itali-Europa Evoluzioni storiche- Dinamiche culturali-Relazioni internazionali"*, Sesiunea a VIII-a *"Nazione, cultura, identita. Dalla prima modernita al XX secolo"* organizată de UBB, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea București în colaborare cu Universitatea Roma Tre, Academia Română în Roma și Institutul Cultural Român din Veneția- 16-18 septembrie 2020 (L. Moldovan);
- *Sesiunea anuală de comunicări ştiinţifice a secţiei de Ştiinţele Naturii*, ediția XXVI, secţiunile Geologie-Geografie şi Biologie –6 noiembrie 2020 (M. Horga și colaboratorii) unde au fost prezentate următoarele comunicări științifice:
  - ✓ *Date asupra mamuților de la Fântânele* (M. Horga)
  - ✓ *Inginerul Constantin Svoboda – pasiune perpetuă pentru natură,* (M. Horga);

- ✓ *Viață în slujba geografiei: conf. univ. dr. Mircea-Leontin Mureșianu (1955-2019) și dragostea sa pentru plaiurile rodnene (M. Horga și colaboratorii)*;
- ✓ *Gabriela Hortenzia Rădulescu – repere biografice și devenire științifică (M. Horga, M. Popan, V. Mureșan);*
- ✓ *Repere istorico-geografice pe limes-ul estic al Daciei Romane* (R. Zăgreanu, M. Popan).

- "*Ghid multimedia CMBN- utilizarea instrumentelor IT în promovarea patrimoniului muzeal"* - prezentare susținută în cadrul proiectului POCU/ 360/6/13/124146 "Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii" implementat de UBB Cluj-Napoca și partenerii săi - 28 octombrie 2020 (L. Moldovan);
- *Prelegere publică despre principalele evenimente istorice din judeţ şi impactul lor la nivel local, regional şi naţional* – 27 noiembrie 2020 - în cadrul proiectului Horizon 2020 (European Researchers Night) (V. Mureşan);
- Conferință a XV-a ediție a *Galei "Chemare în necunoscut"*, organizată de Universitatea din Oradea, Facultatea de Geografie, Turism și Sport, în care s-a prezentat preocupările și direcțiile principale de dezvoltare în domeniul științelor naturii ale Complexului Muzeal B-N, Peștera de la Izvorul Tăușoarelor și activitatea de custodiat și administrare a acestei arii protejate de interes național și European, (C.Theodorescu), (https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/expeditia-chemare-in-necunoscut-879682/);
- conferință dedicată bulyingului în școli, ocazie cu care s-a făcut și o prezentare a Peșterii de la Izvorul Tăușoarelor și a activității noastre în acest areal, în prezența elevilor din Sîngeorz-Băi, la Centrul Cultural "Iustin Sohorca", 6 martie 2020, (C.Theodorescu), (https://www.facebook.com/permalink.php?id=541960362810163&story_fbid=872857866387076;
- Conferința Națională de Comunicări Științifice organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, ediția a XXVI-a, cu tema "Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului"; 6 noiembrie 2020, (C.Theodorescu);
- Conferință la Parohia Chițiu din județul Bistrița-Năsăud, cu un subiect legat de speologie, muzeologie și protecția ariilor naturale din perspectivă eclesiologică, teologică și muzeografică, 31 martie 2020, (C.Theodorescu);
- Dezbatere în memoria holocaustului - 27.01.2020 - Ziua Internaţională de Comemorare a victimelor holocaustului a fost marcată la Muzeul Grăniceresc Năsăudean printr-o acţiune organizată în parteneriat cu Biblioteca Judeţeană Bistriţa-Năsăud. Cu această ocazie s-a desfăşurat

colocviul „Memorie evreiască şi patrimoniu comun”, care a cuprins şi lansarea volumului „Monumente funerare evreieşti din judeţul Bistriţa-Năsăud”, ediţie alcătuită de Ioan Pintea, Ed. Mega ,Cluj-Napoca, 2019;

- Adunarea anuală a Despărţământului Astra Nasăud, desfăşurată în sala mare a Primăriei din Năsăud, 8 februarie 2020,(L. Vaida);
- Biblioteca Judeţeană Bistriţa-Năsăud - lansarea cărţii „Adrian Păunescu şi Misterul Năsăudean”, autor Ana Vida, Ed. Şcoala Ardeleană, Cluj-Napoca, 18 februarie 2020, (L.Vaida);
- La casa de cultură din Năsăud a avut loc lansarea volumului „Adrian Păunescu fiul Basarabiei”, autor Mircea Cosma, Ed. Tipo Das Solution, Ploieşti, 2020, 13 iulie 2020, (L. Vaida);
- În cimitirul militar din Pasul Rotunda a fost dezvelit şi sfinţit monumentul „Ecoului Necunoscut”. 27 august 2020, (L.Vaida);
- Simpozion “Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artiștilor plastici Ciubotaru Florin și Napolion Tiron, Sângeorz Băi, prima ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artistului plastic Muntean Lucian, a II-a ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” - 16 august- 26 august 2020 a lll - a ediţie cu participarea artiştilor: Marian Coman, Cristian Diaconescu, Mirela Iordache, Constantin Țintean, curator Maxim Dumitraș.

Alte activități cu caracter cultural și de divertisment desfășurate de muzeu sau în parteneriat:

- Festivități de premiere a elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal din instituțiile de învățământ din Bistrița, Clubul Rotary, Instituția Prefectului Bistrița precum și a voluntarilor implicați în diverse activități-iunie-august 2020;
- „Târg de Mărţişor” – 5-6 martie 2020 organizat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, în colaborare cu Asociația „Mereu împreună” şi Primăriei Năsăud (5-6 martie 2020);
- Activitate „Campania pentru mame” - 6 martie 2020. În întâmpinarea zilei de 8 Martie, în sala de conferinţe a Muzeului Grăniceresc Năsăudean s-a desfăşurat acţiunea „campania pentru mame”, organizată de Clubul femeilor solidare din Năsăud în parteneriat;
- Prezentare de modă „Beauty 40+”, ediţia a III-a, designer „Gariana”, în colbaborare cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociaţiei Mereu Împreună”– 23 august 2020;

- Evenimentul de artă şi cultură „Caliopia”, desfăşurat în parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean şi a avut în program: Expoziţie de pictură – autor Mircea Popiţiu; Prezentare coafuri retro – by Salon Corina-Cotii; Recital pian – Patricia Şchiopu; degustare produse – by Lorelai Food;
- Concert și lansarea albumului *Desculț* semnat Iarba Fiarelor - 19 iunie;
- Comedie de Modă Veche - spectacol de teatru realizat în parteneriat cu Ana Events - 8 iulie 2020;
- *Cei trei purceluși* - spectacol de teatru de păpuși, realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Găzduirea *Festivalului Național de Concurs de Folclor Saveta Bogdan* - 25 iulie 2020;
- *Pinocchio* - spectacol de teatru de păpuși realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Lansarea brandului județului Bistrița-Năsăud *Poarta Transilvaniei* - în parteneriat cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud - 27 august 2020;
- Găzduire *SoNoRo Conac* - concert de muzică simfonică - 7 septembrie 2020;
- Recital vocal - Florin Vlad - 9 septembrie 2020;
- *Precum în Cer așa și pe Pământ* - expoziție de artă organizată în parteneriat cu Centrul Județean de Cultură Bistrița-Năsăud - 14 septembrie 2020;
- Găzduire *Fior* - serată muzicală lirică - 18 septembrie 2020;
- Găzduire activitate Scenica - Dora Baba - 19 septembrie;
- *Târgul de purici* organizat de Clubul Lions - 1-3 octombrie 2020;
- *Ziua Mondială a Apei* - 4 octombrie 2020 (A. Lehaci);
- *Poezia e la Bistrița* - colaborator al celei de a XII-a ediții a Festivalului de poezie și muzică, organizat de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Centrul Județean pentru Cultură și Fundația Societatea de Concerte - 16-18 ctombrie 2020;
- *Să dăruim din suflet pentru suflet,* concert caritabil pentru copii cu dizabilități - ediția a II-a- 18 octombrie 2020;
- *1 Decembrie 2020- Ziua unui vis împlinit!”-* activitate online dedicată Zilei Naționale a României realizată în colaborare cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Brigada 81 Mecanizată Bistrița și Protopopiatul Ortodox Bistrița, urmat de un concert susținut de actorul și scriitorul Dan Puric și cantautorul Victor Socaciu și de difuzarea filmelor de scurt metraj reunite sub genericul ”*Decembrie – Portrete ale Marii Unirî*”, o producție 2018 a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în colaborare cu LifeVision Films;

- „Timp, încotro mergi?”, Grădiniţa Nr. 1 şi Grădiniţa Nr. 2, 21 septembrie 2020, Muzeul “Cuibul visurilor” Maieru;
- „Iubim Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru”, Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, Cercul de Agrobiologie din cadrul Clubului Copiilor din Sângeorz-Băi, 15 octombrie;
- Găzduire activitate proiectului ce a avut ca temă „Analiza specificului educaţiei preşcolare: prezent şi trecut”, a studenților Facultăţii de Psihologie şi Ştiinţe ale Educaţiei – UBB;
- Materiale audio-video, ce au fost postate online, să punem în valoare elemente din patrimoniul muzeal în scopul cunoaşterii, al educării sau în scopul recreării, având în prim plan transmiterea unor valori ale trecutului. Astfel, în cadrul acestor acţiuni, pe parcursul anului 2020, au fost publicate online următoarele materiale:

Dor de Rusalii,
https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1335560719965973/,
Văduvele,
https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1341126749409370,
Dor de casă,
https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1358110744377637/
Mămuca,
https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1369410623247649/
Toamnă, acasă…
https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1446408308881213

Atragerea de finanțare nerambursabilă - activitate care răspunde următoarelor obiective specifice:

- *elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale judetului;*
- *organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;*
- *digitizarea patrimoniului aflat în administrare;*
- *realizarea de venituri proprii prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;*

Pe parcursul anului 2020 angajații muzeului Bistrița au fost implicați într-o serie de activități care au presupus implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă, cofinanțări și scriere de proiecte:

- Implementarea, în calitate de partener, a activităților proiectulului *Science4Future*- finanțat de Comisia Europeană prin Horizon 2020 – Programme for Research and Innovation (2014-2020), activități organizate cu prilejul Nopții cercetătorilor - 27 noiembrie 2020 (echipa de proiect CMBN);
- Implementare proiect *"Veşminte de iarnă: conservare şi restaurare a costumului tradiţional românesc – cojoace şi pieptare"*, proiect cofinanțat și organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociaţia culturală „Patrimoniu pentru viitor" şi Asociaţia „European Heritage Volunteers" (Echipa de proiect CMBN);
- Scriere și depunere proiect "*Education through the Museum – on-line access to culture in European schools*" în cadrul liniei de finanțare CEI Extraordinary Call for Proposals 2020- 8 aprilie 2020 (L. Moldovan);
- Scriere și depunere proiect Iuliu Moisil (1859-1947) - o viată în slujba culturii" - apel de proiecte lansat de Ministerul Culturii pentru finanțarea activităților dedicate Zilei Culturii Naţionale, în anul 2021- 17 decembrie 2020 (L. Moldovan).

Activități de mentorat / tutoriat

La solicitarea studenților doctoranzi, nivel licență sau în curs de absolvire, personalul de specialitate a oferit îndrumare și consiliere în activitate de realizare a practicii de specialitate, în baza acordurilor de parteneriat încheiat cu universitățile de profil din țară următorilor studenți:

- Andreea Emanuela Trifan - doctorand istorie - UBB Cluj-Napoca- iunie-septembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Eugen Horațiu Bândean- consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie- UBB Cluj-Napoca - octombrie-decembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Andrei Cătălin Mic - consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie - UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Moscu Diana – Stephani - studentă- anul I, Fac. de Litere, UBBB Cluj-Napoca – realizare practică de specialitate - decembrie 2020 (tutore L. Moldovan).

În condițiile restricționării activității cu publicul, pe parcursul anului 2020, la nivelul CMBN personalul de specialitate și-a îndreptat atenția, cu

precădere, asupra activităților vizând gestionarea patrimoniului cultural mobil aflat în administrarea instituției. Un obiectiv l-a reprezentat, însă, și partea de formare profesională, din dorința de perfecționare profesională dar și pentru a putea răspunde adecvat noilor provocări și solicitări vis-a-vis de activitatea de profil. Prezentăm, în rândurile care urmează, cursurile de formare profesională on-line (gratuite) urmate de angajații muzeului în perioada aprilie-decembrie 2020:

- Cursuri organizate în cadrul proiectului POCU/380/6/13/124146 de către UBB Cluj-Napoca:

- Activitatea antreprenorială în domeniul cultural. Idee-piață-oportunitate - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Planul de afaceri (planificare, buget, marketing, riscuri) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Implementarea planului de afaceri (forme juridice, proceduri, oportunități de finanțare, proiecte de finanțare, branding) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Antreprenoriat tehnologic, social și cultural - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Elemente de managementul inovării (strategie de inovare, elaborare de instrumente de valorificare a potențialului inovator, design și implementare de proiecte CDI, evaluarea proceselor inovative etc) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Managementul de proiect - septembrie - decembrie 2020 (L. Moldovan);
- Utilizarea instrumentelor digitale în cercetare-inovare - septembrie - decembrie 2020 (L. Moldovan);
- Gândirea creativă aplicată mediului antreprenorial - octombrie 2020 – ianuarie 2021 (L. Moldovan);

- Stagiu de practică de specialitate organizat on-line în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu - Departamentul Marketing organizat în cadrul proiectului POCU /380 / 6/13/ 124146 de UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 - martie 2021 (L. Moldovan);
- Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile- curs organizat la nivel intern de către conservator V.Timoce – 10 noiembrie 2020 (personal specialitate CMBN).

7. Nerealizări, cu menţionarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);

Pe parcursul anului 2020, cele mai multe nerealizări apar la capitolul acțiuni culturale, fapt datorat contextului național și internațional pandemic, reflectat cu acuratețe de statisticile prezentate în raportul de față. Restricțiile impuse, consecințele financiare și psihologice, închiderea școlilor, suspendarea activității unor angajați ai muzeului, dar și a unor parteneri tradiționali ai muzeului au împiedicat derularea firească a activității cu publicul și au determinat, la fel ca în toate instituțiile de cultură o reducere drastică a numărului de vizitatori dar și o diminuare a încasărilor muzeului, provenite din serviciile prestate.

În pofida faptului că muzeul a fost obligat să renunțe la multe activități și proiecte culturale și de pedagogie muzeală destinate comunității (Programul Școala Altfel, Taberele de Vară, Proiectul educativ - Muzeul vine la tine, Noaptea Muzeelor, Crăciun în Bistrița-Năsăud) și devenite tradiționale, la care s-a adăugat restrângerea activității de cercetare și dificultăți întâmpinate în valorificarea cercetării prin activități editoriale din cauza constrângerilor bugetare, întreaga echipă a muncit pentru îndeplinirea, la nivelul impus de contextul pandemic, al obiectivelor instituției. Se poate observa din descrierea activităților realizată până acum. Fiecare acțiune specifică a vizat atingerea unuia sau a mai multor obiective ale CMBN, așa cum apar ele în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

8. Propuneri pentru remedierea deficienţelor;

Instituţia îşi propune și anul acesta accesarea de fonduri extrabugetare prin proiecte de sustenabilitate şi sponsorizări și ca urmare, politicile culturale se vor diversifica în funcție de programele de finanțare a căror eligibilitate ne va permite scrierea de proiecte. De asemenea pentru anul 2021 ne propunem extinderea parteneriatelor cu muzee de importanță națională și internațională, pentru o mai bună diversificare a programului cultural și implicit a creșterii veniturilor proprii, venituri care se reflectă în Planul de activități culturale.

Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (supravegheri și cercetări arheologice, studii istorice, workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiţionale, spectacole, cât și proiecţia unor filme documentare).

9. Politici publice aflate în implementare;

În ceea ce privește *Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020* considerăm că muzeul se înscrie în direcțiile principale pe termen mediu și lung respectând obiectivele specifice propuse cât și a obiectivului general, respectiv dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

Prin proiectele care se au în vedere în anii următori, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să-și diversifice și să-și extindă atât oferta culturală cât și patrimoniul, atât în expoziția permanentă cât și în expozițiile temporare și programele educative.

Expoziția permanentă oferă o imagine reprezentativă a colecției, este nucleul patrimoniului muzeal și se poate vedea permanent.

Expozițiile temporare sunt organizate de muzee pentru a crea o legătură mai strânsă cu vizitatorii, adesea conținutul acestor expoziții își găsește corespondența în colecția permanentă dar nu neapărat și generează o nouă atenție din partea publicului.

Deși contextul anului 2020 nu ne-a fost deloc favorabil CMBN nu renunță la dezideratul propus de a atinge în următorii ani calificativul de Muzeu de importanță națională.

Faptul că aniversarea a 70 de ani ai CMBN a picat în anul blocării lumii în pandemie e o întâmplare, iar faptul că am fost constrânși de situația sanitară internațională să ieșim din rutina de decenii și să ne întrebăm care e funcția vizibilității, ce dorim să reflecte ea, și care e premisa viitorului? Sunt întrebări pe care ne provoacă și disputa născută în jurul selecției activităților incluse în programul online de anul acesta.

Anul 2020 ne-a lăsat complet descoperiți de politicile publice de susținere a sectorului cultural. Între decidenții politici și mediul social independent dialogul a eșuat până acum din neînțelegerea specificului activității mediului muzeal, din confuzia activităților lor măsurate cu indicatorii de eficiență ai culturii comerciale, a făcut posibilă și altă întrebare:

De câtă empatie și solidaritate e capabil mediul social românesc? Prelungirea blocajului activității Muzeului fragilizează și sectorul independent, amenințat cu dispariția din cauza crizei sanitare a tradițiilor de care suntem responsabili.

Ministerul Culturii, ca pârghie de dialog și acțiune a politicului, nu are viziunea și voința de a impune o politică culturală ajustată la realitatea cultural românească de azi. Ne-am bucurat de posibilitatea de a „circula online” în lumea specifică muzeală, iar imaginația ne-a ajutat să depășim

limitele ecranului, să refacem tridimensionalitatea experienței și să ne imaginăm atmosfera sălilor de expoziții.
Dar nu cred că trebuie să judecăm lucrurile din felul în care se văd din „ograda" noastră. Suntem convinși că fiecare s-a transformat în aceste luni și dacă ne amintim că mergem la muzeu să „trăim" experiența altor vieți, poate vom găsi puterea să îndurăm sacrificiile impuse și să ne imaginăm cum se vede viața din „ograda" medicilor, a familiilor care au pierdut un apropiat, a celor care se expun zilnic contaminării muncind în sectoarele ce nu pot fi oprite.

Cu toții avem nostalgia întâlnirilor directe, în săli de expoziție, în galerii sau alte spații expoziționale sau în atmosfera de *Crăciun în Bistrița - Năsăud* și suntem convinși că vom recupera muzeul față în față, pentru ca viața, istoria implicit alimentează muzeul.

10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcţiile de bază ale instituţiei muzeale, au asigurat creşterea calităţii serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public, astfel, am fost preocupaţi de:

- elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenţei şi valorificării patrimoniului mobil şi imobil în concordanţă cu strategia culturală promovată la nivel naţional şi obiectivele socio-culturale ale judeţului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate în contextul respectării siguranței și sănătății;
- cercetarea şi dezvoltarea colecţiilor muzeale şi a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziţii de bunuri muzeale, în special donaţii; colecţionarea de bunuri culturale, în vederea constituirii şi completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziţii şi donaţii.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare şi restaurare a patrimoniului cultural imobil aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2020 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităţilor aparţinătoare Complexului Muzeal Bistriţa-Năsăud, (realizare lucrări de reabilitare și schimbare de învelitoare la portic Biserica Ev.Jelna, schimbare învelitoare Biserica de lemn Leurda din c

- adrul Muzeului Bistrița, zugrăveli exterioare fațadă Monor, zugrăveli exterioare fațadă Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, zugrăveli exterioare fațadă Muzeul Memorial Liviu Rebreanu, schimbare învelitoare anexă, spațiu pavilionar Bistrița), constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcţie de specificaţiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanţie dar și urgenţe și programări constatate de specialişti avizaţi din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituţiei.

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu neapărat în această formă, a fost înființat acum 70 de ani cu scopul de a aduna și conserva colecții istorice, etnografice, de artă și științele naturii, care au fost îmbogățite de-a lungul timpului, astăzi, patrimoniul său fiind de aproximativ 80.000 de piese înregistrate în inventarele muzeului. După o serie de modificări inclusiv închiderea acestuia parțial pentru public, muzeul a reușit să obțină noi resurse financiare și umane, și-a adaptat spațiile și expozițiile, a câștigat din nou atenția lumii științifice și a comunității locale. Programele publice, facilitățile pentru vizitatori au fost extinse în scopul de a satisface nevoile și așteptările diverșilor beneficiari. Cu toate acestea procesul de reînnoire din ultimii 7 ani a lăsat loc unor proiecte îndrăznețe care își propun angajarea instituției în dialog cu comunitatea locală, vizitatorii fideli și publicul potențial. Acest nou țel a condus de multe ori la dezbateri interne aprinse cu privire la prioritățile de pe agenda muzeului.

Există un potenţial turistic uriaş în judeţ însă lipsesc soluţiile de valorificare, iar anul la care facem referința este unul complet atipic, fapt care ne-a afectat capacităţile de cazare reduse și uneori stopate complet în zonă, iar faptul că au fost impuse de-a lungul anului restricții majore în ceea ce privește turismul de masă, cât și unele libertăți de mișcare în interiorul localităților ne îndreptățește să nu considerăm anul 2020 ca anul care poate fi luat în calcul.

Este destul de probabil ca muzeul să fie concurat de alte instituții de cultură la nivel național, dar cu siguranță rămâne ca instituție reprezentativă și singura care valorifică și protejează patrimoniul cultural local și zonal.

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud

Păstrători ai unor valori etno-culturale autentice, bistrițeni, năsăudeni, ilveni, sălăuani, au reuşit să transmită din generaţie în generaţie ceea ce are mai de preţ un popor: limba, portul şi datinile strămoşeşti. Județul a devenit celebru prin portul popular, prin artă, muzică şi dansul specific, care se desfăşoară privirilor în special cu ocazia unor evenimente deosebite: nunţi, hore, şezători, sâmbre, lăutul torturilor şi alte sărbători.

Cuprinzând activități dintre cele mai diverse, de la conservare patrimonială, expozițională, de la conștientizare și educație a tinerei generații și până la protecția mediului și a ariilor protejate, instituția noastră se definește, prin munca depusă de specialiștii implicați în proiecte, ca un pol de voință pusă în slujba cetățenilor. Pas cu pas, proiect după proiect, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să iasă din zona de tezaurizare, într-un efort de implicare continuă în viața culturală și socială.

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud

Una dintre cele mai importante laturi ale eforturilor noastre este conservarea tradițiilor și a identității naționale, a profilului spiritual care definește comunitatea și îi dă plus valoare europeană. În ultimii ani recuperarea tradițiilor a devenit o tradiție în sine. Iar una dintre cele mai distincte caracteristici naționale e dată de bogăția culturală și spirituală care îmbracă Sărbătorile prilejuite de Nașterea Mântuitorului ("Crăciun în Bistrița-Năsăud") și care din păcate în anul la care facem raportarea, din cauze deja cunoscute am fost forțati să renunțăm.

Datorită unor peisaje de un pitoresc unic, cât şi obiceiurilor şi tradiţiilor care încă îşi mai păstrează ritualul de desfăşurare, a început să funcţioneze şi să se dezvolte o reţea de agroturism, promovată și de Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și de Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Turism în Bistrița-Năsăud din care muzeul face parte.

Reţeaua unităţilor cu valoare culturală şi în acelaşi timp turistică, cuprinde câteva elemente cu valoare de unicat, ce pot fi întrebuinţate la sporirea potenţialului cultural şi în egală masură a celui turistic. Astfel de obiective cu valoare culturală deosebită sunt: Casa Memorială "George Coşbuc" din comuna Coşbuc, Casa Memorială "Liviu Rebreanu" din Liviu Rebreanu şi Casa Memorială "I. Pop Reteganul" din comuna Petru Rareş (Reteag) sau Muzeul Bistrița, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul "Casa Săsească" Livezile, Casa Argintarului și Muzeul "Casa Tradițională de pe Văile

Țibleșului" din Spermezeu care și ele pot fi vizitate în condițiile respectării condițiilor sanitare.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în definirea agendei și a priorităților sale cu toate secțiile din subordine, reușește să păstreze o imagine științifică solidă, iar cu cei aproximativ 70.000 de vizitatori fizici, pe care ii atragem în fiecare an, excepție anul la care facem raportarea, respectiv 2020, are o audiență considerabilă pentru dimensiunile și resursele muzeului.

Câți membri, atâtea viziuni asupra culturii și abia atunci când le-am pus cap la cap am reușit să avem o perspectivă aproape completă: de la valorile și credințele care alcătuiesc identitatea unei comunități și multiculturalism, la tradiții populare, la meșteșuguri tradiționale pe cale de dispariție și arte, până la educație, patrimoniu și industrii creative. Această enumerare nu poate decât să ne indice complexitatea culturii și multiplele implicații pe care ea le are în viața noastră de zi cu zi, cu atât mai mult cu cât județul este unul multietnic, iar preocuparea specialiștilor angajați a fost și aceea de a răspunde acestei diversități culturale (a se vedea activitățile dedicate minorităților armene, germane, rome, etc.).

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții

Temele instituției pentru perioada următoare derivă din obiectivele specifice ale Ministerului Culturii care guvernează din punct de vedere legislativ activitatea muzeelor, astfel că, pentru perioada următoare avem ca teme:

- să sprijine vizitatorii în descoperirea muzeului, a activităților sale și a potențialului său socio-cultural;
- să consolideze valoarea experienței muzeologice motivând vizitatorii noi să devină la rândul lor actori culturali;
- să meargă dincolo de zidurile muzeului în scopul de a ajunge la cetățeni în propriul lor teritoriu, să se angajeze în dialog cu ei motivându-i să ajungă să cunoască muzeul prin contactul direct cu patrimoniul său;
- să schimbe percepția instituției, ca fiind inaccesibilă tuturor vizitatorilor făcând dovada disponibilității muzeului de a inția dialog cu toți cetățenii;
- creșterea performanțelor în plan profesional, precum și îmbunătățirea abilităților de comunicare ale angajaților;

- să continue proiectul de a inițializa dialog și cu „non-vizitatorii” și ca împreună să dezvolte imaginea muzeului într-una mai accesibilă și mai primitoare;
- introducerea unor modele inovatoare de organizare a activităților, atât cele cu caracter științific cât și cele recreativ-educative;
- elaborarea unei planificări strategice pe termen lung în calendarul evenimentelor propuse, care să anticipeze evenimente naționale sau internaționale;
- creșterea calității serviciilor culturale și transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală;
- protejarea și valorificarea patrimoniului material și imaterial ca sursă identitară și resursă pentru dezvoltare;
- propunerea finanțării, cu prioritate, a evenimentelor cu repetiție anuală, corelate cu evenimente legate de aniversările și/sau comemorările din anul respectiv în plan, național și internațional și mai ales a celor care au dovedit un impact deosebit în rândul publicului țintă;
- realizarea unui program, pe luni, a digitizării patrimoniului muzeal (2D și 3D) și crearea de expozitii tematice în mediul on-line;
- realizarea unei arhive de carte veche scanată 2D;
- creșterea gradului de accesare a finanțărilor nerambursabile prin implementarea a cel puțin un proiect anual la nivel de compartiment;
- dezvoltarea unei strategii de marketing la nivel instituțional;

Investițiile vor continua în sprijinirea temelor de mai sus astfel că, va continua programul de dezvoltare a accesului digitizat la patrimoniu, gen QULTO, va continua dinamica de promovare în mediul virtual a activităților instituției, de a promova la nivel național și internațional revistele de specialitate ale instituției precum și investiții în arhitectură și amenajări expoziționale (transformarea Muzeului “Casa săsească” Livezile în Muzeul Preindustrializării din Nordul Transilvaniei).

2. Menționarea perioadei

Orizont de timp anul 2021.

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise)

Evoluția situației economic financiare a muzeului
Analiza datelor financiare

Pe parcursul anului 2020 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor, veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției, în anul 2020 comparativ cu anul 2019, au înregistrat o scădere cu 1.485.668 lei, veniturile totale fiind în sumă de 5.094.106 lei. Această diferență este determinată de diminuarea cheltuielilor cu bunurile / serviciile și a cheltuielilor de capital, datorită contextului actual privind măsurile luate pentru împiedicarea răspândirii COVID 19, precum și de creșterea necesarului fondurilor pentru cheltuielile de personal la nivelul anului 2020, prin aplicarea Legii nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene; Ordonanței de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

Pe parcursul anului 2020 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția Istorie Arheologie și secția de Etnografie în suma de 39.800 lei, donație activ fix (defibrilator extern automat) de la Consiliul Județean Bistrița Năsăud în sumă de 9.228,53 lei și cărți (la Biblioteca muzeului) în sumă de 2.885,19 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, pentru anul 2020 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 875.753 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2020 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora, în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2020 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie-31 decembrie 2020, în valoare totală de 674.586 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

a) furnituri de birou, birotică și papetarie: 8.501 lei, 1,26 %
b) încălzit, iluminat, forță motrică: 225.992 lei, 33,50 %
c) apă canal și salubritate:15.590 lei, 2,31 %
d) materiale de curățenie: 12.879 lei, 1,90%
e) carburanți și lubrefianți: 16.806 lei, 2,49 %
f) piese de schimb: 5.076 lei, 0,75 %
g) transport: 5.153 lei, 0,76 %
h) poștă, telecomunicații, radio TV, internet: 17.816 lei, 2,64 %
i) materiale și prestări servicii cu caracter funcțional: 27.891 lei, 4,13 %
j) alte bunuri și serv. de întreținere și funcționare: 144.890 lei, 21,47%
k) reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Bistrița): 64.490 lei, 9,55%
l) bunuri de natura obiectelor de inventar: 21.465 lei, 3,18 %
m) deplasări interne : 13.522 lei, 2,00 %
n) materiale laborator: 17.838 lei, 2,64 %
o) pregătire profesională: 12.500 lei, 1,85 %
p) studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 0 lei,
r) prime de asigurare: 22.383 lei, 3,31 %
s) alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiuni culturale): 35.868 lei, 5,39 %
t) cărți, publicații și materiale documentare: 1000 lei, 0,14 %
ț) dezinfectanți: 4.926 lei, 0,73 %

Denumirea indicatorilor	**Cod**	**Program realizat 2019**	**Program aprobat 2020**	**Program realizat 2020**	**Diferențe BVC aprobat 2020 și realizat 2020**
A	**B**		**1**		

VENITURI – TOTAL		**6.579.774**	**5.928.000**	**5.094.106**	**833.894**
SUBVENŢII		**6.416.401**	**5.529.000**	**4.857.082**	**671918**
VENITURI PROPRII		**165.623**	**70.000**	**76.605**	
- **bilete**		**81.608**		**43.972**	
- **taxe foto vizitare muzeu**		**3.750**		**1.300**	
- **cărți, pliante**		**560**		**100**	
- **ceramică, artizanat**		**0**		**0**	
- **taxe arheologice**		**61.280**		**27.150**	
- **utilizare spațiu expozițional**		**18.425**		**1.955**	
- **alte venituri(taxă desfășurare activități curte)**		**0**		**2.928**	
PREFINANȚARE - Proiect FEN (în parteneriat)			**47.000**	**34.746**	
CHELTUIELI – TOTAL		**6.579.774**	**5.928.000**	**5.052.247**	**875.753**
EXCEDENT an precedent		**163.373**	**282.000**	**0**	**282.000**
EXCEDENT AN CURENT				**76605**	
SECŢIUNEA DE FUNCŢIONARE	**F**	5.824.495	**5.741.000**	4.898.989	**842.011**
CHELTUIELI CURENTE	**01**	5.824.495	**5.741.000**	4.920.741	**820.259**
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	**10**	**4.151.614**	**4.747.000**	**4.171.218**	**575.782**
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	**10.01**	**3.960.873**	**4.636.000**	**4.085.211**	**550789**
Salarii de bază	10.01.01	3.195.943	3.749.000	3.353.618	395.382
Sporuri pentru condiții de muncă	10.01.05	0	508.000	417.471	90.529
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	513.331	106.000	88.380	17.620

Indemnizaţii de delegare	10.01.13	3.607	6.000	60	5.940
Indemnizații de hrană	10.01.17	247.992	267.000	225.682	41.318
Vouchere de vacanță	**10.02.06**	**102.075**	**0**	**0**	**0**
Contribuţii (cod 10.03.01 la 10.03.06)	**10.03**	**88.666**	**111.000**	**86.007**	**24.993**
Contribuția asiguratorie pentru muncă	10.03.07	88.666	111.000	86.007	24.993
TITLUL II. BUNURI ŞI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	**20**	**1.604.601**	**912.000**	**674.586**	**237.414**
Bunuri şi servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	**20.01**	**494.352**	**576.000**	**480.594**	**95.406**
Furnituri de birou	20.01.01	9.640	10.000	8.501	1.499
Materiale pentru curăţenie	20.01.02	7.996	13.000	12.879	121
Incălzit, iluminat şi forţă motrică	20.01.03	167.798	260.000	225.992	34.008
Apă, canal şi salubritate	20.01.04	18.039	40.000	15.590	24.410
Carburanţi şi lubrifianţi	20.01.05	17.309	18.000	16.806	1.194
Piese de schimb	20.01.06	3.887	12.000	5.076	6.924
Transport	20.01.07	3.113	6.000	5.153	847
Poştă, telecomunicaţii, radio TV, internet	20.01.08	18.573	20.000	17.816	2.184
Materiale şi prestări servicii cu caracter funcţional	20.01.09	52.885	43.000	27.891	15.109
Alte bunuri şi servicii pentru întreţinere şi funcţionare	20.01.30	195.112	154.000	144.890	9.110
Reparaţii curente	**20.02**	**183.635**	**76.000**	**64.490**	**11.510**
Medicamente și materiale sanitare (cod 20.04.01 la 20.04.04)	**2004**		**5.000**	**4.926**	**74**

Dezinfectanți	200404		5.000	4.926	74
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	**20.05**	**119.883**	**29.000**	**21.465**	**7.535**
Alte obiecte de inventar	20.05.30	119.883	29.000	21.465	7.535
Deplasări, detaşări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	**20.06**	**21.651**	**29.000**	**13.522**	**3.948**
Deplasări interne, detaşări, transferări	20.06.01	21.052	21.000	13.522	3.948
Deplasări în străinătate	20.60.02	589	8.000	0	0
Materiale de laborator	**20.09**	**20.688**	**19.000**	**17.838**	**1.162**
Cărţi, publicaţii şi materiale documentare	**20.11**	**3.500**	**6.000**	**1.000**	**5.000**
Pregătire profesională	**20.13**	**7.500**	**13.000**	**12.500**	**500**
Studii şi cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	**20.16**	**184.951**	**55.000**	**0**	**0**
Alte cheltuieli **(cod 20.30.01 la 20.30.30)**	**20.30**	**568.441**	**104.000**	**58.251**	**45.749**
Prime de asigurare non-viaţă (asigurări clădiri)	20.30.03	22.121	30.000	22.383	7.617
Alte cheltuieli cu bunuri şi servicii	20.30.30	546.320	74.000	35.868	38.132
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	**59**	**68.280**	**82.000**	**74.937**	**7.063**
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	5940	68.280	82.000	74.937	7.063
SECŢIUNEA DE DEZVOLTARE	**D**	**595.048**	**187.000**	**153.258**	**33742**
PROIECTE CU FINANTARE DIN FONDURI EXTERNE NERAMBURSABILE	**D**	**0**	**47.000**	**34.746**	**55**
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	**70**	**595.048**	**140.000**	**118.512**	**21.488**
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 +	**71**	**595.048**	**140.000**	**118.512**	**21.488**

71.03)					
Active fixe (inclusiv reparaţii capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	**71.01**	**595.048**	**140.000**	**118.512**	**21488**
Construcții	710.101	0	0	0	0
Mașini, echipamente și mijloace de transport	**710.102**	0	0	0	0
Mobilier, aparatură birotică şi alte active corporale	70.01.03	71.568	6.000	5.807	193
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	523.480	134.000	112. 705	21295
Reparații capitale aferente activelor fixe	**71.03**	**0**	**0**	**0**	**0**
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	**85.01.01**	**-3.142**	**0**	**-21752**	**-21.752**

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2020 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 4.747.000 lei și s-au consumat 4.171.218 lei în proporție de 87,87 %.

În anul 2020 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, Legea nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Ordonanța de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, ținându-se cont de acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de cuantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalui pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2020 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 912.000 lei și s-au cheltuit 674.586 lei, în proporție de 73,97 %.

În perioada analizată 01.01.2020 - 31.12.2020 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare; de supraveghere a spațiilor muzeului; de PSI / SSM; medicina muncii; verificare stingătoare, hidranți, verificarea anuală a centralelor termice, colectare reziduuri menajere, coșerit, pază (Casa Argintarului), materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri, igienizare săli expoziționale.

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2020 în sumă totală de 118.512 lei, acestea sunt compuse din următoarele: termoscaner corporal 5.807,20 lei, refăcut acoperiș șindrilă la biserica Leurda din curtea Muzeului Bistrița 76.794,83 lei, extindere sistem supraveghere și alarmare la incendiu la Muzeul Bistrița 10.925,39 lei. Achizițiile de bunuri neamortizabile în sumă de 24.985 lei, reprezentând bunuri muzeale, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorintele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2020

Veniturile proprii în sumă de 76.605 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxă pentru fotografiere, taxă filmare, taxă utilizare spațiu expozițional și tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică, în anul 2020 se situează pe un trend descendent față de anul 2019.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2019: 2,55 %
- în anul 2020: 1,50

Nr. crt.	**Denumire indicator**	**2019**		**2020**	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	0,95%	2,52%	1,18 %	1,47 %
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	97,82%	100%	101,60%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	**Denumire indicator**	**2019 (%)**		**2020 (%)**	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii în totalul veniturilor	0,96%	2,59%	1,18 %	1,52 %
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	64,99%	64,71%	80,08 %	82,56 %
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	8,85%	9,28%	2,36 %	2,35 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100 %

Cheltuieli pe beneficiar

Nr. crt.	**Denumire indicator**	**2019 (lei)**		**2020 (lei)**	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Cheltuieli pe beneficiar, din care:	117,65	92,80	93,32	274,01
	din subvenție	116,51	90,46	92,15	269,76
	din venituri proprii	1,14	2,34	1,17	4,25

În anul 2020 veniturile au un trend descendent fiind cu 46,25 % mai mici față de anul 2019, datorită măsurilor luate pentru protecția persoanelor în vederea împiedicării extinderii virusului SARS CoV- 2, dar cu **9,44%, mai mari față** (realizat **109,44%**) de ceea ce a fost prevăzut pentru anul 2020 în proiectul managerial.

În anul 2020 au fost atrase sume din fonduri externe nerambursabile prin intermediul programului "*Noaptea cercetătorilor europeni*" în valoare de 34.969 lei (prefinanțare), din care au fost utilizați 34.746 lei, iar pentru proiectul *"Veşminte de iarnă: conservare şi restaurare a costumului tradiţional românesc – cojoace şi pieptare"*, organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociaţia culturală „Patrimoniu pentru viitor" şi Asociaţia „European Heritage Volunteers" a fost atrasă suma de 30.000 lei.

Fluxul veniturilor proprii 2019-2020

Inventarierea bunurilor aflate în colecţiile muzeului (a fost efectuată) a continuat şi s-a încheiat în acest an, specialiştii desfăşurând o activitate susţinută pentru identificarea, fotografierea şi inventarierea, atât a pieselor restaurate după materialul arheologic descoperit în diverse săpături, cât şi a celor aflate deja în colecţiile muzeului, întocmindu-se pentru acestea şi fişele analitice. De asemenea, la nivelul instituţiei s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar şi a mijloacelor fixe, precum şi a elementelor de activ şi pasiv ale instituţiei cu ocazia încheierii exerciţiului financiar.

2. Informații legate de procesul de achiziții publice

Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii în anul 2020.

Pe parcursul anului 2020 au fost încheiate următoarele contracte de achiziții publice:

Nr. contract	Obiectul contractului	Suma (lei)	Procedura/ Modalitatea de achiziție	Numele operatorului economic
1.	Servicii supraveghere și verificare RSVTI-ISCIR	3200	Achiziție directă SEAP	SC PSSM CUANTO SRL
2.	Servicii în domeniul SSM și PSI-SU	7000	Achiziție directă SEAP	SC CATHARSIS HEALTH & SAFETY SRL
3.	Servicii publicitate promovare Răsunetul/Rasunetul.ro	5000	Achiziție directă SEAP	SC Rasunetul Media SRL
4.	Servicii publicitate promovare Bistrițeanul/ Bistriteanul.ro	6000	Achiziție directă SEAP	SC Social Media Care SRL
5.	Servicii de promovare publicitate Timp Online.ro	6000	Achiziție directă SEAP- reziliat	SC Timponline SRL
6.	Servicii publicitate promovare InfoBistrita.ro	6000	Achiziție directă SEAP	SC Lifevision Films SRL
7.	Servicii întreținere și reparații echipamente IT	8330	Achiziție directă SEAP	Service Center SRL
8.	Servicii reparare,întreținere sisteme de supraveghere video, alarmare la efracție și alarmare la incendii	5950	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
9.	Servicii verificare stingătoare P3 și P6	2682.26	Achiziție directă SEAP	SC STING Bistrița SRL
10.	Servicii promovare publicitate în ObservatorBN.ro	4500	Achiziție directă SEAP	SC Vera Ikon Media SRL

11.	Servicii realizare Album expozițional "Portul popular năsăudean în fotografiile lui Stefan Tatay”	9003,75	Achiziție directă SEAP	SC Mega Print SRL Cluj-Napoca
12.	Servicii de laborator-Investigații XRF	1512	Achiziție directa SEAP	Muzeul Judetean Satu-Mare
13.	Servicii verificare periodic - cazane CT	5333,58	Achiziție directă	SC Dianova Instal SRL
14.	Servicii -lucrări instalare toalete ecologice-Muzeu memorial Liviu Rebreanu	1428	Achiziție directă SEAP	L.C Messebau SRL
15.	Servicii de arhivare	7564,47	Achiziție directă SEAP	SC Translimes Handling SRL
16.	Servicii - Curs de prim ajutor de bază	3000	Achiziție directă	Societatea Națională de Cruce Roșie din România
17.	Servicii formare profesională (Protejarea patrimoniului cultural național)	1000	Achiziție directă	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală
18.	Servicii promovare- publicitate Gazeta de Bistrița	3570	Achiziție directă SEAP	SC Bum Media SRL
19.	Servicii administrare, întreținere site-uri și servicii găzduire domenii site-uri	2618	Achiziție directă SEAP	SC Linuxship SRL Bistrita
20.	Servicii dezinsecție, animale, păsari împăiate, piese materiale textile	1190	Achiziție directă SEAP	S.C. PESTCLEAN SERV SRL
21.	Lucrări reparații, amenajări și igienizări la CMBN	36172,52	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL
22.	Servicii de arhivare 2	6870,23	Achiziție directă SEAP	SC Translimes Handling SRL
23.	Servicii Asistență tehnică și Mentenanță Indecosoft	7854	Achiziție directă SEAP	S.C. INDECOSOFT SRL
24.	Servicii de coșerit	600	Achiziție directă SEAP	SC EXPERT ALCYP SRL

25.	Furnizare Gaze Naturale	96662,57 (fară tva și acciză)	Achiziție directă SEAP	E-ON Energie România S.A.
26.	Lucrări -înlocuire acoperiș șindrilă la biserica din lemn "Sfinții Apostoli Petru și Pavel"- Muzeul Bistrița	76794,83	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL
27.	Lucrări –reparații portic Biserica Evanghelică Jelna	6633,97	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL
28.	Lucrări refacere și amenajări pavele de piatră	7229,25	Achiziție directă SEAP	Sc Nicoflor SRL
29.	Servicii Publicitate -Radio Transilvania - proiect ID: 955436, Science4future, Horizon 2020, Noaptea cercetătorilor europeni	1527,96	Achiziție directă SEAP	SC Radio Transilvania LBM SRL
30.	Servicii Publicitate -Radio SOMES- proiect ID: 955436, Science4future, Horizont 2020, Noaptea cercetătorilor europeni	1200	Achiziție directă SEAP	SC Tonight SRL
31.	Servicii Publicitate -Radio KISS FM- proiect ID: 955436, Science4future, Horizont 2020, Noaptea cercetătorilor europeni	1634,67	Achiziție directă SEAP	Media Group Services International
32.	Sistem de supraveghere video- Extindere și reconfigurare	10925,39	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL
33.	Servicii - Curs formare profesională- Muzeograf, modul II	7500	Achiziție directă	Institutul National pentru Cercetare și Formare Culturală
34.	Termoscaner cu stativ înalt	5807,20	Achiziție directă SEAP	SC EASYDO Digital Tehnologies SRL
35.	Materiale publicitare.Promovare și publicitate proiect - proiect ID: 955436, Science4future, Horizon 2020, Noaptea cercetătorilor europeni	20922,58	Achiziție directă	SC R&M FIRST CLASS TEAM SRL
36.	Servicii publicitate media proiect la	2400	Achiziție directă	SC Sunet Imagine

	TV- AS TV Bistrita, - proiect ID: 955436, Science4future, Horizon 2020, Noaptea cercetătorilor europeni			si Software SRL
37.	Servicii artistice-Spectacol dedicat zilei de "1Decembrie"-Dan Puric și Victor Socaciu	5950	Achiziție directă SEAP	SC Compania Dan Puric SRL București
38.	Web- site revistabistritei.ro	4760	Achiziție directă-reziliat	SC MB Solutions SRL
39.	Lucrări- înlocuire acoperiș cu șindrilă la spațiul etnografic expozițional	5956,46	Achiziție directă	S.C. Real Nord Silva SRL
40.	Servicii de medicina muncii	2484	Achiziție directă SEAP	Premier Medical Center SRL
41.	Servicii promovare-publicitate la Radio Transilvania	476	Achiziție directă SEAP	Radio Transilvania LBM SRL Romania

- ✓ Număr procese achiziție realizate/finalizate în anul 2020 = 245,
- ✓ Categorii procese achiziții:

1. Achiziții directe=245; din care:
   - Număr achiziții realizate online prin sistemul electronic SEAP/SICAP=227,
   - Număr achiziții directe realizate offline (notificate SEAP/SICAP)=18
2. Alte proceduri - nu a fost cazul,

✓ Contestații: - nu au fost depuse / nu a fost cazul.

4. Organigrama

5. Informații despre managementul resurselor umane

5.1 Măsuri de organizare internă

În anul 2020 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

În acest moment CMBN funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 72 funcții contractuale de execuție.

5.2 Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare)

5.2.1. Fluctuația personalului

În cursul **anului 2020** au fost eliberate un număr de 1 post (1 muncitor).

În luna **martie 2020** s-a eliberat un post după cum urmează:

- muncitor - s-a eliberat datorită pensionării salariatului;

5.2.2. Încetare contracte individuale de muncă în anul 2020

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	ARUNCUTEAN IOAN	MUNCITOR	31.03.2020

5.2.3. Suspendare contracte de muncă în anul 2020

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA suspendării CIM
1.	MOLDOVAN ANGELICA	EDUCATOR MUZEAL	29.06.2020

5.2.3. Angajări în anul 2020 – Nu s-au efectuat

5.2.4. Formare profesională

În cursul anului 2020, 17 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1	Pregatire profesională pentru ocupația de Muzeograf modul II	online	1.Berbecaru Alina-Diana Muzeograf - 2.Neamțu Rodica-Gela Muzeograf 3.Theodorescu Crin-Triandafil - Muzeograf 4.Lehaci Alina-Răduța Muzeograf 5.Stancu Sofia-	noiembrie 2020	7.500

			Adriana Muzeograf		
2	Curs de formare profesională pentru protejarea patrimoniului cultural național	online	1.Moldovan Lavinia – director 2.Zăgreanu Radu – cercetătător științific	Septembrie 2020	2000
3	Curs de prim ajutor de bază	Bistrița	1. Moldovan Anuța Lavinia – director 2.Halo Daniela – bibliotecar 3.Miloș Eugeniu – Gestionar custode 4.Gordon Florin – gestionar custode 5.Cosma Viorel – muncitor 6.Ilovan Valer – muncitor 7.Someșan Dorel – educator muzeal 8.Dumitraș Mariana – gestionar custode 9.Grapini Floare – muzeograf 10.Partene Viorel - muzeograf	Iulie 2020	3000

5.2.5. Promovări

În cursul anului 2020 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna **octombrie 2020**

- muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- inspector de specialitate achiziții publice S, gradul III – care prin promovare a devenit inspector de specialitate achiziții publice S, gradul II – 1 post;

5.2.6. Sancțiuni

În cursul anului 2020 nu au fost aplicate sancțiuni.

5.2.7. Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2019-31.12.2019. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2019, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost ”bine” și ”foarte bine”.

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2020 nu au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante.

În anul 2020 a fost organizat 1 examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate

Dacă facem excepție de la evenimentele din 2019, discursul politic contemporan atât la nivel județean, național, european, cât și în multe State membre ale Uniunii, tratează din ce în ce mai mult cultura nu doar ca un sector consumator de resurse financiare publice, ca pe un etern asistat ce depinde de subvenții, mecenat sau sponsorizări, ci și ca un producător

de valoare adăugată și ca un factor semnificativ de dezvoltare economică și socială .

Evoluția paradigmei de muzeu modern către o nouă muzeologie a condus treptat la deplasarea accentului dinspre obiect spre vizitator. În această ordine de idei, ieşirea muzeelor în întâmpinarea potenţialilor vizitatori şi a nevoilor acestora, reprezintă o consecinţă firească a poziţiei centrale pe care vizitatorul o capătă în conceperea discursului muzeal. Muzeele contemporane îşi depăşesc limitele fizice, adaptându-se încontinuu cerinţelor societăţii din care fac parte.

Va persista și la muzeu, așadar, cu acuitate nevoia de formare profesională în acest domeniu, precum și nevoia de diversificare și de întărire a surselor de finanțare nerambursabile naționale, pentru a susține, pe o parte, operatorii mici sau startups și, pe de altă parte, pentru a permite o articulare a celor două sisteme în scopul asigurării co-finanțărilor cerute prin însăși construcția programelor comunitare.

Totuși, de ce vizitează lumea muzee?

Studiile mai recente concluzionează că motivele pentru o vizită la muzeu pot fi grupate în cinci categorii socio-culturale: educație (conținutul cultural, informațional al muzeului), distracție (*entertainment*, motivația vine din dorința de a se simți bine, într-un cadru relaxat), eveniment de familie/ social (vizita e un motiv de a petrece timp împreună), ciclu de viață (așa cum părinții au fost la muzeu când erau copii, ei vor să își ducă la rândul lor copiii să viziteze) și loc reprezentativ/ atracție (*landmark*, destinație emblematică pentru un anumit cadru geografic).

Multă vreme s-a crezut că motivația educațională o exclude pe cea orientată spre distracție (*entertainment*), însă cercetătorii au arătat că vizitatorii își doresc o experiență distractivă de învățare, ceea ce arată mai degrabă complementaritatea acestor factori pentru succesul unei vizite.

Totuți motivația vizitatorilor nu se rezumă la satisfacerea unor nevoi educaționale și de distracție. Indiferent de atitudinea oamenilor față de muzee, preocuparea pentru învățare și folosirea constructivă a timpului liber e o preocupare pentru mai mult de jumătate din publicul general. Astfel, interesul poate varia de la vag la foarte specific (transpusă în atitudini de genul: *„mă duc să văd ce are muzeul de oferit, nu prea știu la ce să mă aștept”* până la *„mă duc să văd expoziția despre care am citit și apoi plec”)*.

Resursa cultură poate fi considerată acum ca fiind întregul complex de caracteristici distinctive de natură spirituală, materială, intelectuală şi emoţională care caracterizează o societate sau un grup social. Ea include nu numai istoria, artele şi literatura, ci şi moduri de viaţă, drepturile fundamentale ale persoanei, sisteme de valori, tradiţii şi credinţe, pe care specialiștii muzeului le vor valorifica în dialog cu societatea civilă sau instituții culturale de profil.

MANAGER,
Dr.Gavrilaș George Alexandru