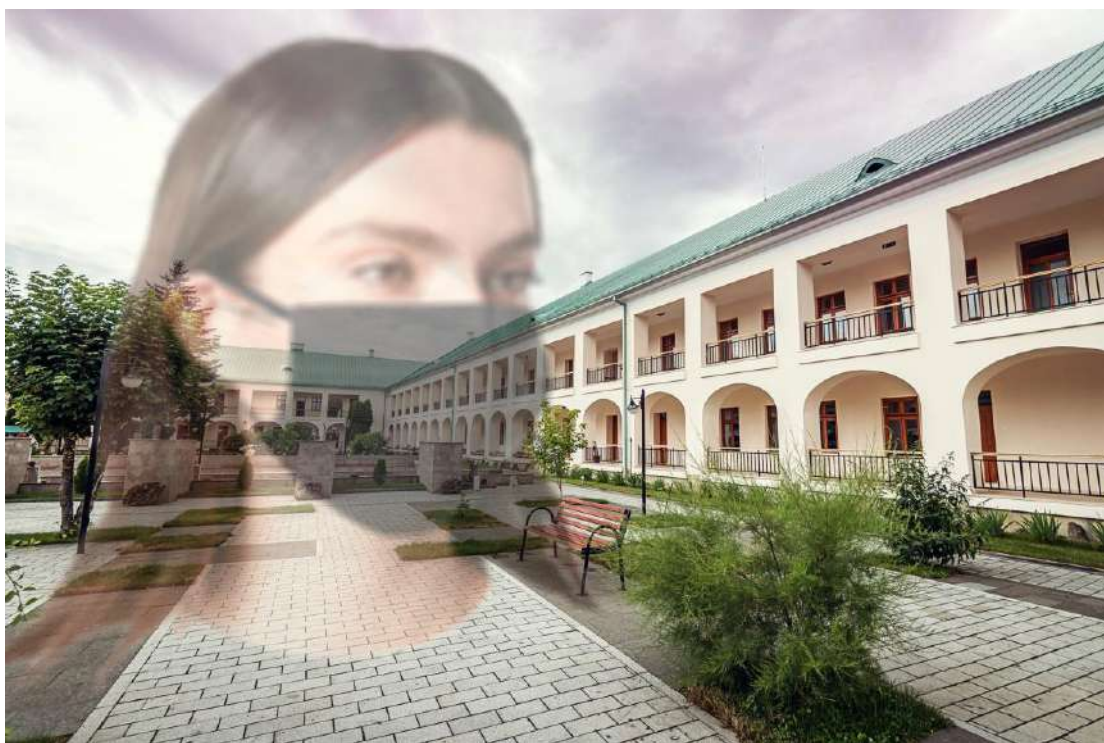


RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2020

Instituția: **COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD**



Expert restaurator, dr. Alexandru George Gavrilaș
Director General





INTRODUCERE

Contextul perioadei de raportare

Cultura a fost unul dintre cele mai lovite sectoare în acest an dificil, în care omenirea a învățat să se confrunte cu pandemia cauzată de virusul SARS-CoV-2.

În 2020, pandemia COVID-19 a influențat profund publicul și a determinat degradarea economică. Cele două studii prezentate în acest an de UNESCO și Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM)¹ arată statisticile tulburătoare ale statelor membre ICOM și ale profesioniștilor din muzee cu privire la situația actuală a sectorului muzeal din întreaga lume.

În raportul publicat de UNESCO - „*Muzeele lumii în fața Covid-19*” - se realizează o primă evaluare a influenței COVID-19 asupra sectorului muzeelor. Este o analiză detaliată a sondajelor efectuate în statele membre UNESCO, mai exact în instituțiile culturale din întreaga lume. Scopul principal al acestui raport a fost acela de a oferi perspective asupra situației actuale a sectorului cultural, afectat de la început de izbucnirea pandemiei. Mai mult, sondajul încearcă să înțeleagă noile modalități de a ajunge la public, provocările în ceea ce privește decalajul digital și subliniază importanța jucată de muzee în cadrul turismului, ca rol principal în renașterea dezvoltării economice.

Cercetarea arată că sectorul muzeelor a fost afectat în mod special de COVID-19. Aproximativ 90% din muzeele din întreaga lume au fost grav afectate, iar mai mult de unul din zece dintre ele ar putea să aibă probleme și în anii următori. După închiderea fizică a muzeelor, pregătirea conținutului online a devenit mai urgentă decât a fost vreodată. Multe instituții au decis să își dezvolte prezența pe internet, în principal prin promovarea activităților pe site-urile de socializare. Din păcate, accesul inegal la Internet a apărut ca un obstacol serios pentru obținerea accesului complet la cultură - un decalaj care se reflectă și în sectorul muzeal.

În același timp, un raport global similar denumit „*Muzeele, profesioniștii muzeali și COVID-19*” a fost prezentat de Consiliul Internațional al Muzeelor. Studiul conține analiza a aproape 1600 de răspunsuri ale muzeelor lumii, răspunsuri care se concentrează asupra impactului dezastruos al închiderii acestora. Raportul oferă informații despre muzee și personal, efectul economic, oferta online și canale de comunicare.

În mod firesc, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu a fost ferit de acest context dificil, plin de provocări și, în egală măsură, transformator, dacă este să ne referim la modul în care s-a schimbat modul în care s-a desfășurat activitatea cu publicul.

Impunerea strării de urgență la nivel național a determinat o reorganizare a activității personalului din muzeu și la suspendarea activității cu publicul. Astfel, la nivelul instituției, în baza adreselor și hotărârilor luate la nivel local și național au fost emise o serie de note

1. Link-uri la articole: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373530> și <https://icom.museum/en/news/museums-museum-professionals-and-covid-19-survey-results/>

interne și decizii care au reglat activitatea muzeului în contextul stării de urgență, instituită prin *Decretul nr. 15/ 16 martie 2020 privind instituirea stării de urgență pe teritoriul României*, iar mai apoi în starea de alertă, după cum urmează:

- Plan specific de continuitate a activității CMBN pe durata stării de urgență nr. 457/12.03.2020 adoptat în baza adresei Ministerului Afacerilor interne – Departamentul pentru Situații de Urgență nr. 1489/ 04.03.2020 în scopul asigurării continuității funcțiilor esențiale ale CMBN în situația indisponibilității personalului;
- Nota internă nr.469/ 16.03.2020 prin care personalul de specialitate al CMBN a intrat în regim de telemuncă în perioada 19 - 31 martie 2020;
- Nota internă 470/16.03.2020 referitoare la reorganizarea programului de lucru a personalului administrativ al CMBN (program defalcat, acolo unde situația a impus luarea unei astfel de decizii);
- Plan de măsuri pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV2 pe durata stării de urgență nr 450/ 17.03.2020;
- Decizia nr. 9/ 01.04.2020 privind încetarea regimului de telemuncă a personalului de specialitate al CMBN;
- Instituția și-a reluat activitatea în condițiile stării de alertă instituită prin Legea nr. 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19. La baza desfășurării activității CMBN până la sfârșitul anului 2020 a stat legislația specifică domeniului și regulamentele interne la care s-au adăugat:
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 24/2020 privind aprobarea instituirii stării de alertă la nivel național și a măsurilor de prevenire și control a infecțiilor, în contextul situației epidemiologice generate de virusul SARS-CoV2;
- Legea 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de Coronavirus (Secț. 7-Domeniul Culturii și Cultelor, art. 44-45);
- Ordinul Ministerului Culturii nr. 2879/967/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii *Capitolul I Măsuri și reguli pentru activitatea muzeelor și galeriilor de artă*;
- Procedura documentată de sistem 02.5 referitoare la Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS- CoV2- Ediția 1, Revizia 0.

Accesul personalului, vizitatorilor și colaboratorilor în sediile muzeului

Programul de vizitare

- A fost stabilit un interval orar pentru dezinfecție. Până la sfârșitul lunii iunie au fost redeschise progresiv toate secțiile și toate spațiile care permit distanțare și circuit unidirecționat de vizitare;
- La fiecare sediu, accesul s-a făcut după verificarea prin detectarea temperaturii umane cu ajutorul termoscannerelor;
- Purtarea obligatorie a măștii de protecție de către vizitatori, pe întreaga durată a timpului petrecut în muzeu (spații interioare, curți și grădini).

Distanțarea: distribuirea controlată a vizitatorilor pe paliere urmărind traseele marcate.

- Acolo unde a fost posibil, au fost delimitate două culoare separate, intrare / ieșire; în cazul în care această delimitare nu a fost posibilă, fluxul vizitatorilor a fost direcționat de personalul de supraveghere, astfel încât să se păstreze

normele de distanțare socială;

- La intrarea în fiecare sediu au fost plasate dispensere cu gel dezinfectant și covor cu dezinfectant.

Protecția personalului

- Angajații au purtat măști de unică folosință și reutilizabile; fiecare birou a fost dotat cu recipiente cu gel dezinfectant; a fost impusă distanțarea de 1,5 – 2 m, poziționarea mobilierului din birouri fiind ajustată corespunzător; personalul din birourile cu mai mult de 3 persoane a fost relocate, monitorizarea stării de sănătate a angajaților a fost (și este) efectuată zilnic.

Igienizarea și dezinfectarea spațiilor de informare, vizitare și sanitare

- Covor cu dezinfectant la intrare, program zilnic de dezinfectare de două ori pe zi, cu grafic afișat;
- Anunțuri și instrucțiuni de utilizare a mijloacelor de dezinfectare, afișarea regulilor de protecție la sedii și postarea acestora pe rețelele de socializare.

Deși muzeul în perioada 03 aprilie - 31 mai 2020, a fost închis (șomaj tehnic) s-au asigurat toate măsurile în ceea ce privește securitatea bunurilor patrimoniale cu respectarea normelor impuse de legislația în vigoare. În aceste condiții excepționale, CMBN, după redeschidere și-a continuat activitatea în scopul atingerii obiectivelor generale și specifice ale instituției și a atingerii indicatorilor principali stabiliți în planurile de activitate adoptate la nivel managerial, fără a putea însă, conform previziunilor, să bifeze rezultatele anticipate la începutul anului 2020.

Managerii culturali au fost obligați să anuleze cea mai mare parte a activităților publice programate și să își redefinească modul de funcționare, în timp ce publicul a experimentat noi mijloace de consum cultural, preponderent în mediul online. Orizontul de timp indefinit al pandemiei a generat reacții dintre cele mai diverse: de la lipsa de acțiune, în așteptarea revenirii la normal, până la crearea unor experiențe culturale inedite, prin valorificarea celor mai inovatoare instrumente digitale.

Cum putem integra experiența online în modul în care publicul interacționează cu cultura va fi o provocare și în viitor. Ceea ce pentru organizatorii de evenimente a devenit clar, este conștientizarea faptului că online, față de offline, concurezi cu o lume întreagă. Tipul de conținut online, oportunitățile de a participa la evenimente, existența unor platforme concepute în mod special pentru participarea online fac evidentă necesitatea de a pune participarea publicului într-un context mult mai larg. Dacă această perioadă ne-a arătat cât de dificil este să adaptezi oferta culturală la spațiul online, acest pas s-a dovedit necesar, iar pentru a dezvolta un interes real și o relație puternică cu participanții la evenimente culturale, efortul trebuie susținut de soluții.

Fenomenul pe care îl trăim în această perioadă, prin natura sa brusc invazivă, afectează, desigur, atât procesele de la nivelul instituțiilor, cât și rezultatele lor. Pandemia a afectat serios și conexiunea noastră directă cu comunitatea externă: nu am mai putut organiza „față în față” evenimente-reper pentru comunitatea locală și națională.

Rezultatele au depins în mare măsură de răspunsul nostru la provocările acestei perioade. Un risc major îl reprezintă distanțarea emoțională, orice act cultural trebuie să aibă și o dimensiune afectivă. Vizitatorul nu învață doar cunoștințe, ci și atitudini, un mod de abordare interpersonală, abilități sociale, chiar dacă stările emoționale ale beneficiarului nu sunt legate direct de acțiunile colegilor mei muzeografi.

În managementul cultural, muzeal, pragmatismul bun înseamnă flexibilitate, adaptare la vremuri, păstrarea valorilor. Deși e prea devreme pentru a trage niște concluzii clare, se spune că este totuși evident că avem nevoie de produse culturale noi, dar dublate de strategii noi – de promovare, de accesibilizare, de dezvoltare a publicului, care, nu se produce imediat doar pentru că faci accesibil conținut online, este ceva ce trebuie construit în timp și cu mult efort.

Rolul muzeului în promovarea educației nonformale este esențial pentru agenda europeană și este posibil ca în anii următori acesta să se găsească la intersecția dintre educație, cultură și politici culturale. Uniunea Europeană este preocupată de învățarea pe toată durata vieții, obiectiv perceput ca parte integrantă obiectivului său de a face din Europa cea mai competitivă și dinamică economie culturală din lume. De fapt cele mai recente evoluții tehnologice permit furnizarea oportunităților educaționale printr-o gamă tot mai mare de instalații interactive și mobile, în scopul satisfacerii nevoilor unei generații noi de tineri care așteaptă ca utilizarea tehnologiei să fie parte a procesului de învățare.

Astfel, managementul este considerat un instrument prin intermediul căruia diferite categorii de schimbări (sociale, economice, tehnologice, politice și umane) pot fi organizate rațional și răspândite în ansamblul corpului social.

Prin management ca știință se înțelege: studierea procesului în vederea sistematizării și generalizării unor concepte, legi, principii, reguli, a conceperii de noi sisteme, metode și tehnici care să contribuie la creșterea eficienței activităților desfășurate pentru realizarea unor obiective.

Managementul este considerat în același timp și o artă, întrucât pe lângă cunoștințele de specialitate, managerul are nevoie și de talent pentru a pune în practică cunoștințele acumulate, pentru a adapta sistemele, metodele, tehnicile de management la condițiile concrete ale obiectivului condus.

Managementul științific constă în aplicarea legalității, conceptelor, metodelor și tehnicilor puse la dispoziție de știința managementului în practica socială.

Desigur, nu tot ce fac managerii reprezintă management științific, ci numai acea parte a muncii lor care se fundamentează pe cunoașterea și aplicarea elementelor teoretico-metodologice puse la dispoziție de știința managementului. Cealaltă parte a muncii lor aparține conducerii empirice, desfășurate pe baza talentului, flerului lor. Situațiile diverse și complexe cu care ei se confruntă impun din partea managerilor și un aport creativ, ceea ce face ca de multe ori ei să aducă inovații importante, dezvoltând și îmbogățind știința managerială, fără a conștientiza acest lucru, managementul asigură trecerea sistemului dintr-o stare inițială într-o stare viitoare dorită.

Managementul ca proces urmărește atingerea unor obiective (scopuri) utilizând resurse: oameni, materiale, spații, timp. Resursele sunt considerate inputuri (intrări) în proces, iar obiectivele outputuri (ieșiri), iar succesul unei bune conduceri fiind dat de raportul dintre ieșiri și intrări, care indică "productivitatea" organizației.

Astfel mi-am concentrat atenția pe buna structurare a activității instituției și armonizarea acesteia, pe buna funcționare a ansamblului, bazată pe conexiunea adecvată a celorlalte niveluri manageriale tactice și operative (planuri de activitate ale secțiilor, persoanelor; anuale, trimestriale, lunare). Alături de manager s-a aflat și managementul de linie, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Științific.

Ca direcții generale ale managementului în perioada analizată, respectiv anul 2020 s-au avut în vedere:

- conservarea-restaurarea patrimoniului;
- evidența și clasarea patrimoniului;
- îmbogățirea colecțiilor;
- activitatea expozițională preponderent în mediul online;
- cercetarea științifică;
- resursele financiare;
- parteneriatele și colaborarea cu instituții publice de cultură și cercetare;
- relațiile publice și vizibilitatea instituției;
- publicațiile;
- resursele umane, organizarea;
- reglementarea proprietății asupra clădirilor și terenurilor.

Am căutat să respectăm toate drepturile legale ale personalului, ne-am asigurat de respectarea condițiilor de siguranță și sănătate impuse, evident în limitele legii și a posibilităților financiare ale instituției, în ceea ce privește dreptul la profesionalizare, respectiv cursuri de perfecționare dar și echipamente de lucru sau echipamente de protecție.

Bugetul pe 2020 și politica de personal, au fost întocmite în concordanță cu principiile de eficiență și economie în gestionarea mijloacelor financiare, a resurselor umane și materiale ale instituției, dar corelat cu numărul de entități din subordine cât și în condițiile respectării numeroaselor hotărâri și ordine impuse atât în ceea ce privește funcționarea cât și restricționarea din această perioadă.

S-a urmărit constant o informatizare adecvată și nu formală, a muzeului dar și a imaginii de ansamblu a acesteia, s-a îmbunătățit și actualizat pagina web a instituției, aceasta fiind mai reprezentativă, directă și bine echilibrată pentru toate cele 15 locații ale instituției noastre (www.complexulmuzealbn.ro). Am publicat de asemenea pe pagina web proiectele culturale și educative, expozițiile, cataloagele, revistele sau cărțile editate de noi.

RAPORT DE ACTIVITATE MODEL - CADRU

Având în vedere prevederile Capitolului 4 din Ordonanța Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiile publice de cultură, aprobat cu modificările și completările ulterioare, prevederile Anexei nr.2 la Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursurilor de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru a caietului de obiective, a modelului cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru al contractului de management, în conformitate cu prevederile contractului de management nr.6792/2018, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2020 – 31.12.2020, iar în cuprinsul raportului pentru fluiditatea exprimării vom folosi ca unitate de timp anul 2020.

RAPORT DE ACTIVITATE pentru 2020

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței

Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemului organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programul și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

Structura raportului de activitate:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de

restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției;

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;
2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;
3. Analiza programului minimal realizat.

În conformitate cu prevederile contractului de management datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 1 ianuarie – 31 decembrie 2020.

1. În funcție de specificul și de specificitățile instituției pot fi modificate/completate/nuanțate subpunctele fiecărui criteriu de evaluare.
2. Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art. 12 din Ordonanța Guvernului.
3. Nu se va relua din proiectul de management. Se vor menționa doar modificările, dacă este cazul.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, desfășoară o activitate cu caracter cultural - științific și educativ, concentrată pe promovarea valorilor istoriei, artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator sau beneficiar. Deși preponderența activităților a fost în mediul online, am avut și activități specifice la care am putut îndeplini condițiile de siguranță în combaterea SARS-CoV-2, astfel că expozițiile temporare cu tematică diversă, conferințele, simpozioanele, taberele, dezbaterile la nivel local și național, lansările de carte, concertele, serile de film, au putut reflecta varietatea și complexitatea activităților culturale desfășurate anual.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud s-a impus an de an prin oferta sa culturală diversă ca un obiectiv turistic important sau poate cel mai important la nivel județean, ținând cont atât de complexitatea evenimentelor desfășurate cât și de poziționarea sa, respectiv 15 locații pe întreg teritoriul județului, acoperind toate axele de circulație turistică, astfel existând posibilitatea de valorificarea turismului.



Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată. Este o structură funcțională cu activitate permanentă constituită conform Organigramei aprobată de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Patrimoniul imobil al instituției noastre este compus din 15 locații:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului, Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco", Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna și "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi", Spermezeu, iar strategia de administrare este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

1. **Muzeul Bistrița**, sediu al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, deține 4 secții -secția de artă contemporană, secția de istorie-arheologie, secția de etnografie-artă populară și secția de istorie naturală (științele naturii) și laboratorul de restaurare-conservare. În generosul spațiu al curții în care au fost inserate o biserică de lemn – monument de arhitectură din sec.XVIII și două case reprezentative pentru arhitectura vernaculară din regiune, una din zona montană, de la Șanț și o alta reprezentativă pentru zona de câmpie, de la Archiud.

2. **Casa Argintarului (Centru German Bistrița)**: Monument istoric (BN-II-m-A-01482)



aflat în centrul vechi al Bistriței, strada Dornei nr.5, în apropiere de ansamblul *Sugălete*, Casa Argintarului este o construcție reprezentativă pentru arhitectura orașului din secolul al XVI-lea, fiind unul dintre cele mai ilustrative exemple privind tipul de locuință al patriciatului bistrițean ajuns acum la maxima sa înflorire. Intrată sub cupola Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în anul 2015, după reabilitarea realizată prin *Programul Operațional Regional 2007-2013, Axa prioritară 5–Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului, Domeniul major de intervenție 5.1.–"Restaurarea și valorificarea*

durabilă a patrimoniului cultural, precum și crearea/modernizarea infrastructurilor conexe" Casa Argintarului funcționează ca muzeu al Breslelor și centru de informare turistică. Alte funcționalități: sală de conferință, spații expoziționale, curte amenajată pentru evenimente în aer liber, spații administrative și birouri.

3. **Muzeul "Casa săsească" din Livezile** (clădire monument istoric (BN-IV-m-A-017450), deschis în 1998, s-a constituit având la bază colecția lui I. Rusu. Cunoscut sub numele Muzeul de sub Poartă, Casa Săsească de la Livezile reconstituie o gospodărie săsească completă: casă cu trei încăperi, șură și două grajduri. Interiorul casei are expuse colecția pieselor de port, țesături de interior (păretare, ștergare, fețe de masă, acoperitoare de pat), obiecte din

lemn, piese de uz casnic și meșteșugăresc, piese de mobilier pictat specific sașilor (laviță, masă, cuier, pat, dulap), obiecte de ceramică (sobă din cahle). Anexele gospodărești adăpostesc exponate grupate pe categorii funcționale: "ghilotine" pentru tăiat sfecla, râșnițe pentru măcinat cereale, hambare pentru depozitat cereale, teascuri pentru stors struguri, unelte, instalații ce țin de industria casnică : depănători, melițe, mașini de tors etc.

4. **Biserica Evanghelică Herina** - clădire monument istoric (BN-II-m-A-01661) aflată în custodia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este cea mai reprezentativă expresie a arhitecturii romanice de secol XIII din Transilvania. Lăcașul de cult tencuit, văruiat în alb este o bazilică cu două turnuri vestice, cu trei nave și absidă principală semicirculară, absidele laterale pe exterior fiind încheiate drept. Proporțiile pe verticală sunt asemenea bisericilor gotice. Clădirea este construită în întregime din cărămidă, excepție făcând câteva detalii cioplite în piatră ca ancadramentul portalului vestic și sudic, montantul central al ferestrelor îngemănate sub formă de coloane cu soclu și capitel.

5. **Biserica Evanghelică C.A.(ruine) Jelna** - un ansamblu de monumente istorice format din: Biserica evanghelică C.A. (ruine) (cod BN-II-m-A-01663.01), zid de incintă (ruină) cu poartă de acces (cod BN-II-m-A-01663.03) și turnul clopotniță (cod BN-II-m-A-01663.02). Biserica actuală a aparținut confesiunii romano-catolice până în secolul al XVI-lea când, sub auspiciile Reformei luterane, multe din comunitățile germane au trecut la noua confesiune. Aflată astăzi într-o stare avansată de degradare, biserica, despre care se spune că posedă o frescă după *Navicella* lui Giotto, a intrat în 2017 în administrarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, prin avizul nr. 02 din 2017 emis de Ministerul Culturii și Identității Naționale, care supraveghează și asigură cadrul legal al tuturor lucrărilor și activităților de conservare desfășurate aici.



6. **Muzeul Grăniceresc Năsăudean**- clădire monument istoric (BN-II-m-A-01680) de secol XVIII- fostul sediu al cazarmei Regimentului II Românesc de Graniță. Înființat la 1937, din inițiativa unor intelectuali năsăudeni, muzeul prezintă publicului colecții de etnografie (artă, port, obiecte tradiționale) - organizate în șase săli, expoziția permanentă de istorie-organizată în trei săli (istorie-arheologie, istoria Regimentului II Românesc de Graniță, numismatică); cele două expoziții permanente sunt completate de colecțiile de științe ale

naturii, artă, pictură veche românească (sec. XVIII-XIX). În 1937 colecțiile sunt puse sub egida Arhivelor Statului. Muzeul va fi reorganizat în 1964 și mutat în clădirea "Svarda". O nouă reorganizare se desfășoară în 1951 când fondurile instituției se despart și se constituie filiala Arhivelor Naționale, filiala Bibliotecii Academiei și Muzeul Năsăudean. În anul 2010 a fost finalizată amenajarea secției în aer liber a muzeului, cu specific etnografic care cuprinde o casă țărănească veche specifică zonei Ilvelor, o fântână cu cumpănă, o presă masivă pentru must și ulei, un car, o sanie, o poartă de gospodărie țărănească, o piatră de hotar și o veche răstignire adusă din localitatea Liviu Rebreanu.

7. **Peștera Tăușoare**, se află în Munții Rodnei, pe versantul stâng al pârâului Izvorul Tăușoarelor, în bazinul superior al râului Gersa, pe partea nordică a vârfului Basca. Peștera este constituită dintr-o serie de galerii cu o lungime de 16.500 m, fiind peștera cu cea mai

mare lungime a galeriilor din Carpații Orientali. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are în custodie două arii protejate suprapuse:

- Aria naturală protejată de interes național 2206 Peștera Tăușoare a fost instituită prin Legea nr. 5/2000 privind aprobarea Planului de amenajare a teritoriului național, Secțiunea a III-a, zone protejate, comuna Rebrîșoara, județul Bistrița-Năsăud;
- Situl de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare a fost instituit prin Ordinul ministrului mediului și dezvoltării durabile nr. 1964/2007 privind instituirea regimului de arie protejată a siturilor de importanță comunitară, ca parte integrantă a rețelei ecologice europene Natura 2000 în România, cu modificările ulterioare. Din anul 2000 Peștera e protejată.

Cele două arii protejate au plan de management și regulament al ariilor protejate aprobate prin Ordinul nr. 754/19.04.2016 al ministrului mediului, apelor și pădurilor.

8. **Muzeul Memorial "George Coșbuc"** din comuna Coșbuc, clădire monument istoric (BN-IV-m-A-01743) are profil memorialistic, legat de viața și activitatea poetului George Coșbuc. Constituit în 1954, este *primul muzeu memorial de literatură română din spațiul românesc*. Așa cum arată azi, muzeul a fost gândit în 1986, după un plan expozițional realizat în momentul reabilitării întregului ansamblu muzeistic de la Hordou. Primele trei încăperi ale casei (tinda, camera de oaspeți și chilia) recompun atmosfera copilăriei poetului prin prezența obiectelor provenite din inventarul familiei preotului Sebastian Coșbuc. Piese de mobilier, cărți din biblioteca preotului, tablouri de familie, obiecte decorative (ștergare, farfurii din ceramică) întregesc atmosfera idilică și patriarhală.



9. **Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu"** clădire monument istoric (BN-IV-m-B-01747) reconstituită în 1957 pe locul casei părintești din Prislop, azi Liviu Rebreanu și organizată ca muzeu memorial de profesorul Sever Ursa, tânăr absolvent al Universității din Cluj, profesorii universitari Alexandru Husar și Gavril Scridon, profesorul Ioan Nichifor Someșan-director al muzeului năsăudean, Septimiu Pop - profesor la Liceul "George Coșbuc" și Vasile Tabără - diacul din Prislop. Amenajarea interioară a muzeului a fost posibilă, în perioada de început, datorită sprijinului văduvei scriitorului și al surorilor lui care au donat obiecte aparținând scriitorului Liviu Rebreanu (1885-1944). Mai târziu, prin anii optzeci, lângă casa-muzeu a fost ridicat un nou edificiu prevăzut cu sală de conferințe, spații administrative (biroul muzeografului), cabinet foto, sală pentru depozitare și un spațiu pentru o expoziție permanentă de carte, expoziție ce prezintă publicului vizitator întreaga operă a lui Liviu Rebreanu, completată de numeroase traduceri ale acesteia, în peste 20 de limbi străine.

10. **Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul" din Reteag** are profil memorialistic, valorificând obiecte legate de viața și activitatea scriitorului Ion Pop Reteganul, pedagog, publicist și folclorist reprezentativ pentru epoca sa și a rămas în istoria folcloristicii românești ca *cel mai mare folclorist al Ardealului*. (I. Muslea). Clădirea, monument istoric (BN-IV-m-B-01750), a fost construită în 1866 și a devenit muzeu în 1955. Sunt expuse piese de mobilier, manuscrise, scrisori, publicații, cărți editate la Gherla, publicații conduse sau la care a colaborat I. P. Reteganul, colecția ajutând la reconstituirea atmosferei specifice locuinței intelectualului rural de secol XIX.

11. **Muzeul Literar și Memorial „Teodor Tanco” din Monor**, înființat la 1 Decembrie 2002 de către Ministerul Culturii și Cultelor, prin Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bistrița-Năsăud, în conformitate cu legislația în vigoare, expune o colecție formată din cărți și obiecte ce au aparținut scriitorului Teodor Tanco (1925-2019). Gospodăria construită în perioada interbelică a fost cumpărată de Teodor Tanco în 2001 și a fost donată Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în 2007.

12. **Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi** este ultima realizare de conservare *in situ*, ce a intrat, prin inaugurarea sa oficială din 21 august 2017, în rețeaua de valori patrimoniale a județului Bistrița-



Năsăud, reprezentând cultura și civilizația de la poalele Munților Țibleș.

Este vorba de o gospodărie țărănească, ridicată înainte de cel de-al Doilea Război Mondial, tipică pentru perioada interbelică, alcătuită din casă de locuit, șură mare și grajd, cărora, în anii anii '50 -'60, li s-a adăugat bucătăria de vară cu cuptorul de pâine. Casa a aparținut familiei Deneș, fiind cumpărată de Părintele Episcop Macarie Drăgoi, amenajată de Preasfinția Sa, apoi donată Complexului Muzeal din Bistrița.

13. **Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi** prezintă colecții constituite din bunuri etnografice și lucrări de artă contemporană românească și străină. În afara patrimoniului artistic și tradițional muzeul dispune de un întreg sistem de documentare și cercetare, de bibliotecă și ateliere de restaurare. Impresionanta colecție a muzeului (numără peste o mie de lucrări de artă plastică și peste 1500 de obiecte de artă populară) este alcătuită din lucrări de artă contemporană: sculpturi în lemn, marmură, piatră și metal, picturi, fotografii, grafică, lucrări de ceramică, porțelan, teracotă. Muzeul a fost înființat în anul 1970 prin donația de pictură făcută de artistul plastic Ileana Antonu. Tablourile au fost expuse în Casa de Cultură a localității Sângeorz-Băi. De-a lungul timpului patrimoniul punctului muzeal se îmbogățește cu elemente de natură etnografică, cărți vechi, documente istorice. După cinci ani de existență, în anul 1975, muzeul se mută într-o grădiniță, care devine locația în care găsim muzeul



și în prezent. Amenajarea în forma actuală a început în anul 2006 sub îndrumarea lui Maxim Dumitraș, șeful secției muzeului.

14. **Muzeul "Cuibul visurilor" din Maieru** valorifică, în principal, obiecte ce au aparținut lui Liviu Rebreanu (piese de mobilier, corespondență etc). Înființat în noiembrie 1957 și având șase săli expoziționale, un amfiteatru și două spații pentru depozite, muzeul prezintă și o colecție etnografică alcătuită din piese vechi și extrem de valoroase de pe Valea Superioară a Someșului (icoane, lăzi de zestre, port popular) și una de istorie unde găsim piese datând din perioada romană, piese cu caracter militar, bancnote vechi etc.) are colecții de etnografie, istorie locală și memorialistică. Amintim că aici este o bună parte din biblioteca muzeului, sediul Astrei locale, redacția revistei „Cuibul visurilor” care e, de fapt, o emanație a muzeului.

15. **Muzeul Etnografic și al Mineritului din Rodna**, deschis în 1973, dispune de foarte multe obiecte dintre care unele de o valoare deosebită. Remarcăm astfel obiectele vechi de minerit, perforatoare, tâncușe cu care se disloca minereul din stâncă, dar și cu fotografii privind spălătoria de minereu (Preparația), fotografii reprezentând grupuri de mineri din 1912-1920, dar și fotografii cu aspecte din mină sau de la cele două flotații existente la Rodna. Sunt adunate aici și obiecte de mobilier care au aparținut academicianului Florian Porcius, o colecție cu specific etnografic și obiecte referitoare la istoria locală.

De la înființare și până acum, așa cum o demonstrează raportul de activitate prezentat mai jos, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să își păstreze, prin activitățile culturale-științifice desfășurate dar și prin prestigiul său profesional și al angajaților săi, rolul de reper în mediul cultural județean și național.

A). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Dinamica relației dintre Muzeu și public s-a schimbat fundamental și o nouă realitate a consumului cultural a început să prindă contur. La nivel personal și profesional, fie că suntem creatori, manageri, specialiști în domeniul cultural sau public interesat de manifestări artistice, criza sanitară ne-a anulat planurile și ne-a impus un nou fel de a exista în societate. În continuare, procesul de adaptare depinde de fiecare dintre noi, dar, cu siguranță, cultura va rămâne un pilon esențial în construcția și reconstrucția societăților.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în toți acești ani a fost o instituție culturală dinamică, la nivel județean cât și regional, un real pol de canalizare a energiilor de dezvoltare prin proiecte și programe culturale, de educare și formare a specialiștilor din diverse domenii de activitate chiar dacă anul 2020 a fost un an complet atipic instituția și-a canalizat eforturile, și-a modificat strategiile pentru a-și îndeplini obiectivele.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

În februarie 2020 după demersurile efectuate, Ministerul Culturii ne-a acordat **reacreditarea** instituției muzeale de drept public COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD în conformitate cu Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, Ordinul Ministerului Culturii cu numărul 2590/06.02.2020 pentru reacreditarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei a continuat pe cât posibil și pe parcursul anului 2020, în ciuda situației generate de pandemie, cercetările în cadrul *Programului Național Limes*. Astfel că principala activitate desfășurată a fost aceea a definitivării listei finale a siturilor arheologice incluse în lista Tentativă a UNESCO. Aceasta are ca și scop final includerea în lista UNESCO a acestui important monument al antichității, limes-ul roman aflat și pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud. Au fost astfel identificate, cartate și analizate circa 48 de situri arheologice de pe raza județului Bistrița-Năsăud: 3 castre auxiliare (Ilișua, Orheiu Bistriței, Livezile), 6 burgus-uri (Lunca, Domnești, Salva, Negriștești, Ciceu-Giurgești) și 39 de turnuri de pază aflate pe raza mai multor comune de pe teritoriul județului (Ciceu-Mihăiești, Ciceu-Giurgești, Ciceu-Poieni, Dobric, Spermezeu, Zagra, Runcu Salvei, Salva, Livezile, Cetate, Dumitrița, Budacu de Jos, Mărișelu Șieu, Șieuț, Monor). Cercetările de teren au continuat în zona Livezile-Monor, mai puțin cercetată și cartată corespunzător unde au fost identificate o serie de noi situri arheologice, turnuri de supraveghere sau fortificații de tip burgus. S-au efectuat și o serie de cercetări non-invazive și în zona castrului roman de la Ilișua, unde a fost cartată o clădire mai puțin cunoscută din zona aferentă castrului roman. Tot în cadrul aceluiași proiect s-au efectuat cercetări de perighează și cartare a unor așezări rurale de epocă romană în special din zona de câmpie a județului. Membri echipei CMBN implicați sunt: Radu Zăgreanu - arheolog, Marin Popan - cercetător, Adriana Stancu - muzeograf, Andreea Ilieș – desenator.

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost în concordanță cu funcțiile de bază ale unei instituții muzeale a cărei misiuni principale, prevăzute și în codul deontologic propriu au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel am fost preocupați de:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2020 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal

Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

Pe parcursul anului 2020 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, Artă Contemporană și Științele Naturii, 130 dosare urmează a fi trimise (Istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 dosare fiind în lucru, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Din perspectiva afirmațiilor enunțate mai sus, Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în 2020 a desfășurat o serie de activități menite să promoveze patrimoniul muzeal în mediul online și să transforme muzeul într-un important punct de reper în rândul comunității locale și regionale.

Parteneriatele cu instituții similare de prestigiu din țară ne-a oferit posibilitatea, alături de personalul de specialitate din cadrul instituției noastre să organizăm o serie de evenimente culturale care să ilustreze și să promoveze elementele de identitate și unitate ce imprimă valoare și sens culturii locale și care îi provoacă pe beneficiari să se aplece, cu mai mult interes asupra aspectelor de ordin cultural și istoric ce ne caracterizează destinul național.

În perioada 19 octombrie 2019 – 26 aprilie 2020, la Muzeul Galo-Roman din Tongeren (Belgia), a fost deschisă expoziția „Dacia Felix. The Glorious Past of Romania”, o expoziție - eveniment dedicată patrimoniului istoric al României, organizat în cadrul Europalia, România fiind țara invitată la cea de-a XXVI-a ediție ce se desfășoară în acest an și se dorește fi un exercițiu de înțelegere a unei civilizații actuale, cea românească, din perspectiva raportării la un trecut comun european.

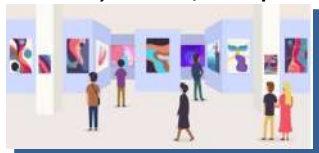
De asemenea în perioada 7 noiembrie 2019 – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA am fost parteneri alături de Muzeul Național de Istorie a României și alte 30 de instituții muzeale și de cercetare din țară la expoziția *Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos* – organizată de Muzeul Grand Curtius din Liège (Belgia). Expoziția a adus în atenția publicului și a specialiștilor unele dintre cele mai valoroase piese arheologice și patrimoniul istoric al României, oferind prilejul unui amplu și



inedit periplu prin civilizațiile (culturile arheologice) preistorice documentate în cuprinsul spațiului românesc actual, prezentând în premieră o serie de importante descoperiri

arheologice din ultimele două decenii, precum a fost de remarcat vasul de aur de la Bistrița – *Dealul Târgului* din epoca bronzului.

În contextul pandemiei activitatea culturală a CMBN deși a fost considerabil restrânsă, au fost desfășurate un număr de **62** de acțiuni culturale (expoziții și alte activități cu caracter cultural și de divertisment) neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2020 în diverse parteneriate, cât și **21** de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice:



Expoziții temporare:

- *Avioane și aviatori în nord-estul Transilvaniei* – expoziție itinerantă vernisată la Muzeul Bistrița – septembrie 2020 (G. Marinescu);
- *Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene* – expoziție itinerantă în colaborare cu Muzeul Național a Transilvaniei Cluj-Napoca, vernisată în 15 ianuarie 2020 la Muzeul Bistrița (Sala Tezaur), (G. Marinescu);
- *Expoziție de fotografie veche* – sfârșitul sec.XIX și prima jumătate a sec.XX – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice online în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor europeni (V.Mureșan, M.Bolog);
- Expoziție de ceramică organizată cu prilejul lansării albumului de artă "*Grigore Bradea-Zeița Fecioară*"- 11 ianuarie 2020 (Al. Gavrilăș, A. Ilia Sabo);
- Expoziție de pictură "*Pictorul Miron Duca*"- 12 februarie 2020 (Al. Gavrilăș, A. Ilia Sabo);
- "Expoziția de primăvară Brickenburg"- expoziție tradițională de Lego (L. Moldovan);
- *Faust – Vanit and Despair* – expoziție de pictură a artistului Alexandru Cînean, 02 iulie 2020 în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Muzeul Național Brukenthal – realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- *Atestat* - expoziție realizată de absolvenții Liceului de Arte *Corneliu Baba* Bistrița;
- *Îngeri și Demoni* – expoziție de pictură a pictorului și restauratorului Ioan Muntean din Sibiu, realizată în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Muzeul Național Brukenthal-09 iulie 2020 și realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- *Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX /Venezia e la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento-* participare în perioada iulie-decembrie la expoziția internațională organizată online de Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, cu două lucrări de artă aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud: *Veneția*, ulei pe pânză, 60 x 80 cm, nr. inv. 4253, semnătură E.B. și *Pod Veneția*, ulei pe hârtie, 65 x 50 cm, nr. inv. 5119, semnătură L. Elaș, (Lavinia Moldovan, A. Ilia Sabo);
- *Sibiu 100* – expoziție de fotografie a muzeografului Adrian Luca din Sibiu – film de promovare on-line 13 august 2020 (A. Ilia Sabo);
- *Etno – design – între mimesis și așteptare* – ediția a III-a – cu tema Stemele breslelor județului Bistrița-Năsăud - colaborare cu Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași și Universitatea din Oradea – film pentru promovarea on-line a expoziției (A. Ilia Sabo, G. Neamțu);

- *Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează* – expoziție de pictură Eugen Raportoru, 8 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu);
- *Expoziție de ceramică*, organizată de secția de Etnografie a Muzeului Bistrița 10 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- 100 de artiști / 100 de ani de artă contemporană – expoziție de grafică realizată în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi din Sibiu, colecția avocat George Șerban și Muzeul Național Brukenthal – 25. septembrie 2020 (A. Gavrilăș, L. Moldovan, A. Ilia Sabo);
- Noaptea Muzeelor- prezentare a filmelor documentare *"Liviu Rebreanu- 100 de ani romanul Ion"* și *"Muzeul Grăniceresc Năsăudea- Istorie, tradiții și legende din Țara Năsăudului"* - 14 noiembrie 2020 (Colectivul CMBN);
- *Expoziție de fotografie veche – sfârșitul sec. XIX și prima jumătate a sec. XX* – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice, vernisată on-line în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor Europeni - 27 noiembrie 2020 (V. Mureșan, M. Bolog);
- *Rădăcinile eternității* – industria casnică textilă: meliță, vâtelniță, furci de tors, urzoi, prese pentru țesături, sucală, depănătoare – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Port popular în județul Bistrița-Năsăud* - 32 de costume populare din toate subzonele etnografice - în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog, E. Boancă);
- *Expoziție de fotografie veche* – viața de zi cu zi a țărânului român: meșteșuguri casnice, sărbători, munca la câmp, păstorit, port popular / prezentare online în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Ceramică din Transilvania de nord-est* - piese de ceramică de uz caznic și decorativ din sec. XVIII-XIX – prezentare Power Point – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- *Arta plastică contemporană din România - ediția a II-a* – 18 decembrie 2020 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- Expoziție de pictură *"Nimic fără Dumnezeu"* – 4 februarie 2020 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean având ca autori doi dintre cei mai cunoscuți artiști plastici ai județului Bistrița-Năsăud: prof. Lucian Bichigean și prof. Ioan Radu Nistor;
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>
- Expoziție de pictură *"Nostalgii"*, autor Anamaria Bodea – 18.08.2020, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de grafică *"Căutări"* – Eugen Miloș - 8 octombrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Expoziție documentară *"Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă"*, – 19 februarie 2020 (V. Mureșan);
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1463569443816317&set=a.108337962672812&type=3&theater>
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>
- Ziua Centrului German – Expoziție și lansare Revista Bistriței, 25 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;

- Expoziție pictură "Căutări" Elisabeta Veress Pietrar, 18 noiembrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- *Formă și dialog* - expoziția „*Mirabila privire*” au expus artiștii plastici: Bostan Ilie, Bradea Grigore, Dumitraș Maxim, Fleissig Nicolae, Hojbotă Bogdan, Maitec Ovidiu, Marcu Gheorghe, Moldovan Simion, Naghi Farid, Năsui Cosmin, Yoashin Oga, ianuarie 2020;
- *Formă și dialog* – expoziția de pictură „*Libertatea canarului*” a pictorului Cristian Diaconescu, iulie 2020, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi;
- *Formă și dialog* - expoziția de grup "Cahle", au expus artiștii: Eugen Alupopan, Dragos Burlacu, Ioan Burlacu, Ilie Boca, Marius Crăiță Mândră, Marian Coman, Florina Coulin, Emil Cassian Dumitraș, Maxim Dumitraș, Paul Gherasim, Ioan Grigorescu, Bogdan Hojbotă, Mirela Iordache, Gianina Ivu, Matei Lăzărescu, Marcel Lupșe, Dumitru Macovei, Cristian Paraschiv, Ovidiu Petca, Sorin Purcaru, Luminița Radu, Bianca Rotaru, Mihai Sâmbulescu, Constantin Ținteanu;
- Expoziția de pictură "Maestrul", au expus artiștii: Alex Șerban, Andreea Rus, Oana Cârlig, Cristina Florentina Pop, Loredana Chiș, Diana Borza, Doris Sanda Platon, Radu Hangan, Leontina Horga, Diana Morar Oancea, Paul Târziu, Macedon Retegan, Alina Berbecaru, Teofil Petrean, Marian Coman, Iulia Burlac, Alin Rihor, Adrian Puțura, Cristina Trif, Ștefania Borodi, Alexandru Gavrilăș, Alexandru Săsărman, Ioan Urs, Maxim Dumitraș, Emil Cassian Dumitraș, Cristina Pop, Flaviu Știr, Delia Negrușă, Muzeul de Artă Comparată din Sângeorz Băi. Expoziția cuprinde lucrări ale artiștilor plastici care activează în muzeele și în școlile din județul Bistrița-Năsăud;
- Ziua Națională a Culturii – 170 de ani de la nașterea marelui poet Mihai Eminescu. Recital de poezie în cadrul muzeului, cu participarea elevilor de la Liceul Tehnologic "Florian Porcius" Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 15 ianuarie 2020;
- Expoziția permanentă: *Mineritul și numismatică*, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 2020;
- 24 Ianuarie 1859 – Unirea Principatelor Române, sărbătorită în cadrul muzeului împreună cu elevii de la Liceul Tehnologic "Florian Porcius" Rodna;
- Expoziția de fotografie, "Port Popular Țara Năsăudului", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 26 iunie 2020;
- Expoziția "Unelte pentru prelucrarea cânepii", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 27 August 2020;
- Expoziția „Jurnal de front” Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 30 Noiembrie 2020;
- Material expozițional video - „*Copilărie din amintiri*”, materialul cuprinzând aproximativ un nr. de 100 de fotografii vechi, editate și organizate sub forma unui slideshow, fotografii care i-au imortalizat pe copiii măiereni surprinși în ipostaze dintre cele mai diverse, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1334607363394642/>
- Expoziția de fotografie "Sânziene la Maieru", 24 iunie 2020, a V-a ediție, Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru. A fost realizat și un material video „De sânziene” cuprinzând versuri recitate, având ca fundal fotografii vechi, culese cu ocazia muncii în teren, versurile și montajul fiind realizate de muzeograf V. Partene, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
<https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1349209848601060>
- Expoziția de fotografie "Maieru - Pași spre inima satului tradițional". Expoziția a prezentat unele dintre cele mai importante aspecte din viața satului românesc de odinioară

surprinse într-o serie de fotografii care au fost editate și care au înfățișat frânturi din viața satului tradițional măierean de secol XIX. Expoziția a fost organizată și online pe rețelele de socializare (paginile de facebook) prin crearea unui clip media care a cuprins toate fotografiile expuse, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;

<https://www.facebook.com/292934088086231/videos/312834463308452>

- Expoziție de fotografie și obiect „*Liviu Rebreanu și Cuibul visurilor*” pentru a marca ziua de naștere a marelui scriitor Liviu Rebreanu.

Proiecte științifice, de cercetare și educaționale:

- Continuarea *Proiectului Național Limes* cu cercetări la: Zagra - Vârful Zgăului; *Dealul Vârful Măgurii* - com. Budacu de Jos, *Dealul Ciungului* - Sebiș com. Sieuț unde a fost identificată locația unui turn roman din linia fortificată a perimontanului Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleș, La Bolovani – sat Lunca, com. Șieuț existența unui *burgus* roman (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu, M. Popan);
- *Târgul Mărțișorului*, ediția a V-a, organizat în curtea muzeului în perioada 27 februarie – 1 martie, în parteneriat cu Colegiul Național „A. Mureșanu,, Bistrița, Grădinița cu Program Normal și Prelungit „Maria,, Lechința, Liceul Tehnologic Lechința, Grădinița nr.14 „Trenulețul Veseliei,, Bistrița, Palatul Copiilor Bistrița, Grădinița cu Program Normal Chintelnic și Grădinița cu Program Normal Ciceu Mihăiești (A. Stancu);
- *Ziua Culturii Naționale*, Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, 15 ianuarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 16 ianuarie 2020 Casa Argintarului Bistrița;
- Tabăra internațională *Îmbrăcămintă de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de blană* – realizată în perioada 19 iulie - 1 august 2020 de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, prin manager Alexandru Gavrilaș, în colaborare cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers”, cu participarea a doi experți în conservare și restaurare de la Muzeul „Astra” din Sibiu. Tabăra s-a bucurat de participarea a opt studenți din Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic și Honduras (responsabili proiect: M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- Horizon 2020, MSCA-NIGHT-2020 (European Researchers Night) activitate realizată în parteneriat cu UBB- extensia Bistrița-Năsăud și ICPE Bistrița în cadrul căruia sub genericul *Promovarea științei în Bistrița-Năsăud*, în data de 27 noiembrie 2020 au fost realizate următoarele activități:
 - ✓ *Metode și instrumente de cercetare (microscopul petrografic) în domeniul științelor naturii (geologie)* – prezentare ppt – (M. Horga);
 - ✓ *Ceramica din Transilvania de Nord-Est* – prezentare ppt – (G. Marinescu, M. Horga, M. Bolog);
 - ✓ *Modalități de expunere și instruire în cadrul Muzeului Bistrița, Sectorul Faunistic* – prezentare ppt – (M. Horga și colab.);
 - ✓ *Dr. Gabriela Hortenzia Rădulescu. In memoriam;*
 - ✓ *Concurs privind cunoașterea evenimentelor istorice care au avut loc în județ* – concurs structurat pe mai multe categorii de vârstă (V. Mureșan);
 - ✓ *Concurs de eseuri privind prezentarea unei personalități născute în județ* – 29 de eseuri trimise de elevii din ciclul gimnazial și liceal din tot județul Bistrița-Năsăud (V. Mureșan).

- *Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului* pe semestrul al II-lea. Tematica cercului: Vernisajul expoziției "*Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă*"; Prezentare de carte "*Istorie Județului Bistrița-Năsăud*", autori Adrian Onofreiu și Ioan Sigmirean; Informații despre concursuri și olimpiade școlare;
- *Întâlnire* la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, cu scriitorul Cornel Udrea. Cu această ocazie a avut loc lansarea volumului Cornel Udrea, „*Obiceiuri de nuntă la cangurii schiopi*”, Ed. Ecou Transilvan21 Februarie 2020;
- Workshop Seminar sănătate - 26 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 13 februarie 2020 Casa Argintarului Bistrița.

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări și comunicări științifice

Conferințe, simpozioane, manifestări și comunicări științifice desfășurate în acest an în mediul online, acțiuni care răspund obiectivului specific: organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional:

- *Iuliu Moisil's role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom* - prezentare susținută în cadrul conferinței internaționale online "*Roma-Itali-Europa Evoluzioni storiche- Dinamiche culturali-Relazioni internazionali*", Sesiunea a VIII-a "*Nazione, cultura, identita. Dalla prima modernita al XX secolo*" organizată de UBB, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea București în colaborare cu Universitatea Roma Tre, Academia Română în Roma și Institutul Cultural Român din Veneția- 16-18 septembrie 2020 (L. Moldovan);
- *Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii*, ediția XXVI, secțiunile Geologie-Geografie și Biologie - 6 noiembrie 2020 (M. Horga și colaboratorii) unde au fost prezentate următoarele comunicări științifice:
 - ✓ *Date asupra mamuților de la Fântânele* (M. Horga);
 - ✓ *Inginerul Constantin Svoboda – pasiune perpetuă pentru natură*, (M. Horga);
 - ✓ *Viață în slujba geografiei: conf. univ. dr. Mircea-Leontin Mureșianu (1955-2019) și dragostea sa pentru plaiurile rodne* (M. Horga și colaboratorii);
 - ✓ *Gabriela Hortenzia Rădulescu – repere biografice și devenire științifică* (M. Horga, M. Popan, V. Mureșan);
 - ✓ *Repere istorico-geografice pe limes-ul estic al Daciei Romane* (R. Zăgreanu, M. Popan).
- "*Ghid multimedia CMBN- utilizarea instrumentelor IT în promovarea patrimoniului muzeal*" - prezentare susținută în cadrul proiectului POCU/ 360/6/13/124146 "Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii" implementat de UBB Cluj-Napoca și partenerii săi - 28 octombrie 2020 (L. Moldovan);
- *Prelegere publică despre principalele evenimente istorice din județ și impactul lor la nivel local, regional și național* – 27 noiembrie 2020 - în cadrul proiectului Horizon 2020 (European Researchers Night) (V. Mureșan);
- Conferință a XV-a ediție a *Galei "Chemare în necunoscut"*, organizată de Universitatea din Oradea, Facultatea de Geografie, Turism și Sport, în care s-a prezentat preocupările și direcțiile principale de dezvoltare în domeniul științelor naturii ale Complexului Muzeal B-N, Peștera de la Izvorul Tăușoarelor și activitatea de custodiat și administrare a acestei arii

protejate de interes național și european, (C.Theodorescu), (<https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/expeditia-chemare-in-necunoscut-879682/>);

- conferință dedicată bullyingului în școli, ocazie cu care s-a făcut și o prezentare a Peșterii de la Izvorul Tăușoarelor și a activității noastre în acest areal, în prezența elevilor din Sîngeorz-Băi, la Centrul Cultural "Iustin Sohorca", 6 martie 2020, (C.Theodorescu), (https://www.facebook.com/permalink.php?id=541960362810163&story_fbid=872857866387076);
- Conferința Națională de Comunicări Științifice organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, ediția a XXVI-a, cu tema "Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului"; 6 noiembrie 2020, (C.Theodorescu);
- Conferință la Parohia Chițiu din județul Bistrița-Năsăud, cu un subiect legat de speologie, muzeologie și protecția ariilor naturale din perspectivă eclesiologică, teologică și muzeografică, 31 martie 2020, (C.Theodorescu);
- Dezbateri în memoria holocaustului - 27.01.2020 - Ziua Internațională de Comemorare a victimelor holocaustului a fost marcată la Muzeul Grăniceresc Năsăudean printr-o acțiune organizată în parteneriat cu Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud. Cu această ocazie s-a desfășurat colocviul „Memorie evreiască și patrimoniu comun”, care a cuprins și lansarea volumului „Monumente funerare evreiești din județul Bistrița-Năsăud”, ediție alcătuită de Ioan Pinteș, Ed. Mega ,Cluj-Napoca, 2019;
- Adunarea anuală a Despărțământului Astra Năsăud, desfășurată în sala mare a Primăriei din Năsăud, 8 februarie 2020,(L. Vaida);
- Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud - lansarea cărții „Adrian Păunescu și Misterul Năsăudean”, autor Ana Vida, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 18 februarie 2020, (L.Vaida);
- La casa de cultură din Năsăud a avut loc lansarea volumului „Adrian Păunescu fiul Basarabiei”, autor Mircea Cosma, Ed. Tipo Das Solution, Ploiești, 2020, 13 iulie 2020, (L. Vaida);
- În cimitirul militar din Pasul Rotunda a fost dezvelit și sfințit monumentul „Ecoului Necunoscut”. 27 august 2020, (L.Vaida);
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artiștilor plastici Ciubotaru Florin și Napolion Tiron, Sângeorz Băi, prima ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artistului plastic Muntean Lucian, a II-a ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” - 16 august- 26 august 2020 a III - a ediție cu participarea artiștilor: Marian Coman, Cristian Diaconescu, Mirela Iordache, Constantin Țintean, curator Maxim Dumitraș.

Alte activități cu caracter cultural și de divertisment desfășurate de muzeu sau în parteneriat:

- Festivități de premiere a elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal din instituțiile de învățământ din Bistrița, Clubul Rotary, Instituția Prefectului Bistrița precum și a voluntarilor implicați în diverse activități, iunie-august 2020;
- „Târg de Mărțișor” – 5-6 martie 2020 organizat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, în colaborare cu Asociația „Mereu împreună” și Primăriei Năsăud (5-6 martie 2020);

- Activitate „Campania pentru mame” - 6 martie 2020. În întâmpinarea zilei de 8 Martie, în sala de conferințe a Muzeului Grăniceresc Năsăudean s-a desfășurat acțiunea „campania pentru mame”, organizată de Clubul femeilor solidare din Năsăud în parteneriat;
- Prezentare de modă „Beauty 40+”, ediția a III-a, designer „Gariana”, în colaborare cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociației Mereu Împreună” – 23 august 2020;
- Evenimentul de artă și cultură „Caliopia”, desfășurat în parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean și a avut în program: Expoziție de pictură – autor Mircea Popițiu; Prezentare coafuri retro – by Salon Corina-Cotii; Recital pian – Patricia Șchiopu; degustare produse – by Lorelai Food;
- Concert și lansarea albumului *Descult* semnat Iarba Fiarelor - 19 iunie;
- Comedie de Modă Veche - spectacol de teatru realizat în parteneriat cu Ana Events - 8 iulie 2020;
- *Cei trei purceluși* - spectacol de teatru de păpuși, realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Găzduirea *Festivalului Național de Concurs de Folclor Saveta Bogdan* - 25 iulie 2020;
- *Pinocchio* - spectacol de teatru de păpuși realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Lansarea brandului județului Bistrița-Năsăud *Poarta Transilvaniei* - în parteneriat cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud - 27 august 2020;
- Găzduire *SoNoRo Conac* - concert de muzică simfonică - 7 septembrie 2020;
- Recital vocal - Florin Vlad - 9 septembrie 2020;
- *Precum în Cer așa și pe Pământ* - expoziție de artă organizată în parteneriat cu Centrul Județean de Cultură Bistrița-Năsăud - 14 septembrie 2020;
- Găzduire *Fior* - serată muzicală lirică - 18 septembrie 2020;
- Găzduire activitate Scenica - Dora Baba - 19 septembrie;
- *Târgul de purici* organizat de Clubul Lions - 1-3 octombrie 2020;
- *Ziua Mondială a Apei* - 4 octombrie 2020 (A. Lehaci);
- *Poezia e la Bistrița* - colaborator al celei de a XII-a ediții a Festivalului de poezie și muzică, organizat de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Centrul Județean pentru Cultură și Fundația Societatea de Concerte - 16-18 octombrie 2020;
- *Să dăruim din suflet pentru suflet*, concert caritabil pentru copii cu dizabilități - ediția a II-a- 18 octombrie 2020;
- *1 Decembrie 2020- Ziua unui vis împlinit!*” activitate online dedicată Zilei Naționale a României realizată în colaborare cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Brigada 81 Mecanizată Bistrița și Protopopiatul Ortodox Bistrița, urmat de un concert susținut de actorul și scriitorul Dan Puric și cantautorul Victor Socaciu și de difuzarea filmelor de scurt metraj reunite sub genericul *”Decembrie – Portrete ale Marii Uniri”*, o producție 2018 a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în colaborare cu LifeVision Films;
- „Timp, încotro mergi?”, Grădinița Nr. 1 și Grădinița Nr. 2, 21 septembrie 2020, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- „Iubim Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru”, Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, Cercul de Agrobiologie din cadrul Clubului Copiilor din Sângeorz-Băi, 15 octombrie;
- Găzduire activitate proiectului ce a avut ca temă „Analiza specificului educației preșcolare: prezent și trecut”, a studenților Facultății de Psihologie și Științe ale Educației – UBB;

- Materiale audio-video, ce au fost postate online, să punem în valoare elemente din patrimoniul muzeal în scopul cunoașterii, al educării sau în scopul recreării, având în prim plan transmiterea unor valori ale trecutului. Astfel, în cadrul acestor acțiuni, pe parcursul anului 2020, au fost publicate online următoarele materiale:

Dor de Rusalii,

<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1335560719965973/>

Văduvele, <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1341126749409370>

Dor de casă,

<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1358110744377637/>

Mămuca, <https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1369410623247649/>

Toamnă, acasă... <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1446408308881213>

a.1.Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități;

Raportul prezintă pe scurt impactul pandemiei asupra sectorului cultural și în special asupra CMBN. Este analizat modul în care comunicarea prin canale clasice și unidireționale a fost înlocuită de instrumente interactive, platforme și mesaje direcționate către grupuri țintă, dar și efectele pe care acest nou mediu de comunicare le are în ceea ce privește relația cu publicul, participarea și implicarea în cultură, procesul de creație, etc. Materialul face un scurt bilanț cantitativ al rezultatelor, cu accent pe informații despre numărul și tipul proiectelor la care participă muzeul, rata de succes a acestora, ariile culturale în care s-au înscris proiectele.

La creșterea vizibilității și succesului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud au contribuit, în bună măsură, atât diversitatea structurii sale patrimoniale, cât și multitudinea ofertelor culturale, în consens cu nevoile publicului vizitator. Astfel, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se dovedește o prezență din ce în ce mai activă în context național și internațional, colaborând cu o multitudine de instituții și organizații culturale, începând de la învățământul primar, gimnazial și universitar, muzee, biblioteci, asociații, fundații și alte societăți cu caracter economic și social. Programele Muzeului se adresează comunității, fie prin realizarea de proiecte comune, fie prin încheierea de parteneriate sau colaborări având ca scop implicarea instituției în viața cotidiană a cetățenilor.

Colaborările intermuzeale sau cu alte instituții educative s-au materializat în expoziții de pictură, expoziții și concursuri de artă și culoare, teatru și film, concerte, lecții de istorie, geografie, mediu, artă și etnografie. În baza parteneriatelor și protocoalelor de colaborare existente la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în anul 2020 am desfășurat o serie de activități care au vizat, în principal, dezvoltarea de proiecte cultural-educative.

În cele ce urmează enumerăm colaborările intermuzeale sau cu alte instituții în anul 2020: Asociația culturală "Patrimoniu pentru viitor", Asociația "European Heritage Volunteers", Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei - Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Institutul de Istorie George Barițiu Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național al Unirii Alba-Iulia, Muzeul Național Brukenthal – Sibiu, Muzeul Orașului Oradea, Colecția avocatului G. Șerban, Biblioteca Astra Sibiu, Universitatea Babeș-Bolyai, Asociația Amina Tera Cluj-Napoca, Clubul Lions Bistrița, Clubul Rotary –Bistrița, Qulto MUZEE, Muzeul Satului Bănățean – Timișoara, Muzeul de Artă a Moldovei Chișinău, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș – Baia Mare,

Muzeul Județean Mureș – Târgu Mureș, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul Municipal Dej, Muzeul Județean Satu-Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă – Zalău, Muzeul ASTRA – Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Complexul Muzeal Iulian Antonescu – Bacău, Complexul Astronomic Baia Mare, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Etnografie Anton Badea – Reghin, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” – Bistrița, Direcția Națională a Arhivelor Statului – filiala Bistrița-Năsăud, Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania, Palatul Copiilor – Bistrița, Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba” Bistrița, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea” Cluj Napoca, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială „Grigore Silași”, Beclean, Școala generală nr. 1, Bistrița, Liceul Tehnic „Ioan Căian Românul”, Căianu Mic, Școala generală nr. 5 „Ștefan cel Mare” Bistrița, Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi Sibiu, Asociația Bistrița Civică, Asociația Prospectorii Istoriei, Asociația Exploratorii Transilvaniei, Asociația Tășuleasa Social, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud.

Colaborarea cu partenerii menționați anterior s-a concretizat prin: prezentarea expozițiilor temporare găzduite de instituția noastră (concepute și organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în mod individual sau în parteneriat), organizarea de acțiuni culturale artistice dedicate marcării unor evenimente importante în plan național, european sau universal, găzduirea unor conferințe, dezbateri, lansări de carte, sesiuni de comunicări, prelegeri, organizarea de ateliere, lansări de proiect, etc.

În iunie 2020 am redeschis muzeul pentru public, iar 1 Iunie, Ziua Internațională a Copilului am marcat-o printr-o expoziție devenită deja tradițională “Expoziția de primăvară Brickenburg” organizată în parteneriat cu Asociația Brickenburg. În cadrul celei de a șaptea ediții au fost expuse modele LEGO cu tematică diversă. Primii 5 vizitatori au fost răsplătiți cu un premiu surpriză de către organizatori.

Expoziția reflectă o preocupare de mai bine de 40 de ani a expozanților pasionați de LEGO și se adresează atât copiilor cât și adulților, provocați să descopere misterele spațiului prin prisma jocului. Fascinanta lume a cosmosului reconstituită din piese LEGO a putut fi vizitată de către toți cei interesați în perioada 1 iunie - 5 iulie 2020. Pentru o bună desfășurare a activității am permis accesul vizitatorilor numai în condițiile purtării obligatorii a măștii individuale și după verificarea temperaturii de către reprezentantul muzeului; Totodată, vizitatorii au fost rugați să respecte traseele indicate de personalul de specialitate al muzeului. Accesul în expoziție a fost permis în grupuri de maximum 3 persoane (cu excepția familiilor cu 2 sau mai mulți copii), la un interval de 10-15 minute. Astfel expoziția Brickenburg - Lego ne-a adus un număr de 504 vizitatori.

<https://www.bistriteanul.ro/foto-nerabdati-copii-si-parinti-la-expozitia-lego-cu-zeci-de-minute-inainte-de-deschidere/?fbclid=IwAR1Vkw8IbmPbEwCULfSwGvejnLsqgHpV3Xvf7g1IAdhmcc9nzaQ3mezpwyk>

O altă activitate de impact a fost Tabăra internațională de conservare și restaurare a pieselor din costumul popular românesc **“Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare”**, proiectul a fost organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers”.

Au fost 8 participanți din: Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic, Honduras. Aceștia au învățat tehnici de conservare intervenind pe 30 de piese din colecția muzeului prin conservare curativă și preventivă. Tehnicile de restaurare au fost lucrate pe mostre din piele ecologică. Toate intervențiile au fost exemplificate și supravegheate de specialiști din muzeul nostru, iar un mare aport l-au adus și experții pe piele-blănă, restauratorii de la Complexul Național Muzeal ASTRA Sibiu.

Astfel participanții au avut prilejul ca pe lângă tehnicile de restaurare conservare învățate să se familiarizeze cu piesele tradiționale de port românesc interacționând astfel cu cultura și tradiția noastră.

La finalul taberei de restaurare ca rezultate concrete am avut 30 de cojoace curățate interior și exterior, broderii cu motive tradiționale, expoziție cu obiectele lucrate și un material video reprezentativ pentru tot evenimentul.

Un alt eveniment de impact a fost realizarea proiectului expozițional **“Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează”** prin care s-a urmărit promovarea artiștilor de etnie romă. Evenimentul expozițional a fost organizat cu participarea artistului plastic **Eugen Raportoru**. Aceasta a avut două planuri. Artistul ne-a dat prilejul ca prin cele 16 lucrări de pictură să cunoaștem chipuri ale unor personaje întâlnite în comunitățile rome. Atmosfera a fost completată de o instalație reprezentând camera copilăriei artistului. O cameră cu mobilă din perioada comunistă care a dat șansa vizitatorilor de a rememora realități din epoca comunistă.

Precizăm că acest eveniment se înscrie între cele mai apreciate evenimente desfășurate de instituția noastră în anul 2020. Aprecierea de care a avut parte în rândul publicului nostru a fost împărtășită și de cei de la Muzeul Național de Artă Contemporană din București, care au achiziționat instalația prezentată la noi, aceasta trecând în patrimoniul cultural mobil din România.

Prin acest proiect s-a urmărit creșterea gradului de conștientizare că prin acest act de creație poate fi îmbunătățită imaginea pe care majoritarii o au față de minoritatea romă, dar și o asumare demnă a celor din comunitatea romă. Organizarea unor astfel de activități culturale cu caracter expozițional și spectacol, care să contribuie la creșterea interesului publicului larg este cunoașterea tradițiilor, obiceiurilor și viața comunităților minorității rome.

Susținem creșterea interesului celor din comunitățile rome din județ, pentru evenimentele culturale organizate anual, într-o încercare de incluziune socială prin aceste activități.

Manifestările dedicate **“Noptii Muzeelor”** 2020, în contextul actual, determinat de pandemie și în situația în care s-au impus noi măsuri la nivel național, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România a venit în fața vizitatorilor cu o nouă abordare, și anume cu o serie de materiale care au fost difuzate în data de 14 noiembrie începând cu orele 18.00 cu prilejul Noptii muzeelor 2020. Așadar au fost difuzate filmele documentare intitulate **Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului** și **Liviu Rebreanu, romanul “ION” – 100 de ani de la publicare**, care ne-au adus un număr de 3817 de vizitatori virtuali.

Proiectul cultural **“Crăciun în Bistrița-Năsăud”** aflat anul acesta la cea de-a VII-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud. Chiar dacă în acest an nu a putut fi realizat fizic, am încercat să intrăm în casele oamenilor aducându-le vestea cea bună a Nașterii Mântuitorului prin intermediul unui colaj de imagini a ceea ce, vreme de aproape un deceniu, a fost și sperăm că va fi **“Crăciun în Bistrița-Năsăud”**. Impact: 6495 vizitatori virtuali.

a.2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strengths-puncte tari,

Weaknesses-puncte slabe, Opportunities-oportunități și Threats-amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o sinteză care evidențiază punctele forte și cele slabe ale activității/organizației, precum și oportunitățile și amenințările mediului extern. Se realizează astfel o listă a caracteristicilor pozitive și negative ale activității/organizației analizate. Analiza SWOT este tehnica prin care se pot examina și oportunitățile și amenințările la adresa unei activități și poate fi utilizată ca element în realizarea bilanțului – raport și analiză, pentru a măsura, în scopuri profesionale, caracteristicile/ profitabilitatea unei activități sau unui proiect.

Planul strategic al Complexului Muzeal B-N trebuie fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care să se identifice, competențele și capabilitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
Afirmarea instituției la nivel național și european prin diferite proiecte și parteneriate; Popularitatea și notorietatea Muzeului la nivel local, regional, național și internațional; Infrastructura de vizitare foarte generoasă; Ofertă culturală variată pliată pe nevoile publicului; Colaborări naționale și internaționale;	Contextul pandemic de Covid-19; Blocarea angajărilor a făcut să avem un numărul insuficient de angajați în supraveghere și administrativ; Slaba implicare a mediului privat în promovarea obiectivelor culturale și de patrimoniu ale județului. Carențe legislative, pandemice;
Calitatea profesională a echipei de specialiști, tehnice și administrative a instituției;	Anularea programului turistic al județului și lipsa posibilității colaborării cu instituții și locații de agrement din județ; Blocarea locurilor de cazare și lipsa unor circuite turistice viabile;
Calitatea, cantitatea și reprezentativitatea patrimoniului pe care îl gestionează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud;	Legislația nemotivantă referitoare la sponsorizări;
Complexitatea structurii care îngăduie o bună funcționare internă și generează o ofertă culturală generoasă și totodată prezența unui public fidel;	Legislația muncii care nu permite recompensarea performanței și penalizarea sau eliminarea persoanelor cu grad redus de competență profesională și inițiativă;
Vizibilitatea și recunoașterea națională;	
Buna calitate a expozițiilor și evenimentelor culturale;	

Amplasarea excepțională a sediului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud cât și a celorlalte puncte muzeale, respectiv case memoriale, muzee tematice la drumurile naționale;	
Web-site mereu actualizat, pagină de facebook, Instagram, canal Youtube;	
Administrarea unor colecții valoroase, deține o deosebită colecție de artă contemporană, artă populară, iar secția de istorie este una dintre cele mai frumoase din țară;	

Experiența și performanțele managerului

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISCURI (mediu extern)
Mentținerea interesului publicului la un nivel ridicat pentru muzeu și activitățile implicite ale acestuia;	Lipsa unui serviciu de pază profesionist; Legislația confuză și în permanentă schimbare;
Existența unei concurențe reale la nivelul județului la oferta culturală;	Dificultăți întâmpinate în plan legislativ referitoare la motivarea financiară a personalului performant;
Importante venituri extrabugetare;	Lipsa cadrului legal și a finanțărilor pentru a marca 70 de ani de viață muzeistică la Bistrița;
Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali;	Concurența pe care Internetul, în impetuoasă extindere, o practică la adresa instituțiilor culturale tradiționale prin vizite virtuale, seturi de imagini interactive;
Prezența instituției la nivel național și european prin diferite proiecte și parteneriate	Lipsa unor spații de parcare în zonă;

Analiza SWOT evidențiază persistența trendurilor observate în mediul extern în ultimii ani, dar și unele modificări, în special în sfera creșterii concurenței.

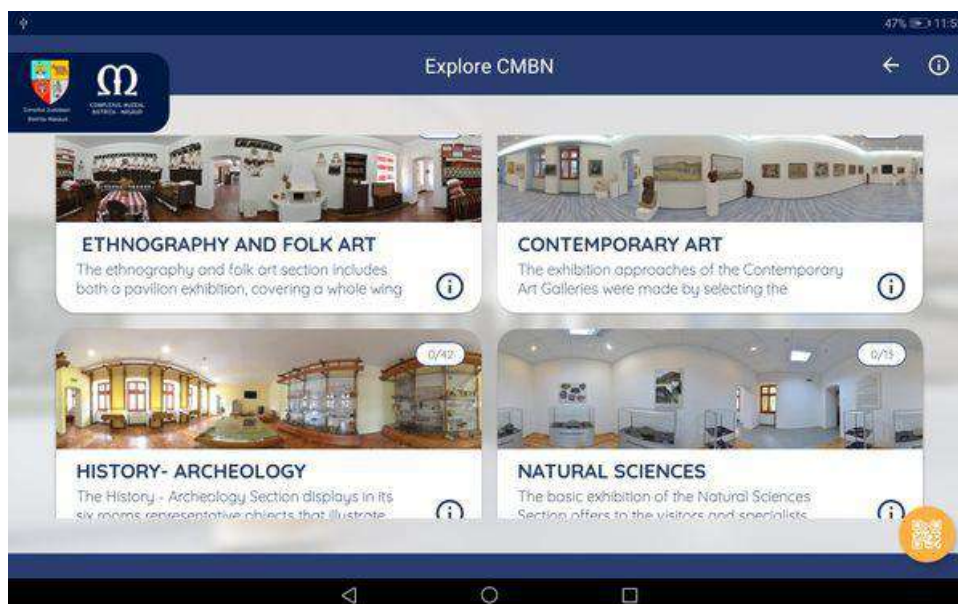
În urma analizei SWOT rezultă că este necesară atât dezvoltarea în continuare a ofertei culturale, cât și îmbogățirea patrimoniului și o dezvoltare a managementului colecțiilor. Patrimoniul – ca element central al strategiei de management în perioada următoare – poate fi un catalizator al activității și o rampă de dezvoltare.

a.3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Muzeul abordează mobilitatea populației și tendința populației de a avea acces la informație 24 ore pe zi, dezvoltând pentru anul 2020 atât programul QULTO, cât și creșterea gradului de vizibilitate în mediul online a muzeului, fapt care ne duce la un nou obiectiv pe termen mediu și anume constituirea unei alternative a unui muzeu virtual.

Pe parcursul anului CMBN a implementat proiectul *Explore CMBN* – realizarea unei aplicații complexe care să permită introducerea ghidajului multimedia, ce presupune valorificarea patrimoniului mobil al muzeului. Rezultatele acestui proiect au constatat în:

- Crearea unei baze de date (pentru introducerea înregistrărilor specific unei colecții muzeale: fotografii, acte, documente, înregistrări audio sau video etc, cărți, seriale);
- Realizarea unui catalog online (OPAC);
- Realizarea unei aplicații tip ghid multi-media accesibilă pe 20 de tablete;
- Realizarea unei aplicații de prezentare a muzeului accesibilă pe dispozitiv de tip masă interactivă.



Imaginea instituției reprezintă atât oglinda activității desfășurate, cât și modul în care aceasta este percepută în exterior. Muzeul face eforturi considerabile de a promova o imagine pozitivă în rândul beneficiarilor produselor sale culturale, de acest fapt depinzând în mare măsură creșterea numărului de vizitatori, atragerea unor noi categorii socio-profesionale, dar și fidelizarea celor vechi.

Urmare acestor politici în cursul anului 2020 au fost **donatii** vizând obiecte de **istorie-arheologie** (nr. inv. 27078-27137 – bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare și cu ajutorul detectoarelor de metale – donate de I. Abrudan, D. Georgiu, V. Chiorean, V. Mihalca, A. Socaciu, M. Costin – conform P.V.1452/17.08.2020, 1168/10.07.2020, 1441/17.08.2020, 1444/17.08.2020, 1449/17.08.2020, 1170/10.07.2020), depozit de bronzuri nr. inv. 27335-27340 – donat de I. Mutrescu P.V. 825/03.06.2020; denar roman nr. inv. 274021 – donat de Fiscutean Bogdan P.V. 826/03.06.2020; celt de bronz nr. inv. 27370 – donat de I. Abrudan P.V. 423/10.03.2020; **etnografie** (pieptar și joc – dosar nr. 1999/2020 - Vidican Claudiu)

și **artă plastică** (8 bunuri) - (nr. inv. 1023 - Țesătoare, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1024 - Maci, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1025 – Apus de soare în Delta Dunării, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1026 - Luceafărul, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1027 – Flautul fermecat, autor Otilia Cormoș, pictură; nr. inv. 1028 – Femeia Lotus, autor Horea Cucerzan, pictură; nr. inv. 1029 – Fără titlu, autor Vasile Kazar, grafică; nr. inv. 1030, titlu, Îngeri și Demoni, autor Ioan Muntean, pictură, în valoare de în valoare de **39.800 lei**; iar la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi donațiile anului 2020 au fost în valoare de **13.000 lei**, după cum urmează: autor Cristi Diaconescu, titlu lucrare "Blue", 50x50 cm, ulei pe pânză, Bogdan Pelmuș, titlu lucrare "Loc", 49x38,50 cm, desen proiect, Constantin Ținteanu, titlu lucrare "SPQR", 29x32 cm, lemn/metal, Magdalena Pelmuș, titlu lucrare "Tricolor", 133x3,5x2 cm, mărgelile cusute, Marinela Preda-Sanc, titlu lucrare "Sunt un copac", 53,5x68,5 cm, fotografie.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, deși a fost un an extrem de dificil ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și managementul performant al acesteia.

Tot în cursul acestui an au fost achiziționate și bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: **secția istorie-arheologie**: (nr. inv. 27454 – tezaur monetar medieval sec. XIV; nr. inv. 27455-27456 – mașini de cusut; nr. inv. 27450-27453 – Ziarul Viitorul, România Liberă, Ardealul și Universul; **secția de etnografie** - ; **secția de arta contemporană** (nr. inv. 1031 – *The dream* – grafică Henri Matisse; nr. inv. 1032 – *Arcade* – pictură Mircea Dragomirescu; nr. inv. 1033 – *Veneția* – pictură Eugen Raportoru; nr. inv. 1034 – *Iuliu Hossu* – sculptură Mircea Mocanu; nr. inv. 1035 – *Fereastră* – pictură Miron Duca) și ale **secției de științele naturii**.

Schimb interbibliotecar

Pe parcursul anului 2020, în patrimoniul CMBN au intrat un număr de 157 cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar; 118 publicații trimise de Biblioteca CMBN prin schimb interbibliotecar.

Pe parcursul anului 2020 am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Studioul Cinematografic al Armatei cât și pe site-ul partener www.modernism.ro.

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal. Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale de media sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 132.461 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>;

- peste 184.219 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>;
- peste 9.418 de aprecieri și 9687 urmăritori pe contul de facebook al CMBN, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- peste 1.870.930 impact vizitatori pe contul Network social (FB) al CMBN, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- peste 3.690 aprecieri și 4.695 vizualizări pe contul Network social (FB) al Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi; <https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai/>;
- peste 6.390 aprecieri și 8.180 vizualizări site-ul Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi, <https://macsb.ro/>;
- peste 678 aprecieri pe contul Network social (FB) al Muzeului Grăniceresc Năsăudean; <https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/>;
- peste 2555 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu, peste 170.323 vizualizări;
- în medie 155.911 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- Peste 5.553 vizualizări canal de YouTube (noiembrie-decembrie 2020);
- peste 390 de apariții în presa on-line – peste 100 de apariții în presa scrisă.

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției, amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg (cu respectarea legislației actuale):

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexulmuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Continuarea digitizării sau a capturii digitale - transformarea din formă analogă în formă digitală, descrierea și reprezentarea obiectelor de patrimoniu și a documentației referitoare la acestea, procesarea, asigurarea accesului la conținutul digitizat și prezervarea pe termen lung - în parteneriat cu autoritățile locale și mediul privat;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, Instagram pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- Editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- Comunicate de presă;

- Participarea la emisiuni radio - TV (Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Studioul Cinematografic al Armatei, etc);
- Încheierea proiectului realizat în parteneriat cu Qulto Muzeu în urma căruia a rezultat ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița *Explore CMBN* prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea *storytelling*-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic;
- Intensificarea utilizării tehnologiei informației;
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginilor de facebook:
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
<https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai/>
<https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/about/>
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- Presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (Timponline, Bistriteanul, Modernism, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu, Radio Maria Zalău, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, etc. Studioul Cinematografic al Armatei;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului, sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeria virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- prezentarea expoziției „Meșteșuguri dacice în N-E Transilvaniei” (emisiune la Ardeal TV și AsTV), (G. Marinescu);
- Prezentare „Depozitul de bronz de la Crainimă” (emisiune la Antena 1, AsTV, TV Sângeorz-Băi), (G.Marinescu);

- Prezentare – „Îmbrăcăminte de iarnă. Cojoace, pieptare, sumane” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M.Bolog);
- Prezentarea expoziției „Ceramică veche din colecția muzeului” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- Prezentare „Obiceiuri de Crăciun” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Rădăcinile eternității” (emisiune TVR), (M. Bolog);
- Prezentare „Port popular din județul Bistrița-Năsăud” (emisiune online), (M. Bolog);
- Jurnal, 15 septembrie 2020 - Ardeal TV - STIRE DESPRE Ghid multimedia *“Explore CMBN”*, (L.Moldovan) <http://ardealtv.ro/jurnalul-ardeal-tv-15-septembrie-2020/>;
- Emisiune *„Jurnal Bistrițean”*- Ardeal TV- 29 septembrie, redifuzată în 30 septembrie 2020, (L.Moldovan) <http://ardealtv.ro/jurnal-bistritean-lavinia-moldovan.../>;
- Emisiune Mărturii ale trecutului, Ardeal TV - Momente din istoria romilor în pictură, 20 octombrie, CMBN (G.Neamțu) <http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-momente-din-istoria-romilor-in-pictura-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
- Emisiune Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Observator Tv, Antena 1, (colectiv CMBN); https://a1.ro/video/antena-1/observator/cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini-id1011611.html?fbclid=IwAR1BQYuVSOIQyce3zOB1FcTQWUq7kAOQXskCgMgG7deCr1GWv0_wWQOnNTA;
- Emisiune Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Știrile TVR, (CMBN, G.Neamțu) <http://m.stiri.tvr.ro/bistria-nasaud-cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini-866619.html>;
- Emisiune conservare și restaurare cojoace tradiționale, AS-TV, (G.Neamțu) <http://www.as-tv.ro/etc-conservare-si-restaurare-cojoace-traditionale/>;
- Reportaj video Pieptare și cojoace la CMBN , Observator, (G.Neamțu) <https://www.observatorbn.ro/2020/07/24/reportaj-foto-video-pieptarele-si-cojoacele-de-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud> <https://timponline.ro/voluntari-din-sapte-tari-lucreaza-la-bistrita-lucreaza-la-conservarea-a-30-de-cojoace-si-pieptare-foto/zeal-bistrita-nasaud-restaurate-de-voluntari-din-mai-multe-tari/>;
- Emisiune Mărturii ale trecutului – Tabăra iernațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Ardeal TV, iulie 2020, (Al.Gavrilaș);
- Prezentarea activității muzeului, a expozițiilor și viața culturală a județului, 9 emisiuni ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - „Zeita-Fecioară” 3 februarie 2020, 3:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Miron Duca-pictorul, 10 februarie 2020, 3:46 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV -Miron Duca-pictorul, Miron Duca, pictorul (II), 18 februarie 2020, 1:52 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca, 24 februarie 2020, 1:32 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca (II), 2 martie 2020, 2:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Invitație la muzeu, 29 iunie 2020, 6:13 PM (A.Gavrilaș);

- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Faust, 6 iulie 2020, 7:35 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziție Ioan Muntean, 13 iulie 2020, 6:33 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția maestru, 11 decembrie 2020, 7:34 PM (A.Gavrilaș);
- Prezentare - Muzeografia aplicată în domeniul ariilor protejate, despre specificul muncii de teren și modelul expozițional al unei arii protejate la "Radio Maria" din Zalău, (C.Theodorescu),
(<https://www.facebook.com/photo?fbid=3047461175272989&set=pob.100000274104277>);
- Filmare în 29 februarie 2020 în Peștera de la Izvorul Tăușoarelor cu o echipă de la televiziunea Trinitas a Patriarhiei Române. Emisiunea a fost difuzată pe postul respectiv în data de 1 martie 2020 și s-a bucurat de un mare impact mediatic. Pe lângă subiecte religioase s-a vorbit și despre Peștera de la Izvorul Tăușoarelor, administrarea acestei arii protejate și rolul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de-a lungul a mai bine de jumătate de secol, în vederea protecției acestui areal natural, (C.Theodorescu)
<https://www.youtube.com/watch?v=c3Gb7IhO2c4>;
- Înregistrări în 27.06.2020 la TV Favorit - prezentare L. Vaida, tema: *Istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean și al Regimentului de graniță de la Năsăud + prezentarea expozițiilor*, difuzări: 05.09.2020; 12.09.2020; 05.12.2020;
- Prezentarea albumului „*Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay*” (L.Vaida), în cadrul emisiunii „Cartea săptămânii” la Radio Someș – (realizator emisiune Pr. Iuliu-Marius (Maxim) Morariu) 13.09.2020;
- Prezentarea albumului „*Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay*” în 15.09.2020 la Radio Renașterea Cluj-Napoca în cadrul emisiunii „Cărți vechi și noi”, (L. Vaida);
- Prezentare documentarist (C. Rontea), tema: „*Port popular și tradiții în Țara Năsăudului*” - 12 noiembrie 2020 - TV Ardealul – Reghin;
- Vernisajele expozițiilor temporare de la Muzeul Grăniceresc Năsăudean au fost filmate de către Sângeorț TV (realizator emisiune Maria Mihăilă, operator Traian Otic); Expoziția temporară „*Nimic fără Dumnezeu*”, prezentare Dan Prahase și prof. Lucian Bichigean – februarie 2020; Expoziția temporară „*Scoli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă*”, prezentare Lucian Vaida și Virgil Mureșan – februarie 2020; Expoziția temporară „*Nostalgii*”, prezentare (L. Vaida și D. Prahase) – august 2020;
- Studioul Cinematografic al Armatei (director Cornel Mihaș) – *Prezentarea expozițiilor și istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean* – (C. Rontea), 4.09.2020;
- Emisiune despre *Viața satului tradițional și istoria acestuia* în cadrul emisiunii *Viața la Țară* difuzată în data de 27 septembrie 2020 la postul de televiziune Ardeal Tv, (V.Partene);
- Emisiune Tv „Mărturii ale trecutului”, 7 octombrie 2020 Ardeal Tv, (V.Partene).
Fragmente din emisiune:
<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/pcb.1437075226481188/1437059903149387/>,

Emisiunea integrală: <http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-expozitia-de-fotografie-de-la-cuibul-visurilor-maieru-jud-bistrita-nasaud/>;

- Emisiune Mărturii ale trecutului – Grafica portretistică, Casa Argintarului, Ardeal TV, 3 noiembrie 2020 (E.Miloș);
- Emisiune la Radio Balada despre Aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor, (C.Theodorescu);

În paralel cu acțiunile de îmbunătățire a imaginii instituției și de promovare a activităților sale, muzeul a ținut o strictă evidență a aparițiilor în presă prin intermediul dosarului de presă.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **130.460** de utilizatori, peste **170.323** vizualizări fapt ce se reflectă în următorul page screen capture:

REVISTA BISTRITEI 2001



Cuprins

Download Edit

View Impact

Analytics: CSV Exports

Previously Generated CSVs

Generated On		# of All-Time Views	
Monday, February 1, 2021	3:55	170323	Download
Wednesday, January 22, 2020	3:18	138910	Download
Wednesday, January 9, 2019	2:12	99377	Download

Country	30-Day Views	All-Time Views
 > Romania	1,595	92,307
 > United States	17	7,815
 > Moldova, Republic of	36	3,977
 > Germany	38	3,299
 > Italy	24	2,162
 > Unknown	4	2,113
 > Bulgaria	7	1,766
 > France	15	1,657
 > Hungary	17	1,612
 > United Kingdom	14	1,535
 > Austria	3	1,070
 > Spain	6	911
 > Poland	5	871
 > Canada	3	634
 > Ukraine	4	535
 > Serbia	1	512
 > Netherlands	0	502
 > Unknown	0	496
 > Belgium	6	484
 > India	5	416

De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 160 de țări, de peste 2555 de abonați din care: România – 92.307, Statele Unite ale Americii – 7.815, Germania - 3.299, Moldova – 3.977, Italia – 2.162, Franța – 1.657, Marea Britanie – 1.535, Serbia - 512, Turcia - 371, Ucraina - 535, Spania - 911, Polonia – 871, Austria - 1070, Bulgaria - 1.766, Canada - 634, Ungaria – 1.612, Unknown - 2.113, India - 416, Rusia - 382, Turcia - 371, Israel - 329, Grecia - 300, Solovacia - 278, etc., fapt care ne-a „obligat” să întreprindem demersurile pentru acreditarea internațională.

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost actualizat și în anul 2020 :<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

Evoluția imaginii Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este evaluată și cuantificată luând în considerare următorul set de indicatori: numărul total de vizitatori ai expozițiilor permanente, numărul total de vizitatori ai expozițiilor temporare și programelor educaționale, numărul total de apariții în presă, cât și de procentul de vizitatori care ne-au trecut pragul și care se declară mulțumiți de vizita la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud păstrează în permanență contactul cu beneficiarii serviciilor sale și ține cont de nevoile acestora, mereu în schimbare, bazându-și strategia și dezvoltarea ofertei culturale pe rezultatele analizelor acestor nevoi cu respectarea legislației europene astfel că: selecția grupurilor țintă s-a făcut cu respectarea principiului egalității de șanse și nediscriminării și au fost luate în considerare toate politicile și practicile prin care să nu se realizeze nicio deosebire, excludere, restricție sau preferință, pe bază de naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, sex, vârstă, apartenență la o categorie defavorizată, precum și orice alt criteriu care are ca scop sau efect restrângerea, înlăturarea recunoașterii, folosinței sau exercitării, în condiții de egalitate, a drepturilor omului și a libertăților fundamentale sau a drepturilor recunoscute de lege, în domeniul cultural sau în orice alte domenii ale vieții publice.

Măsurile de cunoaștere a categoriilor de beneficiari sunt variate și adaptate etapelor de planificare.

Interesul publicului pentru actul cultural muzeal s-a manifestat cu o intensitate graduală, într-o evoluție permanentă, în funcție de nivelul de educație.

Expozițiile, simpozioanele, dezbaterile și prezentările realizate și susținute de-a lungul timpului au fost dedicate publicului, iar dorința noastră a fost ca acesta să fie perceput ca o instituție păstrătoare de patrimoniu și creatoare de identități culturale.

În vederea cunoașterii preferințelor publicului s-a apelat la o serie de modalități de informare – măsurători cantitative, respectiv înregistrarea profilului beneficiarului prin:

- numărul de bilete vândute;
- chestionare;
- monitorizarea participanților la diferite tipuri de activități;
- monitorizarea participanților la activități culturale, de tipul simpozioanelor, conferințelor și sesiunilor științifice sau la programele culturale.

Totodată, la intrarea în fiecare punct muzeal există un pupitru amenajat, cu un **Caiet de impresii** unde vizitatorii își pot scrie impresiile față de ceea ce văd la muzeu, de modul în care sunt primiți, de modul în care află informații despre expoziții și exponate și nu în ultimul rând sugestii asupra activității instituției muzeale.

Feedback-ul publicului a fost favorabil, pentru foarte mulți vizitatori, fizici sau virtuali, expozițiile muzeului au fost o surpriză plăcută, iar mulți și-au exprimat admirația asupra a ceea ce au văzut și vis-à-vis de oferta culturală și calitatea acesteia.

Informațiile privind cunoașterea categoriilor de beneficiari au fost culese și pe baza unor chestionare aplicate sporadic și extrase din raportul preliminar al unui studiu în domeniu pentru cunoașterea profilului vizitatorului. O altă sursă, din ce în ce mai des folosită, este mediul on line (site, Network social FB, etc.).

a.5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

Diversitatea publicului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este dată pe de o parte de diversitatea patrimoniului, iar pe de altă parte de scopul vizitei acestora la punctele muzeale de pe întreg teritoriul județului.

Ținând cont de aceste criterii putem structura grupurile țintă ale activităților Muzeului astfel:

- vizitatori ai unităților muzeale – cu scop educațional, cu scop turistic și de agrement, participanți la programele de practică pedagogică (elevi și studenți); schimb de experiență – specialiști din muzee și alte instituții culturale din țară și străinătate, specialiști în restaurare, conservare patrimoniu, arheologie și speologie;

Adaptarea programelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud la cerințele publicului s-a făcut ținându-se cont de patrimoniul instituției, de resursele umane și materiale de care dispune, fiind stabilite în corelare cu programele – expozițional, educațional și de cercetare, – beneficiarul țintă.

➤ **beneficiarul-țintă al programelor expoziționale:**

- pe termen scurt - pe grupe de vârstă: elevi, preșcolari, adulți;- din mediu local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;

- pe termen lung - pe grupe de vârstă: elevi, preșcolari, studenți, adulți; - local: Bistrița, mediul rural îndepărtat, mediul rural limitrof, alte orașe.

➤ **beneficiarul-țintă al programelor educaționale:**

Publicul vizitator de toate categoriile din mediile urban și rural este principalul beneficiar al acțiunilor culturale atât la sediul instituției – în municipiul Bistrița, cât și în celelalte puncte muzeale din orașele și comunele județului unde avem locații.

- pe termen scurt, mediu și lung - grupe de vârstă: preșcolari , elevi, studenți, adulți; - din mediu local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;

➤ **beneficiarul-țintă al programelor de cercetare:**

- pe termen scurt - categorii: adulți (specialiști), elevi, studenți, beneficiari privați, autorități locale;

- pe termen lung - categorii: adulți (specialiști), elevi, studenți, autoritățile locale.

Activitățile muzeului s-au adresat în principal tuturor categoriilor de vârstă, publicului fidel dar și celor care ne-au urmărit activitățile, majoritatea trecute în mediul online, fapt ce ne-a adus la o concurență reală atât cu alte instituții de profil cât și cu cele de divertisment, spectacole sau film.

a.6. profilul beneficiarului actual;

Pentru anul la care facem raportarea, respectiv 2020 profilul beneficiarului numit și țintă al acțiunilor culturale ale Muzeului face distincție între mai multe categorii de vizitatori, care au trăsăturile lor specifice. Dat fiind profilul distinct al unităților muzeale din componența Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, răspândirea locațiilor, cât și diversitatea produselor culturale aflate în oferta acestora, dezvoltate cu și pentru public, categoriile de audiențe sunt diverse și foarte dinamice.

- **Vizitatorul local** individual este cel care vine cu regularitate la muzeu pentru a vedea noile expoziții temporare sau pentru a beneficia de spațiile muzeului în aer liber. Acest vizitator poate să aducă și invitații care se pot transforma în vizitatori fideli;
- **Turiștii** români din afara localității vin pentru cunoașterea Muzeului sau pentru a participa la o manifestare sau expoziție specială (ex. "100 de ani de grafică românească");
- **Famiile cu copii** vin în grupuri de câte 2-4 persoane, și au vârste diferite. Familiile preferă destinderea într-o ambianță plăcută, prefer acțiuni de genul, seri de concerte și teatru;
- **Elevii** vin în grupuri conduși de cadre didactice care preferă să le predea copiilor lecții cu caracter practic-aplicativ. Se constată o diminuare semnificativă a vizitelor în perioada raportată (activitatea școlilor trecută în mediul online);

Studentii pot veni în grupuri, dar sunt interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare. Participă de regulă la manifestări interactive, dinamice, care fac legătura între tradiții și viața cotidiană. Sunt dispuși să sprijine muzeul prin acțiuni de voluntariat dacă este motivat corespunzător și dacă o face în cercul de prieteni. Un trend ascendent se remarcă în ceea ce privește practica de specialitate a studenților din unitățile de învățământ cu profile istorie, artă, arhitectură, care folosesc muzeul drept atelier de formare profesională (a se vedea activitatea de mentorat / tutoriat a CMBN);

- **Persoanele în vârstă** caută relaxarea și revin cu regularitate la muzeu pentru petrecerea plăcută a timpului liber în compania altor persoane de vârstă apropiată sau folosesc muzeul ca spațiu de întâlnire cu persoane cu preocupări comune. Este categoria de public care frecventează cel mai des muzeul în aer liber, indiferent de anotimp sau evenimentele și programele culturale;
- **Grupurile de turiști străini** sunt în general aduse de tur operatori și au program prestabilit de vizitare și un timp impus de ghidul care îi însoțește, din cauze bine cunoscute mai puțin în anul raportat;
- **Turiștii străini individuali** sunt atrași de patrimoniul muzeului și mai puțin pentru un anumit eveniment și caută experiențe de calitate, mai mult decât tururi obișnuite;
- **Vizitatorul virtual** este o categorie de public în continuă creștere. Serviciile on-line oferite de muzeu sunt din ce în ce mai căutate: turul virtual al muzeului este utilizat ca element important în stabilirea deciziei de vizitare, căile de comunicare de tip social media atrag prieteni numeroși și constituie o adevărată comunitate de susținători ai muzeului. Comunitatea virtuală de specialiști apreciază postările de tip profesional pe grupuri deja formate cum ar fi: *Muzee și muzeografi*, *Patrimoniu cultural*, *Revista muzeelor*, *Arheologie*, *Conservare și restaurare*, etc.

Informațiile referitoare la cunoașterea profilului beneficiarului actual rezultă în urma analizei și studiilor comparative, a situației vânzărilor de bilete pe categorii de vizitatori, din datele cu privire la activitățile educative și participarea la evenimentele și manifestările culturale.

Structural, publicul țintă al programelor realizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se încadrează în mai multe categorii:

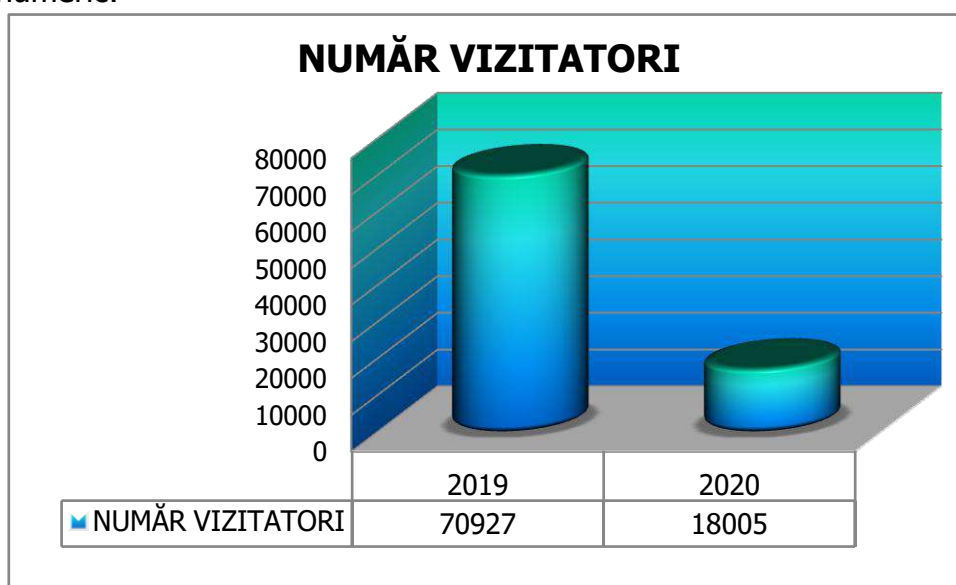
- ✓ publicul tânăr, de vârstă școlară (grupele de vârstă 5 – 7 ani, 8 – 12 ani);
- ✓ public tânăr și familii (14 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani);
- ✓ adulți activi;
- ✓ vârstnici (pensionari);

- ✓ specialiști români și străini (cercetători în domeniul muzeologiei);
- ✓ artiști români și străini (scriitori, artiști plastici, etc.);
- ✓ artiști interpreți;
- ✓ personal muzeal în formare;
- ✓ turiști români și străini.

În contextul pandemic al anului 2020, descris în paginile prezentului raport de activitate al CMBN, din cauza stării de urgență și a restricțiilor impuse de starea de alertă, aflată în vigoare la data prezentei raportări, a fost înregistrat un număr mai redus de vizitatori fizici, în scădere cu 74,62% față de anul 2019.

Așadar în anul 2020 a fost înregistrat un număr de **18.005** vizitatori la muzeu și un număr de **132.461** vizitatori virtuali unici pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **1.870.930** vizitatori.

Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2019-2020 evidențiat numeric:



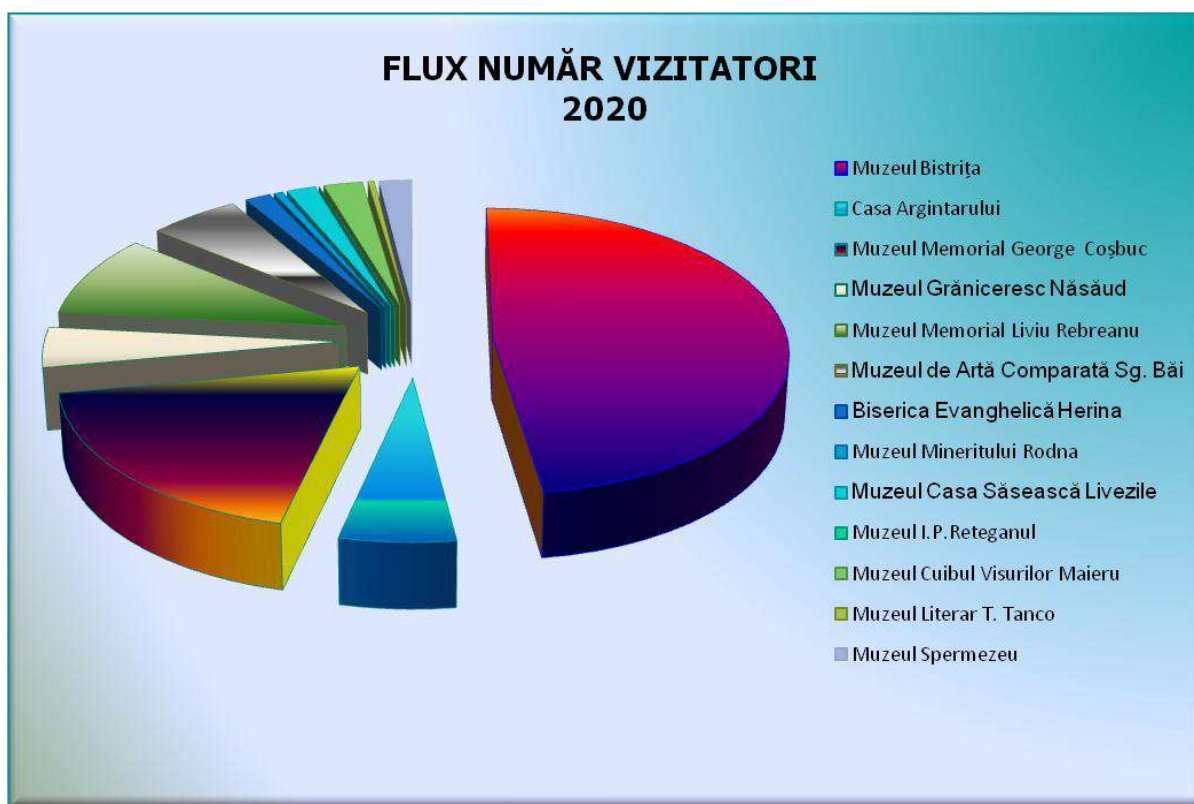
Așa cum am precizat mai sus în anul la care facem raportarea cea mai importantă categorie de public este vizitatorul online sau virtual. Pentru a crește calitatea întâlnirii online a vizitatorilor cu muzeul au fost îmbunătățite și actualizate frecvent paginile web și conturile pe rețelele de socializare (FB), Instagram și canalul de YouTube. Utilitatea și atractivitatea informațiilor difuzate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul social media au determinat o creștere a vizibilității, a aprecierilor și a traficului pe conturile muzeului.

Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)

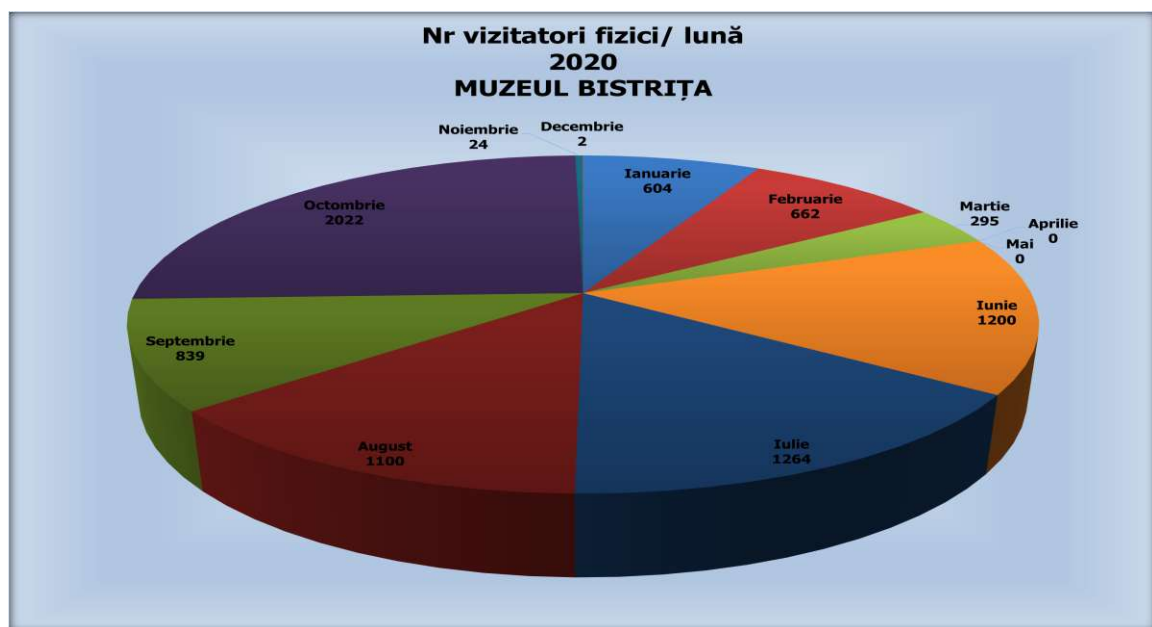
Nr. vizitatori în mediul online (pagina site și FB)



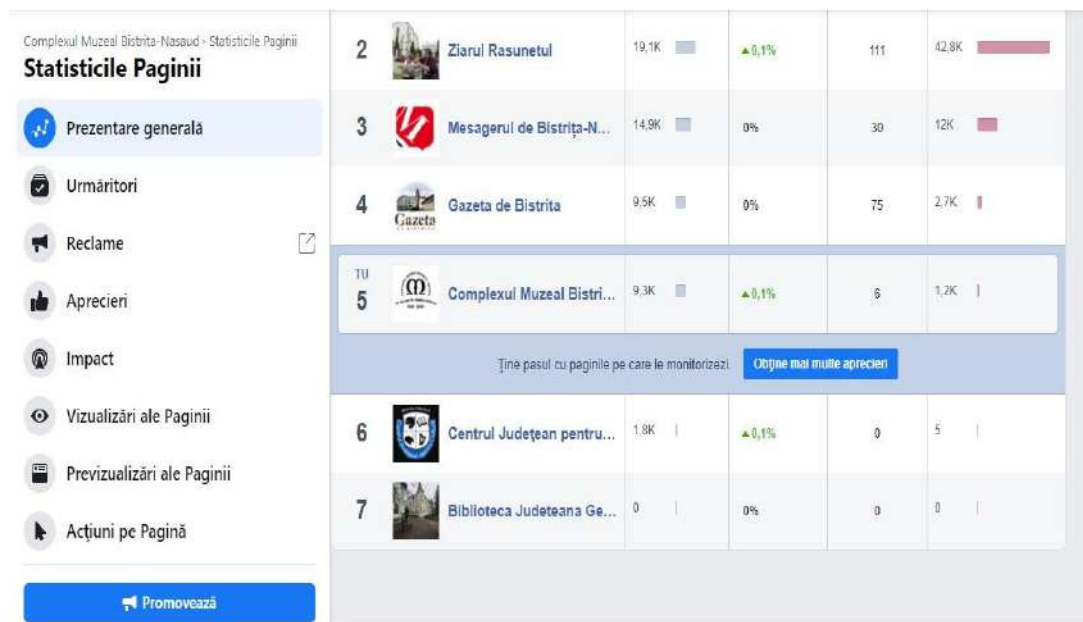
Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



Cei mai mulți vizitatori fizici au fost înregistrați în lunile iulie, august și septembrie atunci când muzeul a avut posibilitatea organizării unor activități în aer liber în curtea muzeului din Bistrița, așa cum reiese din graficul de mai jos:

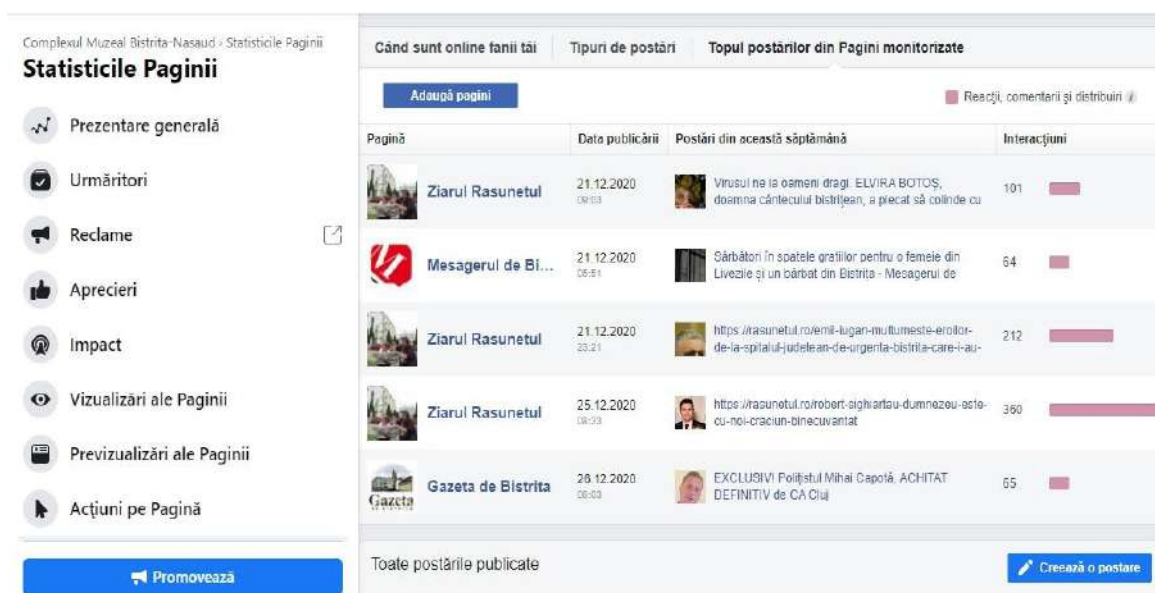


Mediul online, așa cum este ușor de anticipat a înregistrat o creștere vizibilă față de anul anterior, cu referire directă la pagina de socializare - contul de FB al CMBN care aduce Complexul Muzeal în top 5 al celor mai vizualizate pagini de FB ale județului.



Sursă: statistică FB

În fața Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sunt cotate pagina de promovare a stațiunii Colibița, aflată pe primul loc, urmată apoi de trei pagini aparținând ziarelor locale online a căror număr mare de vizualizări se explică și prin abordarea unor subiecte de impact, mai ales în această perioadă dar care nu fac obiectul de activitate al CMBN: sănătate, social, justiție, politică:

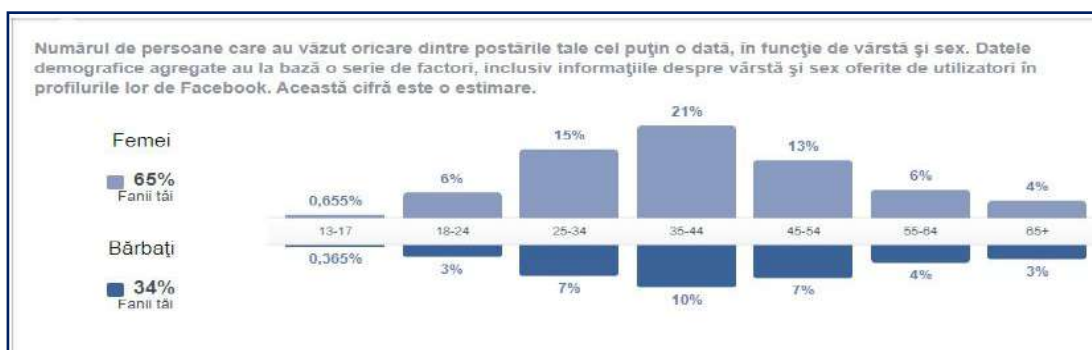


Sursă: statistică FB

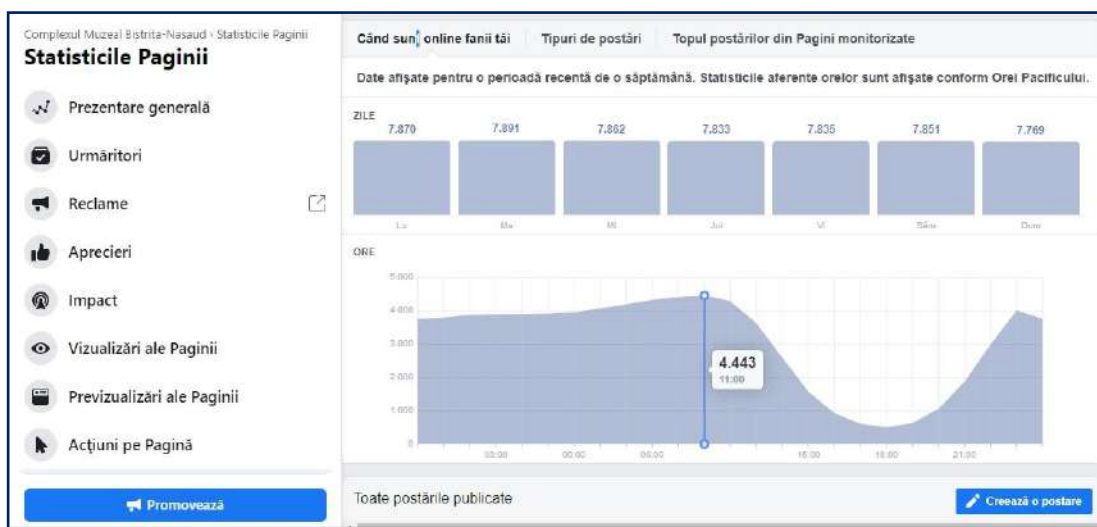
Comparativ cu celelalte instituții de profil, CMBN conduce detașat la numărul de postări, aprecieri și impact, ceea ce dovedește un interes crescut în crearea unei vizibilități care să mențină instituția în topul preferințelor consumatorilor de cultură.

Cine sunt acești vizitatori online și care sunt preferințele lor?

Potrivit statisticii oferită de pagina oficială de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, din punct de vedere demografic, predomină vizitatorii de sex feminin, cu vârsta cuprinsă între 25-54 de ani (populația activă) care accesează pagina preponderent de pe mobil, de cele mai multe ori în timpul săptămânii, în diferite intervale orare:



Pe



parcursul anului 2020, în perioada stării de urgență care a închis porțile muzeului pentru vizitatorii fizici, postările realizate de personalul muzeului aflat în telemuncă a atras un număr mare de vizitatori, impactul fiind de 9.318 aprecieri; cifra demonstrează că, în condiții excepționale de telemuncă, personalul muzeului nu și-a întrerupt activitatea, realizând în continuare activități de promovare și valorificare a patrimoniului muzeal, conform obligațiilor asumate contractual.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud - Statisticile Paginii									
Statisticile Paginii									
Prezentare generală Urmăritori Reclame Aprecieri Impact Vizualizări ale Paginii Previzualizări ale Paginii Acțiuni pe Pagină Promovează									
08.04.2020	13:02	Instant CMBN			2.7K		328	239	Promovează postarea
02.04.2020	09:05	Bijuterie a perioadei renascentiste, moment de			3.5K		230	185	Promovează postarea
01.04.2020	14:20	În ansamblul decorativ al interiorului tradițional piesele			1.3K		61	75	Promovează postarea
31.03.2020	10:16	Peștera de la Izvorul Tăușoarelor Alotă la o			6.4K		507	242	Promovează postarea
30.03.2020	09:24	https://www.youtube.com/watch?v=iHvSqwEX7t4&t=13s _Eu			1.1K		39	114	Promovează postarea
27.03.2020	10:20	Primul bust al lui George Coșbuc „Este aici în aceste			2.4K		95	102	Promovează postarea
26.03.2020	09:24	În România, primul și cel mai valoros monument românesc			6.3K		354	254	Promovează postarea
25.03.2020	11:12	https://www.bistritanul.ro/ceamai-mare-colectie-din-			1.1K		78	30	Promovează postarea
25.03.2020	10:51	Parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean găzduiește o			3.7K		205	162	Promovează postarea

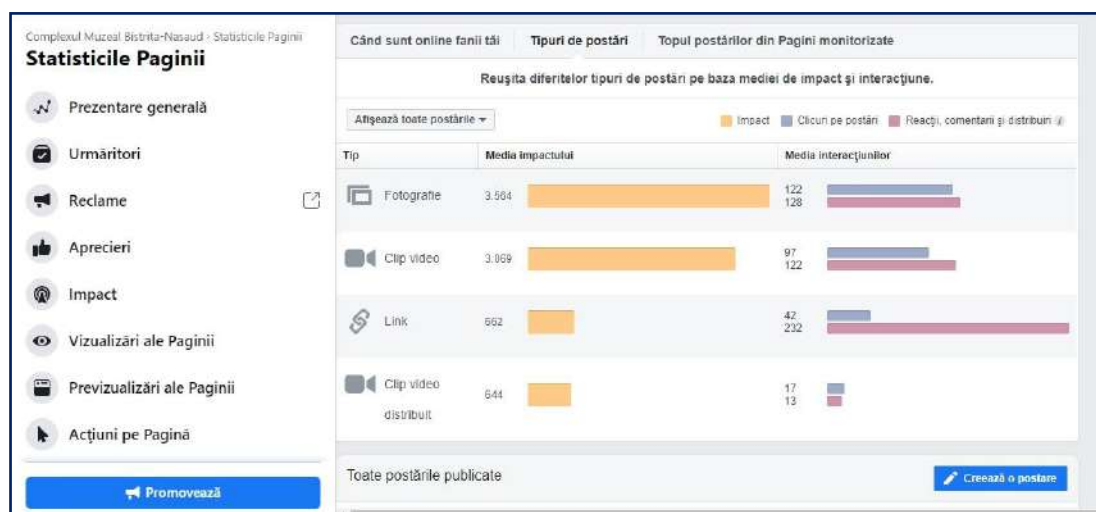
Activitate în mediul online 25 martie – 8 aprilie 2020

Revenind la impactul postărilor pe pagina de FB a CMBN, conform sursei citate, persoanele care apreciază pagina provin, în număr preponderent din România, țară urmată de Spania, Germania, Italia și Marea Britanie, state europene cu importante comunități de români. În privința României, cei mai mulți dintre cei care apreciază pagina muzeului sunt din Bistrița, București și Cluj-Napoca. Cât privește limba de comunicare a fanilor, aceasta este, în proporție de peste 90% limba română:

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud - Statisticile Paginii			Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud - Statisticile Paginii			Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud - Statisticile Paginii		
Statisticile Paginii			Statisticile Paginii			Statisticile Paginii		
Țară	Impact - pers...		Oraș	Impact - pers...		Limbă	Impact - pers...	
România	38.583		Bistrița	12.574		Română	37.710	
Germania	1.372		Bucharest, Romania	3.457		Engleză (SUA)	3.847	
Spania	1.228		Cluj-Napoca	2.896		Engleză (UK)	1.804	
Marea Britanie	933		Dej	2.950		Spaniolă (Spania)	654	
Italia	819		Comune Rodna, Bistriț...	1.066		Italiană	638	
Moldova	620		Hunedoara	1.023		Maghiară	565	
Statele Unite ale Americii	460		Beckau	937		Rusă	432	
Irlanda	367		Năsăud	741		Germană	428	
Franța	364		Ieși	726		Franceză (Franța)	316	
Austria	326		Brăile	521		Spaniolă	216	
Vezi mai mult								

Clasament - primele 12 poziții – Impactul postărilor pe pagina de FB a CMBN
Sursa: statistica oficială a FB-CMBN

În ceea ce privește gusturile vizitatorilor on-line, cele mai apreciate postări sunt cele care conțin fotografii, clipuri video ce au ca tematică obiecte muzeale sau activități ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, mai puțin clipurile video preluate sau distribuite de pe alte pagini de profil:



Reușita tipurilor de postări pe baza mediei de impact și interacțiune

Sursa: Statistica FB

Extrem de apreciate sunt postările referitoare la activitatea arheologică a muzeului, reflectată în mass-media locală:



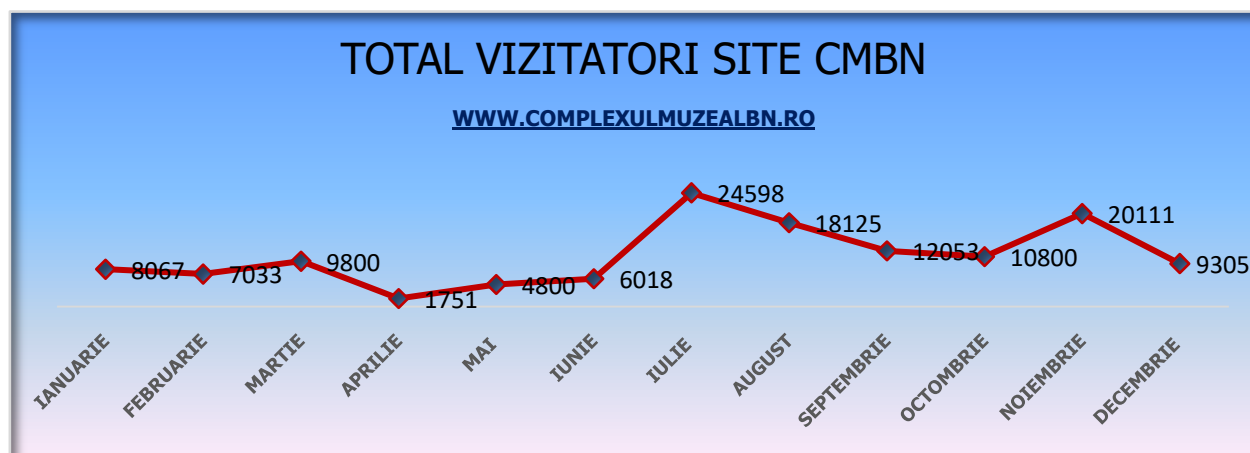
Postare 21 decembrie 2020: impact 7955 persoane

Sursa: statistica oficială FB

Din informațiile prezentate până acum rezultă că vizitatorii site-ului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud www.complexulmuzealbn.ro sunt cei care caută informații gen: „program și taxe de vizitare”, „despre noi”, „tur virtual”, „contact” și „expoziții”. În condițiile în care activitatea fizică expozițională a CMBN nu a putut funcționa la parametri optimi iar tururile virtuale au fost accesibile și pe pagina de FB a instituției, numărul de accesări a site-ului nu a înregistrat o creștere semnificativă așa cum ne-am fi așteptat față de anul 2019, creșterea înregistrându-se pe Social Media (FB).

Cu toate acestea, dat fiind faptul că în zilele noastre consumatorii preferă mai întâi să se documenteze pe internet despre servicii și oferte culturale ale CMBN și abia apoi, în urma cercetărilor efectuate, să achiziționeze efectiv serviciul/ să planifice vizita la muzeu, se impune ca instituția să-și mențină aceste informații, permanent actualizate. Într-adevăr, încă mai există vizitatori care vin la muzeu fără a se documenta în prealabil, însă odată cu trecerea timpului aceștia vor fi din ce în ce mai puțini, fapt pentru care muzeul trebuie să se adapteze evoluției tehnologice și noilor cerințe ale consumatorilor.

Diferența vizibilă dintre vizitatorii site-ului CMBN și pagina de FB a CMBN denotă faptul că cele două servicii online se adresează unor categorii diferite de public și nu se concurează reciproc. Prin urmare, site-ul este folosit preponderent pentru a disemina informații științifice și de specialitate cu privire la artiștii și obiectele muzeale/lucrările aflate în colecțiile muzeului, publicul său țintă fiind reprezentat de specialiști, cercetători și vizitatori pasionați de cultură și



artă, în timp ce pagina rețelei de socializare este utilizată pentru a comunica vizitatorilor generali informații legate de evenimentele și activitățile care au loc în muzeu.

În acest sens marketingul cultural răspunde, prin activitățile sale, la întrebările privind dorințele și interesele unor grupuri țintă, dezvăluind soluțiile pentru îmbunătățirea activității și eficientizarea serviciilor muzeului.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia național și la strategia culturală a autorității;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a asumat o strategie de implicare activă la nivel național și local în ceea ce privește patrimoniul cultural, efectuând campanii de cercetare menite să identifice starea de fapt a patrimoniului existent, continuând astfel o politică de achiziții obiecte de patrimoniu care să asigure atât completarea proiectului tematic al secțiilor muzeului dar și să răspundă activ și profesional la nevoile comunității.

b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud derulează strategia de dezvoltare în concordanță cu strategia culturală a județului, care pentru perioada 2014-2020 a avut în vedere analiza multisectorială și a scos în evidență particularitățile județului Bistrița-Năsăud, evidențiind o serie de elemente de diferențiere în plan economic, turistic, cultural, al resurselor naturale și umane cu potențial adecvat pentru crearea și consolidarea unui avantaj competitiv în plan regional, național și internațional, dar și o serie de deficiențe, în special în ceea ce privește structura populației, demografia, infrastructura de bază etc.

În acest context, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud acționează activ pentru o dezvoltare susținută de parteneriate cu mediul academic și de cercetare, cu mediul cultural, dar și cu mediul economic. De asemenea, strategia muzeului este în concordanță cu principiile asumate de această strategie. Se pune accent pe educarea publicului de la cele mai fragede vârste, precum și pe dezvoltarea imaginii internaționale a muzeului – pe consolidarea județului a municipiului și a altor localități unde avem locații ca o atracție turistică și culturală.

Din acest punct de vedere, instituția noastră a dus o politică de prognoză și previzualizare a viitoarelor programe și proiecte europene, propunând autorității județene includerea unor direcții noi de dezvoltare culturală regională.

b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Toate acțiunile culturale derulate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud au fost orientate către beneficiari, urmărind îndeaproape cerințele acestora și dezvoltând capacitățile organizatorice care să le asigure un program cultural coerent și adaptat timpurilor actuale.

Aflată mereu în slujba publicului bistrițean și a celor interesați de evoluțiile sale culturale, strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud are în vedere principalele categorii de beneficiari și de stakeholderi, în cursul anului 2020 s-au luat în considerare mai multe orientări, care continuă trendul stabilit prin strategia de management proiectată în acest an.

S-a ținut cont de faptul că actul cultural este un vehicul de identități, de valori și de sensuri care oglindesc și modelează societatea. Domeniul culturii și al conservării patrimoniului acoperă o gamă largă de obiective și activități, printre care: spații muzeale,

arhivă, bibliotecă, centre sau spații artistice și culturale, situri arheologice, monumente, situri și clădiri istorice, obiceiuri tradiționale și expoziții, precum și activități de educație culturală și artistică. Patrimoniul natural bogat al județului Bistrița-Năsăud, inclusiv conservarea biodiversității, a habitatelor și a speciilor oferă, de asemenea, beneficii importante pentru societățile și nici el nu a fost uitat deși a fost un an dificil din multe puncte de vedere deja enumerate.

Regândirea activităților, pentru a fi accesibile publicului și dezvoltarea condițiilor propice pentru derularea programelor educaționale, de pedagogie muzeală, s-au făcut în urma studiilor privind beneficiarii muzeului, respectarea legislației impuse de pandemie, astfel că s-a proiectat mai bine activitatea publică în spațiile administrate, potențând la maxim valoarea acestora. Astfel s-a diversificat oferta culturală a muzeului și s-au luat măsuri pentru a „prelungi” influența culturală a muzeului și în afara spațiilor acestuia.

Astfel pe parcursul anului 2020 am realizat următoarele:

Publicații:

Cărți:

Editare și tipărire album: „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay”;

Un album cu totul special, a cărui lansare, din cauza restricțiilor provocate de pandemie, a fost amânată pentru anul viitor. Prin acesta sunt valorificate o parte din negativele fotografice imprimate pe plăcuțe de sticlă, aflate în colecțiile muzeului din Năsăud, realizate în anii 1930 de către vestitul fotograf năsăudean Ștefan Tatay (1909-1958), și anume cele care înfățișează personaje din zona Năsăudului îmbrăcate în minunatele straie tradiționale (275 fotografii). Volumul conține, de asemenea, un studiu introductiv despre viața și activitatea lui Ștefan Tatay, autor L. Vaida și unul despre istoria și evoluția portului tradițional năsăudean, autor Florica Pop. Tipărirea aparține, în condiții grafice, Editurii Mega din Cluj-Napoca.



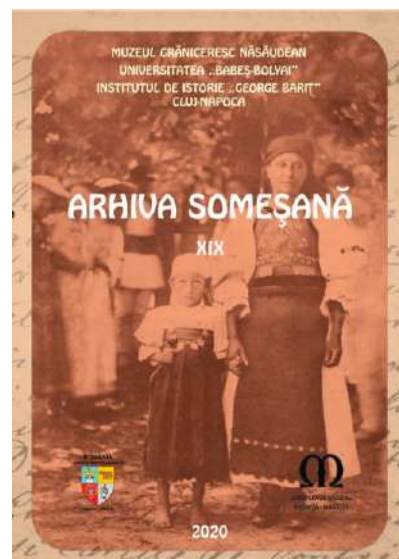
Anuare:

Editare și tipărire „Arhiva Someșană”, nr. XIX/2020

A văzut lumina tiparului nr. XIX/2020, seria a III-a, din Arhiva Someșană - anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, editat în colaborare cu Universitatea "Babeș-Bolyai" și Institutul de Istorie "George Bariț" din Cluj-Napoca. Volumul cuprinde o serie de studii valoroase privind realitățile istorice și culturale ale Țării Năsăudului, și nu numai, care poartă semnătura unor apreciați istorici și cercetători.

Tipărirea a fost realizată cu sponsorizare privată.

Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology nr. 22, secția Științele Naturii



strângere articole, tehnoredactare, corectură – volum lansat on-line în 6 noiembrie 2020 în cadrul proiectului *Noaptea cercetătorilor europeni* (M. Horga);

Albume:

- Lansare - *Artistul Miron Duca 1952-2018*, Editura Refresh Time, Bistrița;
- Lansare - *Grigore Bradea – Zeița Fecioară*, Editura Blue Apple, Bistrița;
- *Absențe Încercuite – Maxim Dumitraș* în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu;
- *100 de artiști/100 de ani de artă românească (1900-2000)*, colecția av.George Șerban în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu, Asociația Culturală Pictor Octavian Smilgelschi și Societatea civilă de avocați Șerban & Asociații.

Articole:

- *Pictura secolului XX în arta românească* (A. Ilia Sabo);
- *"Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului"* în anuarul "Arhiva Someșană" articol scris în colaborare cu Mihail-Andrei Theodorescu, asistent cercetător științific la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române, (C.Theodorescu);
- *Pictura secolului XX între mimesis și ambientare* (A. Ilia Sabo);
- *Broșură cu motive tradiționale preluate de pe cămăși, zadii și ștergare* (M. Bolog);
- *Iuliu Moisil's role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom,-* Anuarul Institutului de Istorie "G. Baritiu" - supliment- LIX, nr. 2/2020, p. 199-209, (L.Moldovan);
- *Conviețuire și confruntare în satele româno-săsești pe Pământul Crăiesc și în Districtul Bistriței (sec. XVIII)* (M. Popan);
- *A roman funerary aedicula wall with an erotic (?) scene from Porolissum*, AMN 57/1, 2020, p. 141-151 (R. Zăgreanu);
- *Vase ceramice inscripționate din castrul roman de la Orheiul Bistriței*, *Studia UBB*, XIV, 2020, p. 98-121 (D. Deac, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- *Piese sculpturale de epocă romană reutilizate în satul Rapoltu Mare, jud. Hunedoara, Sargetia*, XLVI, 2020, p. 175-185 (R. Zăgreanu, M. Barbu);
- *Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți*, *Ephemeris Napocensis* (G. Marinescu);
- *„Emil Boșca Mălin – scrisori către Virgil Șotropa”*, Arhiva Someșană, (L. Vaida);
- *„Ajutorul care n-a mai venit”*, Arhiva Someșană, (D. Prahase);
- *„Aspecte privind efectele foametei în Transilvania”*, Arhiva Someșană, (C.Rontea);
- *„Prezența compusului speleotemic „moonmilch” în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului”* Arhiva Someșană, (C.T.Theodorescu).

Realizare filme

Filmul documentar: *Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului*. În acest sens s-au efectuat următoarele: filmare și montaj – Dumitru Rotari; prezentare – Dan Prahase; coordonator și consultant – Lucian Vaida. Înregistrările au fost realizate în incinta muzeului din Năsăud și s-au folosit materiale documentare din colecțiile instituției.

Filmul documentar a avut ca obiectiv cunoașterea de către urmăritori a istoriei locale, în special a Regimentului II românesc de graniță, în a cărui cazarmă este găzduit în prezent muzeul năsăudean. Grănicerii năsăudeni s-au umplut de glorie în bătăliile purtate pe câmpurile de luptă din cuprinsul Europei. Cel mai important moment a fost Bătălia de la Arcole (nordul Italiei) când năsăudenii au rezistat cu succes armatei franceze conduse de Napoleon Bonaparte. Istoria regimentului este povestită pe larg în cadrul filmului.

În același timp filmul documentar prezintă o parte din tradițiile și obiceiurile spațiului năsăudean, dar și o serie de legende ale locului. Muzeul din Năsăud prin exponatele sale sintetizează istoria și cultura acestui spațiu;

Film documentar: *Liviu Rebreanu, romanul "Ion" – 100 de ani de la publicare* (în colab. cu Muzeul Memorial „Liviu Rebreanu”). Filmul este dedicat împlinirii unui secol de la apariția celui mai important roman al lui Liviu Rebreanu.

„Ion” este primul roman obiectiv din literatura română, fiind apărut în anul 1920, după o lungă perioadă de elaborare, între martie 1913 - iulie 1920. Apariția romanului a stârnit un adevărat entuziasm în epocă, mai ales că nimic din creația nuvelistică de până atunci a autorului nu anunța această evoluție spectaculoasă. Filmare și montaj – Rotari Dumitru, prezentare Valer Ilovan.

Film documentar - „*Mihai Eminescu și Cuibul visurilor*”. Având la bază diverse articole care au apărut în publicații scrise, acest documentar, și-a propus să prezinte interesanta legătură dintre Mihai Eminescu, cel mai mare poet român și *Cuibul visurilor*, metaforă pentru localitatea Maieru. Trailer-ul filmului documentar „*Mihai Eminescu și Cuibul visurilor*” a putut fi urmărit și online la data de 14 ianuarie 2020, pe rețele de socializare.

Link: <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1219335861588460>

Film documentar - „*Maieru - Pași spre inima satului tradițional*” documentar care a scos în evidență, de data aceasta în mediul online, și expoziția de fotografie ce a purtat aceeași denumire. Organizat sub forma unei povești, documentarul a prezentat viața satului tradițional măierean de secol al XIX-lea cu toate caracteristicile ce țin de acesta, prin reliefarea fotografiilor din expoziția organizată la muzeu.

Link: <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1419522654903112>

Cercetarea în arhive și biblioteci

- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud - BN-F-00059 Colecția Personală Iuliu Moisil, Academician (1812 - 1948) Fondul Personal Iuliu Moisil - cercetare realizată pe parcursul lunii februarie 2020 în scopul documentării prezentării și articolului cu titlul „*Iuliu Moisil's role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom*” articolului de specialitate publicat în 2020, (L.Moldovan);
- Fondul Consistoriului Evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (1740-1780), (M. Popan);

- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, M. Popan) *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan);

Cercetări pluridisciplinare

- *Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei* – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai (M. Horga, G. Marinescu);
- *Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud* – analize metalografice realizate în laboratorul Muzeului Județean Satu Mare, (G. Marinescu);
- *Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Sălcuța „Coasta Oilor” și Fântânele „Dealul Iușului”* (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului roman, în cadrul Proiectului Național Limes (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu);

Activitatea științifică și de cercetare

În contextul generat de pandemia de Coronavirus la care s-au adăugat rectificările bugetare, inerente priorităților perioadei traversate, care au schimbat modul în care s-a desfășurat activitatea muzeului, CMBN a realizat, în scopul atingerii obiectivelor instituției de cultură, următoarele activități științifice:

Pe parcursul anului 2020 Conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2020 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: anul IV semestrul II (01.12.2019-31.05.2020); anul V semestrul I (01.06.2020-31.11.2020); anul V semestrul II (01.12.2020-31.12.2020).

- a. Acțiunea 1.1.** Reevaluarea periodică a profilului peșterii, prioritate P1 în Planul de management; au fost făcute pe parcursul intrărilor în subteran un număr de 25 de ridicări topografice (schițe de teren) în vederea reconfigurării unor secțiuni de profile de galerii, unde s-au observat modificări prin prăbușire, eroziune, coroziune sau colmatări aluvionare. Aceste modificări vor fi făcute la harta suprafeței subterane actualizate, în vederea obținerii indicatorului final de realizare prevăzut în planul de acțiuni;
- b. Acțiunea 1.4.** Completerea și reactualizarea periodică a listelor de floră și faună de la suprafața peșterii și a amenajamentelor silvice, prioritate P1 în Planul de management, realizată în proporție de 90%. Au fost reactualizate listele de floră și faună folosindu-se observațiile din vizitele subterane (care includ și prezență în spațiul supraterran protejat), precum și observațiile făcute de administratorul suprafeței forestiere (Ocolul Silvic Someș-Tibleş), prin pădurarii și brigadierii silvici aflați în teren);
- c. 1.8.** Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 18.03.2020 fiind numărate 2.344 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor

cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 14 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management al Peșterii Tăușoare, obiectiv prevăzut în aplicarea prezentului plan;

- d. Acțiunea 2.1.** Asigurarea unui program optim de lucru pentru custode, ghizi și alte persoane implicate, prioritate P1, realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând un program stabil și clar pentru custodele peșterii (una-două zile săptămânal în spațiul ariei naturale protejate, patru-cinci zile de birou, activitate de cercetare, elaborare documentații, verificare legislație, etc.);
- e. Acțiunea 2.5.** Actualizarea regulamentului ariei naturale protejate de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, realizată în proporție de 50%. Se află în lucru o nouă variantă de regulament, actualizat în conformitate cu interpretarea datelor obținute în timpul implementării planului de management);
- f. Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;
- g. Acțiunea 2.8.** Prevenirea incendiilor pe suprafața supraterană a celor două arii naturale protejate, acțiune prioritate P1, a fost realizată în proporție de 50%, prin înștiințări anuale ale proprietarilor de teren. Până la termenul limită de implementare a planului de management va fi instalat și un panou de avertizare;
- h. Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologic în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);
- i. Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;
- j. Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;
- k. Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;
- l. Acțiunea 2.13.** Marcarea limitelor ariei naturale protejate de interes național la suprateran, acțiune P2, nu a fost realizată, fiind încă în graficul calendaristic. Se are în vedere implementarea ei în primăvara anului 2021;
- m. Acțiunea 2.14.** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;

- n. Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, nu a putut fi realizată din cauza condițiilor și restricțiilor impuse de pandemia de coronavirus și a fost reportată pentru anul 2021;
- o. Acțiunea 3.2.** Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate, acțiune P2, nu a putut fi realizată, deoarece, începând cu anul 2013, au fost notate prăbușiri de stânci în zona peșterii și s-a avut în vedere siguranța elevilor. Anul 2020 a fost caracterizat de măsurile de siguranță impuse de pandemia de coronavirus, ceea ce a fost un motiv în plus pentru nerealizarea acțiunii.
- p. Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului. Activitatea din anul 2020 nu a presupus intrarea cu speoturști, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Peștera Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Aree Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Considerăm că am aplicat în cea mai mare măsură prevederile Planului de management. Cu toate că instituția noastră nu mai are calitatea de custode, desfășurăm activități în aria protejată, conform autorizației pentru activități în peșteră nr. 40/13 februarie 2019, emisă de către Comisia Patrimoniului Speologic, și a avizului speologic nr. 3/08.08.2019, emis de Ministerul Mediului, Agenția Națională pentru Aree Naturale Protejate, pentru obținerea cărora ne-am implicat activ.



Cercetări de teren arheologice de suprafață (periegheze)

- cercetări legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii (I. Chintăuan, A. Lehaci, M. Horga);
- cercetări de teren, cartare și fotografiere pentru punctele mai importante ale *Limes-ului* roman zona Sărățel-Sigmir (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes - Zagra Vârful Zgăului; Dealul



Vârful Măgurii - com. Budacu de Jos, Dealul Ciungului - Sebiș com. Sieuț unde am identificat locația unui turn roman din linia fortificată din perimontanul Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleș, La Bolovani – sat Lunca, com. Șieuț existența unui *burgus* roman (R. Zăgreanu, M. Popan);

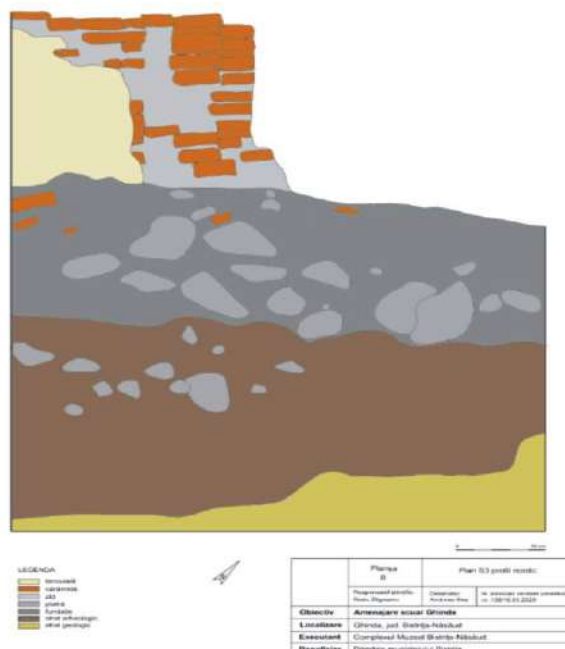
- cercetări de teren în fortificațiile de la Nimigea de Sus, Anieș și Piatra (G. Marinescu);
- cercetări de teren în locurile unde au fost descoperite întâmplător piese de bronz: Simionești, Herina, Cepari, Crainimă, Orheiu Bistriței, Sângeorzu Nou (G. Marinescu);
- periegeze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche privind locuiri din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului (G. Marinescu);
- cercetări de teren în muzeele din Năsăud, Coșbuc, Maieru, Rodna, Rebreanu, Sângeorz-Băi – fotografii cu cămăși tradiționale pentru proiectul *Cămașa tradițională* și piese vestimentare de iarnă pentru completarea catalogului *Iarna pe uliță. Cojoace, sumane, pieptare* (M. Bolog, G. Neamțu);
- Cercetări arheologice de suprafață pe teritoriul localității Coșbuc, unde s-a verificat și evaluat punctul „La Gropi”, iunie 2020, (L.Vaida, G.Marinescu);
- Cercetări arheologice de suprafață pe teritoriul orașului Năsăud, în punctul „Podirei”, unde au fost identificate fragmente ceramice de epocă romană, fapt care indică o locuire din perioada respectivă, iulie 2020, (L.Vaida);
- Cercetări de suprafață în localitatea Nimigea de Sus, punctul „Cetate”. Au fost realizate măsurători privind dimensiunile cetății și a valurilor de apărare, octombrie - noiembrie 2020, (L. Vaida, G. Marinescu);
- Cercetări de suprafață în localitatea Fântânele, com. Matei, la punctul „Observator”, unde se află o fortificație veche înconjurată cu valuri de pământ. S-au făcut măsurători topografice și imagini foto cu drona, decembrie 2020, (L. Vaida și R. Zăgreanu).



Cercetarea prin săpături arheologice a fost realizată doar prin cercetări preventive, evaluări de teren și supraveghere arheologică, pentru săpăturile sistematice nealocându-se fonduri de la bugetul de stat.

Cercetări preventive

- Cercetare arheologică preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție - Restaurarea bisericii reformate Nușeni, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 115/06.03.2019, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Cercetare preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție „Amenajare squar fosta biserică Evanghelică Ghinda (cod LMI BN-



II-m-01660), loc component a municipiului Bistrița,, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 138/16.03.2020, (R.Zăgreanu, A.Stancu);

- Cercetare arheologică preventivă zona Monumentul eroilor – Budacu de Jos (R.Zăgreanu).



Evaluări de teren (diagnostic arheologic)

- Evaluare de teren la Rodna „Măgura Mare” – 16-18 noiembrie 2020 (R. Zăgreanu).

Șantiere sistematice

- Șantier arheologic la Băile Figa în parteneriat cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Universitatea Exeter din Marea Britanie.

Supravegheri arheologice

- Supraveghere arheologică în Amplasament extravilan fără nr. Cadastral aflat în zona de protecție a sitului Castrul Roman Orheiu Bistriței, Cod RAN 32928.01, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în loc. Slătinița „Amenajarea zonei centrale, inclusiv teren de sport în loc. Slătinița aflat în zona de protecție a bisericii parohială ortodoxă „Sfântul Mare Mucenic Gheorhe,, Cod RAN 32447.02, fostă evanghelică, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în situl arheologic „Băile Figa,, și zona sa de protecție pentru proiect „Extindere bază turistică,, Cod LMI nr. BN-I-s-A-20930, Figa, loc. Beclean, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la Construire lăcaș de cult aflat în zona de protecție a Ansamblului Bisericii Evanghelice Crainimăt CA/BN-II-a-A-016400, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică în loc. Bistrița la obiectivul de investigații: „Alimentare cu energie electrică la Liceul de muzică Tudor Jarda - Spor de putere,, aflat în zona de protecție a obiectivului Școala regească de stat maghiară/ BN-II-m-B-01516, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la „Casă de locuit în regim de înălțime Parter și creare podet,, în loc. Sigmir în zona de protecție a Parohiei Ortodoxe Sigmir și a fostei Biserici Evanghelice din localitate, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la „Realizare spor de putere prestări servicii Food Point Management,, loc. Bistrița, str. Liviu Rebreanu, nr 2A, aflat în zona de Protecție a sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, BN- I-s-A-20239, RAN 32401.04, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea „Modernizarea, reabilitarea și extinderea sistemului de iluminat public în Mun. Bistrița și localitățile componente,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, BN-I-s-A-20239 (RAN:32401.04), (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea „Construire anexă garaj și magazii în curtea interioară a Centrului Județean de Cultură,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea „Construire casă de locuit în regim de înălțime Parter,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic Castru cu val de pământ, cod LMI BN-I-s-01361, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Supraveghere arheologică la lucrarea supraveghere arheologică la lucrarea „Construire imobil cu destinația sediu birouri în regim de înălțime S+P+1E+M,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, respectiv Z/ Perimetrul sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, cod LMI bn-i-SA-20239, (R.Zăgreanu, A.Stancu);

- Supraveghere arheologică la lucrarea „Reabilitare, schimbare de destinație în clădire de învățământ, conservare a monumentului”, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, Bistrița (fostul Tribunal), (R.Zăgreanu, A.Stancu);

Încheiere contracte supraveghere arheologică / cercetare preventivă / diagnostic cu numerele de înregistrare: 1/31.01.2020, 2/31.01.2020, 403/23.01.2020, 3/2.03.2020, 15/26.03.2020, 4/2.04.2020, 5/10.04.2020, 6/30.04.2020, 7/30.04.2020, 259/23.04.2020, 8/05.05.2020, 9/21.05.2020, 10/10.06.2020, 11/10.06.2020, 12/11.06.2020, 13/07.07.2020, 14/07.07.2020, 1230/22.07.2020, Contract de servicii 88/22.07.2020, 16/10.08.2020, 17/24.08.2020, Contract prestări servicii 1323/03.08.2020, 18/ 24.08.2020, 19/01.10.2020, 20/26.11.2020, Contract prestări servicii 2214/16.11.2020; 3/07.12.2020; 1/20.08.2020, 1/07.12.2020;



Atragerea de finanțare nerambursabilă - activitate care răspunde următoarelor obiective specifice:

- *elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;*
- *organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;*
- *digitizarea patrimoniului aflat în administrare;*
- *realizarea de venituri proprii prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;*

Pe parcursul anului 2020 angajații muzeului Bistrița au fost implicați într-o serie de activități care au presupus implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă, cofinanțări și scriere de proiecte:

- Implementarea, în calitate de partener, a activităților proiectului *Science4Future* finanțat de Comisia Europeană prin Horizon 2020 – Programme for Research and Innovation (2014-2020), activități organizate cu prilejul Noptii cercetătorilor - 27 noiembrie 2020 (echipa de proiect CMBN);
- Implementare proiect *"Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare"*, proiect cofinanțat și organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers” (Echipa de proiect CMBN);
- Scriere și depunere proiect *"Education through the Museum – on-line access to culture in European schools"* în cadrul liniei de finanțare CEI Extraordinary Call for Proposals 2020 - 8 aprilie 2020 (L. Moldovan);
- Scriere și depunere proiect Iuliu Moisil (1859-1947) - o viață în slujba culturii” - apel de proiecte lansat de Ministerul Culturii pentru finanțarea activităților dedicate Zilei Culturii Naționale, în anul 2021- 17 decembrie 2020 (L. Moldovan).

Activități de mentorat / tutoriat

La solicitarea studenților doctoranzi, nivel licență sau în curs de absolvire, personalul de specialitate a oferit îndrumare și consiliere în activitate de realizare a practicii de

specialitate, în baza acordurilor de parteneriat încheiat cu universitățile de profil din țară următorilor studenți:

- Andreea Emanuela Trifan - doctorand istorie - UBB Cluj-Napoca- iunie-septembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Eugen Horațiu Bândeian- consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie- UBB Cluj-Napoca - octombrie-decembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Andrei Cătălin Mic - consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie - UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Moscu Diana – Stephani - studentă- anul I, Fac. de Litere, UBBB Cluj-Napoca – realizare practică de specialitate - decembrie 2020 (tutore L. Moldovan).

b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

Anul 2020 a fost un an sub imperiul serviciilor de gestionare a patrimoniului mobil și s-au continuat liniile de dezvoltare anterioare, dar s-a acționat și pe unele direcții mai puțin abordate până în prezent. Astfel, în anul 2020 s-a avut în vedere următoarele coordonate principale: dezvoltarea în continuare a activității publice prin axarea pe patrimoniu și valorificarea acestuia în mod interdisciplinar și diversificarea programelor publice; dezvoltarea relațiilor intermuzeale naționale cât și internaționale, dezvoltarea imaginii muzeului prin creștere calitativă și consolidarea instituției prin extinderea voluntariatului cât și întărirea legăturilor profesionale și stimularea bunelor practici în sectorul muzeal din țară.

În condițiile restricționării activității cu publicul, pe parcursul anului 2020, la nivelul CMBN personalul de specialitate și-a îndreptat atenția, cu precădere, asupra activităților vizând gestionarea patrimoniului cultural mobil aflat în administrarea instituției.

O altă direcție de acțiune a reprezentat-o, partea de formare profesională, din dorința de perfecționare profesională dar și pentru a putea răspunde adecvat noilor provocări și solicitări vis-a-vis de activitatea de profil. Prezentăm, în rândurile care urmează, cursurile de formare profesională on-line (gratuite) urmate de angajații muzeului în perioada aprilie-decembrie 2020: Activitatea antreprenorială în domeniul cultural. Idee-piață-oportunitate, Planul de afaceri (planificare, buget, marketing, riscuri); Implementarea planului de afaceri (forme juridice, proceduri, oportunități de finanțare, proiecte de finanțare, branding); Antreprenoriat tehnologic, social și cultural; Elemente de managementul inovării (strategie de inovare, elaborare de instrumente de valorificare a potențialului inovator, design și implementare de proiecte CDI, evaluarea proceselor inovative etc); Managementul de proiect; Utilizarea instrumentelor digitale în cercetare-inovare; Gândirea creativă aplicată mediului antreprenorial; Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile - curs organizat la nivel intern (personal specialitate CMBN); iar din cadrul instituției 5 muzeografi au urmat modulul II al cursului de muzeologie la Ministerul Culturii prin programul de formare continuă în vederea eficientizării activității, flexibilității și asigurării unei calități superioare serviciilor oferite, cât și competitivitatea lor.

Potrivit obiectului de activitate, competențelor și structurii sale de organizare, muzeul are următoarele direcții principale:

- constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Concluzionând, putem spune că Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o prezență activă și atractivă în sectorul cultural, avându-se în vedere atât publicul larg, cât și specialiștii/profesiioniștii.

În acest sens, în cursul anului 2020, s-au realizat:

Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Valorificarea patrimoniului muzeal

Acțiunea de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2020, s-au realizat:



Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Acest domeniu este unul specific în cadrul CMBN, a cărei activitate răspunde obiectivului specific referitor la realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare.

Pentru anul 2020 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare-conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin activitățile desfășurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originale pentru a reda viață bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;
- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite;
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice.

Personalul din cadrul laboratorului a asigurat operativ Programul de Restaurare și Conservare: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor existente, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipseau, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor.

Restaurare Conservare, Topor Bronz sec. X î.e.n. Hallstatt B1



- conservarea și restaurarea obiectelor din metal, ceramică, lemn, textile și piatră;
- tratamente preventive/active la achizițiile unor piese din teren și la obiectele provenite din depozite, expoziții, donații, cercetare, supraveghere arheologică;

Restaurare Conservare, Aplică Tolbă scitică sec. VI î.e.n.



- efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele: George Coșbuc, Rodna, Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului, Liviu Rebreanu, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și alte secții din Complexul Muzeal B-N;
- cercetare, investigații fizico/chimice, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare/conservare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport, precum și fixarea tratamentelor;
- analiza structurii și compoziției materialelor din care au fost făcute obiectele;
- teste pentru determinarea clorurilor, PH și realizarea de analize (unde a fost cazul);

Conservare Restaurare, Topor Bronz sec. XII î.e.n. Hallstatt A1

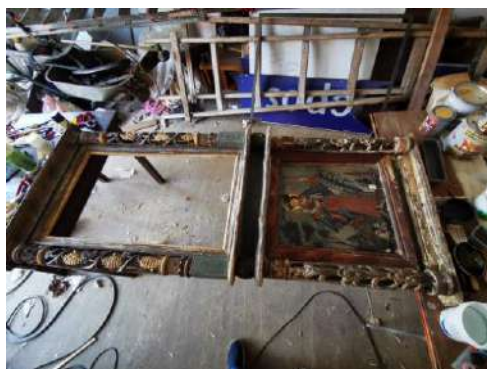


- studierea tehnologiilor din fluxul de restaurare și îmbunătățirea lor permanentă;
- respectarea normelor de protecția muncii; asigurarea măsurilor necesare pentru prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirii profesionale la locul de muncă;
- personalul secției de restaurare a asigurat evidența și gestionarea tuturor lucrărilor 30 dosare de conservare/restaurare, necesarul de materiale și devize estimative;
- stabilirea tehnicilor de conservare pentru a stopa procesele de degradare;
- s-a asigurat întocmirea fișelor de conservare la 293 piese și fișe de control depozite 63 piese;
- supraveghere în scopul păstrării unei bune stări de conservare și studierea cu atenție a fenomenelor de degradare fizico-chimică, testarea metodelor de intervenție sub aspect științific și economic astfel încât să îndeplinească exigențele de conservare;
- stabilirea listelor cu obiecte de patrimoniu mobil propuse anual pentru conservare și restaurare în ordinea priorităților impuse de starea de conservare;
- verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu în cazul filmării, fotografierii cu scop documentar sau comercial;
- realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfecții la bunurile cu probleme;
- utilizarea eficientă a tehnicii și materialelor în condiții de maximă securitate;
- derularea unor proiecte de cercetare și colaborarea cu alte instituții de profil;
- restaurarea porții tradiționale care asigură intrarea în curtea din spate a muzeului



Grăniceresc Năsăudean și totodată la expoziția etnografică în aer liber a necesitat lucrări de restaurare și consolidare. Întregul ansamblu a fost tratat împotriva intemperiilor și a dăunătorilor. Menționăm că această poartă a fost adusă la muzeul din Năsăud din localitatea Salva și păsterază ca an de construire inscripția „1905”;

- restaurare iconostas (sec. XVIII), provenit de la vechea biserică din localitatea Șanț, păstrat în prezent în sala „costumului popular” de la Muzeul Grăniceresc Năsăudean;



- restaurare și conservare icoane și uși bisericești (sec. XVIII) din sala de expoziție (sala artă bisericească).



S-au realizat lucrări de conservare 699 piese și restaurare 200 piese la patrimoniul muzeal construcții etnografice și bunuri istorice, pe obiectele din lemn, metal, ceramică, textile, circa **899 bunuri muzeale**. Au fost efectuate planuri de șantier arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru cca. **250** piese.

Bunuri muzeale ce au necesitat operații urgente de restaurare și conservare în anul 2020

Denumire obiect	Material, tehnică	Proveniență	Piese
Tabăra restaurare	blană/piele	Bistrița	30 piese
Inventar casnic	lemn/textile	Casa Șanț	98 piese
Inventar gospodăresc	lemn/fier	Depozit etnografie	50 piese
Inventar casnic	lemn/fier	Curte Bistrița	32 piese
Inventar etnografic	lemn	Năsăud expoziție	108 piese
Icoane	lemn	Bistrița	13 piese

Biserica	lemn	Bistrița	19 piese
Inventar gospodăresc	lemn	Casa Archiud	37 piese
Vase din cercetare	ceramică	Bistrița	24 piese
Tablouri/instalații	lemn/pânză	Sângeorz Băi	32 piese
Vase	lut ars	Cercetare B-N	17 piese
Vase etnografice	ceramică	Bistrița	48 piese
Elemente etnografice	textile	Bistrița	162 piese
Bunuri castru roman	bronz/fier	Cercetare Orhei	52 piese
Topoare	bronz	Bistrița Istorie	15 piese
Cruci	fier	Biserica din lemn	5 piese
Topoare, arme	bronz/fier	Maieru	12 piese
Elemente etnografice	textile/lână/blană	Bistrița	64 piese
Inventar casnic	textile/lemn	Bistrița	52 piese
Steaguri/tapiserii	textile	Artă Bistrița	27 piese

Pentru tratarea și preservarea acestor bunuri s-au folosit: pentru curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții biocide pentru tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini sintetice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale consumabile diverse (pensule, perii, detergenți, etc.).

Conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

- Monitorizarea microclimatului în expoziții și depozite, prin utilizarea aparaturii specifice: termohigrometre, dezumidificatoare;
- Verificarea permanentă a stării de conservare a pieselor din expoziții și depozite;
- Selectarea pieselor din depozite care necesită conservare/restaurare și stabilirea priorităților în funcție de starea lor, cerințele valorificării prin expozițiile de bază și temporare;

- Măsuri de conservare preventivă prin aplicarea de soluții, geluri, spray antidăunătorilor biologici în expoziții, depozite și spații muzeale;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn depozitate, ale Secției de Etnografie: mașină de tors-14216, 1330 A; sucală: 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293 A, 4898, 14452, 14453, 320, 1173 A, 1284 A, 1303 A, 19165, 19367, 19368, 3926; război de țesut brâie: 1332 A, 1333 A, război de țesut (stative): 13551, 1158 A; vase din lemn: 19339, 19341, 1246 A, 13553, 19340, 19103; coșniță-13702; piuă-319, 19324; scăunel-1147 A; cuier-19361; vârtelniță: 17618, 13544, 19565; farfurie-290; lingură de lemn-13209, 6557; cupă: 2632, 281; covată-13790; piuliță: 2633, 6607; fedeleș-11797; cofă-19338; doniță-19334 - 50 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie pentru expoziția temporară: masă: 4647, 6608, 4703; blat masă: 6564, 6597, 14442 - 6 buc;
- Curățare piese ceramică pentru expoziția din Secția de Etnografie - 25 buc;
- Conservarea activă/tratare piese lemn din Casa Tradițională Șanț: masă (2 buc.), scaune (4 buc.), dulap, colțar, almar, canapei, blat masă (2 buc.), lădoaie (2 buc.), cuier (3 buc.), covată (2 buc); pat (3 buc) presă 13705, butoiaș: 16140, 278; lingură: 5 buc., nr. inv. 2232, 12240, 12222, 12177, 12178; cofă: nr.inv, 19129, 15550, 16551, 19124, 12213, 14964, 15239; dulap nr.inv, 16242; canapei: nr.inv. 16269, 16262, 16264; blat masă 6576, masă 6581; cuier nr.inv, 4865; covată nr.inv, 1145, 1243, 13777; ladă de zestre: 6565, 6603; scaun nr.inv, 510, 16274; leagăn 13698; bancă 16268; solniță 1302; colțar nr.inv, 16272; găleată 14098; bărbintă: 14963, 14962, 19104; untărită 13802; budeașcă 14921; suport linguri 17270; mojar: 13760, 1299; vas mare; hobel; vârtelniță 12617; cântar 13552; felinar 1292; piepteni cânepă, 13695, 11814; pahar 15840; băător mojar 3837 - 87 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie expuse în ansamblu etnografic curte muzeu - 45 buc;
- Conservare activă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn, provenite de la Casa Argintarului Bistrița - 10 buc;
- Conservare preventivă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 38, 11169, 12371 - 3 buc;
- Întocmirea documentației pentru piesele conservate (256 fișe):
 - Fișe de conservare piese lemn - 58 buc ;
 - Fișe de conservare piese textile - 62 buc;
 - Fișe de conservare ceramică - 29;
 - Fișe de conservare metal - 77 buc;
 - Fișe de conservare piese lână/blană - 30 buc (8 pieptare, 22 cojoace);
- Fișe de control (stare de conservare) - 63 fișe;
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din depozit:
 - sumane: 2509, 2381, 19170, 11656, 2469, 14311, 2629, 14268, 12831, 20275, 11134, 19161, 15147, 15395, 19162, 2382, 2630, 20274, 19250, 2572, 2361, 11131, 11383, 12948 - 34 buc.; pantaloni: 2644, 20296, 2738, 12892, 2631, 11157, 2322 - 8 buc.;
- Conservare preventivă prin congelare blană vulpe argintie, nutrie provenite din donație - 2 buc;
- Conservare preventivă prin congelare tapiserii (lână) ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 13175, 5292, 5301, 5302, 5303, 5304 - 6 buc;

- Transportul pieselor (30 buc.) la Muzeul Astra Sibiu - Centru de Conservare a Patrimoniului pentru criogenie și preluarea lor în cadrul proiectul "Veșminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumului tradițional românesc-cojoace și pieptare";
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din Casa Tradițională Șant: - lepedeu: 16226, 5014, 5015, 11213, 4704, 15384, 14319, 14211, 5016, 5017, 5018, 6780, 14318, 1 buc fără nr.inv; tol: 16223, 12114, 2645, 2646, 2647, 2425, 15385; traistă 6760; desagi: 6764, 13020 – 24 buc; Total piese congelate – 74 buc.
- Inventar mijloace fixe, obiecte de inventar la Muzeul Bistrița și la muzeele din teritoriu;
- Verificarea stării de conservare a pieselor din expoziții și monitorizarea microclimatului la muzeele din teritoriu.

Restaurare – conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

Restaurare-conservare textile:

- Cămașă: nr. inv. 2973- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 1142- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 613 - refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Ștergar: nr. inv. 2981- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, cusut dantelă, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Fustă: nr. inv. 20293, 13021- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 20140 - refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Vestă: nr. inv. 13227 - cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Față de masă: nr. inv. 15527- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Tapiserie: nr. inv. 5304 – curățare prin periere, cusut nr. de inventar, schimbat captușeala deteriorată care mai întâi a fost introdusă în apă iar apoi cusută de tapiserie, cusut găicile, finisare.
- Selectarea pieselor din depozitul de textile care intră în procesul de restaurare;
- Periere, spălare, scoaterea petelor, călcare, coasere nr. de inv., documentația foto pentru piesele:
- cămașă: nr. inv. 2972, 3974, 2975, 12119, vestă: nr. inv. 2976, 1124, 2600, 2721, 20277, 20144, 2599, 12467, 2338, 20292, 17772, fustă: nr. inv. 17587, 13022, 13224, rochie: nr. inv. 2503, șorț: nr. inv. 5218, ștergar: 16229, 12318, 12246, 15402, 14932, 4736, 4637, 16230, 4139, 15340, 15081, 4735, 16256, 14310, 4737, 15404, 11324, 11325, 12916, 15552, 12932, 16178, 16861, 16854, 6809, 12917, 14214, 12941, 14276, 15101, 15153, 15341,

11371, 12249, 16858, 5237, 16254, 16258, 14304, 16255, 16259, 16257, 11368, 12322, 16227, 15389, 15327, față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183, 11638, 11635, 4854, 2417, 2539, 16184, 1800, 5264, 17572, 16170, 11632, 15491, 16168, 16863, 16169, 11634, 6754, 16862, față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12497, cearceaf: 11387, 11166, perdele: 16160, 16161, 16162, 16163, 16165, 16166.

- Operații de conservare, cusut numere de inventar pentru:

- cojoace: 1121, 19291, 12293, 11148, 13218, 2529, 2910, 2911, pieptare: 2754, 2524, 2743, 2526, steag: 1, 2, 3, 4, 5, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, tapiserii: 5292, 5301, 5302, 5303, 5305.

- Operații de conservare pentru piesele de lemn din spațiile amenajate în curtea muzeului.

Piese restaurate: 10 buc.

Piese conservate: 177 buc.

Total: 187 piese textile.

Restaurare-conservare ceramică:

- Curățare, degresare și reconstituire vase de ceramică: din depozitul Etnografic: cancei cu nr.inv: 1726, 338, 1357, 1212, 4021, 4690, 1730, 13409, 359, 4142, 334, 337, 1274, 1278, 1666, 13409, 1268, 1058, 1726, 1288, 1722, 1724.

- Oală, nr.inv, 1363, cahlă nr.inv. 17535, cană nr. inv 19431, vas tip borcan, cercetare Șieu-Măgheruș, canceu săsesc Biserica Evanghelică Bistrița, nr.inv.19574, buză de vas Nușeni nr.inv.27039, vas ceramică tip oală, nr.inv.27138, ulcior nr.inv.26277, vas ceramică fragmentar buză nr.inv.26371, vas tronconic nr.inv.27138, buză vas ceramic, nr.inv.26294.

- Fragmente (cioburi) ceramică din săpăturile arheologice de la: Chiraleș Sit nou, Pădurea Ciorii, S1, 09.10.2020, GI, adâncime-35 cm, S1Gr preistorică, 12.10.2020 adâncime 66 cm,-85 cm-18 cm, Gr. Romană. 12.10.2020 (8 pungi), Dipșa Podireul Mare neolitic, Ep. bronzului, Blăjenii de jos, curba spre Târpiu, peste drum de săpătură, Ville Tecii, zona Cetate livadă, 01.10.2019, Pintic Cetate, 05.10.2020, Ocnița lângă biserică, Ocnița pe drum lângă Dâlme 16.04.2019, preistorie (9 pungi), Lechința 20.07.2014 (perighează), Unirea lângă biserică fosta Evanghelică, 2015, Bistrița Biserica Evanghelică S1, latura de sud, Ad-25 cm, 2015, Beclean, Cimitirul Evreiesc, 25.04.2013, Bistrița octombrie 1975, Gr 4, Sebiș, Dealul Feții, 11.06.2015, Bistrița Han, S6, loc 2 iulie 1976, sect XI, 08.11.1972. Depunerile de praf și grăsimi, au fost îndepărtate în mare parte prin utilizarea unor periute cu păr moale, apă, detergent, soluție pentru ceramică, lavete moi pentru a proteja pictura și lacul de pe vas. Pentru lipirea fragmentelor s-a folosit adeziv *Vinavil 59*.

Desenator artistic:

- 164 desene piese în creion - selectare piese ceramice, metal, sau sticlă, pentru desenat, inventariere, stabilire dimensiuni profile piese prin efectuarea măsurătorilor profilelor și desenarea lor în creion;

- 217 desene piese prelucrate electronic - prelucrare electronică piese ceramice, metal, sticlă sau oseminte (scanarea desenelor efectuate, fotografiere piese, descărcare poze, prelucrare electronică poze, aducere la scară, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, modificări desene, punere în planșe, salvare, printare, predare electronică);

- 6 desene săpături în creion - desenarea săpăturilor (morminte, gropi, schelete, profile, secțiuni) în creion pe hârtie milimetrică;

- 8 desene săpături prelucrate electronic - refacerea computerizată a desenelor aferente săpăturilor arheologice efectuate în teren (lipire hârtie milimetrică, scanarea desenelor efectuate, aducere la scară, modificări desene, redesenare la scară pe tableta; grafică, curățare, combinare desene și poze, lipire poze, salvare, printare, predare electronică);
- prelucrarea, dimensionarea electronică a pozelor, textelor, descărcarea, prelucrarea electronică a 5 sigle;
- participarea la săpăturile arheologice, efectuarea măsurătorilor, fotografierea săpăturilor, desenarea săpăturilor în creion pe hârtie milimetrică.

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare bunuri arheologice: celturi de bronz (nr. inv. 27335-27338), topoare de bronz cu aripioare (nr. inv. 27339-27340), celt de bronz (nr. inv. 27377), aplică de tolbă de bronz (nr. inv. 25604), cap de ac de bronz (nr. inv. 25605), buzdugane de bronz (nr. inv. 25606, 27348), topor de bronz (nr. inv. 24400), daltă de bronz (nr. inv. 24401), topor plat de cupru (nr. inv. 27326), topor de bronz (nr. inv. 25928) – P.V. 2321/23.07.2020 - piesele au fost însoțite de fotografii și fișe analitice de evidență (G. Marinescu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: nr. inv. 27082 – 27094 (crampoane de sandală, verigă de bronz, cui de fier, verigă de fier, pumnal, vf. de săgeată, amnar, amnar, amnar fragmentar, cosor, cuțitaș, cui, vârf de săgeată)= donație 969/23.05.2019 (piese descoperite în loc. Monor); 27095 – 27097 (crampoane de sandală, piron, cui); 27098 – 27137 (monedă, monedă, monedă, teslă, lama baionetă fier, lama baionetă, broșă, verigă, verigă fragmentară, inel, vârf de săgeată, inel medieval, inel medieval, inel medieval, brăzdar de plug, vârf de lance, verigă de bronz, inel, inel de bronz, zăbală, vârf de săgeată, inel de bronz, inel, monedă de argint, monedă de argint fragmentară, vârf de săgeată, zăbală de fier, cataramă de bronz, monedă de argint, decor cap de leu, denar de argint, țință, inel de argint, element de susținere, greutate de fier) descoperite pe raza loc. Herina, Petriș, Archiud, Jelna, Ocnita, Crainimăt, Tărpui, Teaca, jud. B-N, 2019-2020 conform referat nr. 1769/30.09.2020 – piesele au fost însoțite de fișe analitice de evidență (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaić);

Ștergare: 16229, 16256, 14310, 11324, 15552, 12916, 11325, 15404, 12917, 15552, 12932, 16178, 12249, 5237, 16254, 16258,

Față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183,

Față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12479

Cojoace și pieptare: 12291, 11148, 11149, 2421, 2422, 12458, 16231, 11138, 2634, 12293, 462, 461, 13270, 11668, 12516, 11657, 13271, 11136, 4001, 17507, 13218, 1121, 20357, 5272, 14910, 12890, 12241, 1117, 12294, 12225

Port sășesc: 2600, 1124, 13227, 2338, 12467, 20292, 2599, 20144, 20277, 2721, 17772, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 20140, 13021, 5212, 2981, 613, 1142, 2976, 2975, 2974, 2973, 2972;

Secția de artă contemporană

- predate pentru conservare-restaurare a 21 steaguri și 6 tapiserii provenite din taberele de creație – fotografii, fișe analitice de evidență, referate (A. Ilia Sabo, I. Negru);

Inventarierea și fișarea analitică

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, listelor și întocmirea *Registrelor electronice* complete pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de istorie naturală);
- Reevaluarea bunurilor culturale - realizarea documentației, corectarea și verificarea datelor înscrise în *Registrelor electronice* ale celor patru secții și furnizarea datelor către Comisia evaluatorilor și experților ANEVAR care au racordat prețurile de intrare a bunurilor înscrise în registre cu indicii de inflație pentru trei secții (istorie-arheologie (E. Pleniceanu, A. Stancu), etnografie (M. Bolog, E. Boancă) și științele naturii (M. Horga, A. Lehaci, V. Mureșan) – perioada ianuarie-martie 2020;
- introducerea în *Registrul electronic* - Secția Istorie-arheologie – 948 piese introduse în gestiune în decembrie 2019 + 1402 de bunuri culturale în cursul anului 2020 (E. Pleniceanu);
- introducerea sumelor reevaluate pentru toate bunurile secției de Istorie-arheologie (aprox. 20 000 de poziții) și verificarea cu balanța contabilă a secției (ianuarie-mai) (E. Pleniceanu, G. Marinescu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26947-26985 (Ghinda) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26986-26991 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 26992-27036 (Lapidarium) conf. PV 1225/20.07.2020, Nota de recepție nr. 7/29.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27037-27053 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27054-27077 (Chiraleș) conf. PV 1624/15.09.2020, Nota de recepție nr. 9/16.09.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27300-27449 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 11373/07.08.2020, Nota de recepție nr. 8/17.08.2020 (E. Pleniceanu);

- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27078-27138 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 1795/02.10.2020, Nota de recepție nr. 22/20.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 27450-27456 (achiziții) conf. PV 1972/21.10.2020, Nota de recepție nr. 25/22.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 6890, 21506 (bunuri clasate) conf. PV 2035/27.10.2020, Nota de recepție nr. 26/28.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în **Registrul de Gestiune** bunuri culturale cu nr. inv.: 95, 431, 446, 455, 997, 1003, 1291, 1293, 1350, 2191, 2484, 2493, 2494, 2496, 2497, 2500-2503, 2506, 2507, 2511, 3333, 3831, 3870, 4000, 4018, 4019, 4127, 4155, 4156, 4165, 4181, 4189, 4190, 5279, 5315, 5326, 6554, 6638, 6640, 6644, 6650, 6687, 6732, 6818, 6947, 6951, 11872, 11878, 11893, 12349, 12770-12772, 12854, 12881, 12997, 13298, 13299, 13364, 13435, 13625, 13818, 15021, 15022, 15201, 15422, 15449-15451, 15486, 15488, 16016, 16098, 16222, 20862, 21459, 21460, 22721, 23387, 23392, 23559, 23575, 23587, 24587-24609 (conf. PV 2280/20.11.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Inventariere 45 piese provenite din situl arheologic Ilișua-Vicinal nr. inv. 26992-27036 (A. Stancu);
- Inventariere 62 piese provenite din cercetările preventive de la Ghinda – nr. inv. 26947-27053 (A. Stancu);
- Inventariere 24 piese provenite din cercetările de la Chiraleș – nr. inv. 27054-27077 (A. Stancu);
- Inventariere 61 bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare sau prin detecție cu detectorul de metale nr. inv. 27078-27138 (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- Inventariere 110 piese provenite din cercetări arheologice nr. inv. 27139-27236 (A. Stancu);
- întocmire fișe de evidență FAE nr. 63-127 (nr. inv. 27039-27371) pentru bunurile arheologice (A. Stancu);
- redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 100 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fișele analitice, programul DocPat, pentru fișele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- realizarea textelor de specialitate pentru cele patru secții ale muzeului și selectarea informației pentru obiectele care fac parte din programul de digitizare Qulto (L. Moldovan, personalul de specialitate CMBN);
- identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- reorganizarea depozitului de carte veche (G. Marinescu, E. Pleniceanu);

- organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- inventarul bunurilor de la Muzeul "Casa Săsească" Livezile (M. Bolog, E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană contabilitatea instituției de către gestionarul secției (I. Negru);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- introducerea bunurilor culturale aparținând secției de Științele Naturii în programul de gestiune mijloace fixe a secției (A. Lehaci);
- introducerea în Registrul electronic al Secției de Științele Naturii a reevaluării bunurilor muzeale (A. Lehaci);
- pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, A. Lehaci);
- inventarierea a 350 de planșe botanice aparținând academicianului Florian Porcius și aflate în inventarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, în vederea realizării unei colecții de autor. Această activitate a însemnat manipularea dosarelor botanice de inventar, identificarea pe bază de inscripții și etichete botanice a pieselor de autor, realizarea unui inventar separat pe itemi de planșă botanică, traducerea și notificarea etichetei botanice, identificarea (unde a fost posibilă) a speciei botanice conservate. Acest proiect va fi continuat și în anul 2021 și se va încheia cu inventarierea, pe bază de fișe analitice de inventar pentru fiecare piesă, a unei noi colecții muzeale cu valoare expozițională, realizarea unei expoziții de autor precum și publicarea unui articol de muzeografie dedicat acestui subiect, (C.Theodorescu);
- Operarea în registrele de inventariere a patrimoniului și în programul de gestiune a noilor valori rezultate în urma reevaluării realizate în 2019 pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Memorial Liviu Rebreanu și Muzeul Memorial George Coșbuc;
- Realizarea registrului de inventar electronic pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Realizare imagini fotografice pentru obiectele din patrimoniul Muzeului Grăniceresc Năsăudean (3000 piese) în vederea întocmirii fișelor analitice – fotograf (D. Rotari);
- Expertizarea unui număr de 61 fișe analitice pentru secția de etnografie a muzeului din Bistrița – expert (L. Vaida);

- Expertizarea unui număr de 61 fișe de clasare pentru secția de etnografie a muzeului din Bistrița – expert (L. Vaida).

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2020 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de etnografie, artă, și științele naturii, 130 dosare urmează a fi trimise (istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 dosare fiind în lucru, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- Întocmire - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate* (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare) (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- pentru un număr de 30 de bunuri culturale din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secția Etnografie

- Întocmire - ***Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate*** (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare), (M. Bolog, E. Boancă);
- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 61 de bunuri culturale (zadii), (M. Bolog);
Dosar nr. 3125/9.12.2020 – 21 Zadii: 2729, 2660, 4841, 4843, 4842, 4804, 13506, 3295, 473, 4719, 13509, 12523, 14120, 14119, 2434, 12817, 12579, 4268, 4663, 4650, 2588;
Dosar nr. 3126/9.12.2020 – 20 Zadii: 1115, 4667, 1116, 12489, 4646, 4648, 460, 3289, 4862, 3300, 14118, 12818, 12816, 12836, 19212, 19207, 12571, 12573, 19554, 2435;

Dosar nr. 3127/9.12.2020 – 20 Zadii:14970, 3868, 12510, 4953, 4656, 4682, 4706, 4712, 3913, 12493, 12054, 459, 4269, 4707, 11558, 2522, 13505, 4836, 3867, 4659;

- dosare cu bunuri propuse pentru clasare (e nevoie doar de semnatura și raportul de expertiză a expertului);

Cămăși (50 buc): 6805, 5006, 13313, 11333, 11339, 6741, 4673, 479, 4671, 12490, 11354, 12905, 12077, 13315, 11605, 12112, 12694, 12242, 15503, 2326, 5008, 2697, 12692, 14281, 12958, 12254, 12912, 15500, 2570, 15507, 13003, 13002, 16144, 20142, 12527, 12495, 12103, 12188, 12055, 12668, 14286, 12845, 12822, 12821, 14270, 12642, 11553, 11699, 11721, 11344;

Cojoace (10 buc): 482, 4001, 11150, 12426, 12473, 12516, 2634, 4066, 11149, 5308;

Dosare în lucru – pieptare: 5272, 1117, 11142, 6831, 5308, 13218;

Cămăși_11365, 11741, 4877, 4885, 12093, 12087, 12812, 12243, 12823, 12050, 14181, 11345, 12847, 12639, 14274, 12570, 12490, 12115, 12111, 14443.

Secția Artă Contemporană

- au fost trimise spre clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii pentru un număr de 9 bunuri culturale Nr. 1005/25.06.2020: nr. inv. 1048 – Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 1052 – Iisus Pantocrator; nr. inv. 6933 – Încoronarea Mariei; nr. inv. 11626 – Sf. Ierarh Nicolae și Sf. Proroc Ioan Botezătorul; nr. inv. 15086 – Sfântul Nicolae; nr. inv. 1053 – Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 6921 – Sf. Paraschiva; nr. inv. 6923 – Înălțarea Domnului; nr. inv. 15087a – Maica Domnului cu Pruncul (A. Ilia Sabo);
- întocmire dosare pentru clasare pentru 30 de bunuri culturale, urmând a fi completate cu expertize și trimise către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii (A. Ilia Sabo);

Secția Științele Naturii

- trimiterea spre clasare a 29 de bunuri culturale: nr. 1203/16.07.2020 (nr. inv. 990 – pirotină; 1082 – blendă; 1117 – calcit; nr. 1154 – cuarț, calcit, dolomit; 1160 – bournonit, cuarț, pirită; 1198 – cuarț; 1337 – cuarț, blendă, pirotină; 1374 – bournonit; 1472 – blendă, bournonit; 1480 – pirargirit; 1499 – pirotină, cuarț; 1576 – galenă, blendă; 1595 – calcit; 1649 – calcit; 1684 – cuarț, dolomit; 2198 – rodocrozit; 2380 – pirotină; 2637 – blendă; 2847 – galenă; 2850 – stibină; 2858 – baritină; 2865 – baritină; 2881 – cuarț, calcopirită; 2890 – cuarț; 2963 – galenă, sfalerit, cuarț; 3544 – pirită; 3610/A – cuarț, calcopirită; 3701 – cuarț; 3879 – cuarț, calcit (M. Horga);
- completarea și trimiterea spre clasare a 29 bunuri culturale: nr. 1204/16.07.2020 (nr. inv. 1700 - calcit, 1692 – pirotină, 1689 – rodocrozit; 1683 – baritină; 1679 – pirită; 1666 – pirotină; 1659 – pirotină, blendă; 1648 – pirită, galenă; 1643 – galenă; 1588 – stibină; 1555 – cuarț; 1530 – calcit; 1477 – bournonit; 1264 – bournonit; 1206 – cuarț; 1014 – calcit, blendă, cuarț; 977 –

calcit; 920 – stibină, calcit, cuarț; 816 – calcit, cuarț; 3676 – cuarț; 3670/A – calcit; 3652/A – cuarț; 3648/A – calcit; 2116 – calcit; 1775 – dolomit, calcit; 1772 – calcit; 1768 – calcit; 1761 – calcedonie; 1701 – pirotină, siderit (A. Lehaci).

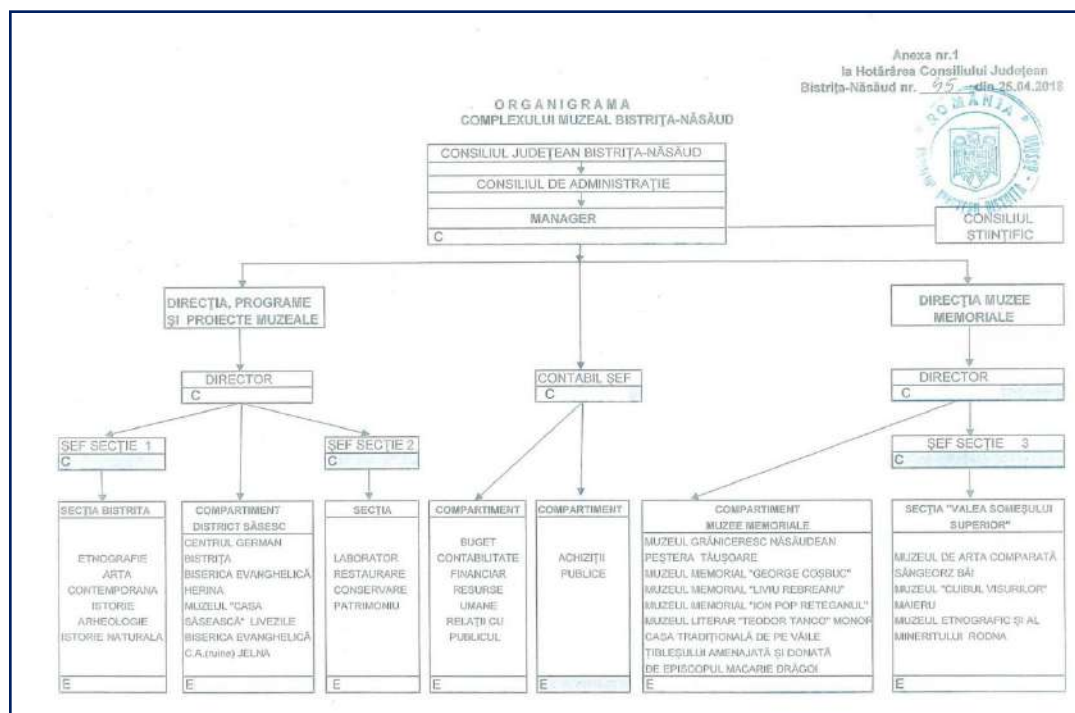
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Personalul instituției este încadrat pe funcțiile prevăzute în statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, aprobat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Structura organizatorică valabilă pentru anul 2020 a permis o funcționare corectă și coerentă a instituției pe întreaga perioadă de timp.

c.1. măsuri de organizare internă;

În anul 2020 a fost valabilă Organigrama Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.45/25.04.2018.



Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează în baza Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice, cu modificările și completările ulterioare. În baza acestora instituția și-a actualizat Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin hotărâre a Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.68/27.06.2018 (cuprinde capitole care stabilesc fundamentarea legislativă, obiectivele, patrimoniul instituției, și reglementează atribuțiile conducerii, structura organizatorică a acesteia, bugetul și dispoziții finale).

Există de asemenea un Regulament de Ordine Interioară și fișele postului pentru fiecare salariat în parte, actualizate anual, cât și Codul de Conduită Etică și Profesională a personalului contractual din cadrul CMBN.

În anul 2020 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

În acest moment Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 72 funcții contractuale de execuție.

În anul 2020 au fost emise de către conducătorul instituției 57 de decizii care au vizat în principal următoarele domenii de reglementare internă: resurse umane, administrativ, control intern managerial, contabilitate, achiziții publice, alte reglementări (numirea de comisii, comitet de securitate, prevenție și protecție SSM, instruire situații de urgență, norme generale de apărare împotriva incendiilor, etc.).

În anul 2020 s-a propus stabilirea următoarelor comisii de specialitate (sau actualizarea lor), în funcție de oportunitatea și necesitatea acestora:

- Comisia de monitorizarea și metodologie control managerial intern SCIM;
- Comisia de inventariere privind obiectele de inventar și mijloacele fixe;
- Comisia pentru organizarea activităților de prevenire și protecție SSM;
- Comisia recepție pentru serviciile de SSM și SU-PSI;
- Comisia pentru securitate și sănătate a muncii;
- Comisia pentru selectarea, încadrarea și promovarea în muncă a personalului;

Comisia de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial

Activitatea Comisiei SCIM

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul Secretarului General al Guvernului nr.600/2018) și prevederilor manualului de implementare a SCIM², controlul intern managerial este definit ca reprezentând ansamblul formelor de control exercitate la nivelul entității publice, stabilite de conducere în concordanță cu obiectivele acesteia și cu reglementările legale, în vederea asigurării administrării fondurilor publice în mod economic, eficient și eficace.

Prin control intern managerial, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se înțelege o monitorizare permanentă a activităților, cu un ansamblu de reguli de management aplicabile în oricare compartiment al instituției. Privit și perceput ca o funcție managerială și nu ca una de verificare, sistemul de control intern managerial este în responsabilitatea conducătorilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în sensul implementării și dezvoltării continue, în scopul funcționării eficiente a instituției.

Astfel, prin decizia nr. 55 / 09.11.2020 a fost reactualizată componența Comisiei SCIM a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, constituită la nivelul instituției în cursul anului 2012 (conform Deciziei nr.96/03.2012) și actualizată în 2018, comisie care are drept scop prevenirea erorilor și neregulilor, înlăturarea preventivă a cauzelor care le determină și perfecționarea activităților controlate prin atingerea următoarelor obiective specifice:

2. Link :<https://sgg.gov.ro/new/control-intern-managerial-2/>

- asigurarea unei bune folosiri a resurselor (financiare, umane, materiale);
- corelarea resurselor menționate cu obiectivele generale și specifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, așa cum apar ele menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției;
- îmbunătățirea fluxului informațional;
- creșterea inteligibilității, gestionarea riscurilor, prevenirea și depistarea fraudelor și calitatea documentelor.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în scopul implementării sistemului de control intern managerial, managerul instituției a desemnat un secretar tehnic a Comisiei SCIM; la nivelul fiecărui compartiment au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul instituției.

Controlul intern managerial al muzeului poate oferi managementului date privind progresul sau regresul acestuia în atingerea obiectivelor propuse, oferind o asigurare rezonabilă că entitatea publică își îndeplinește sarcinile care îi revin la nivelul comunității pe care o deservește.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a organizat propriul sistem de control intern managerial adaptat la specificul și dimensiunea instituției, în funcție de particularitățile cadrului legal de organizare și de funcționare, precum și de standardele de control intern managerial:

- *mediul de control* - etică și integritate; atribuții, funcții, sarcini; competență și performanță; structura organizatorică;
- *performanță și managementul riscurilor* - obiective; planificare; monitorizarea performanțelor, managementul riscului;
- *activități de control* - proceduri, supraveghere, continuitatea activității;
- *informarea și comunicarea* – informarea și comunicarea, gestionarea documentelor; raportarea contabilă financiară
- *evaluare* - evaluarea sistemului de control intern managerial.

Astfel, pe parcursul anului 2020, Comisia SCIM a actualizat Regulamentul de ordine interioară a CMBN, a verificat și avizat un număr de 24 de proceduri de sistem, specifice tuturor compartimentelor și procedurile operaționale aflate în vigoare și cele revizuite specifice compartimentelor: Muzeul Bistrița, District Săsesc și Laborator Conservare-Restaurare. Toate aceste proceduri au fost aduse la cunoștința personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Noile proceduri intrate în vigoare în anul 2020 sunt :

- Procedura documentată de sistem P.S.02.5-*Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS-CoV 2*;
- Procedura operațională *Promovarea și avansarea personalului contractual*;
- Procedura Operațională *Recrutarea și angajarea personalului contractual*;
- Procedura Operațională *Desfășurarea contractelor de supraveghere și cercetare arheologică preventivă*;
- Procedura operațională *Achiziția bunurilor culturale mobile*.

Activitatea Comisiei SCIM se reflectă în seria documentelor scrise, a organizării și funcționării sistemului de control intern managerial: registrul de riscuri, formularele de alertă la risc (FAR); profilul de risc și limita de toleranță la risc la nivelul compartimentelor; planul de implementare a măsurilor de control; fișele de urmărire a riscurilor (FUR); rapoarte privind procesul de gestionare a riscurilor; situația obiectivelor generale, specifice și a activităților, situația activităților procedurale; baza de calcul pentru evaluarea riscurilor inerente;

chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial, etc.

Pe baza informațiilor furnizate de controlul intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-și consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate, organizarea și coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităților persoanelor implicate în activitățile muzeului.

Sistemul de control intern managerial cuprinde mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor privind creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

În acest caz, menționez următoarele:

- S-a efectuat raportarea anuală către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, asupra Sistemului de Control Intern Managerial al CMBN la data de 31 decembrie 2020;
- Comisia de monitorizare este funcțională;
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este implementat și actualizat anual;
- Procesul de management al riscurilor este organizat și monitorizat;
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 93 % din totalul activităților procedurale inventariate;
- Sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță;

Pe baza rezultatelor autoevaluării, apreciez că la data de 31 decembrie 2020, sistemul de control intern managerial al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial. Din totalul de 16 standarde, numai 15 se aplică, excepție făcând Standardul 16 - Auditul intern - neaplicabil întrucât la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud nu funcționează un compartiment de Audit intern.

Măsurile care urmează a fi adoptate se referă la Standardul 13, parțial implementat: măsuri de securitate pentru protejarea documentelor împotriva distrugerii, furtului, pierderii, incendiului etc, conducerea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va identifica măsurile necesare elaborării procedurii operaționale care conține prevederi privind măsuri de securitate pentru protejarea documentelor împotriva distrugerii, furtului, pierderii, incendiului, acest serviciu urmând a fi externalizat.

Alte comisii

- ✓ Comisia Națională Limes (București, 26.06.2020, Cluj, 7- 8.09.2020), (R.Zăgreanu);
- ✓ Comisia județeană de analiză a proiectelor de stemă de CJBN (G.Marinescu);
- ✓ Comisia județeană de atribuire denumiri Bistrița-Năsăud - CJBN (V.Mureșan).

c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada de raportare nu au fost propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității.

Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a fost modificat și completat în cursul anului 2018 și corespunde nevoilor actuale ale muzeului.

În perioada raportată, propunerile privind modificarea unor reglementări interne au fost analizate, după caz, în organismele colegiale ale instituției, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul științific, fiind aprobate prin hotărârile emise de acestea. Astfel, singurele modificări au fost cele legate de stabilirea anuală a taxelor și tarifelor practicate de muzeu și reactualizarea Codului de conduită etică și profesională a personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

c. 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Consiliul de administrație s-a întrunit conform Regulamentului de Organizare și Funcționare sau de câte ori a fost nevoie, iar cel științific o dată pe an, asigurând astfel coerența demersului managerial.

Consiliul de administrație a avut ca principale puncte de dezbateră actualizarea proiectului de buget, repartizarea bugetului, proiectele culturale, promovarea salariaților, stabilirea tarifelor și taxelor, plata salariilor aferente personalului suspendat pe perioada stării de urgență, reluarea progresivă a activității CMBN în condițiile respectării regulilor impuse de starea de alertă.

Consiliul științific a dezbătut și avizat planificarea activităților muzeale pentru fiecare an.

Comisiile desemnate pentru achizițiile publice, pentru achizițiile de patrimoniu, pentru recepționarea materialelor achiziționate și a lucrărilor efectuate și-au îndeplinit misiunea ori de câte ori au fost solicitate, în conformitate cu prevederile legale.

Pe parcursul perioadei supuse evaluării s-a urmărit implementarea sistemului de control intern/managerial, în conformitate cu prevederile legale și normele de aplicare. Sistemul de control intern/managerial cuprinde mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor vizând creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

c.3.1. În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este organizat și funcționează Consiliul de Administrație, ca organ deliberativ de conducere, compus dintr-un președinte și 8 membri.

Președinte: managerul Muzeului;

Membri: 2 directori, 1 contabil șef, 2 reprezentanți al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (consilieri județeni), 3 șefi de secție din cadrul Muzeului.

Atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al CMBN aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr. 68 / 27 iunie 2018 și sunt următoarele:

1. avizează proiectul bugetului de venituri și cheltuieli, în vederea aprobării de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud; după aprobare avizează defalcarea acestuia pe activități specifice;
2. dezbate și avizează Planul anual de activitate și Raportul anual de activitate al Muzeului;
3. avizează proiectul organigramei și statului de funcții ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud și le supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;
4. avizează proiectul Regulamentului de organizare și funcționare al Muzeului, și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, potrivit legii;
5. analizează stadiul de realizare a lucrărilor majore întreprinse în cadrul Muzeului și propune măsuri în consecință;
6. analizează și avizează măsurile de formare și specializare a personalului;

7. avizează planul anual de achiziții publice, proiectul programului de investiții și reparații capitale;
8. analizează modul de îndeplinire a planului de investiții, a planului de dotări generale și a celui de reparații capitale;
9. avizează proiectul contului anual de execuție a bugetului Complexului Muzeal și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud; avizează trimestrial și anual execuția bugetară la nivelul instituției și răspunde, împreună cu managerul, de încadrarea în bugetul aprobat, conform legii;
10. analizează și aprobă măsuri de pază, securitate, protecție contra incendiilor, precum și orice alte măsuri de protejare a publicului vizitator și a bunurilor instituției, avizează Planul de pază, Planul de protecție împotriva incendiilor și alte documente organizatorice specifice activității administrative a Muzeului;
11. avizează programele de activitate curentă și de perspectivă, programele și proiectele științifice, muzeale, educative și culturale ale Muzeului, cu consultarea prealabilă, în cazul documentelor cu caracter științific, a Consiliului științific;
12. stabilește planurile de management conținând strategiile și măsurile necesare pentru punerea în practică a programelor și proiectelor aferente strategiilor, responsabilitățile nominale, mijloacele și termenele de aplicare a lor;
13. avizează normativele specifice activității Muzeului;
14. aprobă deplasările în străinătate, în interes de serviciu ale personalului Muzeului și rapoartele întocmite în urma efectuării acestora;
15. aprobă scoaterea la concurs a posturilor vacante, avizează fișele posturilor personalului de conducere în funcție de reorganizări, restructurări și promovări ale unor persoane în funcții de conducere - directori, contabil șef, șefi de secție;
16. analizează și propune Consiliului Județean Bistrița-Năsăud modificarea prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, a statului de funcții, a organigramei, a altor propuneri care sunt supuse aprobării Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;
17. avizează Regulamentul intern, în vederea aprobării lui de către manager;
18. aprobă orarul de funcționare al instituției și a expozițiilor pentru public și avizează propunerile de tarife pentru activitățile Muzeului;
19. aprobă măsurile necesare pentru asigurarea securității Muzeului;
20. îndeplinește și alte atribuții, potrivit legii.

c.3.2. Ca organism colegial, în cadrul instituției este organizat și funcționează Consiliul Științific, organ de specialitate alcătuit din specialiști de profil, cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale.

Consiliul Științific sprijină Managerul și Consiliul de Administrație în toate problemele importante ale desfășurării activității instituției iar atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr.68 / 27 iunie 2018 și sunt următoarele:

1. definitivează și propune spre aprobare Consiliului de administrație, proiectele și programele prioritare de cercetare;
2. dezbate și propune planul de săpături arheologice sistematice și preventive, de cercetări de teren, lucrări de identificare de bunuri de patrimoniu și autentificare;

3. propune distribuirea fondurilor destinate activităților de cercetare;
4. sprijină valorificarea rezultatelor cercetării științifice din Muzeu;
5. propune spre aprobare Consiliului de administrație, componența comitetului de redacție al revistei Bistriței și a celorlalte publicații aprobate prin proiectul cultural anual.
6. discută și propune planul publicațiilor, în limita resurselor financiare existente sau care pot fi atrase din alte surse;
7. dezbate și propune tematicile de idei ale expozițiilor permanente sau temporare, la sediul Muzeului sau la care acesta colaborează cu alte instituții;
8. dezbate și propune planul manifestărilor științifice ale instituției, respectiv participarea reprezentanților acesteia la manifestări naționale și internaționale;
9. promovează realizarea unor programe de cercetare naționale sau internaționale;
10. propune comisiile pentru concursurile de promovare a cercetătorilor;
 - În exercitarea atribuțiilor sale, Consiliul Științific adoptă recomandări.
 - În vederea adoptării recomandărilor, este necesar votul a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți.
 - Procesele verbale ale ședințelor se consemnează într-un registru special și recomandările se comunică Consiliului de administrație, sub semnătura președintelui comisiei.

În ceea ce privește activitatea celor două consilii, pe durata anului 2020 au avut loc 6 convocări ale Consiliului de Administrație, având pe ordinea de zi următoarele probleme:

- prezentarea, analiza și avizarea proiectelor bugetului de venituri și cheltuieli; analiza raportului de cheltuieli privind fondul de salarii și încadrarea în art.25/Legea 153/2017, modul de utilizare a sumelor disponibile aferente bugetului, reevaluarea activelor fixe corporale la imobile din patrimoniul muzeului, cât și o ședință de lucru a Consiliului Științific având ca temă: analizarea și discutarea proiectelor culturale pentru anul 2020 și posibilitatea finanțării acestora cât și aprobarea tipăriturilor și publicațiilor pe anul 2020, aprobarea temelor de cercetare pe anul 2020.

c. 4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

c.4.1.Fluctuația personalului

În cursul **anului 2020** au fost eliberate un număr de 1 post (1 muncitor).

În luna **martie 2020** s-a eliberat un post după cum urmează:

- muncitor - s-a eliberat datorită pensionării salariatului;

5.2.2. Încetare contracte individuale de muncă în anul 2020

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	ARUNCUTEAN IOAN	MUNCITOR	31.03.2020

5.2.3. Suspendare contracte de muncă în anul 2020

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA suspendării CIM
1.	MOLDOVAN ANGELICA	EDUCATOR MUZEAL	29.06.2020

5.2.3. Angajări în anul 2020 – Nu s-au efectuat

5.2.4. Formare profesională

În cursul anului 2020, 17 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1	Pregătire profesională pentru ocupația de Muzeograf modul II	online	1.Berbecaru Alina-Diana Muzeograf - 2.Neamțu Rodica-Gela Muzeograf 3.Theodorescu Crin-Triandafil - Muzeograf 4.Lehaci Alina-Răduța Muzeograf 5.Stancu Sofia-Adriana Muzeograf	noiembrie 2020	7.500
2	Curs de formare profesională pentru protejarea patrimoniului cultural național	online	1.Moldovan Lavinia – director 2.Zăgreanu Radu – cercetător științific	Septembrie 2020	2000
3	Curs de prim ajutor de bază	Bistrița	1. Moldovan Anuța Lavinia – director 2.Halo Daniela – bibliotecar 3.Miloș Eugeniu – Gestionar custode 4.Gordon Florin – gestionar custode 5.Cosma Viorel –	Iulie 2020	3000

			muncitor		
			6.Ilovan Valer – muncitor		
			7.Someșan Dorel – educator muzeal		
			8.Dumitraș Mariana – gestionar custode		
			9.Grapini Floare – muzeograf		
			10.Partene Viorel - muzeograf		

- Cursuri online organizate în cadrul proiectului POCU/380/6/13/124146 de către UBB Cluj-Napoca (grauite):
 - Activitatea antreprenorială în domeniul cultural. Idee-piață-oportunitate - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Planul de afaceri (planificare, buget, marketing, riscuri) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Implementarea planului de afaceri (forme juridice, proceduri, oportunități de finanțare, proiecte de finanțare, branding) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Antreprenariat tehnologic, social și cultural - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Elemente de managementul inovării (strategie de inovare, elaborare de instrumente de valorificare a potențialului inovator, design și implementare de proiecte CDI, evaluarea proceselor inovative etc) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
 - Managementul de proiect - septembrie - decembrie 2020 (L. Moldovan);
 - Utilizarea instrumentelor digitale în cercetare-inovare - septembrie -decembrie 2020 (L. Moldovan);
 - Gândirea creativă aplicată mediului antreprenorial - octombrie 2020 –ianuarie 2021 (L. Moldovan);
- Stagiul de practică de specialitate organizat on-line în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu - Departamentul Marketing organizat în cadrul proiectului POCU /380 / 6/13/ 124146 de UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 - martie 2021 (L. Moldovan);
- Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile - curs organizat la nivel intern de către conservator V.Timoce – 10 noiembrie 2020 (personal specialitate CMBN).

5.2.5. Promovări

În cursul anului 2020 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna octombrie 2020

- muzeograf S, gradu I II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- inspector de specialitate achiziții publice S, gradul III – care prin promovare a devenit inspector de specialitate achiziții publice S, gradul II – 1 post;

5.2.6. Sancțiuni

În cursul anului 2020 nu au fost aplicate sancțiuni.

5.2.7. Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2019-31.12.2019. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2019, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2020 nu au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante.

În anul 2020 a fost organizat 1 examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

c.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

Monitorizarea spațiilor expoziționale și de depozitare pentru a corespunde condițiilor impuse de Normele de Conservare în vigoare a fost o continuă preocupare pentru absolut toți angajații instituției, astfel s-au asigurat:

- monitorizarea stabilității microclimatului prin verificarea periodică a aparatelor de măsură și înregistrare a temperaturii și umidității;
- acționarea aparaturii de reglare a microclimatului pentru a evita fluctuații accentuate, ce duc la declanșarea mecanismelor de degradare a bunurilor expuse sau depozitate;

- verificarea, stabilirea și monitorizarea nivelului iluminatului din săli sau depozite pentru a nu induce factori declanșatori în procesele de degradare;
- asigurarea securității bunurilor culturale prin suplینirea lipsei de personal de la sectorul supraveghere;
- instruirea și îndrumarea personalului pentru siguranța bunurilor în raport cu factorii umani de degradare;
- participarea întregului colectiv la instructaje periodice privind prevenirea și combaterea incendiilor.

Gestionarea patrimoniului Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o activitate laborioasă, avându-se în vedere caracteristicile acestuia, infrastructura, cât și istoricul muzeului. Astfel politica managerială a manifestat o continuă preocupare pentru buna gestionare a patrimoniului cultural, pe tot parcursul anului 2020 fiind derulate o serie de proiecte și programe ce au vizat următoarele segmente:

c.5.1. Restaurarea și conservarea patrimoniului cultural

S-au restaurat și conservat un număr de **899 piese**, din cadrul depozitelor, expozițiilor de bază, cercetări arheologice, (construcții etnografice și bunuri istorice, pe obiectele din lemn, metal, ceramică, textile, piele), acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici și biologici;

Au fost efectuate planuri de șantier arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru cca. **250** piese.

- Restaurare, conservare și prelucrare a 32 vase ceramice, din secțiile istorie și etnografie;
- Conservare 249 piese din lemn etnografic, textile, fier casa Șanț și depozite Bistrița;
- Fișe de conservare și restaurare, prelucrare și listare de fotografii pentru 293 piese;
- Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 63 piese.
- Restaurare și conservare 335 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie și artă;
- Au fost efectuate 395 desene, scanare, curățare, grafică și prelucrări la diferite bunuri;
- Restaurare și conservare 177 piese de lemn etnografic, expoziții Muzeul Bistrița, Casa din Archiud și din secția Muzeului Grăniceresc Năsăudean;
- Restaurare 32 instalații, lucrări din secțiile de artă Sângeorz-Băi pentru expoziții;
- Evidența și gestionarea lucrărilor de restaurare 30 dosare;
- Cercetarea fenomenelor de degradare și testarea metodelor de intervenție pentru restaurare;

c.5.3. Clasarea patrimoniului mobil

Au fost întocmite dosare de clasare și trimise spre avizare către Ministerul Culturii, 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie și Istorie, iar 130 dosare urmează a fi trimise (Istorie – Prima Epocă a Fierului, Epoca Bronzului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 fiind în proces de derulare, la unele

mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii, după cum urmează:

- Istorie-Arheologie – s-au întocmit dosare pentru 30 bunuri culturale din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului și 40 bunuri carte veche, dosare pentru care s-a întocmit documentația necesară expertizării, proces aflat în derulare;
- Etnografie-Artă Populară - 61 dosare trimise spre clasare, iar pentru 86 piese întocmirea dosarelor este în derulare;
- Științele Naturii - 58 dosare trimise spre clasare;
- Artă Contemporană – 9 dosare trimise spre clasare, iar pentru 30 de dosare, s-a întocmit documentația necesară expertizării, proces aflat în derulare.

c.5.4 Inventarierea bunurilor CMBN

La nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

c.5.4. Completarea sistemului de securizare

În vederea obținerii autorizației de evaluare la risc a sistemului de securitate a fost completat, extins și reconfigurat sistemul de supraveghere video la Muzeul Bistrița detecție, alarmare la efracție, alarmare la incendii și supraveghere video la Muzeul Bistrița; contract mentenanță SSM și PSI-SU;

c.5.5. Îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Acțiunile de reabilitare a spațiilor expoziționale dar și a bunurilor patrimoniale aflate în administrare și aparținând Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de pe teritoriul județului au constituit și în anul 2020 o prioritate, de calitate acestora depinzând și calitatea demersului expozițional sau a celorlalte activități, științifice, educaționale sau cotidiene, astfel, s-au efectuat diverse lucrări de reparații, cosmetizări/igienizări interioare/exterioare ale spațiilor muzeului:

- La Muzeul Bistrița s-au efectuat lucrări de înlocuire acoperiș șindrilă Biserica de lemn Leurda din cadrul Muzeului Bistrița, schimbare învelitoare anexă, spațiu pavilionar etnografic și lucrări refacere și amenajare pavele piatră curte muzeu; lucrări de reparații, amenajare și igienizări ateliere și sala "Grigore Bradea" Muzeul Bistrița;



- La Muzeul Grăniceresc Năsăudean - înlocuire sistem iluminat în sălile de expoziție – în regie proprie;



- La Muzeul Grăniceresc Năsăudean - refacere zugrăveli în sălile de expoziție ale muzeului - în regie proprie;



- Reparații și refacere zugrăveli la fațada Muzeului Grăniceresc Năsăudean – în regie proprie.



- La Biserica Evanghelică Jelna s-au efectuat lucrări de reabilitare și schimbare învelitoare la portic, lucrări de toaletare arbori din incinta zidului cât și lucrări de consolidare a zidului de incintă;



- La Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi și Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor s-au efectuat lucrări de reparații și igienizări exterioare (fațade);



c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În cursul anului 2020, au fost efectuate verificări de către:

1. Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice Cluj-Napoca (D.G.R.F.P. Cluj-Napoca) – O.F.P. nr.624/2020, verificarea legalității și regularității operațiunilor cu efect financiar pe seama fondurilor publice – 15 mai 2020;
2. Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud (D.S.P. B-N) – Ord.830/2020, Hotărârea nr.24/2020, acțiune tematică nr.157/19.05.2020 privind verificarea măsurilor instituite pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei – 20 mai 2020;

3. Inspectoratul pentru Situații de Urgență (I.S.U B-N), H.G. 1492/2004, Legea nr.307/2006, Legea nr.481/2004, Legea nr. 55/2020 - verificarea respectării prevederilor legale în vigoare în ceea ce privește situațiile de urgență și măsurilor stabilite conform Legii 55/2020;

4. Inspectoratul Teritorial de Muncă Bistrița-Năsăud (I.T.M B-N), Legea nr.108/1999 republicată - verificarea transparenței veniturilor conform Legii 153/2017;

5. Inspectoratul Teritorial de Muncă Bistrița-Năsăud (I.T.M B-N), Legea nr.108/1999 republicată – tematică Campanie Națională, 25 noiembrie 2020.

În urma controalelor efectuate și a verificărilor tematice a instituțiilor mai sus menționate, nu au fost identificate deficiențe, prin urmare nu au fost dispuse măsuri.

Lunar se efectuează verificarea, întreținerea și repararea instalațiilor de stingere, iluminat de siguranță și stingătoare la toate sediile aparținătoare Muzeului cât și punerea în funcțiune a instalațiilor. S-au efectuat verificări și întreținere la hidranți, servicii pe linie RSVTI, întreținere și reparații instalații electrice și verificarea anuală a centralelor termice și a coșurilor de fum cât și verificarea paratrăsnetelor la Muzeul Bistrița, Casa Argintarului, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și Biserica Evanghelică Herina.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

Pe parcursul anului 2020 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției în anul 2019 comparativ cu anul 2020 au înregistrat o scădere cu 1.485.668 lei, veniturile totale fiind în sumă de 5.094.106 lei. Această diferență este determinată de diminuarea cheltuielilor cu bunurile/serviciile, achiziția de active fixe în contextul actual privind măsurile luate pentru împiedicarea răspândirii COVID-19, precum și de creșterea necesarului fondurilor pentru cheltuieli de personal în anul 2020, prin aplicarea Legii nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene; Ordonanței de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

d1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

- Situația economico-financiară a instituției

Situația financiară furnizează date despre situația patrimoniului la finele anului 2020, precum și situația plăților efective și a cheltuielilor efective, a creditelor angajate și a celor bugetare individuale. Situația financiară este întocmită în conformitate cu Legea contabilității nr. 82/1991, cu modificările și completările ulterioare.

- execuția bugetară a perioadei raportate

bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

- lei -

2020	Aprobat	Realizat
Total venituri	5.928.000	5.128.908
Venituri proprii	70.000	76.605
Subvenții	5.529.000	5.017.501
Prefinanțare - Proiect FEN	47.000	34.802
Excedent ani precedenți	282.000	0

Comparativ cu perioada anterioară, situația realizării veniturilor este redată în tabelul de mai jos:

- lei -

Categorii	Prevăzut 2019	Realizat 2019	Prevăzut 2020	Realizat 2020
1.Venituri totale, din care:	6.706.000	6.579.774	5.646.000	5.128.908
Venituri proprii	65.000	163.373	70.000	76.605
Subvenții	6.641.000	6.416.401	5.529.000	5.017.501
Proiecte cu finanțare nerambursabilă	0	0	47.000	34.802

Bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/ contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; alte cheltuieli; proiecte cu finanțare; cheltuieli de capital)

Bugetul total al instituției este divizat în funcție de cele cinci capitole bugetare de bază:

a). **bugetul de cheltuieli pentru personal** - include cheltuielile legate de salarii, indemnizații, sporuri, contribuții ale angajaților;

b). **bugetul de cheltuieli pentru bunuri și servicii** – include cheltuielile legate de întreținere, bunuri de natura obiectelor de inventar, reparații curente, deplasări, cărți și publicații, pregătire profesională, protecția muncii, alte cheltuieli cu bunuri și servicii;

c). **bugetul de alte cheltuieli** - include cheltuielile legate de acțiunile cu caracter științific social-cultural;

d). **bugetul proiectelor finanțate** – include cheltuielile legate de realizarea proiectelor;

e). **bugetul cheltuielilor de capital** - prevăzut conform anexelor de la buget.

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2019	Program aprobat 2020	Program realizat 2020	Diferențe BVC aprobat 2020 și realizat 2020
A	B		1		
VENITURI – TOTAL		6.579.774	5.928.000	5.128.908	799.092
SUBVENȚII		6.416.401	5.529.000	5.017.501	511.499
VENITURI PROPRII		163.373	70.000	76.605	-6,605
- bilete		81.608		43.172	
- taxe foto vizitare muzeu		3.750		1.300	
- cărți, pliante		560		100	
- ceramică, artizanat		0		0	
- taxe arheologice		61.280		27.150	
- utilizare spațiu expozițional		16.175		1.955	
- alte venituri		0		2.928	
PREFINANTARE –Proiect FEN			47.000	34.802	12198
EXCEDENT an precedent		118.047	282.000	0	282.000
EXCEDENT AN CURENT		0	0	76.661	
CHELTUIELI – TOTAL		6.579.774	5.928.000	5.052.247	875.753
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	5.824.495	5.741.000	4.898.989	842.011
CHELTUIELI CURENTE	01	5.824.495	5.741.000	4.920.741	820.259
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	4.151.614	4.747.000	4.171.218	575.782
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	3.960.873	4.636.000	4.085.211	550.789
Salarii de bază	10.01.01	3.195.943	3.749.000	3.353.618	395.382
Sporuri pentru condiții de muncă	10.01.05	0.	508.000	417.471	90.529
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	513.331	106.000	88.380	17.620
Indemnizații de delegare	10.01.13	3.607	6.000	60	5.940
Indemnizații de hrană	10.01.17	247.992	267.000	225.682	41.318
Vouchere de vacanță	10.02.06	102.075	0	0	0
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	88.666	111.000	86.007	24.993
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	0		0	0
Cheltuieli de asigurări de șomaj	10.03.02	0	0	0	0
Contribuții de asigurări sociale de sănătate	10.03.03	0	0	0	0
Contribuții de asig. pt. accidente de muncă și boli profesionale	10.03.04	0	0	0	0

Contribuții pentru concedii și indemnizații	10.03.06	0	0	0	0
Contribuția asiguratorie pentru muncă	10.03.07	88.666	111.000	86.007	24.993
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	1.604.601	912.000	674.586	237.414
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	494.352	576.000	480.594	95.406
Furnituri de birou	20.01.01	9.640	10.000	8.501	1.499
Materiale pentru curățenie	20.01.02	7.996	13.000	12.879	121
Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	167.798	260.000	225.992	35.008
Apă, canal și salubritate	20.01.04	18.039	40.000	15.590	24.410
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	17.309	18.000	16.806	1.194
Piese de schimb	20.01.06	3.887	12.000	5.076	6.924
Transport	20.01.07	3.113	6.000	5.153	847
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	18.573	20.000	17.816	2.184
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	52.885	43.000	27.891	15.109
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	195.112	154.000	144.890	9.110
Reparații curente	20.02	183.635	76.000	64.490	11.510
Medicamente si materiale sanitare	20.04	0	5.000	4.926	4.926
Dezinfectanti	20.04.04	0	5.000	4.926	4.926
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod20.05.01la 20.05.30)	20.05	119.883	29.000	21.465	7.535
Alte obiecte de inventar	20.05.30	119.883	29.000	21.465	7.535
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	21.651	29.000	13.522	3.948
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	21.052	21.000	13.522	3.948
Deplasări in strainatate	20.60.02	589	8.000	0	0
Materiale de laborator	20.09	20.688	19.000	17.838	1.162
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	3.500	6.000	1.000	5.000
Pregătire profesională	20.13	7.500	13.000	12.500	500
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	184.951	55.000	0	0
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	568.441	104.000	58.251	45.749
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	22.121	30.000	22.383	7.617
Alte chletuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	546.320	74.000	35.868	38.132
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	68.280	82.000	74.937	7.063
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	5940	68.280	82.000	74.937	7.063
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	595.048	187.000	153.258	33.742
Proiecte cu finanțare din fonduri	58.16	0	47.000	34.746	56

externe nerambursabile aferente cadrului financiar 2014-2020					
Finanțare externă nerambursabilă	58.16.02	0	47.000	34.746	56
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	595.048	140.000	118.512	21.488
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	595.048	140.000	118.512	21.488
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01	595.048	140.000	118.512	21488
Construcții	710.101				
Mașini, echipamente și mijloace de transport	710.102				
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	71.568	6.000	5.807	193
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	523.480	134.000	112.705	21.295
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03				
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	-3.142	0	-21.752	21.752

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2020 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 4.747.000 lei și s-au consumat 4.171.218 lei în proporție de 87,87 %.

În anul 2020 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, Legea nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Ordonanța de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice ținându-se cont de acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de quantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2020 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 912.000 lei și s-au cheltuit 674.586 lei, în proporție de 73,97 %.

În perioada analizată 01.01.2020 - 31.12.2020 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare; de supraveghere a spațiilor muzeului; de PSI / SSM; medicina muncii; verificare stingătoare, hidranți; verificarea anuală a centralelor termice; colectare reziduuri menajere; coșerit; pază (Casa Argintarului);materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri; igienizare săli expoziționale.

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2020 în sumă totală de 118.512 lei, acestea sunt compuse din următoarele: termoscaner corporal 5.807,20 lei , refacut, acoperiș din șindrilă la biserica Leurda din curtea Muzeului Bistrița 76.794,83 lei, extindere sistem supraveghere și alarmare la incendiu la Muzeul Bistrița 10.925,39 lei.

Achizițiile de bunuri neamortizabile în suma de 24.985 lei, reprezentând bunuri muzeale, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorințele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2020

Veniturile proprii în sumă de 76.605 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxa pentru fotografiere, taxa filmare, tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică în anul 2020 se situează pe un trend descendent față de anul 2019.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2019: 2,52 %
- în anul 2020: 1,47 %

Nr. crt.	Denumire indicator	2019		2020	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	0,95%	2,52%	1,18%	1,47 %
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	86,27%	100%	91,80%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2019		2020	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire a venituri proprii în totalul veniturilor	0,95%	2,52%	1,18%	1,45%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	64,99%	64,71%	80,08%	82,56%
	Ponderea cheltuielilor	8,85%	9,28%	2,36 %	2,35%

	de capital din total buget				
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100 %
	Cheltuieli pe beneficiar - din care:	86,32	84,38	303,19	276,35
	-din subvenție	85,11	82,08	299,31	272,09
	-din venituri proprii	1,21	2.30	3,88	4,26

O situație pe subcapitole bugetare se prezintă astfel:

Nr.crt.	Subdiviziune bugetară	Aprobat - mii lei -	Realizat - mii lei -	Procent (%)
I	Cheltuieli de personal din care:	4.747.000	4.171.218	87,87 %
	Salarii de bază	3.749.000	3.353.618	89,45%
	Contribuții	111.000	88.006	79,29%
II	Cheltuieli pentru bunuri și servicii	912.000	674.586	73,97%
III	Alte cheltuieli	82.000	74.937	91,39%
IV	Proiecte cu finanțare	47.000	34.746	73,93%
V	Cheltuieli de capital	140.000	118.512	84,65

Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Pe parcursul anului 2020 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția Istorie Arheologie și secția de Etnografie în sumă de 39.800 lei, donatie activ fix (defibrilator extern automat) de la Consiliul Județean Bistrița-Năsăud în sumă de 9.228,53 lei și cărți la Biblioteca muzeului în sumă de 2.885,19 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2019 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 245.226 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

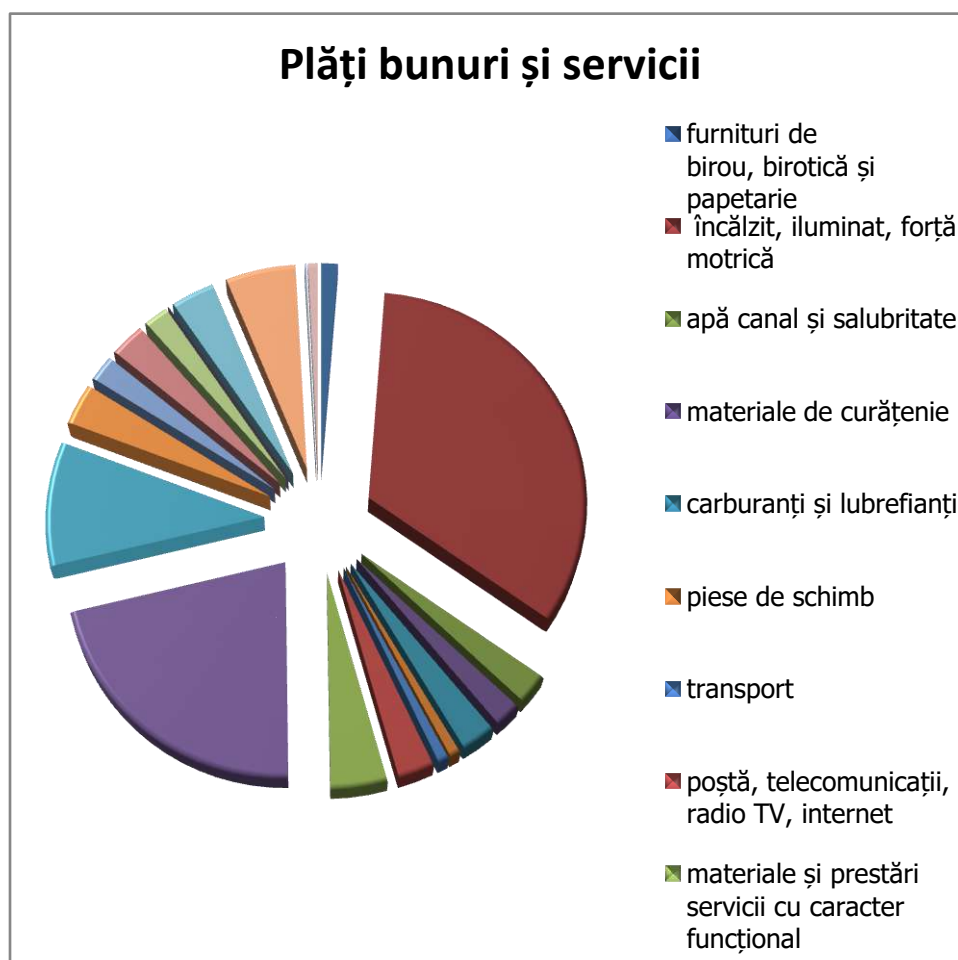
Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2020 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2020 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2020, în valoare totală de 674.586 lei (din sursa de finanțare – subvenții) au următoarea componență:

- a) furnituri de birou, birotică și papetărie: 8.501 lei, 1,26 %
- b) încălzit, iluminat, forță motrică: 225.992 lei, 33,50 %
- c) apă canal și salubritate: 15.590 lei, 2,31 %
- d) materiale de curățenie: 12.879 lei, 1,90 %
- e) carburanți și lubrefianți: 16.806 lei, 2,49 %
- f) piese de schimb: 5.076 lei, 0,75 %
- g) transport: 5.153 lei, 0,76 %
- h) poștă, telecomunicații, radio TV, internet: 17.816 lei, 2,64 %
- i) materiale și prestări servicii cu caracter funcțional: 27.891 lei, 4,13 %
- j) alte bunuri și serv. de întreținere și funcționare: 144.890 lei, 21,47 %
- k) reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Bistrița): 64.490 lei, 9,55 %
- l) bunuri de natura obiectelor de inventar: 21.465 lei, 3,18 %
- m) deplasări interne : 13.522 lei, 2,00 %
- n) materiale laborator: 17.838 lei, 2,64 %
- o) pregătire profesională: 12.500 lei, 1,85 %
- p) studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 0 lei,
- r) prime de asigurare: 22.383 lei, 3,31 %
- s) alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiuni culturale): 35.868 lei, 5,39 %
- t) cărți, publicații și materiale documentare: 1000 lei, 0,14 %
- ț) dezinfectanți: 4.926 lei, 0,73 %

Situația grafică se prezintă astfel:



▪ **gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):**

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției pentru anul 2020 este de 1,50 %, față de 2,52 % în anul 2019.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de tarife practicate: 76.605 lei

- bilete intrare muzeu: 43.172 lei;
- vânzare ceramică și artizanat: 0 lei;
- cărți, pliante: 100 lei
- taxe arheologice: 27.150 lei
- taxe foto vizitare muzeu: 1.300 lei
- utilizare spațiu expozițional: 1.955 lei
- taxă desfășurare activități curte: 2.928 lei

Situația grafică se prezintă astfel:



▪ **Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:**

Angajații instituției (personal de specialitate, administrativ și de întreținere) sunt plătiți din bugetul aprobat de Consiliul Județean B-N.

Indicatori economici privind cheltuielile de personal prevăzuți și realizați:

Buget total aprobat	Cheltuieli de personal aprobat	Cheltuieli de personal realizat	Ponderea în cadrul bugetului (%)	Media cheltuielilor pe angajat pe an	Venitul mediu brut lunar pe un angajat
4.747.000	4.435.000	4.171.218	80,08	72.175	4.863

▪ **Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total**

În analiza cheltuielilor de capital, trebuie să ținem seama atât de sumele prevăzute în buget cât și de realizarea acestora. Situația fondurilor pentru perioada 01.01.2020 – 31.12.2020 se prezintă astfel:

Buget total	Ponderea în cadrul bugetului
-------------	------------------------------

Aprobat	Realizat	Aprobat (%)	Realizat (%)
140.000	118.512	2,36	2,31 %

▪ **Buget total Ponderea în cadrul bugetului**

Principalele cheltuieli de investiții efectuate de către instituția noastră în cursul anului 2020 sunt prezentate pe capitole de cheltuieli, după cum urmează:

▪ **Active fixe**

Alte active fixe, din care:		
• Mobilier, aparatură birotică și Alte active corporale	Aprobat 18.000	Realizat 16.732
• Active fixe, din care:	117.000	101.780
• Bunuri muzeale	25.000	24.985
• Active neamortizabile (reparații)	92.000	76.795
• Reparații capitale	0	0
• Active necorporale	5.000	0

▪ **gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție este 100%.

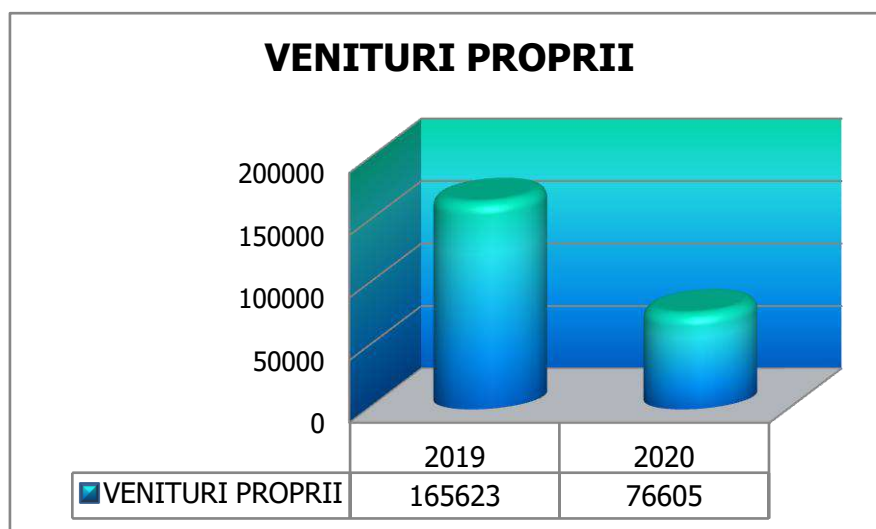
▪ **gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%): 2,52 %**

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari La încheierea exercițiului financiar a anului 2020, rezultă o cheltuială pe beneficiar, după cum urmează: Subvenție 5.017.501 lei + venituri 76.605 lei – cheltuieli de capital 118.512 lei = 4.975.594 lei: 18.005 nr. beneficiari = 276,35 lei	01.01.2020 - 31.12.2020
2.	Fonduri nerambursabile atrase = 64.764 lei	01.01.2020 - 31.12.2020

3.	Număr de activități educaționale = 5	01.01.2020 - 31.12.2020
4.	Număr de apariții media = 490	01.01.2020 - 31.12.2020
5.	Număr de beneficiari neplătitori = 8.095	01.01.2020 - 31.12.2020
6.	Număr de beneficiari plători = 9.910	01.01.2020 - 31.12.2020
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Număr total de expoziții = 43 cu frecvență lunară, medie 3/5	01.01.2020 - 31.12.2020
8.	Număr total de proiecte/acțiuni culturale= 84	01.01.2020 - 31.12.2020
9.	Număr total de proiecte/acțiuni culturale nebugetate, care nu se aflau pe agenda culturală = 89 Număr de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice =16	01.01.2020 - 31.12.2020
10.	Venituri proprii din activitatea de bază = 76.605 lei	01.01.2020 - 31.12.2020
11.	Venituri proprii din alte activități Potrivit prevederilor legale în materie, instituția nu desfășoară alte activități decât cele prevăzute în obiectul de activitate.	01.01.2020 - 31.12.2020

Fluxul veniturilor proprii 2019-2020



În anul 2020 veniturile au un trend descendent fiind cu 46,25 % mai mici față de anul 2019, datorită măsurilor luate pentru protecția persoanelor în vederea împiedicării extinderii virusului SARS CoV- 2, dar cu **9,44%, mai mari față** (realizat **109,44%**) de ceea ce a fost prevăzut pentru anul 2020 în proiectul managerial.

În anul 2020 au fost atrase sume din fonduri externe nerambursabile prin intermediul programului *"Noaptea cercetătorilor europeni"* în valoare de 34.969 lei (prefinanțare), din care au fost utilizați 34.746 lei, iar pentru proiectul *"Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare"*, organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers” a fost atrasă suma de 30.000 lei.

Inventarierea bunurilor aflate în colecțiile muzeului a continuat și s-a încheiat în acest an, specialiștii desfășurând o activitate susținută pentru identificarea, fotografierea și inventarierea atât a pieselor restaurate după materialul arheologic descoperit în diverse săpături, cât și a celor aflate deja în colecțiile muzeului, întocmindu-se pentru acestea și fișele analitice. De asemenea, la nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

e.1. viziune;

Viziunea actuală și abordarea managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este pusă în relație cu politicile sociale coerente, cu strategiile de marketing și management în consens cu definiția muzeului dată de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), organizația internațională a muzeelor, astfel cele cinci concepte: colecționarea, conservarea, cercetarea, valorificarea științifică și expunerea patrimoniului formează nucleul în jurul căruia se construiește această viziune.

Viziunea s-a concentrat în jurul acestor axe prioritare și care va fi dezvoltată pe toată perioada de management, respectiv, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imobil și mobil, precum și a patrimoniului arheologic aflat în gestiunea instituției; cercetarea științifică, evidența, documentarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; creșterea vizibilității

publice a muzeului în România și nu numai, încurajarea de colaborări menite să promoveze patrimoniul cultural atât la nivel național cât și internațional.

În ansamblu viziunea și strategia managerială propusă se bazează pe ideea de continuitate, astfel echipa Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, urmărește permanent eficientizarea, prin diversificare și îmbunătățiri calitative și cantitative ale activităților, a viziunii strategice a instituției în privința protejării, conservării și promovării patrimoniului cultural muzeal.

e.2. misiune;

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pe întreaga perioadă de management a fost construită în consens cu documentele normative care fundamentează politicile în domeniul culturii la nivelul Uniunii Europene, precum și politicile în domeniul culturii la nivel național și județean. Astfel muzeul își stabilește obiectivele în concordanță cu prevederile Legii nr. 311/2003 privind muzeele și colecțiile publice și Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural mobil.

Având în vedere specificul colecțiilor și activitatea Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, precum și contextul cultural contemporan, misiunea muzeului nostru este formulată astfel: Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să devină o instituție actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparență, dinamism și relevanță atât pentru publicul român, cât și pentru turiștii străini, prin organizarea de proiecte cu valoare culturală și educațională ridicată.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud investește în programe menite să îmbunătățească viața culturală a comunității, iar în orizontul următorilor ani, muzeul urmărește să-și păstreze, prin prestigiul profesional, rolul de reper în mediul cultural, atât bistrițean cât și național, ținând deopotrivă cont de numărul turiștilor, atât români cât și străini.

Transmiterea mesajului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se realizează într-un mod științific, prezentarea valorilor patrimoniului se realizează atât prin expozițiile de bază ale muzeului prin cele 15 locații ale sale cât și prin expoziții cu caracter temporar, la care se adaugă manifestări cu caracter științific și cultural având ca scop conștientizarea valorilor autentice, educarea publicului vizitator și înțelegerea necesității păstrării identității naționale.

An de an în proiectul de management au fost asumate programe culturale de anvergură prin intermediul cărora să fie puse în practică, ideile transmise prin viziunea și misiunea prin care instituția și le-a asumat, anul 2020 fiind totuși un an atipic speranța noastră este ca anul 2021 să fie anul în care cultura la un moment dat să se pozițione în linia întâi.

e.3. obiective (generale si specifice);

Managementul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în afirmarea identității instituționale și prin activitatea expozițională la nivel local național și internațional a constituit și continuă să constituie obiectivul de transmitere eficientă a mesajului instituției astfel, are stabilite obiective generale și specifice precum:

- organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare; depozitarea, administrarea, protejarea, conservarea, restaurarea și

documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și a normelor elaborate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național;

- punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin organizarea de expoziții permanente și temporare;
- organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare;
- editarea de publicații științifice și de popularizare; constituirea și organizarea fondurilor documentare precum și a arhivei generale;

Acestor obiective generale li se adaugă o serie de obiective specifice care pot identifica și contura implementarea principalelor direcții de dezvoltare, astfel:

1. Promovarea valorilor patrimoniului cultural județean și național.
2. Necesitatea clasării moștenirii patrimoniului CMBN și încercarea dezideratului de a deveni muzeu de importanță națională;
3. Întărirea capacității administrative instituționale prin reforma organizatorică a instituției; creșterea gradului de pregătire a personalului și introducerea unor standarde de calitate a activității.
4. Creșterea participării cetățenilor din județul Bistrița-Năsăud la revitalizarea activității culturale prin utilizarea eficientă a infrastructurii culturale județene.
5. Realizarea programului anual minimal de manifestări proprii pentru susținerea activității educative, atragerea cetățenilor spre activitatea muzeistică și participare la activitatea culturală.
6. Utilizarea rațională a resurselor umane și materiale prin reducerea costurilor și creșterea veniturilor proprii ca obiectiv economic, de diagnostic al managementului instituțional.

Pentru următoarea perioadă de management în vederea îndeplinirii acestor obiective, se va urmări:

1. Continuarea programului de restaurare a bunurilor de patrimoniu, unele necesitând intervenții obligatorii.
2. Pregătirea anului 2021 pentru a celebra 70 de ani de la deschiderea oficială a muzeului și 71 de ani de la înființare.
3. Modernizarea și reabilitarea infrastructurii muzeale prin accesarea fondurilor europene nerambursabile (Muzeul "Casa săsească" Livezile).
4. Întocmirea unui DALI în vederea accesării fondurilor europene pentru accesibilizarea Peșterii Tăușoare.
5. Promovarea valorilor și bunurilor de patrimoniu ale Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud printr-un program amplu de expoziții care să fie itinerate și la alte muzee din țară, precum și favorizarea schimbului expozițional între Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și instituțiile muzeale din țară și străinătate.
6. Sporirea vizibilității și credibilității muzeului, prin organizarea de simpozioane științifice și de manifestări culturale în parteneriat cu alte instituții de profil, de cultură sau educaționale, asocierea cu presa scrisă, audio și video, în scopul valorificării patrimoniului, dar și a potențialului creator al colectivului.

7. Extinderea și diversificarea ofertei educaționale, formative a muzeului. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud reprezintă o instituție a cărei indicatori de performanță privesc nu doar încasările din bilete și publicații ci și creșterea gradului de audiență publică și anvergura demersului educativ la nivel național și internațional.

e.4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Afirmarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud atât instituțională cât și obținerea performanței acesteia este un proces de lungă durată și nu se poate raporta și contabiliza în rezultatele unui singur an de raportare ci pe parcursul unei perioade de timp mai îndelungate în care se pot identifica și contura principalele direcții de dezvoltare și coerența unei strategii culturale, în vederea urmăririi obiectivelor având următoarele puncte strategice:

- să organizeze, conform agendei culturale, activități pentru comunitatea pe care o deservește, care să contribuie la o mai bună percepție a rolului muzeului în cadrul comunității;
- de creștere a gradului de atractivitate al muzeului în scopul atragerii unui număr cât mai mare de vizitatori, prin diversificarea continuă a serviciilor oferite de muzeu, respectiv, îmbunătățirea și ajustarea ofertei culturale și a materialelor publicitare și de promovare către diferitele segmente de vizitatori;
- să susțină formarea continuă a personalului, în scopul dobândirii competențelor necesare utilizării tehnicii moderne și să faciliteze activitățile de cercetare;
- să extindă cooperarea intermuzeală, cu muzee din țară și străinătate, în vederea atragerii de noi resurse informaționale și a includerii în contextul profesional al muzeelor românești și europene;
- de creștere a ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
- să diversifice, cantitativ și calitativ, oferta de servicii pentru vizitatori, care să permită accesul lărgit la informații, atât pe cale tradițională, cât și electronică;
- să promoveze și să consolideze imaginea și rolul muzeului în cadrul comunității, prin abordarea unei politici de marketing și publicitate eficiente;
- de coordonare a activităților de cercetare, valorificare, evidență (inclusiv informatizată), clasare, conservare, restaurare și îmbogățire a patrimoniului, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- de protejare a patrimoniului cultural mobil/imobil;
- să continue procesul de clasare a bunurilor culturale mobile la categoriile *Fond* și *Tezaur*;
- de atragerea de noi fonduri de finanțare pentru programele instituției;
- de îndeplinire a sarcinilor care îi revin, conform legislației în vigoare, în calitate de muzeu județean;

e.5. strategie și plan de marketing;

Strategia de marketing are în general ca scop fundamental pentru toate muzeele cât și pentru muzeul nostru, creșterea vânzărilor, scăderea alocațiilor bugetare prin creșterea veniturilor extrabugetare și atingerea unui avantaj competitiv sustenabil. Astfel, CMBN este o instituție re/lansată la nivel național și internațional și prezența instituțională a muzeului prin susținuta politică de branding promovată este confirmată prin numărul de expoziții, prin activitatea științifică și impactul media.

În ceea ce privește aplicarea marketingului în domeniul cultural, dificultatea constă, în general, în îmbinarea obiectivelor culturale, științifice, educaționale, financiare cu satisfacerea consumatorilor și identificarea strategiilor ce pot duce la o creștere a cererii respectiv a ofertei. În domeniul cultural, marketingul nu constituie doar o orientare către vânzări, ci mai ales către beneficiari și rentabilitate pe termen lung, indicând cerințele nesatisfăcute, determinând și provocând alte cerințe, coordonând funcțiile care privesc direct sau indirect pe consumator/beneficiar.

Astfel, planul de marketing al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se bazează pe patrimoniul avut în gestiune, atât cultural imobil, mobil și arheologic:

- Patrimoniul cultural imobil constituie cea mai valoroasă componentă a patrimoniului cultural, atât în ceea ce privește valoarea materială directă, cât și în raport cu posibilitățile de inserție a unor componente extracultură, în această categorie se află monumentele istorice, ansamblurile și siturile arheologice;
- Patrimoniul cultural mobil cuprinde totalitatea bunurilor culturale mobile aflate în proprietatea sa iar clasarea în categoria Fond - care cuprinde bunurile culturale de valoare deosebită, și în categoria Tezaur - care cuprinde bunurile culturale de valoare excepțională va fi următorul obiectiv important al managementului;
- Patrimoniul arheologic ca fiind ansamblul bunurilor arheologice format din: siturile arheologice ce cuprind vestigii arheologice, precum și terenurile cu potențial arheologic reperat, ce cuprind bunurile mobile, obiectele sau urmele manifestărilor umane, împreună cu terenul în care acestea au fost descoperite.

Obiectivele strategiei

- creșterea notorietății muzelului prin promovarea unei imagini cât mai coerente și relevante, notorietate care aduce un număr mai mare de vizitatori și implicit un număr mai mare de bilete vândute;
- transformarea muzeului într-o instituție educațională și o alternativă interesantă de a-ți petrece timpul liber;
- creșterea numărului de vizitatori prin intensificarea și diversificarea procesului sau programului expozițional și permanentizarea monitorizării tendințelor constituind răspunsul ofertei muzeului la cererea beneficiarului;
- multiplicarea ofertei de vizitare pentru timpul liber al beneficiarilor.

Ținta de comunicare

Publicul-țintă este întreg potențialul turistic al județului și nu numai, atât copii și tineri dar și persoanele de toate vârstele. Structura programelor, gruparea lor pe categorii de vârstă

și modul interactiv de desfășurare au ca scop atât familiarizarea cu istoria națională, stimularea gândirii, a imaginației, cât și, în ultimă instanță, lărgirea universului cultural. Strategia de marketing este menită să demonstreze înalta importanță culturală și istorică a muzeului cu ajutorul publicului țintă. Se dorește atragerea de noi beneficiari care să recomande și altora vizita la muzeu și să relateze experiența lor din cadrul muzeului ca fiind una interesantă și diferită.

Mediile și instrumentele de comunicare

Studiile recente abordează mediile și instrumentele de comunicare într-un muzeu din postura în care instituția este una care problematizează raportarea la societate, la propriul trecut reasamblat în contemporaneitate. Studiile reactivează memorii colective sau individuale, propun relații între ideologii și comunități, propun dezbateri publice asupra patrimoniului sau a pedagogiei alternative. Cu alte cuvinte Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție înserată într-un context cultural pe care el însuși îl determină.

În cadrul acestei perioade raportate, s-au folosit diverse medii tradiționale de comunicare apelându-se și la câteva dintre mediile de comunicare specifice marketingului direct. Pentru ca promovarea să fie cât mai eficientă aceasta a trebuit să se aibă în vedere anumite schimbări în ceea ce privește mediul intern al muzeului:

- exponatele din cadrul muzeului au fost promovate permanent astfel încât să trezească mult mai mult interes decât o făceau până atunci (ex. exponatul lunii);
- s-au semnat parteneriate cu muzee din țară privind schimburi temporare de exponate, schimburi de experiență realizate din schimburi temporare de specialiști (ex. expoziții cu Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național "Astra" Sibiu, etc.).

S-au realizat campanii de promovare online cu ajutorul Facebook-ului care au făcut referire la site-ul muzeului, concursuri și diverse evenimente gen promovarea muzeului în mediul virtual (ex. Tur virtual, aplicații interactive - Questo App), ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița **Explore CMBN** prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea *storytelling*-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic.

e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele șase programe: Programul Editorial - Studii și cercetări, Programul de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren, Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii, Programul de achiziții - Achiziții bunuri muzeale, aprobate în bugetul pentru anul 2020 și detaliate pe acțiuni, așa cum reiese din cele ce urmează:

Programul Editorial - Studii și cercetări, este programul prin care instituția își valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică.

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren, este programul prin care cercetătorii, respectiv muzeografi secțiilor efectuează periegheze și cercetări de teren în situri și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte care ulterior devin bunuri culturale iar cercetarea se materializează printr-un comunicat ce devine material științific pentru publicare, cercetarea este de asemenea și asupra patrimoniului imaterial.

Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii

Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției.

Prin proiectele desfășurate în cadrul acestui program se dorește creșterea și diversificarea numărului de vizitatori ai muzeului, educația publicului, în societatea contemporană se conturează tot mai mult rolul muzeelor ca medii în care procesul de învățare pe tot parcursul vieții este stimulat eficient, facilitând asimilarea de cunoștințe noi și completarea informațiilor primite prin contactul direct cu obiectele de patrimoniu.

Educația muzeală evidențiază potențialul formator al operei de artă și capacitatea sa extraordinară de a stimula deopotrivă sensibilitatea și intelectul.

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

Este programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor.

e.7. proiecte din cadrul programelor;

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe care au rămas aprobate în bugetul pentru anul 2020 și detaliate pe acțiuni, a căror număr a fost redus drastic, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Album "Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay";

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Cercetare de teren "Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud", 2020.

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:
Casa Argintarului Bistrița

- - -

Muzeul Bistrița

- *Târgul Mărțișorului* - proiect cultural expozițional, februarie-martie 2020;
- *Ateliere Școala altfel*, martie-aprilie 2020;
- *Muzeul vine la tine* – proiect educațional, martie 2020;
- Retrospectivă *Ion Pacea*, martie 2020

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- - -

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție temporară - Țara Năsăudului în imagini de arhivă;
- Expoziție "Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay";

e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Instituția și-a propus să depună spre aprobare alte proiecte europene sau naționale cu finanțare nerambursabilă în vederea suplimentării surselor de venituri necesare dezvoltării capitalului de investiții și propunerea finanțării cu prioritate, a evenimentelor cu repetiție anuală, corelate cu evenimente legate de aniversările și/sau comemorările din anul respectiv în plan, național și internațional și mai ales a celor care au dovedit un impact deosebit în rândul publicului țintă;

Și-a propus de asemenea:

- Să devină un ofertant important pe piața supravegherilor arheologice, descărcărilor de sarcină arheologică (diagnostic arheologic), din regiunea noastră, întocmirea documentației, studii PUG-uri;
- Să conlucreze cu celelalte instituții de cultură din subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, la organizarea unor festivaluri și concerte;
- Să ofere consultații de specialitate în proiectarea unor programe de dezvoltare a turismului.
- Să devină un motor important în promovarea turismului local și nu numai;

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;

Evenimentele derulate în anul 2020 s-au situat în special sub semnul întâmplărilor naționale și internaționale respectiv Covid-19 și ne-a scos din trendul constant ascendent previzionat. Cultura stimulează turismul, întrucât mulți dintre noi ne alegem destinația de vacanță și în funcție de patrimoniul cultural sau evenimentele organizate, dar și turismul stimulează de asemenea activitatea muzeului prin interesul pe care aceștia îl manifestă coexistând într-o simbioză perfectă.

Prin natura sa particulară, muzeul ca și întreg sectorul cultural și creativ este foarte vulnerabil în perioade de criză, foarte multe proiecte s-au amânat anul acesta, sau au avut loc în online. Din păcate foarte mulți bani au fost tăiați de la cultură, înțeleg pe deplin că finanțarea unor activități, in-door sau out-door a fost stupidă anul acesta, însă aș fi vrut să văd o flexibilitate în finanțarea unor acte de cultură online, măcar la nivel național. Spun asta deoarece toți cei au fost sau sunt în izolare zilele acestea beneficiază într-un fel sau altul de oferta culturală pe care am prezentat-o mai sus, în diferite grade, în funcție desigur de preferințe, însă avem nevoie cu toții de tot ceea ce ne face viața mai frumoasă și izolarea mai suportabilă. Obiectivul pentru anul acesta este să reușim să ne menținem pe linia de plutire și sper să reușim, activitățile online nu mai sunt o variantă, nu cred că e sănătos pentru nimeni să mai adauge alte activități tot în fața monitorului. Expozițiile, vernisajele, colocviile, taberele, sunt și despre comunicare, despre conectare și despre contactul direct dintre oameni.

f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare coroborat cu proiectul de buget aferent anului 2020, cu rezerva că va fi aprobat în forma propusă

Buget de venituri:

TOTAL VENITURI	6.817.000
Venituri proprii	75.000
Subvenții	6.384.000
Excedent	358.000

Buget de cheltuieli:

TOTAL CHELTUIELI	6.817.000
Cheltuieli de personal	5.378.000
Cheltuieli bunuri și servicii	1.198.000
Alte cheltuieli	85.000
Proiecte cu finanțare	1.000
Cheltuieli de capital	155.000

- Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, privind activitățile culturale și științifice:

Pentru următoarea perioadă de management, respectiv 2021, în vederea eficientizării activității, modernizării serviciilor oferite către comunitate și consolidării rolului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud ca centru de coordonare a vieții culturale și științifice zonale, ne propunem următoarele:

An de referință	Nr.beneficiari estimat	Nr.beneficiari realizat	Venituri propuse (lei)	Venituri realizate (lei)
-----------------	------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

2020	60.000	18.005	70.000	76.605
2021	64.000	*	75.000	*

f.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Pentru următoarea perioadă de management, așa cum reiese din evoluția anilor precedenți, exceptând anul 2020, se poate vorbi de o posibilă creștere a numărului de vizitatori, desigur condiția ar fi ca anul 2021 să intre urgent într-o normalitate, iar alocările bugetare să acopere programul de acțiuni culturale propus.

f. 3. Analiza programului minimal realizat

Planul minimal a fost realizat în limita sumelor aprobate și în contextul măsurilor legal impuse de evoluția pandemiei la nivel național (**anexa 1**).

Am făcut din Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud un jucător important pe piața culturală, nu numai la nivel județean dar și pe scară națională și am reușit ca instituția să devină capabilă să adune în jurul ei energiile și oamenii din sistem, în vederea realizării de mari proiecte expoziționale.

Resursele instituției au fost gestionate în mod eficient, iar pentru anul 2021 au fost pregătite numeroase activități culturale care se vor desfășura în conformitate cu normele impuse de autorități, vom lucra în baza a trei scenarii: 1. evenimente cu public, care se vor desfășura în săli sau în aer liber, fiind respectată distanțarea fizică, 2. evenimente atât online, cât și cu prezență fizică redusă și 3. evenimente organizate online care pot fi urmărite pe paginile de Facebook, Instagram și canalul de YouTube al muzeului.

După ce pandemia va trece, oamenii vor reveni către cultura împărtășită în comun, publicul va dori să se întoarcă la nevoia sa de teatru, muzeu, cinema. Cred că va fi o efervescentă unică. Multe state au anticipat deja asta, la noi, din păcate, oamenii vor găsi instituții închise, pentru că statul nu le-a putut suporta nici măcar chiria.

Cultura și credința sunt cei doi piloni care ar putea să ne dea resursele necesare pentru a avea puterea de a ne adapta³.

MANAGER,

Dr. Gavrilăș George Alexandru

3. Link articol: <https://www.mediafax.ro/social/ochii-mine-cultura-credinta-ar-trebui-ne-ajute-pandemie-sustine-fostul-ministru-culturii-theodor-paleologu-esential-mancarea-e-esentiala-hrana-spirituala-pot-acord-asemenea-atitudine-insa-clar-19741489>

Anexa nr.1

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mediu	„Arhiva Someșană” XIX/2020	-	-	Realizat cu fonduri private
			Total:	-	-	
2.	Program de Activități culturale	Mic	Târgul Mărțișorului – proiect cultural expozițional	900	895,32	
			Expoziție temporară: „Țara Năsăudului în imagini de arhivă”	-	-	Nerealizat context pandemie
		Mediu	Expoziție temporară: „Femeia în arta fotografică a năsăudeanului Ștefan Tatay”	11.000	9.003,75	
			Proiect educațional – Muzeul vine la tine	9100	-	Nerealizat context pandemie
			Retrospectivă - Ion Pacea	15.000	-	Nerealizat context pandemie
		Mare	Tabăra internațională „Îmbrăcămintă de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de blană”	26 .000	25.968,40	
			Total	62.000	35.867,47	

	Program de cercetare	Mic	Cercetarea de teren "Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud" realizarea de interviuri care au ca scop recuperarea istoriilor familiale pe care le putem înscrie în marea istorie (tradiții, obiceiuri, port, meșteșuguri, viața cotidiană, zile de sărbătoare etc), culegerea de fotografii vechi, documente, obiecte prin donație sau achiziție.	4.000	-	Nerealizat în context pandemie
			Total:	4.000	-	
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	25.000	24.985	
			Total:	25.000	24.985	
Total general:				91.000	60.852,47	

Extrase din dosarul de presă

Anexa nr.2

Extrase din presă

TimpOnline: <https://stiridinbistrita.ro/premiul-grigore-bradea/>

BistrițaNews: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=25981>

Evenimente Muzeale: <https://evenimentemuzeale.ro/ro/eveniment-cultural/bistrita-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-si-asociatia-culturala-grigore-bradea-va-invita-vineri-31-ianuarie-2020-de-la-ora-18-00-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-aici-va-avea/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda>

Radio Renașterea: <https://radiorenasterea.ro/premiul-anual-grigore-bradea-decernat-la-bistrita-artistului-emilian-mocanu/>

Bistrita.Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/zeita-fecioara-maine-la-muzeul-judetean-7963274>

ZiareLive.ro: <https://www.ziarelive.ro/presa/bistritanews.ro.html>

Ultimele Stiri: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/zeita-fecioara-maine-la-muzeul-judetean/6307709>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Bistriteanul.ro: <http://www.bistriteanul.ro/zeita-fecioara-maine-la-muzeul-judetean/>

Facebook: <https://da-dk.facebook.com/events/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/lansarea-albumului-grigore-bradea-zeita-fecioara/624966428266270/>

Facebook: <https://ms-my.facebook.com/events/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/lansarea-albumului-grigore-bradea-zeita-fecioara/624966428266270/>

Viata-libera.ro: <https://www.viata-libera.ro/eveniment/141317-un-sculptor-galatean-premiat-la-bistrita-nasaud>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/local>

TimpOnline.ro: <https://timponline.ro/premiul-grigore-bradea-decernat-la-muzeul-bistrita-foto/>

Local News: <https://www.fullinfo.ro/ro/news/2020-02-02.html>

Forumul gălățenilor: <https://galateni.net/forum/discover/>

Facebook: <https://www.facebook.com/anamariabodeagalery/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/241729099602846/permalink/996684954107253/>

agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com:

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com/2020/06/02/anamaria-bodea-un-artist-care-cucereste-lumea/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/bn.pov21.ro> POV21 Bistrița-Năsăud

Rasunetul.ro: https://rasunetul.ro/anamaria-bodea-pictorita-ce-asezat-culori-de-nostalgie-tinutul-nasaudean?fbclid=IwAR3r0UNGzHz_t-Z7oS7ci2Y-PU-NySquKkrvRBSFEImbD6ZFc5UZ8a1JxcM

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/memoria-holocaustului-inseamna-astazi-toleranta-si-impacare>;

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2699749263597693&set=a.1399532613619371&type=3&theater>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1451431171696811&set=pcb.1451431588363436&type=3&theater>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1463569443816317&set=a.108337962672812&type=3&theater>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/anamariabodeagalery/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/241729099602846/permalink/996684954107253/>

agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com:

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com/2020/06/02/anamaria-bodea-un-artist-care-cucereste-lumea/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/bn.pov21.ro> POV21 Bistrița-Năsăud

Rasunetul.ro: https://rasunetul.ro/anamaria-bodea-pictorita-ce-asezat-culori-de-nostalgie-tinutul-nasaudean?fbclid=IwAR3r0UNGzHz_t-Z7oS7ci2Y-PU-NySguKkrvRBSFEImbD6ZFc5UZ8a1JxcM

Facebook.com: <https://www.facebook.com/nuntinasaud.invitatiisonorizari/posts/1816808915118533>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/208684999342866/permalink/1295440230667332>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/posts/1479792742193987>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/watch/live/?v=934749977036357&ref=se>

Facebook.com: [archhttps://www.facebook.com/cornelia.bodescu.54/posts/2707147236222144](https://www.facebook.com/cornelia.bodescu.54/posts/2707147236222144)

Facebook.com: <https://www.facebook.com/watch/live/?v=223570348780243&ref=search>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/Clubul-Femeilor-Solidare-N%C4%83s%C4%83ud-343447509777427/photos/pcb.750365805752260/750364175752423/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3372803546140936&set=pcb.3372805936140697>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3353845648036726&set=a.566190963468889>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/dragugiulia>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/videos/1737565926416666>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/memoria-holocaustului-inseamna-astazi-toleranta-si-impacare>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2699749263597693&set=a.1399532613619371&type=3&theater>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/Clubul-Femeilor-Solidare-N%C4%83s%C4%83ud-343447509777427/photos/pcb.750365805752260/750364175752423/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online>

Yutube.com:

<https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean/videos/1737565926416666>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online>

Timponline.ro: <https://stiridinbistrita.ro/eveniment-la-casa-argintarului/>

ObservatorBN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/24/dublu-eveniment-la-casa-argintarului-de-ziua-centrului-german-25-februarie/>

NotaBN.ro: <https://www.notabn.ro/vernisajul-expozitiei-de-fotografie-dincolo-de-disparitie-maine-la-casa-argintarului/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/casaargintaruluibistrita/posts/>

BistrițaNews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26118>

ZiareLive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/dincolo-de-disparitie-din-memorialul-fratilor-fischer-si-lansarea-revistei-bistritei.html>

Bistrița. Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/cautare/s1359>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/fotografiile-fratilor-fischer-expuse-la-casa-argintarului-va-fi-lansata-revista-bistritei>

TransilvaniaTV.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/dublu-eveniment-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Facebook.com:

[https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAgdRX9iSWMOaaZydkXXpZ-](https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAgdRX9iSWMOaaZydkXXpZ-Pk1ktfgZaGaj_WbgydO6UFYNOi5ifPxn timer QpGIL8dztn da2b0bXoyJRd)

[Pk1ktfgZaGaj_WbgydO6UFYNOi5ifPxn timer QpGIL8dztn da2b0bXoyJRd](https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAgdRX9iSWMOaaZydkXXpZ-Pk1ktfgZaGaj_WbgydO6UFYNOi5ifPxn timer QpGIL8dztn da2b0bXoyJRd)

Facebook.com:

https://www.facebook.com/profile.php?id=100009432907537&epa=SEARCH_BOX

InfoBistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/02/11/expozitie-de-pictura-miron-duca-la-muzeul-judetean/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/events/1105963643079449/>

BistrițaNews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26051>

Complexulmuzealbn.ro <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda>

TimpOnline.ro: <https://stiridinbistrita.ro/expozitie-miron-duca-1952-2018/>

Radio Romania.ro: <http://www.rador.ro/2020/02/12/calendarul-evenimentelor-12-februarie-selectiuni-6/>

TimpOnline.ro: <https://timponline.ro/expozitie-retrospectiva-pictorul-miron-duca-1952-2018-la-muzeul-bistrita/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-miron-duca-un-triumf-asupra-haosului-mortii-si-timpului/>

ZiareLive.ro: https://www.ziarelive.ro/categorie/bistrita-nasaud/42513673_2.html

Ultimele Stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/foto-video-miron-duca-un-triumf-asupra-haosului-mortii-si-timpului-8230/6388508>

As Tv.ro: <http://www.as-tv.ro/etc-miron-duca-pictorului/>

Picuki.com: <https://www.picuki.com/tag/muzeu>

Observator BN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/11/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-gazduieste-expozitia-retrospectiva-pictorul-miron-duca-1952-2018-asa-am-fost-nu-am-mutat-muntii/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Scitis.ro: <https://scitis.ro/locatie/stiri-din-judetul-bistrita-nasaud/>

Fi Local News: <https://www.fullinfo.ro/ro/news/2020-02-11.html>

BistritaNasaud.transilvaniatv.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/?s=miron+duca+2020>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/417993181643448/>

Centrul de presa.ro: http://centruldepresa.ro/stiri/sursa/bistrita_news

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=rodna-expozi%C8%9Bia-unelte-pentru-prelucrarea-canepii-la-muzeul-etnografic-%C8%99i-al-mineritului

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pages/category/Museum/Muzeul-Etnografic-si-al-Mineritului-Rodna-889416124561650/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/2418499105117246>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/oferta-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-scoala-altfel>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/care-este-oferta-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-pentru-scoala-altfel/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/03/05/scoala-altfel-la-complexul-muzeal-bistrita-ateliere-pentru-copiii-de-toate-varstele/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/ateliere-pentru-copii-si-tineri-intre-30-martie-4-aprilie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

TimpOnline.ro: <https://stiridinbistrita.ro/eveniment-la-casa-argintarului/>

Observator BN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/24/dublu-eveniment-la-casa-argintarului-de-ziua-centrului-german-25-februarie/>

NotaBn.ro: <https://www.notabn.ro/vernisajul-expozitiei-de-fotografie-dincolo-de-disparitie-maine-la-casa-argintarului/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/casaargintaruluibistrita/posts/>

Bistrița News: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26118>

ZiareLive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/dincolo-de-disparitie-din-memorialul-fratilor-fischer-si-lansarea-revistei-bistritei.html>

Bistrița.Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/cautare/s1359>

Răsunetul.ro: <https://rasunetul.ro/fotografiile-fratilor-fischer-expuse-la-casa-argintarului-va-fi-lansata-revista-bistritei>

Transilvania TV.ro: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/dublu-eveniment-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Facebook.com: https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAgdRX9iSWMOaaZydkXXpZ-Pk1ktfgZaGaj_WbgydO6UFYNOi5ifPxn timerwQpGIL8dztn da2b0bXoyJRd

Facebook.com: https://www.facebook.com/profile.php?id=100009432907537&epa=SEARCH_BOX

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/vezi-oferta-complexului-muzeal-pentru-scoala-altfel-perioada-30-martie-4-aprilie>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/oferta-variata-de-ateliere-pentru-copii-si-tineri-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/oferta-variata-de-ateliere-pentru-copii-si-tineri-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud.html>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=6&article=26191>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/sanzione-la-maieru-editia-a-v-a-8148134>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/sanzaiene-la-maieru-expozitie-de-fotografie-ce-poate-fi-vizitata-pana-in-26-iulie/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/Muzeul-Cuibul-visurilor-Maieru-292934088086231/posts/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/sanzione-la-maieru-editia-v>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/expozitie/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene>

Enciclopedia-dacica.ro http://www.enciclopedia-dacica.ro/?operatie=subiect&locatie=blog&fisier=20200112_Vernisajul_expozitiei_Mestesuguri_dacice_pe_meleaguri_bistritene

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=25908>

Propolitica.ro: <http://propolitica.ro/complexul-muzeal-judetean-mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/de-ziua-culturii-nationale-expozitia-mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene-la-complexul-muzeal>

Ziare.com: <http://www.ziare.com/bistrita/articole/complexul+muzeal+bistrita>

Ultimele-stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/de-ziua-culturii-nationale-expozitia-mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene-la-complexul-muzeal/6210128>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene.html>

Bunaziuabistrita.ro: <https://bunaziuabistrita.ro/mestesuguri-dacice-pe-meleaguri-bistritene>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/brandul-judetului-se-lanseaza-joi-la-muzeul-judetean-pentru-toti-cei-care-poarta-in-suflet-bistrita-nasaud/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/08/24/judetul-bistrita-nasaud-isi-lanseaza-propriul-brand-evenimentul-va-avea-loc-joi-la-complexul-muzeal-din-oras/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/joi-la-muzeu-va-fi-lansat-brandul-judetului-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/events/complexul-muzeal-bistri%C8%9Ban%C4%83s%C4%83ud/lansarea-brandului-jude%C8%9Bului-bistri%C8%9Ban%C4%83s%C4%83ud/437842597110158/>

Mesagerulbn.ro: <http://mesagerulbn.ro/judetul-bistrita-nasaud-isi-lanseaza-propriul-brand/>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/consiliul-judetean-lansam-brandul-judetului-bistrita-nasaud/>

Mesagerulbn.ro: <http://mesagerulbn.ro/video-a-fost-lansat-brandul-judetului-bistrita-nasaud/>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/brandul-judetului-bistrita-nasaud-lansat-maine-seara-la-complexul-muzeal/>

Bistritabusiness.ro: <https://bistritabusiness.ro/premiera-pentru-bistrita-nasaud-a-fost-lansat-brandul-judetului/>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=Perme6ObKrk>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/s-a-lansat-brandul-judetului-ceremonie-fastuoasa-in-curtea-muzeului-judetean-si-exercitiu-de-forta-pentru-psd-istii-lui-radu-moldovan/>

Observatortransilvan.ro: <https://observatortransilvan.ro/index.php/2020/08/25/52338/>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/08/27/s-a-lansat-brandul-judetului-bistrita-nasaud-poarta-transilvaniei-foto-video/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/bistrita-nasaud-poarta-transilvaniei-primul-judet-cu-brand-inclus-rutele-culturale-europene>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/concerte-de-sfanta-maria-mica-la-complexul-muzeal-un-artist-de-la-x-factor-vine-la-bistrita>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/concerte-de-sfanta-maria-mica-la-complexul-muzeal-un-artist-de-la-x-factor-vine-la-bistrita-8232056>

Ultimele-stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/sfanta-maria-mica-ce-nu-ai-voie-sa-faci-astazi/7779640#!>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/09/03/concert-extraordinar-sonoro-in-curtea-complexului-muzeal-bistrita-nasaud/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/concert-extraordinar-al-grupului-sonoro-curtea-complexului-muzeal-bistrita-nasaud>

Facebook.com: <https://hi-in.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/2428859887414501>

Bn.pov21.ro: <https://bn.pov21.ro/sonoro-conac-organizeaza-un-concert-clasic-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Cjcbn.ro:

<https://cjcbn.ro/eveniment/%F0%9D%97%A6%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%A1%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%A5%F0%9D%97%BC-%F0%9D%97%96%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%BB%F0%9D%97%AE%F0%9D%97%B0-%F0%9D%97%A3%F0%9D%97%B2-%F0%9D%97%AE%F0%9D%97%BF/>

Conac.sonoro.ro: <https://conac.sonoro.ro/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/concert-extraordinar-al-grupului-sonoro-in-curtea-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-8225878>

Festivalier.ro: <http://festivalier.ro/ultimele-concerte-sonoro-conac-din-2020/>

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=bistrita-expozitia-de-grafica-eugen-milos-cautari

Facebook.com:

https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/2455057848128038?comment_id=2458318331135323

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/photos/ferici%C5%A3i-sunt-cei-ce-nu-%C5%9Fi-alung%C4%83-copilul-din-ei-eugen-milo%C5%9Fjoi-8-octombrie-2020/2448768788756944/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://m.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/photos/a.1461459480821218/2448768788756944/?type=3&source=48>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2020/11/26/maestrul-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2020/11/26/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--616850>

Complexulmuzealbn.ro: <https://complexumuzealbn.ro/ro/sectii/muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai>

Bistritanews.ro: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27771>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/maestrul-corneliu-baba-un-artist-si-un-profesor-in-slujba-artei-si-a-comunitatii.html>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/precum-cer-asa-si-pe-pamant>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-precum-in-cer-asa-si-pe-pamant/>

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=bistri%C8%9Ba-expozi%C8%9Bia-precum-in-cer-a%C8%99a-%C8%99i-pe-p%C4%83mant

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/vernisajul-expozitiei-precum-cer-asa-si-pe-pamant>

Cjcbn.ro: <https://cjcbn.ro/eveniment/precum-in-cer-asa-si-pe-pamant/>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/precum-in-cer-asa-si-pe-pamant-o-noua-expozitie-pe-simezele-complexului-muzeal-judetean/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/vernisajul-expozitiei-precum-in-cer-asa-si-pe-pamant-8232054>

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27326&comment=27326>

Facebook.com:
<https://m.facebook.com/complexumuzeal.bistritanasaud/photos/a.1509831809317318/2430812833885873/?type=3&source=48>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/09/09/vernisa-j-precum-in-cer-asa-si-pe-pamant-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Ziarullumina.ro: <https://ziarullumina.ro/educatie-si-cultura/revista-presei/revista-presei-157718.html>

Stiridebistrita.ro: <https://www.stiridebistrita.ro/precum-cer-asa-si-pe-pamant-o-noua-expozitie-pe-simezele-complexului-muzeal-judetean>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/pictorul-si-restauratorul-ioan-muntean-expune-ingeri-si-demoni-la-complexul-muzeal-8164905>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/ingeri-si-demoni-expozitie-de-pictura-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud.html>

Bn.pov21.ro: <https://bn.pov21.ro/va-invitam-la-o-expozitie-de-picturi-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://hr-hr.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26992>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/ingeri-si-demoni-expozitie-de-pictura-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/ingeri-si-demoni>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/pentru-marca-ziua-nationala-romaniei-expozitie-foto-documentara-jurnal-de-front-la-muzeul-din-rodna>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/pentru-a-marca-ziua-nationala-a-romaniei-expozitie-foto-documentara-jurnal-de-front-la-muzeul-din-rodna-8311676>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pages/category/Museum/Muzeul-Etnografic-si-al-Mineritului-Rodna-889416124561650/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistritanews.ro: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=18&article=27768>

Facebook.com: <https://m.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/videos/jurnal-de-front/197834995282261/>

Stiridinbistrita.ro: <https://stiridinbistrita.ro/expozitie-jurnal-de-front/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://complexulmuzealbn.ro/ro/sectii/muzeul-cuibul-visurilor-maieru>

Facebook.com: https://www.facebook.com/Muzeul-Cuibul-visurilor-Maieru-292934088086231/?modal=admin_todo_tour

Stiriletransilvaniei.ro: <https://stiriletransilvaniei.ro/2020/11/25/expozitie-de-fotografii-documente-si-obiecte-care-au-apartinut-scriitorului-liviu-rebreanu-la-muzeul-din-maieru/>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/liviu-rebreanu-si-cuibul-visurilor-expozitie-de-fotografie-documente-si-obiecte-de-colectie/>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/11/25/liviu-rebreanu-si-cuibul-visurilor-expozitie-de-fotografie-documente-si-obiecte-de-colectie/>

Radiorenasterea.ro: <https://radiorenasterea.ro/nelipsita-cruce-de-pe-masa-scriitorului-liviu-rebreanu-alaturi-de-fotografii-si-documente-expuse-in-satul-copilariei-sale/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27268>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/complexul-muzeal-conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-in-cadrul-proiectului-noaptea-cercetatorilor-europeni-8290799>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/complexul-muzeal-conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-cadrul-proiectului-noaptea>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/complexul-muzeal-conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-in-cadrul-proiectului-noaptea-cercetatorilor-europeni-8290799>

Bistritanews.ro:

<http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=39&article=27647&comment=27647>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/NoapteaCercetatorilorEuropeniBistrita/posts/>

Facebook.com: <https://ro->

ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/?ref=page_internal

Noapteacercetatorilor.ro: <https://noapteacercetatorilor.ro/nc/evenimente-anterioare/istoric/>

Evenimentemuzeale.ro:

https://evenimentemuzeale.ro/?post_type=tribe_events&eventDisplay=list&tribe_event_display=past&shortcode=be27a453

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=online-conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-a-sectiei-de-stiintele-naturii-a-complexul-muzeal-bistrita-nasaud

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/11/05/conferinta-nationala-de-comunicari-stiintifice-se-desfasoara-la-bistrita/>

Noaptea-cercetatorilor.ro: <https://noaptea-cercetatorilor.ro/>

Noaptea-cercetatorilor.ro: <https://noaptea-cercetatorilor.ro/index.php/concursuri/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/NoapteaCercetatorilorEuropeniBistrita/>

Ubbcluj.ro: <https://news.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/11/Noaptea-cercetatorilor-europeni.pdf>

Noapteacercetatorilor.eu: <https://www.noapteacercetatorilor.eu/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/cum-poti-sa-participi-la-noaptea-cercetatorilor-europeni-in-aceasta-dupa-amiaza-la-bistrita/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/video-noaptea-cercetatorilor-europeni-in-premiera-la-bistrita-ateliere-interviuri-cu-cercetatori-de-top-experimente/>

Agerpres.ro: https://www.agerpres.ro/documentare/2020/11/27/27-noiembrie-noaptea-cercetatorilor-europeni--616661?fbclid=IwAR24PCwjkcZw4BiT--sgrH-wVtDKfwSI8EtjQQfu4GyEm5oE67glo-nGX_4

Stiridinbistrita.ro: <https://stiridinbistrita.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-2/>

Apubb.ro: <https://apubb.ro/bistrita/1549-2/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/11/20/noaptea-cercetatorilor-europeni-science4future-ajunge-la-bistrita-pe-27-noiembrie-vei-putea-discuta-cu-oameni-de-stiinta-si-sa-participi-la-concursuri/>

Bistritanews.ro: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=39&article=27735>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/video-noaptea-cercetatorilor-europeni-in-premiera-la-bistrita-ateliere-interviuri-cu-cercetatori-de-top-experimente.html>

Stirilazi.ro: <https://stirilazi.ro/stiinta-se-muta-in-mediul-virtual-la-noaptea-cercetatorilor-europeni-2020/>

Zilesinopti.ro: <https://www.zilesinopti.ro/evenimente/54916/noaptea-cercetatorilor-europeni-2020>

Noaptea-cercetatorilor.ro: <https://noaptea-cercetatorilor.ro/index.php/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-marcata-la-bistrita-vezi-cum-poti-calatori-astazi-lumea-fascinanta>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-eveniment-care-are-loc-in-400-de-orase-in-premiera-la-bistrita/>

Noapteamuzeelor.org: <https://noapteamuzeelor.org/noaptea-muzeelor/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Noapteamuzeelor.org: https://noapteamuzeelor.org/portfolio_category/bistrita/

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-editie-online/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/noaptea-muzeelor-2020>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/noaptea-muzeelor-2020-intr-o-noua-abordare-filme-online-si-tur-virtual>

Bistritaexpress.ro: <http://www.bistritaexpress.ro/2020/11/13/noaptea-muzeelor-din-acest-an-se-va-tine-online/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistrita-news.ro: <http://www.bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27688>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/11/13/noaptea-muzeelor-la-bistrita-ce-filme-documentare-puteti-urmari/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/articole/noaptea+muzeelor+bistrita>

Stiridinbistrita.ro: <https://stiridinbistrita.ro/noaptea-muzeelor-2/>

Zilesinopti.ro: <https://www.zilesinopti.ro/bistrita>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/din-2-septembrie-la-maieru-pasi-spre-inima-satului-traditional-intr-o-expozitie-de-fotografie>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/din-2-septembrie-la-maieru-pasi-spre-inima-satului-traditional-intr-o-expozitie-de-fotografie-8222310>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/08/31/maieru-pasi-spre-inima-satului-traditional-expozitie-foto/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27268>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/Muzeul-Cuibul-visurilor-Maieru-292934088086231/posts/>

Ultimele-stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/din-2-septembrie-la-maieru-pasi-spre-inima-satului-traditional-intr-o-expozitie-de-fotografie/7731606>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/local?page=1#slideshow-1>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/portul-popular-din-tara-nasaudului-expozitie-de-fotografie-la-muzeul-din-rodna>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pages/category/Museum/Muzeul-Etnografic-si-al-Mineritului-Rodna-889416124561650/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/agenda>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistri%C5%A3a-expozi%C5%A3ia-via%C5%A3a-romilor-conteaz%C4%83-via%C5%A3a-fiec%C4%83ruia-conteaz%C4%83/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/eugen-raportoru-la-bistrita-la-vernizarea-expozitiei-sale-viata-romilor-conteaza-viata-fiecaruia>

Facebook.com: <https://ar-ar.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/2430063147294175/>

Facebook.com: <https://hr-hr.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=OL0QzQVXXoo>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=V2gMAtL4ZSI>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-evenimente-speciale-la-muzeul-judetean-o-veste-buna-in-sfarsit/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/eugen-raportoru-la-bistrita-la-vernisarea-expozitiei-sale-viata-romilor-conteaza-viata-fiecaruia-conteaza-8227349>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/expozitie/>

Bistritanews.ro: <http://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27296>

Radioromaniacultural.ro: <https://radioromaniacultural.ro/recomandari-culturale-marti-8-septembrie/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Notabn.ro: <https://www.notabn.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-asteapta-vineri-19-iunie-2020-la-un-concert-in-aer-liber/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/06/16/19-iunie-concerte-in-aer-liber-in-curtea-muzeului-judetean-lansare-de-album-iarba-fiarelor-alina-ciolca-band-si-trupa-corbu/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/iarba-fiarelor-lanseaza-albumul-de-debut-descult-la-complexul-muzeal-8138074>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26857>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/descult-doine-cantece-razboinice-sau-de-joc-si-dor-in-curtea-muzeului-judetean/>

Observatortransilvan.ro: <https://observatortransilvan.ro/index.php/2020/06/16/concert-in-aer-liber-la-muzeu/>

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_venue=complexul-muzeal-bistrita-nasaud&page=1&tribe_event_display=past

Stiridebistrita.ro: <https://www.stiridebistrita.ro/lansare-de-album-curtea-complexului-muzeal-iarba-fiarelor-primul-concert-post-pandemic-la-bistrita-video>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/concert-in-aer-liber-la-muzeul-bistrita-cum-puteti-participa/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistri%C8%9Ba-100-de-arti%C8%99ti-in-100-de-ani-de-art%C4%83-romaneasc%C4%83-1900-2000-vino-la->

[muzeul-din-bistri%C8%9Ba-incepand-cu-data-de-25-septembrie-2020-pentru-a-descoperi-un-altfel-de-secol/?lang=en](#)

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/agenda>

Bn.pov21.ro: <https://bn.pov21.ro/100-de-artisti-in-100-de-ani-de-arta-romaneasca-1900-2000-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/vino-la-muzeul-bistrita-pentru-descoperi-un-altfel-de-secol-xx-100-de-artisti-100-de-ani-de-arta>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/articole/expozitie+pictura+alexandru+serban>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/vino-la-muzeul-bistrita-pentru-a-descoperi-un-altfel-de-secol-xx-100-de-artisti-in-100-de-ani-de-arta-romaneasca-1900-2000-8232055>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/expozitie/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/07/02/complexul-muzeal-va-invita-la-teatru-comedie-de-moda-veche-dupa-piesa-lui-alexei-arbuzov/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/comunicate/2020/07/02/comunicat-de-presa-complexul-muzeal-bistrita-nasaud--533860>

Bistritanews.ro: <http://92.114.95.160/index.php?mod=article&cat=5&article=26961>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/comedie-de-moda-veche-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/elena-ivanca-si-sorin-misiriantu-prezinta-spectacolul-comedie-de-moda-veche.html>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-la-teatru>

ZiardeBistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/bistriteni-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-la-teatru/>

Rador.ro: <http://www.rador.ro/2020/07/08/calendarul-evenimentelor-8-iulie-selectiuni-5/>

Rasunetul: <http://www.rasunetul.ro/la-160-de-ani-de-la-realizarea-unirii-principatelor-romane-activitati-organizate-de-complexul-muzeal>

Ziarul Lumina: <http://ziarullumina.ro/manifestari-la-160-de-ani-de-la-unirea-principatelor-romane-in-orase-transilvane-140933.html>

BistritaNews:

<http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=18&article=24115&comment=24115>

Agerpres: www.agerpres.ro/social/2019/01/24/implinirea-a-160-de-ani-de-la-unirea-principatelor-romane-sarbatorita-prin-numeroase-evenimente-in-tara-grupaj--246244

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2020/08/14/expozitie-cahle-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/07/16/expozitie-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-sub-egida-complexului-muzeal-bistrita-nasaud/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2020/07/21/cristian-diaconescu-libertatea-canarului-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-sub-egida-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-in-perioada/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-8173504>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/07/16/teatru-de-papusi-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-copiii-sa-si-ia-de-mana-bunicii-si-sa-mearga-la-muzeu/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-doua-spectacole-pe-care-nu-trebuie-sa-le-ratati/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/organizer/complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Bn.pov21.ro: <https://bn.pov21.ro/teatru-de-papusi-revine-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-isi-deschide-portile-pentru-minunata-lume-a-teatrului-de-papusi-nu-rata-cele-doua-spectacole-8173503>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/113341383419507/posts/273701404050170/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-isi-deschide-portile-pentru-minunata-lume-teatrului-de-papusi-nu>

Infobistrita.ro: <https://infobistrita.ro/2020/07/19/teatru-de-papusi-la-muzeul-judetean-cei-trei-purcelusi-si-pinocchio/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/expozitia-de-primavara-brickenburg-1>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/agenda>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/Asociatia-Brickenburg-122048247865082/posts/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/o-noua-expozitie-marca-brickenburg-revine-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-cand-va-putea-fi-vizitata/>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/expozitia-lego-de-la-complexul-muzeal-atractiva-chiar-si-in-conditiile-actuale-organizatorii-lanseaza-o-provocare-pentru-vizitatori/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/06/14/concurs-pentru-iubitorii-de-lego-la-complexul-muzeal-judetean-inscrieri-pana-in-27-iunie/>

Stiriletransilvaniei.ro: <https://stiriletransilvaniei.ro/2020/06/01/video-modele-lego-cu-tematica-spatiala-si-lucrari-toy-photo-expuse-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/din-1-iunie-la-muzeul-judetean-revine-fascinanta-lume-lego-8121180>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/de-1-iunie-complexul-muzeal-organizeaza-prima-expozitie-dupa-mai-bine-de-2-luni-modele-lego-expuse-pentru-copii-si-parinti-8118654>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/events.php?catid=12>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172794>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172795>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172796>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172797>

Calendarevenimente.ro: <http://www.calendarevenimente.ro/detalii.php?ev=172798>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26752>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/de-1-iunie-complexul-muzeal-organizeaza-prima-expozitie-dupa-mai-bine-de-2-luni-modele-lego-expuse>

Stiridinbeclean.ro: <https://stiridinbeclean.ro/expozitie-de-lego-la-muzeul-din-bistrita/>

Mesagerulbn.ro: <http://mesagerulbn.ro/star-wars-in-universul-lego-la-complexul-muzeal-judetean/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/natura-in-elemente-lego-la-expozitia-de-iarna-brickenburg-de-la-casa-argintarului/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/din-1-iunie-la-muzeul-judetean-revine-fascinanta-lume-lego/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-nerabdatori-copii-si-parinti-la-expozitia-lego-cu-zeci-de-minute-inainte-de-deschidere/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/07/16/expozitie-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-sub-egida-complexului-muzeal-bistrita-nasaud/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2020/07/21/cristian-diaconescu-libertatea-canarului-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>

Rasunetul.ro: <http://www.rasunetul.ro/cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-sub-egida-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-in-perioada/>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/cristian-diaconescu-va-invita-la-expozitia-de-pictura-libertatea-canarului-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-8173504>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

Stiriletransilvaniei.ro: <https://stiriletransilvaniei.ro/2020/07/20/tineri-din-sapte-tari-prezenti-la-bistrita-la-o-tabara-internationala-de-conservare-si-restaurare-a-cojoacelor-din-piele/>

Stiridinbistrita.ro: <https://stiridinbistrita.ro/tabara-internationala/>

Agerpres.ro <https://www.agerpres.ro/cultura/2020/06/04/bistrita-nasaud-voluntari-din-europa-asteptati-intr-o-tabara-de-conservare-a-unor-piese-vestimentare-traditionale-la-muzeu--517377>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/06/11/povestea-cojoacelor-de-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-merge-mai-departe-voluntari-din-intreaga-lume-s-au-inscris-intr-o-tabara-de-restaurare-si-promovare-a-acestor-piese-vestimentare/>

Stiripesurse.ro: https://www.stiripesurse.ro/tineri-din-opt-tari-invata-la-bistrita-tehnici-traditionale-de-restaurare-a-cojoacelor_1490098.html

Radiorenasterea.ro <https://radiorenasterea.ro/studenti-din-sapte-tari-invata-la-bistrita-cum-se-restaureaza-cojoacele-traditionale-din-piele/>

Axanews.ro: <https://www.axanews.ro/mm/restaurare-cojoace-tinerii-invata-tehnicile-traditionale.html>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/opt-studenti-din-7-tari-ale-lumii-invata-la-bistrita-sa-restaureze-cojoace-si-pieptare-traditionale-romanesti/>

Antenasatelor.ro: <http://www.antenasatelor.ro/lada-de-zestre/lada-de-zestre/cultura-populara/40271-studen%C8%9Bi-straini,-interesa%C8%9Bi-de-restaurare-cojoacelor-tradi%C8%9Bionale-din-bistri%C8%9Ba-nasaud.html>

Glasulcetatii.ro: <https://www.glasulcetatii.ro/articol/1730/voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-un-muzeu-din-romania>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/voluntari-din-sapte-tari-lucreaza-la-bistrita-lucreaza-la-conservarea-a-30-de-cojoace-si-pieptare-foto/>

Labistrita.ro: <http://labistrita.ro/index.php/2020/07/20/voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Bunadimineataiasi.ro: <https://bunadimineataiasi.ro/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Ultimele-stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/tineri-din-opt-tari-invata-la-bistrita-tehnici-traditionale-de-restaurare-a-cojoacelor/7525716>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Agerpres.ro: <https://www.agerpres.ro/cultura/2020/07/20/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu--542825>

News.yam.ro: <https://news.yam.ro/ro/story/10723070>

Romania.shafaqna.com <https://romania.shafaqna.com/RO/AL/65610>

Ziardebuzunar.ro: <https://ziardebuzunar.ro/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Ziarelive.ro: <https://www.ziarelive.ro/stiri/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu.html>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-inedit-au-venit-de-pestre-mari-si-tari-sa-restaureze-cojoace-vechi-de-un-secol-la-bistrita/>

Criticnational.ro: <https://www.criticnational.ro/2020/07/bistrita-nasaud-cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini.html>

Cultura.ro: <https://195.66.113.12/cultura/2020/07/20/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu--542825>

Calendarortodox2020.ro: <https://calendarortodox2020.ro/stiri-ortodoxe/tineri-din-opt-tari-invata-la-bistrita-tehnici-traditionale-de-restaurare-a-cojoacelor/>

Bunadimineatasuceava.ro: <https://bunadimineatasuceava.ro/moldova/neamt/bistrita-nasaud-voluntari-din-europa-asteptati-intr-o-tabara-de-conservare-a-unor-piese-vestimentare-traditionale-la-muzeu/>

Basilica.ro: <https://basilica.ro/tineri-din-opt-tari-invata-la-bistrita-tehnici-traditionale-de-restaurare-a-cojoacelor/>

Ziar.com: <https://www.ziar.com/news=12956893>

Reddit.co:

https://www.reddit.com/r/niuz/comments/gwf36y/bistrita%C5%A3an%C4%83s%C4%83ud_voluntari_din_europa_a%C5%9Ftepta%C5%A3i/

Onlinestiri.ro: <https://onlinestiri.ro/actualitate/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/>

Diacaf.com: http://www.diacaf.com/stiri/cultura/bistrita-n-sud-voluntari-din-apte-ri_103128297.html

Press24.ro: <https://www.press24.ro/bistrita-nasaud-voluntari-din-sapte-tari-veniti-sa-invete-tehnici-de-reconditionare-a-cojoacelor-din-piele-la-muzeu/>

Bunadimineatabotosani.ro: <https://bunadimineatabotosani.ro/moldova/neamt/bistrita-nasaud-voluntari-din-europa-asteptati-intr-o-tabara-de-conservare-a-unor-piese-vestimentare-traditionale-la-muzeu/>

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=27033>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/cojoace-din-portul-traditional-vor-fi-restaurate-cu-ajutorul-unui-grup-international-de-tineri-8173541>

Observatortransilvan.ro: <https://observatortransilvan.ro/index.php/2020/07/24/voluntari-din-7-tari-repara-cojoace-in-bistrita/>

Iujm19y.mymeriva.com: <http://iujm19y.mymeriva.com/112.html>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

InfoBistrița.ro: <https://infobistrita.ro/2020/02/11/expozitie-de-pictura-miron-duca-la-muzeul-judetean/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/events/1105963643079449/>

BistrițaNews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=26051>

Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda>

TimpOnline.ro: <https://stiridinbistrita.ro/expozitie-miron-duca-1952-2018/>

Radio Romania: <http://www.rador.ro/2020/02/12/calendarul-evenimentelor-12-februarie-selectiuni-6/>

TimpOnline.ro: <https://timponline.ro/expozitie-retrospectiva-pictorul-miron-duca-1952-2018-la-muzeul-bistrita/>

Bistrițeanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-miron-duca-un-triumf-asupra-haosului-mortii-si-timpului/>

ZiareLive.ro: https://www.ziarelive.ro/categorie/bistrita-nasaud/42513673_2.html

Ultimele Stiri.eu: <https://www.ultimele-stiri.eu/articol/foto-video-miron-duca-un-triumf-asupra-haosului-mortii-si-timpului-8230/6388508>

As Tv.ro: <http://www.as-tv.ro/etc-miron-duca-pictorului/>

Picuki.com: <https://www.picuki.com/tag/muzeu>

Observator BN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/11/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-gazduieste-expozitia-retrospectiva-pictorul-miron-duca-1952-2018-asa-am-fost-nu-am-mutat-muntii/>

Facebook.com: <https://ro-ro.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Scitis.ro: <https://scitis.ro/locatie/stiri-din-judetul-bistrita-nasaud/>

Fi Local News: <https://www.fullinfo.ro/ro/news/2020-02-11.html>

Bistrita Nasaud News: <https://bistritanasaud.transilvania-tv.ro/?s=miron+duca+2020>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/417993181643448/>

Centrul de presă: http://centruldepresa.ro/stiri/sursa/bistrita_news

TimpOnline.ro: <https://timponline.ro/foto-targul-martisorului-traditie-si-simbol-la-muzeul-bistrita/>

ObservatorBN.ro: <https://www.observatorbn.ro/2020/02/05/complexul-muzeal-bistrita-gazduieste-cea-de-a-5-a-editie-a-targului-de-martisor-traditie-si-simbol/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/traditie-si-simbol-0>

Evenimente Muzeale: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-si-in-acest-an-sa-sarbatorim-primavara-impreuna-in-cadrul-cele-de-a-v-a-editie-a-targului-de-martisor-traditie-si-simbol/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Radio România: <http://antenasatelor.ro/lada-de-zestre/lada-de-zestre/traditii,-datini,-obiceiuri/38265-targ-de-martisoare-la-bistrita.html>

Observator Transilvan: <https://observatortransilvan.ro/index.php/2020/02/24/sarbatoarea-martisorului-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Gluseum.com: <https://www.gluseum.com/RO/Bistrita/1452707395029760/Complexul-Muzeal-Bistrita-Nasaud>

Radio România: <http://www.rador.ro/2020/02/27/calendarul-evenimentelor-27-februarie-selectiuni-6/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita/>

Facebook.com:

https://www.facebook.com/search/top/?q=muzee%20%26%20muzeografi&epa=SEARCH_BOX

Complexmuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/>

Complexumuzealbn.ro: <https://complexumuzealbn.ro/ro/agenda/1-decembrie-1918-ziua-unui-vis-implinit>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/1-decembrie-1918-ziua-unui-vis-implinit-eveniment-organizat-maine-de-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Evenimentemuzeale.ro: https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=ziua-nationala-a-romaniei-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud

Bistritanews.ro: <http://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=32&article=27780>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/1-decembrie-in-carantina-scurta-ceremonie-la-bistrita-si-spectacole-online/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/ceremonie-simbolica-la-bistrita-fara-public-de-1-decembrie/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pg/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/fara-parada-militara-fara-bucate-traditionale-sau-concerte-cum-va-fi-celebrat-1-decembrie-la-bistrita/>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/eveniment-online-in-cinstea-zilei-nationale-a-romaniei-organizat-de-complezul-muzeal-bn/>

Rador.ro: <http://www.rador.ro/2020/12/01/285452/>

Hismuseumph.ro:

http://www.hismuseumph.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=4341:2020-11-30-11-13-01&catid=39:stiri

Bistrita-news.ro: <http://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=32&article=27780>

Ziardebistrita.ro: <https://www.ziardebistrita.ro/din-cauza-pandemiei-la-bistrita-ziua-nationala-a-romaniei-va-fi-marcata-altfel-in-acest-an/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/100034131107861/posts/366448394502861/>

Chemarea la demnitate film 1 Decembrie: <https://youtu.be/OF5uNL47hLU>

Youtube: <https://m.youtube.com/watch?feature=share&v=DretqslMpc8>



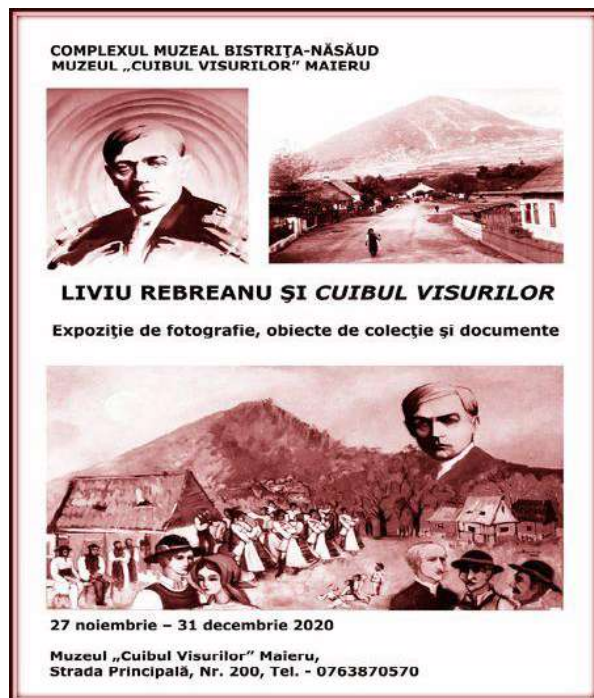




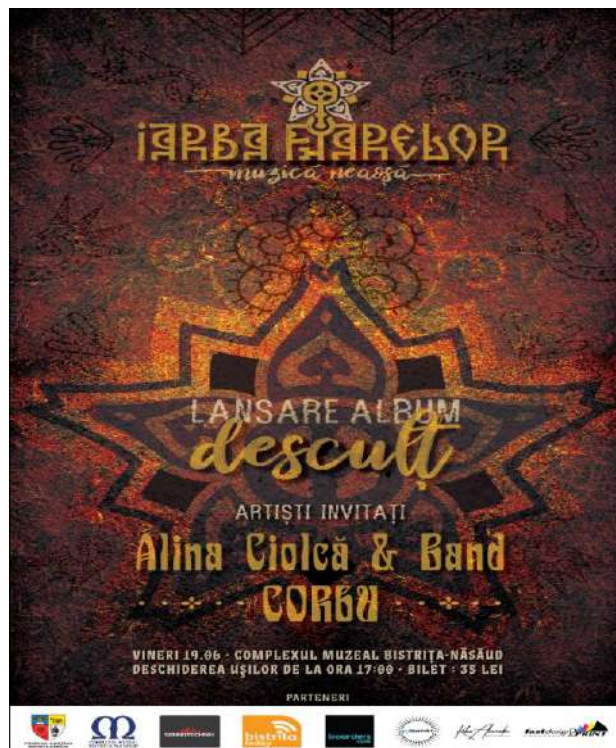
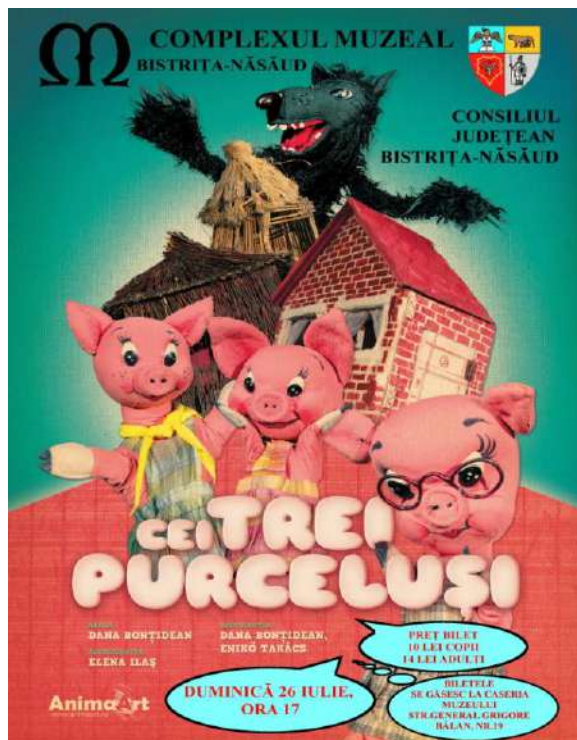














Crucea Roșie Bistrița-Năsăud

July 24, 2020 · 6

Oameni pasionați, dedicați meseriei, profesioniști ai păstrării, conservării și expunerii obiectelor, structuri sau lucruri care au o legătură evolutivă cu civilizația umană bistrițeană, îi întâlnim clădind -la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud- pentru fiecare vizitator o dinamică a interacțiunii cu istoria, arta, cultura sau tradițiile. Aici am găsit oameni, exponate și locuri de relaxare unde îți dorești să te reîntorci pentru a te redescoperi pe tine!

Mulțumim d-lui manager Alexandru Gavrilas, d-nei director Lavinia Moldovan și întregii echipe a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pentru lumea pe care ne-au creat-o și pe care o puteți întâlni într-un tur virtual aici!

[http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/?startscene=0&startactions=lookat\(205.18.21.38,120.0,0\);](http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/?startscene=0&startactions=lookat(205.18.21.38,120.0,0);)
sau pe site <https://www.complexulmuzealbn.ro/>

Crucea Roșie Română, Filiala Bistrița-Năsăud,
paramedic Denis Gherasim - Coord. Mun. de Voluntari,
psiholog Marius Moldovan - Director.

