

RAPORT DE ACTIVITATE



COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂȘĂUD

Perioada: 2018-2021



Sursa foto: google map

<https://www.google.com/maps/place/Muzeul+Jude%C8%99ean/@47.1316127,24.4983119,3617m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x4749f7aeaebda2af:0xf0a773dbf1d4b5a7!8m2!3d47.1361555!4d24.5035178>

Titlu:	RAPORT DE ACTIVITATE	Durata:	2018-2021
Instituția	Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud	Post:	Manager Gavrilaș George Alexandru
Locația:	Bistrița	Județ / Țară	Bistrița / România
Adresa	Str. Gen.Grigore Bălan nr.19	Cod:	420016
Telefon contact:	0263-211063		
Fax	0263-230046		
E-mail	complexmuzealbn@yahoo.com , complexmuzealbn@gmail.com		
Web site	www.complexulmuzealbn.ro		
Acest document este destinat:			
Consiliul Județean Bistrița-Năsăud			

RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269 / 2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare¹:

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea / sistemului organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programul și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederilor contractului de management datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 2018-2021.

Perioada de management
2018-2021

¹ Conform **Anexei nr. 4: Model-cadru al Raportului de activitate, Ordinul nr. 2799 din 10 decembrie 2015** pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

CUPRINS	
INTRODUCERE	5
A Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea	17
A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități	48
A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)	52
A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia	54
A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari	70
A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției	70
A.6. Profilul beneficiarului actual	71
B Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	79
B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității	79
B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiar	79
B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse	106
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz	137
C.1. Măsuri de reglementare internă în perioada raportată	138
C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne	142
C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere	142
C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)	145
C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/ refuncționalizări ale spațiilor	153
C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/ auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată	157
D Evoluția situației economico - financiare a instituției	158
D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate	159
D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției	165
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management	167
E.1. Viziune	167
E.2. Misiune	167
E.3. Obiective	168
E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management	169
E.5. Strategie și plan de marketing	169
E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management	170
E.7. Proiecte din cadrul programelor	170
E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management	177

F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	177
F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare	178
F.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management	178
F.3. Analiza programului minimal realizat	178
Anexa nr.1 - Plan minimal realizat	180
Anexa nr.2 - Extrase din dosarul de presă	195

INTRODUCERE

În calitate de manager - mi-am concentrat atenția pe buna structurare a activității instituției și armonizarea acesteia, pe buna funcționare a ansamblului, bazată pe conexiunea adecvată a celorlalte niveluri manageriale tactice și operative (planuri de activitate ale secțiilor, persoanelor; anuale, trimestriale, lunare).

Managementul constituie o funcție de conducere cu atribute de previziune, organizare, coordonare, antrenare și control-evaluare a activității altor persoane. În acest context o posibilă definiție a managementului este: un set de activități, incluzând planificarea, luarea deciziilor, organizarea, conducerea și controlul, toate orientate spre folosirea resurselor umane, financiare, materiale și informaționale ale organizației, într-o manieră efektivă și eficientă (efectiv - folosirea resurselor pentru a face lucrul potrivit; eficient – folosirea resurselor pentru a face ceva în modul cel mai corect), în scopul atingerii unui obiectiv. Alături de manager s-au aflat organele de conducere colectivă, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Științific.

Ca direcții generale ale managementului în perioada analizată s-au avut în vedere: conservarea-restaurarea patrimoniului; evidența și clasarea patrimoniului; îmbogățirea colecțiilor; activitatea expozițională; cercetarea științifică; resursele financiare; parteneriatele și colaborarea cu instituții publice de cultură și cercetare; relațiile publice și vizibilitatea instituției; publicațiile; resursele umane, organizarea; reglementarea proprietății asupra clădirilor și terenurilor.

Patrimoniul imobil al instituției noastre se compune din 15 locații, respectiv: Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul Memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A (ruine) Jelna și "Casa tradițională de pe Văile Țibleșului" - amenajată și donată de către Episcopul Ortodox Român al Europei de Nord, PS Macarie Drăgoi, Consiliului Județean Bistrița-Năsăud și dată în administrare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.



1. Muzeul Bistrița, sediu al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, deține 4 secții - secția de artă contemporană, secția de istorie-arheologie, secția de etnografie și secția științele naturii cât și laboratorul de restaurare-conservare. În generosul spațiu al curții în care au fost înserate o biserică de lemn – monument de arhitectură din sec.XVIII și două case reprezentative pentru arhitectura vernaculară din regiune, una din zona montană, de la Șanț și o alta reprezentativă pentru zona de câmpie, de la Archiud.

2. Casa Argintarului (Centru German Bistrița): Monument istoric (BN-II-m-A-01482) aflat în centrul vechi al Bistriței, în apropiere de ansamblul Sugălete, Casa Argintarului este o construcție reprezentativă pentru arhitectura orașului din secolul al XVI-lea, fiind unul dintre cele mai ilustrative exemple privind tipul de locuință al patriciatului bistrițean ajuns acum la maxima sa înflorire. Intrată sub cupola Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în anul 2015, după reabilitarea realizată prin Programul Operațional Regional 2007-2013, Axa prioritară 5–Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului, Domeniul majorde intervenție 5.1.–“Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, precum și crearea/modernizarea infrastructurilor conexe” Casa Argintarului funcționează ca muzeu al Breslelor și centru de informare turistică. Alte funcționalități: sală de conferință, spații expoziționale, curte amenajată pentru evenimente în aer liber, spații administrative și birouri.

3. Muzeul “Casa săsească” din Livezile (clădire monument istoric (BN-IV-m-A-017450), deschis în 1998, s-a constituit având la bază colecția lui I. Rusu. Cunoscut sub numele Muzeul de sub Poartă, Casa Săsească de la Livezile reconstituie o gospodărie săsească completă: casă cu trei încăperi, șură și două grajduri. Interiorul casei are expuse colecția pieselor de port, țesături de interior (păretare, ștergare, fețe de masă, acoperitoare de pat), obiecte din lemn, piese de uz casnic și meșteșugăresc, piese de mobilier pictat specific sașilor (laviță, masă, cuier, pat, dulap), obiecte de ceramică (sobă din cahle). Anexele gospodărești adăpostesc expozate grupate pe categorii funcționale: “ghilotine” pentru tăiat sfecla, râșnițe pentru măcinat cereale, hambare pentru depozitat cereale, teascuri pentru stors struguri, unelte, instalații ce țin de industria casnică : depănători, melițe, mașini de tors etc.

4 Biserica Evanghelică Herina - clădire monument istoric (BN-II-m-A-01661) aflată în custodia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este cea mai reprezentativă expresie a arhitecturii romanice de secol XIII din Transilvania. Lăcașul de cult tencuit, văruiat în alb este o bazilică cu două turnuri vestice, cu trei nave și absidă principală semicirculară, absidele laterale pe exterior fiind încheiate drept. Proporțiile pe verticală sunt asemenea bisericilor gotice. Clădirea este construită în întregime din cărămidă, excepție făcând câteva detalii cioplite în piatră ca ancadramentul portalului vestic și sudic, montantul central al ferestrelor îngemănate sub formă de coloane cu soclu și capitel.

5 Biserica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna - un ansamblu de monumente istorice format din: Biserica evanghelică C.A. (ruine) (cod BN-II-m-A-01663.01), zid de incintă (ruină) cu poartă de acces (cod BN-II-m-A-01663.03) și turnul clopotniță (cod BN-II-m-A-01663.02). Biserica actuală a aparținut confesiunii romano-catolice până în secolul al XVI-lea când, sub

auspiciile Reformei luterane, multe din comunitățile germane au trecut la noua confesiune. Aflată astăzi într-o stare avansată de degradare, biserica, despre care se spune că posedă o frescă după Navicella lui Giotto, a intrat în 2017 în administrarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, prin avizul nr. 02 din 2017 emis de Ministerul Culturii și Identității Naționale, care supraveghează și asigură cadrul legal al tuturor lucrărilor și activităților de conservare desfășurate aici.

6. Muzeul Grăniceresc Năsăudean- clădire monument istoric (BN-II-m-A-01680) de secol XVIII- fostul sediu al cazarmei Regimentului II Românesc de Graniță. Înființat la 1937, din inițiativa unor intelectuali năsăudeni, muzeul prezintă publicului colecții de etnografie (artă, port, obiecte tradiționale) - organizate în șase săli, expoziția permanentă de istorie-organizată în trei săli (istorie-arheologie, istoria Regimentului II Românesc de Graniță, numismatică); cele două expoziții permanente sunt completate de colecțiile de științe ale naturii, artă, pictură veche românească (sec. XVIII-XIX). În 1937 colecțiile sunt puse sub egida Arhivelor Statului. Muzeul va fi reorganizat în 1964 și mutat în clădirea "Svarda". O nouă reorganizare se desfășoară în 1951 când fondurile instituției se despart și se constituie filiala Arhivelor Naționale, filiala Bibliotecii Academiei și Muzeul Năsăudean. În anul 2010 a fost finalizată amenajarea secției în aer liber a muzeului, cu specific etnografic care cuprindeo casă țărănească veche specifică zonei Ilvelor, o fântână cu cumpănă, o presă masivă pentru must și ulei, un car, o sanie, o poartă de gospodărie țărănească, o piatră de hotar și o veche răstignire adusă din localitatea Liviu Rebreanu.



7. Peștera Tăușoare, se află în Munții Rodnei, pe versantul stâng al pâraului Izvorul Tăușoarelor, în bazinul superior al râului Gersa, pe partea nordică a vârfului Basca. Peștera este constituită dintr-o serie de galerii cu o lungime de 16.500 m, fiind peștera cu cea mai mare lungime a galeriilor din Carpații Orientali. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are în custodie două arii protejate suprapuse:

- Aria naturală protejată de interes național 2206 Peștera Tăușoare a fost instituită prin Legea nr. 5/2000 privind aprobarea Planului de amenajare a teritoriului național, Secțiunea a III-a, zone protejate, comuna Rebrîșoara, județul Bistrița-Năsăud;
- Situl de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare a fost instituit prin Ordinul ministrului mediului și dezvoltării durabile nr. 1964/2007 privind instituirea regimului de arie protejată a siturilor de importanță comunitară, ca parte integrantă a rețelei ecologice europene Natura 2000 în România, cu modificările ulterioare. Din anul 2000 Peștera e protejată. Cele două arii protejate au plan de management și regulament al ariilor protejate aprobate prin Ordinul nr. 754/19.04.2016 al ministrului mediului, apelor și pădurilor.



8. Muzeul Memorial "George Coșbuc" din comuna Coșbuc, clădire monument istoric (BN-IV-m-A-01743) are profil memorialistic, legat de viața și activitatea poetului George Coșbuc. Constituit în 1954, este primul muzeu memorial de literatură română din spațiul românesc. Așa cum arată azi, muzeul a fost gândit în 1986, după un plan expozițional realizat în momentul reabilitării întregului ansamblu muzeistic de la Hordou. Primele trei încăperi ale casei (tinda, camera de oaspeți și chilia) recompun atmosfera copilăriei poetului prin prezența obiectelor provenite din inventarul familiei preotului Sebastian Coșbuc.

Piese de mobilier, cărți din biblioteca preotului, tablouri de familie, obiecte decorative (ștergare, farfurii din ceramică) întregesc atmosfera idilică și patriarhală.

9. Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu" clădire monument istoric (BN-IV-m-B-01747) reconstituită în 1957 pe locul casei părintești din Prislop, azi Liviu Rebreanu și organizată ca muzeu memorial de profesorul Sever Ursa, tânăr absolvent al Universității din Cluj, profesorii universitari Alexandru Husar și Gavril Scridon, profesorul Ioan Nichifor Someșan-director al muzeului năsăudean, Septimiu Pop - profesor la Liceul "George Coșbuc" și Vasile Tabără - diacul din Prislop. Amenajarea interioară a muzeului a fost posibilă, în perioada de început, datorită sprijinului văduvei scriitorului și al surorilor lui care au donat obiecte aparținând scriitorului Liviu Rebreanu (1885-1944). Mai târziu, prin anii optzeci, lângă casa-muzeu a fost ridicat un nou edificiu prevăzut cu sală de conferințe, spații administrative (biroul muzeografului), cabinet foto, sală pentru depozitare și un spațiu pentru o expoziție permanentă de carte, expoziție ce prezintă publicului vizitator întreaga operă a lui Liviu Rebreanu, completată de numeroase traduceri ale acesteia, în peste 20 de limbi străine.

10. Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul" din Reteag are profil memorialistic, valorificând obiecte legate de viața și activitatea scriitorului Ion Pop Reteganul, pedagog, publicist și folclorist reprezentativ pentru epoca sa și a rămas în istoria folcloristicii românești ca cel mai mare folclorist al Ardealului. (I. Muslea). Clădirea, monument istoric (BN-IV-m-B-01750), a fost construită în 1866 și a devenit muzeu în 1955. Sunt expuse piese de mobilier, manuscrise, scrisori, publicații, cărți editate la Gherla, publicații conduse sau la care a colaborat I. P. Reteganul, colecția ajutând la reconstituirea atmosferei specifice locuinței intelectualului rural de secol XIX.

11. Muzeul Literar și Memorial „Teodor Tanco” din Monor, înființat la 1 Decembrie 2002 de către Ministerul Culturii și Cultelor, prin Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bistrița-Năsăud, în conformitate cu legislația în vigoare, expune o colecție formată din cărți și obiecte ce au aparținut scriitorului Teodor Tanco (1925-2019). Gospodăria construită în perioada interbelică a fost cumpărată de Teodor Tanco în 2001 și a fost donată Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în 2007.

12. Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi este o altă secție a CMBN, un model de conservare în situ a unei case tradiționale, ce a intrat, prin inaugurarea sa oficială din 21 august 2017, în rețeaua de valori patrimoniale a județului Bistrița-Năsăud, reprezentând cultura și civilizația de la poalele Munților Țibleș.

Este vorba de o gospodărie țărănească, ridicată înainte de cel de-al Doilea Război Mondial, tipică pentru perioada interbelică, alcătuită din casă de locuit, șură mare și grajd, cărora, anii '50 - '60, li s-a adăugat bucătăria de vară cu cuptorul de pâine. Casa a aparținut familiei Deneș, fiind cumpărată de Părintele Episcop Macarie Drăgoi, amenajată de Preasfinția Sa, apoi donată Complexului Muzeal din Bistrița.



13. Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi prezintă colecții constituite din bunuri etnografice și lucrări de artă contemporană românească și străină. În afara patrimoniului sistem de documentare și cercetare, de bibliotecă și ateliere de restaurare. Impresionanta colecție a muzeului (numără peste o mie de lucrări de artă plastică și peste 1500 de obiecte de artă populară) este alcătuită din lucrări de artă contemporană: sculpturi în lemn, marmură, piatră și metal, picturi, fotografii, grafică, lucrări de ceramică, porțelan, teracotă. Muzeul a fost înființat în anul 1970 prin donația de pictură făcută de artistul plastic Ileana Antonu. Tablourile au fost expuse în Casa de Cultură a localității Sângeorz-Băi. De-a lungul timpului patrimoniul punctului muzeal se îmbogățește cu elemente de natură etnografică, cărți vechi, documente istorice. După cinci ani de existență, în anul 1975, muzeul se mută într-o grădiniță, care devine locația în care găsim muzeul și în prezent. Amenajarea în forma actuală a început în anul 2006 sub îndrumarea lui Maxim Dumitraș, șeful secției muzeului.



14. Muzeul "Cuibul visurilor" din Maieru valorifică, în principal, obiecte ce au aparținut lui Liviu Rebreanu (piese de mobilier, corespondență etc). Înființat în noiembrie 1957 și având șase săli expoziționale, un amfiteatru și două spații pentru depozite, muzeul prezintă și o colecție etnografică alcătuită din piese vechi și extrem de valoroase de pe Valea Superioară a Someșului (icoane, lăzi de zestre, port popular) și una de istorie unde găsim piese datând din perioada romană, piese cu caracter militar, bancnote vechi etc.) are colecții de etnografie, istorie locală și memorialistică. Amintim că aici este o bună parte din biblioteca muzeului, sediul Astrei locale, redacția revistei „Cuibul visurilor” care e, de fapt, o emanație a muzeului.

15. Muzeul Etnografic și al Mineritului din Rodna, deschis în 1973, dispune de foarte multe obiecte dintre care unele de o valoare deosebită. Remarcăm astfel obiectele vechi de minerit, perforatoare, tâncușe cu care se disloca minereul din stâncă, dar și cu fotografii privind spălătoria de minereu (Preparația), fotografii reprezentând grupuri de mineri

din 1912-1920, dar și fotografii cu aspecte din mină sau de la cele două flotații existente la Rodna. Sunt adunate aici și obiecte de mobilier care au aparținut academicianului Florian Porcius, o colecție cu specific etnografic și obiecte referitoare la istoria locală.

Celor 15 locații enumerate mai sus li se vor adăuga în anul 2022 și Castelul Teleki de la Posmuș, astfel că la finele anului 2021 am primit în administrare terenul aferent acestuia, înscris în Cartea funciară nr.30594 Șieu, proprietate publică a județului Bistrița-Năsăud.

Strategia de administrare este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu, fapt care la finele acestui mandat Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are deja întocmite sau în curs de elaborare: DALI-ul pentru Muzeul "Casa săsească" Livezile în vederea transformării acestuia în Muzeul Preindustrializării din Transilvania; are întocmite și realizate studiile preliminare pentru intervenția de reconversie și refuncționalizare a ansamblului ruinelor Bisericii Evanghelice Jelna în vederea elaborării DALI - lui; studii de prefezabilitate - amenajare și concept de vitalizare a spațiilor și terenului aferent Castelului Teleki Pomuș; pregătirea documentației pentru atribuirea în administrare a ariei protejate Peștera Tăușoarelor în vederea continuării demersurilor științifice și cele pentru amenajarea turistică a unei săli din peșteră.

Cu o muncă tenace, sistematică și cu rezultate evidente în toate aceste direcții, azi, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este la cu totul alți parametri de imagine publică și calitativi, reușind să fie o prezență mereu activă în viața culturală atât la nivel județean cât și național.

**RAPORT FINAL DE ACTIVITATE
pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud
perioada 2018-2021**

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin Ordonanța de Urgență nr.57/2019 privind Codul administrativ și Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată. Este o structură funcțională cu activitate permanentă constituită conform Organigramei aprobată de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud. Obiectivul general al Muzeului este dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice în special prin integrarea dimensiunii participative prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție².

Misiunea cea mai importantă este aceea de a oferi expoziții de referință, cu impact regional, național și internațional, de ce nu, pentru atragerea și satisfacerea spirituală a unui număr cât mai ridicat de vizitatori, în vederea creșterii nivelului de cultură al unei comunități cât mai largi și pentru a face cunoscute valorile culturale patrimoniale românești.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este instituție de cultură, de drept public, de importanță județeană, cu personalitate juridică, aflată în subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud. Muzeul colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune în scopul cunoașterii, educării și recreerii, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, precum și ale mediului înconjurător din aria geografică a județului.

Obiectul de activitate al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este protejarea patrimoniului care e constituit din totalitatea bunurile culturale ale secțiilor istorie-arheologie, etnografie-artă populară, artă contemporană, precum și științele naturii și se reflectă în piese de muzeu, descoperite pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud și se materializează prin îndeplinirea următoarelor atribuții principale:

- cercetarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal din județ, prin cercetări arheologice, restaurări, conservări, studii și cercetări istorice de arhivă și de teren, achiziții și donații de bunuri culturale etc.;
- evidența, conservarea, restaurarea, protejarea și punerea în valoare prin mijloace specifice a patrimoniului muzeal existent;
- activitate expozițională permanentă în domeniile istorie-arheologie, etnografie-artă populară, artă contemporană și științele naturii;
- de activități expoziționale temporare în toate domeniile ce presupun patrimoniu sau bunuri culturale;
- de elaborare și derulare programe și proiecte culturale, științifice și educaționale în vederea punerii în valoare a patrimoniului muzeal;
- derulare de schimburi de publicații interbibliotecare și cooperări intermuzeale atât la nivel național cât și internațional;

²"Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020" - Centrul de Cercetare și Consultanță în Domeniul Culturii

➤ de desfășurare a unor activități specifice de punere în valoare a patrimoniului cultural și de educație prin: sesiuni de comunicări științifice, colocvii, simpozioane, seminarii, conferințe, publicații, precum și activități educaționale;

Finanțarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se realizează din subvenții acordate de la bugetul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud și din venituri proprii (vânzarea de bilete – ca activitate de bază, venituri din prestări servicii – cercetare arheologică preventivă, întocmirea de studii arheologice și istorice, sponsorizări).

În perioada 2018-2021, activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a desfășurat în concordanță cu prevederile stabilite de Legea muzeelor nr. 311 din 8 iulie 2003, a Hotărârilor Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, precum și cu cele cuprinse în "Programele anuale de activitate" supuse aprobării.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit să-și păstreze, prin activitățile culturale desfășurate, prin prestigiul său profesional și al angajaților săi, rolul de reper în mediul cultural județean și național.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, denumit în continuare și CMBN, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1,lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național. În februarie 2020 după demersurile efectuate, Ministerul Culturii ne-a acordat **reacreditarea** instituției muzeale de drept public COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD în conformitate cu Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, Ordinul Ministerului Culturii cu numărul 2590/06.02.2020 pentru reacreditarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, își are sediul în municipiul Bistrița, str. General Grigore Bălan nr.19 cod 420016.

Contextul perioadei de raportare pentru anii 2020- 2021



În contextul generat de pandemia de Coronavirus, care a caracterizat anii 2020-2021, cultura a fost unul dintre cele mai lovite sectoare în acești ani dificili, (muzeul implicit), în care omenirea a învățat să se confrunte cu pandemia cauzată de virusul SARS-CoV-2. Cele două studii prezentate în anul 2020 de UNESCO și Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM)¹ arată statisticile tulburătoare ale statelor membre ICOM și ale profesioniștilor din muzee cu privire la situația actuală a sectorului muzeal din întreaga lume.

În raportul publicat de UNESCO - „Muzeele lumii în fața Covid-19”- se realizează o primă evaluare a influenței COVID-19 asupra sectorului muzeelor. Este o analiză detaliată a sondajelor efectuate în statele membre UNESCO, mai exact în instituțiile culturale din întreaga lume. Scopul principal al acestui raporta fost acela de a oferi perspective asupra situației actuale

a sectorului cultural, afectat de la început de izbucnirea pandemiei. Mai mult, sondajul încearcă să înțeleagă noile modalități de a ajunge la public, provocările în ceea ce privește decalajul digital și subliniază importanța jucată de muzee în cadrul turismului, ca rol principal în renașterea dezvoltării economice.

Cercetarea arată că sectorul muzeelor a fost afectat în mod special de COVID-19. Aproximativ 90% din muzeele din întreaga lume au fost grav afectate, iar mai mult de unul din zece dintre ele ar putea să aibă probleme și în anii următori. După închiderea fizică a muzeelor, pregătirea conținutului online a devenit mai urgentă decât a fost vreodată. Multe instituții au decis să își dezvolte prezența pe internet, în principal prin promovarea activităților pe site-urile de socializare. Din păcate, accesul inegal la Internet a apărut ca un obstacol serios pentru obținerea accesului complet la cultură - un decalaj care se reflectă și în sectorul muzeal.

În același timp, un raport global similar denumit „Muzeele, profesioniștii muzeali și COVID-19” a fost prezentat de Consiliul Internațional al Muzeelor. Studiul conține analiza a aproape 1600 de răspunsuri ale muzeelor lumii, răspunsuri care se concentrează asupra impactului dezastruos al închiderii acestora. Raportul oferă informații despre muzee și personal, efectul economic, oferta online și canale de comunicare.

În mod firesc, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu a fost ferit de acest context dificil, plin de provocări și, în egală măsură, transformator, dacă este să ne referim la modul în care s-a schimbat modul în care s-a desfășurat activitatea cu publicul. Pandemia de Coronavirus a accelerat și a potențat crearea de noi conținuturi, astfel încât muzeul să rămână aproape de public sau chiar să devină mai apropiat de acesta, în contextul în care o expoziție, un tur virtual, un concert sau un vernisaj pot fi doar la un click distanță, cumva instituția era pregătită dar nu suficient, tururile virtuale le aveam deja, iar procesul de digitalizare era în desfășurare ca urmare a implementării proiectului pe fonduri norvegiene.

1. Link-uri la articole: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373530> și <https://icom.museum/en/news/museums-museum-professionals-and-covid-19-survey-results/>

Această perioadă dar și situație greu de acceptat, dificil de gestionat, plină de paradoxuri, dar care în mod clar a determinat schimbări majore în comportamentul social, s-a reflectat și în activitatea CMBN, astfel putem spune că în perioada de raportare am avut doi ani buni spre foarte buni, aflându-ne pe un trend ascendant și doi ani mai puțin fericiți atât din punct de vedere financiar, pandemic și implicit funcționare.

În acest context neașteptat, muzeele noastre – închise publicului o perioadă, obligate să-i restricționeze apoi accesul, lipsite de însuși mobilul existenței lor ca instituții – vizitatorul – s-au văzut nevoite să-și regândească strategia și modalitățile de a informa, atrage și relaxa un public risipit de teama virusului.

Deși muzeul în perioada 03 aprilie - 31 mai 2020, a fost închis (șomaj tehnic) s-au asigurat toate măsurile în ceea ce privește securitatea bunurilor patrimoniale cu respectarea normele impuse de legislația în vigoare. În aceste condiții excepționale, CMBN, după redeschidere și-a continuat activitatea în scopul atingerii obiectivelor generale și specifice ale instituției și a atingerii indicatorilor principali stabiliți în planurile de activitate adoptate la nivel managerial, fără a putea însă, conform previziunilor, să bifeze rezultatele anticipate la începutul anului 2020.

Impunerea stării de urgență la nivel național a determinat o reorganizare a activității personalului din muzeu, astfel la nivelul instituției, în baza adreselor și hotărârilor luate la nivel local și național au fost emise o serie de note interne și decizii care au reglat activitatea muzeului în contextul stării de urgență, instituită prin Decretul nr. 15/ 16 martie 2020 privind instituirea stării de urgență pe teritoriul României, iar mai apoi în starea de alertă, după cum urmează:

- Plan specific de continuitate a activității CMBN pe durata stării de urgență nr. 457/12.03.2020 adoptat în baza adresei Ministerului Afacerilor interne – Departamentul pentru Situații de Urgență nr. 1489/ 04.03.2020 în scopul asigurării continuității funcțiilor esențiale ale CMBN în situația indisponibilității personalului;
- Nota internă nr.469/ 16.03.2020 prin care personalul de specialitate al CMBN a intrat în regim de telemuncă în perioada 19 - 31 martie 2020;
- Nota internă 470/16.03.2020 referitoare la reorganizarea programului de lucru a personalului administrativ al CMBN (program defalcat, acolo unde situația a impus luarea unei astfel de decizii);
- Plan de măsuri pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV2 pe durata stării de urgență nr 450/ 17.03.2020;
- Decizia nr. 9/ 01.04.2020 privind încetarea regimului de telemuncă a personalului de specialitate al CMBN;
- Instituția și-a reluat activitatea în condițiile stării de alertă instituită prin Legea nr. 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19. La baza desfășurării activității CMBN până la sfârșitul anului 2020 a stat legislația specifică domeniului și regulamentele interne la care s-au adăugat:
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 24/2020 privind aprobarea instituirii stării de alertă la nivel național și a măsurilor de prevenire și control a infecțiilor, în contextul situației epidemiologice generate de virusul SARS-CoV2;
- Legea 55/15.05.2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de Coronavirus (Secț. 7-Domeniul Culturii și Cultelor, art. 44-45);
- Ordinul Ministerului Culturii nr. 2879/967/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul Coronavirus SARS-CoV2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în

condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii Capitolul I Măsuri și reguli pentru activitatea muzeelor și galeriilor de artă;

- Procedura documentată de sistem 02.5 referitoare la Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS- CoV2- Ediția 1, Revizia 0.
- Ordin nr. 3.032/721/2021 pentru modificarea și completarea anexei la Ordinul ministrului culturii și al ministrului sănătății nr. 3.245/1.805/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii;
- Ordin nr. 3.186 din 29 iunie 2021 pentru modificarea anexei la Ordinul ministrului culturii și al ministrului sănătății nr. 3.245/1.805/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii;
- Hotărârea nr. 1.090 din 6 octombrie 2021 privind prelungirea stării de alertă pe teritoriul României începând cu data de 10 octombrie 2021, precum și stabilirea măsurilor care se aplică pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19;
- Hotărârea nr. 1.183 din 8 noiembrie 2021 privind prelungirea stării de alertă pe teritoriul României începând cu data de 9 noiembrie 2021, precum și stabilirea măsurilor care se aplică pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19 ;
- Hotărârea nr.112 din 07.12.2021 privind propunerea prelungirii stării de alertă și a măsurilor necesar a fi aplicate pe durata acestuia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de Covid – 19.

Accesul personalului, vizitatorilor și colaboratorilor în sediile muzeului

Programul de vizitare

- A fost stabilit un interval orar pentru dezinfecție. Până la sfârșitul lunii iunie 2020 au fost redeschise progresiv toate secțiile și toate spațiile care permit distanțare și circuit unidirecționat de vizitare;
- La fiecare sediu, accesul s-a făcut după verificarea prin detectarea temperaturii umane cu ajutorul termoscanerelor;
- Purtarea obligatorie a măștii de protecție de către vizitatori, pe întreaga durată a timpului petrecut în muzeu (spații interioare, curți și grădini);
- Termoscanarea obligatorie la intrarea în toate punctele muzeale atât pentru angajați cât și pentru vizitatori;
- Monitorizarea zilnică a stării de sănătate (a temperaturii) a angajaților la intrarea în instituție conform *Fișelor de monitorizare a stării de sănătate*;
- Din octombrie 2021 intrarea în instituție s-a efectuat doar pe baza certificatului verde, potrivit art. 6 pct. 62 și art. 12 alin. (4) din anexa nr. 3, a H.G.1090/2021. Accesul a fost doar pentru persoanele vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care au prezentat rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul

SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care s-au aflat în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2.

Distanțarea: distribuirea controlată a vizitatorilor pe paliere urmărind traseele marcate.

- Acolo unde a fost posibil, au fost delimitate două culoare separate, intrare / ieșire; în cazul în care această delimitare nu a fost posibilă, fluxul vizitatorilor a fost direcționat de personalul de supraveghere, astfel încât să se păstreze normele de distanțare socială;
- La intrarea în fiecare sediu au fost plasate dispensere cu gel dezinfectant și covor cu dezinfectant;
- Termoscanare obligatorie.

Protecția personalului

- Angajații au purtat măști de unică folosință și reutilizabile; fiecare birou a fost dotat cu recipiente cu gel dezinfectant; a fost impusă distanțarea de 1,5 – 2 m, poziționarea mobilierului din birouri fiind ajustată corespunzător; personalul din birourile cu mai mult de 3 persoane a fost relocate, monitorizarea stării de sănătate a angajaților a fost (și este) efectuată zilnic.

Igienizarea și dezinfectarea spațiilor de informare, vizitare și sanitare

- Covor cu dezinfectant la intrare, program zilnic de dezinfectare de două ori pe zi, cu grafic afișat;
- Anunțuri și instrucțiuni de utilizare a mijloacelor de dezinfectare, afișarea regulilor de protecție la sedii și postarea acestora pe rețelele de socializare.

Ca manager am fost obligat să anulez cea mai mare parte a activităților publice programate și să redefinesc modul de funcționare, în timp ce publicul a experimentat noi mijloace de consum cultural, preponderent în mediul online. Orizontul de timp indefinit al pandemiei a generat reacții dintre cele mai diverse: de la lipsa de acțiune, în așteptarea revenirii la normal, până la crearea unor experiențe culturale inedite, prin valorificarea celor mai inovatoare instrumente digitale.

Fenomenul pe care îl trăim în această perioadă, prin natura sa brusc invazivă, afectează, desigur, atât procesele de la nivelul instituțiilor, cât și rezultatele lor. Pandemia a afectat serios și conexiunea noastră directă cu comunitatea externă: nu am mai putut organiza „față în față” evenimente-reper pentru comunitatea locală și națională, fapt ce se reflectă și în prezenta raportare.

În managementul cultural, muzeal, pragmatismul bun înseamnă flexibilitate, adaptare la vremuri, păstrarea valorilor. Deși e prea devreme pentru a trage niște concluzii clare, se spune că este totuși evident că avem nevoie de produse culturale noi, dar dublate de strategii noi – de promovare, de accesibilizare, de dezvoltare a publicului, care, nu se produce imediat doar pentru că faci accesibil conținutul online, este ceva ce trebuie construit în timp și cu mult efort, iar instituția noastră este pregătită să-l facă.

Desigur, nu tot ce fac managerii reprezintă management științific, ci numai acea parte a muncii lor care se fundamentează pe cunoașterea și aplicarea elementelor teoretico - metodologice puse la dispoziție de știința managementului.

Cealaltă parte a muncii aparține conducerii empirice, desfășurate pe baza talentului, a flerului, a situațiilor diverse și complexe cu care m-am confruntat, au avut și un aport

provocator și creativ, ceea ce face ca de multe ori să fie aduse inovații importante, dezvoltând și îmbogățind știința managerială.

A. Evoluția Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a căutat, îmbogățindu-și oferta culturală și cea educațională, pe întreaga perioadă de management să aducă în atenția beneficiarilor direcți și indirecti un patrimoniu cultural variat, organizat în colecții și valorificat prin intermediul expozițiilor de bază și expozițiilor temporare, cât și prin intermediul programelor și proiectelor culturale derulate la sediu, în județ sau în țară.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, fiind unica instituție abilitată în județul Bistrița-Năsăud să organizeze și să execute cercetări arheologice sistematice și preventive are datoria să prevină distrugerea patrimoniului arheologic, dar și să contribuie la conservarea, valorificarea și punerea în valoare a bunurilor și rezultatelor obținute în urma unor astfel de activități științifice.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfășurat în permanență o susținută activitate de cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin achiziții, donații ale unor bunuri patrimoniale.

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va continua să promoveze patrimoniului cultural regional, național și de ce nu chiar european (a se vedea implicarea muzeului în realizarea dezideratului Ministerului Culturii de a introduce granițele Imperiului Roman în patrimoniul UNESCO).

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei a continuat pe cât posibil și pe parcursul anului 2020, în ciuda situației generate de pandemie, cercetările în cadrul Programului Național Limes.

În anul 2021 Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în parteneriat cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud au efectuat în perioada aprilie-august o serie de cercetări arheologice de supraveghere în zona castelului Teleki din localitatea Posmuș, necesare în cadrul Proiectului "Reabilitarea și Restaurarea Castelului din localitatea Posmuș, județul Bistrița-Năsăud", unde au fost identificate o serie de date noi arheologice referitoare la evoluția istorică a castelului. Din lacul dezafectat al castelului au mai fost recuperate câteva fragmente ale statuilor ce împodobeau curtea interioară a castelului. Dat fiind faptul că suprafața din colțul vestic al corpului principal al castelului prezintă o zonă cu un potențial arheologic extrem de important, ce atestă o fază inițială de construcție a castelului considerăm necesară conservarea zonei respective pentru a fi ulterior cercetată arheologic corespunzător.

Considerăm că instituirea unei zone de rezervație arheologică în acel punct în care să se desfășoare cercetări arheologice sistematice cu un colectiv de specialiști și studenți ar putea considera un atuu important pentru evoluția ulterioară a funcționalității castelului.

Din perspectiva afirmațiilor enunțate mai sus, Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în întreaga perioadă raportată a desfășurat o serie de activități menite să promoveze patrimoniul muzeal în mediul online și să transforme muzeul într-un important punct de reper în rândul comunității naționale și internaționale.



Parteneriatele cu instituții similare de prestigiu din țară ne-a oferit posibilitatea, alături de personalul de specialitate din cadrul instituției noastre să organizăm o serie de evenimenteculturale care să ilustreze și să promoveze elementele de identitate și unitate ce imprimă valoare și sens culturii locale și care îi provoacă pe beneficiari să se aplece, cu mai mult interes asupra aspectelor de ordin cultural și istoric ce ne caracterizează destinul național.

În perioada 19 octombrie 2019 – 26 aprilie 2020, la Muzeul Galo-Roman din Tongeren (Belgia), a fost deschisă expoziția „Dacia Felix. The Glorious Past of Romania”, o expoziție - eveniment dedicată patrimoniului istoric al României, organizat în cadrul Europalia, România fiind țara invitată la cea de-a XXVI-a ediție ce se desfășoară în acest an și se dorește fi un exercițiu de înțelegere a unei civilizații actuale, cea românească, din perspectiva raportării la un trecut comun european. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în calitate de partener alături de alte 17 muzee din țară a fost reprezentat de cercetătorul științific dr. Radu Zăgreanu. Astfel în cadrul unei asistențe extrem de numeroase, oficialități din Belgia și România, această expoziție a avut o tematică axată pe prezentarea civilizațiilor antice care au existat pe teritoriul actual al României, anume cea scitică, greacă, celtică, dacică, getică și romană.

Printre artefactele arheologice expuse s-au numărat și 18 piese ce provin din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, una dintre acestea - Inscricția onorifică în cinstea împăratului roman Caracalla ce provine de la Ilișua/Arcobadara - fiind extrem de mediatizată.

De asemenea în perioada 7 noiembrie 2019 – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA am fost parteneri alături de Muzeul Național de Istorie a României și alte 30 de instituții muzeale și de cercetare din țară la expoziția Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos – organizată de Muzeul Grand Curtius din Liège (Belgia). Expoziția a adus în atenția publicului și a specialiștilor unele dintre cele mai

valoroase piese arheologice și patrimoniul istoric al României, oferind prilejul unui amplu și inedit periplu prin civilizațiile (culturile arheologice) preistorice



documentate în cuprinsul spațiului românesc actual, prezentând în premieră o serie de importante descoperiri arheologice din ultimele două decenii, precum a fost de remarcat vasul de aur de la Bistrița – Dealul Târgului din epoca bronzului.

În 2021 a fost realizată expoziția-eveniment „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane”, la Museo Arqueológico Nacional de España / Muzeul Național de Arheologie din Madrid, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României și cu alte 38 de muzee din țară. Unele piese prezentate în expoziție provin și din colecțiile Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Este vorba de 6 piese: 2 scitice, 2 celtice și 2 romane, respectiv Oglindă de bronz cu mâner central - Mărișelu, Teacă de pumnal de bronz cu decor ajurat - Budești-Fânațe, Centură ornamentală din bronz, mormânt celtic feminin – Fântânele, Brățară celtică de bronz – Fântânele, Cană de lut ars cu inscripția PRISCI DVPL - Ilișua, Stilus de bronz - Ilișua.

Expoziției i-a fost acordat Înaltul Patronaj al Majestății Sale Regele Felipe al VI-lea al Spaniei și al Președintelui României, Klaus Iohannis. Organizarea Programului aniversar România-Spania 2021 este realizată, pentru partea română, de către Ministerul Afacerilor Externe, prin Ambasada României în Regatul Spaniei, în calitate de coordonator, cu sprijinul Ministerului Apărării Naționale, al Ministerului Culturii prin Muzeul Național de Istorie a României și al Institutului Cultural Român.

Expoziția „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane” va putea fi vizitată până la sfârșitul lunii ianuarie 2022.

Dar nu numai istoria și secția de arheologie ne-a adus prestigiu ci și celelalte secții au avut în anii anteriori partea lor însemnată de promovabilitate și vizibilitate a instituției, astfel enumerăm doar câteva dintre acestea:

O expoziție cu impact la public a fost **Expo Reptile vii** desfășurată în perioada 21 septembrie - 3 noiembrie 2019 care ne-a adus un număr de 6099 de vizitatori. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în colaborare cu exoticul colecționar Florin Sîrbu, grație căruia au fost prezentate publicului peste 80 de specii de gen, și-a propus să aducă în fața vizitatorilor bistrițeni și nu numai, fascinante viețuitoare precum: mamba verde, taipanul, cobra egipteană, șopârle, țestoase, tarantule și alte misterioase viețuitoare aparținând climatului tropical și subtropical, în scopul educării științifice și familiarizării publicului cu fauna exotică de pe alte continente.

De asemenea pe parcursul acestui anului 2019 s-a derulat și proiectul educațional **"Muzeul vine la tine"**, care a fost realizat în parteneriat cu asociația Celtic Transilvania - Beclean. Proiectul s-a adresat în special școlilor din zona rurală a căror acces la muzeu nu este unul facil. S-a încercat astfel ca prin intermediul unor prezentări cu teme arheologice și istorice patrimoniul arheologic al județului Bistrița-Năsăud să fie cunoscut de către tânăra generație și să se realizeze o serie de viitoare colaborări între diferite școli și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Acest proiect a implicat prezentări PowerPoint cu teme arheologice, excursii tematice la diferite situri arheologice, prezentarea unor artefacte și a importanței lor din punct de vedere științific pentru elevi, proiecții de filme și documentare cu teme arheologice. Beneficiarii proiectului au fost: Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Colegiul Național „Liviu Rebreanu”, Liceul Creștin „Logos”, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă nr. 1, Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița, Clubul Elevilor, Liceul „Radu Petrescu” Prundu Bârgăului, Școala Gimnazială Bichigiu, Școala Gimnazială Rebra, Școala Gimnazială „Darius Pop” Măgura Ilvei, Școala Gimnazială „Sever Pop” Poiana Ilvei, Școala Gimnazială nr. 2 Bistrița, Școala Gimnazială Galații Bistriței. Proiectul bucurându-se și în acest an de un număr total de 841 de beneficiari.

Proiectul cultural **"Crăciun în Bistrița-Năsăud"** aflat la a VI-a ediție este un proiect



care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud, iar anul acesta, respectiv 2019, a adus un număr de aproximativ 6500 vizitatori. Alături de cele peste 150 de spații ale muzeelor și entităților culturale publice și private din țară, muzeul nostru și-a deschis porțile pentru expoziții, ateliere, dans, piese de teatru, vizionare de filme și concerte, în cadrul manifestărilor dedicate **"Noptii Muzeelor"**, desfășurat în 18 mai 2019 și care ne-a adus un număr de aproximativ 3250 de vizitatori, în mare parte vizitatori unici.

În plan științific cartea editată de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în anul 2018, cu titlul **„Concrețiuni grezoase din România: de la știință la exuberanța formeii”**, semnată de autorii Dr. Marius Horga, Dr. Ioan Chintăuan și Dr. Vlad Codrea, a obținut medalia de aur la prestigiosul SALON DE CARTE EUROINVENT de la Iași (EUROINVENT BOOK SALON) din 16 mai 2019.

Simpozionului „ARTFOREST”, organizat de Muzeul de Artă Comparată, aflat astăzi la a XIV -a ediție, este o altă activitate prodigioasă a instituției cu importante rădăcini istorice și culturale, cu invitați de marcă a căror lucrări an de an îmbogățesc patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, dând totodată unicitate muzeului din Sângeorz-Băi.

Un alt proiect cu caracter inedit este în colaborare cu Primăria Orașului Năsăud și cu Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud numit **"Grădinița de lilieci din Lușca"**.

Acesta a constat în exploatarea pedagogic-educativă a prezenței unei colonii de maternitate de lilieci în localitatea componentă Lușca. Au fost realizate lucrări de reabilitare a adăpostului de maternitate, tencuire, zugrăvire, izolare hidro, instalare ușă, zidire fereastră, curățare și îndepărtare deșeuri, instalare de tehnică de supraveghere monitorizare lilieci video infraroșu, monitorizare umiditate relativă a aerului și temperatură în adăpostul de

maternitate. Scopul acestui proiect este de a permite accesul online, prin platforma zoom, a elevilor și profesorilor de specialitate biologie, geografie, ecologie și alte științe conexe, la vizualizarea tainelor unei colonii de lilieci și realizarea de lecții online, cu participarea speologului, în timpul orelor din programă, în scopul digitalizării și eficientizării procesului educativ. Lansarea proiectului s-a făcut în data de 22 iunie 2021 și a fost intens mediatizat de presa locală și centrală.

Proiectul s-a bucurat de mare apreciere, fiind urmat de susținerea mai multor ore online și fiind preconizată o continuare a acestuia și pe anii următori, colonia de lilieci monitorizată online refăcându-se în fiecare primăvară în locația amenajată de noi.

Câteva referințe mediatice:

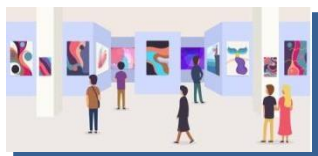
<https://timponline.ro/gradinita-de-lilieci-de-la-lusca-preda-o-lectie-de-viata-pe-intelesul-tuturor-foto/>

<https://www.bistriteanul.ro/video-un-proiect-unic-in-europa-gradinita-de-lilieci-din-lusca-nasaud/>

Acestea sunt doar câteva din activitățile mai speciale avute în această perioadă de raportare, celelate regăsindu-se enumerate în cele ce urmează.

Atât la sediul muzeului cât și în teritoriu, în țară și străinătate au fost desfășurate un număr considerabil de acțiuni suplimentare față de cele înscrise în Agenda Culturală aferentă anilor 2018-2021:

În anul 2018 au fost desfășurate un număr de 106 acțiuni suplimentare față de cele înscrise în Agenda Culturală, după cum urmează:



Expoziții:

- Expoziția "Razboaiele daco-romane. Expoziție machete", 2018 (R.Zăgreanu);
- Expoziția Drumul Sării – Drumul Țării în parteneriat cu Muzeul Județean Satu Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Muzeul Municipal Dej, 2018, (R.Zăgreanu);
- Expoziția Foto-Limes, 2018, (R.Zăgreanu);
- Expoziția de sculptură și desen "Versant aleatoriu" Centrul de cercetare și promovare "Constantin Brâncuși", martie 201, (M. Dumitraș);
- Expoziția de sculptură "Dincolo de ANDEZIT – GRANIT" au expus Nesrin Karacan, Emil Dumitraș, Ioan Pop – Vereta, George Zărnescu, Maxim Dumitraș – Muzeul de artă Piatra – Neamț, 2018;
- Expoziție de arheologie: "Prelucrarea bronzului în preistorie în nord-estul Transilvaniei" – vernisaj 8 decembrie 2018;
- Expoziție "Cărți poștale din Primul Război Mondial", în colaborare cu Direcția Patrimoniu Cultural Universitar - UBB Cluj-Napoca, Arhivelor Naționale din Cluj-Napoca și Bistrița-Năsăud, Soó Zöld Balázs din Cluj-Napoca – vernisaj 25 ianuarie 2018;
- Expoziție: "Ocolul pământului în 80 + de șahuri", autor Emil Sitaru (Cluj-Napoca) – 9 februarie 2018;
- Expoziție temporară de pictură: "Poduri de lemn din zona Năsăudului", autor Nechita Bumbu – 26 februarie 2018;
- Expoziție temporară: "Cămașa țărănească în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean" – 17 aprilie 2018;

- Expoziție de benzi desenate, "Călătorii extraordinare în viitor", autor Gabriel-Virgil Rusu (Cluj-Napoca) – 27 aprilie 2018;
- Expoziție filatelică: "Virtus Romana Rediviva", ediția a XI-a; în colaborare cu Societatea Filatelică "Bistrițeană" și Astra Năsăud – 18 mai 2018;
- Expoziție de pictură: "Flori de mai", autor Viorica-Rodica Bălan, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – 18 mai 2018;
- Expoziție de pictură: "Petale florale", autor Angela Găurean – 7 iunie 2018;
- Expoziție documentară, "Mari fotografi din Transilvania. Secolele XIX-XX", 24 iulie 2018;
- Expoziție filatelică, "Filex Transilvanica", ediția a XXV-a, în colab. cu Societatea Filatelică "Bistrițeană" – 24 august 2018;
- Expoziție de pictură, "Visuri de altădată", autor Sever Săsărman – 26 septembrie 2018;
- Expoziție, "Eroi Bistrițeni și năsăudeni în Marele Război 1914-1918", (G. Marinescu), 9 noiembrie 2018;
- Expoziție documentară: "Năsăudenii și Marea Unire" – 26 noiembrie 2018;
- Expoziție documentară: "Emil Racoviță și bogățiile subpământene" – 12 decembrie 2018;
- Expoziție - "În căutarea fericirii", Andreea Rus, 15 ianuarie 2018;
- Expoziție "Privește-te", Liceul de Arte "Corneliu Baba", 2018;
- Expoziție - "Copii în fotografia veche", 25 iunie 2018;
- Expoziția de iarnă Brickenburg - Lego, 6-9 decembrie 2018;
- Expoziție - "Dialoguri între spiritualitate și natură", Maria Olteanu și Ileana Rus, 12 decembrie 2018;
- Expoziție - Ateliere ceramice din Dacia și Moesia – septembrie Cluj-Napoca, 2018, (C.Gaiu);
- Expoziție Centenarul Marii Uniri – Piața Centrală, august, 2018 (C.Gaiu);
- Expoziție temporară a obiectelor de cult din vechea Biserică Greco - Catholică din secolul XIII, 2018, (F.Grapini);
- Expoziție temporară "Ceramica!", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, (F.Grapini);
- Expoziție de fotografie "Istoria Mineritului la Rodna" și prezentare de carte a scriitorului local Cornel Filip Domide "Istoria Rodnei în Date", Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, (F.Grapini);
- Expoziției de sculptură: "Andezit". Expoziția cuprinde lucrările a artiștilor plastici: Emil Cassian Dumitraș, Alexandru Gavrițaș, Nicolae Fleissg, Nesrin Karacan, Ioan Pop- Vereta, Gheorghe Zărnescu, Maxim Dumitraș, 6 martie 2018 (A.Berbecaru);
- Expoziție de artă contemporană: "...trilema" a grupului Kroma: Tomasz Awdziejczyk, Joanna Banek, Serge Vasilendiuc, 28 martie 2018, (A.Berbecaru);
- Expoziția de artă contemporană: "In memoriam prof. dr. Dorel Cozma". Au expus prieteni, colegi, colaboratori și foști studenți ai Prof. Dr. Dorel Moise: Arina Ailincăi, Teodor Botiș, Raveca Brânzaș, Sorin Câmpăan, Mihai Chiră, Adriana Dobra, Mariana Gheorghiu, Horvath B. Corina, Horvath B. Ioan, Ioachim Nica, Andrei Șchiopu, Laurean Bonea, Claudiu Căndea, Daniela Chiorean, Feleki Károly, Mihaela Gorcea, Kömives Andor, Nicolae Man, Radu Marcel Moraru, Moritz Eugen, Cristian Opriș, Ioana Olăhuț, Eugen Săvinescu, Ioan Sbârciu, Radu Solovăstru, Radu Șerban, Ovidiu Tarța, Ionel Tănase, Agoston Zsolt, Dorin Stanciu, Măriuca Covrig, Olimpia Leah, Gavril Nechifor, Floarea Vultur, Radu Feldiorean, Ioan Septimiu Jugrestan, Marcel Lupșe, Aurel Marian, Macedon Retegan, Alexandru Gavrițaș, Titu Toncean, Angela Semenescu, Gheorghe Crăciun, Maria-Ana Cociș, Dorel Cozma, Kulcsár Erzsébet,

David Olteanu, Cara Mariana Olteanu, Gheorghe Pop, Crina Stănescu, Niculae Ardelean, Degi Eva, Amalia Ghidui, Dorian Feier, Levi Fodor, Anikó Pázsint, Sorina Parchirie, Petru Purcariu, Romeo Daniel Todea, Vass Mária-Magdolna, Dan Zaharia, Daniela Bălănescu, Călin Dan Butnariu, Rodica Costianu, Sever Moldovan, Jakab András, Rareș Kerekes, Karol Racz-Sochircă, 8 mai 2018, (A.Berbecaru);

- Expoziție de artă contemporană: "Expoziția profesorilor de arte". Expoziție realizată de artiști locali, consacrați în lumea artei contemporane: Adina Mocanu, Alexandru Gavrilaș, Marcel Lupșe, Mircea Mocanu, Retegan Macedon, Radu Hangan, Marian Coman, Paul Târziu, Loredana Chiș, George Ilișiu, Cristina Trif, Oana Cârlig, Flaviu Știr, Alin Rihor, Adrian Puțura, Petrean Teofil. Evenimentul a reunit lucrări specifice mai multor domenii ale artei plastice - arhitectură, grafică, sculptură, pictură, ceramică și design vestimentar - a fost parte a manifestărilor organizate cu prilejul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectura și Istoria Artelor, aflată în desfășurare în acele zile la Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba" din Bistrița, 5 aprilie 2018, (A.Berbecaru);

- Expoziție 4+1 - expoziție de pictură, grafică și sculptură: 4+1 Dumitru Bostan (UAPR filiala Neamț), Mihail Gavril (UAPR filiala București), Nicolai Moroșan (UAPR filiala Suceava), Mihail Voicu (UAPR filiala Iași), Alexandru Gavrilaș (UAPR filiala Bistrița).

- Expoziție de artă contemporană: "Atestatul elevilor de la Liceul „Corneliu Baba”, 31 mai 2018, (A.Berbecaru);

- Expoziție de artă contemporană: „Hotarul nevăzut” în colaborare cu Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România - A.L.Z.I.A.R. Expoziția cuprinde lucrări din creația a artistului plastic Mihail Gavril, 12 septembrie 2018, (A.Berbecaru);

- Expoziție de arhitectură: lansarea "Ghidului de arhitectură" pentru încadrarea în specificul local din mediul rural - Năsăud - Bârgău, Câmpia Transilvaniei și Nosnerland II, 12 septembrie 2018, (A.Berbecaru);

- Expoziție de artă contemporană: "Imaginea Pictură. Despre ieșirea în realitate" în colaborare cu Bursa Teodor Moraru. Expozanți: Magda Amărioarei, Dragoș Bădiță, Marius Bodea, Anca Brânzaș, Adrian Dica, David Farcaș, Norbert Filep, Camilia Filipov, Ioan de Moisa, Laura Niculescu, Lucian Popăilă, Sabina Suru, Andrea Tivadar, Diana Tudose, Daniela Vîrlan, 25 octombrie 2018, (A.Berbecaru);

- Expoziție de fotografie: "Bistrița prin 100 de ochi ", a artistei Diana Boariu. Expoziție în cadrul proiectului *"Benji descoperă cel mai frumos loc de pe pământ"*, proiect cofinanțat din bugetul local al municipiului Bistrița pe anul 2018, 21 noiembrie 2018, (A.Berbecaru);

- Expoziție de fotografie: "Comorile României", artist Ilie Tudorel. Expoziția de fotografie prezintă într-un număr de 71 de lucrări de artă fotografică înrămate, unele de mari dimensiuni, cele mai valoroase locații, monumente sau situri arheologice ale patrimoniului tangibil recunoscute pe plan mondial (aflate pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO), 20 decembrie 2018, (A.Berbecaru);

În anul 2019 atât la sediul muzeului cât și în teritoriu, în țară sau străinătate au fost desfășurate un număr de 89 de acțiuni culturale neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2019 în diverse parteneriate cât și 27 de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări și comunicări științifice:

- Dacia Felix – The Glorious Past of Romania – organizată de Muzeul Gallo-roman, Tongeren (Belgia), în perioada 19 octombrie – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA (G. Marinescu, R. Zăgreanu);

- Expoziția - "Ordinul căștilor colorate", Hunedoara, 2019, (M. Dumitraș);

- Saloanele de artă GRA - FO- Media – Târgu-Mureș, (M. Dumitraș);

- Centenarul I.D. Sârbu - Sculptura monumentală de la Petrila – (M. Dumitraș);
- Salonul de miniatură la Muzeul MAMCO Pavel Șușară, București, (M. Dumitraș);
- Expoziția națională „DADA” - Moinești, (M. Dumitraș);
- Expoziție personală la Muzeul de Artă Chișinău, (M. Dumitraș);
- Expoziția de artă plastică contemporană, a 6 - a ediție, România – Coreea de Sud, (M. Dumitraș);
- Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos – organizată de Muzeul Grand Curtius din Liège (Belgia), în perioada 7 noiembrie – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA, (G. Marinescu);
- 700 de ani de istorie locală în documente unicat – expoziție organizată în colaborare cu Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud, în 29 noiembrie 2019, la Muzeul Bistrița (Sala Tezaur) (C. Vlașin, L. Moldovan, G. Marinescu);
- Tradiția merge mai departe – expoziție de icoane pe sticlă realizată de elevii de la Palatul Copiilor din Bistrița, coordonați de prof. Petrean Teofil - în 19 mai 2019 (M. Bolog, E. Boancă);
- Hazard și metamorfoze - expoziție de pictură Ștefania Borodi – 12 decembrie 2019
- Maestrul și ucenicii – expoziție a profesorilor de artă de la Liceul de Arte „Corneliu Baba” Bistrița și Liceul de Arte Vizuale Romulus Ladea Cluj-Napoca – 29 noiembrie 2019, (A. Berbecaru);
- Gustav Gross și Norbert Thomae – expoziție de pictură la Palatul Culturii Bistrița, în colaborare cu Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania – 20 septembrie 2019;
- Atestat 2019 – pictură, grafică, modă, arhitectură și design elevii clasei a XII-a Liceul de Arte „Corneliu Baba” Bistrița - 30 mai 2019;
- Expoziție itinerantă - INGO GLASS, Muzeul de Artă al Moldovei din Chișinău, Republica Moldova, (Alexandru Gavrilăș);
- Expoziție itinerantă - INGO GLASS, Muzeul de Artă Brașov, (Alexandru Gavrilăș);
- Expoziție de fotografie: "România – repere culturale". Ilie Tudorel, 28 februarie – 25 martie 2019, (A. Berbecaru);
- Expoziție de pictură „Orașul albastru – Copilărie fără bariere”, 2 aprilie 2019, (A. Berbecaru);
- Expoziție de pictură - Liviu Lăzărescu, realizată în parteneriat cu Lions Club Bistrița, 7 mai, 2019, (A. Berbecaru);
- Expoziției de pictură – “The night watch”, 30 mai – 30 iunie 2019, (A. Berbecaru).
- Expoziție de pictură - Horea Cucerzan, „Civilizații – linii ale Pământului. Retrospectivă mică”, 10 octombrie 2019, (A. Berbecaru);
- Expoziție documentară: „Ziarul unionist „Steaua Dunării” în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean” – vernisaj 22 ianuarie 2019;
- Expoziție de pictură: „Drumul cânepii”-„Drumul Pâinii”, autor Nechita Bumbu – vernisaj 29 martie 2019;
- Expoziție de pictură: „Țara Năsăudului prin ochii pictorului Nechita Bumbu” – vernisaj 15 aprilie 2019;
- Expoziție internațională de pictură, autori Marie-Odile Florin (Franța) și Mariana Mihuț – vernisaj 24 aprilie 2019;
- Expoziție de pictură: „Florile dorului”, autori Lucian Bichigean, Ioan Nistor, Nechifor Someșan, Nechita Bumbu, Angela Găurean, Viorel Paraschivoiu, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 17 mai 2019;

- Noaptea muzeelor: Expoziție documentară: „Valori medalistice în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean”; Muzeul Grăniceresc Năsăudean, împreună cu Astroclubul Quasar Bistrița, invită vizitatorii să admire bolta cerească și craterele de pe lună, prin telescoape performante instalate în curtea muzeului – 18 mai 2019;
- Expoziție fotografică „Copiii în arta fotografică a năsăudeanului Ștefan Tatay (1909-1958)” – vernisaj 28 mai 2019;
- Expoziție documentară: „Fascinația Culturii Cucuteni”, autor arh. Maria Diaconescu, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 7 iunie 2019;
- Expoziție numismatică „Bancnote și monede românești”, colecția Alexandru Cîrcu – vernisaj 15 iulie 2019;
- Expoziție de pictură „Locuri și oameni în Țara Năsăudului”, autor Anamaria Bodea – vernisaj 12 august 2019;
- Expoziție filatelică: „Filex Transilvanica”, ediția XXVI-a „Mari aniversări”, în colab. cu Societatea Filatelică „Bistrițeană” – vernisaj 24 august 2019;
- Expoziție artizanală „Lada cu zestre verde a Țării Năsăudului”, autor Mărioara Mititean – vernisaj 3 octombrie 2019;
- Expoziție de pictură „Flori și aripi de înger”, autor Delia Velescu – vernisaj 8 noiembrie 2019;
- Expoziție de artă fotografică „Călătorie în satul românesc de odinioară”, desfășurată la Muzeul Mitropoliei Clujului, în parteneriat cu Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului – vernisaj 28 decembrie 2019;
- Expoziție de pictură „101 tablouri pentru 101 ani ai României” în colaborare cu Școala Gimnazială Șanț, Liceul Tehnologic Rodna, Școala Gimnazială Parva, Școala Gimnazială Rebrîșoara – 29 noiembrie 2019.
- Exponatul lunii mai 2019 – două portrete de epocă, în relief, reprezentând pe Regele Carol I al României și Regina Elisabeta;
- Exponatul lunii iunie 2019 – prima fotografie pe placă de argint din Transilvania, realizată în anul 1847;
- Exponatul lunii iulie 2019 – Ordinul „Coroana României”, în grad de „Mare cruce” (varianta 1881);
- Exponatul lunii august 2019 – Tezaurul gepidic de la Cepari;
- Exponatul lunii septembrie 2019 – lot de patru farfurii ornamentale, unicat, decorate cu chipuri de mari conducători din istoria poporului român: Decebal, Iancu de Hunedoara, Vlad Țepeș și Ștefan cel Mare;
- Exponatul lunii octombrie 2019 – Tabloul profesorilor de la gimnaziul năsăudean din perioada 1863-1904/1905;
- Exponatul lunii noiembrie 2019 – o spectaculoasă statueta din alabastru, reprezentând o copie târzie a celebrului „discobol” al lui Myron;
- Expoziția „Eșantioane de roci și Flori de Mină din Munții Rodnei”, 27 septembrie, 2019, Rodna;
- Expoziție de pictură Viorel Conkan, 27 octombrie, 2019, Rodna;
- Expoziția „Despre război și sacrificiu”, o expoziție dedicată ostașilor români (dar și măiereni) care au luptat în cele două războaie mondiale, 15-31 august 2019, Maieru;
- Întâlnirea sciitorilor la Maieru, 7 august, 2019;
- Expoziția „Călător prin Univers” - doodle art - Casa Argintarului, (26 februarie 2019);
- Expoziția „Rosarium”, Casa Argintarului, (11 mai 2019);
- Expoziția „Persona”, Casa Argintarului, (29 mai 2019);

- Expoziția "Full Colours", Casa Argintarului, (11 iunie 2019);
- Expoziția "Regards", Casa Argintarului, (11 iulie 2019);
- Expoziția "Feerie de iarnă", Casa Argintarului, (19 decembrie 2019);
- Exponatul lunii decembrie 2019 – cartea Maurice de Saxa, „Les rêveries ou mémoires sur l'art de la Guerre” (1756);

În anul 2020 în contextul pandemiei activitatea culturală a CMBN deși a fost considerabil restrânsă, au fost desfășurate un număr de **62** de acțiuni culturale (expoziții și alte activități cu caracter cultural și de divertisment) neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2020 în diverse parteneriate, cât și **21** de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice:

- Avioane și aviatori în nord-estul Transilvaniei – expoziție itinerantă vernisată la Muzeul Bistrița – septembrie 2020 (G.Marinescu);
- Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene – expoziție itinerantă în colaborare cu Muzeul Național a Transilvaniei Cluj-Napoca, vernisată în 15 ianuarie 2020 la Muzeul Bistrița (Sala Tezaur), (G. Marinescu);
- Expoziție de fotografie veche – sfârșitul sec.XIX și prima jumătate a sec.XX – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice online în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor europeni (V.Mureșn, M.Bolog);
- Expoziție de ceramică organizată cu prilejul lansării albumului de artă "Grigore Bradea-Zeița Fecioară"- 11 ianuarie 2020 (Al. Gavrilas, A. Ilia Sabo);
- Expoziție de pictură "Pictorul Miron Duca"- 12 februarie 2020 (Al. Gavrilas, A. Ilia Sabo);
- "Expoziția de primăvară Brickenburg"- expoziție tradițională de Lego (L. Moldovan);
- Expoziție de pictură a artistului Alexandru Cînean "Faust – Vanity and Despair", 02 iulie 2020 în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Muzeul Național Brukenthal – realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- Atestat - expoziție realizată de absolvenții Liceului de Arte Corneliu Baba Bistrița;
- Îngeri și Demoni – expoziție de pictură a pictorului și restauratorului Ioan Muntean din Sibiu, realizată în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Muzeul Național Brukenthal-09 iulie 2020 și realizarea unui film pentru vizionarea on-line (A. Ilia Sabo);
- Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX /Venezia la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento- participare în perioada iulie-decembrie la expoziția internațională organizată online de Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, cu două lucrări de artă aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud: Veneția, ulei pe pânză, 60 x 80 cm, nr. inv. 4253, semnătură E.B. și Pod Veneția, ulei pe hârtie, 65 x 50 cm, nr. inv. 5119, semnătură L. Elaș, (Lavinia Moldovan, A. Ilia Sabo);
- Sibiu 100 – expoziție de fotografie a muzeografului Adrian Luca din Sibiu – film de promovare on-line 13 august 2020 (A. Ilia Sabo);
- Etno – design – între mimesis și așteptare – ediția a III-a – cu tema Stemele breslelor județului Bistrița-Năsăud - colaborare cu Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași și Universitatea din Oradea – film pentru promovarea on-line a expoziției (A. IliaSabo, G. Neamțu);
- Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează – expoziție de pictură Eugen Raportoru, 8 septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu);
- Expoziție de ceramică , organizată de secția de Etnografie a Muzeului Bistrița 10

septembrie 2020 (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);

- 100 de artiști / 100 de ani de artă contemporană – expoziție de grafică realizată în colaborare cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi din Sibiu, colecția avocat George Șerban și Muzeul Național Brukenthal – 25 septembrie 2020 (A. Gavrilăș, L. Moldovan, A. Ilia Sabo);
- Noaptea Muzeelor- prezentare a filmelor documentare "Liviu Rebreanu- 100 de ani romanul Ion" și „Muzeul Grăniceresc Năsăudea- Istorie, tradiții și legende din Țara Năsăudului”I - 14 noiembrie 2020 (Colectivul CMBN);
- Expoziție de fotografie veche – sfârșitul sec. XIX și prima jumătate a sec. XX – 145 de planșe cu fotografii istorice și etnografice, vernisată on-line în cadrul proiectului Noaptea Cercetătorilor Europeni - 27 noiembrie 2020 (V. Mureșan, M. Bolog);
- Rădăcinile eternității – industria casnică textilă: meliță, vârtelniță, furci de tors, urzoi, prese pentru țesături, sucală, depănătoare – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- Port popular în județul Bistrița-Năsăud - 32 de costume populare din toate subzonele etnografice - în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog, E. Boancă);
- Expoziție de fotografie veche – viața de zi cu zi a țărânului român: meșteșuguri casnice, sărbători, munca la câmp, păstorit, port popular / prezentare online în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- Ceramică din Transilvania de nord-est - piese de ceramică de uz caznic și decorativ din sec. XVIII-XIX – prezentare Power Point – în cadrul proiectului Science 4 future. Noaptea cercetătorilor europeni, 27 noiembrie 2020 (M. Bolog);
- Arta plastică contemporană din România - ediția a II-a – 18 decembrie 2020 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- Expoziție de pictură „Nimic fără Dumnezeu” – 4 februarie 2020 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean având ca autori doi dintre cei mai cunoscuți artiști plastici ai județului Bistrița-Năsăud: prof. Lucian Bichigean și prof. Ioan Radu Nistor;
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>
- Expoziție de pictură „Nostalgii”, autor Anamaria Bodea, 18.08.2020, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de grafică „Căutări” – Eugen Miloș - 8 octombrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Expoziție documentară „Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă”, –19 februarie 2020 (V. Mureșan);
- <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1463569443816317&set=a.108337962672812&type=3&theater>
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1465523886954206&set=pcb.1465525813620680&type=3&theater>
- Ziua Centrului German – Expoziție și lansare Revista Bistriței, 25 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Expoziție pictură „Căutări”- Elisabeta Veress Pietrar, 18 noiembrie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Formă și dialog - expoziția „Mirabila privire” au expus artiștii plastici: Bostan Ilie, Bradea Grigore, Dumitraș Maxim, Fleissig Nicolae, Hojbotă Bogdan, Maitec Ovidiu, Marcu Gheorghe, Moldovan Simion, Naghi Farid, Năsui Cosmin, Yoashin Oga, ianuarie 2020;

Formă și dialog – expoziția de pictură „Libertatea canarului” a pictorului Cristian Diaconescu, iulie 2020, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi;

- Formă și dialog - expoziția de grup „Cahle”, au expus artiștii: Eugen Alupopan, Dragos Burlacu, Ioan Burlacu, Ilie Boca, Marius Crăiță Mândră, Marian Coman, Florina Coulin, Emil Cassian Dumitraș, Maxim Dumitraș, Paul Gherasim, Ioan Grigorescu, Bogdan Hojbotă, Mirela Iordache, Gianina Ivu, Matei Lăzărescu, Marcel Lupșe, Dumitru Macovei, Cristian Paraschiv, Ovidiu Petca, Sorin Purcaru, Luminița Radu, Bianca Rotaru, Mihai Sârbulescu, Constantin Ținteanu;
- Expoziția de pictură „Maestrul”, au expus artiștii: Alex Șerban, Andreea Rus, Oana Cârlig, Cristina Florentina Pop, Loredana Chiș, Diana Borza, Doris Sanda Platon, Radu Hangan, Leontina Horga, Diana Morar Oancea, Paul Târziu, Macedon Retegan, Alina Berbecaru, Teofil Petrean, Marian Coman, Iulia Burlac, Alin Rihor, Adrian Puțura, Cristina Trif, Ștefania Borodi, Alexandru Gavrilăș, Alexandru Săsărman, Ioan Urs, Maxim Dumitraș, Emil Cassian Dumitraș, Cristina Pop, Flaviu Știr, Delia Negrușă, Muzeul de Artă Comparată din Sângeorz Băi. Expoziția cuprinde lucrări ale artiștilor plastici care activează în muzeele și în școlile din județul Bistrița-Năsăud;
- Ziua Națională a Culturii – 170 de ani de la nașterea marelui poet Mihai Eminescu. Recital de poezie în cadrul muzeului, cu participarea elevilor de la Liceul Tehnologic „Florian Porcius” Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 15 ianuarie 2020;
- Expoziția permanentă: Mineritul și numismatica, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 2020;
- 24 Ianuarie 1859 – Unirea Principatelor Române, sărbătorită în cadrul muzeului împreună cu elevii de la Liceul Tehnologic „Florian Porcius” Rodna;
- Expoziția de fotografie, „Port Popular Țara Năsăudului”, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 26 iunie 2020;
- Expoziția „Unelte pentru prelucrarea cânepii”, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 27 August 2020;
- Expoziția „Jurnal de front” Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, 30 Noiembrie 2020;
- Material expozițional video - „Copilărie din amintiri”, materialul cuprinzând aproximativ un număr de 100 de fotografii vechi, editate și organizate sub forma unui slideshow, fotografii care i-au immortalizat pe copiii măiereni surprinși în ipostaze dintre cele mai diverse, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1334607363394642/>
- Expoziția de fotografie „Sânziene la Maieru”, 24 iunie 2020, a V-a ediție, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru. A fost realizat și un material video „De sânziene” cuprinzând versuri recitate, având ca fundal fotografii vechi, culese cu ocazia muncii în teren, versurile și montajul fiind realizate de muzeograf V. Partene, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru; <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1349209848601060>
- Expoziția de fotografie „Maieru - Pași spre inima satului tradițional”. Expoziția a prezentat unele dintre cele mai importante aspecte din viața satului românesc de odinioară surprinse într-o serie de fotografii care au fost editate și care au înfățișat frânturi din viața satului tradițional măierean de secol XIX. Expoziția a fost organizată și online pe rețelele de socializare (paginile de facebook) prin crearea unui clip media care a cuprins toate fotografiile expuse, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru; <https://www.facebook.com/292934088086231/videos/312834463308452>
- Expoziție de fotografie și obiect „Liviu Rebreanu și Cuibul visurilor” pentru a marca ziua de naștere a marelui scriitor Liviu Rebreanu.

În proporție covârșitoare, activitatea expozițională a CMBN s-a desfășurat în anul 2021 cu o mai redusă finanțare de la buget, prin acțiuni care au presupus atragerea de fonduri, derularea unor activități în baza unor parteneriate încheiate cu prestatori de servicii culturale, alte instituții de profil și colecționari. Acest domeniu a fost afectat în continuare de restricțiile impuse la nivel național din cauza pandemiei. Tradiționalul vernisaj a fost completat print-o serie de acțiuni desfășurate mai mult în mediul online.

În anul 2021 în același context al pandemiei au fost desfășurate un număr de **85** de acțiuni culturale (expoziții și alte activități cu caracter cultural și de divertisment) neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2021 în diverse parteneriate, cât și **41** de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice:

- *Sala Tezaur* – refacerea expoziției din sala de tezaur, completarea expoziției inițiale cu noi vitrine unde sunt expuse în premieră noi piese printre care vasul de aur, carte veche și salbe din argint – vernisată cu ocazia evenimentului Noaptea Muzeelor din 12 iunie 2021 (G. Marinescu);
- *Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane* – expoziție internațională sub coordonarea Muzeului Național al României, reunește 835 de artefacte din colecțiile a 39 de muzee din România - vernisată la Madrid în 30 septembrie 2021 și aflată pe simeze în perioada 1 octombrie 2021 – 27 februarie 2022 (G. Marinescu);
- *Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene* – expoziție itinerantă în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca, vernisată în 28 mai 2021 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, aflată pe simeze în perioada 1 iunie - 25 noiembrie 2021 (G. Marinescu);
- Prezentări virtuale privind aspecte din istoria județului Bistrița-Năsăud, publicate pe pagina de facebook a instituției, 2021, (V. Mureșan);
- Autohtoni și migratori în zorii epocii medievale;
- Studenți în capitala Imperiului;
- Referiri privitoare la istoria izvoarelor;
- Din trecutul județului Bistrița-Năsăud;
- Mențiuni din anii Revoluției de la 1848-1849, în Bistrița și Năsăud;
- Vacanțe și excursii școlare de altădată;
- *Draga mamei* - expoziție de podoabe etnografice - vernisată în 8 martie 2021 (M.Bolog, G.Neamțu, E. Boancă);
- *Sărbătoarea Paștelui – istorie și tradiție* – expoziție temporară cu tematică pascală care a reunit piese cu tematică religioasă aparținând secției de istorie-arheologie, icoane și obiecte aparținând secțiilor de etnografie și artă contemporană – vernisată în Sala Bradea în perioada aprilie-mai 2021 (G. Marinescu, M. Bolog, G. Neamțu, A. Ilia Sabo);
- *Incandescent 2* - expoziție de cahle în parteneriat cu Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi și Galerile KARO Bacău, vernisată în 28 mai 2021 în Sala Borgo Prund - expusă în perioada mai-septembrie 2021 (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- *Cămașa sunt Eu. Sânzienele la muzeu* - expoziție de cămăși românești, săsești și maghiare din colecția Muzeului Bistrița, vernisată în 24 iunie 2021, (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- *Tapiseria din colecțiile Muzeului Bistrița* – expoziție de tapiserie organizată în 4 februarie 2021 în Sala Bradea (A. Ilia Sabo, I. Negru) ;

- *Ecouri medievale* – expoziție de tapiserie vernisată în 09 februarie 2021, realizarea unui material audio-video pentru vizitarea on-line (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Picturi ale artistului Gustav Grooss* – expoziție permanentă de pictură aparținând artistului Gustav Gross, vernisată în 14 aprilie 2021 la Casa Argintarului, realizarea unui film audio-video (A. Gavrilăș, A. Ilia Sabo);
- *Ion Mândrescu: Omul, timpul, spațiul* – expoziție de sculptură a artistului Ion Mândrescu în colaborare cu Muzeul Național al Bucovinei, organizată în lunile martie-mai (A. Gavrilăș, A. Ilia Sabo);
- *Ecouri medievale* – expoziție de tapiserie itinerantă, vernisată în 7 iunie 2021 la Muzeul Castelul Corvinilor Hunedoara (A. Gavrilăș, A. Ilia Sabo);
- *Ecouri medievale imaginare* – ediția a II-a, expoziție de tapiserie vernisată în 12 iunie 2021 cu ocazia evenimentului Noaptea Muzeelor, (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Goya – 275 de ani de la naștere. Haideți să îl cunoașteți altfel pe Goya* – expoziție itinerantă organizată în colaborare cu Asociația culturală pictor Octavian Smigelschi din Sibiu, colecția avocat George Șerban și Muzeul Național Brukenthal – vernisată în 23 iulie 2021, pe simeze în perioada iulie-septembrie 2021 (A. Gavrilăș, A. Ilia Sabo);
- *Ecouri medievale* – expoziție de tapiserie itinerantă vernisată în 29 iulie 2021 la Muzeul Național Brukenthal, realizarea de material audio-video (A. Ilia Sabo);
- *La final nici măcar nu contează* - expoziție de sculptură a artistului Constantin Ținteanu vernisată în 15 august 2021 în Sala Borgo Prund (M. Dumitraș);
- *Drumul niciodată înstrăinat* – expoziție de pictură artist Mona Mariana Ciciovan – organizată în perioada 23 august – 5 septembrie 2021 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Răpirea din Serai în viziunea lui Eugen Raportoru. Comunități și microistorii* – expoziție de pictură a artistului Eugen Raportoru, vernisată în 8 septembrie 2021 și expusă pe simeze în lunile septembrie-octombrie în primele două săli a secției de Artă Contemporană (G. Neamțu, A. Ilia Sabo, M. Bolog);
- *Arta plastică contemporană din România* - ediția a III-a, expoziție realizată în colaborare cu Asociația culturală HXA Art Gallery - vernisaj în 14 octombrie 2021, aflată pe simeze în luna octombrie-noiembrie în primele două săli ale secției de Artă Contemporană (A. Gavrilăș, A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Ecouri medievale* – expoziție de tapiserie organizată în luna noiembrie 2021 la Muzeul Casa Mureșenilor Brașov (A. Ilia Sabo);
- *Arhitectura tradițională* – expoziție de fotografie, artist/fotograf Dumitru Rotari, organizată în luna decembrie 2021 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Salonul de minerale, fosile și geme* – organizat în data de 25-27 iunie 2021, (M. Horga, A. Lehaci);
- *În lumea animalelor* – expoziție online organizată în data de 4 octombrie 2021 (A. Lehaci);
- *Formă și Dialog* - expoziția de artă contemporană „Nod” dedicată zilei de 24 ianuarie - Ziua Unirii Principatelor Române, Muzeul de Artă Contemporană Sângeorz-Băi, 2021;
- Expoziția „Intersecții” pictură-obiect, 13 aprilie-30 mai 2021 Muzeul de Artă

Contemporană Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);

- „Subjectiv Objects” – expoziție de pictură și obiect, Eugen Alupopanu Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, 17 august 2021;
- Expoziție „Aurel Dumitru”, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi – 10 octombrie 2021 (M.Dumitraș);
- Expoziția itinerantă „Incandescent” – organizată de Complexul Muzeal Bistrița – Năsăud, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi, în colaborare cu Galeria de artă „Karo” Bacău și Muzeul Țăranului Român, 2021;
- Expoziția Maxim Dumitraș „Absențe încercuite” de la Muzeul Național Brukenthal, în colaborare cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi. Expoziția a avut caracter itinerant fiind deschisă la Galeria „Forma” de la Deva și la Galeria „Dana” din Iași, 2021;
- Simpozionului „ARTFOREST”, ediția a XIV-a, 15 august - 5 septembrie 2021 Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi;
- Expoziție pictură și desen dedicată atletei măierence Maria Cioncan, „Memorial Maria Cioncan”, 20 februarie 2021, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția de fotografie „Portrete de mame măierene”, 20 martie 2021, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția de grafică „Căutări”, Eugen Miloș, 4 iunie 2021, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția temporară „Trăistuțe și traiste tradiționale” 4 septembrie 2021, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția „Livu Rebreanu - Itinerar bistrițean” (expoziție de fotografie și imagini), 27 noiembrie 2021, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția „Ceramica Tradițională Românească”, 26 februarie 2021, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna;
- Expoziția „Obiecte de cult din sec al XIII- lea”, 22 aprilie 2021, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna;
- Expoziția „Mineritul în Evul Mediu la Rodna”, 18 iunie 2021, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna;
- Expoziția de pictură „Florian Aurelian Mureșianu”, 17 septembrie 2021, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna;
- Expoziția de artă plastică: „Artistul Ion Vlad (1883-1953) – portrete și schițe în colecția Muzeului Grăniceresc Năsăudean”, 8-28 februarie 2021;
- Expoziție de fotografie: „Portrete de femei în Năsăudul interbelic”, 8-21 martie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție itinerantă de benzi desenate, 15-22 martie 2021, expoziția outdoor de benzi desenate istorice „Eroi care au făcut istorie”, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția temporară de icoane pe sticlă „Între cer și pământ”, 25 martie – 15 aprilie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția de fotografie „Peisaje din Munții Rodnei”, 20 aprilie-16 mai 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de cărți poștale religioase, 23 aprilie – 9 mai 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția de pictură: „Căutări”, autor Elisabeta Veress, 12 mai – 28 mai 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de numismatică, cartofilie și filatelie: „Monarhia în România 1866-1947”, 20

mai – 14 iunie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;

- Expoziția: „Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene” (perioada de desfășurare: mai - iulie 2021), Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție retrospectivă „Ileana Antonu”, 25 iunie – 31 iulie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția de pictură: „Gânduri și visuri”, autor Ana-Maria Bodea august - noiembrie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția temporară „Artă decorativă din colecția Otila și Iuliu Moisil”, 15 decembrie 2021 – 31 ianuarie 2022, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de fotografie „Arhitectura țărănească”, la Muzeul Bistrița, decembrie 2021, D.Rotari;
- *Ileana Antonu* - expoziție de pictură realizată în colaborare cu Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi - 24 februarie 2021, Casa Argintarului;
- *Gustav Gross* vernisajul expoziție permanente - 14 aprilie 2021, Casa Argintarului;
- *Inspirație* – expoziție cu tematică săsească realizată în colaborare cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și Europe Direct - 6 august 2021, Casa Argintarului;
- *Picături de rouă* - expoziție realizată în colaborare cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și Europe Direct - 22 septembrie 2021, Casa Argintarului;
- *LEGO* – expoziție tradițională de Crăciun realizată în colaborare cu Asociația Brickenburg- 4-11 decembrie 2021, Casa Argintarului;

PROIECTE CULTURALE / EDUCAȚIONALE 2018

- Proiect "Muzeul vine la tine" la Centrul Școlar de Educație Incluzivă, cu o prezentare având ca titlu "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", 24 mai 2018 (R.Zăgreanu);
- Lecție de istorie cu tema "Unirea Principatelor Române de la 1859", cu participarea elevilor de la Școala Gimnazială "Florian Porcius" Rodna, 24 ianuarie 2018, (F.Grapini);
- Lansarea și prezentarea proiectului Carul celtic. Reconstrucția unui atelaj antic în colaborare cu Asociația Celtic Transilvania Școala Gimnazială "Grigore Silași" și Liceul Teoretic "Petru Rareș" din Beclean. Proiect finanțat de la bugetul județului Bistrița-Năsăud pentru activități nonprofit de interes cultural, 14 iunie 2018, (R.Zăgreanu);
- Activitate în cadrul cercului de arheologie al Școlii Gimnaziale "Grigore Silași" cu sprijinul Asociației Celtic Transilvania în parteneriat cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, cu o prezentare având ca titlu "Iarna și celții", (R.Zăgreanu);
- Activitate în cadrul proiectului "Muzeul vine la tine" la Școala Gimnazială Budești – prezentare "Copilăria în epoca romană" și "Statueta unei divinități romane de la Budești", la Școala Gimnazială Cormaia, cu o prezentare având ca titlu "Războaiele daco-romane" cu sprijinul Asociației Celtic Transilvania la Clubul Copiilor Sângeorz Băi, cu o prezentare având ca titlu "Celții în Transilvania" și "Celții și iarna", la Liceul Tehnologic Târlisua, cu o prezentare având ca titlu "Limes-ul roman de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud", la Școala Gimnazială Dumitra, cu o prezentare având ca titlu "Necropola celtică de la Cepari" și "Cetatea medievală de la Dumitra", la Liceul "Radu Petrescu" Prundu Bârgăului, cu o prezentare având ca titlu "Limes-ul roman pe Valea Bârgăului" și povestea "Drumului romanilor din pasul Tihuța", la Liceul de Muzică "Tudor Jarda" Bistrița, cu o prezentare având ca titlu "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", 26 - 30 martie 2018, (R.Zăgreanu);

- Activitate în cadrul proiectului "Muzeul vine la tine" la Școala Gimnazială Cristești Ciceului cu o prezentare cu tema - "Castrul roman de la Arcobara/Ilișua și rolul acestuia în cadrul limes-ului roman", la Școala Gimnazială Uriu cu sprijinul Asociația Celtic Transilvania cu o prezentare cu tema - "Povestea sabiei celtice", la Liceul Tehnologic din Feldru cu o prezentare cu tema - "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", la Școala Gimnazială Parva cu sprijinul Asociației Celtic Transilvania cu prezentările cu tema - "Celtii în Transilvania" și "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", la Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița cu o prezentare cu tema - "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", la Centrul Școlar de Educație Incluzivă, cu o prezentare având ca titlu "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud", la Școala Gimnazială Petriș, cu o prezentare având ca titlu "Castrul roman de la Orheiul Bistriței și cercetarea limes-ului roman", la Școala Gimnazială Romuli cu o prezentare cu tema "Cercetarea limes-ului roman în județul Bistrița-Năsăud" în perioada 15 aprilie - 25 mai 2018, (R.Zăgreanu);
- Activități în cadrul proiectului educațional cu titlul "Bucătăria antică", mini-cursuri de gastronomie antică și tradițională pe înțelesul tuturor în parteneriat cu Asociația SlowFood Turda, 13 - 15 iunie 2018, (R.Zăgreanu);
- Atelier de meșteșugărit, Casa Argintarului, G.P.P. Dumbrava minunată, 25 mai 2018;
- Atelier de creație - Ziua copilului, 4 iunie 2018;
- Premiere concurs artă populară - Mândri că suntem români, 6 iunie 2018;
- Workshop - Întâlnirea de lucru a asitenților medicali din județ, 7 iunie 2018;
- Săptămâna Altfel – ghidaje și explicații de specialitate adecvate tuturor grupurilor de elevi pentru fiecare secție în parte;
- Activitate aplicație Questo - "Salvează-ți camarazii!" - tur virtual interactiv gratuit de explorare a Muzeului Bistrița în Aplicația Questo App, în cadrul manifestărilor dedicate "Noptii Muzeelor" 2018, 19 mai 2018, (L.Moldovan);
- Workshop - Atelier de gemoterapie, Plant Extrakt, 21 noiembrie 2018;
- Atelier de creație - Crăciunul și sărbătorile de iarnă, 6 decembrie 2018;
- Atelier de creație "Colorează și desenează obiecte din muzeu"- activitate în cadrul Școlii Altfel. Activitate desfășurată pe parcursul a 5 zile, mai 2018, (A.Lehaci);
- Realizarea activității "Bazarul Toamnei" în parteneriat cu Grădinița "Rază de soare", 2018 (A.Lehaci);
- Pedagogie muzeală în cadrul proiectului "Arc peste timp", cu participarea elevilor Școlii Gimnaziale Ștefan cel Mare, aprilie 2018, (A. Lehaci);
- Pedagogie muzeală în cadrul proiectului intitulat "100 pași în trecut", mai 2018, (A.Lehaci);
- Pedagogie muzeală în cadrul proiectului "Dream Big. Dream Eco", aprilie 2018, (A.Lehaci);
- *Sărbătorile și tradițiile verii* – schimb intercultural realizat împreună cu elevii Colegiului Național Andrei Mureșanu Bistrița (cls. IX-XI) (A.Lehaci);

2019

- Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului, cu tema „Sprijinirea și încurajarea dezvoltării individuale a elevilor și formarea atitudinii pozitive față de școală” – 23 ianuarie 2019;
- Proiect educațional „Răsfoind împreună reviste și broșuri școlare”;

- Proiect educațional „Arc peste timp” în colaborare cu Școala Gimnazială Ștefan cel Mare din Bistrița;
- „Târg de mărtisor”, ediția I, în colab. cu „Asociația Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu) – 5-6 martie 2019;
- Lansare de carte: Dr. Nestor Șimon, „Vasile Nașcu – Viața și faptele lui ...” – 29 martie 2019;
- Lansare de carte: Doina Brisiuc – poezii, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – 17 mai 2019;
- Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului cu tema: „Formarea și rolul intelectualității năsăudene!” – 28 mai 2019;
- Activitate didactică: „Obiceiuri din străbuni”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 30 mai 2019;
- Activitate didactică (atelier): „Inimă de copil”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Năsăud – 31 mai 2019;
- Activitate didactică: „Înălțarea Domnului”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 6 iunie 2019;
- Ridicarea unei răstigniri la locul "Tarnița la Cruce" (creasta Munților Rodnei), în colab. cu Parcul Național Munții Rodnei, Serviciul Județean Salvamont Bistrița-Năsăud, Clubul Elevilor Năsăud, Primăria Romuli – 21 iunie 2019;
- Prezentare de modă „Beauty 40+”, ediția a II-a, în colab. cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociației Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu) – 16 iunie 2019;
- Spectacol de muzică și poezie „Oglinzi”, în colab. cu „Asociația Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu), „Clubul Femeilor Solidare” Năsăud – 2 august 2019;
- Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului – 21 octombrie 2019;
- Activitate cultural educativă dedicată zilei de 1 Decembrie „România în zi de sărbătoare”, în colaborare cu Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Năsăud – 26 noiembrie 2019;
- Recital de poezie și cântece patriotice dedicat „Zilei Naționale a României”, cu participarea elevilor de la „Liceul Tehnologic Rodna”, 29 noiembrie, 2019, Rodna;
- „Mihai Eminescu - poetul nostru național” (activități organizate în colaborare cu profesorii din catedra de Limba și literatura română, alături de elevii Liceului Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru”, cu ocazia zilei de naștere a lui Mihai Eminescu), 15 ianuarie, 2019, Maieru;
- „Tradiții populare la sat și la oraș”, proiect care a avut ca temă tradițiile, obiceiurile și costumele populare, fie de la sat, fie de la oraș, urmat, la final, de proiecția scurtmetrajului „Costumul popular din Maieru”, Reghin și Maieru, 2019, V.Partene;
- „Copiii măiereni oglindiți în fotografii vechi” (proiect adresat copiilor și tuturor vizitatorilor) cuprinzând o prezentare slideshow a peste 100 fotografii vechi cu copii măiereni, alături de o expoziție a celor mai reprezentative fotografii, urmate de scurtmetrajul cu același titlu, 2019, Maieru, V.Partene;
- Un omagiu adus marelui poet „Mihai Eminescu” – Recital de poezie în cadrul muzeului, cu participarea elevilor de la Școala Gimnazială „Florian Porcius” Rodna, 15 ianuarie, 2019, F.Grapini;
- Mica Unire sărbătorită în cadrul muzeului împreună cu un grup de elevi de la Școala Gimnazială „Florian Porcius” Rodna, 24 ianuarie 2019;
- „Ziua învățătorului” - activitate desfășurată în parteneriat cu Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, 2019;

- Ediției a IV-a a „Sânzienelor la Maieru”, eveniment închinat sărbătorii Sânzienelor. Au conferențiat scriitorii Liviu Păiuș, Icu Crăciun, Iacob Naroș și d-l profesor Liviu Ursa, urmat de un microrecital de poezie și o proiecție video, „Sânzienele la Maieru”, 24 iunie 2019, Maieru;
- *Rebreniana* 2019 - eveniment cultural dedicat traducerilor de referință din opera scriitorului Liviu Reboreanu, în colaborare cu Biblioteca Județeană "George Coșbuc" Bistrița-Năsăud și Societatea Scriitorilor din Bistrița-Năsăud. Cu prilejul acestui important eveniment au avut loc și o lansare de carte. E vorba de scriitorul Icu Crăciun - *Liviu Reboreanu între contemporanii săi*, Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca, 2019, și scriitorul Iacob Naroș - *Liviu Reboreanu și proza scurtă*, Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca, 12 iulie 2019, Maieru;
- „Tradiții și obiceiuri măierene”, activitate în cadrul parteneriatului cu Biserica Ortodoxă Maieru, în cadrul taberei duhovnicești a tinerilor din localitatea Negreni (Cluj), însoțiți de părintele Nicolae Marian Văcariu; prezentare (expunere, proiecție video) a tradițiilor și obiceiurilor din Maieru, 8 iulie, 2019, Maieru;
- „Zilele prozei”, ediția a XIII-a (tema ediției – Proza în traduceri), desfășurat în perioada 19-21 septembrie 2019, la Cluj-Napoca – Chiuza – Maieru;
- Proiectul tematic „Astăzi, despre ieri și mâine” din cadrul parteneriatului educațional dintre Liceul Tehnologic „Liviu Reboreanu” Maieru și Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru, 2019;
- Lansări de carte, în colab. cu Liga Scriitorilor Români, Filiala Năsăud – 12 decembrie 2019;
- „Copilăria, tradițiile și obiceiurile de altădată”, activitate în colaborare cu Liceul Tehnologic „Liviu Reboreanu” Maieru, 15 noiembrie 2019;
- „Pe urmele lui Liviu Reboreanu”, activitate educativă în colaborare CDI „Liviu Reboreanu”, urmată apoi de proiecția filmului documentar „Liviu Reboreanu – Începutul” (27-28 noiembrie 2019);
- „Slobozi-ne, gazdă-n casă” – colinde sau alte obiceiuri cu ocazia sărbătorilor de iarnă, desfășurate atât la Muzeul „Cuibul visurilor”, cât și la Liceul Tehnologic „Liviu Reboreanu” Maieru;
- Aniversare a 134 de ani de la nașterea romancierului - „Medalion Liviu Reboreanu”, 2019 în colaborare cu Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud și Cercul Astra Năsăud;
- Activitate culturală - Moment de cinstire - 101 ani de la trecerea la cele veșnice a marelui poet național George Coșbuc, în colaborare cu Școala Gimnazială „George Coșbuc”, Coșbuc, 9 mai 2019;
- Activitate culturală - 153 de ani de la nașterea poetului George Coșbuc, cu participarea grupului „Tezaur coșbucean”, Coșbuc, 20 septembrie 2019.

2020

- Continuarea Proiectului Național Limes cu cercetări la: Zagra - Vârful Zgăului; Dealul Vârful Măgurii - com. Budacu de Jos, Dealul Ciungului - Sebiș com. Sieuț unde a fost identificată locația unui turn roman din linia fortificată a perimontanului Călimanilor de Vest; Dealul Ciorii – sat Chiraleș, La Bolovani – sat Lunca, com. Șieuț existența unui burgus roman (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu, M. Popan);
- Târgul Mărțișorului, ediția a V-a, organizat în curtea muzeului în perioada 27 februarie – 1 martie, în parteneriat cu Colegiul Național „Andrei Mureșanu” Bistrița, Grădinița cu Program Normal și Prelungit „Maria” Lechința, Liceul Tehnologic Lechința, Grădinița nr.14

„Trenulețul Veseliei” Bistrița, Palatul Copiilor Bistrița, Grădinița cu Program Normal Chintelnic și Grădinița cu Program Normal Ciceu Mihăiești (A. Stancu);

- Ziua Culturii Naționale, Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, 15 ianuarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 16 ianuarie 2020 Casa Argintarului Bistrița;
- Tabăra internațională „Îmbrăcăminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de blană” – realizată în perioada 19 iulie - 1 august 2020 de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în colaborare cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers”, cu participarea a doi experți în conservare și restaurare de la Muzeul „Astra” din Sibiu. Tabăra s-a bucurat de participarea a opt studenți din Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic și Honduras (responsabili proiect: M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- Horizon 2020, MSCA-NIGHT-2020 (European Researchers Night) activitate realizată în parteneriat cu UBB- extensia Bistrița-Năsăud și ICPE Bistrița în cadrul căruia sub genericul Promovarea științei în Bistrița-Năsăud, în data de 27 noiembrie 2020 au fost realizate următoarele activități:
 - ✓ Metode și instrumente de cercetare (microscopul petrografic) în domeniul științelor naturii (geologie) – prezentare ppt – (M. Horga);
 - ✓ Ceramica din Transilvania de Nord-Est – prezentare ppt – (G. Marinescu, M. Horga, M. Bolog);
 - ✓ Modalități de expunere și instruire în cadrul Muzeului Bistrița, Sectorul Faunistic – prezentare ppt – (M. Horga și colab.);
 - ✓ Dr. Gabriela Hortenzia Rădulescu. In memoriam;
 - ✓ Concurs privind cunoașterea evenimentelor istorice care au avut loc în județ – concurs structurat pe mai multe categorii de vârstă (V. Mureșan);
 - ✓ Concurs de eseuri privind prezentarea unei personalități născute în județ – 29 de eseuri trimise de elevii din ciclul gimnazial și liceal din tot județul Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, 2020);
- Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului pe semestrul al II-lea. Tematica cercului: Vernisajul expoziției „Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă”; Prezentare de carte „Istorie Județului Bistrița-Năsăud”, autori Adrian Onofreiu și Ioan Sigmirean; Informații despre concursuri și olimpiade școlare
- Întâlnire la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, cu scriitorul Cornel Udrea. Cu această ocazie a avut loc lansarea volumului Cornel Udrea, „Obiceiuri de nuntă la cangurii schiopi”, Ed. Eco Transilvan 21 Februarie 2020;
- Workshop Seminar sănătate - 26 februarie 2020, Casa Argintarului Bistrița;
- Workshop – Întâlnire metodologică, DSP - 13 februarie 2020 Casa Argintarului Bistrița.

2021

- *Târg de Mărțișor*, ediția a VI-a în parteneriat cu meșteri populari din județ (A. Stancu, A. Lehaci);
- *Povestea mărțișorului – legendă și patrimoniu* – activitate online, realizare filmuleț prezentare în colaborare cu diferite instituții de învățământ din județ: Liceul „Radu Petrescu” Prundu Bârgăului, Liceul de Muzică „Tudor Jarda”, Palatul Copiilor Bistrița, Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Grădinița „Trenulețul Veseliei” Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 7, Vișoara, Liceul Tehnologic Lechința, GPP Maria Lechința, Școala Gimnazială Tureac, Colegiul Național „Petru Rareș” Beclean, C.S.E.I. Beclean, Școala Gimnazială Josenii Bârgăului, Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Bistrița, Școala Gimnazială Nr.

4 Bistrița, Clubul Copiilor Beclean (A. Stancu);

- Bistrița în perioada *interbelică. Aspecte sociale și culturale* – activitate on-line cu participarea elevilor de la Școala Generală Ștefan cel Mare Bistrița clasa a VII-a, prof. Florina Codorean, organizată în 12.03.2021 (V. Mureșan);
- *Bistrița de ieri și de astăzi. Istorie, idei, inițiative* – activitate on-line cu participarea elevilor din clasa a XI-a de la Colegiul Liviu Rebreanu Bistrița prof. C. Șular, organizată în 1 aprilie 2021 (V. Mureșan);
- *În seara asta ne vedem la muzeu* – colaborări cu profesori de istorie și artiști locali – eveniment derulat cu ocazia deschiderii expoziției Răpirea din Serai a artistului Eugen Raportoru, în 8 septembrie 2021 (G. Neamțu, M. Bolog);
- *Dincolo de poveste. Graiul straielor moștenite* – parteneriate cu 13 muzee, 2021, (G. Neamțu);
- *Dragobete* – Legenda Babei Dochia (1 martie 2021) – (M. Bolog);
- *Cămașa sunt Eu. Sânzienle la muzeu* – manifestare în curtea muzeului organizată în colaborare cu Liceul „Liviu Rebreanu” din Maieru, în data de 24 iunie 2021 (G. Neamțu, M. Bolog);
- *Alfabetul naturii, pașaport spre viață* - în colaborare cu Consiliul Județean BN, Inspectoratul Școlar Județean BN, Asociația Învățătorilor BN AMmA - materiale de specialitate pentru cele 25 de arii protejate din județul Bistrița-Năsăud, fotografii de arhivă, prezentare powerpoint, 2021 (A. Lehaci);
- *Zâmbet de copil* – atelier de creație organizat cu ocazia Zilei Copilului de 1 Iunie 2021 (A. Lehaci);
- *Ziua Florii de Colț* - activitate online de pedagogie muzeală organizată în data de 5 martie 2021 (A. Lehaci);
- *Ziua mondială a vieții sălbatice* – activitate online cu copii preșcolari de la Grădinița cu program prelungit „Căsuța cu Povești”, Bistrița, în 3 martie 2021 (M. Horga);
- *Ziua Mondială a Apei* - activitate online de pedagogie muzeală organizată cu elevii Școlii Gimnaziale „Ștefan cel Mare” Bistrița, clasa a VI-a C, respectiv cu preșcolari de la Grădinița cu Program Prolungit „Căsuța cu povești” Bistrița, în data de 22 martie 2021 (M. Horga, A. Lehaci);
- *Ziua Pământului* - activitate online de pedagogie muzeală organizată în data de 22 aprilie 2021 (M. Horga, A. Lehaci);
- *Unitate în diversitate* din cadrul proiectului educațional „Arc peste timp”, de către Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, în parteneriat cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, cu participarea elevilor claselor a VII-a D și a V-a D, în 10 mai 2021 (M. Horga, V. Mureșan);
- *Ziua Mondială a Mediului* - activitate online de pedagogie muzeală organizată în data de 5 iunie 2021 (M. Horga, A. Lehaci);
- *Ziua Mondială a Păsărilor* - activitate online de pedagogie muzeală organizată în data de 1 aprilie 2021 (M. Horga, A. Lehaci);
- *Zâmbiricii promovează România* – proiect educațional în colaborare cu Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, noiembrie 2021 (A. Lehaci);
- *Noaptea Muzeelor ediția a XVII-a* – organizat în data de 12 iunie 2021;
- Ghidul multimedia – *Explore Bistrița-Năsăud* – vizitarea secțiilor muzeului cu ajutorul unei mese interactive și a tabletelor electronice, în parteneriat cu Qulto Muzee, inaugurat cu ocazia Noptii Muzeelor din 12 iunie 2021 (L. Moldovan);
- *Memoria unui Muzeu. Jurământul Gărzii Naționale Române din Bistrița la 7 noiembrie 1918* - manifestarea culturală realizată în colaborare cu Brigada 81 Mecanizată,, General

Grigore Bălan” și cu Asociația „Cultul Eroilor,, Regina Maria”, filiala Județeană Bistrița-Năsăud, organizată în 25 noiembrie 2021 în curtea muzeului (V. Mureșan);

- *Poarta Transilvaniei* – realizarea și postarea online a unor materiale de promovare a unor bunuri muzeale de o importanță deosebită cu relevanță regională și națională, din patrimoniul muzeului bistrițean aparținând celor patru secții;
- Ro Cultura – participare cu proiecte pentru atragere de fonduri în domeniul cultural (G. Neamțu, M. Bolog);
- *Ape sărate – ape uitate* - proiect de amenajare și reutilizare a fântânilor cu apă sărată din județul Bistrița-Năsăud (I. Chintăuan, A. Lehaci);
- *Limes dacicus în Bistrița-Năsăud* – proiect media în parteneriat cu Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița (R. Zăgreanu);
- *Activitate educativă – tehnica fotografierii din urmă cu 100 de ani* (pe plăcuțe de sticlă), a fost deslușită elevilor de la Colegiul Național „George Coșbuc”, de specialistului Dumitru Rotari, la Muzeul Grăniceresc Năsăudean - 22 iunie 2021;
- „Ii, flori și cununi de sânziene în parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean” - activitate outdoor cu prilejul Sărbătorii nașterii Sf. Ioan Botezătorul, în care au fost prezentate obiceiuri și elemente de port tradițional, 24 iunie 2021 (L.Vaida);
- Ateliere de creație dedicate Zilei de 1 Iunie, desfășurate în parteneriat cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Centrul Europe Direct, Lic. De Muzică *Tudor Jarda*, Școala Gimnazială *Ștefan cel Mare*, Asociația Comunelor din România - 28 mai și 1 Iunie 2021, (A.Bândeau);
- Ateliere de creație, desfășurate în parteneriat cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Centrul Europe Direct - 7 august 2021, (A.Bândeau);

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări și comunicări științifice

2018

Instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud a participat și în acest an la promovarea valorilor culturale și tradiționale a județului Bistrița-Năsăud în țări ca, Republica Moldova, Israel, Italia, Spania și Serbia, prin diverse expoziții cu caracter informativ legat de patrimoniul cultural al județului sau prezentând patrimoniul etnografic al muzeului.

- Participare la Frontiers of the Roman Empire - Europe. Consultation Meeting Cluj - Romania 24th of April /2018/National Institute of History George Barițiu/ Cluj-Napoca, 24 aprilie 2018, (R.Zăgreanu);
- Participare la 24th INTERNATIONAL LIMES CONGRESS, Belgrade - Viminacium September, 2-9th 2018, cu prezentarea - “Weaponry and military equipment from the auxiliary fort of Arcobara”, 2-9 septembrie 2018, (R.Zăgreanu);
- Participare SIMPOZION INTERNAȚIONAL "ARHEOVEST" Interdisciplinaritate în Arheologie Ediția a VI- a: In Memoriam Marian GUMĂ (1951 - 1998) cu prezentarea - *Castrul de la Ungra, județul Brașov: cercetări arheologice invazive. Campania 2018*, în colaborare cu S. Gridan, Al. Hegyi la Timișoara, 24 noiembrie 2018, (R.Zăgreanu);
- Simpozionul internațional "ALBASTRU", Bacău, Centrului de Cultură "George Apostu" – Bacău, (M.Dumitraș);
- Simpozionul național de sculptură Ploiești, Muzeul de Artă Ploiești (M.Dumitraș);
- Centrul de Cercetare și Documentare Constantin Brâncuși, în cadrul manifestărilor organizate cu ocazia împlinirii a 80 de ani de la inaugurarea Ansamblului Monumental

Brancuși, expoziție personală "Cassian" (E.Dumitraș);

- Participare la a VII-a ediție a "Limes Forum" la Zalău, 7-8 decembrie 2018, ce s-a desfășurat în colaborare cu Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu scopul diseminării rezultatelor cercetărilor realizate în cadrul Programului Național LIMES și a stadiului întocmirii documentației pentru înscrierea în Patrimoniul Mondial UNESCO a siturilor de pe frontiera romană din România. Participare cu prezentarea "Castrul roman de la Rupea. Considerații preliminare", (R.Zăgreanu);
- Simpozion - Societatea românească din Câmpie în epoca Marii Uniri, (C.Gaiu);
- Participarea la Bienala de artă "Lascar Vorel" la Piatra – Neamț, - în luna octombrie 2018;
- Participarea la Simpozionul de estetică organizat de Centrul Cultural "George Apostu", Maxim Dumitraș, octombrie 2018;
- Participarea la sărbătorirea a 80 de ani – de la inaugurarea ansamblului brâncușian, Maxim Dumitraș, 2018;
- Participarea la festivitățile de decernare a premiilor U.A.P. la Baia – Mare, noiembrie 2018;
- "Interculturalitatea", în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 14 noiembrie 2018;
- Activitate didactică: "Mica Unire", în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 23 ianuarie 2018;
- Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului, cu tema "Utilizarea resurselor digitale la clasa a V-a" – 25 ianuarie 2018;
- Manifestarea cultural-artistică "Onor la tricolor" (ediția a X-a), în colaborare cu Asociația Culturală Filatelică Numismatică "Poșta Năsăudeană", Cercul Filatelic "Iuliu Moisi" și Cercul Cultural "Virgil Șotropa" – 26 februarie 2018;
- Lansare de carte: "Imagini din inima mea", autor Cornelia Horobeț – 17 aprilie 2018;
- Lansare de carte: "Din drag de neam și glie" și "Două povestiri", autor Rodica Fercana – 18 mai 2018;
- "Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului" – 29 mai 2018;
- Prezentare de modă "Beauty 40+", în colab. cu "Asociației Mereu Împreună" (Iulia Ionela Dragu) – 17 iunie 2018;
- Spectacol de muzică și poezie "Oglinzi", în colab. cu "Asociației Mereu Împreună" (Iulia Ionela Dragu), "Clubul Femeilor Solidare" Năsăud – 12 octombrie 2018;
- Cercul pedagogic al directorilor de grădiniță din județul Bistrița-Năsăud – 15 noiembrie 2018;
- Sesiune științifică: "Războiul și Marea Unire în opera lui Liviu Rebreanu", desfășurată la Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", în colaborare cu Muzeul "Liviu Rebreanu", Colegiul Național "George Coșbuc" Năsăud – 27 noiembrie 2018;
- Conferința cu tema: "Democrație, demnitate și diplomatie în procesul formării României Mari", în colaborare cu Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca, Institutul de Istorie "George Barițiu" Cluj-Napoca – 28 noiembrie 2018;
- Lansări de carte: "Despre împlinirea celor neîmplinite în Districtul Năsăud", editori Adrian Onofreiu și Claudia Septimia Sabău; "Județul Bistrița-Năsăud – începuturi, continuități și actualități", autori Luca Mircea Chira, Adrian Onofreiu, Dana Văran, Andreea Sălvân; "Din amintirile unui participant la Marea Unire - Col. Liviu Rusu (1898-1992)"; "Centenar 1918-2018. Năsăudeni pe coordonatele Primului Război Mondial și ale Marii Uniri", autor Ioan Seni – 28 noiembrie 2018;
- Lansare de carte: "Scrie cum vrei", autor Ion Istrate – 8 decembrie 2018;

- Găzduire Târg de Crăciun Năsăud, ediția I, în colab. cu "Asociația Mereu Împreună" (Iulia Ionela Dragu), Primăria orașului Năsăud – 13-15 decembrie 2018;
- Activitate didactică: "Sărbătoarea nașterii Domnului" în datini și obiceiuri", în colaborare cu Grădinița cu Program Prelungit Năsăud – 19 decembrie 2018;
- Colocviu "Patriarhul Miron Cristea", în colaborare cu Despărțământul Astra Năsăud – 20 decembrie 2018;
- Simpozion "ArheoVest" Interdisciplinaritate în Arheologie, ediția VI, Timișoara, 24 noiembrie 2018 - Sandor Berecki, "Analiza antropologică a mormintelor din Cimitirul La Tène de la Fântânele – La Gâța", 2018, (L.Vaida);
- Sesiune de comunicări pedagogice, ISJBN, 25 ianuarie 2018;
- Lansare de carte - Revista Bistriței, 15 februarie 2018;
- Workshop - Întâlnirea de lucru a asistenților medicali din județ, 21 februarie 2018;
- Conferință - instruire accesare fonduri europene, 2 martie 2018;
- Conferință - Medicină alopatică și alternativă, martie 2018;
- Lansare de carte - Cultură și civilizație la Bistrița, 22 martie 2018;
- Concurs - Olimpiada Națională de Arte Vizuale și Istoria artei, ISJBN, 4 - 5 aprilie 2018;
- Lansare de carte - Imagini din inima mea, 12 aprilie 2018;
- Workshop - Atelier de primăvară, 20 aprilie 2018;
- Colocviu - Întâlnirea medicilor din domeniul farmaceutic, 4 mai 2018;
- Conferință - Clubul monarhiștilor bistrițeni, 10 mai 2018;
- Dezbateri - Întâlnirea profesorilor de religie, 16 mai 2018;
- Sesiune de comunicări pedagogice al profesorilor de istorie, 30 mai 2018;
- Lansare revista - Mișcarea literară - "Scriitori ai Transilvaniei în anul Centenarului Marii Uniri", 21 iunie 2018;
- Lansare de carte - "Mirarea din cârlig a pescarului"/"Das staunen des anglers am haken", autor Kajo Scholz, tradusă de Elena M.Cîmpan, C.N. Liviu Rebreanu, 26 octombrie 2018;
- Lansare de carte - "Roua de gânduri", Augustin Baci, 14 decembrie 2018;
- Vernisaj expoziție – „Pictorisiri”, Constantin Cioc, Museikon, Alba Iulia, 16 martie 2018 (L.Moldovan, A.Berbecaru);
- Vernisaj expoziție - Bijuterii arhitecturale, Săliște, Sibiu, 16 iunie 2018, (L.Moldovan);
- ALZIAR la sărbătorirea Anului Patrimoniului - seminar în cadrul căruia am susținut prezentarea "Muzeul din Cetate", Alba Iulia, 25-27 octombrie 2018 (L.Moldovan);
- Românii în Primul Război Mondial. Marea Unire de la 1918 - sesiunea națională de comunicări științifice în cadrul căruia am susținut prezentarea "Un transilvănean în Vechiul Regat: Iuliu Moisil (1859-1947)", Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 15-16 noiembrie 2018, (L.Moldovan);
- Dezvelire placă comemorativă și vernisaj Octavian Smigelschi, Dumbrăveni, Sibiu, 17 noiembrie 2018, (L.Moldovan);
- Românii în Primul Război Mondial. Marea Unire de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918"- vernisaj expoziție, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 16 noiembrie 2018 (L.Moldovan);
- Colocviu - "Liviu Rebreanu, înainte, în timpul și după primul război mondial", Festivalul național de proză, ediția a XXXVI-a, 24 noiembrie 2018;
- Colocviu - "Ziua Rebreanu, 133 de ani de la naștere", "Războiul și marea unire în opera lui Liviu Rebreanu", 27 noiembrie 2018;
- Lecție deschisă: "De la Ion al Glanetașului la Apostol Bologa", Colegiul "George Coșbuc" Năsăud, 13 decembrie 2018;

- Conferință științifică aniversară "60 de ani de cercetare științifică în domeniul științelor naturii la Muzeul Județean Mureș" cu tema "Date mineralogice-petrografice privitoare la concrețiunile grezoase din câteva aflorimente importante din România", 31 octombrie - 2 noiembrie 2018, Tîrgu Mureș (M.Horga).

2019

Instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud a participat și în acest an la promovarea valorilor culturale și tradiționale a județului Bistrița-Năsăud în țări ca, Republica Moldova și Ungaria, prin diverse expoziții cu caracter informativ legat de patrimoniul cultural al județului sau prezentând patrimoniul etnografic al muzeului.

- Simpozion Slovacia „Kelti/The Celts/ Die Kelten 2019”, comunicare: „Anthropological analysis of the Late Airon Age graves from Fântânele-Dealul Iușului, Transylvania” 14-17 mai 2019 - S. Berescki, S.-S. Gál, Dan Lucian Vaida;
- Simpozion Cluj-Napoca „Mobilitate individuală și colectivă în Transilvania Epocii Fierului. Perspective interdisciplinare”, comunicare: „Descoperirile arheologice din necropola scitică și celtică de la Fântânele, punctul "La Gâța" (jud. Bistrița-Năsăud)", 30 mai 2019 – L. Vaida;
- Simpozionului internațional de sculptură „ALBASTRU”, Centrului de Cultură „George Apostu” – 2019, Bacău, M.Dumitraș;
- Participarea la expoziție colectivă în Coreea de Sud, M.Dumitraș, 2019;
- Simpozionul de LandArt „No limit 2019”, Maxim Dumitraș;
- Conferința cu tema "Românii ardeleni în marele război. Emil Rebreanu între loialitatea dinastică și identitatea națională", susținută de prof. univ. dr. Ion Cârja de la Facultatea de Istorie și Filosofie UBB, Cluj-Napoca (16 aprilie);
- Lansarea celei de a doua ediții a cărții "Emil Rebreanu – Eroul de la Ghimeș – Făget" de Ioan Lăpușneanu, ediție îngrijită de d-nul Ioan Pinte, directorul Bibliotecii Județene „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud, urmată de un scurtmetraj despre eroul măierean Emil Rebreanu și despre autorul cărții dedicate lui, prof. Ioan Lăpușneanu (16 aprilie), Maieru;
- „Saloanele Liviu Rebreanu – Festivalul Național de Proză”, ediția a XXXVII-a, 27-30 noiembrie, 2019. Colocviul „Raporturile lui Liviu Rebreanu cu contemporanii săi”;
- Salonul Național de Restaurare al Muzeului Național al Literaturii București, 2019, T.Mihalca;
- „1 Decembrie - Ziua Națională a României” – activități prin care s-a sărbătorit Ziua Națională (serbări, proiecții), 2019;
- Sesiune de comunicări științifice - 75 ani de la trecerea în neființă a marelui romancier Liviu Rebreanu, în colaborare cu Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud și Cercul Astra Năsăud, 1 septembrie 2019;
- Colocviilor Naționale de poezie „George Coșbuc”, ediția a XXXV - a, Coșbuc, 2019;
- Simpozionul internațional Drobeta - lucrarea cu titlul „Flori de mină” din colecția Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, la Muzeul Regiunii Porților de Fier, Drobeta Turnu Severin, 12-13 septembrie 2019, M.Horga;
- Conferința științifică internațională a Muzeul Olteniei Craiova, Ediția a XXVI-a Participarea cu lucrarea cu titlul „THE DOLPHIN Kentriodon fuchsii from the new sarmatian vertebrate locality Fântânele (Transylvania, România)”, în colaborare, , 12-14 septembrie 2019, Craiova și publicarea abstractului în Book of Abstracts, pag. 47, M.Horga;
- Conferința internațională de comunicări științifice „Preocupări recente în cercetarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural”, ediția a XIV-a, lucrarea cu titlul „Transformări termice ale ceramicii medieval timpurii din situl Vermeș (NE Transilvaniei)”, 30 octombrie - 1 noiembrie 2019, Târgu Mureș, M.Horga;

- Simpozionul științific aniversar „50 de ani de științe naturale” la Muzeul de Științe Naturale Piatra-Neamț, lucrarea cu titlul „CALUL-GORILĂ”: privire de ansamblu asupra chalicotherilor din România, în colaborare, Piatra-Neamț, 16 noiembrie 2019, M.Horga;
- Colocviu național „Transilvania în anii de după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, 29-30 noiembrie 2019 (V. Mureșan);
- Conferință cu ocazia lansării de carte: Aur pentru zei. O descoperire aparținând epocii bronzului de la Bistrița-Dealul Târgului (nord-estul Transilvaniei) / Gold for the Gods. A Bronze Age Discovery from Bistrița-Dealul Târgului (North/East Transylvania), ed. Mega, (27 februarie 2019) (G. Marinescu în colaborare cu Fl. Gogâltan);
- Conferința națională „Mobilitate Individuală și Colectivă în Transilvania Epocii Fierului - Perspective interdisciplinare, organizată de Institutul de Arheologie și Istoria Arte Cluj-Napoca „Descoperirile de la Fântânele și locuirea de tip scitic din Câmpia Transilvaniei”, 30 mai 2019 de Zilele Academice Clujene, (G. Marinescu);
- Conferință „Șase ani geolog în Chile” susținută de geol. Oscar Edelstein din Baia-Mare, 7 iunie 2019, M.Horga;
- Manifestări saline în Transilvania între 1780 și 2019, Beclean (I. Chintăuan, A. Lehaci);
- Considerații privind istoricul cunoașterii locațiilor cu manifestări saline din Depresiunea Transilvaniei; exploatarea și utilizarea în timp, Sesiunea de Comunicări Bistrița, noiembrie 2019 (A. Lehaci);
- Sesiune de comunicări - Transformări termice ale ceramicii medieval timpurii din situl Vermeș (NE Transilvania), Târgu-Mureș, 30 octombrie - 1 noiembrie (M. Horga);
- Cercetarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural privind exploatarea sării în Bazinul Someșului, Beclean, 26-27 septembrie 2019 (R. Zăgreanu);
- Colocviului „Transilvania în anii după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, - Percepții ale modernității și arhaicului în Bistrița și Năsăud, înainte și după Primul Război Mondial, reflectate în presa și memorialistica vremii , Bistrița 29-30 noiembrie 2019 (V. Mureșan);
- Sesiunea științifică „Țara Bârsei”, ediția a XVIII-a cu titlul: Războiul și moștenirile sale. Secolele XIX-XX. Ștefan Baci - poet universal, articol de specialitate, intitulat „Iuliu Moisil în slujba unității culturale a tuturor românilor” Muzeul Casa Mureșenilor din Brașov, 23-24 mai, L.Moldovan;
- Conferința Seminarului de Antropologie Istorică: Antropologia Istorică. Perspective contemporane, prezentare intitulată „Iuliu Moisil - organizatorul primei școli ceramice românești”, Cluj-Napoca, UBB, Fac. De Istorie și Filosofie, 31 mai - 1 iunie, L.Moldovan;
- Colocviului „Transilvania în anii după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, Protocoalele Primăriei Bistrița despre integrarea orașului în Regatul României (1919-1925, Bistrița 29-30 noiembrie 2019 (M. Popan).

2020

- Iuliu Moisil`s role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom - prezentare susținută în cadrul conferinței internaționale online „Roma-Itali-EuropaEvoluzioni storiche- Dinamiche culturali-Relazioni internazionali”, Sesiunea a VIII-a „Nazione, cultura, identità. Dalla prima modernità al XX secolo” organizată de UBB, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea București în colaborare cu Universitatea Roma Tre, Academia Română în Roma și Institutul Cultural Român din Veneția, 16-18 septembrie 2020 (L. Moldovan);
- Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, ediția XXVI, secțiunile Geologie-Geografie și Biologie - 6 noiembrie 2020 (M. Horga și colaboratorii) unde

au fost prezentate următoarele comunicări științifice:

- ✓ Date asupra mamuților de la Fântânele (M. Horga);
- ✓ Inginerul Constantin Svoboda – pasiune perpetuă pentru natură, (M. Horga);
- ✓ Viață în slujba geografiei: conf. univ. dr. Mircea-Leontin Mureșianu (1955-2019) și dragostea sa pentru plaiurile rodne (M. Horga și colaboratorii);
- ✓ Gabriela Hortenzia Rădulescu – repere biografice și devenire științifică (M. Horga, M. Popan, V. Mureșan);
- ✓ Repere istorico-geografice pe limes-ul estic al Daciei Romane (R. Zăgreanu, M. Popan).
- "Ghid multimedia CMBN- utilizarea instrumentelor IT în promovarea patrimoniului muzeal" - prezentare susținută în cadrul proiectului POCU/ 360/6/13/124146 "Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii" implementat de UBB Cluj-Napoca și partenerii săi - 28 octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Prelegere publică despre principalele evenimente istorice din județ și impactul lor la nivel local, regional și național – 27 noiembrie 2020 - în cadrul proiectului Horizon 2020 (European Researchers Night) (V. Mureșan);
- Conferință a XV-a ediție a Galei "Chemare în necunoscut", organizată de Universitatea din Oradea, Facultatea de Geografie, Turism și Sport, în care s-a prezentat preocupările și direcțiile principale de dezvoltare în domeniul științelor naturii ale Complexului Muzeal B-N, Peștera de la Izvorul Tăușoarelor și activitatea de custodiat și administrare a acestei arii protejate de interes național și european, (C.Theodorescu), (<https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/expeditia-chemare-in-necunoscut-879682/>);
- Conferință dedicată bullyingului în școli, ocazie cu care s-a făcut și o prezentare a Peșterii de la Izvorul Tăușoarelor și a activității noastre în acest areal, în prezența elevilor din Sîngeorz-Băi, la Centrul Cultural "Iustin Sohorca", 6 martie 2020, (C.Theodorescu), (https://www.facebook.com/permalink.php?id=541960362810163&story_fbid=872857866387076);
- Conferința Națională de Comunicări Științifice organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, ediția a XXVI-a, cu tema "Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului"; 6 noiembrie 2020, (C.Theodorescu);
- Conferință la Parohia Chițiu din județul Bistrița-Năsăud, cu un subiect legat de speologie, muzeologie și protecția ariilor naturale din perspectivă eclesiologică, teologică și muzeografică, 31 martie 2020, (C.Theodorescu);
- Dezbateri în memoria holocaustului - 27.01.2020 - Ziua Internațională de Comemorare a victimelor holocaustului a fost marcată la Muzeul Grăniceresc Năsăudean printr-o acțiune organizată în parteneriat cu Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud. Cu această ocazie s-a desfășurat colocviul „Memorie evreiască și patrimoniu comun”, care a cuprins și lansarea volumului „Monumente funerare evreiești din județul Bistrița-Năsăud”, ediție alcătuită de Ioan Pinte, Ed. Mega ,Cluj-Napoca, 2019;
- Adunarea anuală a Despărțământului Astra Năsăud, desfășurată în sala mare a Primăriei din Năsăud, 8 februarie 2020, (L. Vaida);
- Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud - lansarea cărții „Adrian Păunescu și Misterul Năsăudean”, autor Ana Vida, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 18 februarie 2020, L.Vaida;
- La casa de cultură din Năsăud a avut loc lansarea volumului „Adrian Păunescu fiul Basarabiei”, autor Mircea Cosma, Ed. Tipo Das Solution, Ploiești, 2020, 13 iulie 2020, (L. Vaida);

- În cimitirul militar din Pasul Rotunda a fost dezvelit și sfințit monumentul „Ecoului Necunoscut”. 27 august 2020, (L.Vaida);
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artiștilor plastici Ciubotaru Florin și Napolion Tiron, Sângeorz Băi, prima ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” – martie 2020 cu participarea artistului plastic Muntean Lucian, a II-a ediție, curator Maxim Dumitraș;
- Simpozion „Întâlnirile din Maxonia” - 16 august - 26 august 2020 a III - a ediție cu participarea artiștilor: Marian Coman, Cristian Diaconescu, Mirela Iordache, Constantin Țintean, curator M. Dumitraș.

2021

- Atelier online *Idei în dialog: muzeele și cercetarea* - 26 martie 2021 (A.Gavrilaș);
- Atelier online: *Istoria și literatura: modelul unei interdisciplinarități* - 9-10 aprilie 2021 (L. Moldovan);
- *Iuliu Moisil la Târgu Jiu- comunicare susținută în cadrul evenimentului "200 de ani de la Revoluția lui Tudor Vladimirescu" desfășurat la Tg. Jiu, 8 iulie 2021 (L. Moldovan);*
- Adunarea Generală ALZIAR pe anul 2021- online- 4 noiembrie 2021 (L. Moldovan);
- *Vechi și nou în cercetarea istorică: surse, metode, interpretări* - Conferința internațională, ediția a XVI- 12-13 noiembrie 2021 (L. Moldovan);
- *Societatea Bistrițeană și Năsăudeană în primele două decenii ale secolului al XX-lea* – simpozion de istorie contemporană susținut în 25 noiembrie 2021 (V. Mureșan);
- *Conferința națională Limes Forum IX, Cluj-Napoca, 7-9 decembrie 2021 – prezentarea Noi investigații pe limes-ul nordic* (R. Zăgreanu în colaborare cu F. Marcu și I. Petiș);
- *Percepții ale frontului de est și ale unirii cu România în comunitatea bistrițeană* – în workshop-ul *Societatea bistrițeană și năsăudeană în primele două decenii ale sec. XX*, organizat în 25 noiembrie 2021 (M. Popan);
- *Societate și spiritualitate în societatea bistrițeană și năsăudeană în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea* - la a VI ediție a Simpozionului de istorie dedicat eroilor neamului din cele două războaie mondiale, organizat de Asociația Cultul Eroilor „Regina Maria”, filiala Județeană Bistrița –Năsăud, Colonelul „Liviu Rusu” în localitatea Blăjenii de Sus la data de 14 Septembrie 2021 (V. Mureșan);
- *Tradiție și modernitate în discursul public al elitelor bistrițene și năsăudene în primele decenii ale secolului al XX-lea* - în workshop-ul *Societatea bistrițeană și năsăudeană în primele două decenii ale sec. XX*, organizat în 25 noiembrie 2021, (V. Mureșan);
- *Lumea după dinozauri: începuturile* – conferință online susținută de Prof. Univ. dr. Vlad Codrea, în data de 1 octombrie 2021;
- *Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii*, 26 noiembrie 2021, ediția XXVII împărțită pe două secțiuni: Geologie-Geografie și Biologie – organizată online (M. Horga și colaboratorii);
- *Sectorul geologic din cadrul expoziției de bază a secției de științele naturii – Muzeul Bistrița*, în cadrul simpozionului Drobeta, online organizat în 16-17 septembrie 2021 (M. Horga);
- *Apa în economia circulară* - Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 26 noiembrie 2021 (M. Horga și colaboratorii);
- *Cercet. Șt. I Dr. Ioan Chintăuan la 80 de ani*, Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 26 noiembrie 2021 (M. Horga și colaboratorii);
- Lansare de carte: „Așa a fost atunci” (memorii), autor Elena Rusu – 7 august 2021;
- La amfiteatrul Muzeului Memorial „Liviu Rebreanu”, s-au marcat 104 ani de la

executarea prin spânzurătoare a lui Emil Rebreanu la Ghimeș Palanca, eroul din romanul „Pădurea spânzuraților” împreună cu un grup de 30 elevi din Iași, 2021;

- Comemorarea a 77 de ani de la trecerea în neființă a creatorului romanului românesc modern Emil Rebreanu (în colaborare cu preotul și localnici din cartierul Liviu Rebreanu) la Muzeul Memorial Liviu Rebreanu, 2021;
- Saloanele Liviu Rebreanu - „Festivalul național de proză”. Decernarea de premii la „Concurs național de proză Liviu Rebreanu” – la Muzeul Memorial Liviu Rebreanu;
- Lansarea celui de-al doilea volum de poezie al d-nei Dorina Bugnar, reprezentant al Astrei năsăudene, septembrie 2021, Muzeul Memorial „George Coșbuc”;
- Întâlnire cu tinerii satului, foștii componenți ai ansamblului „Tezaur Coșbucean”, actualmente elevi de liceu, cu prilejul manifestării cultural-omagiale aduse în onoarea marelui poet, 2021, Muzeul Memorial „George Coșbuc”;
- IN MEMORIAM, Teodor Tanco întemeietorul muzeului (activitate în parteneriat cu Școala Gimnazială „Paul Tanco” din Monor) - parastas și moment artistic, recital de fragmente din opera scriitorului;
- Tabăra de pictură „Culorile Monorului”, în parteneriat cu Primăria Monor, ALZIAR, UAP Bistrița, cu participarea a 10 pictori profesioniști, care au organizat un workshop de pictură cu 34 de copii din localitate, 3-12 august 2021, Muzeul Memorial „Teodor Tanco” Monor;
- „Ziua Eroilor” – Program artistic susținut de elevii Școlii Gimnaziale, îndrumați de profesorul de religie și preotul din localitatea Spermezeu, 10 iunie 2021, Casa tradițională de pe Văile Țibleșului – Spermezeu.

Alte activități cu caracter cultural și de divertisment desfășurate de muzeu sau în parteneriat:

- Festivități de premiere a elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal din instituțiile de învățământ din Bistrița, Clubul Rotary, Instituția Prefectului Bistrița precum și a voluntarilor implicați în diverse activități, iunie-august 2020;
- „Târg de Mărțișor” – 5-6 martie 2020 organizat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, în colaborare cu Asociația „Mereu împreună” și Primăriei Năsăud (5-6 martie 2020);
- Activitate „Campania pentru mame” - 6 martie 2020. În întâmpinarea zilei de 8 Martie, în sala de conferințe a Muzeului Grăniceresc Năsăudean s-a desfășurat acțiunea „campania pentru mame”, organizată de Clubul femeilor solidare din Năsăud în parteneriat;
- Prezentare de modă „Beauty 40+”, ediția a III-a, designer „Gariana”, în colaborare cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociației Mereu Împreună” – 23 august 2020;
- Evenimentul de artă și cultură „Caliopia”, desfășurat în parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean și a avut în program: Expoziție de pictură – autor Mircea Popițiu; Prezentare coafuri retro – by Salon Corina-Cotii; Recital pian – Patricia Șchiopu; degustare produse – by Lorelai Food;
- Concert și lansarea albumului „Desculț” semnat Iarba Fiarelor - 19 iunie;
- Comedie de Modă Veche - spectacol de teatru realizat în parteneriat cu Ana Events - 8 iulie 2020;
- Cei trei purceluși - spectacol de teatru de păpuși, realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Găzduirea Festivalului Național de Concurs de Folclor Saveta Bogdan - 25 iulie 2020;
- Pinocchio - spectacol de teatru de păpuși realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca;
- Găzduire SoNoRo Conac - concert de muzică simfonică - 7 septembrie 2020;

- Recital vocal - Florin Vlad - 9 septembrie 2020;
- Precum în Cer așa și pe Pământ - expoziție de artă organizată în parteneriat cu Centrul Județean de Cultură Bistrița-Năsăud - 14 septembrie 2020;
- Găzduire Fior - serată muzicală lirică - 18 septembrie 2020;
- Găzduire activitate Scenica - Dora Baba - 19 septembrie;
- Târgul de purici organizat de Clubul Lions - 1-3 octombrie 2020;
- Ziua Mondială a Apei - 4 octombrie 2020 (A. Lehaci);
- Poezia e la Bistrița - colaborator al celei de a XII-a ediții a Festivalului de poezie și muzică, organizat de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Centrul Județean pentru Cultură și Fundația Societatea de Concerte - 16-18 octombrie 2020;
- Să dăruim din suflet pentru suflet, concert caritabil pentru copii cu dizabilități - ediția a II-a, 18 octombrie 2020;
- 1 Decembrie 2020 - Ziua unui vis împlinit! - activitate online dedicată Zilei Naționale a României realizată în colaborare cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Brigada 81 Mecanizată Bistrița și Protopopiatul Ortodox Bistrița, urmat de un concert susținut de actorul și scriitorul Dan Puric și cantautorul Victor Socaciu și de difuzarea filmelor de scurt metraj reunite sub genericul "Decembrie – Portrete ale Marii Uniri", o producție 2018 a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în colaborare cu LifeVision Films;
- „Timp, încotro mergi?“, Grădinița Nr. 1 și Grădinița Nr. 2, 21 septembrie 2020, Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru;
- „Iubim Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru”, Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, Cercul de Agrobiologie din cadrul Clubului Copiilor din Sângeorz-Băi, 15 octombrie;
- Găzduire activitate proiectului ce a avut ca temă „Analiza specificului educației preșcolare: prezent și trecut”, a studenților Facultății de Psihologie și Științe ale Educației – UBB;
- Materiale audio-video, ce au fost postate online, să punem în valoare elemente din patrimoniul muzeal în scopul cunoașterii, al educării sau în scopul recreării, având în prim-plan transmiterea unor valori ale trecutului. Astfel, în cadrul acestor acțiuni, pe parcursul anului 2020, au fost publicate online următoarele materiale:
Dor de Rusalii, <https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1335560719965973/>
Văduvele,
<https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1341126749409370>
Dor de casă,
<https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1358110744377637/>
Mămuca, <https://www.facebook.com/100005361723335/videos/1369410623247649/>
Toamnă, acasă... <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/144640830888121>
- Găzduire cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului – coord. Floare Vaida (prof. la Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud);
- „Ziua Mondială a Sanătății”, în 7 aprilie 2021, activitate organizată în colaborare cu Despărțământul Astra Năsăud și Primăria Orașului Năsăud;
- „Flori de mai astriste”, ediția a X-a – acțiune cultural-artistică realizată în colaborare cu Cercul Astra Năsăud, 21 mai 2021;
- Activitate cultural-artistică dedicată Zilei Eroilor: „Eroii neamului”, în colaborare cu Cercul Astra Năsăud;
- Activitatea cultural-artistică: „Beauty 40+”, ediția a IV-a, în colab. cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociația Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu), 13 iulie 2021. Acțiunea s-a desfășurat sub genericul – Frumusețea normalității, în creația meșterului popular Cornelia Bodescu;

- Medalion cultural-aniversar: „Pe urmele pașilor „Leului Ardealului” mitropolitul Bartolomeu Anania (1921-2011)”, eveniment dedicat comemorării a 10 ani de la moartea marelui ierarh;
- Sărbătorirea „Zilei Drapelului Național”, acțiune cultural-educativă desfășurată în colaborare cu Cercul Astra Năsăud, Primăria și Consiliul Local Năsăud, Liga scriitorilor Năsăud și Asociația Cultul Eroilor (26 iunie 2021);
- Omagierea poetei Veronica Micle (4 august 2021);
- Activitate cultural-artistică: „160 de ani de la fondarea Asociațiunii Transilvane pentru Literatura Română și 140 de ani de la înființarea Despărțământului Năsaudean Astra” (30 noiembrie 2021);
- Găzduire a festivităților de premiere a elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal din instituțiile de învățământ din Bistrița, Clubul Rotary, Instituția Prefectului Bistrița precum și a voluntarilor implicați în diverse activități pe parcursul anului 2021;
- Găzduire evenimente culturale organizate în parteneriat cu muzeul de Centrul Județean de Cultură;
- Găzduire lansări de carte a diverși autori de proză și poezie;
- Seară de film la Muzeu- proiecția „Pup-o, mă! 2- Mireasa Nebună”- 7 august 2021;
- *Plante, Oameni și Povești vindecătoare* – Târg de plante medicinale organizat în partenerial cu Liceul Tehnologic Agricol și Asociația Ruralis - 10 august 2021;
- *Muzeul ultimului Pet* - spectacol de teatru de păpuși realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca- 3 reprezentații organizate în septembrie-octombrie 2021.
- Lansare de carte *Străfulgerarea conștiinței* – 15 februarie 2021;
- Lansare de carte *Poem pentru absență* - 4 martie 2021;
- Lansare de carte *Țin primăvara-n suflet* în parteneriat cu Editura Solon-20 mai 2021;
- Lansare de carte *Sunt doar un om...* în parteneriat cu Editura Solon-27 mai 2021;
- Lansare de carte- *Bistrița Poarta Transilvaniei* – 3 iunie 2021;
- Lansare de carte *Gânduri* în parteneriat cu Dumitru Bar -1 iulie 2021;
- Lansare de carte *Cizmăria de Lux* în parteneriat cu Editura Solon-15 iulie 2021;
- Lansare de carte *Memoria Cuvintelor* în parteneriat cu Editura Solon-22 iulie 2021;
- Recital de muzică veche- desfășurat în parteneriat cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Centrul Europe Direct, Primăria Municipiului Bistrița, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Asociația Culturală Bistrița Medievală, 2021;
- Găzduire întâlnire de presă (9 mai), team building (28 august), seminar *Pactul verde European* (2 septembrie,) și a Conferinței dedicată Lansării Europe Direct (12 octombrie)-evenimente organizate de Centru Europe Direct, 2021;
- Găzduire conferință *Patrimoniu sursă de dezvoltare economică locală* - organizată de Europe Direct, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și Asociația Comunelor din România - 14 mai 2021.

Proiecte voluntariat

- *Pe urmele tezaurului dacic de la Herina* în cadrul proiectului *Consiliul Județean promovează voluntariatul* – activitate pe bază de voluntariat privind arheologia și descoperirile arheologice organizată în 29.10.2021 (R. Zăgreanu, A. Stancu, G. Marinescu);
- *Mormânt de războinic sau descoperire întâmplătoare?* în cadrul proiectului *Consiliul Județean promovează voluntariatul* – acțiune organizată în 13.11.2021 (R. Zăgreanu, A. Stancu, G. Marinescu);
- *Curățarea termelor romane de la Ilișua* - în parteneriat cu Primăria Uriu și Asociația Celtic Transilvania 2021 (R. Zăgreanu);

- *Curățarea și amenajarea crucii de piatră de la confluența văii Canciului cu Valea Mestecănișului*, localitatea Ciceu-Giurgești - în parteneriat cu Asociația Celtic Transilvania 2021 (R. Zăgreanu);

A.1.Colaborarea cu instituțiile-organizațiile culturale care se adresează aceleași comunități

Pentru buna derulare a unor proiecte culturale complexe, adresate unui număr cât mai mare de beneficiari și atingerea unor indici de performanță ridicați, CMBN a încercat să-și conjuge eforturilor cu diverși parteneri culturali locali și naționali întru obținerea acestui deziderat cu toate că în ultimii doi ani din perioada raportată contextual nu a fost unul favorabil din multe puncte de vedere.

În derularea programelor și proiectelor culturale, pe parcursul anilor 2018-2021 CMBN a desfășurat colaborări ce au avut la bază protocolul sau acordul de colaborare, încheiat fie punctual, pentru o anumită activitate, fie anual sau multianual și parteneriatele educaționale cu unitățile de învățământ.

În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv școli și grădinițe, ONG-uri, care pe parcursul anilor 2018-2021 au trecut pragul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sau cu care am încheiat parteneriate instituționale: UBB Cluj-Napoca, Muzeul Municipal "Regina Maria" Iași, Castelul Corvinilor Hunedoara, Colegiul Național, "Tudor Vladimirescu", Târgu Jiu, Asociația culturală "Patrimoniu pentru viitor", Asociația "European Heritage Volunteers", Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei - Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Institutul de Istorie George Barițiu Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național al Unirii Alba-Iulia, Muzeul Național Brukenthal – Sibiu, Muzeul Orașului Oradea, Societatea civilă de avocați „Șerban și Asociații” București, Biblioteca Astra Sibiu, Universitatea Babeș- Bolyai, Asociația Amina Tera Cluj-Napoca, Clubul Lions Bistrița, Clubul Rotary –Bistrița, Qulto MUZEE, Muzeul Satului Bănățean – Timișoara, Muzeul de Artă a Moldovei Chișinău, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș – Baia Mare, Muzeul Județean Mureș – Târgu Mureș, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul Municipal Dej, Muzeul Județean Satu-Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă – Zalău, Muzeul ASTRA –Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Complexul Muzeal Iulian Antonescu – Bacău, Complexul Astronomic Baia Mare, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Etnografie Anton Badea – Reghin, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” – Bistrița, Direcția Națională a Arhivelor Statului – filiala Bistrița- Năsăud, Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania, Palatul Copiilor – Bistrița, Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba” Bistrița, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea” Cluj Napoca, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială „Grigore Silași”, Beclean, Școala generală nr. 1, Bistrița, Liceul Tehnic „Ioan Căian Românul”, Căianu Mic, Școala generală nr. 5 „Ștefan cel Mare” Bistrița, Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi Sibiu, Asociația Bistrița Civică, Asociația Prospectorii Istoriei, Asociația Exploratorii Transilvaniei, Asociația Tășuleasa Social, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud. Colaborarea cu partenerii menționați anterior s-a concretizat prin: prezentarea expozițiilor temporare găzduite de instituția noastră (concepute și organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în mod individual sau în parteneriat), organizarea de acțiuni culturale artistice dedicate marării unor evenimente importante în plan național sau european, găzduirea unor conferințe, dezbateri, lansări de carte, sesiuni de comunicări, prelegeri, organizarea de ateliere, lansări de proiecte, etc.

În anul 2018 în preajma sărbătorilor Pascale și a sărbătorilor de iarnă, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud împreună cu Asociația Brickenburg au organizat tradiționala Expoziție de primăvară și iarnă Brickenburg, dedicată nu doar fanilor LEGO(R), ci și tuturor celor curioși să exploreze lumi fantastice construite din celebrele "cărămizi". Anul acesta, în perioada expoziției Brickenburg de la Bistrița s-au suprapus mai multe aniversări importante legate de hobby-ul care unește sute de mii de fani de pe toată planeta.

Astfel în 2018 s-au împlinit 60 de ani de la lansarea "cărămizii" clasice LEGO(R), iar 2 aprilie, a fost Ziua Internațională a Jocului cu LEGO(R), iar Asociația Brickenburg a împlinit 10 ani de activitate și, special legat de Bistrița, a aniversat 5 ani de activitate expozițională în acest oraș, cu excelenta colaborare și implicare a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Pentru a marca aceste importante episoade ale Hobby-ului LEGO(R) național și internațional, în premieră la Bistrița, expoziția a avut caracter internațional, printre participanți aflându-se membri ai Kolege LUG din Serbia. Astfel în perioada 7-9 aprilie și 6-9 decembrie expoziția Brickengurg - Lego ne-a adus un număr de 2614 de vizitatori.

Tot anul acesta în perioada 26 martie - 31 martie Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, cu sprijinul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, în parteneriat cu DAR Association, Cenafer Instruire Feroviară și Muzeul CFR, am propus publicului bistrițean o expoziție de fotografie și machete cu trenulețe funcționale. A fost prima expoziție dedicată "căilor ferate spectaculoase din România" și din Bistrița și a cuprins impresionante scene de viață din care nu au lipsit omuleți minusculi, mașinuțe, mecanici care își repară autovehiculele, diferite obiecte de mobilier urban, stații de încărcare, tiruri – toate construite în ani de zile de muncă. Expoziția aducându-ne un număr de 1023 de vizitatori.

În cadrul manifestărilor dedicate "Noptii Muzeelor"2018, ediție care în acest an ne-a adus un număr de aproximativ 3000 de vizitatori, am inițiat un tur virtual "Salvează-ți camarazii!" - tur interactiv gratuit de explorare a Muzeului Bistrița în Aplicația Questo App, care a înregistrat o nouă premieră, situându-ne pe locul III pe țară. Cele mai populare tururi au fost Cimitirul Bellu - peste 1000 de utilizatori; Muzeul Antipa - peste 500 de utilizatori; **Complexul Muzeal Bistrița - peste 250 de utilizatori**, Palatul Culturii București - peste 230 de utilizatori și Muzeul de Artă Baia Mare - peste 170 de utilizatori.

De asemenea în perioada 7 noiembrie – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA am fost parteneri alături de Muzeul Național de Istorie a României și alte 30 de instituții muzeale și de cercetare din țară la expoziția *Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos* – organizată de Muzeul Grand Curtius din Liège (Belgia). Expoziția a adus în atenția publicului și a specialiștilor unele dintre cele mai valoroase piese arheologice și patrimoniul istoric al României, oferind prilejul unui amplu și inedit periplu prin civilizațiile (culturile arheologice) preistorice documentate în cuprinsul spațiului românesc actual, prezentând în premieră o serie de importante descoperiri arheologice din ultimele două decenii, precum a fost de remarcat vasul de aur de la Bistrița – Dealul Târgului din epoca bronzului.



Deși atipică și într-o perioadă nu tocmai propice a fost Tabăra internațională de conservare și restaurare a pieselor din costumul popular românesc **"Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare"**, 2020, proiectul a fost organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniul pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers”.

Au fost 8 participanți din: Anglia, Italia, Spania, Coreea de Sud, Statele Unite ale Americii, Mexic, Honduras. Aceștia au învățat tehnici de conservare intervenind pe 30 de piese din colecția muzeului prin conservare curativă și preventivă. Tehnicile de restaurare au fost



lucrate pe mostre din piele ecologică. Toate intervențiile au fost exemplificate și supravegheate de specialiști din muzeul nostru, iar un mare aport l-au adus și experții pe piele-blănă, restauratorii de la Complexul Național Muzeal ASTRA Sibiu. Astfel participanții au avut prilejul ca pe lângă tehnicile de restaurare conservare învățate să se familiarizeze cu piesele tradiționale de port românesc interacționând astfel cu cultura și tradiția noastră. La finalul taberei de restaurare ca rezultate concrete am avut 30 de cojoace curățate interior și exterior, broderii cu motive tradiționale, expoziție cu obiectele lucrate și un material video reprezentativ pentru tot evenimentul.

Un alt eveniment de impact căruia încercăm să-i construim o tradiție a fost realizarea proiectului expozițional **"Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează"** prin care s-a urmărit promovarea identității, comunității și tradițiilor române. Evenimentul expozițional a fost organizat cu participarea artistului plastic Eugen Raportoru. Aceasta a avut două planuri. Artistul ne-a dat prilejul ca prin cele 16 lucrări de pictură să cunoaștem chipuri ale unor personaje întâlnite în comunitățile române. Atmosfera a fost completată de o instalație

reprezentând camera copilăriei artistului. O cameră cu mobilă din perioada comunistă care a dat șansa vizitatorilor de a rememora realități din epoca comunistă.

Precizăm că acest eveniment se înscrie între cele mai apreciate evenimente desfășurate de instituția noastră în anul 2020. Aprecierea de care a avut parte în rândul publicului nostru a fost împărtășită și de cei de la Muzeul Național de Artă Contemporană din București, care au achiziționat instalația prezentată la noi, aceasta trecând în patrimoniul cultural mobil din România.

În anul 2021 proiectul a continuat cu *Răpirea din Serai în viziunea lui Eugen Raportoru. Comunități și microistorii*, expoziție de pictură și instalație, care va reprezenta România în 2022 la bienala de la Veneția pentru comunitatea romă.

Prin aceste proiecte s-a urmărit creșterea gradului de conștientizare că prin acest act de creație poate fi îmbunătățită imaginea pe care majoritarii o au față de minoritatea romă, dar și o asumare demnă a celor din comunitatea romă. Organizarea unor astfel de activități culturale cu caracter expozițional și spectacol, care să contribuie la creșterea interesului publicului larg este cunoașterea tradițiilor, obiceiurilor și viața comunităților minorității romă. Susținem creșterea interesului celor din comunitățile romă din județ, pentru evenimentele culturale organizate anual, într-o încercare de incluziune socială prin aceste activități.

Manifestările dedicate **"Noptii Muzeelor"** 2020, în contextul actual, determinat de pandemie și în situația în care s-au impus noi măsuri la nivel național, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România a venit în fața vizitatorilor cu o nouă abordare, și anume cu o serie de materiale care au fost difuzate în datade 14 noiembrie începând cu orele 18.00 cu prilejul Noptii muzeelor 2020. Așadar au fost difuzate filmele documentare intitulate *"Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului"* și *Liviu Rebreanu, romanul „ION” –100 de ani de la publicare*, care ne-au adus un număr de 3817 de vizitatori virtuali.

Proiectul cultural **"Crăciun în Bistrița-Năsăud"** aflat în anul 2020 la cea de-a VII-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud. Chiar dacă în acești doi ani nu a putut fi realizat fizic, am încercat să intrăm în casele oamenilor aducându-le vestea cea bună a Nașterii Mântuitorului prin intermediul unui colaj de imagini a ceea ce, vreme de aproape un deceniu, a fost și sperăm că va fi "Crăciun în Bistrița-Năsăud". Impact: 6495 vizitatori virtuali. În pofida faptului că muzeul a fost obligat să renunțe în anii 2020-2021 la foarte multe activități și proiecte culturale și de pedagogie muzeală destinate comunității (Programul Școala Altfel, Taberele de Vară, Muzeu vine la tine, Crăciun în Bistrița-Năsăud) și devenite tradiționale, la care s-a adăugat restrângerea activității de cercetare și dificultăți întâmpinate în valorificarea cercetării prin activități editoriale din cauza constrângerilor bugetare, eforturile echipei s-au mobilizat pentru atingerea obiectivelor CMBN. Fiecare acțiune specifică a vizat atingerea unuia sau a mai multor obiective ale instituției, așa cum apar ele în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Mediul economic național și în special internațional a arătat că pe viitor sunt șanse ca muzeele să beneficieze de finanțări (sau donații, a se vedea Casa tradițională de pe valea Tibleșului) generoase, indiferent că este vorba despre fonduri publice sau private. Se vehiculează tot mai des ideea de atragere de resurse prin turismul de nișă sau turismul cultural ca factor important de creșterea veniturilor la nivel local și nu numai. Nu este greu de anticipat că în viitorul apropiat un guvern copleșit de problemele care țin de infrastructură, mediu, sănătate, va aloca insuficienți bani și pentru cultură, iar firmele și donatorii privați sunt

încă prudenți când este vorba despre cheltuielile pe care le fac în această direcție, dar orizontul de speranță este optimist. Acest lucru poate fi reflectat inclusiv în faptul că instituția noastră a beneficiat de acces la fonduri europene.

Complexul Muzeal Bistrița Năsăud este perceput de întreaga comunitate a județului nostru drept ca o importantă instituție culturală a regiunii.

După cum am precizat și în rapoartele manageriale anuale anterioare prin diferite programe, am reușit să extindem și să aprofundăm parteneriate cu instituțiile de profil din țară în vederea reducerii costurilor a creșterii eficienței, în vederea etalarii pe simezele muzeului a unor expoziții, astfel s-au încheiat parteneriate cu alte instituții pentru întinerarea acestora. Expozițiile la sediile muzeului (în cadrul acestei categorii, expozițiilor cu parteneri instituționali se adaugă expozițiile în parteneriat cu persoane fizice, artiști contemporani și colecționari – care au suportat cheltuieli de transport, afișe, invitații etc.). Numărul mare de colaboratori respectiv parteneri la acțiuni țintă justifică din plin rostul acestora și demonstrează interesul pe care cei prezenți îl au față de temele importante ale vieții sociale, culturale și politice ale zilelor noastre.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strenghts-puncte tari, Weaknesses-puncte slabe, Opportunities-oportunități și Threats-amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o sinteză care evidențiază punctele forte și cele slabe ale activității/organizației, precum și oportunitățile și amenințările mediului extern. Se realizează astfel o listă a caracteristicilor pozitive și negative ale activității/organizației analizate. Analiza SWOT este tehnica prin care se pot examina și oportunitățile și amenințările la adresa unei activități și poate fi utilizată ca element în realizarea bilanțului – raport și analiză, pentru a măsura, în scopuri profesionale, caracteristicile/profitabilitatea unei activități sau unui proiect. Planul strategic al CMBN trebuie fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care să se identifice, competențele și capacitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența CMBN, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
Afirmarea instituției la nivel național și european prin diferite proiecte și parteneriate; O relație foarte bună cu parteneri externi materializată prin protocoale de colaborare încheiate pe diverse activități, cu instituții similare din țară, O.N.G.-uri, universități, școli și participarea în calitate de partener la proiecte cu finanțare guvernamentală și europeană;	Neconectarea Bistriței și a județului la rețeaua națională de autostrăzi și lipsa unui aeroport; Lipsa de interes a structurilor din turism pentru muzee și neincluderea acestora în traseele turistice recomandate; O cultură participativă redusă – cultură civică, nevoia și interesul pentru

Prețuri de vizitare accesibile, calitatea profesională a echipei de specialiști; Administrarea unor monumente de arhitectură de mare valoare, clasate în categoriile A și B în Lista monumentelor istorice și amplasarea excepțională a sediului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud cât și a celorlalte puncte muzeale, respectiv case memoriale, muzee tematice la drumurile naționale; Administrarea unor bunuri culturale mobile de valoare excepțională, clasate în categoria Fond și Tezaur și relevante pentru identitatea istorică națională și locală;	implicare și contribuție socială și culturală la un stadiu incipient; Contextul pandemic de Covid-19 pentru anii 2020- 2021; Insuficiența personalului de specialitate pentru acoperirea nevoilor profesionale în cercetare, conservare și restaurare dar și supraveghere și administrativ;
Profilul unic al CMBN în peisajul cultural județean și deschiderea instituției către publicul larg cu orientarea a activităților culturale ale muzeului către vizitatori;	Lipsa unor spații de parcare în zonă;
Complexitatea structurii care îngăduie o bună funcționare internă și generează o ofertă culturală consistentă și totodată prezența unui public fidel;	Legislația muncii care nu permite recompensarea performanței și penalizarea sau eliminarea persoanelor cu grad redus de competență profesională și inițiativă;
Prezență activă în spațiul virtual atât pe website cât și pe FB, cu actualizare permanent. Vizibilitate și recunoaștere națională;	Legislația nemotivantă referitoare la sponsorizări;
Buna calitate a majorității expozițiilor și evenimentelor culturale;	Salarizare slabă în sistemul bugetar, capitolul Cultură.

Experiența și performanțele managerului

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISURI (mediu extern)
Existența unor spații generoase și cu o ambianță somptuoasă;	Legislația confuză și în permanentă schimbare;

Menținerea interesului publicului la un nivel ridicat pentru muzeu și activitățile implicite ale acestuia;	Imposibilitatea legală de a motiva financiar personalul performant;
Existența unei concurențe reale la nivelul județului la oferta culturală;	Cheltuieli majore cu funcționarea datorită fluctuației prețurilor la energie electric, termică și instabilitatea pieței;
Importante venituri extrabugetare;	Concurența pe care Internetul, în impetuoasă extindere, o practică la adresa instituțiilor culturale tradiționale prin vizite virtuale, seturi de imagini interactive;
Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali; Dezvoltarea turismului cultural; Interes crescut pentru turism tematic/cultural;	Lipsa de sustenabilitate a sectorului/ singularitatea operatorilor culturali – resurselor financiare limitate;
În cultură se lucrează din pasiune, motivația financiară fiind secundară;	Incoerența în implementarea politicilor culturale;
Interesul și practicile de inovație socială/creativitatea socială;	Costuri majore cu întreținerea monumentelor istorice, respectiv mentenanța sistemelor de securitate la incendiu și antiefracție, perioade scurte de garanție a materialelor.
Cultura voluntariatului este în creștere – implicarea mai multor generații.	

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Modul în care o instituție, cu atât mai mult una de cultură, se prezintă publicului este dat de o serie de factori, care, însumați creează cartea sa de vizită.

La fel ca și toate tradițiile și tradiția unei instituții muzeale cât și imaginea ei se construiește în timp, se păstrează dar se și aduce la zi, în concordanță cu cerințele mediului exterior, cu scopul de a-și îndeplini misiunea de bază. Modul în care publicul a perceput și percepe muzeul a constituit un element prioritar al strategiei manageriale a CMBN, pe tot parcursul perioadei la care acest raport face referire.

Realizarea cu succes a programelor de activitate, a acțiunilor culturale asumate a depins și de modul în care publicul a perceput desfășurarea tuturor proiectelor noastre culturale, percepție condiționată de altfel și de imaginea pe care muzeul a reușit să o transmită. Muzeul este perceput ca o instituție deschisă publicului, cu un personal calificat, prietenos, activ și implicat în viața comunitară. Toate aceste lucruri reies și din numeroasele review-uri avute atât la sediu cât și în județ, în mediul online și în "Caietul de impresii" al instituției.

O politică susținută de comunicare publică, oricând de persuasivă și articulată ar fi, trebuie să fie dublată de o ofertă culturală generoasă și variată precum muzeul a făcut-o publicului.

Imaginea instituției este determinată de doi factori majori: comunicarea și promovarea propriei imagini. În acest sens, s-a realizat promovarea evenimentelor culturale pe site-

ul/Facebook-ul instituției, Instagram, grupul "Prietenii Muzeului" în vederea creșterii numărului de urmăritori, dar a fost și îmbunătățită relația cu mass-media în vederea mediatizării acțiunilor culturale sau a salvării patrimoniului cultural. De asemenea atât eu cât și colegii mei am acordat interviuri la diverse posturi de televiziune și radio.

Considerăm că pe întreaga perioadă de management, CMBN a lansat o ofertă culturală suficient de diversificată pentru a atinge toate segmentele potențiale ale publicului său.

Interacțiunea cu publicul a făcut ca pe parcursul anilor 2018-2021 să continue programul de achiziții, donații de bunuri culturale, prin îmbogățirea consistentă a patrimoniului muzeal prin numeroase artefacte în special obiecte de etnografie și de istorie recentă.

Astfel în anul 2018 s-a îmbogățit consistent patrimoniul muzeal prin numeroase artefacte obținute fie prin efectuarea de cercetări arheologice, prin donații vizând obiecte de etnografie (nr. inv. 2924-2930 – elemente de port și textile) și artă plastică în număr de 45 de lucrări cu o valoare estimativă de **278. 511 lei**, (nr. inv. 886 – Regiunea Y – pictură, 887 – Armonie în roșu – pictură, 888 – Spațiu galben – pictură, 889 – Fără titlu – pictură, 890 – Regiunea Y – pictură, 891 – Centru de lumină – pictură, 892 – Sertarul cu culori – ceramică; 893 – Rugă Tatăl nostru în limba catalană și limba română, pictură; 894 – Rugă Tatăl nostru în limba română, pictură; 895 – Învelișul gândurilor, tapiserie; 896 – Ex Peisaj N¹, grafică; 897 – Ex Peisaj N², grafică; 898 – Ex Peisaj N³, grafică; 899 – Ex Peisaj N⁴, grafică; 900 Backyards monuments, grafică; 901 – Pink winter, grafică; 902 Untitled – grafică; 903 – Peisaj 1, grafică; 904 – Peisaj 2, grafică; 905 – Doină, grafică; 906 – Untitled, grafică; 907 – Corosiv, grafică; 908 Tricot, grafică; 909 Identitate, grafică; 910 Identitate, grafică; 911 Fragment 2/4, grafică; 912 Belgrad, grafică; 913 Acasă, grafică; 914 Tăcere, grafică; 915 Atelier I, grafică; 916 Atelier II, grafică; 917 Fereastră, pictură; 918 Castelul Pelișor – Domeniul Sinaia, pictură; 919 Simple things, pictură; 920 Soul in the hole 2, pictură; 921 Peisaj din Transilvania – Amurg din ciclul pădurea de cenușă, pictură; 922 Din ciclul: cristaloscopie – pictură; 923 Muguri, geneză (diptic) – pictură; 924 Fără titlu – pictură; 925 Trafic 2, pictură; 926 Phenomenon, pictură; 927 KKK, ceramică; 928 – Haină de piatră, pictură; 929 – Ecce hommo, pictură; 930 Stand up tragedy, series, grafică (A. Berbecaru, I. Negru);

Pe lângă donațiile enumerate în cursul acestui an, au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secțiilor muzeale: *secția de etnografie* (nr. inv. 2954-2959 – bunuri textile, 295 – covor; *secția de istorie-arheologie* (nr. inv. 26186-26189 – monede, 26128-26175 – carte veche, 26176-26184 – recipiente farmacie, 26078-26124 – vase și tacâmuri din cositor, 26125 – cheie fier, 26126 – opaiț de mină), *secția de artă contemporană* (nr. inv. 931 – acuarelă Walter Widmann, nr.932 - compoziție Octavian Stoia, nr.inv. 933 - Bust tenor Constatin Pavel, nr.inv.934 - Bust bronz Liviu Rusu, nr.inv.935 - Statuie din bronz Petru Rareș, nr.inv.936 - Bust bronz Elie Miron Cristea) și ale *secției de științele naturii* (nr. inv. 3957 – blană bursuc), valoarea totală a acestora fiind în sumă de 19.992 lei.

În anul 2019 au fost **donații** vizând obiecte de istorie (nr. inv. 26216 – mașină de cusut), etnografie (nr. inv. 2987 – suman bărbătesc; 1370 război de țesut; 127-158 icoane; 2986 cioareci) și artă plastică (84 bunuri cu o valoare estimativă de **106.894 lei**) - (nr. inv. 937 - Intercalație, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 938 - Orizont, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 939 - Vibrații, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 940 - Vanitatea omoară umanitatea, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 941 - 1918 II, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 942 - 1918 III, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 943 - X, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 944, titlu, Sărbătoare (F.F.01), autor Andrei

Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 945 - D-Domestic, autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 946 - S-Solitudine, autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 947 - Portret (de/construcția sinelui II), autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 948 - Scrisori de pe front, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 949 - Introspecție, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 950 - Introspecție II, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 951 - Ruga geometrului, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 952 - A doua germinație, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 953 - Intermezzo/Opus IV, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 954 - Oglinzi la Balcic, autor Onița Mureșan, pictură; nr. inv. 955 - Dinamica Timpului, autor Raluca Județ, pictură; nr. inv. 956 - Idil rural, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 957 - Schullerwald - Vechiul restaurant, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 958, titlu Sugălete - Toamna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 959 - Sugălete, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 960 - Biserica Evanghelică, Strada George Coșbuc, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 961, titlu Subgălete - Iarna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 962, titlu Puntea lui Keintzel, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 963, titlu Moara, autor Gustav Gross, donație, pictură; nr. inv. 964, titlu Turnul Dogarilor, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 965 - Moara ardeleneasca, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 966, titlu Turnul porții, autor Gustav Gross, donație, pictură; nr. inv. 967 - Ghețarul Gosau, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 968 - Turnul ceasului Sighișoara, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 969, titlu Frezii, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 970 - Liliac, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 971 - Buchet de primăvară, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 972 - Flori violet, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 973 - Colibița, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 974 - Primăvara, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 975 - Vară, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 976 - Toamna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 977 - Iarna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 978 - Cascada, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 979 - Farfurie lemn pictată I, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 980, titlu Farfurie lemn pictată II, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 981 - Farfurie lemn pictată III, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 982 - Farfurie lemn pictată IV, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 983 - Farfurie lemn pictată V, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 984 - placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 985 - placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 986 - placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 987 - placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 988 - placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 989 - muzicuță în cutie, autor Norbert Thomae, obiect; nr. inv. 990 - fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 991, titlu - fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, donație, fotografie; nr. inv. 992 - fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 993 - fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 994 - fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 995 - Coș cu ouă de paște, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 996 - Gospodăria țărănească în nordul Transilvaniei. Un capitol de artă populară și un apel totodată, carte; nr. inv. 997 - Călătorii spulberate de vânt, din viața unui vânător, carte; nr. inv. 998 - Păduri virgine, urși și lupi. Aventurile unui vânător din Carpați, autor Norbert Thomae, carte; nr. inv. 999 - Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1000 - Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1001 - Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1003 - Pe aicea târgoveții au trecut, autor Sever Moldovan, pictură; nr. inv. 1004 - Peisaj pe Dealul Pricop, autor Eugen Ioan Măcinic, pictură; nr. inv. 1005 - Steag breasla fierarilor, autor Apetriei Ionela, tapiserie; nr. inv. 1006, titlu - Steag breasla cizmarilor, autor Cioarbă Mihaela, donație, tapiserie; nr. inv. 1007 - Steag breasla rotarilor, autor Greaca Laura Mihaela, tapiserie; nr. inv. 1008, titlu - Steag breasla rotarilor, autor Greaca Livia Maria, tapiserie; nr. inv. 1009 - Steag breasla

croitorilor, autor Mirela Sima, tapiserie; nr. inv. 1010, – Steag breasla fierarilor, autori participanți tabăra de textile ediția a-II-a, tapiserie; nr. inv. 1011 – Steag breasla țesătorilor, autor Agavriloaie Ștefania, tapiserie; nr. inv. 1012 – Steag breasla aurarilor și argintarilor, autor Agavriloaie Ștefania, tapiserie; nr. inv. 1013, titlu – Steag breasla constructorilor arhitecți, autor Agavriloaie Ștefania, Boca Paraschiva, Cucură Iuleana, Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1014, titlu – Steag breasla fierarilor, autor Boca Paraschiva, tapiserie; nr. inv. 1015 – Steag breasla berarilor, autor Boca Paraschiva, tapiserie; nr. inv. 1016 – Steag breasla pantofarilor, autor Cucură Iuleana, tapiserie; nr. inv. 1017 – Steag breasla ceaprazilor, autor Cucură Iuleana, tapiserie; nr. inv. 1018, titlu – Steag breasla medievală, autor Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1019 – Steag breasla fierarilor, autor Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1020, titlu – Steag breasla olarilor, autor Radiș Lorena, tapiserie (A. Berbecaru, I. Negru, A. Stancu); iar la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi donațiile anului 2019 au fost în valoare de **86.500 lei**, după cum urmează: Ținteanu Constantin – “Artefact”, Ținteanu Constantin “Aichmotryphobia”, Iordache Mirela „Actul 2”, Bădescu Dalina “Nistor”, “Preda” – Sanc Marilena, “Compoziție”, (simpozion 2019), Tofan Constantin, “Compoziție”, Egyed Judit, “Propunere de ecvestră”, Egyed Judit, “Propunere de ecvestră”, Fonteyne Gert, “Amintire” (simpozion), Fainis Daniela “Rasad” (patru piese), porțelan (simpozion), Cozma Giorgiana, “Flori” (patru piese), (simpozion), Duca Miron, “Turn”, (simpozion), Maric Ioan, “Doua nevoi”, , Burlacu Ioan, “Arc”, Toma Ana “Fier de călcat”, Pora Adrian, “Crist”, Boca Florin, “Tors”, (simpozion), Boca Florin, “Crist”, Mocanu Mircea, “Floarea soarelui”, (simpozion), Mocanu Mircea, “Floarea soarelui”, (simpozion), Bucur Mana, “Externet”, lucrare din două bucăți, Mureșan Alexandra, “Îmbăierea în poezie” (trei piese), (simpozion), Todea Nicolae, “Fantasme”, simpozion, Klose Kordula, “Cuplu II”, Todea Nicolae, “Personaj II”, Todea Nicolae, “Personaj I”, Dumitraș Emil Cassian, “Tu”, Pop Oana, “Vas III”, Pop Oana, “Vas II”.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, iar ponderea mare o au în continuare donațiile ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și managementul performant al acesteia.

Pe lângă donațiile enumerate mai sus, au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secțiilor muzeale: secția de etnografie (nr. inv. 2954 – suman femeiesc; 2955 – ștergar; 2956-2958 – cămașă femeiască săsească (3 buc.); 2959 – cămașă săsească femeiască cu poale; 2960 – vestă fetiță; 2961-2968 – ștergare (7 buc.); 1371 – instalație pentru semănat; secția de arta contemporană (nr. inv. 1002 – Elegie autumnală – pictură Liviu Suhar; nr. inv. 1021 – *Descântec 4* – pictură Ilie Boca, în valoare de 15.000 lei și nr. inv. 1022 – Demian Nechitti – sculptură în valoare de 49.999 lei, Bust Adrian Păunescu, în valoare de 29.999 lei).

În cursul anului 2020 au fost **donații** vizând obiecte de *istorie- arheologie* (nr. inv. 27078-27137 – bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare și cu ajutorul detectoarelor de metale – donate de I. Abrudan, D. Georgiu, V. Chiorean, V. Mihalca, A. Socaciu, M. Costin – conform P.V.1452/17.08.2020, 1168/10.07.2020, 1441/17.08.2020, 1444/17.08.2020, 1449/17.08.2020, 1170/10.07.2020), depozit de bronzuri nr. inv. 27335- 27340 – donat de I. Mutrescu P.V. 825/03.06.2020; denar roman nr. inv. 274021 – donat de Fiscutean Bogdan P.V. 826/03.06.2020; celt de bronz nr. inv. 27370 – donat de I. Abrudan, P.V. 423/10.03.2020; *etnografie* (pieptar și cojoc – dosar nr. 1999/2020 - Vidican Claudiu) și *artă plastică* (8 bunuri) - (nr. inv. 1023 - Țesătoare, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1024 - Maci, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1025 – Apus de soare în Delta Dunării, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1026 - Luceafărul, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1027 – Flautul fermecat, autor Otilia Cormoș, pictură; nr. inv. 1028 – Femeia Lotus,

autor Horea Cucerzan, pictură; nr. inv. 1029 – Fără titlu, autor Vasile Kazar, grafică; nr. inv. 1030, titlu, Îngeri și Demoni, autor Ioan Muntean, pictură, în valoare de **39.800 lei**; iar la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi donațiile anului 2020 au fost în valoare de **13.000 lei**, după cum urmează: autor Cristi Diaconescu, titlu lucrare "Blue", 50x50 cm, ulei pe pânză, Bogdan Pelmuș, titlu lucrare "Loc", 49x38,50 cm, desen proiect, Constantin Ținteanu, titlu lucrare "SPQR", 29x32 cm, lemn/metal, Magdalena Pelmuș, titlu lucrare "Tricolor", 133x3,5x2 cm, mărgelile cusute, Marinela Preda-Sanc, titlu lucrare "Sunt un copac", 53,5x68,5 cm, fotografie.

Tot în cursul acestui an au fost achiziționate și bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: *secția istorie-arheologie*: (nr. inv. 27454 – tezaur monetar medieval sec. XIV; nr. inv. 27455-27456 – mașini de cusut; nr. inv. 27450-27453 – Ziarul Viitorul, România Liberă, Ardealul și Universul; *secția de etnografie* - ; *secția de artă contemporană* (nr. inv. 1031 – The dream – grafică Henri Matisse; nr. inv. 1032 – Arcade – pictură Mircea Dragomirescu; nr. inv. 1033 – Veneția – pictură Eugen Raportoru; nr. inv. 1034 – Iuliu Hossu – sculptură Mircea Mocanu; nr. inv. 1035 – Fereastră – pictură Miron Duca) și ale *secției de științele naturii*.

Schimb interbibliotecar

Pe parcursul anului 2020, în patrimoniul CMBN au intrat un număr de 157 cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar; 118 publicații trimise de Biblioteca CMBN prin schimb interbibliotecar.

În cursul anului 2021 au fost **donații** vizând obiecte de *istorie-arheologie* – bunuri provenite din colecții private, descoperiri întâmplătoare sau cu ajutorul detectoarelor de metale: topor plat de bronz, monedă romană - donate de I. Abrudan (P.V. nr. 2527/12.11.2021), nr. inv. 27464-27468 - cinci monede medievale de argint – donate de V. Mihalca (P.V. 637/05.04.2021), nr. inv. 27469-27480 – depozit de bronzuri Beclean – donat de Carasi Gabriel (P.V. nr. 2119/01.10.2021); nr. inv. 27481-27541 – monede moderne și contemporane donate de M. Buzilă (P. V. 2231/22.10.2021); nr. inv. 27615-27617 - două celturi de bronz și un vârf de lance de bronz – donate de Florin Timofe (P.V. 2475/10.11.2021), nr. inv. 27618 – cuțit de fier – donat de M. Costin (P.V. nr. 2477/10.11.2021); nr. inv. 27619-27627 – cuțit de fier, topor de fier, inel de bronz, pafta de bronz, ornament ceas, patru monede de argint medievale – donate de V. Mihalca (P.V. nr. 2476/10.11.2021); 22 piese (denar roman, zale, piese de harnașament, unelte, verigi, ornamente îmbrăcăminte, inel, sabie) Timaru Vasile Mirel (P.V. 1002/24.05.2021); 1 vârf sulită – donat de Todoran Tudor Paul (P.V. 1003/24.05.2021); 26 piese (seceră, inel, pafta săsească, scăriță, lance, vârf de sulită, lamă cuțit, foarfece, vârf lance, vârf săgeată, topor, piese harnașament, fibulă-fragment, zgardă, inel, pandantiv, pinten medieval, monedă, vârf de săgeată, cerce, cataramă, broșă, fibulă, verighetă, furculiță, pinten) – donate de Mihalca Victor (P.V. 1004/24.05.2021); 5 piese (topor, inel de buclă, lance, inel medieval, monedă Sigismund III) – donate de M. Costin (P.V. 1005/24.05.2021); *etnografie* donația nr. 1189/2021 – Mariș Dorina - 16 piese textile și lemn, război de țesut, cămașă, ștergare, covoare - nr. inv. 1FD-11FD, 28 FD-31FD; donația nr.1210/2021 – 50 piese textile Bârta Rodovica - nr. inv: 12FD-27FD, 2990-3028 ștergare, cusături, piese de port, fețe de pernă, țol; donația nr.1512/2021 – 4 covoare Silași Rodica - nr. inv: 3029-3032; donația nr.1514/2021 – ladă depozitat cereale – Făgărășan Victor - nr. inv. 1372/A; donația nr.1541/20210 piese textile săsești HOG Bistritz Nosen - nr. inv: 3033-3089, 32FD-35FD) păretare, ștergare, fețe de masă, de pernă, piese de port, accesorii; *artă plastică* (12 bunuri) în valoare de **47.600 lei** - (nr. inv. 1038 – Dialogurile memoriei, autor M. Mariana Ciciovan, pictură; nr. inv. 1039 – "Cuptor", autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1040 – „Labirinturi

fantastice”, autor Constantinescu Mariana, pictură; nr. inv. 1041 – Fără titlu, autor Mihai Șerbănescu, pictură; nr. inv. 1042 – Fără titlu, autor Mihăilă Cristina Camelia, pictură; nr. inv. 1043 – „Floarea soarelui”, autor Cornelia Gherlan, pictură; nr. inv. 1044 – „Casă transilvană”, autor Constantin Tanislav, pictură; nr. inv. 1045, - „Curtea cu flori”, autor M. Dumitrescu, pictură; nr. inv. 1046 – „Verde aur de Monor I”, autor Laurențiu Midvichi, pictură; nr. inv. 1055 – „Deal cu cal”, autor Florin Mihai, pictură; nr. inv. 1056 – „Memoria”, autor Constantin Țănteanu, pictură; nr. inv. 1057 – „Pește”, autor Radu Hangan, pictură și *științele naturii*, nr. inv. 3958 – cuarțit negru; 3959 – pegmatit; 3960 – tuf vulcanic; 3961 – silicolit roșu; 3962 – blană vulpe argintie;

La Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi au fost inventariate următoarele donații: Cristian Diaconescu „Blue”, nr.inv.1234, ulei pe pânză, 50x50cm, Bogdan Pelmu „Loc 4278019705”, nr.inv.1235, desen (proiect), 49x38,5 cm, Constantin Țănteanu „SPQR”, nr.inv.1236, lemn, metal, 29x32 cm, Magdalena Pelmuș „Tricolor”, nr.inv.207, mărgelă cusută, 133x3,5x2cm, Marilena Preda – Sanc „Sunt un copac” nr.inv.1237, fotografie, 53,5x68,5 cm, Constantin Țănteanu „Cahla”, nr.inv.208, argila arsă, glazură, 20x20 cm, Constantin Țănteanu „Cahla”, nr.inv.209, argilă arsă, glazură, 29x19 cm, Marius Crăiț „Cahla”, nr.inv. 1238, ulei pe pânză, 20x20 cm, Iustina Geanina Ivu „Cahla”, nr.inv.1239, 20x20 cm, Luminița Radu „Cahla”, nr.inv.1240, tehnică mixtă, 29x25 cm, Bia Rotaru „Cahla”, nr.inv. 1241, gravură, 14x20 cm, Mihai Sârbulescu „Cahla”, nr.inv.1242, ulei pe pal, 21x16 cm, Mihai Sârbulescu „Cahla”, nr.inv. 1243, ulei pe pal, 21x16 cm, Smaranda Bostan „Fară titlu”, nr.inv.1244, acril pe pânză, 25x25 cm, Smaranda Bostan „Fară titlu”, nr.inv.1245, acril pe pânză, 25x25 cm, Dumitru Macovei „Mandala”I, nr.inv.1246, ulei pe pânză, 30x30 cm, Dumitru Macovei „Mandala”II, nr.inv.1247, ulei pe pânză, 30x30 cm, Dragoș Burlacu „Cahla”, nr. inv.1248, ulei pe pânză, 25x25 cm, Radu Hangan „Portret”, nr.inv.1249, ulei pe pal, 129x115cm, Eugen Pop „Rusaliile”, nr.de inv.1250, tehnică mixtă, 100x80 cm, Cristian Paraschiv, nr.inv.1251, pictură pe piele, în valoare totală de **36.350 lei. Total donații artă anul 2021 a fost de 83.950 lei.**

Tot în cursul acestui an au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: *secția istorie-arheologie*: (nr. inv. 27459 – tezaur monetar medieval sec. XVII; nr. inv. 27460 – tezaur monetar dacic; nr. inv. 27461-27462 – două vase de bronz preistorice; nr. inv. 27542-27568 – vase din metal, tabachere, inele de șervețele, tacâmuri sec. XIX-XX; nr. inv. 27569 – perie; nr. inv. 27570-27572 – sticle ornamentale; nr. inv. 27573-27576 – balanțe și greutăți; nr. inv. 27577-27580 – obiecte de farmacie; nr. inv. 27581 – broască de ușă; nr. inv. 27582-27613 – documente, scrisori, cărți; nr. inv. 27614 – seif metalic sec. XIX; nr. inv. 27628 – ceas de șemineu; nr. inv. 27629-27630 – sfeșnice de bronz; nr. inv. 27631 – ramă de tablou sculptată; *secția de etnografie*: (nr. inv. 1373 - botă ciobănească, nr. inv. 1374 - joagăr, nr. inv. 1375 - țapină, nr. inv. 1376 - secure, nr. inv. 3035 - suman femeiesc, nr. inv. 3036 - suman bărbătesc; nr. inv. 3092 – cămașă bărbătească; nr. inv. 3093 – cămașă copil, nr. inv. 160-161 - icoane pictate pe lemn 1865; nr. inv. 162 – Tablou; nr. inv. 163 – Portret; nr. inv. 3094 - fustă mireasă maghiară; – nr. inv. 3095 – jachetă mireasă; nr. inv. 3096 - șorț mireasă; nr. inv. 3097-3098 - șorturi; nr. inv. 3099 – fustă bleumarin; nr. inv. 1377/A - presă de lemn; *secția de arta contemporană* (nr. inv. 1036 – *Rhododendron* – pictură artist Mureșan Vasile / Murivale).

Schimb interbibliotecar

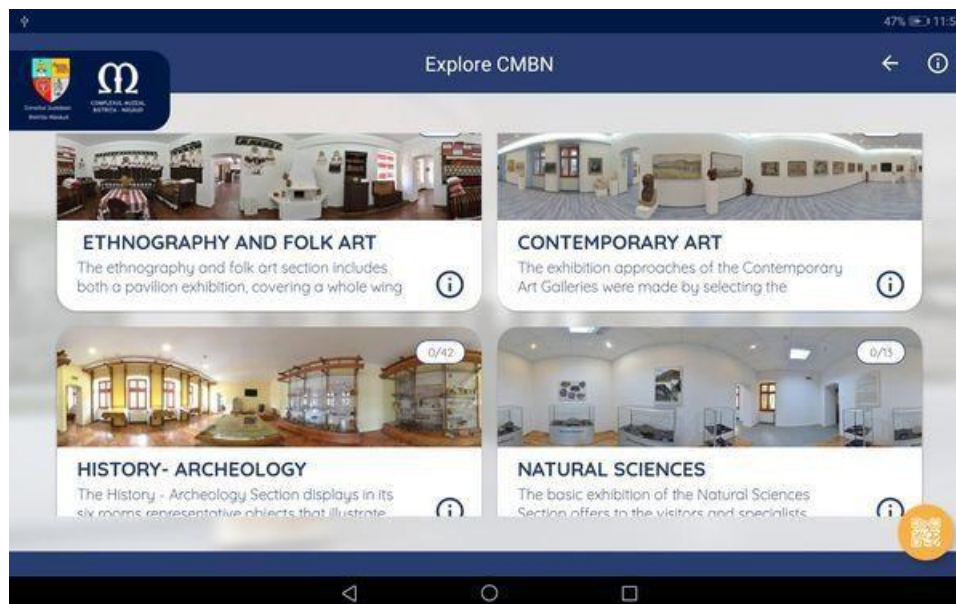
Pe parcursul anului 2021, în patrimoniul CMBN au intrat un număr de 253 cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar; 492 publicații trimise de Biblioteca CMBN prin schimb interbibliotecar.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, deși au fost ani extrem de dificili ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și modul de comunicare a acesteia, cuantificate în valori și numere de inventar dar și articole și comunicate de presă.

CMBN abordând mobilitatea și tendința populației de a avea acces la informație 24 ore pe zi, a dezvoltat în anul 2020 atât programul QULTO, cât și creșterea gradului de vizibilitate în mediul online a muzeului, fapt care ne duce la un nou obiectiv pe termen mediu și anume constituirea unei alternative a unui muzeu virtual.

Tot în anul 2020 CMBN a implementat proiectul Explore CMBN – realizarea unei aplicații complexe care să permită introducerea ghidajului multimedia, ce presupune valorificarea patrimoniului mobil al muzeului. Rezultatele acestui proiect au constat în:

- Crearea unei baze de date (pentru introducerea înregistrărilor specific unei colecții muzeale: fotografii, acte, documente, înregistrări audio sau video etc, cărți, seriale);
- Realizarea unui catalog online (OPAC);
- Realizarea unei aplicații tip ghid multi-media accesibilă pe 20 de tablete;
- Realizarea unei aplicații de prezentare a muzeului accesibilă pe dispozitiv de tip masă interactivă.



Relația bună cu mass-media locală și centrală, s-a concretizat prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (TVR, Antena 1, Realitatea TV, Ardeal TV, Direct Tv Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Sângeorz Băi TV, Radio România Internațional, Radio Someș, etc). De asemenea am apărut și în presa scrisă, națională, unde am avut articole și în Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, Ziarul de Cluj, România Literară, Adevărul, Academia Cațavencu cât și pe site-ul partener www.modernism.ro.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 393.009 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexulmuzealbn.ro/>;

- peste 11.303 vizualizări canal de YouTube al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud – (noiembrie 2020-31 decembrie 2021)
https://www.youtube.com/channel/UCq6y_jKotUoJuhwOSygaV2A;
 - peste 44.132 vizualizări pe contul de facebook al Casei Argintarului (2021);
 - peste 10.400 de urmăritori pe contul de facebook al CMBN;
 - peste 5.379.986 vizitatori pe contul Network social (FB) al CMBN, (2018-2021);
 - peste 1.778.273 vizitatori pe contul Network social (FB) al CMBN, (2021);
 - în medie 148.189 vizualizări lunare (2021) pe contul de facebook al muzeului,
[https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/;](https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/)
 - 681 de urmăritori și peste 19.800 aprecieri pe contul Network social (FB) la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, 1.122 aprecieri pe pagina de Network social FB și 1185 urmăritori;
[https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/;](https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/)
 - peste 2.142 aprecieri și 5.992 impact pe contul Network social (FB) al Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi;
<https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai;>
 - peste 12.989 vizitatori unici pe site-ul Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi,
[https://macsb.ro/;](https://macsb.ro/)
 - peste 2.550 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu;
 - peste 385 de apariții în presa on-line - peste 100 de apariții în presa scrisă;
- Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției amintim:

- ✓ Măsuri care vizează publicul larg:
- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexulmuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparentă, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- comunicate de presă;
- participarea la emisiuni radio - TV (TVR, Antena 1, Realitatea TV, Ardeal TV, TV Bistrița, Radio România Internațional, Radio Cluj, Radio Someș, etc);
- Înscrierea pe platforma izi.travel, ce presupune o platformă globală deschisă și gratuită pentru turismul de oraș și muzee, soluția gata de utilizat pentru a crea ghiduri audio pe smartphone-uri, trecerea de pereții muzeului cu propriile tururi de oraș ghidate prin sistem GPS; ghiduri multimedia pentru muzee într-o singură aplicație; Iar beneficiile pentru noi ca muzeu sunt flexibilitatea în sensul creării, actualizării și îmbogățirii cu istorii ghidurile audio

create în funcție de necesități, atragerea de (noi) vizitatori, stimularea și atragerea de noi tipuri de vizitatori cât și controlul, în vederea păstrării drepturilor de autor și controlul absolut asupra conținutului. Vizitatorii se pot bucura de conținut pe propriile smartphone-uri.

- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii de facebook
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (timponline, modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, Ardeal TV, Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Pro Tv, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu etc.;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galerile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din județ și din țară: Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (Agenda culturală anuală, calendar de evenimente publicat pe site);
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale CMBN prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- Emisiunea "Mărturii ale trecutului" - Biserița de lemn din Leurda, 2018, (C.Gaiu);
- Prezentarea activității muzeului și viața culturală a județului, emisiunea ETC... – Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda al AS TV (expoziție Constantin Cioc la Biserica Evanghelică Herina, Casa Argintarului - Norbert Thomae, Hans Hermann, Biserici de lemn, 2018 (Al. Gavrilăș, C. Gaiu, A. Berbecaru);
- Prezentarea activității muzeului și viața culturală a județului, emisiune Ardeal TV (secția de etnografie, Casa Argintarului - Hans Hermann, Bistrița medievală), 2018 (Al.Gavrilăș, C.Gaiu, M. Bolog);
- Prezentarea filmului "Bistrițenii și Marea Unire", prin intermediul TVR, 2018, (L. Moldovan, C. Gaiu);
- Prezentarea și popularizarea Drapelului de la Pintic prin intermediul Ardeal TV, 2018, (L. Moldovan);
- Prezentarea și popularizarea vasului de aur din epoca bronzului descoperit la Bistrița prin intermediul emisiunilor tv Știrile Antena 1, AS TV și prin agenția de presă Agerpres, 2018, (Al. Gavrilăș, G. Marinescu);

- Prezentarea unei verigi descoperită la Bistrița la știrile Antena 1, Pro TV, TVR, Bistrițeanul.ro, 2018 (G. Marinescu);
- Promovarea patrimoniului arheologic al județului Bistrița-Năsăud și a expoziției "Prelucrarea bronzului în nord-estul Transilvaniei", în cadrul unei emisiuni la Ardeal TV Bistrița, 2018, (G. Marinescu);
- Promovarea patrimoniului etnografic al Muzeului Bistrița prin intermediul expoziției Zadia, emisiune la AS TV și Ardeal TV, 2018 (M. Bolog);
- Emisiunea "Natură și aventură" la TVR 2, emisiune realizată în peșteră, realizator Dan Păvăloaie, 2018, (C.Theodorescu);
- Emisiune "Oră dedicată peșterii" la AS TV, realizator Anuța Mican, 2018 (C.Theodorescu);
- Prezentarea Muzeului Memorial "George Coșbuc" la TVR 1 și Ardeal TV, 2018, (D.Someșan);
- Prezentare Peștera Tăușoare la România Actualități, realizator Cristiana Sabău, 2018 (C.Theodorescu);
- Promovarea acțiunilor muzeului prin mass-media (TVR 1, TVR Bistrița, TVR Cluj-Napoca, Sângeorz TV, AS TV, TV Ardealul (Reghin), Radio Someș, Mesagerul de Bistrița-Năsăud, Răsunetul de Bistrița-Năsăud, Bistrițeanul, etc.) 2018, (L.Vaida);
- Prezentarea expoziției „Spiritualitate la Dunărea de Jos” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), 2019, (L. Moldovan);
- Promovarea excepționalului vas de aur prin lansarea de carte „Aur pentru Zei. O descoperire aparținând epocii bronzului de la Bistrița „Dealul Târgului” (presa națională locală, Bistrițeanul.ro; TimpOnline; Răsunetul, etc., 2019);
- Prezentarea în situ a principalelor descoperiri efectuate în necropola celtică de la Sălcuța „Coasta Oilor” (TVR 1, Antena 1, Pro TV, As TV, Bistrițeanul.ro, 2019, (G. Marinescu);
- Prezentarea buzduganului de bronz descoperit la Orheiu Bistriței /Antena 1 și Bistrițeanul.ro, 2019, (G. Marinescu);
- Prezentarea privind locuirea celtică în nord-estul Transilvaniei (Ardeal TV), 2019, (G. Marinescu);
- Prezentarea expoziției „Avioane și aviatori în nord-estul Transilvaniei” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), 2019, (G. Marinescu);
- Prezentarea expoziției „Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului Bistrița” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), 201, (A. Berbecaru);
- Prezentarea expoziției „Steaguri de breaslă” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2019, (C. Gaiu);
- Prezentarea expoziției „Iarna pe uliță – cojoace, sumane și pieptare” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2019, (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Port cu mândrie” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2019, (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Semnele Cerului în arta fotografică” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2019, (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Costume populare din Muzeul Bistrița” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2019, (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Burgul privit prin linie și culoare” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2019, (S. Moldovan, A.Berbecaru);
- Prezentarea descoperirilor de epocă romană din castrul de la Orheiu Bistriței – AS TV, 2019, (R. Zăgreanu);

- Prezentarea proiectului - *Răsfoind împreună reviste și broșuri școlare*, la Sângeorz TV, 2019, (V. Mureșan);
- Prezentarea activității muzeului, a expozițiilor și viața culturală a județului, 12 emisiuni ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV, 2019, (A. Gavrilăș, C. Gaiu, A. Berbecaru);
- Prezentare și promovare acțiune culturală "Crăciun în Bistrița-Năsăud" – Bistrițeanul.ro, 2019, (A. Gavrilăș);
- Emisiune la TVR 1 Internațional și TVR Cluj în Ungaria - Dunărea care unește, 2019, (Al. Gavrilăș);
- Emisiune la Radio Balada despre Aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor, 2019, (C. Theodorescu);
- Prezentarea expoziției „Meșteșuguri dacice în N-E Transilvaniei” (emisiune la Ardeal TV și AsTV), 2020, (G. Marinescu);
- Prezentare „Depozitul de bronz de la Crainimăt” (emisiune la Antena 1, AsTV, TV Sângeorz-Băi), 2020, (G. Marinescu);
- Prezentare – „Îmbrăcăminte de iarnă. Cojoace, pieptare, sumane (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2020, (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Ceramică veche din colecția muzeului” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2020, (M. Bolog);
- Prezentare „Obiceiuri de Crăciun” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), 2020, (M. Bolog);
- Prezentarea expoziției „Rădăcinile eternității” (emisiune TVR), 2020, (M. Bolog);
- Prezentare „Port popular din județul Bistrița-Năsăud” (emisiune online), 2020, (M. Bolog);
- Jurnal, 15 septembrie 2020 - Ardeal TV - STIRE DESPRE Ghid multimedia "Explore CMBN", (L. Moldovan) <http://ardealtv.ro/jurnalul-ardeal-tv-15-septembrie-2020/>;
- Emisiune „Jurnal Bistrițean”- Ardeal TV- 29 septembrie, redifuzată în 30 septembrie 2020, (L. Moldovan) <http://ardealtv.ro/jurnal-bistritean-lavinia-moldovan.../>;
- Emisiune Mărturii ale trecutului, Ardeal TV - Momente din istoria romilor în pictură, 20 octombrie 2020, CMBN (G. Neamțu) <http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-momente-din-istoria-romilor-in-pictura-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
- Emisiune Tabăra internațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, ObservatorTV, Antena 1, (colectiv CMBN), 2020; [https://a1.ro/video/antena-1/observator/cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini-id1011611.html?fbclid=IwAR1BQYyVSOIQyce3zOB1FcTQWUq7kAOQXskCgMgG7deCr1GWv0_wWQOnNTA](https://a1.ro/video/antena-1/observator/cojoace-traditionale-restaurate-de-studenti-straini-id1011611.html?fbclid=IwAR1BQYyVSOIQyce3zOB1FcTQWUq7kAOQXskCgMgG7deCr1GWv0_wWQOnNTA;);
- Emisiune Tabăra internațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Știrile TVR, 2020, (CMBN, G. Neamțu) http://m.stiri.tvr.ro/bistri-a-nasaud-cojoace-tradi-ionale-restaurate-de-studen-i-straini_866619.html;
- Emisiune conservare și restaurare cojoace tradiționale, AS-TV, 2020, (G. Neamțu) <http://www.as-tv.ro/etc-conservare-si-restaurare-cojoace-traditionale/>;
- Reportaj video "Pieptare și cojoace la CMBN", Observator, 2020, (G. Neamțu) <https://www.observatorbn.ro/2020/07/24/reportaj-foto-video-pieptarele-si-cojoacele-de-la-complexului-mu> <https://timponline.ro/voluntari-din-sapte-tari-lucreaza-la-bistrita-lucreaza-la-conservarea-a-30-de-cojoace-si-pieptare-foto/zeal-bistrita-nasaud-restaurate-de-voluntari-din-mai-mutle-tari/>;

- Emisiune Mărturii ale trecutului – Tabăra internațională de restaurare cojoace tradiționale la CMBN, Ardeal TV, iulie 2020, (A.Gavrilaș);
- Prezentarea activității muzeului, a expozițiilor și viața culturală a județului, 9 emisiuni ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - „Zeita-Fecioară” 3 februarie 2020, 3:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Miron Duca-pictorul, 10 februarie 2020, 3:46 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV -Miron Duca-pictorului, Miron Duca, pictorul (II), 18 februarie 2020, 1:52 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca, 24 februarie 2020, 1:32 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Miron Duca (II), 2 martie 2020, 2:57 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Invitație la muzeu, 29 iunie 2020, 6:13 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția Faust, 6 iulie 2020, 7:35 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziție Ioan Muntean, 13 iulie 2020, 6:33 PM (A.Gavrilaș);
- Emisiune ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV - Expoziția maestru, 11 decembrie 2020, 7:34 PM (A.Gavrilaș);
- Prezentare - Muzeografia aplicată în domeniul ariilor protejate, despre specificul muncii de teren și modelul expozițional al unei arii protejate la "Radio Maria" din Zalău, 2020, (C.Theodorescu),
(<https://www.facebook.com/photo?fbid=3047461175272989&set=pob.100000274104277>);
- Filmare în 29 februarie 2020 în Peștera de la Izvorul Tăușoarelor cu o echipă de la televiziunea Trinitas a Patriarhiei Române. Emisiunea a fost difuzată pe postul respectiv în data de 1 martie 2020 și s-a bucurat de un mare impact mediatic. Pe lângă subiecte religioase s-a vorbit și despre Peștera de la Izvorul Tăușoarelor, administrarea acestei arii protejate și rolul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de-a lungul a mai bine de jumătate de secol, în vederea protecției acestui areal natural, (C.Theodorescu)
<https://www.youtube.com/watch?v=c3Gb7IhO2c4>;
- Înregistrări în 27.06.2020 la TV Favorit - prezentare L. Vaida, tema: Istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean și al Regimentului de graniță de la Năsăud și prezentarea expozițiilor; difuzări: 05.09.2020; 12.09.2020; 05.12.2020;
- Prezentarea albumului „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay” (L.Vaida), în cadrul emisiunii „Cartea săptămânii” la Radio Someș – (realizator emisiune Pr. Iuliu-Marius (Maxim) Morariu) 13.09.2020;
- Prezentarea albumului „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay” în 15.09.2020 la Radio Renașterea Cluj-Napoca în cadrul emisiunii „Cărți vechi și noi”, (L. Vaida);
- Prezentare cu tema: „Port popular și tradiții în Țara Năsăudului” - 12 noiembrie 2020 - TV Ardealul – Reghin, (C.Rontea);
- Vernisajele expozițiilor temporare de la Muzeul Grăniceresc Năsăudean au fost filmate de către Sângeorz TV (realizator emisiune Maria Mihăilă, operator Traian Otic); Expoziția temporară „Nimic fără Dumnezeu”, prezentare Dan Prahase și prof. Lucian Bichigean –

februarie 2020; Expoziția temporară „Școli, profesori și elevi în fotografii și documente de epocă”, prezentare Lucian Vaida și Virgil Mureșan – februarie 2020; Expoziția temporară „Nostalgii”, prezentare (L. Vaida și D. Prahase) – august 2020;

- Studioul Cinematografic al Armatei (director Cornel Mihuț) – Prezentarea expozițiilor și istoricul Muzeului Grăniceresc Năsăudean – (C. Rontea), 4.09.2020;

- Emisiune despre Viața satului tradițional și istoria acestuia în cadrul emisiunii “Viața la Țară” difuzată în data de 27 septembrie 2020 la postul de televiziune Ardeal Tv, (V.Partene);

- Emisiune Tv „Mărturii ale trecutului”, 7 octombrie 2020 Ardeal Tv, (V.Partene).
Fragmente din

emisiune: <https://www.facebook.com/100005361723335/videos/pcb.1437075226481188/1437059903149387/>, Emisiunea integrală: <http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-expozitia-de-fotografie-de-la-cuibul-visurilor-maieru-jud-bistrita-nasaud/>;

- Emisiune Mărturii ale trecutului – Grafica portretistică, Casa Argintarului, Ardeal TV, 3 noiembrie 2020 (E.Miloș);

- Emisiune la Radio Balada despre Aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor, 2020, (C.Theodorescu);

- Prezentarea activității muzeului și implicarea sa culturală la nivelul județului Bistrița-Năsăud în cadrul emisiunii de la InfoBistrița din 11 februarie 2021 – (Al. Gavrilăș);

- Prezentarea activităților culturale ale Complexului Muzeal Bistrița Năsăud în emisiunea Repere Culturale de la RADIO SOMEȘ, din 2 martie 2021 – (Al. Gavrilăș);

- Prezentarea evenimentului cultural *Memoria unui muzeu. Jurământul Gărzii Naționale Române din 7 noiembrie 1918 la cazarma de honvezi* în cadrul emisiunii Jurnal Bistrițean, din 07.12.2021 la Ardeal TV – (L. Moldovan);

- Prezentarea expoziției *Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene*, cu ocazia expunerii la Muzeul Grăniceresc Năsăudean din 28.05.2021, emisiune Ardeal TV – (G. Marinescu);

- Prezentarea locuirii preistorice din perimetrul orașului Bistrița în cadrul emisiunii Punct și de la capăt, din 4 februarie 2021 la Sângeorz TV – (G. Marinescu);

- Prezentarea expoziției “Draga mamei. Podoabe tradiționale din Bistrița-Năsăud”, în cadrul emisiunii ETC de la AS TV – (G. Neamțu);

- Prezentarea expoziției *Cămeșă sunt Eu. Sânzienne la muzeu* în cadrul emisiunii Nestemate Someșene, din 27.10.2021 la ARDEAL TV – (M. Bolog);

- Prezentarea descoperirilor de epocă romană și a *limes*-ului din județul Bistrița-Năsăud, în cadrul emisiunii desfășurată în data de 12.11.2021 la Radio de BiNe din Bistrița – (R. Zăgreanu);

- Prezentarea *Arhitectura Bistriței* în cadrul emisiunii Nestemate Someșene, din 03.11.2021 la Ardeal TV – (E. Miloș);

- Prezentarea expoziției „Memorial Maria Cioncan” la *Jurnal Bistrițean* - ARDEAL TV, Viorel Daniel Partene – muzeograf, Muzeul „Cuibul Visurilor” Maieru, în care s-a discutat și despre activitățile desfășurate la muzeul din Maieru, în anul precedent, dar și despre activitățile propuse pentru anul în curs (16 martie 2021);

- Prezentarea expoziției „Portrete de mame măierene” în cadrul emisiunii „Mărturii ale trecutului”, Viorel Daniel Partene – muzeograf, Muzeul „Cuibul Visurilor” Maieru, 2 ediții, 18 mai 2021

http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-chipuri-de-mame-din-maieru-judetul-bistrita-nasaud/?fbclid=IwAR1aRwNDfsdltIaUQ8M9Bx8V5_VeoNzewJFYUn6WZsErY5GHIXNUwviTg4;

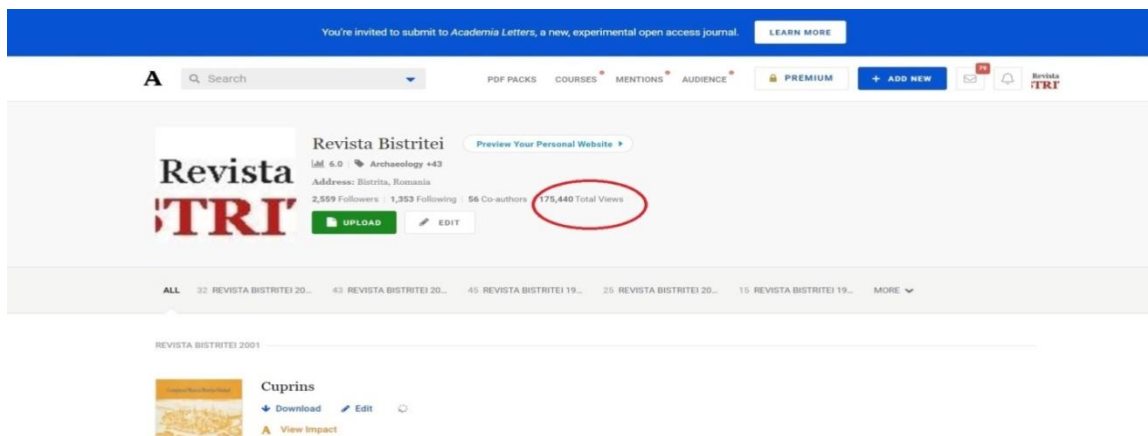
- Prezentarea muzeului în cadrul emisiunii „Satul meu” difuzată pe TVR 3 alături de echipa TVR Cluj, Viorel Daniel Partene – muzeograf, Muzeul „Cuibul Visurilor” Maieru, 26 octombrie 2021
<https://www.facebook.com/292934088086231/photos/a.860496317996669/860495854663382/>
- Emisiune – Moment art la TVR 1, M.Dumitraș, 2021;
- Emisiune la TVR 3 – Simpozion Segarcea, M.Dumitraș 2021;
- Emisiune de artă la AsTV – M.Dumitraș, 2021;
- Emisiune la Radio România Cultural – expoziția „Cahla”, M.Dumitraș 2021;
- Emisiune TVR Sângeorz-Băi – „Formă și dialog”, M.Dumitraș 2021;
- Prezentarea expoziției „Absențe încercuite” a artistului plastic Maxim Dumitraș de la Castelul Cantacuzino, 2021
<https://www.observatorbn.ro/2021/01/16/video-lucrarile-artistului-maxim-dumitras-la-castelul-cantacuzino/>;
- Prezentarea expoziției „Incandescent” de la Muzeul Țăranului Român București, M.Dumitraș 2021
<https://www.tvrplus.ro/emisiuni/fan-urban-88-5335#:~:text=%C2%A0-Fan%20urban%2C%2026%20martie%202021,-Data%3A%202021%2D03>
<https://soundcloud.com/radioromaniainternational/interviu-cu-sculptorul-maxim-dumitras>;
- Prezentarea expoziției „La final nici măcar nu contează” a artistului Constantin Ținteanu, M.Dumitraș, 2021
<https://as-tv.ro/2021/08/12/la-final-nici-macar-nu-conteaza-expozitie-de-sculptura-montaj-fotografic-si-asamblaj/>;
- Prezentare anuarului Arhiva Someșană - în cadrul emisiunii: *Mărturii ale trecutului* (înregistrare 04.03.2021, difuzare 09.03.2021) TV Ardealul – L. Vaida.
http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-arhiva-somesana-muzeul-graniceresc-nasaud/?fbclid=IwAR2sSu1fsZuf9To_an3oUjLVpswusTaofE7u70FMP3x4-UBsjaEfNL0REa8;
- Prezentarea expoziției temporare de artă plastică „Artistul plastic Ion Vlad (1883-1953) – portrete și schițe din colecția Muzeului Grăniceresc Năsăudean” - în cadrul emisiunii: *Nestemate someșene* (înregistrare 04.03.2021, difuzare 10.03.2021) TV Ardealul – C. Rontea.
<http://ardealtv.ro/category/emisiuni/nestemate-somesene/>;
- Prezentarea vernisajului expoziției „Portrete de femei în Năsăudul interbelic” (înregistrare 08.03.2021) Sângeorz-TV – L.Vaida;
- Prezentarea expoziției „Portrete de femei ...”, în cadrul emisiunii de știri (înregistrare 1.03.2021, difuzare 11.03.2021), TV Ardealul - L. Vaida <https://ardealtv.ro/jurnal-ardeal-tv-12-martie-2021/>;
- Prezentarea expoziției de pictură „Căutări” – în cadrul emisiunii de știri (înregistrare 13.05.2021, difuzare 17.05.2021), TV Ardealul – C. Rontea;
- Prezentarea muzeului și expunere cu tema: „Muzeul Grăniceresc Năsăudean și istoria Regimentului al doilea de graniță de la Năsăud” (înregistrare 20.05.2021, difuzări: 11-12.11.2021 pe pagina de Facebook a RFI România și Youtube al RFI România și 15 noiembrie 2021 pe pagina de internet FRANCE MÉDIAS MONDE (realizator Vasile Damian chef du service en langue roumaine), muzeograf Dan Prahase <https://m.rfi.ro/>);
- Prezentarea expozițiilor muzeului și un interviu cu muzeograful Dan Prahase (înregistrare 21.06.2021), Revista Formula AS;
- Prezentarea expoziției de numismatică, cartofilie și filatelie: „Monarhia în România 1866-

1947” – în cadrul emisiunii *Mărturii ale trecutului* (înregistrare 26.05.2021, difuzare 1.06.2021 în cadrul emisiunii Jurnal Bistrițean), D. Prahase, TV Ardealul;

- Prezentarea vernisajul expoziției de pictură „Ileana Antonu” – Dan Lucian Vaida la Sângeorz TV – în cadrul emisiunii Știri (înregistrare 26.06.2021, difuzare 28 iunie 2021) <https://ro-ro.facebook.com/sangeortv/videos/171022045042130/>;
- Prezentarea expoziției temporare de pictură „Ileana Antonu” (înregistrare 30.06.2021), TV Ardealul – L.Vaida, C. Rontea;
- Prezentare în calitate de muzeograf și speolog, la emisiunea „Lumina cunoștinței” la Radio Trinitas, unde s-a vorbit despre protecția mediului înconjurător, legătura dintre speologie și muzeologie și arealele naturale protejate din perspectiva actului de management muzeal, 14.04.2021, C.Theodorescu <https://www.facebook.com/bem.doru/posts/4077034995688678>;
- Participare la conferința “Serile cultural API”, unde s-a dezbătut probleme legate de muzeologie, conservarea patrimoniului cultural imaterial și actualul context generat de pandemie, 25.05.2021, C.Theodorescu, <https://www.facebook.com/SerileCulturaleAPI>;
- Prezentarea Peșterii Izvorul Tăușoarelor din perspectiva protecției mediului și al potențialului turistic, situația managementului acestui sit cavernicol și integrarea lui în circuitele turistice județene, în vederea elaborării unei politici coerente de turism la emisiunea “Bistrițeanul.live” a platformei de media bistrițeanul.ro, 21.07.2021, C.Theodorescu, <https://www.bistriteanul.ro/video-cheia-de-bolta-a-turismului-in-bistrita-nasaud-un-cinematograf-in-pestera-tausoare/>.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **175.440** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.

De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 160 de țări, de peste 2550 de abonați din care: România – 126.404, Statele Unite ale Americii – 8.867, Moldova –



5.129, Germania - 4.059, Ungaria – 1.961, Franța – 2.074, Polonia – 983, Italia – 2.641, Austria – 1.288, Marea Britanie – 1.964, Bulgaria – 2.246, Canada – 2.297, Serbia - 608, Ucraina - 610, Belgia – 559, Israel – 560, Netherlands – 578, etc. fapt care ne-a determinat să întreprindem demersurile pentru acreditarea internațională, acreditare care se află în curs de realizare.

Country	30-Day Views	All-Time Views
Romania	75	126,404
United States	3	8,867
Moldova, Republic of	2	5,129
Germany	3	4,859
Italy	2	2,641
Canada	2	2,297
Bulgaria	0	2,246
Unknown	0	2,113
France	5	2,074
United Kingdom	0	1,964
Hungary	0	1,961
Austria	0	1,288
Spain	0	1,161
Poland	2	983
Finland	0	951
Ukraine	0	610
Serbia	0	608
Netherlands	0	578
Israel	0	560

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost actualizat în toată această perioadă, respectiv 2018-2021: <http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

Totodată am realizat și ghidaj în sistemul de scriere pentru persoanele cu dizabilități de vedere, respectiv în alfabetul Braille pentru muzeele și casele memoriale din teritoriu, în parteneriat cu Direcția Municipală de Servicii Sociale Bistrița și am contractat servicii de interpret mimico-gestual pentru persoanele cu dizabilități de auz.

A.4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud păstrează în permanență contactul cu beneficiarii serviciilor sale și ține cont de nevoile acestora, mereu în schimbare, bazându-și strategia și dezvoltarea ofertei culturale pe rezultatele analizelor acestor nevoi cu respectarea legislației europene astfel că: selecția grupurilor țintă s-a făcut cu respectarea principiului egalității de șanse și nediscriminării și au fost luate în considerare toate politicile și practicile prin care să nu se realizeze nicio deosebire, excludere, restricție sau preferință, pe bază de naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, sex, vârstă, apartenență la o categorie defavorizată, precum și orice alt criteriu care are ca scop sau efect restrângerea, înlăturarea recunoașterii, folosinței sau exercitării, în condiții de egalitate, a drepturilor omului și a libertăților fundamentale sau a drepturilor recunoscute de lege, în domeniul cultural sau în orice alte domenii ale vieții publice.

Interesul publicului pentru actul cultural muzeal s-a manifestat cu o intensitate graduală, într-o evoluție permanentă, în funcție de nivelul de educație, dar și în funcție de anul raportat și condițiile impuse de pandemie.

Expozițiile, simpozioanele, dezbaterile și prezentările realizate și susținute de-a lungul timpului au fost dedicate publicului, iar dorința noastră a fost ca acesta să fie perceput ca o instituție păstrătoare de patrimoniu și creatoare de identități culturale.

În vederea cunoașterii preferințelor publicului s-a apelat la o serie de modalități de informare – măsurători cantitative, respectiv înregistrarea profilului beneficiarului prin:

- numărul de bilete vândute;
- chestionare;
- monitorizarea participanților la diferite tipuri de activități;
- monitorizarea participanților la activități culturale, de tipul simpozioanelor, conferințelor și sesiunilor științifice sau la programele culturale.

Totodată, la intrarea în fiecare punct muzeal există un pupitru amenajat, cu un **Caiet de impresii** unde vizitatorii își pot scrie impresiile față de ceea ce văd la muzeu, de modul în care sunt primiți, de modul în care află informații despre expoziții și exponate și nu în ultimul rând sugestii asupra activității instituției muzeale.

Feedback-ul publicului a fost favorabil, pentru foarte mulți vizitatori, fizici sau virtuali, expozițiile muzeului au fost o surpriză plăcută, iar mulți și-au exprimat admirația asupra ceea ce au văzut și vis-à-vis de oferta culturală și calitatea acesteia.

Informațiile privind cunoașterea categoriilor de beneficiari au fost culese și pe baza unor chestionare aplicate sporadic și extrase din raportul preliminar al unui studiu în domeniu pentru cunoașterea profilului vizitatorului. O altă sursă, din ce în ce mai des folosită, este mediul on line (site, Network social FB, etc.).

A.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Diversitatea publicului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este dată pe de o parte de diversitatea patrimoniului, iar pe de altă parte de scopul vizitei acestora la punctele muzeale de pe întreg teritoriul județului.

Ținând cont de aceste criterii putem structura grupurile țintă ale activităților Muzeului astfel:

- vizitatori ai unităților muzeale – cu scop educațional, cu scop turistic și de agrement, participanți la programele de practică pedagogică (elevi și studenți); schimb de experiență – specialiști din muzee și alte instituții culturale din țară și străinătate, specialiști în restaurare, conservare patrimoniu, arheologie și speologie;

Adaptarea programelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud la cerințele publicului s-a făcut ținându-se cont de patrimoniul instituției, de resursele umane și materiale de care

dispune, fiind stabilite în corelare cu programele – expozițional, educațional și de cercetare, – beneficiarul țintă.

➤ **beneficiarul-țintă al programelor expoziționale:**

- pe termen scurt - pe grupe de vârstă: elevi, preșcolari, adulți;- din mediu local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;
- pe termen lung - pe grupe de vârstă: elevi, preșcolari, studenți, adulți; - local: Bistrița, mediul rural îndepărtat, mediul rural limitrof, alte orașe.

➤ **beneficiarul-țintă al programelor educaționale:**

Publicul vizitator de toate categoriile din mediile urban și rural este principalul beneficiar al acțiunilor culturale atât la sediul instituției – în municipiul Bistrița, cât și în celelalte puncte muzeale din orașele și comunele județului unde avem locații.

- pe termen scurt, mediu și lung - grupe de vârstă: preșcolari , elevi, studenți, adulți; - din mediu local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;

➤ **beneficiarul-țintă al programelor de cercetare:**

- pe termen scurt - categorii: adulți (specialiști), elevi, studenți, beneficiari privați, autorități locale;
- pe termen lung - categorii: adulți (specialiști), elevi, studenți, autoritățile locale.

Activitățile muzeului s-au adresat în principal tuturor categoriilor de vârstă, publicului fidel dar și celor care ne-au urmărit activitățile, majoritatea trecute în mediul online, fapt ce ne-a adus la o concurență reală atât cu alte instituții de profil cât și cu cele de divertisment, spectacole sau film.

A.6. Profilul beneficiarului actual

Pentru anii la care facem raportarea, respectiv 2018-2021 profilul beneficiarului numit și țintă al acțiunilor culturale ale Muzeului face distincție între mai multe categorii de vizitatori, care au trăsăturile lor specifice. Dat fiind profilul distinct al unităților muzeale din componența Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, răspândirea locațiilor, cât și diversitatea produselor culturale aflate în oferta acestora, dezvoltate cu și pentru public, categoriile de audiențe sunt diverse și foarte dinamice.

- **Vizitatorul local** individual este cel care vine cu regularitate la muzeu pentru a vedea noile expoziții temporare sau pentru a beneficia de spațiile muzeului în aer liber. Acest vizitator poate să aducă și invitați care se pot transforma în vizitatori fideli;
- **Turiștii** români din afara localității vin pentru cunoașterea Muzeului sau pentru a participa la o manifestare sau expoziție specială;
- **Famiile cu copii** vin în grupuri de câte 2-4 persoane, și au vârste diferite. Familiile preferă destinderea într-o ambianță plăcută, preferă acțiuni de genul, seri de concerte și teatru;
- **Elevii** vin în grupuri conduși de cadre didactice care preferă să le predea copiilor lecții cu caracter practic-aplicativ. Se constată o diminuare semnificativă a vizitelor în perioada raportată (activitatea școlilor trecută în mediul online);

Studenții pot veni în grupuri, dar sunt interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare. Participă de regulă la manifestări interactive, dinamice, care fac legătura între tradiții și viața cotidiană. Sunt dispuși să sprijine muzeul prin acțiuni de voluntariat dacă este motivat corespunzător și dacă o face în cercul de prieteni. Un trend ascendent se remarcă în ceea ce privește practica de specialitate a studenților din unitățile de

învățămant cu profile istorie, artă, arhitectură, care folosesc muzeul drept atelier de formare profesională (a se vedea activitatea de mentorat / tutoriat a CMBN);

- **Persoanele în vârstă** caută relaxarea și revin cu regularitate la muzeu pentru petrecerea plăcută a timpului liber în compania altor persoane de vârstă apropiată sau folosesc muzeul ca spațiu de întâlnire cu persoane cu preocupări comune. Este categoria de public care frecventează cel mai des muzeul în aer liber, indiferent de anotimp sau evenimentele și programele culturale;

- **Grupurile de turiști străini** sunt în general aduse de tur operatori și au program prestabilit de vizitare și un timp impus de ghidul care îi însoțește, din cauze bine cunoscute mai puține în anul raportat;

- **Turiștii străini individuali** sunt atrași de patrimoniul muzeului și mai puțin pentru un anume eveniment și caută experiențe de calitate, mai mult decât tururi obișnuite;

- **Vizitatorul virtual** este o categorie de public în continuă creștere. Serviciile on-line oferite de muzeu sunt din ce în ce mai căutate: turul virtual al muzeului este utilizat ca element important în stabilirea deciziei de vizitare, căile de comunicare de tip social media atrag prieteni numeroși și constituie o adevărată comunitate de susținători ai muzeului. Comunitatea virtuală de specialiști apreciază postările de tip profesional pe grupuri deja formate cum ar fi: Muzee și muzeografi, Patrimoniu cultural, Revista muzeelor, Arheologie, Conservare și restaurare, etc.

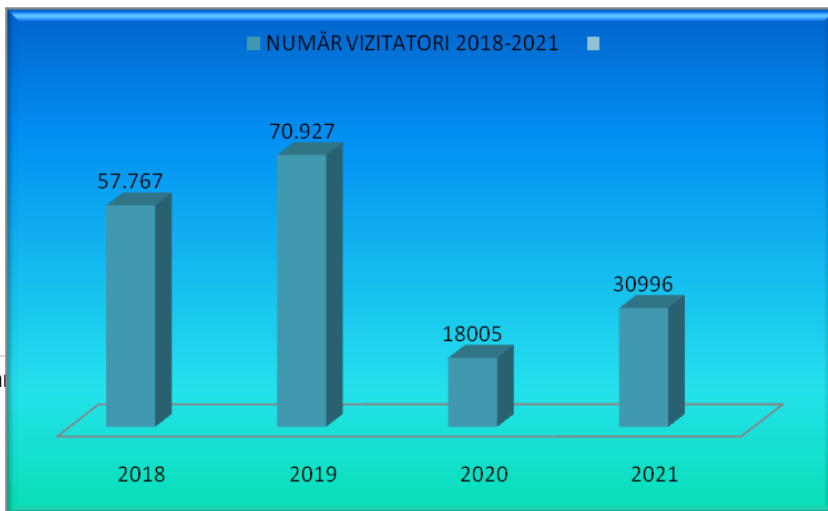
Informațiile referitoare la cunoașterea profilului beneficiarului actual rezultă în urma analizei și studiilor comparative, a situației vânzărilor de bilete pe categorii de vizitatori, din datele cu privire la activitățile educative și participarea la evenimentele și manifestările culturale.

Structural, publicul țintă al programelor realizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se încadrează în mai multe categorii:

- ✓ publicul tânăr, de vârstă școlară (grupele de vârstă 5 – 7 ani, 8 – 12 ani);
- ✓ public tânăr și familii (14 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani);
- ✓ adulți activi;
- ✓ vârstnici (pensionari);
- ✓ specialiști români și străini (cercetători în domeniul muzeologiei);
- ✓ artiști români și străini (scriitori, artiști plastici, etc.);
- ✓ artiști interpreți;
- ✓ personal muzeal în formare;
- ✓ turiști români și străini.

Pentru întreaga perioadă raportată (2018-2021) a fost înregistrat un număr de **177.695** vizitatori fizici și un număr de **393.009** vizitatori virtuali **unici** pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **5.379.986** vizitatori.

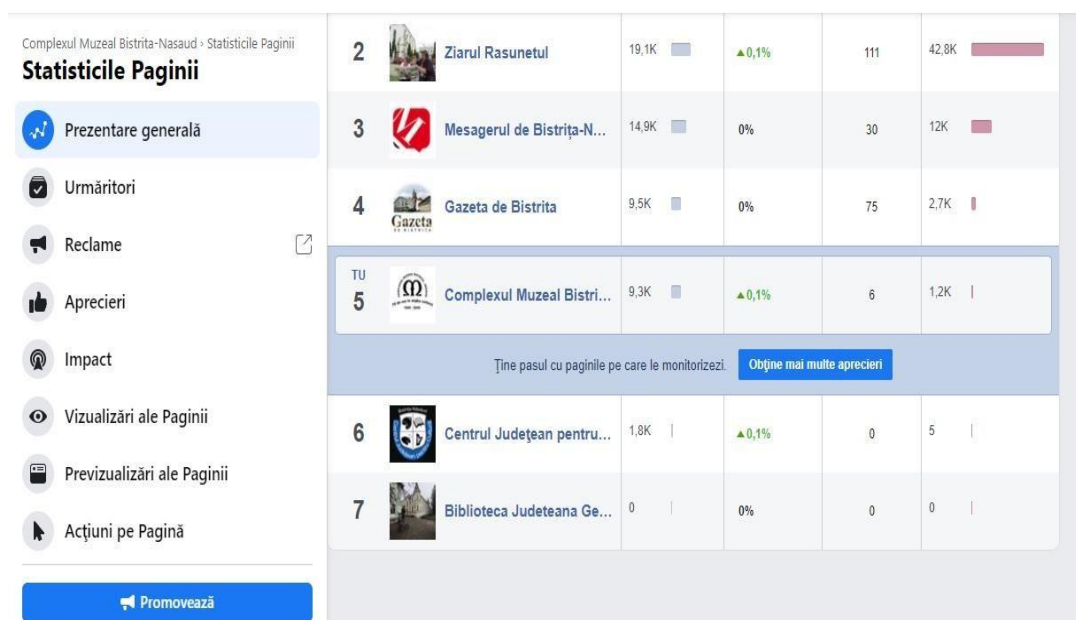
Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2018-2021 evidențiat numeric:



Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Mediul online, așa cum este ușor de anticipat a înregistrat în anii 2020-2021 o creștere vizibilă față de anii anteriori, cu referire directă la pagina de socializare - contul de FB al CMBN care aduce Complexul Muzeal în top 5 al celor mai vizualizate pagini de FB ale județului.

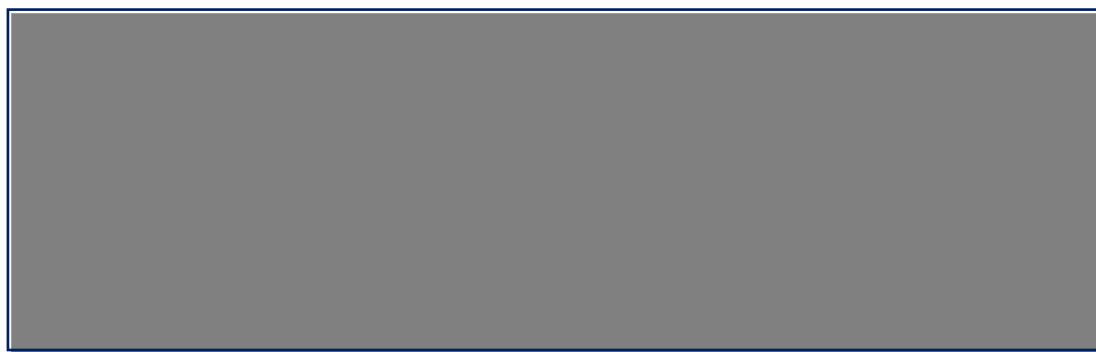


Sursă: statistică FB

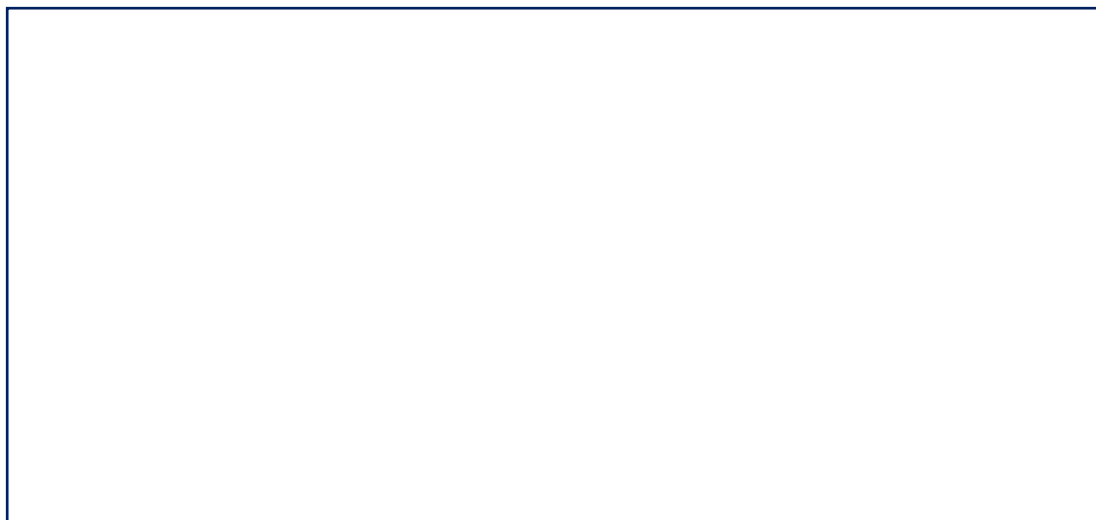
Comparativ cu celelalte instituții de profil, CMBN conduce detașat la numărul de postări, aprecieri și impact, ceea ce dovedește un interes crescut în crearea unei vizibilități care să mențină instituția în topul preferințelor consumatorilor de cultură.

Cine sunt acești vizitatori online și care sunt preferințele lor?

Potrivit statisticii oferită de pagina oficială de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, din punct de vedere demografic, predomină vizitatorii de sex feminin, cu vârsta cuprinsă între 25-54 de ani (populația activă) care accesează pagina preponderent de pe mobil, de cele mai multe ori în timpul săptămânii, în diferite intervale orare:



Sursa: Statistici-business.facebook.com



Sursa: Statistici-business.facebook.com

Pe parcursul anului 2020, în perioada stării de urgență care a închis porțile muzeului pentru vizitatorii fizici, postările realizate de personalul muzeului aflat în telemuncă a atras un număr mare de vizitatori, impactul fiind de 9.318 aprecieri; cifra demonstrează că, în condiții excepționale de telemuncă, personalul muzeului nu și-a întrerupt activitatea, realizând în continuare activități de promovare și valorificare a patrimoniului muzeal, conform obligațiilor asumate contractual.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud · Statisticile Paginii

Statisticile Paginii

- Prezentare generală
- Urmăritori
- Reclame
- Aprecieri
- Impact
- Vizualizări ale Paginii
- Previzualizări ale Paginii
- Acțiuni pe Pagină

Promovează

Data	Postare	Reacții	Comentarii	Partajări	Impresii	Amplasări	Acțiuni
08.04.2020 13:02	Instant CMBN	2,7K	328	239			Promovează postarea
02.04.2020 09:05	Bijuterie a perioadei renascentiste, moment de	3,5K	230	185			Promovează postarea
01.04.2020 14:20	În ansamblul decorativ al interiorului tradițional piesele	1,3K	61	75			Promovează postarea
31.03.2020 10:16	Peștera de la Izvorul Tăușoarelor Aliață la o	6,4K	507	242			Promovează postarea
30.03.2020 08:24	https://www.youtube.com/watch?v=IHvSqwEX7t4&t=13s_Eu	1,1K	39	114			Promovează postarea
27.03.2020 10:39	Primul bust al lui George Coșbuc „Este aici în aceste	2,4K	95	102			Promovează postarea
26.03.2020 08:24	În România, primul și cel mai valoros monument roman	6,3K	354	254			Promovează postarea
25.03.2020 17:13	https://www.bistriteanul.ro/cea-mai-mare-colectie-din-	1,1K	78	30			Promovează postarea
25.03.2020 10:51	Parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean găzduiește o	3,7K	205	162			Promovează postarea

Activitate în mediul online 25 martie – 8 aprilie 2020

Un procent semnificativ al activității destinată publicului larg a continuat și în anul 2021 în mediul on-line, pagina de FB a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud înregistrând un număr de 10.400 urmăritori (la momentul prezentei raportări), în creștere cu 8,33% față de anul trecut.

Audiență

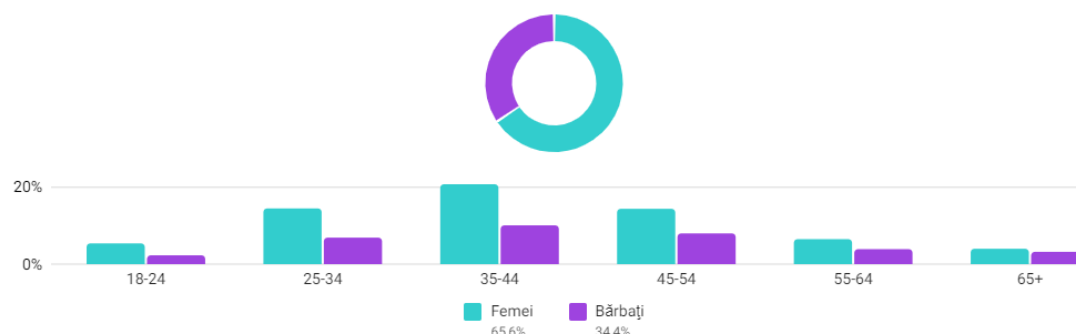
Audiență actuală

Audiență potențială

Următorii Paginii de Facebook ⓘ

10,4 K

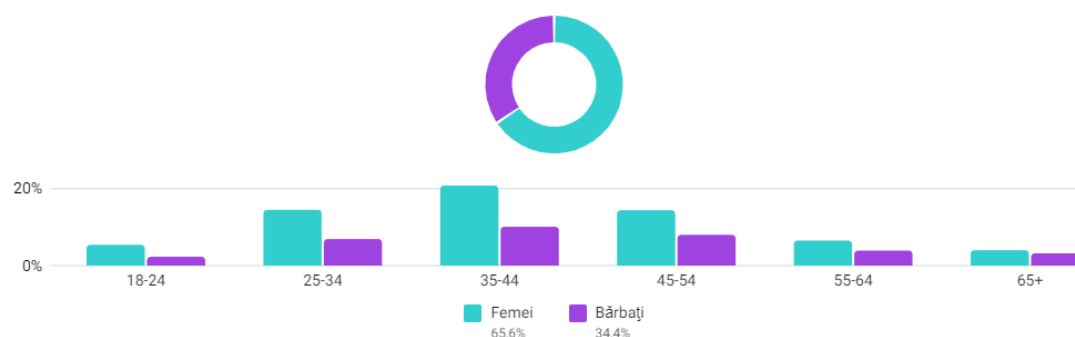
Vârstă și gen ⓘ



Sursa: Statistici-business.facebook.com

În ceea ce privește profilul vizitatorilor paginii de FB CMBN, în proporție de 65,5% este accesată de femei, cele mai multe cu vârsta între 35-44 de ani, urmate de cele cu vârste între 45-54 de ani (situație similară și pentru partea masculină). Cei mai puțini vizitatori provin din rândul categoriei 65+.

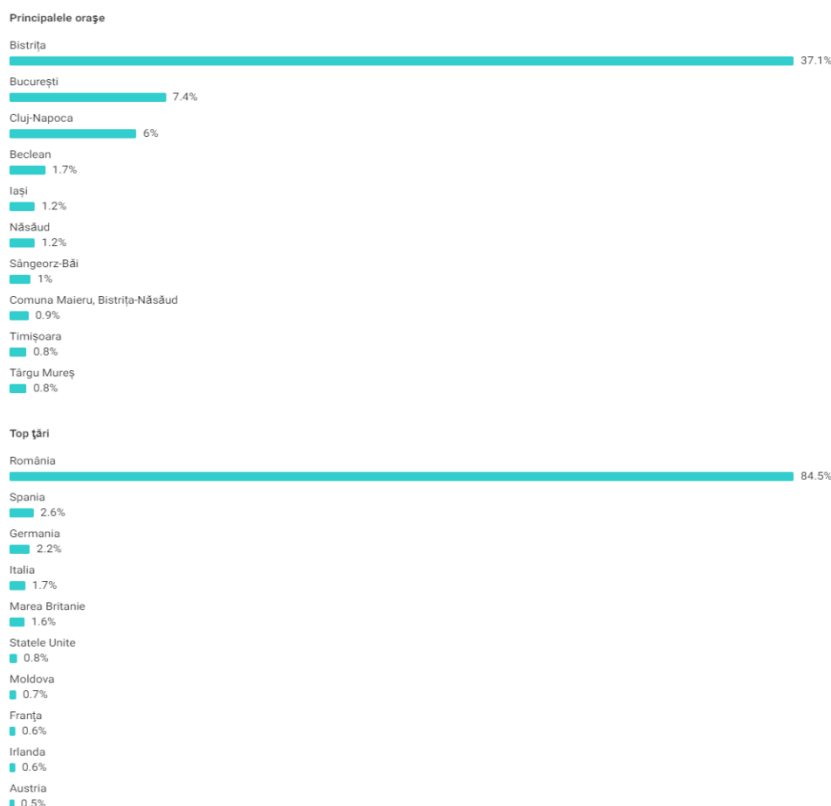
Vârstă și gen ⓘ



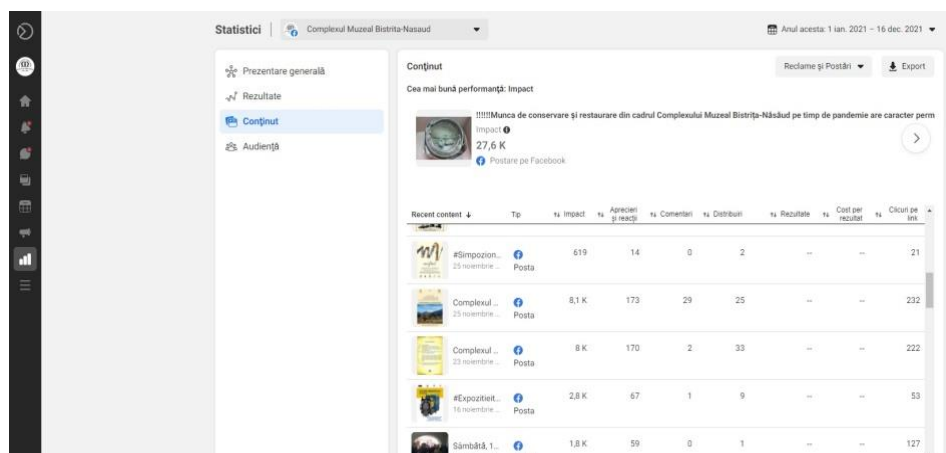
Sursa: Statistici-business.facebook.com

În ceea ce privește orașul de origine, pe primul loc se situează Bistrița (37%), urmat de București (7,4%) și Cluj-Napoca (6%).

Dacă e să ne referim la țara de origine, un top trei ar arăta că cei mai mulți vizitatori provin din România care domină statistica, cu un procent de 84,5%, urmată, la extrem de mare distanță de Spania (2,6%) și Germania (2,2%). Procentajul vizualizărilor conținutului paginii de FB a CMBN în afara țării se situează între 2%-0,5%.



Sursa: Statistici-business.facebook.com



Sursa: Statistici-business.facebook.com

Cea mai apreciată postare a instituției în anul 2021, a fost cea referitoare la activitatea Laboratorului de Conservare și Restaurare a Muzeului Bistrița, urmată de postări referitoare la activitățile de voluntariat (arheologie), descoperirile arheologice realizate, evenimente gen Noaptea Muzeelor. În continuare, cel mai redus impact înregistrează postările preluate de pe alte pagini și distribuite, iar mai apreciate postări sunt cele care conțin fotografii, clipuri video ce au ca tematică obiecte muzeale sau activități ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Din informațiile prezentate până acum rezultă că vizitatorii site-ului

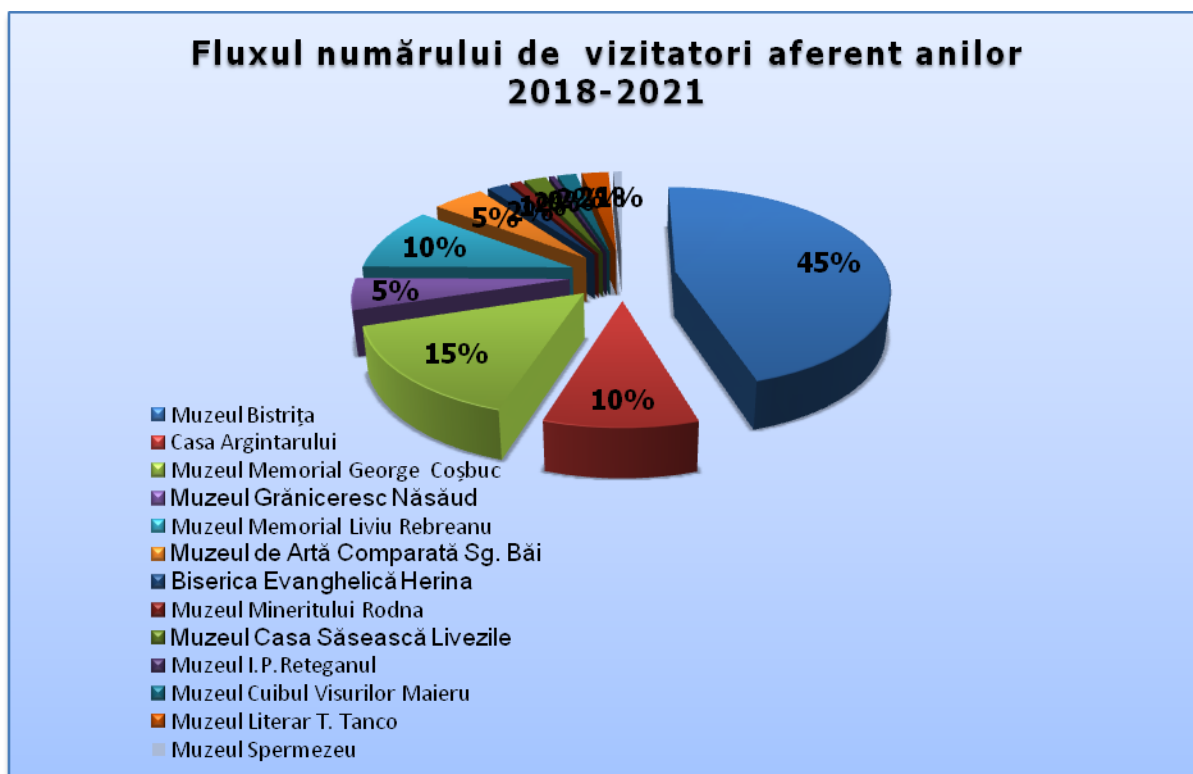
Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud www.complexulmuzealbn.ro sunt cei care caută informații fen: „program și taxe de vizitare”, „despre noi”, „tur virtual”, „contact” și „expoziții”.

Cu toate acestea, dat fiind faptul că în zilele noastre consumatorii preferă mai întâi să se documenteze pe internet despre servicii și oferte culturale ale CMBN și abia apoi, în urma cercetărilor efectuate, să achiziționeze efectiv serviciul/ să planifice vizita la muzeu, se impune ca instituția să-și mențină aceste informații, permanent actualizate. Într-adevăr, încă mai există vizitatori care vin la muzeu fără a se documenta în prealabil, însă odată cu trecerea timpului aceștia vor fi din ce în ce mai puțini, fapt pentru care muzeul trebuie să se adapteze evoluției tehnologice și noilor cerințe ale consumatorilor.

Diferența vizibilă dintre vizitatorii site-ului CMBN și pagina de FB a CMBN denotă faptul că cele două servicii online se adresează unor categorii diferite de public și nu se concurează reciproc. Prin urmare, site-ul este folosit preponderent pentru a disemina informații științifice și de specialitate cu privire la publicațiile și obiectele muzeale/lucrările aflate în colecțiile muzeului, publicul său țintă fiind reprezentat de specialiști, cercetători și vizitatori pasionați de cultură și artă, în timp ce pagina rețelei de socializare este utilizată pentru a comunica vizitatorilor generali informații legate de evenimentele și activitățile care au loc în muzeu.

În acest sens marketingul cultural răspunde, prin activitățile sale, la întrebările privind dorințele și interesele unor grupuri țintă, dezvăluind soluțiile pentru îmbunătățirea activității și eficientizarea serviciilor muzeului.

Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



B.Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud derulează strategia de dezvoltare în concordanță cu strategia culturală a județului perioada 2014-2020 și a avut în vedere analiza multisectorială, care a scos în evidență particularitățile județului, în acest context, CMBN acționează activ pentru o dezvoltare susținută de parteneriate cu mediul academic și de cercetare, cu mediul cultural, dar și cu mediul economic. Din acest punct de vedere, instituția noastră a dus o politică de prognoză și previzualizare a viitoarelor programe și proiecte europene, propunând autorității județene includerea unor direcții noi de dezvoltare culturală regională.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

În cursul anilor 2018-2021 orientarea activității profesionale către beneficiari s-a realizat prin:

Activitatea științifică și de cercetare

Pe parcursul anului 2018 la Peștera de la Izvorul Tăușoarelor au fost implementate un număr de activități care sunt menționate de actele normative care reglementează cele două arii naturale suprapuse (Regulamentul de Organizare și Funcționare al CMBN și Planul de management).

Cele două normative au fost aprobate prin Ordinul Ministerului Mediului, Apelor și Pădurilor nr. 754/2016 privind aprobarea Planului de management și a Regulamentului sitului de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare și al ariei naturale protejate de interes național 2.206 Peștera Tăușoare.

Conform Planului de management, care este în faza de implementare, în conformitate cu graficul activităților desfășurate, anului 2018 a fost anul II-III de implementare.

- S-au marcat 2 km de galerii și șali, marcaje constituite în trei trasee de acces în peșteră, pe vectorii "intrare-Galeria de Întărire-Cosmuța-Galeria Kilometru-Sala Muntelui / Sala Meselor-Sistemul Nou-Sala Oaselor Ursului de Cavernă", conform activității 1.2 din Planul de management;
- Am organizat și executat o activitate de reabilitare a porții de acces în interiorul peșterii, prin voluntariat, constând în executarea unei porți suplimentare, metalice, în conformitate cu normele pentru protecția chiropterelor, reducerea portalului de intrare în subteran la o treime, amenajarea intrării (trepte de acces din material alogen). Această acțiune e prevăzută în Planul de management, activitatea 1.6 Protecția fizică a adăposturilor speciilor de chiroptere;
- S-au monitorizat permanent (săptămânal) și recenzat populația protejată de lilieci, atât prin vizite în subteran, cât și în extrateranul peșterii, s-au realizat două recensăminte ale populației de chiroptere aflată în hibernare (3 martie 2018 pentru hibernare sezon 2017/2018 și 8 noiembrie 2018 pentru prehibernare sezon 2018/2019), conform activității

1.8 Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere din Planul de management;

➤ S-au realizat un plan de prevenire a accidentelor în mediul subteran, conform activității 2.4 din Planul de management. În același timp s-au realizat, în colaborare cu multiple instituții (Inspectoratul Județean pentru Situații de Urgență, Serviciul Județean de Ambulanță, Serviciul Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj, CLSU Rebrișoara, Salvamont Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Județean de Poliție) un multiplu exercițiu de salvare din mediul speleal, în data de 14 iunie 2018;

➤ S-a continuat activitatea de actualizare a jurnalului peșterii, cu datele prevăzute de Planul de management, conform activității 2.7 din actul normativ;

➤ S-a expediat, către deținătorii de terenuri agricole, persoane fizice și juridice, înștiințări privind prevenirea tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere a insectelor, precum și prevenirea incendiilor în suprateranul protejat, conform activității 2.8 și activității 2.9 din Planul de management;

➤ S-a actualizat lista cu activitățile turistice care se pot desfășura în aria protejată, conform activității 2.10 din Planul de management;

➤ S-a organizat un număr de patru întâlniri cu elevi din comunitățile apropiate ariei protejate (Năsăud, Rebrișoara și Parva), pentru creșterea gradului de educație ecologică și conștientizare a problemelor protecției chiropterelor, conform activității 2.13 din Planul de management;

➤ S-a realizat și înaintat rapoartele anuale către Garda de Mediu, Agenția pentru Protecția Mediului și Unitatea de Implementare a Proiectului POS Mediu (semestrial, în ultimul caz);

➤ S-a participat și am fost evidențiați la evaluarea anuală ariilor protejate făcută de Ministerul Mediului, pentru gradul de implementare a normativelor aprobate;

➤ S-a continuat activitatea de colaborare cu Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române, pe studii privind biotopul și mediul abiotic al peșterii, conform convențiilor de colaborare dintre instituțiile noastre, și conform Planului de management, activitatea 4.1;

➤ Am avut inițiativa organizării unei expoziții dedicate celebrării a 150 de ani de la nașterea naturalistului Emil Racoviță. În acest scop, am obținut colaborarea Primăriei Municipiului Cluj-Napoca și a Institutului de Speologie "Emil Racoviță", și am obținut acordarea unui număr de 20 de exponate din patrimoniul acestor instituții, referitoare la viața savantului, dar și exponate de mineralogie și geologie generală, relevante pentru contextul expozițional.

➤ În data de 16 noiembrie 2018 am obținut autorizarea Comisiei Patrimoniului Speologic pentru prelevarea unor fosile de *Ursus spelaeus* din situl omonim din peștera noastră, în vederea realizării unui patrimoniu de inventar la muzeu. Au fost prelevate aceste fosile, împreună cu două bile de Tăușoare ("noduli sinergetici carbonatici"), care au fost trecute pe inventarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean.

➤ În data de 12 decembrie s-a vernisat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, expoziția "Emil Racoviță și bogățiile subpământului", și am asigurat participarea largă a elevilor din instituțiile de învățământ liceal din oraș, în vederea diseminării valorilor expoziționale de excepție ale acestei expoziții.

La ora actuală, implementarea prevederilor Planului de management se află în graficul de execuție, cu 100% la activitățile de prioritate 1 și 2, și cu 95% la activitățile de prioritate 3. Aria protejată Peștera Tăușoare, parte a rețelei europene Natura 2000, este una dintre cele

mai bine administrate arii protejate din județul Bistrița-Năsăud, fiind îndeplinite toate cerințele legislației pentru protecția mediului, dar fiind acordat sprijinul necesar pentru desfășurarea activităților comunităților locale în zona de protecție.

Pe parcursul anului 2019 conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare, anul



calendaristic 2019 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: Anul III semestrul II (01.12.2019-31.05.2019); Anul IV semestrul I (01.06.2019-31.11.2019); ANUL IV semestrul II (01.12.2019-31.12.1919).

➤ **Acțiunea 1.8.**, monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 31.03.2019 fiind numărate 3.961 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 12 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management;

➤ **Acțiunea 2.1.** Asigurarea unui program optim de lucru pentru custode, ghizi și alte persoane implicate, prioritate P1, realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând un program stabil și clar pentru custodele peșterii (una-două zile săptămânal în spațiul ariei naturale protejate, patru-cinci zile de birou, activitate de cercetare, elaborare documentații, verificare legislație, etc.);

➤ **Acțiunea 2.2.** Asigurarea echipamentului adecvat pentru custode, prioritate P1, a fost realizat 100%, prin achiziția de încălțăminte adecvată, echipament speologic (cască speologică, sistem de iluminat, mănuși), aparat de fotografiat subacvatic și antișoc pentru monitorizările din peșteră, logistic de birou, dotări de birou, consumabile și logistică de teren (autoturism);

➤ **Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind

intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;

- **Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologic în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);
- **Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;
- **Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;
- **Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;
- **Acțiunea 2.14,** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;
- **Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin organizarea unei activități de prezentare și conștientizare, la Școala Generală din Rebrîșoara, în data de 07.05.2019, în cadrul căreia o clasă de elevi din clasa a VIII-a a primit informații relevante despre protecția naturii, instituția noastră și misiunea asumată în domeniul protecției peșterii;
- **Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra



mediului. Activitatea din anul 2019 nu a presupus intrarea cu speoturisti, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Peștera Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

4.2. Asigurarea participării la programe de instruire/formare profesională/seminarii și simpozioane ale personalului angajat.

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Aree Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Considerăm că am aplicat în cea mai mare măsură prevederile Planului de management. Cu toate că instituția noastră nu mai are calitatea de custode, desfășurăm activități în aria protejată, conform autorizației pentru activități în peșteră nr. 40/13 februarie 2019, emisă de către Comisia Patrimoniului Speologic, și a avizului speologic nr. 3/08.08.2019, emis de Ministerul Mediului, Agenția Națională pentru Aree Naturale Protejate, pentru obținerea cărora ne-am implicat activ.

În calitate de administrator al ariilor protejate am susținut, pe tot parcursul anului 2019, activitățile științifice care s-au desfășurat în peștera Tăușoare, conform angajamentelor luate prin convențiile de colaborare.

Principalele activități au fost:

- monitorizarea stării de conservare a speciilor de lilieci protejate de lege și aflate în hibernare sau în colonii de creștere a puilor;
- ghidaj pentru cercetătorii științifici de la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române;
- prelevări de probe de sol, măsurători ale parametrilor fizico-chimici din interiorul peșterii;
- patrulă în subteran pentru observarea modificărilor geomorfologice ale peșterii;
- echipări, reechipări și întreținere de echipament speologic temporar și definitiv din peșteră;
- ecologizări ale exteriorului peșterii (suprafața supraterană protejată);
- întreținerea porților de protecție ale peșterii (deruginificare, vopsire, sudare, înlocuire lacăte).

Conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2020 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: anul IV semestrul II (01.12.2019-31.05.2020); anul V semestrul I (01.06.2020-31.11.2020); anul V semestrul II (01.12.2020-31.12.2020).

- **Acțiunea 1.1.** Reevaluarea periodică a profilului peșterii, prioritate P1 în Planul de management; au fost făcute pe parcursul intrărilor în subteran un număr de 25 de ridicări topografice (schițe de teren) în vederea reconfigurării unor secțiuni de profile de galerii, unde s-au observat modificări prin prăbușire, eroziune, coroziune sau colmatări aluvionare. Aceste modificări vor fi făcute la harta suprafeței subterane actualizate, în vederea obținerii indicatorului final de realizare prevăzut în planul de acțiuni;
- **Acțiunea 1.4.** Completarea și reactualizarea periodică a listelor de floră și faună de la suprafața peșterii și a amenajamentelor silvice, prioritate P1 în Planul de management, realizată în proporție de 90%. Au fost reactualizate listele de floră și faună folosindu-se observațiile din vizitele subterane (care includ și prezentă în spațiul supraterran protejat), precum și observațiile făcute de administratorul suprafeței forestiere (Ocolul Silvic Someș-Țibleș), prin pădurarii și brigadierii silvici aflați în teren);
- **Acțiunea 1.8.** Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 18.03.2020 fiind numărate 2.344 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 14 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management al Peșterii Tăușoare, obiectiv prevăzut în aplicarea prezentului plan;
- **Acțiunea 2.1.** Asigurarea unui program optim de lucru pentru custode, ghizi și alte persoane implicate, prioritate P1, realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând un program stabil și clar pentru custodele peșterii (una-două zile săptămânal în spațiul ariei naturale protejate, patru-cinci zile de birou, activitate de cercetare, elaborare documentații, verificare legislație, etc.);
- **Acțiunea 2.5.** Actualizarea regulamentului ariei naturale protejate de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, realizată în proporție de 50%. Se află în lucru o nouă variantă de regulament, actualizat în conformitate cu interpretarea datelor obținute în timpul implementării planului de management);
- **Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;
- **Acțiunea 2.8.** Prevenirea incendiilor pe suprafața supraterrană a celor două arii naturale protejate, acțiune prioritate P1, a fost realizată în proporție de 50%, prin înștiințări anuale ale proprietarilor de teren. Până la termenul limită de implementare a planului de management va fi instalat și un panou de avertizare;
- **Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologic în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);
- **Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost

realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;

➤ **Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;

➤ **Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;

➤ **Acțiunea 2.13.** Marcarea limitelor ariei naturale protejate de interes național la suprateran, acțiune P2, nu a fost realizată, fiind încă în graficul calendaristic. Se are în vedere implementarea ei în primăvara anului 2021;

➤ **Acțiunea 2.14.** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;

➤ **Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, nu a putut fi realizată din cauza condițiilor și restricțiilor impuse de pandemia de coronavirus și a fost reportată pentru anul 2021;

➤ **Acțiunea 3.2.** Organizarea de ore de educație ecologică în aria natural protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate, acțiune P2, nu a putut fi realizată, deoarece, începând cu anul 2013, au fost notate prăbușiri de stânci în zona peșterii și s-a avut în vedere siguranța elevilor. Anul 2020 a fost caracterizat de măsurile de siguranță impuse de pandemia de coronavirus, ceea ce a fost un motiv în plus pentru nerealizarea acțiunii.

➤ **Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului. Activitatea din anul 2020 nu a presupus intrarea cu speoturisti, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Peștera Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Arie Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Considerăm că am aplicat în cea mai mare măsură prevederile Planului de management. Cu toate că instituția noastră nu mai are calitatea de custode, desfășurăm activități în aria protejată, conform autorizației pentru activități în peșteră nr. 40/13 februarie 2019, emisă de către Comisia Patrimoniului Speologic, și a avizului speologic nr. 3/08.08.2019, emis de Ministerul Mediului, Agenția Națională pentru Aarii Naturale Protejate, pentru obținerea cărora ne-am implicat activ.

Conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2021 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: ANUL V semestrul II (01.01.2021-31.05.2021).

➤ **Acțiunea 1.1.** Reevaluarea periodică a profilului peșterii, prioritate P1 în Planul de management; au fost făcute pe parcursul intrărilor în subteran un număr de 25 de ridicări topografice (schițe de teren) în vederea reconfigurării unor secțiuni de profile de galerii, unde s-au observat modificări prin prăbușire, eroziune, coroziune sau colmatări aluvionare. Aceste modificări vor fi făcute la harta suprafeței subterane actualizate, în vederea obținerii indicatorului final de realizare prevăzut în planul de acțiuni;

➤ **Acțiunea 1.4.** Completarea și reactualizare periodic a listelor de floră și faună de la suprafața peșterii și a amenajamentelor silvice, prioritate P1 în Planul de management, realizată în proporție de 90%. Au fost reactualizate listele de floră și faună folosindu-se observațiile din vizitele subterane (care includ și prezență în spațiul supraterean protejat), precum și observațiile făcute de administratorul suprafeței forestiere (Ocolul Silvic Someș-Țibleş), prin pădurarii și brigadierii silvici aflați în teren);

➤ **Acțiunea 1.8.** Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 11.02.2021 fiind numărate 2.994 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 10 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management al Peșterii Tăușoare, obiectiv prevăzut în aplicarea prezentului plan;

➤ **Acțiunea 2.5.** Actualizarea regulamentului ariei naturale protejate de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, realizată în proporție de 50%. Se află în lucru o nouă variantă de regulament, actualizat în conformitate cu interpretarea datelor obținute în timpul implementării planului de management);

➤ **Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;

➤ **Acțiunea 2.8.** Prevenirea incendiilor pe suprafața supratereană a celor două arii naturale protejate, acțiune prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări anuale ale proprietarilor de teren. Nu a fost instalat panoul de avertizare prevăzut în planul de management.

➤ **Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologic în aria naturală protejată,

prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);

➤ **Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;

➤ **Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;

➤ **Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;

➤ **Acțiunea 2.13.** Marcarea limitelor ariei naturale protejate de interes național la suprateran, acțiune P2, nu a fost realizată;

➤ **Acțiunea 2.14.** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul

de vizite efectuate în ariile protejate;

➤ **Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, nu a putut fi realizată din cauza condițiilor și restricțiilor impuse de pandemia de coronavirus și a fost reportată pentru anul 2022;

➤ **Acțiunea 3.2.** Organizarea de ore de educație ecologică în aria natural protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate, acțiune P2, nu a putut fi realizată, deoarece, începând cu anul 2013, au fost notate prăbușiri de stânci în zona peșterii și s-a avut în vedere siguranța elevilor. Anul 2021 a fost caracterizat de măsurile de siguranță impuse de pandemia de coronavirus, ceea ce a fost un motiv în plus pentru nerealizarea acțiunii.

➤ **Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului. Activitatea din anul 2021 nu a presupus intrarea cu speoturisti, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Arii Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Principalele activități care au fost desfășurate pe toată perioada anului 2021, activități științifice care s-au desfășurat în peștera Tăușoare, conform angajamentelor luate prin convențiile de colaborare:

- monitorizarea stării de conservare a speciilor de lilieci protejate de lege și aflate în hibernare sau în colonii de creștere a puilor;
- ghidaj pentru cercetătorii științifici de la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române;
- prelevări de probe de sol, măsurători ale parametrilor fizico-chimici din interiorul peșterii;
- patrulare în subteran pentru observarea modificărilor geomorfologice ale peșterii;
- echipări, reechipări și întreținere de echipament speologic temporar și definitiv din peșteră;
- ecologizări ale exteriorului peșterii (suprafața supraterană protejată);
- întreținerea porților de protecție ale peșterii (deruginificare, vopsire, sudare, înlocuire lacăte).

Cercetări de teren

- Cercetări la Blăjenii de Jos, Sărata, Herina, Figa, Cociu legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii (M. Horga, A. Lehaci, 2018);
- Cercetări în interes geografic și de fotografiere a peisajului la Lechința, Sângeorzu Nou, Sânmihaiu de Câmpie, Budești Țagu, Strâmba, Poiana Ilvei, Mocod, Zagra, Poienile Zagrei, Suplai, Prundu Bârgăului, Piatra Fântânele (M. Horga, A. Lehaci, 2018).
- cercetări la Caila, Brâncovenesti, Reghin, Suseni, Sângeorgiu de Mureș (jud. Mureș), Apahida, Dezmir, Sânmărgăhita (jud. Cluj), Ocna Sibiului, Târnăveni (jud. Sibiu) legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii, (I. Chintăuan, A. Lehaci, 2019);
- cercetarea de teren, interviuri folosite în studiul introductiv al catalogului "Tradiție și trai cotidian", 2019;
- cercetare de teren și studiu geologic efectuat la turnul roman de la Ciceu Corabia – *Ponița* (R. Zăgreanu, 2019);
- cercetări de teren, cartare și fotografiere aeriană pentru punctele mai importante ale *Limes*-ului roman, în parteneriat cu Muzeul Național de Istoria al Transilvaniei (R. Zăgreanu, 2019);
- cercetări de teren în fortificațiile de la Beclean, Viile Tecii, Dumitrița, Arcalia, Pinticu Tecii (G. Marinescu, 2019);
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și repoziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche

Blăjenii de Jos, Blăjenii de Sus, Dumitra, Cepari, Tărbuiu, Mintiu, Rusu Bârgăului, Livezile, Dorolea, Buduș, Ghinda, Sigmir, Bistrița etc. (G. Marinescu, 2019);

- Cercetări arheologice de suprafață (periegheze), întreprinse în zona Beclean și Năsăud – august-noiembrie 2019 (L.Vaida, 2019);
- Cercetări legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii (I. Chintăuan, A. Leha, M. Horga, 2021);
- Cercetări de teren legate de geologia zonei Mărișelu (Mărișelu - Domnești - Nețeni) (M. Horga, 2021);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes – zona Budacu de Sus și zona Posmuș (R. Zăgreanu, 2021);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes - pe Valea Mureșului Superior, pe segmentul Deda-Bistrița pentru identificarea unor turnuri romane (R. Zăgreanu, M. Popan, 2021);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes zona Ileanda-Glod, pe Dealul Toaca Glodului (între satele Glod și Frâncenii de Piatră, jud. Sălaj), în 26 noiembrie 2021 (R. Zăgreanu, M. Popan, 2021);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes în satul Podișu, jud. Sălaj identificare *burgus* roman și cercetare pe Dealul Toaca Glodului, în 6 decembrie 2021 (R. Zăgreanu, M. Popan, 2021);
- Cercetări de teren în fortificațiile de la Nimigea de Sus, Arcalia, Sărățel și Mireș (G. Marinescu, 2021);
- Cercetări de teren în locurile unde au fost descoperite întâmplător piese de bronz: Archiud, Negriștea, Crainimă, Ghinda, Valea Măgherușului, Sângeorzu Nou, Beclean (G. Marinescu, 2021);
- Periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche privind locuiri din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului (G. Marinescu, 2021);

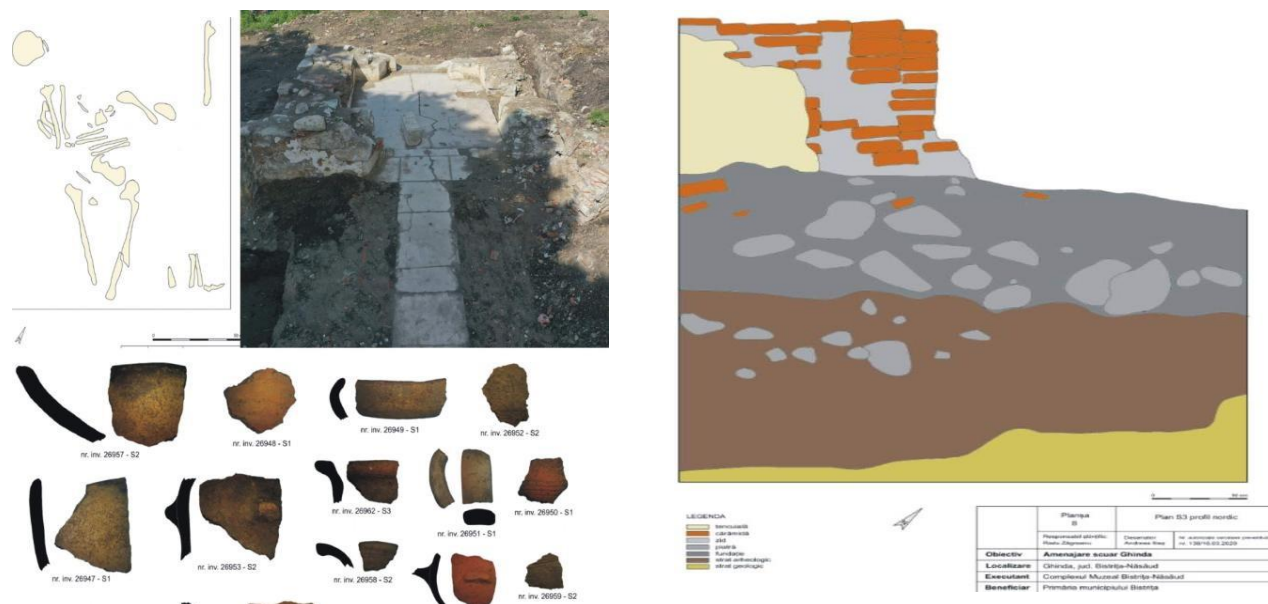


- Cercetări de teren în hotarul comunei Rebrîșoara pentru realizare PUG comuna Rebrîșoara (R. Zăgreanu, M. Popan, A. Stancu, 2021);
- Cercetări de teren în muzeele din Năsăud, Coșbuc, Maieru, Rodna, Reboreanu, Sângeorzu-Băi – fotografii cu cămăși tradiționale pentru proiectul *Cămeșă sunt Eu. Etnografie și artă* (M. Bolog, G. Neamțu, 2021);
- Cercetare în colecții particulare pentru strângerea de fotografii documentare privind comunitatea evreilor din Târgu Mureș (G. Neamțu, 2021);

- Cercetări de teren pentru documentarea obiectelor din patrimoniul etnografic al muzeului și realizarea de interviuri pentru recuperarea memoriei (G. Neamțu, M. Bolog, 2021);

Cercetări preventive

- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Biserica Evangelică din Bistrița – 17 aprilie – 21 iunie 2019 (R. Zăgreanu, A. Moldovan, G. Marinescu);
- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Castrul roman de la Orheiu Bistriței – 19 aprilie – 19 iulie 2019 (R. Zăgreanu, A. Moldovan, G. Marinescu);
- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Casa Parohială a Bisericii Evanghelice C.A. din Vile Tecii – 18-20 septembrie 2019 (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- Cercetare arheologică preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție - Restaurarea bisericii reformate Nușeni, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 115/06.03.2019, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
- Cercetare preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție „Amenajare squar fosta biserică Evanghelică Ghinda (cod LMI BN- II-m-01660), loc component a municipiului Bistrița,, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 138/16.03.2020, (R.Zăgreanu, A.Stancu);



- Cercetare arheologică preventivă zona Monumentul eroilor – Budacu de Jos (R.Zăgreanu, 2020).



Șantiere și cercetări arheologice

- Cercetări de teren, cartare și fotografiere aeriană pentru punctele mai importante ale Limes-ului roman, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei (R. Zăgreanu, 2018);
- Cercetări de teren în fortificațiile de la Arcalia, Rusu Bârgăului, Șieu-Măgheruș, Bistrița, Sebiș, Cușma (G. Marinescu, 2018);
- Periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și repoziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche (Reteag, Ardan, Ciceu-Giurgești, Negrilești, Breaza, Țigău, Chiraleș, Dorolea, Sigmir, Bistrița etc. (G. Marinescu, 2018);
- Proiect Tetrapiylon Brusturi/Romita jud. Sălaj în parteneriat cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca, Universitatea din Bayreuth – Germania și Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca , (R.Zăgreanu, 2018);
- Șantierul arheologic Băile Figa-Beclean în parteneriat cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Universitatea Exeter din Marea Britanie, (R.Zăgreanu, 2018);
- Cercetări arheologice de suprafață (periegheze), întreprinse în zona Anieș-Rodna-Șanț – iunie-iulie 2018, (L.Vaida);
- Cercetări arheologice în situl "Ansamblul arhitectural al Bisericii SF. Gheorghe Rodna" – iunie-iulie 2018, (L.Vaida).
- Cercetări legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii (I. Chintăuan, A. Leha, M. Horga, 2019);
- Cercetări de teren, cartare și fotografiere pentru punctele mai importante ale Limes-ului roman zona Sărățel-Sigmir (R. Zăgreanu, 2019);
- cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes - Zagra Vârful Zgăului, Dealul Vârful Măguri - com. Budacu de Jos, Dealul Ciungului - Sebiș com. Sieu unde am

identificat locația unui turn roman din linia fortificată din perimontanul Călimanilor de Vest;



Dealul Ciorii – sat Chiraleș, La Bolovani – sat Lunca, com. Șieuț existența unui burgus roman (R. Zăgreanu, M. Popan, 2019);

- cercetări de teren în fortificațiile de la Nimigeade Sus, Anieș și Piatra (G. Marinescu, 2019);
- cercetări de teren în locurile unde au fost descoperite întâmplător piese de bronz: Simionești, Herina, Cepari, Crainimăt, Orheiu Bistriței, Sângeorzu Nou (G. Marinescu, 2019);
- periegeze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche privind locuiri din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului (G. Marinescu, 2019);
- cercetări de teren în muzeele din Năsăud, Coșbuc, Maieru, Rodna, Rebreanu, Sângeorz-Băi fotografii cu cămăși tradiționale pentru proiectul Cămașa tradițională și piese vestimentare de iarnă pentru completarea catalogului Iarna pe uliță. Cojoace, sumane, pieptare (M. Bolog, G. Neamțu);
- Cercetări arheologice de suprafață pe teritoriul localității Coșbuc, unde s-a verificat și evaluat punctul „La Gropi”, iunie 2020, (L.Vaida, G.Marinescu, 2019);
- Cercetări arheologice de suprafață pe teritoriul orașului Năsăud, în punctul „Podirei”, unde au fost identificate fragmente ceramice de epocă romană, fapt care indică o locuire din perioada respectivă, iulie 2020, (L.Vaida, 2019);
- Cercetări de suprafață în localitatea Nimigea de Sus, punctul „Cetate”. Au fost realizate măsurători privind dimensiunile cetății și a valurilor de apărare, octombrie - noiembrie 2020, (L. Vaida,G. Marinescu, 2019);
- Cercetări de suprafață în localitatea Fântânele, com. Matei, la punctul „Observator”, unde se află o fortificație veche înconjurată cu valuri de pământ. S-au făcut măsurători topografice și imagini foto cu drona, decembrie 2020, (L. Vaida și R. Zăgreanu, 2019).

Cercetarea prin săpături arheologice a fost realizată doar prin cercetări preventive, evaluări de teren și supraveghere arheologică, pentru săpăturile sistematice nealocându-se fonduri de la bugetul de stat.

- Cercetări în necropola celtică de la Sălcuța „Coasta Oilor” – 3 octombrie - 2 noiembrie 2019 (G. Marinescu);
- Cercetări în castrul roman de la Romita (jud. Sălaj) – 18-20 august 2019 (R. Zăgreanu);
- Cercetări arheologice la Castelul Teleki din Posmuș – 24-28 iunie 2019 (R. Zăgreanu).

- *Cercetări arheologice la Castelul Teleki din Posmuș* efectuate de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în parteneriat cu CMBN (R. Zăgreanu, A. Stancu, M. Popan, 2021);
- Cercetare arheologică preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție – *Reabilitarea ansamblului Bisericii Reformate din Strugureni*, jud. B-N, cod LMI BN-II-m-A-01706.01, și turn clopotniță din lemn (cod LMI BN-II-m-A-01706.02), Cod RAN 33104.05. Beneficiar: SC CREATIVBAU SRL, 20 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, M. Popan, 2021);
- *Amenajare scuar fosta biserică Evanghelică Ghinda* (cod LMI BN-II-m-01660, loc component a municipiului Bistrița, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 138/16.03.2020 (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- *Conservare și restaurare Biserica Ortodoxă Română cu Hramul „Sfânta Paraschieva”*, comuna Maieru, jud. B-N, cod LMI 2015 BN-II-m-A-01673, perioada iunie-iulie 2021. Beneficiar: Parohia Ortodoxă Română, nr. 499, sat Maieru, comuna Maieru, jud. Bistrița-Năsăud, 14 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, M. Popan, 2021);



- *Casă de vacanță în regim de înălțime P+M și realizare împrejmuire pe teren proprietate*, jud. B-N, cod RAN 32928.01, LMI BN-I-s-A-01377, 3 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- *Construire anexă gospodărească, localitatea Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița-Năsăud*, cod RAN 34707.08, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- *Construire casă de locuit în regim de înălțime parter și împrejmuire proprietate*, jud. B-N, în zona de protecție M / Perimetrul Sitului Arheologic de la Orheiul Bistriței/ BN-I-s-A-01377, cod RAN 32928.01, 3 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);

Zăgreanu, A. Stancu, 2021);

- Cercetări arheologice de suprafață – periegheze în perimetrul localităților Mireș și Perișor, care au dus la identificarea unor noi situri arheologice, (L.Vaida, 2021).

Diagnostic arheologic

- "Drumul romanilor" pasul Tihuța în parteneriat cu Asociația Tășuleasa Social, (R.Zăgreanu, 2018);
- "Descoperiri dacice Breaz" în parteneriat cu Asociația Celtic Transilvania, (R.Zăgreanu, 2018);
- Diagnostic intruziv Rupea castrul roman parteneriat cu Muzeul Țării Făgărașului "Valer Literat" din Făgăraș, Universitatea de Vest Timișoara și Asociația ArheoVest din Timișoara, (R.Zăgreanu, 2018);
- Evaluare de teren la Monor „Gudera” – 14-15 iulie 2019 (R. Zăgreanu);
- Evaluare de teren Bistrița „Dealul Codrișor” - 25-28 septembrie 2019 (G. Marinescu);
- Evaluare de teren la Rodna „Măgura Mare” – 16-18 noiembrie 2020 (R. Zăgreanu);
- Diagnostic arheologic la Fântânele (com. Matei) în locul unde a fost descoperit un tezaur monetar (R. Zăgreanu, 2021);
- Diagnostic arheologic Biserica Evanghelică Vermeș (R. Zăgreanu, 2021);
- Diagnostic arheologic Herina – La Tăuți (R. Zăgreanu, G. Marinescu, 2021);

- Diagnostic arheologic Bistrița – Pădurea Făget (R. Zăgreanu, G. Marinescu, 2021);
- Diagnostic arheologic Ciceu Corabia (R. Zăgreanu, 2021);
- Exploatare perimetrul Florești, parcela 26, loc. Florești, com. Nimigea, jud. Bistrița-Năsăud. Beneficiar: Lucrări drumuri și poduri Bistrița reprezentată prin Danciu Mihai, în 29.07.2021 (R. Zăgreanu);
- Exploatare a nisipului și pietrișului – perimetrul Piatra, com. Chiuza, parcela 16-1; Beneficiar: Miron Construct SRL din 17.08.2021 (R. Zăgreanu);
- Exploatare a nisipului și pietrișului - perimetrul Braniștea – LA CĂSOI 11, comuna Braniștea, jud. Bistrița-Năsăud; Beneficiar: SICICORA S.R.L din 01.11.2021 (R. Zăgreanu);
- Exploatare a nisipului și pietrișului - perimetrul Posmuș, Nr. Topo: 5038-00-81 - localitatea Posmuș, comuna Șieu, jud. Bistrița-Năsăud, Beneficiar: BISTRIȚA AGREGATE S.R.L reprezentată prin domnul Moisan Ioan-Daniel din 09.11.2021 (R. Zăgreanu);
- Evaluare de teren Sângeorzu Nou – Pădurea Dipșei (G. Marinescu, 2021);

Supravegheri arheologice

- Bistrița, cartier Unirea, nr. 271 A, Bistrița, construcție imobil, Bistrița, str. Zorilor nr. 2, branșament apă, Bistrița, str. Dogarilor, nr. 21, Bistrița, str. Titulescu, nr. 39, Șieu – Măgheruș, nr. 173, zona bisericii evanghelice, Dorolea – grădinița, Bistrița, str. Republicii, nr. 42, Budești – primărie, (R. Zăgreanu, 2018);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. M. Kogălniceanu, nr. 13 – 26-27 martie (R. Zăgreanu, 2019);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. L. Rebreanu, nr. 25 (branșament apă) – 03 aprilie (R. Zăgreanu, 2019);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Zorilor, nr. 2 – 20 mai (R. Zăgreanu, 2019);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Traian Banciu – Piața Morii nr. 1 (modernizare LES) – 10-14 iunie (R. Zăgreanu, 2019);
- Supraveghere arheologică Slătinița (reabilitare cămin cultural) – 1-3 iulie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Orheiul Bistriței (casă E. Sălăgean, P. Petrian, Buf Maria) - 21, 23-26, 27 august (A. Moldovan, 2019);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Dogarilor, nr. 21 – 2-4 octombrie (R.



Zăgreanu);

- Supraveghere arheologică Teaca (construire stație de carburanți) – 22-24 octombrie (R. Zăgreanu, 2019);

- Supraveghere arheologică pe traseul Bistrița – Șieu Măgheruș – Lechința – Nușeni (fibră optică), supraveghere zonei din apropiere de siturile de la Chiraleș „Pe Deal” și Bistrița „Cighir” – 18-22 noiembrie (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2019).
 - Supraveghere arheologică în Amplasament extravilan fără nr. Cadastral aflat în zona de protecție a sitului Castrul Roman Orheiul Bistriței, Cod RAN 32928.01, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică în loc. Slătinița „Amenajarea zonei centrale, inclusiv teren de sport în loc. Slătinița aflat în zona de protecție a bisericii parohială ortodoxă „Sfântul Mare Mucenic Gheorhe,, Cod RAN 32447.02, fostă evanghelică, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică în situl arheologic „Băile Figa,, și zona sa de protecție pentru proiect „Extindere bază turistică,, Cod LMI nr. BN-I-s-A-20930, Figa, loc. Beclean, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică la Construire lăcaș de cult aflat în zona de protecție a Ansamblului Bisericii Evanghelice Crainimă CA/BN-II-a-A-016400, (R.Zăgreanu, A.Stancu);
 - Supraveghere arheologică în loc. Bistrița la obiectivul de investigații: „Alimentare cu energie electrică la Liceul de muzică Tudor Jarda - Spor de putere,, aflat în zona de protecție a obiectivului Școala regească de stat maghiară/ BN-II-m-B-01516, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică la „Casă de locuit în regim de înălțime Parter și creare podeț,, în loc. Sigmir în zona de protecție a Parohiei Ortodoxe Sigmir și a fostei Biserici Evanghelice din localitate, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică la „Realizare spor de putere prestări servicii Food Point Management,, loc. Bistrița, str. Liviu Rebreanu, nr 2A, aflat în zona de Protecție a sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, BN-I-s-A-20239, RAN 32401.04, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică la lucrarea „Modernizarea, reabilitarea și extinderea sistemului de iluminat public în Mun. Bistrița și localitățile componente,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, BN-I-s-A-20239 (RAN:32401.04), (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică la lucrarea „Construire anexă garaj și magazii în curtea interioară a Centrului Județean de Cultură,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică la lucrarea „Construire casă de locuit în regim de înălțime Parter,, aflat în zona de protecție a sitului arheologic Castru cu val de pământ, cod LMI BN-I- s-01361, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică la lucrarea supraveghere arheologică la lucrarea „Construire imobil cu destinația sediu birouri în regim de înălțime S+P+1E+M,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, respectiv Z/ Perimetrul sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, cod LMI bn-i-SA-20239, (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
 - Supraveghere arheologică la lucrarea „Reabilitare, schimbare de destinație în clădire de învățământ, conservare a monumentului,, aflat în zona de protecție a Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, Bistrița (fostul Tribunal), (R.Zăgreanu, A.Stancu, 2020);
- Încheiere contracte supraveghere arheologică / cercetare preventivă / diagnostic cu numerele de înregistrare: 1/31.01.2020, 2/31.01/2020, 403/23.01.2020, 3/2.03.2020,

15/26.03.2020, 4/2.04.2020, 5/10.04.2020, 6/30.04.2020, 7/30.04.2020, 259/23.04.2020, 8/05.05.2020, 9/21.05.2020, 10/10.06.2020, 11/10.06.2020, 12/11.06.2020, 13/07.07.2020, 14/07.07.2020, 1230/22.07.2020, Contract de servicii 88/22.07.2020, 16/10.08.2020, 17/24.08.2020, Contract prestări servicii 1323/03.08.2020, 18/ 24.08.2020, 19/01.10.2020, 20/26.11.2020, Contract prestări servicii 2214/16.11.2020; 3/07.12.2020; 1/20.08.2020, 1/07.12.2020;

- Stație de epurare și conducte de canalizare localitatea componentă Slătinița, municipiul Bistrița, jud. B-N, 30 zile, (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Casă de locuit în regim de înălțime Parter și creare podeț, în loc. Sigmir, 1 zi (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Reabilitare imobil, construire terasă acoperită cu extindere și modernizare spațiu existent, amenajare spațiu comercial, spațiu prestări servicii și alimentație publică în strada Bistricioarei, nr. 4, loc. Bistrița aflat în perimetrul Z/Perimetrul Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, 1 zi (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Casă de locuit S+P utilități și împrejmuire teren loc. Orheiu Bistriței, jud. B-N, cod RAN 32928.01, LMI BN-I-s-A-01377.- luna aprilie, 3 zile, (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Casă de locuit parter și realizare împrejmuire pe teren proprietate aflată în zona de protecție a Bisericii evanghelice C.A., azi biserica ortodoxă „Sf. Ierarh Nicolae”, loc. Viișoara, jud. Bistrița-Năsăud, cod LMI BN-II-m-A-01727, RAN: 32401.106, 02-03.06.2021, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Reabilitare, extindere, mansardare, schimbare destinație aflat în perimetrul Z/Zona de protecție a monumentului istoric Castrul Bethlen, azi Grupul Școlar Agricol Beclean/BN-II-a-01617, (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Realizare împrejmuire pe teren proprietate, aflat în perimetrul Z/Perimetrul Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Reabilitare și modernizare Liceul Tehnologic de Servicii, Municipiul Bistrița, respectiv deviere linii electrice subterane de 0,4 Kv pentru eliberarea amplasamentului din cadrul obiectivului de investiții „Reabilitare și modernizare Liceul Tehnologic de Servicii” Municipiul Bistrița, 20 de zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Construire casă de locuit P=1E, nr. 120, Loc. Șieu-Măgheruș, Jud. B-N, aflat în Z/Zona de protecție a monumentului de arhitectură Biserica Evanghelică (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- CA/BN-II-a-A-01550, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- Construire casă de locuit, Nr. cad. 26702, Loc. Șieu-Măgheruș, Jud. B-N, aflat în Z/Zona de protecție a Sitului arheologic de la Șieu-Măgheruș/RAN: 34707.08, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Construire casă de locuit, garaj și împrejmuire teren, Loc., Crainimăt, FN, Nr. cad. 26702, comuna Șieu-Măgheruș, Jud. B-N, aflat în Z / Sit arheologic așezare epoca bronzului / conform PUG, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Construire imobil cu destinația sediu birouri în regim de înălțime S+P+1E+M, aflat în zona de protecție ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, respectiv Z/ Perimetrul sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița,, cod LMI bn-i-SA-20239, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Extindere rețele apă și canal în Orheiu Bistriței, str. Principală, comuna Cetate, jud BN, aflat în Situl Arheologic de la Orheiu Bistriței – CASTRU ȘI VICUS – punctul VICUS, cod LMI BN-I-s-A-01377.02, cod RAN 32928.01, 12 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);

- Reabilitare și modernizare infrastructură educațională Arcalia aflat în Ansamblul Castelului Bethlen, azi Complexul Arcalia/ Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – cod LMI2015 BN-II-a-A-01614.01 și Parcul dendrologic al castelului Bethlen, BN-II-a-A-01614.02. 3 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);

Încheiere contracte supraveghere arheologică / cercetare preventivă / diagnostic cu numerele de înregistrare: 1 din 26.01.2021, 2 din 03.03.2021, 3 din 16.04.2021, 4 din 20.04.2021, 5 din 21.05.2021, 6 din 26.05.2021, 7 din 17.06.2021, 8 din 24.06.2021, 9 din 07.07.2021, 10 din 08.07.2021, 11 din 08.07.2021, 12 din 13.07.2021, 13 din 27.07.2021, 14 din 28.07.2021, 15 din 29.07.2021, 16 din 27.08.2021, 17 din 07.09.2021, 18 din 17.09.2021, 19 din 22.09.2021, 20 din 23.09.2021, 21 din 23.09.2021, 22 din 11.11.2021, (cercetare preventivă) 1/15.02.2021, 2/18.03.2021, 3/04.06.2021, 4/07.07.2021, 5/27.07.2021, 6 /24.09.2021, 7/19.11.2021, (evaluare teren) 1 din 29.07.2021, 2 din 17.08.2021, 3 din 01.11.2021, 4 din 09.11.2021.

Șantiere sistematice

- Șantier arheologic la Băile Figa în parteneriat cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni și Universitatea Exeter din Marea Britanie, 2020.
- Castrul roman de la Romita (jud. Sălaj) și Bologa (jud. Cluj) – cercetări efectuate de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei (R. Zăgreanu – membru în colectivul de cercetare, 2021);

Cercetarea în arhive

- Arhivele naționale, filiala Cluj, Fondul Primăria Bistrița, 2018;
- Fondul consistoriului evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (1740-1780), (M. Popan, 2018);
- Biblioteca Central Universitară "Lucian Blaga" din Cluj-Napoca (V. Mureșan, 2018);
- Historia Domus Bistriciensis, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan, 2018);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, M. Popan, 2019);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (G. Neamțu, 2019);
- *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan, 2019);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud - BN-F-00059 Colecția Personală Iuliu Moisil, Academician (1812 - 1948) Fondul Personal Iuliu Moisil - cercetare realizată pe parcursul lunii februarie 2020 în scopul documentării prezentării și articolului cu titlul "Iuliu Moisil's role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom" articolului de specialitate publicat în 2020, (L. Moldovan);
- Fondul Consistoriului Evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (1740-1780), (M. Popan, 2020);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, M. Popan) Historia Domus Bistriciensis, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan, 2020);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, 2021);

- *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea (M. Popan, 2021);
- Tannoli, S. (1768). *Poemation de ortu et progressu incl. militiae limitineae valachicae in M. Principatu Transilvaniae*. Claudiopoli Cluj-Napoca: Typis Academicis Soc. Jesu - cercetare topică literară latină, studiul hiperbatic al poemului și biografia lui Antonio Cosimelli. (M. Popan, 2021);

Cercetări pluridisciplinare

- Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai, (M. Horga, G. Marinescu, 2018, 2019);
- Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Fântânele "Între Acăți", Mărișelu, Budești-Fânațe, Fântânele "Dealul Iușului" (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki, 2018);
- Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud (G. Marinescu, 2018).
- *Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud* (G. Marinescu, 2019);
- Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Sălcuța „Coasta Oilor” și Fântânele „Dealul Iușului” (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki, 2019);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului (Sita, Ilișua), în cadrul Proiectului Național Limes, (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgăreanu, 2019);
- *Materialul ceramic din epoca romană din situl Orheiul Bistriței* – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze X la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai (M. Horga, 2021);
- *Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud – analize metalografice realizate în laboratorul Muzeului Județean Satu Mare* (G. Marinescu, 2021);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului roman, în cadrul Proiectului Național Limes (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgăreanu, 2021);

Studii și articole:

- *Două topoare cu orificiul transversal de înmănușare recent descoperite în nord-estul Transilvaniei*, Revista Bistriței, XXXII, 2018 (G. Marinescu);
- *Tezaurul de denari romani republicani de la Bistrița*, în Istoria adevărată este scrisă numai de popor ed. A. Mănarcă, Ed. Solan, 2018 (G. Marinescu);
- *Engolpionul de la Herina*, în Istoria adevărată este scrisă numai de popor ed. A. Mănarcă, Ed. Solan, 2018 (G. Marinescu);
- *Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți*, (G. Marinescu);
- *Recent Developments in Understanding the limes Porolissensis* in C. S. Sommer/S. Matešić (Hrsg.), Limes 2015. Proceedings of the XXIII. International Limes Congress Ingolstadt 2015, (an apariție 2018), p. 772-778, R.Zăgăreanu în colaborare cu H. Cocis, F. Marcu, G. Cupcea, G. Corneliu;

- *O statueta de epocă romană de la Budești* în Revista Bistriței XXX-XXXI, 2016-2017 (an apariție 2018), p. 72-76, (R.Zăgreanu);
- *O notă numismatică în Arhiva Someșană XVI-XVII*, 2018, p. 37-40, (R.Zăgreanu);
- Ion Cârja, *"Averea" unui ofițer ardelean din anii Marelui Război – Năsăudeanul Albert Porkoláb*, în "Arhiva Someșană", XI-XVII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 165-182, (D.Prahase, L.Vaida);
- *Gânduri despre Ana Filip*, în *Istoria ca mod de viață – In honorem prof. Ana Filip*, Editura Napoca Star/Editura Asociației Astra, Cluj-Napoca/Sibiu, 2018, pp. 84-85, (L.Vaida);
- *"Portretul unui dascăl năsăudean"* – Sandu Manoliu (1896-1930), în „Arhiva Someșană”, XI-XVII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018, p. 199-214, (C.Rontea);
- *Părintelui Protopop Ioan Dâmbu în "30 de ani - Un nou început" – In Honorem Protopop Ioan Dâmbu*, Editura Renașterea, 2018, p. 145-148, (L.Vaida, 2018);
- „File din jurnalul unei adolescente – Maria Elena Micșa (1940-1941)”, în Arhiva Someșană”, XVIII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2019, pp. 231-273, (L.Vaida);
- „Cămașa tradițională din zona Năsăudului”, în „Arhiva Someșană”, XVIII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2019, p. 149-153, (C. Rontea);
- „The Dolphin Kentriodon Fuchsii from the New Sarmatian Vertebrate Locality Fântânele (Transylvania, România)”, în „The Scientific International Conference. The Museum and Scientific Research” - the 26 edition, Craiova 2019, (Vlad A. Codrea, Marius Horga, Márton Venczel, Nicolae Trif, L.Vaida, Marian Bordeianu);
- The DOLPHIN Kentriodon fuchsii from the new Sarmatian vertebrate locality Fântânele (Transylvania, Romania, Muzeul Olteniei, Craiova (V. Codrea, M. Horga);
- Soldier membership in the First Cohort of the legion in a revisited inscription from Potaissa, în Acta MN, 55/1, 2018 (2019), P. 141-151 (G. Cupcea, R. Zăgreanu);
- Vase ceramice inscripționate din castrul roman de la Orheiu Bistriței (D. Deac, R. Zăgreanu, A. Moldovan, 2019);
- „METHODS OF EXPOSURE AND EDUCATION WITHIN THE BISTRITA - NASAUD MUSEUM COMPLEX”, colaborare interdisciplinară la redactarea lucrării de specialitate, 2019, (V.Mureșan, 2019);
- Studiu de specialitate – „Percepții ale modernității și arhaicului în Bistrița și Năsăud, înainte și după Primul război mondial, reflectate în presa și memorialistica vremii”, 2019, (V.Mureșan);
- Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți, Ephemeris Napocensis, (G. Marinescu, 2019).
- Pictura secolului XX în arta românească (A. Ilia Sabo, 2020);
- "Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului" în anuarul "Arhiva Someșană" articol scris în colaborare cu Mihail-Andrei Theodorescu, asistent cercetător științific la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române, (C.Theodorescu);
- Pictura secolului XX între mimesis și ambientare (A. Ilia Sabo, 2020);
- Broșură cu motive tradiționale preluate de pe cămăși, zarii și ștergare (M. Bolog, 2020);
- Iuliu Moisil's role in the emerge and development of popular banks in the Old Kingdom,- Anuarul Institutului de Istorie "G. Baritiu" - supliment- LIX, nr. 2/2020, p. 199-209,(L.Moldovan, 2020);
- Conviețuire și confruntare în satele româno-săsești pe Pământul Crăiesc și în Districtul Bistriței (sec. XVIII) (M. Popan, 2020);

- A roman funerary aedicula wall with an erotic (?) scene from Porolissum, AMN 57/1, 2020, p. 141-151 (R. Zăgreanu);
- Vase ceramice inscripționate din castrul roman de la Orheiu Bistriței, Studia UBB, XIV, 2020, p. 98-121 (D. Deac, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- Piese sculpturale de epocă romană reutilizate în satul Rapoltu Mare, jud. Hunedoara, Sargetia, XLVI, 2020, p. 175-185 (R. Zăgreanu, M. Barbu);
- Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți, Ephemeris Napocensis (G. Marinescu, 2020);
- „Emil Boșca Mălin – scrisori către Virgil Șotropa”, Arhiva Someșană, (L. Vaida, 2020);
- „Ajutorul care n-a mai venit”, Arhiva Someșană, (D. Prahase, 2020);
- „Aspecte privind efectele foametei în Transilvania”, Arhiva Someșană, 2020 (C. Rontea);
- „Prezența compusului speleotemic „moonmilch” în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului” Arhiva Someșană, (C.T.Theodorescu, 2020);
- *Pictura secolului XX în arta românească 2021* (A. Ilia Sabo);
- *Cămașa tradițională din Bistrița-Năsăud, piesă de port și simbol, în catalogul Cămeșă sunt Eu, 2021* (M. Bolog);
- *Conviețuire și confruntare în satele româno-săsești pe Pământul Crăiesc și în Districtul Bistriței. Două secțiuni cronologice din secolele XV și XVIII: Ruscior și Săcădat (Sibiu), Șieut și Jaad (Bistrița), sub tipar Revista Bistriței, 2021* (M. Popan);
- *Hyperbaton with Genitive Case in Latin and its grammatical tradition. Word order inquiry et typology proposals for the median field / Hiperbatul în cazul genitiv în limba latină și tradiția sa gramatică. Cercetări de sintaxă și tipologia a câmpului median, 2021* (M. Popan);
- *Satul Rebrîșoara – schiță istorică monografică – PUG Primăria Rebrîșoara, 2021* (M. Popan);
- *Additional data on the mammoth from Fântânele (Bistrița-Năsăud county) – sub tipar 2021* (V. Codrea, M. Horga);
- *O viață în slujba geografiei: conf. univ. dr. Mircea-Leontin Mureșianu (1955-2019) și dragostea sa pentru plaiurile rodne, 2021* (M. Horga și colaboratorii);
- *Monografia Jucu – villa romană* (sub tipar) (Al. Diaconescu, R. Zăgreanu);
- *Cercetări arheologice la Biserica Sfânta Parascheva din Maieru* (sub tipar) 2021 (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- *Depozitul de vase de bronz de la Sângeorzu Nou, în Bronzefunde aus Rumänien III* (G. Marinescu, 2021);
- *Așezarea de la Nimigea de Sus – Cetate în lumina noilor cercetări arheologice, 2021* (G. Marinescu);
- *Societate și spiritualitate în societatea bistrițeană și năsăudeană în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea, în volumul editat de Asociația Cultul Eroilor Regina Maria, filiala Bistrița, 2021* (V. Mureșan);
- *„Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului”- în „Arhiva Someșană”, articol scris în colaborare cu Mihail-Andrei Theodorescu, asistent cercetător științific la Institutul de Speologie „Emil Racoviță” al Academiei Române, 2021, C.Theodorescu;*
- *„Colecția de autor Florian Porcius, planșe botanice”, publicare în „Arhiva Someșană” 2021, C.Theodorescu.*

Broșuri și cataloage de expoziție

- Ghidul Muzeul Bistrița - prezentarea pe scurt a celor patru secții ale muzeului, 2018;
- Muzeul Bistrița – Ghid, ed. Nosa Nostra, 2018 - prezentarea pe scurt a celor patru secții ale muzeului (C. Gaiu);
- Lucian Blaga de la Bistrița la Lisabona – prezentarea colecției de azulejos din Muzeul Bistrița (E. Pleniceanu, 2018);
- Bistrița. Centenarul Marii Uniri 1918-2018 (C.Gaiu);
- Lelești-Documente bisericești (C.Gaiu, 2018);
- Cultură și civilizație la Bistrița. Manual pentru ciclul primar (C.Gaiu, 2018);
- The Pottery Workshops from Ilișua în vol. Atlas of Roman Pottery, II (C.Gaiu, 2018);
- Catalog de expoziție – Simfonia grației – artist Gloria Oprea, 2018;
- Catalog de expoziție – Portret din memorie – artist Ioan Sbârciu, 2018;
- Catalog de expoziție – UNITY - expoziție grup, 2018;
- Catalog de expoziție – Luna de miere – artist Ilie Mitrea, 2018;
- Catalog de expoziție – Pictorisiri – artist Constantin Cioc, 2018;
- Catalog de expoziție – Tabăra de grafică Norbert Thomae, 2018;
- Catalog de expoziție – Spiritualitate transilvăneană. Icoane pe sticlă din colecția Muzeului Bistrița (Al. Chituță, A. Berbecaru, 2018);
- Catalog de expoziție – Galbenul intens și alte pete de culoare rezistente la semne – artiști D. Badea et al. 2018;
- Catalog de expoziție – Întrebare/Între-bare/ - artist V. Rață, 2018;
- Catalog de expoziție – Constantin Drăgan-Târgoviște – acuarelă, 2018;
- Albumul de artă ArtForest "Pictură", octombrie 2018. Albumul reflecta cele mai importante momente ale simpozionului ArtForest 2018 și lucrările finalizate ale artistilor invitați;
- Albumul retrospectiv "Adrian Chira", 2018;
- Agenda culturală Bistrița-Năsăud, 2018;
- Broșură promovare "100 repere ale județului Bistrița-Năsăud", 2018;
- Catalog de expoziție - Drumul Sării – Drumul Țării (Exploatarea și circulația sării în Bazinul Someșan din mileniul al II-lea î. Hr. până în secolul al XVIII-lea). Catalog de expoziție / A só útja – Az ország útja Kiállítási katalógus / Salt road – Country road. Exhibition catalogue C. Albinetz, I. Bejinariu, D. Iegar, V. Kavruk, L. Marta. R. Zăgreanu, 2018.
- Ingo Glass. Formă, culoare, lumină, spațiu, Ed. Charmides, Bistrița 2019;
- Artistul Miron Duca 1952-2018, Ed. Refresh Time, Bistrița, 2019;
- Grigore Bradea. Zeița fecioară, Ed. Nosa Nostra, Bistrița, 2019;
- ArtForest „Pictură”, 2019, Ed.Dana ART, Iași, 2019;
- Ghidul expoziției de bază a Secției de Științele Naturii, 2019 - (M. Horga);
- Catalog de expoziție – DESCÂNT – artist Marcel Lupșe, 40 de ani de activitate artistică, 2019;
- Catalog de expoziție – Port cu MândrIE (M. Matei, Al. Chituță, M. Bolog, 2019);
- Catalog de expoziție – Spiritualitate creștină la Dunărea de Jos (pr. Cosmin Ilie, Dr. Al. Chituță, 2019);
- Catalog de expoziție - Minorități din România - costume tradiționale colecția etnografică Emilian Madoșă (Al. Chituță, M. Bolog, 2019);
- Catalog de expoziție – Fascinația restaurării Ioan Muntean (Al. Chituță, 2019);
- Catalog de expoziție – Iarna pe uliță – cojoace, sumane, pieptare. Port tradițional de iarnă (G. Neamțu, M. Bolog, 2019);

- Catalog de expoziție - Arta de a dăru Picasso, Matisse, Dali, Klimt (Al. Chituță, 2019);
- Catalog de expoziție - Ferestrele viselor, (A. Berbecaru, 2019);
- Catalog de expoziție - Burgul privit prin linie și culoare – Sever Modovan (V. Duda, C. Oprea, 2019);
- Catalog de expoziție - Full Colours - Celestina Albișor și Cristina Fău (Al. Chituță, A. Berbecaru, 2019);
- Catalog de expoziție - Bucuria acuarelei Eugen Măcinic, 2019;
- Lansare album - Artistul Miron Duca 1952-2018, Editura Refresh Time, Bistrița, 2020;
- Lansare album - Grigore Bradea – Zeița Fecioară, Editura Blue Apple, Bistrița, 2020;
- Absențe Încercuite – Maxim Dumitraș în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu, 2020;
- 100 de artiști/100 de ani de artă românească (1900-2000), colecția av.George Șerban în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu, Asociația Culturală Pictor Octavian Smilgelschi și Societatea civilă de avocați "Șerban & Asociații", 2020.

Publicații:

Cărți:

- "Aur pentru zei". O descoperire aparținând epocii bronzului de la Bistrița – Dealul Târgului (nord-estul Transilvaniei) / Gold for teh Gods. A Bronze age Discovery from Bistrița – Dealul Târgului (North-East Transylvania), ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018 (Fl. Gogâltan, G. Marinescu);
- "Concrețiuni grezoase din România: de la știința la exuberanța formei", 2018 (I. Chintăuan, V. Codrea, M. Horga);
- "Din amintirile unui participant la Marea Unire - Col. Liviu Rusu (1898-1992)", Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018, (L.Vaida);
- Transilvania, ape sărate, ape uitate – Manifestări saline, 2019 – autori I. Chintăuan, A. Lehaçi, 2019;
- Editare și tipărire album: „Portul popular năsăudean în fotografiile lui Ștefan Tatay”, 2020;

Un album cu totul special, a cărui lansare, din cauza restricțiilor provocate de pandemie, a fost amânată pentru anul viitor. Prin acesta sunt valorificate o parte din negativele fotografice imprimate pe plăcuțe de sticlă, aflate în colecțiile muzeului din Năsăud, realizate în anii 1930 de către vestitul fotograf năsăudean Ștefan Tatay (1909- 1958), și anume cele care înfățișează personaje din zona Năsăudului îmbrăcate în minunatele straie tradiționale (275 fotografii). Volumul conține, de asemenea, un studiu introductiv despre viața și activitatea lui Ștefan Tatay, autor L. Vaida și unul despre istoria și evoluția portului tradițional năsăudean, autor Florica Pop. Tipărirea aparține, în condiții grafice, Editurii Mega din Cluj-Napoca.

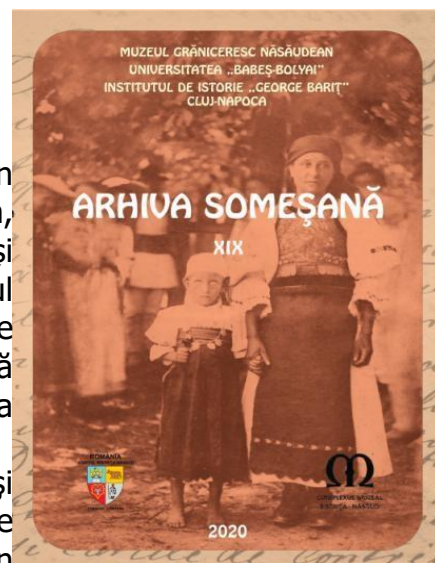


- *Cămeșă sunt eu* – album cu piese textile etnografice din colecțiile CMBN – fotografii

cămăși (860 buc.), fișe de catalog (227 buc.), grafică secția de artă – (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă, A. Ilia Sabo, 2021);

Anuare:

- "Revista Bistriței", nr. XXXII/2018, secția de Istorie-arheologie (Fibulele romane de la Stupini, Elemente nordice în așezarea romană de la Stupini, Mari incendii în orașul Bistrița, (C. Gaiu);
- "Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology" nr. 21, secția Științele Naturii, 2018 (M. Horga);
- "Arhiva Someșană" XVI-XVII, 2017-2018, Cluj-Napoca, 2018, (L.Vaida);
- Revista Bistriței, nr. XXXIII/2019, secția de Istorie-arheologie (L. Moldovan, 2019);
- Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology nr. 21, secția Științele Naturii, 2019, (M. Horga, 2019);
- "Arhiva Someșană" XVIII, Cluj-Napoca, 2019, (L.Vaida);
- Editare și tipărire „Arhiva Someșană”, nr. XIX/2020
- A văzut lumina tiparului nr. XIX/2020, seria a III-a, din Arhiva Someșană - anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, editat în colaborare cu Universitatea "Babeș- Bolyai" și Institutul de Istorie "George Bariț" din Cluj- Napoca. Volumul cuprinde o serie de studii valoroase privind realitățile istorice și culturale ale Țării Năsăudului, și nu numai, care poartă semnătura unor apreciați istorici și cercetători. Tipărirea a fost realizată cu sponsorizare privată.
- Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology nr. 22, secția Științele Naturii strângere articole, tehnoredactare, corectură – volum lansat on-line în 6 noiembrie 2020 încadrul proiectului Noaptea cercetătorilor europeni (M. Horga);
- *Revista Bistriței*, nr. XXXIV-XXXV/2020-2021, secția de Istorie-arheologie (I. Moldovan);
- *Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology* nr. 23, secția Științele Naturii - strângere articole, tehnoredactare, corectură – 2021 (M. Horga);
- Arhiva Someșană, nr. XX/2021, seria a III-a, anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, cuprinde o serie de studii valoroase privind realitățile istorice și culturale ale Țării Năsăudului, și nu numai, care poartă semnătura unor apreciați istorici și cercetători.
- Muzeul Grăniceresc Năsăudean a fost partener și a sprijinit cu material documentar (atât în format fizic, cât și scanat și prelucrat), inițiativa colegilor de la Universitatea Babeș-Bolyai (Vlad Popovici, Ovidiu Iudean, Claudia Septimia Sabău) de scanare, digitizare și încărcare pe site-ul Bibliotecii Central Universitare „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca a colecției de Buletine Interne a Cenaclului (Cercului) Plaiurilor Năsăudene și Bistrițene (25 de numere).



Realizări filme documentare

Filmul documentar: Istorie, tradiții și legende în Țara Năsăudului. În acest sens s-au efectuat următoarele: filmare și montaj – Dumitru Rotari, 2020; prezentare – Dan Prahase; coordonator și consultant – Lucian Vaida. Înregistrările au fost realizate în incinta muzeului din Năsăud și s-au folosit materiale documentare din colecțiile instituției.

Filmul documentar a avut ca obiectiv cunoașterea de către urmăritori a istoriei locale, în special a Regimentului II românesc de graniță, în a cărui cazarmă este găzduit în prezent muzeul năsăudean. Grănicerii năsăudeni s-au umplut de glorie în bătăliile purtate pe câmpurile de luptă din cuprinsul Europei. Cel mai important moment a fost Bătălia de la Arcole (nordul Italiei) când năsăudenii au rezistat cu succes armatei franceze conduse de Napoleon Bonaparte. Istoria regimentului este povestită pe larg în cadrul filmului.

În același timp filmul documentar prezintă o parte din tradițiile și obiceiurile spațiului năsăudean, dar și o serie de legende ale locului. Muzeul din Năsăud prin exponatele sale sintetizează istoria și cultura acestui spațiu;

Film documentar: Liviu Rebreanu, romanul "Ion" – 100 de ani de la publicare" (în colaborare cu Muzeul Memorial „Liviu Rebreanu”, 2020). Filmul este dedicat împlinirii unui secol de la apariția celui mai important roman al lui Liviu Rebreanu.

„Ion” este primul roman obiectiv din literatura română, fiind apărut în anul 1920, după o lungă perioadă de elaborare, între martie 1913 - iulie 1920. Apariția romanului a stârnit un adevărat entuziasm în epocă, mai ales că nimic din creația nuvelistică de până atunci a autorului nu anunța această evoluție spectaculoasă. Filmare și montaj – Rotari Dumitru, prezentare Valer Ilovan.

Film documentar - „Mihai Eminescu și Cuibul visurilor”. Având la bază diverse articole care au apărut în publicații scrise, acest documentar, și-a propus să prezinte interesanta legătură dintre Mihai Eminescu, cel mai mare poet român și Cuibul visurilor, metaforă pentru localitatea Maieru. Trailer-ul filmului documentar „Mihai Eminescu și Cuibul visurilor” a putut fi urmărit și online la data de 14 ianuarie 2020, pe rețele de socializare.

Link: <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1219335861588460>

Film documentar - „Maieru - Pași spre inima satului tradițional”, 2020, documentar care ascunde în evidență, de data aceasta în mediul online, și expoziția de fotografie ce a purtat aceeași denumire. Organizat sub forma unei povești, documentarul a prezentat viața satului tradițional măierean de secol al XIX-lea cu toate caracteristicile ce țin de acesta, prin reliefarea fotografiilor din expoziția organizată la muzeu.

Link: <https://www.facebook.com/maieru.deastazi/videos/1419522654903112>

Film documentar - „De sărbătoarea Paștelui, acasă”, un film despre tradiții, obiceiuri, simboluri, ritualuri, semnificații ce au legătură cu această mare sărbătoare, fie despre cele care au fost odată, fie despre cele care s-au păstrat până în zilele noastre); <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/videos/907598416754769>;

Film documentar - „Liviu Rebreanu. Maieru - leagăn al copilăriei” un documentar despre copilăria marelui scriitor Liviu Rebreanu, petrecută în Maieru, leagăn al copilăriei sale. <https://www.facebook.com/292934088086231/videos/321670422941297>;

Film documentar „Cununa Grâului la Maieru”, august 2021. Datina „Cununii”, păstrată până odinioară și dusă mai departe atât de localnici, dar, în special, de Ansamblul Folcloric „Cununa Maierului”, înființat de regretatul Dl Profesor și muzeograf Sever Ursa, invocă rodnicia pământului și lauda culegătorilor spicelor de grâu, remarcându-se printr-o mare simplitate și plasticitate, adevărat etalon lingvistic și melodic al graiului local; întreg ritualul, cât și versurile datinii sunt prezentate în acest documentar; <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/videos/306045381314260>;

Reeditarea filmului documentar „Liviu Rebreanu – Începutul” (45 de minute), prezentul film documentar, reface drumul de început al lui Liviu Rebreanu, un drum presărat cu date și fapte, cu amintiri, toate legate de începuturile existenței pe lume ale marelui prozator, 27 noiembrie 2021.

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/videos/1833421053526032>;

Realizarea unor materiale audio-video - „Scrisoare în versuri din timpul primului război mondial” (1 decembrie 2021).

Atragerea de finanțare nerambursabilă - activitate care răspunde următoarelor obiective specifice:

- *elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;*
- organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;
- *digitizarea patrimoniului aflat în administrare;*
- realizarea de venituri proprii prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;

În anul 2018 am fost parte a unor proiecte de colaborare, cu finanțare nerambursabilă atrasă prin concurs de proiecte. Acestea contribuie la dezvoltarea ofertei muzeului, la lărgirea accesului la colecțiile sale și la întărirea rolului educativ al instituției. Personalul de specialitate a instituției noastre a contribuit la redactarea unor proiecte precum:

- Scriere și depunere proiect "Bistrițenii și Marea Unire" - Ministerul Culturii și Identității Naționale, aprilie 2018;
- Scriere și depunere proiect "Drumul spre Marea Unire" - AFCN, martie 2018;
- Scriere și depunere proiect Realizare bust din bronz "Elie Miron Cristea - primul patriarh al României Mari", - Ministerul Culturii și Identității Naționale, aprilie 2018 - proiect finanțat de minister și implementat;

Pe parcursul anului 2020 angajații muzeului Bistrița au fost implicați într-o serie de activități care au presupus implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă, cofinanțări și scriere de proiecte:

- Implementarea, în calitate de partener, a activităților proiectului Science4Future-finanțat de Comisia Europeană prin Horizon 2020 – Programme for Research and Innovation (2014-2020), activități organizate cu prilejul Noptii cercetătorilor - 27 noiembrie 2020 (echipa de proiect CMBN);
- Implementare proiect "Veșminte de iarnă: conservare și restaurare a costumului tradițional românesc – cojoace și pieptare", proiect cofinanțat și organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Asociația culturală „Patrimoniu pentru viitor” și Asociația „European Heritage Volunteers” (Echipa de proiect CMBN);
- Scriere și depunere proiect "Education through the Museum – on-line access to culture in European schools" în cadrul liniei de finanțare CEI Extraordinary Call for Proposals 2020 - 8 aprilie 2020 (L. Moldovan);

Scriere și depunere proiect Iuliu Moisil (1859-1947) - o viață în slujba culturii" - apel de proiecte lansat de Ministerul Culturii pentru finanțarea activităților dedicate Zilei Culturii Naționale, în anul 2021- 17 decembrie 2020 (L. Moldovan).

Pe parcursul anului 2021 angajații muzeului Bistrița au fost implicați într-o serie de activități care au presupus implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă și scriere de proiecte:

- Depunere proiect *Science4Future* finanțat de Comisia Europeană prin Horizon Europe – Programme for Research and Innovation (2021-2027, activități care vor fi organizate cu prilejul Noptii cercetătorilor - 2022;
- Scriere și depunere proiect – ROCULTURA (M. Bolog, G.Neamțu);
- Scriere și depunere proiect *Învăță altfel - platformă colaborativă de educație muzeală*, propus spre finanțare pentru sesiunea 2 - 2021 AFCN, în colaborare cu SC Cultware SRL, Cluj Napoca, (L. Moldovan);
- Implementare proiect finanțat AFCN, în calitate de partener al Anima Art - proiectul *Scena Verde. Teatru comunitar pentru mediul înconjurător*, 2021 (L. Moldovan);

Activități de mentorat / tutoriat

La solicitarea studenților doctoranzi, nivel licență sau în curs de absolvire, personalul de specialitate a oferit îndrumare și consiliere în activitate de realizare a practicii de specialitate, în baza acordurilor de parteneriat încheiate cu universitățile de profil din țărilor următorilor studenți:

- Andreea Emanuela Trifan - doctorand istorie - UBB Cluj-Napoca - iunie-septembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Eugen Horațiu Bândeian- consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie- UBB Cluj-Napoca - octombrie-decembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Andrei Cătălin Mic - consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie - UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 (tutore L. Moldovan);
- Moscu Diana – Stephani - studentă- anul I, Fac. de Litere, UBB Cluj-Napoca - realizare practică de specialitate - decembrie 2020 (tutore L. Moldovan).
- Eugen Horațiu Bândeian- consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie - UBB Cluj-Napoca, 2021 (tutore Lavinia Moldovan);
- Diana - Stephani Moscu - studentă - anul II, Fac. de Litere, UBB Cluj-Napoca - realizare practică de specialitate, 2021 (tutore L. Moldovan);
- Alexandru Frătean- student- anul II- Fac. De Istorie UBB Cluj-Napoca - realizare practică de specialitate, 2021 (tutore L. Moldovan);
- Dariana Crăciun- studentă - anul I- Fac. De Istorie UBB Cluj-Napoca – realizare practică de specialitate, 2021 (tutore L. Moldovan);
- Christina Diana Mercan - studentă- anul I - Fac. De Istorie , specializarea Istoria Artei, UBB Cluj-Napoca – realizare practică de specialitate, 2021 (tutore L. Moldovan);

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Principale direcții de acțiune ale acestei perioade de management ce au vizat îndeplinirea misiunii instituției au fost: formarea profesională a personalului pentru îndeplinirea misiunii instituției, eficientizarea activității, flexibilitate și colaborarea cu cât mai mulți parteneri care să asigure diversificarea și o calitate cât mai mare a produselor și serviciilor oferite și competitivitatea lor.

În perioada analizată am încercat să dezvoltăm o rețea culturală funcțională, competitivă și eficientă, pusă în slujba comunității. Realizarea acestui demers a putut avea succes doar printr-o strânsă colaborare cu instituțiile de învățământ, așezămintele culturale, meșteri populari, asociații și fundații culturale, biblioteci, persoane fizice preocupate de activități culturale.

În acest scop, au fost regândite programele și acțiunile culturale, ce și-au diversificat tematica abordată, dar a fost necesară și realizarea unui plan managerial și a unui program minimal de activități anuale care să contrabalanseze neajunsurile constatate și care să se bazeze pe încheierea unor parteneriate de lungă durată, asigurând în acest fel continuitatea actului cultural.

Potrivit obiectului de activitate, competențelor și structurii sale de organizare, muzeul are următoarele funcții principale:

- constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Opera de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anilor analizați, s-au realizat:

Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil Valorificarea patrimoniului muzeal

Acțiunea de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anilor 2018-2021, s-au realizat:



Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Acest domeniu este unul specific în cadrul CMBN, a cărui activitate răspunde obiectivului specific referitor la realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare.

Pentru perioada 2018-2021 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare-conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin activitățile desfășurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originale pentru a reda viață bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;

- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite;
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice.

Personalul din cadrul laboratorului a asigurat operativ Programul de Restaurare și Conservare: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor existente, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipseau, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor.

Astfel în expoziții s-a efectuat controlul săptămânal al stării de conservare a pieselor aflate în expunere liberă sau în vitrine; s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitului de umiditate relativă, desprăfuirea artefactelor și aplicarea tratamentelor periodice adecvate. În depozite s-au aplicat tratamente de conservare curativă în interiorul spațiului de depozitare, periodic, conform unei planificări, s-a controlat starea de conservare a artefactelor aflate în regim de depozitare, s-a stabilit lista pieselor ce necesită intervenții de restaurare, s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitelor. S-au luat măsuri pentru asigurarea condițiilor optime de protejare a obiectelor în cadrul depozitului.

S-au efectuat tratamente preventive-active la achizițiile unor piese din teren și la obiectele provenite din cercetarea arheologică.

În anul 2018 au fost restaurate și conservate un număr de **731 piese**, din cadrul expozițiilor de bază, cercetare arheologică, depozite, achiziții de la terți, acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici, biologici:

Au fost efectuate 313 desene și prelucrări pentru piese istorice, scanare/curățare și grafică; Restaurare/conservare 109 piese din metal, romane, dacice, medievale din secția de istorie;

- Restaurare/conservare 83 piese din lemn etnografic, 12 icoane pictate pe sticlă și 3 pe lemn;

- Restaurare/conservare 83 piese din lemn etnografic, 12 icoane pictate pe sticlă și 3 pe lemn;

- Conservare activă /preventivă și tratare bunuri din secția de etnografie și istorie 132 piese;

- Restaurare/conservare 333 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie Bistrița;

- Restaurare/conservare și prelucrare 36 vase ceramice, din secțiile istorie și etnografie;

- Restaurare/conservare 23 instalații lucrări de artă contemporană pentru expoziții;

- Fișe de identificare a factorilor de risc profesional pentru tot personalul 72 buc.

- Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 65 buc.

- Fișe de restaurare/conservare 329 piese, prelucrare și listare de fotografii pentru 529 piese;

- Analiza structurii și compoziției obiectelor - analiza substratului 124 piese;

- Realizarea unor teste pentru determinări de cloruri cu fotometru portabil 127 piese;

- Investigații microscopice și analize chimice/fizice la 119 piese;

- Evidența și gestionarea lucrărilor de conservare restaurare pentru 718 piese;

- Studiarea fenomenelor de degradare fizică, testarea metodelor de intervenție sub aspect științific astfel încât să îndeplinească exigențele de conservare, prin sondaje de urgențe;

- Analize microscopice la bunurile selectate și intrate în laborator pentru 136 piese;

- Teste chimice bunuri culturale înainte de conservare/restaurare patrimoniu pentru 144 piese;

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 79 bunuri arheologice și istorice (G. Marinescu, T. Mihalca, V. Vlaic);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare 35 bunuri arheologice din epoca romană (R. Zăgreanu, T. Mihalca);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare 27 de bunuri de istorie modernă și contemporană (G. Marinescu, A. Moldovan, T. Mihalca);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 160 bunuri etnografice (ceramică, lemn, textile) – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, M. Roș, V. Vlaic);
- pregătit și predat icoane în vederea restaurării la Muzeul Astra Sibiu (M. Bolog).

În anul 2019 s-au restaurat și conservat un număr de **1037 piese**, din cadrul depozitelor, expozițiilor de bază, cercetare arheologice, achiziții de la terți, acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici, biologici;

- Restaurare, conservare 102 piese metalice romane și medievale din cercetare arheologică;
 - Restaurare, conservare și prelucrare a 33 vase ceramice, din secțiile istorie și etnografie;
 - Conservare 465 piese din lemn etnografic și textile, casa Livezile și depozite Bistrița;
 - Fișe de conservare și restaurare, prelucrare și listare de fotografii pentru 375 piese;
 - Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 78 piese;
 - Restaurare și conservare 323 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie;
 - Au fost efectuate 562 desene, scanare, curățare, grafică și prelucrări la diferite bunuri;
 - Restaurare și conservare 82 piese de lemn etnografic, din secția Năsăud;
 - Restaurare 33 instalații, lucrări din secțiile de artă Sângeorz Băi pentru expoziții;
 - Evidența și gestionarea lucrărilor de restaurare 35 dosare;
 - Cercetarea fenomenelor de degradare și testarea metodelor de intervenție pentru restaurare;
 - Analiza structurii, compoziției obiectelor și determinarea substratului la 125 piese;
 - Realizarea unor teste pentru determinări de cloruri cu fotometru portabil la 102 piese;
 - Investigații microscopice și analize fizico/chimice la 198 piese;
- Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice din epoca romană și medievală provenite din cercetările arheologice preventive de la Bistrița „*Biserica Evanghelică*” și Orheiul Bistriței „*Castru*” – 102 piese (T. Mihalca, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- restaurarea ceramică a unor vase de arheologie: două vase cu nr.inv.26242, 26243 de la Ilișua; părți din două vase din săpăturile de la Orosfaia, trei vase din săpăturile de la

Biserica Evanghelică Bistrița, un vas din săpăturile de la Sălcuța „Coasta Oilor”, M3/2016 (C. Tatiana, G. Marinescu, R. Zăgreanu)

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese din lemn și textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile;
- 323 bunuri etnografice textile, lână, blană și piele – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaic);
- Restaurarea unui număr de 20 de vase ceramice etnografice: 379, 4090, 4029, 336, 346, 9442, 1251, 19432, 19421, 19424, 13411, 358, 1823, 353, 350, 359, 1061, 347, 12509, 19437 (C. Tatiana, E. Boancă, M. Bolog);

În anul 2020 s-au realizat lucrări de conservare 699 piese și restaurare 200 piese la patrimoniul muzeal construcții etnografice și bunuri istorice, pe obiectele din lemn, metal, ceramică, textile, circa **899 bunuri muzeale**. Au fost efectuate planuri de șantier arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru cca. **250** piese.

Bunuri muzeale ce au necesitat operații urgente de restaurare și conservare în anul 2020:

Denumire obiect	Material, tehnică	Proveniență	Piese
Tabăra restaurare	blană/piele	Muzeul Bistrița	30 piese
Inventar casnic	lemn/textile	Casa Șanț	98 piese
Inventar gospodăresc	lemn/fier	Depozit etnografie	50 piese
Inventar casnic	lemn/fier	Curte Bistrița	32 piese
Inventar etnografic	lemn	Năsăud expoziție	108 piese
Icoane	lemn	Muzeul Bistrița	13 piese
Biserica	lemn	Muzeul Bistrița	19 piese
Inventar gospodăresc	lemn	Casa Archiud	37 piese
Vase din cercetare	ceramică	Muzeul Bistrița	24 piese
Tablouri/instalații	lemn/pânză	Muz. Sângeorz-Băi	32 piese
Vase	lut ars	Cercetare B-N	17 piese
Vase etnografie	ceramică	Muzeul Bistrița	48 piese
Elemente etnografice	textile	Muzeul Bistrița	162 piese
Bunuri castru roman	bronz/fier	Cercetare Orhei	52 piese
Topoare	bronz	Bistrița – s. Istorie	15 piese
Cruci	Fier	Biserica lemn	5 piese
Topoare, arme	bronz/fier	Muzeul Maieru	12 piese
Elemente etnografice	textile/lână/blană	Muzeul Bistrița	64 piese
Inventar casnic	textile/lemn	Muzeul Bistrița	52 piese
Steaguri/tapiserii	textile	Bistrița- s. Artă	27 piese

Conservare obiecte de patrimoniu - activitățile/acțiunile au constat în:

- Monitorizarea microclimatului în expoziții și depozite, prin utilizarea aparaturii specifice: termohigrometre, dezumidificatoare;
- Verificarea permanentă a stării de conservare a pieselor din expoziții și depozite;
- Selectarea pieselor din depozite care necesită conservare/restaurare și stabilirea priorităților în funcție de starea lor, cerințele valorificării prin expozițiile de bază și temporare;
- Măsurile de conservare preventivă prin aplicarea de soluții, geluri, spray antidăunătorilor biologici în expoziții, depozite și spații muzeale;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn depozitate, ale Secției de Etnografie: mașină de tors-14216, 1330 A; sucală: 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293 A, 4898, 14452, 14453, 320, 1173 A, 1284 A, 1303 A, 19165, 19367, 19368, 3926; război de țesut brâie: 1332 A, 1333 A, război de țesut(stative): 13551, 1158 A; vase din lemn: 19339, 19341, 1246 A, 13553, 19340, 19103; coșniță-13702; piuă-319, 19324; scaunel-1147 A; cuier-19361; vârtelniță: 17618, 13544, 19565; farfurie-290; lingură de lemn-13209, 6557; cupă: 2632, 281; covată-13790; piuliță: 2633, 6607; fedeleș-11797; cofă-19338; doniță-19334 - 50 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie pentru expoziția temporară: masă: 4647, 6608, 4703; blat masă: 6564, 6597, 14442 - 6 buc;
- Curățare piese ceramică pentru expoziția din Secția de Etnografie - 25 buc;
- Conservarea activă/tratare piese lemn din Casa Tradițională Șanț: masă (2 buc.), scaune (4 buc.), dulap, colțar, almar, canapei, blat masă (2 buc.), lădoaie (2 buc.), cuier (3 buc.), covată (2 buc.); pat (3 buc) presă 13705, butoiaș: 16140, 278; lingură: 5 buc., nr. inv. 2232, 12240, 12222, 12177, 12178; cofă: nr.inv, 19129, 15550, 16551, 19124, 12213, 14964, 15239; dulap nr.inv, 16242; canapei: nr.inv. 16269, 16262, 16264; blat masă 6576, masă 6581; cuier nr.inv, 4865; covată nr.inv, 1145, 1243, 13777; ladă de zestre: 6565, 6603; scaun nr.inv, 510, 16274; leagăn 13698; bancă 16268; solniță 1302; colțar nr.inv, 16272; găleată 14098; bărbintă: 14963, 14962, 19104; untărită 13802; budească 14921; suport linguri 17270; mojar: 13760, 1299; vas mare; hobel; vârtelniță 12617; cântar 13552; felinar 1292; piepteni cânepă, 13695, 11814; pahar 15840; băcător mojar 3837 -87 buc;
- Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, ale Secției de Etnografie expuse în ansamblu etnografic curte muzeu – 45 buc;
- Conservare activă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn, provenite de la Casa Argintarului Bistrița - 10 buc;
- Conservare preventivă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 38, 11169, 12371 – 3 buc;
- Întocmirea documentației pentru piesele conservate (256 fișe):
 - Fișe de conservare piese lemn – 58 buc ;
 - Fișe de conservare ceramică – 29;
 - Fișe de conservare metal – 77 buc;
 - Fișe de conservare piese lână/blană - 30 buc (8 pieptare, 22 cojoace);
- Fișe de control (stare de conservare) – 63 fișe;
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din depozit:
 - sumane: 2509, 2381, 19170, 11656, 2469, 14311, 2629, 14268, 12831, 20275, 11134, 19161, 15147, 15395, 19162, 2382, 2630, 20274, 19250, 2572, 2361, 11131, 11383, 12948 - 34 buc.; pantaloni: 2644, 20296, 2738, 12892, 2631, 11157, 2322 - 8 buc.;
- Conservare preventivă prin congelare blană vulpe argintie, nutrie provenite din donație

- 2 buc;
- Conservare preventivă prin congelare tapiserii (lână) ale Secției de Artă Contemporană cu nr. inv: 13175, 5292, 5301, 5302, 5303, 5304 - 6 buc;
- Transportul pieselor (30 buc.) la Muzeul Astra Sibiu - Centru de Conservare a Patrimoniului pentru criogenie și preluarea lor în cadrul proiectul "Veșminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumului tradițional românesc-cojoace și pieptare";
- Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din Casa Tradițională Șanț: - lepedeu: 16226, 5014, 5015, 11213, 4704, 15384, 14319, 14211, 5016, 5017, 5018, 6780, 14318, 1 buc fără nr.inv; țol: 16223, 12114, 2645, 2646, 2647, 2425, 15385; traistă 6760; desagi: 6764, 13020 – 24 buc; Total piese congelate – 74 buc.
- Inventar mijloace fixe, obiecte de inventar la Muzeul Bistrița și la muzeele din teritoriu;
- Verificarea stării de conservare a pieselor din expoziții și monitorizarea microclimatului la muzeele din teritoriu.

Restaurare – conservare obiecte de patrimoniu- activitățile/acțiunile au constat în:

Restaurare-conservare textile:

- Cămașă: nr. inv. 2973- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 1142- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 613 - refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Ștergar: nr. inv. 2981- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, cusut dantelă, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Fustă: nr. inv. 20293, 13021- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Rochie săsească: nr. inv. 20140 - refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 4 ițe, cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Vestă: nr. inv. 13227 - cusut panglică aplicată, periere, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Față de masă: nr. inv. 15527- refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în 2 ițe, periere, testarea coloranților, scoaterea petelor, spălarea, călcarea, refacerea nr. inv. și întocmirea dosarului de restaurare;
- Tapiserie: nr. inv. 5304 – curățare prin periere, cusut nr. de inventar, schimbat captușeala deteriorată care mai întâi a fost introdusă în apă iar apoi cusută de tapiserie, cusut găicile, finisare.

Selectarea pieselor din depozitul de textile care intră în procesul de restaurare;

- Periere, spălare, scoaterea petelor, călcare, coasere nr. de inv., documentația foto pentru piesele:
- cămașă: nr. inv. 2972, 3974, 2975, 12119, vestă: nr. inv. 2976, 1124, 2600, 2721, 20277, 20144, 2599, 12467, 2338, 20292, 17772, fustă: nr. inv. 17587, 13022, 13224, rochie: nr. inv. 2503, șort: nr. inv. 5218, ștergar: 16229, 12318, 12246, 15402, 14932, 4736, 4637, 16230, 4139, 15340, 15081, 4735, 16256, 14310, 4737, 15404, 11324, 11325, 12916, 15552, 12932, 16178, 16861, 16854, 6809, 12917, 14214, 12941, 14276, 15101, 15153, 15341, 11371, 12249, 16858, 5237, 16254, 16258, 14304, 16255, 16259, 16257, 11368, 12322, 16227, 15389, 15327, față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183, 11638, 11635, 4854, 2417, 2539, 16184, 1800, 5264, 17572, 16170, 11632, 15491, 16168, 16863, 16169, 11634, 6754, 16862, față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12497, cearceaf: 11387, 11166, perdele: 16160, 16161, 16162, 16163, 16165, 16166.
- Operații de conservare, cusut numere de inventar pentru:
- cojoace: 1121, 19291, 12293, 11148, 13218, 2529, 2910, 2911, pieptare: 2754, 2524, 2743, 2526, steag: 1, 2, 3, 4, 5, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, tapiserii: 5292, 5301, 5302, 5303, 5305.
- Operații de conservare pentru piesele de lemn din spațiile amenajate în curtea muzeului.

Piese restaurate: 10 buc. Piese conservate: 177 buc. Total: 187 piese textile.

Restaurare-conservare ceramică:

- Curățare, degresare și reconstituire vase de ceramică: din depozitul Etnografic: cancee cu nr.inv: 1726, 338, 1357, 1212, 4021, 4690, 1730, 13409, 359, 4142, 334, 337, 1274, 1278, 1666, 13409, 1268, 1058, 1726, 1288, 1722, 1724.
- Oală, nr.inv. 1363, cahlă nr.inv. 17535, cană nr. inv 19431, vas tip borcan, cercetare Șieu-Măgheruș, canceu săsesc Biserica Evanghelică Bistrița, nr.inv.19574, buză de vas Nușeni nr.inv.27039, vas ceramică tip oală, nr.inv.27138, ulcior nr.inv.26277, vas ceramică fragmentar buză nr.inv.26371, vas tronconic nr.inv.27138, buză vas ceramic, nr.inv.26294. Fragmente (cioburi) ceramică din săpăturile arheologice de la: Chiraleș Sit nou, Pădurea Ciorii, S1, 09.10.2020, GI, adâncime-35 cm, S1Gr preistorică, 12.10.2020 adâncime 66 cm,- 85 cm-18 cm, Gr. Romană. 12.10.2020 (8 pungi), Dipșa Podireul Mare neolitic, Epoca bronzului, Blăjenii de jos, curba spre Târpiu, peste drum de săpătură, Viile Tecii, zona Cetate livadă, 01.10.2019, Pintic Cetate, 05.10.2020, Ocnița lângă biserică, Ocnița pe drum lângă Dâlme 16.04.2019, preistorie (9 pungi), Lechința 20.07.2014 (perighează), Unirea lângă biserică fosta Evanghelică, 2015, Bistrița Biserica Evanghelică S1, latura de sud, Ad-25 cm, 2015, Beclean, Cimitirul Evreiesc, 25.04.2013, Bistrița octombrie 1975, Gr 4, Sebiș, Dealul Feții, 11.06.2015, Bistrița Han, S6, loc 2 iulie 1976, sect XI, 08.11.1972. Depunerile de praf și grăsimi, au fost îndepărtate în mare parte prin utilizarea unor periute cu păr moale, apă, detergent, soluție pentru ceramică, lavete moi pentru a proteja pictura și lacul de pe vas. Pentru lipirea fragmentelor s-a folosit adeziv Vinavil 59.

Desenator artistic:

- 164 desene piese în creion - selectare piese ceramice, metal, sau sticlă, pentru desenat, inventariere, stabilire dimensiuni profile piese prin efectuarea măsurătorilor profilelor și desenarea lor în creion;
- 217 desene piese prelucrate electronic - prelucrare electronică piese ceramice, metal, sticlă sau oseminte (scanarea desenelor efectuate, fotografiere piese, descărcare poze,

prelucrare electronică poze, aducere la scară, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, modificări desene, punere în planșe, salvare, printare, predare electronică);

- 6 desene săpături în creion - desenarea săpăturilor (morminte, gropi, schelete, profile, secțiuni) în creion pe hârtie milimetrică;
- 8 desene săpături prelucrate electronic - refacerea computerizată a desenelor aferente săpăturilor arheologice efectuate în teren (lipire hârtie milimetrică, scanarea desenelor efectuate, aducere la scară, modificări desene, redesenare la scară pe tableta; grafică, curățare, combinare desene și poze, lipire poze, salvare, printare, predare electronică);
- prelucrarea, dimensionarea electronică a pozelor, textelor, descărcarea, prelucrarea electronică a 5 sigle;
- participarea la săpăturile arheologice, efectuarea măsurătorilor, fotografierea săpăturilor, desenarea săpăturilor în creion pe hârtie milimetrică.

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare bunuri arheologice: celturi de bronz (nr. inv. 27335-27338), topoare de bronz cu aripioare (nr. inv. 27339-27340), celt de bronz (nr. inv. 27377), aplică de tolba de bronz (nr. inv. 25604), cap de ac de bronz (nr. inv. 25605), buzdușane de bronz (nr. inv. 25606, 27348), topor de bronz (nr. inv. 24400), daltă de bronz (nr. inv. 24401), topor plat de cupru (nr. inv. 27326), topor de bronz (nr. inv. 25928) – P.V. 2321/23.07.2020 - piesele au fost însoțite de fotografii și fișe analitice de evidență (G. Marinescu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: nr. inv. 27082 – 27094 (crampoane de sandală, verigă de bronz, cui de fier, verigă de fier, pumnal, vf. de săgeată, amnar, amnar fragmentar, cosor, cuțitaș, cui, vârf de săgeată) donație 969/23.05.2019 (piese descoperite în loc. Monor); 27095 – 27097 (crampoane de sandală, piron, cui); 27098 – 27137 (monedă, monedă, monedă, teslă, lama baionetă fier, lama baionetă, broșă, verigă, verigă fragmentară, inel, vârf de săgeată, inel medieval, inel medieval, inel medieval, inel medieval, brăzdar de plug, vârf de lance, verigă de bronz, inel, inel de bronz, zăbală, vârf de săgeată, inel de bronz, inel, monedă de argint, monedă de argint fragmentară, vârf de săgeată, zăbală de fier, cataramă de bronz, monedă de argint, decor cap de leu, denar de argint, țință, inel de argint, element de susținere, greutate de fier) descoperite pe raza loc. Herina, Petriș, Archiud, Jelna, Ocnița, Crainimăt, Târpui, Teaca, jud. B-N, 2019-2020 conform referat nr. 1769/30.09.2020 – piesele au fost însoțite de fișe analitice de evidență (R. Zăgreanu, A. Stancu)

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaic);

Ștergare: 16229, 16256, 14310, 11324, 15552, 12916, 11325, 15404, 12917, 15552, 12932, 16178, 12249, 5237, 16254, 16258.

Față de pernă: 15490, 15492, 5268, 11633, 12886, 11636, 4998, 14131, 14130, 4997, 16183,

Față de masă: 14996, 11353, 16579, 2827, 12479

Cojoace și pieptare: 12291, 11148, 11149, 2421, 2422, 12458, 16231,

11138, 2634, 12293, 462, 461, 13270, 11668, 12516, 11657, 13271, 11136, 4001, 17507, 13218, 1121, 20357, 5272, 14910, 12890, 12241, 1117, 12294, 12225

Port săsesc: 2600, 1124, 13227, 2338, 12467, 20292, 2599, 20144, 20277, 2721, 17772, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 20140, 13021, 5212, 2981, 613, 1142, 2976, 2975, 2974, 2973, 2972;

Secția de artă contemporană

- predate pentru conservare-restaurare a 21 steaguri și 6 tapiserii provenite din taberele de creație – fotografii, fișe analitice de evidență, referate (A. Ilia Sabo, I. Negru);

În anul 2021 au fost restaurate și conservate un număr de **908 piese**, din cadrul expozițiilor de bază, cercetare arheologică, depozite, achiziții de la terți, acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici, biologici;

- Restaurare/conservare 112 piese din metal, dacice, romane, medievale din secția de istorie;
- Restaurare/conservare 99 piese din lemn etnografic, 7 icoane pictate pe sticlă și 3 pe lemn;
- Conservare activă /preventivă și tratare bunuri din secția de etnografie și istorie 260 piese;
- Restaurare/conservare 179 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie Bistrița;



Conservare/decopertare/tratamente, Vase din bronz sec. X î.e.n.

- Restaurare/conservare 179 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie Bistrița;
- Restaurare/conservare și prelucrare 181 piese ceramice, din secțiile istorie și etnografie;
- Restaurare/conservare 23 instalații lucrări de artă și etnografie Sângeorz Băi;
- Restaurare/conservare 54 instalații lucrări de etnografie pentru expoziții, Năsăud;
- S-a intervenit asupra unui număr de 3 piese mari de arhitectură din cadrul Muzeului Năsăud: 1 casă țărănească cu târnaț, din Ilva-Mare, 1 poartă de lemn, din Salva, 1 poartă de lemn, din Rebrîșoara;
- Au fost efectuate 363 desene și prelucrări pentru piese istorice, scanare/curățare și grafică;
- Fișe de identificare a factorilor de risc profesional pentru tot personalul 72 buc.;
- Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 70 buc.;
- Fișe de restaurare/conservare 107 piese, prelucrare și listare de fotografii pentru 485 piese;
- Analiza structurii și compoziției obiectelor - analiza substratului 115 piese;

Restaurare, Topoare bronz sec. X-XII î.e.n.



- Realizarea unor teste pentru determinări chimice de cloruri cu fotometru portabil 117 piese;
- Investigații microscopice pe lamele cu analize chimice și fizice la 112 piese;
- Evidența și gestionarea lucrărilor de conservare restaurare pentru cca. 900 piese ;
- Studiarea fenomenelor de degradare fizică, testarea metodelor de intervenție sub aspect științific astfel încât să îndeplinească exigențele de conservare, prin sondaje de urgențe;

Analize produși fizico chimici, ciocan dacic din fier nr. inv.27137



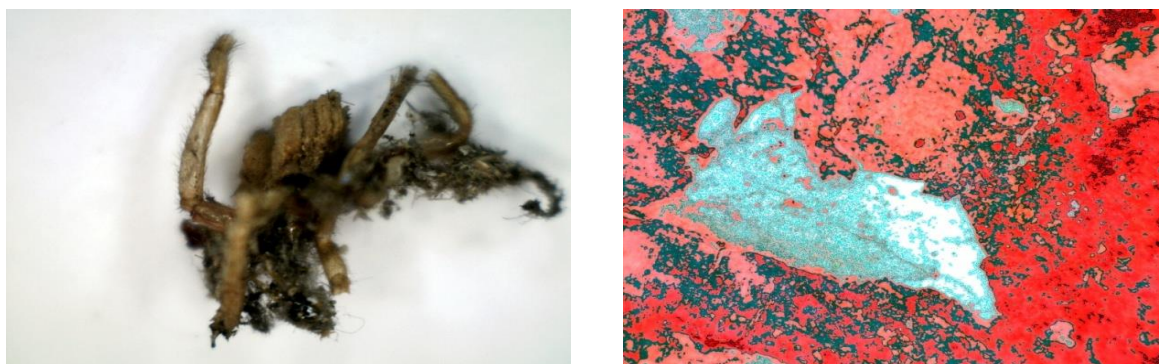
- Verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
 - Determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu;
 - Realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfecții pentru bunurile aflate în pericol;
- Promovarea colecțiilor conservate și restaurate (6 piese) prin organizarea unor expoziții tematice „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane” Madrid, Spania;

Piese expuse la Madrid, Scitice 2 ex, Daco celtice 2 ex, Romane 2 ex.



- Prelucrare documente pe proceduri specifice domeniului de restaurare și conservare;
- Redactare dosare de restaurare și detalii pentru acțiunile desfășurate în laborator;
- Analize microscopice la bunurile selectate și intrate în laborator pentru 124 piese;
- Teste chimice bunuri culturale înainte de conservare/restaurare patrimoniu pentru 117 piese;
- Metode de restaurare a bunurilor din patrimoniul instituției în funcție de starea lor fizică;
- Prelucrare/redactare foto, date și documente de laborator, fișa colectivă de prezență lunar;
- Verificarea și evidența tuturor intervențiilor efectuate, cuprinzând documentație scrisă și fotografică specifică activității de restaurare conservare în raport cu obiectivele instituției;
- Cercetare, investigații fizico/chimice, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare/conservare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport, precum și fixarea tratamentelor pentru 908 piese;

Investigații produși biologici, icoane pe lemn secția artă



Flux tehnologic de laborator: cercetare, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice complexe, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinare PH și cloruri, analiza substratului existent din piesă, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților lipsă, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor;

Realizare/prelucrare a peste o mie de fotografii și detalii la piese, înainte și după restaurare. Efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele afiliate G. Coșbuc, L. Rebreanu, Muzeul G. Năsăud, Rodna, Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului și alte secții din Complexul Muzeal B-N;

Expertize bunuri de patrimoniu mobil, brăzdar de plug dacic nr.inv.27114



Operații complexe de urgență la bunuri de patrimoniu pe suport lemn policrom.

Pentru tratarea și menținerea în viață a acestor bunuri s-au folosit pentru curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții biocide de tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini epoxidice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale diverse (pensule, perii, oxizi, detergenți, etc).

Restaurare Secția Artă, Icoană lemn policrom datare 1787 nr. inv.43



Restaurare-conservare preventivă și activă:

Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, metal și ceramică expuse în Atelierele meșteșugărești și Expoziția permanentă aparținând Secției de Etnografie: 133 piese.

Ateliere meșteșugărești: menghină nr. inv.14163, tocilă nr. inv.17610, balanță nr. inv.16141, lanț nr. inv.15220, 15224, cioplitoare unghii nr. inv.14162, sapă nr. inv.13758, secure nr. inv.15986, 14155, topor nr. inv.14197, mâțe (piedici pentru gheață) nr. inv.13691/1, 13691/2, 13692/1, 13692/2, ciocan nr. inv.14159, 14163, 14164, 14208, seceră nr. inv.13754, roată nr. inv.14144, 14145, unealtă rotar nr. inv.19137, clește nr. inv.15192, 15193, 15195, 15196 14150, strung nr. inv.17609, banc pentru roți nr. inv.14135, masă tâmplar nr. inv.15249, pilă nr. inv.15207, 15208, foale nr. inv.14152, cheie nr. inv.15219, 15198, 15200, masă nr. inv.6543, 4647, cuier pătrat nr. inv.19382; ceramică albă - farfurie nr. inv.382, 383, 2683, 3930, 4013, 12718, 14435; canceu nr. inv.1702, 369, 1275, 1689, 1719, 14407, 14399, 12596, 12619, 12610, 14396, 12600, 12601, 12604, 14397, 14402, 14418, 12599, 14412, 14385, 14382, 14361, 14334, 14347, 14370, 14332, 14392, 4947, 14340, 14342, 14343, 4941/1, 4941/2; cahle nr. inv.1759, 17534, 17519, 1424, 1424/2, 1764, 1767, 1763/1, 1412, 11327, 1427, 1754; ceramică neagră nr. inv.4933/1, 4933/2, 4927, 4929-2 buc., 4945, 12498 - 98 buc.

Expoziția permanentă: poartă datată „1783” nr. inv.14253, piepteni cânepă nr. inv.302, 303, 14966, 19513, 12212, furcă tors nr. inv.13386, 11824, sucală nr. inv.4989, urzoi nr. inv.13704, meliță nr. inv.15241, fus nr. inv.13800/6, 13800/7, 5002, 12196/1, dulap nr. inv.13821, laiță românească nr. inv.13823, scaun nr. inv.13550; ceramică - canceu nr. inv.14393, 14388, 12611, 20253, 20282, 1375, farfurie nr. inv.1200, 1201, 1202, 1203, 1204, vas ceramic nr. inv.20289, urcior nr. inv.1317/2, urcior mare nr. inv.1333, cană pentru apă nr. inv.1332, oală nr. inv.15538, 15539 – 35 buc.

Activități de conservare activă (curățare-tratare) a pieselor Secției de Etnografie provenite din donații și achiziții: - război de țesut cu nr. inv.31F.D, complet (76 buc.) format din: 2 cadrane, 2 suluri, 1 brâglă, 8 traverse, 2 teară, 61 stinghii (L=80 cm/l=2cm); semănătoare lemn și metal cu nr. inv.1371/A; ladă cu nr. inv.1372/A; sucală nr. inv.28 F.D.; botă cioban nr. inv.1373/A, țapină nr. inv.1374/A, joagăr nr. inv.1375/A - 7 buc.

Conservare activă prin injectarea cu soluții anti dăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn cu nr. de inv.43, 1050, 1051 ale Secției de Artă Contemporană - 3 buc.

Întocmirea documentației pentru piesele conservate

- Fișe de conservare piese lemn - 9 buc.
- Fișe de conservare piese textile – 34 buc.
- Fișe de conservare piese metal – 19 buc
- Fișe de conservare pentru piesele aparținând Secției de Istorie Arheologie itinerante la expoziții internaționale:
 - Fișe metal: teacă de pumnal nr. inv.11001, centură ornamentală nr. inv.11033, brățară nr. inv.11039, oglindă cu mâner central nr. inv.14446, stilus nr. inv.17370 - 5 buc.
 - Fișă ceramică: cană nr. inv.23559 – 1 buc.
 - Fișe de conservare piese ceramică – 3 buc.
 - Fișe de control(stare de conservare) – 70 buc.

Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din depozit:- 50 buc.
 rochie nr. inv.1142, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 13021, 20140, 613, 24509; șort nr. inv.5218; năframă lâna nr. inv.2635, 11659, 12690, 15154; jachetă (lână/catifea) nr. inv.13013, 13014, 6944, 16151, 17586, 12476, 20278, 2602, 1123, 2515, 2745, 2833, 13015, 13016, 14951, 16150; vestă nr. inv.1141, 11641, 614, 6830, 13019, 20276; pantaloni nr. inv.2772, 3861, 2320, 2321, 19163, 14132, 6768, 19179, 2632; "lați" nr. inv.6772 - 2 buc. 13512 2 buc.

Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din Secția de Etnografie: - 33 buc. lepedeu nr. inv.2364, 2365, 14210, 14211, 14212, 14936, 15334; tol nr. inv.11867, 19299, 12841, 13511; păretar nr. inv.14112, 5012(2 buc.); traistă nr. inv.13517; trăistuță nr. inv.12102; desagi nr. inv.12101, 13519; scule lâna vopsită natural - 15 buc.

Conservarea activă/tratare piesă lemn - covată nr. inv.1144 -1 buc., curățare piese -23 buc, icoane pe lemn cu nr. de inv.157, 1052, 6923, 6925, 6928, 6930(2 buc.), 6931, 6932, 6934, 6935 (2buc) -12 buc., cruci de lemn -5 buc., piese metalice -5 buc., oală ceramică nr. inv.4984 -1 buc.

Restaurare-conservare textile:

Selectarea pieselor din depozitul de textile care intră în procesul de restaurare:

Periere, spălare, scoaterea petelor, calcare, coasere nr. de inventar, documentația foto pt. piesele: ștergar: nr. inv.12916, 15552, 16256, 14310, 11324, 4736, 4139, 15102, 15100, 15095, 15127, 17806, 12940, 4731, 20340, 4733, 4137, 12248, 11372, 12933, 2460, 14196, 15082, 15150, 2400, 15106, 15112, 15107, 2995, 2997, 3000, 3078, batic: nr. inv.12471, 3059, față de perna: 14131, 15144, 2505, 2506, 12308, 6752, 12307, 5266, 12889, 4996, 12309, 6755, 5265, 6753, 12305, 12306, 2998, 2999, păretar: 4845, față de masa: 15137, 15138, 15379, 4858, cămașă: nr. inv.13001, 20142, 14325, 15129, 4677, 2375, 12469, 11354, 2449, 12173, 15498, 12055, 2972, 4673, 12206, 12077, 12179, 15500, 2829, 2474, 2593, 1001, 1122, 3864, 11140, 2581, 13003, 17759, 1134, 4849, 2992, 2994, 6725, 5286, 12947, 4954, 4675, 15469, 3074, 3071, 3072, 3073, cearceaf: 19239, 14919, perdele: 12944, 12945, pantaloni: 2990, 2323; șort: nr. inv. 3037, 3033, 3041, 3035, 3044, capata: nr. inv. 3055, cravată: nr. inv. 3056; stema Transilvaniei: nr. inv.3058.

Participare la amenajare-reamenajare Casa Taraneasca Archiud: spălare, scoaterea petelor, călcarea și expunerea pieselor textile: ștergere: 15097, 15108, 2486, 15107, 2485, 15118, 15099, 15105, 2484, 15121, 15101, 6249, 2487, 2483, 15115, 15102, 15152, 12930; poale: 12609.

Conservare activă/tratare piese ceramice din expoziția de etnografie: farfurii: nr. inv.2677, 3296, 3298, 1318/2, 1205, 1206, 1207, 1208; cancee: nr. inv.3836, 1358, 1707, 13392, 4124, 5599, 14419, 14408, 14417, 14394, 12595, 4032, 13704, 378, 4141, 1286, 1738, 1698; cratiță mica: nr. inv.1328/1; oala lapte: nr. inv.14390; cană: nr. inv.1335; cahle: nr. inv.1771, 17522, 1750/1, 17529, 17525, 3924, 1439/1, 12501, 1739, 1260, 1748/1, 1755, 1752; ceramică albă: nr. inv.14348, 1330, 1315/2, 1336/1, 1307, 1323/2, 1339/1, 1270, 12729, 4947, 14386, 1314/1, 14387, 1314/2, 12734, 14365, 1336/1, 14364, 14360, 1436, 1316/2, 12735, 14358, 14349, 1316/1, 14363, 1324/1; ceramică neagră: nr. inv.4923, 4942, 4926, 4925, 4938, 4939, 4935/1, 4928.

Conservare activă/tratare piese lemn și metal din expoziția de etnografie: pilă: nr. inv.15210, 14161, 15209, 15205, 15207, cheie: nr. inv.15218, 15206, 15205, unealta fierar: ne. inv.15214, clește: nr. inv.15199, 14216, 15245, ciocan: nr. inv.15202, strung: nr. inv.14134, tocila: nr. inv.17610, roata: nr. inv.14149, secure: nr. inv.15248, 14197, compas: nr. inv.14201, 14202, sfredel: nr. inv.15601, 14104, 15603, rindea: nr. inv.15585, 15588, 15593, 1654, cuțit: nr. inv.14155, daltă: nr. inv.15599, 15216, 15598, fierăstrău: nr. inv.14200, 15238/1 15238/2, gilău: nr. inv.14109, unealta blănari: nr. inv.14227, covata: nr. inv.1240, băncuța: nr. inv.1212.

Conservare activă/tratare piese lemn din expoziția de etnografie: poartă datată 1783: nr. inv.14254, piepteni lână: nr. inv.19137, 19136/1, 19136/2, furcă tors: nr. inv.11831, 1858, 11827, vârtelniță: nr. inv.1194, sucală săsească: nr. inv.16138, bragle datate 1775: nr. inv.12885, fus: nr. inv.12196, 1306, 6561, cuier: nr. inv.4863, 4864, lada de zestre: nr. inv.1073, scaun: nr. inv.14148, sucală: nr. inv.3927.

Materiale folosite: detergent Ariel color, soluție pt. îndepărtarea petelor, mănuși, perii pt. haine, ace de cusut, ață, banda pt. nr. de inventar, foarfeca etc.

Piese restaurate: 10 buc.

Piese textile conservate: 133 buc.

Piese lemn conservate: 18 buc.

Piese lemn+metal conservate: 38 buc.

Piese ceramice conservate: 77 buc.

Total: 276 piese.

Restaurare-conservare ceramică:

Ceramică albă: nr. inv.12132, 4079, 1318, 14342, 14341, 1319, 1322/1, 1326/2, 1326/1, 14345, 14339, 14333, 1313/2, 14346, 14335, 1327/2, 1256 C.N, 16192 C.N, 19453 C.N, 3918 C.N, 4092 C.N, 3293 C.N, 4936 C.N, 4934 C.N, 4935(2)C.N, 4936(2)C.N, 4936(1), 4948 C.N, 1146, 4922, 4948, Farfurii nr. inv.12733, 4077/2, 4077, 381, 384, 20281, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224; Cancee nr. inv. 1825, 1662, 13400, 13394, 1277, 560, 1729, 1210, 1284, 12828, 12613, 1268, 20137, 1715, 19402, 1709, 1281, 1706, 356; Cahle nr. inv.4967, 11395, 1433/3, 1756/1, 1435/1, 12504, 1435/1, 1747, 17536, 1438, 1262.

Conservarea activă/tratarea pieselor de metal din Atelierele Meștesugărești

Freză 14136, Secure 14295, Tipare car 14140-11 buc., Compas 14201, Compas 14198, Sfredel 14108, Piuliță 1299, Coadă pentru sfredel 4109, Fierăstrău 15213, 15237, 15213, Clește 15606, 15605, 17546, 15197, 15194.

Conservarea activă/tratarea pieselor de lemn din Atelierele Meșteșugărești

Furcă tors 1858, Presă 11839, 15574, Fus 12187, Pat 13768, Ladă zestre 5209, Mașină tors 1165, Masă 6654, Masă blat 6563, Lingurar 313, Scaun 14893, 14147, Lingură 13798/15, 13798/18, Fus 1800/12, Râșniță 20315, Răsucitor 2638, Cal pentru vatră 15243, 15244, Rindea 15592, 14101, Colțar 5112, Scaun 14892, Laiță săsească 17766, Cuier 4985, 4867, 1775, Roată olar 12299, Scaun 13766.

Piese din lemn, metal și ceramică au fost curățate și tratate cu soluții pentru protejarea lor.

Pregătirea, tratarea, curățarea și lipirea materialului ceramic descoperit din săpăturile arheologice: Stupini, Ilișua, Posmuș, material ceramic descoperit din săpăturile arheologice de la Ilișua, 2012-2013 fără nr. inv. vas ceramică semifină de culoare roșiatică, ardere oxidantă, lucrat la roată, descoperit în M1/cercetare preventivă Biserica Sf. Parascheva Maieru, fragmentele ceramice aduse în laborator în data de 12.07.2021; Cancee: nr. inv. 12721, 12614, 14411, 12617, 12605, 4023, 14415, 12598, 12615, 1721, 12597, 12522, 12593, 14414, 12602, 14400; Oală. nr. inv. 14355; Căni de apă nr. inv. 4661, 4688; Farfurii: nr. inv. 1174, 1355, 1173, 1359, 1180, 1360, 1205, 1179, 12722, 1148, 1328, 14979, 1336, 1080, 1046, 1039, 11678.



Desenator artistic

199 desene piese în creion - selectare piese ceramice, fier, bronz etc pentru desenat, inventariere, stabilire dimensiuni profile piese prin efectuarea măsurătorilor profilelor și desenarea lor în creion

314 desene piese prelucrate electronic - prelucrare electronică piese ceramice, metal, sticlă sau oseminte (scanarea desenelor

efectuate, fotografiere piese, descărcare poze, prelucrare electronică poze, aducere la scară, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, modificări desene, punere în planșe, salvare, printare, predare electronică);

36 desene săpături în creion - desenarea săpăturilor (morminte, gropi, schelete, profile, secțiuni) în creion pe hârtie milimetrică;

44 desene săpături prelucrate electronic - refacerea computerizată a desenelor aferente săpăturilor arheologice efectuate în teren (lipire hârtie milimetrică, scanarea desenelor efectuate, aducere la scară, modificări desene, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, lipire poze, salvare, printare, predare electronică);

26 zile teren - participarea la săpăturile arheologice, efectuarea măsurătorilor, fotografiere, desenarea săpăturilor în creion pe hârtie milimetrică, voluntariat etc.

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare bunuri arheologice din metal: cuțit din fier (nr. inv. 27407), vârfuri de săgeată din fier (nr. inv. 27304-27305, 27424), vârfuri de lance din fier (nr. inv. 27303, 27313-27314, 37372, 27423), vârf de săgeată din bronz (nr. inv. 27331),

vârf de lance de bronz (nr. inv. 27296), două seceri de bronz (nr. inv. 27297-27298), topor de cupru (nr. inv. 27299) – P.V. 1464/05.07.2021 - piesele au fost însoțite de fotografii și fișe analitice de evidență (G. Marinescu);

- predat-preluat pentru restaurare metal a două vase de bronz preistorice (P.V. nr. 497/22.03.2021 (G. Marinescu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: fragmente ceramice provenite din cercetările arheologice efectuate în 2012 la Ilișua și Stupini (30.03.2021, 28.04.2021 și 12.07.2021) (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: fragmente ceramice provenite din cercetările arheologice efectuate în 2021 la Posmuș (15.06.2021) (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: fragmente ceramice provenite din cercetările arheologice efectuate în iunie-iulie 2012 la biserica de la Maieru (16.07.2021) (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaic);
- predarea-preluarea pentru restaurare-conservare a 32 piese textile în vederea restaurării: nr. inv. 4139, 1413, 4736, 16254, 4845, 12947, 5286, 1099, 17745, 6725, 4954, 2701, 4675, 12570, 15496, 12906, 2323, 3055, 3056, 3037, 3045, 3078, 3074, 3073, 3072, 3033, 3071, 3058, 3044, 3059, 3035, 3041 (M. Bolog, E. Boancă);
- Conservarea bunurilor etnografice textile prin congelare periodică: ianuarie – rochii: nr. inv. 1142, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 13021; februarie – rochii: nr. inv. 20140, 613; șorț - 5218; năframă – 2635, 11659, 12690, 15154; martie – rochie - nr. inv. 24509; jachetă – nr. inv. 13013, 13014, 6944, 16151, 17586, 12476, 20278, 2602; aprilie – vestă - nr. inv. 1141, 11641, 614, 6830, 13019, 20276; jachetă – nr. inv. 1123, 2515, 2745, 2833, 13015, 13016, 14951, 16150; octombrie – pantaloni – nr. inv. 2772, 3861, 2320, 2321, 19163, 14132, 6768, 19179, 2632; lati – nr. inv. 6772 (2 buc.), 13512 (2 buc.); decembrie – pantaloni - nr. inv. 12892, 2644, 2631, 20296, 2738, 1157, 2322 (E. Boancă);
- Predarea-preluarea pentru restaurare-conservare a 24 piese de lemn în vederea restaurării: P.V. nr. 1457/05.07.2021 – ladă nr. inv. 1372/A, semănătoare nr. inv. 1371/A, război de țesut nr. inv. 31F.D.; P.V. nr. 2192/12.10.2021 – nr. inv. 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293, 4898, 14453, 320, 1173, 1284, 1303, 19165, 19367, 19368, 3926, 1332, 1333, 13551, 1158, 319, 19324 (M. Bolog, E. Boancă);

Secția de artă contemporană

- Monitorizarea zilnică a microclimatului în depozitul de artă și consemnarea în caiet a UR și temperaturii (I. Negru);
- Întocmirea documentației (fișe analitice de evidență, referate, procese verbale predare/primire pentru piesele predate la laboratorul de restaurare – icoane pe lemn: nr. inv. 43 - Iisus Binecuvântând; nr. inv. 1050 - Sfântul Nicolae; nr. inv. 1051 - Iisus (P.V. nr. 1482/6.07.2021) (A. Ilia Sabo, I. Negru);

Secția de științele naturii

- Verificarea stării de conservare a unor eșantioane minerale, fosile, flori de mină, păsări, mamifere, reptile, trofee de vânătoare din expoziția de bază, depozite și din spațiile anexă de depozitare - în colaborare cu conservatorul din cadrul CMBN (A. Lehaci, M. Horga, V. Vlaic);
- conservarea preventivă a blănii de vulpe - nr. inv. 3962 (A. Lehaci, V. Vlaic);

Inventarierea și fișarea analitică

Anul 2018

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, întocmirea listelor și înregistrarea lor la Serviciul Contabilitate pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie PV nr. 3382 A/29.11.2018; secția de artă contemporană PV nr. 600/23.03.2018, secția de etnografie și secția de Istorie Naturală, ambele cu procesul încheiat la sfârșitul lunii noiembrie);
- În cadrul secției de Istorie-Arheologie în cursul anului 2018 au fost înregistrate 387 de bunuri culturale noi;
- monede moderne și contemporane – nr. inv. 26186-26189 (G. Marinescu);
- obiecte arheologice din categoria arme și unelte – nr. inv. 25928-25932 (G. Marinescu);
- bunuri culturale de epocă modernă și contemporană – nr. inv. 26077-26124 (vase și tacâmuri din cositor), 26125 – cheie, 26126 - opaiț, 26127 – inel, 26175-26184 obiecte farmacie (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului și epoca Latène (dacice) din cercetările de la Bistrița "*Dealul Târgului*" – nr. inv. 25805-25852, 25933-25985 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană de la Stupini și Ilișua – nr. inv. 25986-25989, 26014-26015 – ceramică (C. Gaiu);
- bunuri arheologice din epoca modernă sec. XVIII-XIX de la Bistrița – nr. inv. 25994 – 26012, 26016-26023 ceramică (R. Zăgreanu);
- bunuri culturale din categoria carte veche și documente – nr. inv. 26128- 26175, 26190-26191 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană – nr. inv. 25853-25927, 26024-26074 - vârfuri de săgeată, piroane, chei, cuțite (R. Zăgreanu);
- bunuri arheologice de epocă Latène (celtice) de la Orosfaia – nr. inv. 25990-25993 – fibule, ceașcă (C. Gaiu);
- bunuri etnografice textile – nr. inv. 2937-2947 (M. Bolog);
- bunuri etnografice lemn – nr. inv. 1366-1368 (M. Bolog);
- bunuri etnografice ceramică – nr. inv. 1381-1390 (M. Bolog);
- bunuri de artă plastică – pictură – nr. inv. 864-866, 885- 891 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – sculptură – nr. inv. 867-868 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – grafică – nr. inv. 869-870 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă fotografică – tablouri foto – nr. inv. 872-884 (A. Berbecaru);
- redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 200 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- înregistrarea în programul de gestiune contabilă a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie (A. Moldovan);

- introducerea registrului de evidență în format electronic (finalizat partea I – piesele textile, secția de etnografie), (M. Bolog);
- preluare-predare inventarul obiectelor din colecția donată de PS Macarie Drăgoi, Episcopul Europei de Nord – Casa tradițională de la Spermezeu, (M. Bolog, E. Boancă);
- organizarea noului depozit de carte veche, (G. Marinescu, A. Moldovan, R. Moldovan);
- organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, A. Moldovan);
- preluarea, verificarea și întocmirea de procese verbale pentru mai multe bunuri din colecția numismatică a Muzeului Bistrița, (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale realizate în cadrul secției de Istorie-Arheologie, (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Etnografie (E. Boancă, M. Bolog);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie (A. Moldovan);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru);
- efectuarea inventarului pentru obiectele din colecția donată de PS Macarie Drăgoi, Episcopul Europei de Nord, în vederea organizării unui muzeu la Spermezeu. În 21-22 septembrie au fost inventariate și evaluate 811 bunuri (L. Vaida, M. Bolog, E. Boancă);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, V. Mureșan, A. Lehați);

Anul 2019

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, listelor și întocmirea *Registrelor electronice* complete pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de Istorie Naturală);
- Realizarea documentației, corectarea și verificarea datelor înscrise în *Registrelor electronice* ale celor patru secții și furnizarea datelor către Comisia evaluatorilor și experților ANEVAR care au racordat prețurile de intrare a bunurilor înscrise în registre cu indicii de inflație pentru trei secții (istorie-arheologie, etnografie și științele naturii). În cazul secției de artă contemporană s-a făcut o evaluare culturală conform standardelor naționale și internaționale ținând seama de cataloage și evaluări ale lucrărilor de artă;

- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie - descrierea bunurilor, în perioada ianuarie-martie (nr. inv. 2142 – 14042) (A. Stancu);
- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie - cca. 1500 de poziții (V. Mureșan);
- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie - 2828 piese (E. Pleniceanu);
- Întocmire fișe de evidență pentru bunurile arheologice de la Orheiul Bistriței: 26.438; 26.443; 26.438; 26.453; 26.454; 26.458; 26.459; 26.467; 26.471; 26.475; 26.478; 26.483; 26.485; 26.487; 26.488; 26.489; 26.498, 26.500; 26.501; 26.504; 26.508; 26.509; 26.511; 26.512; 26.513; 26.515; 26.517; 26.518; 26.519; 26.520; 26.522; 26.527; 26.529; 26.530; 26.531; 26.533; 26.535; 26.536; 26.538; 26.545; 26.563; 26.566; 26.946 (A. Stancu);
- Înregistrare bunuri arheologie și istorie în *Registrul de inventar* și în *Registrul electronic* (inv. 26193-26266) (E. Pleniceanu);
- Redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 200 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- Realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fișele analitice, programul DocPat, pentru fisele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- Realizarea textelor de specialitate pentru cele patru secții ale muzeului și selectarea informației pentru obiectele care face parte din programul de digitizare Qulto;
- Identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- Reorganizarea depozitului de carte veche (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, A. Moldovan);
- Inventarul bunurilor de la Muzeul "Casa Săsească" Livezile (M. Bolog);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană contabilitatea instituției de către gestionarul secției (I. Negru);
- Inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, A. Lehaci).

Anul 2020

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, listelor și întocmirea Registrelor electronice complete pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de istorie naturală);
- Reevaluarea bunurilor culturale - realizarea documentației, corectarea și verificarea datelor înscrise în Registrele electronice ale celor patru secții și furnizarea datelor către Comisia evaluatorilor și experților ANEVAR care au racordat prețurile de intrare a bunurilor înscrise în registre cu indicii de inflație pentru trei secții (istorie-arheologie (E. Pleniceanu, A. Stancu), etnografie (M. Bolog, E. Boancă) și științele naturii (M. Horga, A. Lehaci, V. Mureșan) – perioada ianuarie-martie 2020;
- Introducerea în Registrul electronic - Secția Istorie-arheologie – 948 piese introduse în gestiune în decembrie 2019 și 1402 de bunuri culturale în cursul anului 2020 (E. Pleniceanu);
- Introducerea sumelor reevaluate pentru toate bunurile secției de Istorie- arheologie (aprox. 20 000 de poziții) și verificarea cu balanța contabilă a secției (ianuarie-mai) (E. Pleniceanu, G. Marinescu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 26947-26985 (Ghinda) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 26986-26991 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 26992-27036 (Lapidarium) conf. PV 1225/20.07.2020, Nota de recepție nr. 7/29.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 27037- 27053 (Nușeni) conf. PV 1140/07.07.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 27054-27077 (Chiraleș) conf. PV 1624/15.09.2020, Nota de recepție nr. 9/16.09.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 27300-27449 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 11373/07.08.2020, Nota de recepție nr. 8/17.08.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 27078- 27138 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 1795/02.10.2020, Nota de recepție nr. 22/20.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 27450- 27456 (achiziții) conf. PV 1972/21.10.2020, Nota de recepție nr. 25/22.10.2020, (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 6890, 21506 (bunuri clasate) conf. PV 2035/27.10.2020, Nota de recepție nr. 26/28.10.2020 (E. Pleniceanu);
- Introducere în Registrul de Gestiune bunuri culturale cu nr. inv.: 95, 431, 446, 455, 997, 1003, 1291, 1293, 1350, 2191, 2484, 2493, 2494, 2496, 2497, 2500-2503, 2506, 2507, 2511, 3333, 3831, 3870, 4000, 4018, 4019, 4127, 4155, 4156, 4165, 4181, 4189, 4190, 5279, 5315, 5326, 6554, 6638, 6640, 6644, 6650, 6687, 6732, 6818, 6947, 6951, 11872, 11878, 11893, 12349, 12770-12772, 12854, 12881, 12997, 13298, 13299, 13364, 13435, 13625, 13818, 15021, 15022, 15201, 15422, 15449-15451, 15486, 15488, 16016, 16098, 16222, 20862, 21459, 21460, 22721, 23387, 23392, 23559, 23575, 23587, 24587-24609 (conf. PV 2280/20.11.2020, Nota de recepție nr. 6/15.07.2020 (E. Pleniceanu);
- Inventariere 45 piese provenite din situl arheologic Ilișua-Vicinal nr. inv. 26992-27036 (A. Stancu);
- Inventariere 62 piese provenite din cercetările preventive de la Ghinda – nr. inv. 26947-27053 (A. Stancu);

- Inventariere 24 piese provenite din cercetările de la Chiraleș – nr. inv. 27054- 27077 (A.Stancu);
- Inventariere 61 bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare sau prin detecție cu detectorul de metale nr. inv. 27078-27138 (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- Inventariere 110 piese provenite din cercetări arheologice nr. inv. 27139-27236 (A. Stancu);
- Întocmire fișe de evidență FAE nr. 63-127 (nr. inv. 27039-27371) pentru bunurile arheologice (A. Stancu);
- Redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 100 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- Realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fișele analitice, programul DocPat, pentru fișele de conservare- restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- Realizarea textelor de specialitate pentru cele patru secții ale muzeului și selectarea informației pentru obiectele care fac parte din programul de digitizare Qulto (L. Moldovan, personalul de specialitate CMBN);
- Identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Reorganizarea depozitului de carte veche (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Inventarul bunurilor de la Muzeul "Casa Săsească" Livezile (M. Bolog, E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană contabilitatea instituției de către gestionarul secției (I. Negru);
- Inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Introducerea bunurilor culturale aparținând secției de Științele Naturii în programul de gestiune mijloace fixe a secției (A. Lehaci);
- Introducerea în Registrul electronic al Secției de Științele Naturii a reevaluării bunurilor muzeale (A. Lehaci);
- Pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerilor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, A. Lehaci);
- Inventarierea a 350 de planșe botanice aparținând academicianului Florian Porcius și aflate în inventarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, în vederea realizării unei colecții de autor. Această activitate a însemnat manipularea dosarelor botanice de inventar, identificarea pe bază de inscripții și etichete botanice a pieselor de autor, realizarea unui inventar separat pe itemi de planșă botanică, traducerea și notificarea etichetei botanice, identificarea (unde a fost posibilă) a speciei botanice conservate, (C.Theodorescu);
- Operarea în registrele de inventariere a patrimoniului și în programul de gestiune a

noilor valori rezultate în urma reevaluării realizate în 2019 pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Memorial Liviu Rebreanu și Muzeul Memorial George Coșbuc;

- Realizarea registrului de inventar electronic pentru Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Realizare imagini fotografice pentru obiectele din patrimoniul Muzeului Grăniceresc Năsăudean (3000 piese) în vederea întocmirii fișelor analitice – fotograf (D. Rotari);
- Expertizarea unui număr de 61 fișe analitice pentru secția de etnografie a muzeului din Bistrița – expert (L. Vaida);
- Expertizarea unui număr de 61 fișe de clasare pentru secția de etnografie a muzeului din Bistrița – expert (L. Vaida).

Anul 2021

- *Actualizare și completarea Registrelor electronice* cu noile bunuri culturale obținute prin donații, achiziții și cercetare în cursul anului 2021, pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de Istorie Naturală) (E. Boancă, I. Negru, D. Băldean și A. Lehaci);
- Fișe de catalog pentru 227 de cămăși (denumire, categorie, nr. inv, datare, loc proveniență, material, tehnică, utilizare, decor) și fotografiat cămăși (806 buc.) pentru catalogul *Cămașa sunt Eu* (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- Fișe analitice pentru 24 cahle predate în custodie muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi în vederea expunerii acestora (cahle (1749/1, 1744, 17521, 17533, 1743, 1760, 1415, 5105, 17520, 1748/2, 1747, 1769, 1745, 1770, 12500, 17523, 1741, 17531, 1763, 1642, 4962, 1748, 1746, 1742) (M. Bolog, G. Neamțu);
- Întocmit fișe analitice pentru 32 piese textile în vederea restaurării: nr. inv. 4139, 1413, 4736, 16254, 4845, 12947, 5286, 1099, 17745, 6725, 4954, 2701, 4675, 12570, 15496, 12906, 2323, 3055, 3056, 3037, 3045, 3078, 3074, 3073, 3072, 3033, 3071, 3058, 3044, 3059, 3035, 3041 (M. Bolog, E. Boancă);
- Întocmit fișe analitice pentru 24 piese de lemn în vederea restaurării: P.V. nr. 1457/05.07.2021 – ladă nr. inv. 1372/A, semănătoare nr. inv. 1371/A, război de țesut nr. inv. 31F.D.; P.V. nr. 2192/12.10.2021 – nr. inv. 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293, 4898, 14453, 320, 1173, 1284, 1303, 19165, 19367, 19368, 3926, 1332, 1333, 13551, 1158, 319, 19324 (M. Bolog, E. Boancă);
- Reorganizarea depozitului de textile în vederea separării pieselor clasate (E. Boancă);
- Inventarierea și introducerea în *Registrul electronic* - Secția Etnografie – a pieselor provenite din donații - donația nr. 1189/2021 – Mariș Dorina - 16 piese textile și lemn, război de țesut, cămașă, ștergare, covoare - nr. inv. 1FD-11FD, 28 FD-31FD; donația nr.1210/2021 – 50 piese textile Bârta Rodovica - nr. inv: 12FD-27FD, 2990-3028 ștergare, cusături, piese de port, fețe de pernă, țol; donația nr.1512/2021 – 4 covoare Silași Rodica - nr. inv: 3029-3032; donația nr.1514/2021 – ladă depozitat cereale – Făgărășan Victor - nr. inv. 1372/A; donația nr.1541/20210 piese textile săsești HOG Bistritz Nosen - nr. inv: 3033-3089, 32FD-35FD) păretare, ștergare, fețe de masă, de pernă, piese de port, accesorii (E. Boancă, M. Bolog);
- Inventarierea și introducerea în *Registrul electronic* - Secția Etnografie – a pieselor provenite din achiziții: Dosar nr. 2022/23.09.2021 - nr. inv. 1373/A - botă ciobănească, nr. inv. 1374/A - joagăr, nr. inv. 1375/A - țapină, nr. inv. 1376 – secure; Dosar nr. 2659/19.11.2021_nr. inv. 3035 - suman femeiesc, nr. inv. 3036 - suman bărbătesc; nr. inv. 3092 – cămașă bărbătească; nr. inv. 3093 – cămașă copil, nr. inv. 160-161 - icoane pictate pe lemn 1865; nr. inv. 162 – Tablou L Industrie; nr. inv. 163 – Portret; nr. inv. 3094 - fustă mireasă maghiară; – nr. inv. 3095 – jachetă mireasă; nr. inv. 3096 - șorț mireasă; nr. inv. 3097-3098 - șorțuri; nr. inv. 3099 – fustă bleumarin; nr. inv. 1377/A - presă de lemn;

- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie 126 de bunuri culturale cu nr. inv.: 27139-27264 (fragmente ceramice provenite din cercetări arheologice) conf. P.V. nr. 375/02.03.2021, Nota de recepție nr. 1/03.03.2021 (R. Zăgreanu, A. Stancu, E. Pleniceanu);
- Inventarierea și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – 312 piese, introduse în gestiune în martie 2021 (P.V. nr. 400/05.03.2021 și P.V. nr. 491/19.03.2021) (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Inventariere 79 piese provenite din donații și descoperiri întâmplătoare – nr. inv. 27463-27541 (P.V. nr. 2344/28.10.2021) și introducerea lor în Registrul de Gestiune bunuri culturale secția Istorie-Arheologie (Nota de recepție nr. 23, 24, 25/28.10.2021) (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie bunuri culturale cu nr. inv.: 27615-27627 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 2480/10.11.202, Nota de recepție nr. 27, 28, 29/11.11.2021 (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie a 30 de piese: nr. inv. 27459 – tezaur monetar medieval – 7 monede; nr. inv. 27460 – tezaur dacic – o brățară și 20 de monede; nr. inv. 27461-27462 – două vase de bronz; provenite din achiziții bunuri culturale conf. P.V. nr. 2044/24.09.2021, Nota de recepție nr. 16, 17, 18/24.09.2021 (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie a 77 de piese cu nr. inv.: 27542-27614; 27628-27631 provenite din achiziții bunuri culturale conf. P.V. nr. 2690/23.11.2021, Nota de recepție nr. 35/23.11.2021 (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere 21 fragmente ceramice provenite de la Dipșa - Fundoaie, nr. inv. 27265-27285 (P.V. nr. 534/25.03.2021, Nota de recepție nr. 7/26.03.2021) (A. Stancu, E. Pleniceanu);
- piese provenite din cercetările preventive de la Orheiu Bistriței – nr. inv. 27286-27295 (P.V. nr. 1089/03.06.2021) și introducerea lor în Registrul de Gestiune bunuri culturale secția Istorie-Arheologie (Nota de recepție nr. 10/29.06.2021) (A. Stancu, D. Băldean);
- Inventariere 19 piese provenite din cercetările arheologice de la Maieru – nr. inv. 620-638 - Muzeul Cuibul Visurilor Maieru (A. Stancu);
- realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fisele analitice, programul DocPat, pentru fisele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- Identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, E. Pleniceanu, D. Băldean);
- Organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, E. Pleniceanu)
- Inventarul bunurilor de la Muzeul Casa Săsească Livezile (P.V. nr. 757/21.04.2021) (M. Bolog, E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu, D. Băldean);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);

- Inventarierea bunurilor expuse în expoziția permanentă a secției de Artă Contemporană (P.V. nr. 112/20.01.2021) (I. Negru);
- Inventarierea și introducerea în Registrul de gestiune al secției de Artă Contemporană a bunurilor provenite din donații și achiziții de către gestionarul secției (I. Negru);
- inventarierea bunurilor muzeale și reorganizarea depozitului de icoane aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Ilia Sabo);
- introducerea în Registrul electronic al Secției de Științele Naturii a reevaluării bunurilor muzeale nr. inv. 2030-3962 (A. Lehaci);
- introducerea reevaluărilor bunurilor muzeale în Registrul scriptic al Secției de Științele Naturii (A. Lehaci);
- Transcrierea registrului scriptic al Secției Științele Naturii, volumul I, din anul 1951, de la nr. de inventar 1 până la nr. 300 (A. Lehaci);
- Organizarea depozitului de minerale - aranjare și etichetarea pieselor clasate și cele trimise spre clasare (M. Horga, A. Lehaci);
- Selectarea, pregătirea și relocarea unor roci magmatice, sedimentare, metamorfice și minereuri din depozite, necesare completării expoziției de bază de pe coridorul aferent Secției de Științele Naturii (M. Horga, A. Lehaci);
- Inventariere bunuri culturale provenite din cercetări de teren - donație și introducerea în programul de gestiune mijloace fixe bunuri culturale: întocmirea dosarelor (act de evaluare donație, acte de evaluare cercetare de teren, procese verbale cercetare de teren, procese verbale donație, note, anexe de inventar cercetare de teren, anexă de inventar donație, fotografii bunuri, determinare bunuri, măsurători), nr. inv. 3958, 3959, 3960, 3961, 3962 (M. Horga, A. Lehaci);
- Pregătirea eșantioanelor, realizarea de fotografii și fișe DOCPAT în vederea trimiterii spre clasare: 2422, 2881, 2994, 3459, 3600A, 3651A, 3677, 3687, 3694, 3705, 3712, 3714, 3726, 3733, 3743, 3764, 3767, 3771, 3800, 3812, 3840, 3926, 3931, 3932, 3955 (10 buc), 3598, 3902 (14 buc), 801, 1752, 3047, 3860, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364 (A. Lehaci);
- Realizare fotografii, întocmirea fișelor DOCPAT pentru piesele: nr. inv. 2938, 2957, 3024, 3641/A, 3651/A, 3712, 3714, 3726, 3733, 3771, 3800, 3812, 3840, 3926, 3931 necesare pentru trimiterea lor spre expertiză bunuri culturale (M. Horga, A. Lehaci);
- Reorganizare depozitului 42- sala II și a depozitelor de minerale (depozitul 43, dulapul 1 și 2) - relocare rafturi cu piese, aranjare și etichetare eșantioane, modificare în registru, la rubrica observații, cu precizarea locului de păstrare a bunurilor culturale (M. Horga, A. Lehaci);
- Selectarea volumelor donate de prof. Broască Alexandru (208 volume) către biblioteca muzeului (A. Lehaci, D. Halo).

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2018 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 122 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, și Științele Naturii, iar 405 de dosare (istorie - Cultura Nouă, Epoca Romană, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii) fiind în proces de derulare, la care mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerul Culturii în aceste domenii. În anul 2019 s-a trimis un număr de 102 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, și Istorie, 103 dosare urmează a fi trimise (istorie - Epoca Romană, Epoca Bronzului, Carte veche, Artă Contemporană,

Etnografie și Științele naturii), iar 207 fiind în proces de derulare. Pe parcursul anului 2020 s-a trimis un număr de 128 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de etnografie, artă, și științele naturii, 130 dosare urmează a fi trimise (istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 26 dosare fiind în lucru, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii, iar în anul 2021 s-a trimis 114 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, Artă Contemporană și Științele Naturii, 101 dosare urmează a fi trimise (Istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 122 dosare fiind în lucru, iar pentru unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Ca urmare acestui demers s-a înregistrat în *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate la Muzeul Bistrița – Secția Istorie-Arheologie, Secția de Etnografie și Secția Științele Naturii* - pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare în cele două categorii FOND și TEZAUZ conform P.V. nr. 2489/11.11.2021 un număr de 311 bunuri;

Anul 2018 - Secția Istorie-Arheologie

- pentru un număr de 25 de bunuri culturale aparținând culturii Noua din perioada târzie a bronzului s-au întocmit dosarele urmând a fi trimise spre clasare (G. Marinescu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;
- un număr de 30 de bunuri culturale (fibule, aplici, vârfuri de săgeată, vârfuri de lance, piroane) (R. Zăgreanu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;
- un număr de 85 de bunuri culturale (fibule, aplici, chei, distribuitor de curele, pandantivi): nr. inv. 4236, 11050, 11051, 12009, 12010, 15442, 16773, 16775, 16781, 16782, 16789, 16794, 16795, 16798, 17321, 17325, 17347, 17358, 17359, 19301, 19302, 19800, 19814, 19871, 19881, 19885, 20046, 20053, 20363, 20381, 20385, 20651, 20653, 20654, 20655, 20710, 20729, 20740, 20747, 20748, 20756, 21068, 21267, 21268, 21293, 21296, 21297, 21307, 21311, 21313, 21317, 21322, 21324, 21327, 21356, 21361, 21362, 21367, 21368, 21370, 21371, 21373, 21382, 21383, 21385, 21461, 21574, 21734, 21833, 21835, 21836, 21838, 22797, 22835, 22861, 22862, 22870, 22909, 23164, 23167, 23171, 23177, 23185, 23188, 23194 (E. Pleniceanu);
- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan);

Secția Etnografie

- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 110 de bunuri culturale: cancee (45 buc.) dosar nr. 3514/15.12.2017, 1949/30.07.2018; prâsnei (35 buc.) dosar nr. 53/12.01.2018; 54/12.01.2018; farfurii (10 buc.) dosar nr. 125/26.01.2018, cămăși femeiești (20 buc.) dosar nr. 2962/29.10.2018 (M. Bolog);
- pentru un număr de alte 38 de bunuri culturale - zădii și cămăși, întocmirea dosarelor este în derulare (M. Bolog);

Secția Artă Contemporană

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete dosarele este nevoie de expertiza unui expert acreditat - domeniul Artă Contemporană.
 - un număr de 67 de bunuri culturale (pictură și grafică Norbert Thomae) s-a întocmit documentația pentru: nr. inv. 850 - Peisaj cu biserica din Peters; 848 - Portret de femeie cu șal verde; 845 Josefine Thomae, Categorie; 824 Fetița cu scufie; 823 Schița I; 818 – Peisaj; 814 - Peisaj din Carpați; 797 - Domnișoară la oglindă; 796 – Nud; 793 - Domnișoara cu eșarfă roșie; 787 – Dalii; 857 - Vază cu bujori; 856 - Helen și Marion; 855 - Coș de fructe; 853 - Femeie săsoaică în fața bisericii; 852 - Natură statică cu floarea soarelui; 851 - Vază cu trandafiri; 849 - Vază cu gladiole; 847 - Josefine Thomae; 840 - Floarea soarelui; 844 – Autoportret; 843 - Josefine Thomae; 841 Fiica artistului, Lena; 841 - Autoportret din tinerețe; 838 – Gladiole; 837 - Natură statică cu flori de măzăriche; 835 - Paști la Ghinda; 834 - Peisaj în Bistrița; 833 - Grădina cu flori; 832 – Elli; 831 - Soacra artistului; 830 - Portret de femeie în roșu; 828 Autor – Norbert Thomae, Titlu-Bistrița, Categorie - pictură; 827 - Câmp cu floarea soarelui; 835 - Josefine Thomae; 822 – Stânci; 821- Peisaj în Carpați; 820 – Pădure; 815 - Luminiș în pădure; 813 - Socrul artistului; 812 - Bunica pictorului; 811 - Vază cu flori; 822 – Stânci; 822 - Autoportret; 809 - Fata cu lăută; 808 - Klara F.; 807 - Portret Oskar Jacob; 806 - Sebeș; 805 – Târg în Bistrița; 804 – Autoportret; 803 - Fetița cu batic alb; 802 - Vază cu liliac; 801 - Portret de fetiță; 800 - Nud-shiță; 799 - Rugăciunea de dimineață; 794 - Dama cu șal alb; 798 - Nud; 795 - Josefine Thomae; 790 - Tânără fată din ținutul Nosler; 789 - Floarea soarelui; 788 - Liliac; 786 - Marion; 785 - Pom înflorit; 780 - Pădure II; 788 - Marion Wenzl; 779 - Spre Reghin; 777 - Femei lucrând (A. Berbecaru, I. Negru);

Secția Științele Naturii

- pentru un număr de 12 bunuri culturale a fost realizată documentația și au fost expertizate, dosarele fiind trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii: nr. inv. 494, 750, 834, 975, 980, 1031, 1268, 1383, 1509, 1512, 1690, 1850 (M. Horga);
- pentru un număr de 70 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare (nr. inv. 811, 828, 977, 816, 2037, 2636, 2857, 1014, 1264, 1477, 1530, 1622, 1627, 1631, 1640, 1643, 1646, 1648, 1655, 1656, 1659, 1666, 1672, 1674, 1675, 1677, 1678, 1679, 1680, 1682, 1683, 1685, 1686, 1689, 1691, 1692, 1693, 1694, 1696, 1698, 1700, 1701, 1766, 1767, 1768, 1771, 1772, 1775, 1777, 1785, 1784, 2104, 2108, 2101, 1879, 1871, 1780, 2096, 2102, 1787, 2093, 2099, 2473, 1823, 2092, 2106, 2090, 1841, 1088, 1402) (M. Horga);

- pentru un număr de alte 50 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare (A. Lehaci).

Anul 2019

Secția Istorie-Arheologie

- au fost întocmite dosare de clasare pentru o serie de bunuri, dintre care unele participă la două expoziții internaționale în cadrul festivalului EUROPALIA și la două expoziții naționale:
inv. 5360 – strachină lobată; inv. 11519 – inscripție onorifică; inv. 12159 – spadă miceniană; 1285 – akinakes; inv. – akinakes de bronz; inv. 4015 – celt de bronz; inv. 11001 – teacă de bronz; inv. 11002 – disc ajurat; inv. 11003 – disc ajurat; inv. 11004 – disc ajurat; 11008 – pandantiv; inv. 11013 – teacă lance; inv. 11171 – vas bitronconic; inv. 14801 – bucsă car; inv. 21506 – figurină; inv. 22817 – figurină; inv. 22816 – figurină; inv. 22815 – figurină zoomorfă; inv. 22818 – figurină zoomorfă; inv. 23767 – figurină zoomorfă (labă lut ars); inv. 23768 – figurină zoomorfă (labă lut ars); inv. 23772 – figurină zoomorfă; inv. 23769 – figurină zoomorfă (cap cervide); inv. 23773 – figurină; inv. 11033 – centură ornamentală de bronz; inv. 11035 – brățară cu semiove; inv. 11039 – brățară de bronz; inv. 11041 – mărgea sticlă antropomorfă; inv. 11042 – mărgea sticlă mijlocie; inv. 11043 – mărgea sticlă mijlocie; inv. 11044 – mărgea sticlă mică; inv. 11045 – mărgea sticlă mică; inv. 11046 – mărgea sticlă mică; inv. 11047 – mărgea sticlă mică; inv. 11048 – mărgea sticlă mică; inv. 11049 – mărgea sticlă mică; inv. 11050 – fibulă fier; inv. 11051 – fibulă bronz; inv. 11052 – fibulă bronz; inv. 14898 – cap statuie de piatră; inv. 6890 – lanț port-spadă; inv. 21896 – vârf lance *beneficiar*; inv. 18239 – statueta de bronz Mercur (G. Marinescu);
- pentru un număr de 20 de bunuri culturale din Epoca Bronzului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie - Epoca Romană;
- un număr de 30 de bunuri culturale (fibule, aplici, vârfuri de săgeată, vârfuri de lance, piroane) (R. Zăgreanu);
- s-a întocmit documentația, pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secția Etnografie

- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 60 de bunuri culturale: zadii (55 buc.) (nr. inv. 4667, 1116, 12489, 4646, 4648, 460, 3289, 4862, 3300, 14118, 12818, 12816, 12836, 19212, 19207, 12571, 12573, 19554, 2435, 1115, 4804, 13506, 3295, 473, 4719, 13509, 12523, 14120, 14119, 2434, 12817, 12579, 4268, 4663, 4650, 3868, 12510, 4953, 4656, 4682, 4706, 4712, 3913, 12493, 12054, 459, 4269, 4707, 11558, 2522, 13505, 4836, 4659, 3867, 14970) și șurt săsesc (5 buc.) (nr. inv. 2729, 2660, 4841, 4843, 4842) (M. Bolog);
- pentru un număr de alte 50 de bunuri culturale - zadii și cămăși, întocmirea dosarelor este în derulare (M. Bolog);

- Introdus fișe în Docpat 172 buc.

Secția Artă Contemporană

- au fost întocmite dosare de clasare urmând a fi trimise spre clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii pentru un număr de 3 sculpturi: nr. inv. 3987 – Femeie cu șarpele; nr. inv. 3989 - Femeie dormind; nr. inv. 3990 – Femeie visând și 32 icoane lemn pentru clasare în Fond și 9 dosare icoane lemn pentru clasare în Tezaur;

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete dosarele este nevoie de expertiza unui expert acreditat -domeniul Artă Contemporană.

- un număr de 67 de bunuri culturale (pictură și grafică Norbert Thomae) este întocmită documentația: nr. inv. 850 - Peisaj cu biserica din Peters; 848 - Portret de femeie cu șal verde; 845 Josefine Thomae, Categorie; 824 Fetița cu scufie; 823 Schița I; 818 – Peisaj; 814 - Peisaj din Carpați; 797 - Domnișoară la oglindă; 796 - Nud; 793 - Domnișoara cu eșarfă roșie; 787 – Dalii; 857 - Vază cu bujori; 856 - Helen și Marion; 855 - Coș de fructe; 853 - Femeie săsoaică în fața bisericii; 852 - Natură statică cu floarea soarelui; 851 - Vază cu trandafiri; 849 - Vază cu gladiole; 847 - Josefine Thomae; 840 - Floarea soarelui; 844 – Autoportret; 843 - Josefine Thomae; 841 Fiica artistului, Lena; 841 - Autoportret din tinerețe; 838 – Gladiole; 837 - Natură statică cu flori de măzăriche; 835 - Paști la Ghinda; 834 - Peisaj în Bistrița; 833 - Grădina cu flori; 832 – Elli; 831 - Soacra artistului; 830 - Portret de femeie în roșu; 828 Autor – Norbert Thomae, Titlu-Bistrița, Categorie - pictură; 827 - Câmp cu floarea soarelui; 835 - Josefine Thomae; 822 – Stânci; 821- Peisaj în Carpați; 820 – Pădure; 815 - Luminiș în pădure; 813 - Socrul artistului; 812 - Bunica pictorului; 811 - Vază cu flori; 822 – Stânci; 822 - Autoportret; 809 - Fata cu lăută; 808 - Klara F.; 807 - Portret Oskar Jacob; 806 - Sebeș; 805 – Târg în Bistrița; 804 – Autoportret; 803 - Fetița cu batic alb; 802 - Vază cu liliac; 801 - Portret de fetiță; 800 - Nud-shiță; 799 - Rugăciunea de dimineață; 794 - Dama cu șal alb; 798 - Nud; 795 - Josefine Thomae; 790 - Tânără fată din ținutul Nosler; 789 - Floarea soarelui; 788 - Liliac; 786 - Marion; 785 - Pom înflorit; 780 - Pădure II; 788 - Marion Wenzl; 779 - Spre Reghin; 777 - Femei lucrând (A. Berbecaru, I. Negru);

Secția Științele Naturii

- pentru un număr de 30 de bunuri culturale sunt întocmite dosarele și urmează a fi trimise (nr. inv. 1014, 1264, 1588, 1666, 1689, 2116, 920, 3652/A, 1206, 1555, 1761, 3648/A, 3670/A, 3676, 1530, 816, 977, 1477, 1643, 1648, 1659, 1679, 1683, 1692, 1700, 1701, 1768, 1772, 1775, 3950) (M. Horga);
- pentru un număr de 29 de bunuri culturale sunt întocmite dosarele și urmează a fi trimise (nr. inv. 1117, 1595, 1649, 2198, 2637, 2847, 2850, 2858, 2881, 2890, 2963, 3544, 3610/A, 3701, 3879, 2865, 1480, 1337, 1160, 1198, 1472, 1154, 1374, 1082, 1499, 2380, 1684, 990, 1576),(A. Lehaci).

Anul 2020

Secția Istorie-Arheologie

- Întocmire - Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare) (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- pentru un număr de 30 de bunuri culturale din Epoca Bronzului și Prima Epocă a

Fierului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);

- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secția Etnografie

- Întocmire - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate* (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare), (M. Bolog, E. Boancă);
- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 61 de bunuri culturale (zadii), (M. Bolog);
Dosar nr. 3125/9.12.2020 - 21 Zadii: 2729, 2660, 4841, 4843, 4842, 4804, 13506, 3295, 473, 4719, 13509, 12523, 14120, 14119, 2434, 12817, 12579, 4268, 4663, 4650, 2588;
Dosar nr. 3126/9.12.2020 - 20 Zadii: 1115, 4667, 1116, 12489, 4646, 4648, 460, 3289, 4862, 3300, 14118, 12818, 12816, 12836, 19212, 19207, 12571, 12573, 19554, 2435;
Dosar nr. 3127/9.12.2020 - 20 Zadii: 14970, 3868, 12510, 4953, 4656, 4682, 4706, 4712, 3913, 12493, 12054, 459, 4269, 4707, 11558, 2522, 13505, 4836, 3867, 4659;
- dosare cu bunuri propuse pentru clasare (e nevoie doar de semnatura și raportul de expertiză a expertului);
Cămăși (50 buc): 6805, 5006, 13313, 11333, 11339, 6741, 4673, 479, 4671, 12490, 11354, 12905, 12077, 13315, 11605, 12112, 12694, 12242, 15503, 2326, 5008, 2697, 12692, 14281, 12958, 12254, 12912, 15500, 2570, 15507, 13003, 13002, 16144, 20142, 12527, 12495, 12103, 12188, 12055, 12668, 14286, 12845, 12822, 12821, 14270, 12642, 11553, 11699, 11721, 11344;
Cojoace (10 buc): 482, 4001, 11150, 12426, 12473, 12516, 2634, 4066, 11149, 5308;
Dosare în lucru - pieptare: 5272, 1117, 11142, 6831, 5308, 13218;
Cămăși: 11365, 11741, 4877, 4885, 12093, 12087, 12812, 12243, 12823, 12050, 14181, 11345, 12847, 12639, 14274, 12570, 12490, 12115, 12111, 14443.

Secția Artă Contemporană

- au fost trimise spre clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii pentru un număr de 9 bunuri culturale Nr. 1005/25.06.2020: nr. inv. 1048 - Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 1052 - Iisus Pantocrator; nr. inv. 6933 - Încoronarea Mariei; nr. inv. 11626 - Sf. Ierarh Nicolae și Sf. Proroc Ioan Botezătorul; nr. inv. 15086 - Sfântul Nicolae; nr. inv. 1053 - Maica Domnului cu Pruncul; nr. inv. 6921 - Sf. Paraschiva; nr. inv. 6923 - Înălțarea Domnului; nr. inv. 15087a - Maica Domnului cu Pruncul (A. Ilia Sabo);
- întocmire dosare pentru clasare pentru 30 de bunuri culturale, urmând a fi completate cu expertize și trimise către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii (A. Ilia Sabo);

Secția Științele Naturii

- trimiterea spre clasare a 29 de bunuri culturale: nr. 1203/16.07.2020 (nr. inv. 990 –

pirotină; 1082 - blendă; 1117 - calcit; nr. 1154 - cuarț, calcit, dolomit; 1160 - bournonit, cuarț, pirită; 1198 – cuarț; 1337 – cuarț, blendă, pirotină; 1374 – bournonit; 1472 – blendă, bournonit; 1480 – pirargirit; 1499 – pirotină, cuarț; 1576 – galenă, blendă; 1595 – calcit; 1649 – calcit; 1684 – cuarț, dolomit; 2198 – rodocrozit; 2380 – pirotină; 2637 – blendă; 2847 – galenă; 2850 – stibină; 2858 – baritină; 2865 – baritină; 2881 – cuarț, calcopirită; 2890

– cuarț; 2963 – galenă, sfalerit, cuarț; 3544 – pirită; 3610/A – cuarț, calcopirită; 3701 – cuarț; 3879 – cuarț, calcit (M. Horga);

- completarea și trimiterea spre clasare a 29 bunuri culturale: nr. 1204/16.07.2020 (nr. inv. 1700 - calcit, 1692 – pirotină, 1689 – rodocrozit; 1683 – baritină; 1679 – pirită; 1666 – pirotină; 1659 – pirotină, blendă; 1648 – pirită, galenă; 1643 – galenă; 1588 – stibină; 1555 – cuarț; 1530 – calcit; 1477

– bournonit; 1264 – bournonit; 1206 – cuarț; 1014 – calcit, blendă, cuarț; 977 – calcit; 920 – stibină, calcit, cuarț; 816 – calcit, cuarț; 3676 – cuarț; 3670/A – calcit; 3652/A – cuarț; 3648/A – calcit; 2116 – calcit; 1775 – dolomit, calcit; 1772 – calcit; 1768 – calcit; 1761 – calcedonie; 1701 – pirotină, siderit (A. Lehaci).

Anul 2021

Secția Istorie-Arheologie

- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 35 de bunuri culturale – piese de bronz, unelte de piatră și vase de lut ars preistorice (P.V. nr. 2333/27.10.2021): nr. inv. 4102 – celt; 4104 – psalii de bronz; 5317 – cuțit de piatră; 6963 – ac de bronz; 11872 – celt de bronz; 12041 – vas sac; 12044 – castron; 12046 – vâscior bitronconic; 12047 – vas sac; 12646-12657 – brățări de bronz; 12658 – topor de luptă de bronz; 12659-12660 – brățări de bronz; 12878 – celt de bronz; 12879 – topor de bronz; 12880-12881 – celturi de bronz; 13067 – ceașcă; 13293-13294 – cuțite de silex; 15454 – celt de bronz; 20319 – celt de bronz; 20851 – topor de cupru; 24510 – topor de bronz (G. Marinescu);

- pentru un număr de 20 de bunuri culturale din Epoca Bronzului și Prima Epoca a Fierului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);

- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

- pregătire documentației necesare completării clasării colecției *Lapidarul Roman din Muzeul Bistrița*, nr. FAE 128-170, nr. inv. 26992-27036 (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Secția Etnografie

- Bunuri trimise și clasate de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii, în noiembrie 2021: 20 de bunuri culturale – domeniul etnografie – textile: cămăși - nr. inv. 11365, 11741, 4877, 4885, 12093, 12087, 12812, 12243, 12823, 12050, 14181, 11345, 12847, 12639, 14274, 12570, 12490, 12115, 12111, 14443 (M. Bolog).

- întocmire dosare cu bunuri propuse pentru clasare (fotografiat bunurile, întocmit fișa analitică, cerere clasare, inserat fotografii pe coperta dosarului, lista de inventar din Docpat, fotografiat registru de inventar (pentru bunurile menționate, propuse pentru clasare) este nevoie doar de semnătura și raportul de expertiză a expertului;

Cămăși (61 buc): nr. inv. 6805, 12112, 11605, 13315, 12077, 12905, 11354, 4671, 479, 4673, 6741, 11339, 11333, 13313, 5006, 12569, 4683, 13208, 12083, 11151, 11140, 12825, 11332, 12845, 12822, 11620, 12668, 12821, 12115, 15507, 13681, 12254, 11699, 11345, 14270, 4674, 11721, 12103, 6738, 11344, 11699, 14270, 4674, 12671, 12119, 13314, 12495, 3275, 12846, 12055, 12670, 12527, 12672, 4277, 14285, 12264, 1112, 13603, 13682, 11552, 11331;

Cahle (40 buc.): nr. inv. 1745, 1642, 1763, 12500, 17520, 1769, 17523, 17531, 1749, 1744/1, 1743, 1415, 17521, 17533, 1739/2, 1759/1, 1752, 12501, 1750/1, 17527, 3924/3, 1748, 1739/1, 1412, 1262, 1260, 1438/3, 1756, 1747, 1753, 17522, 17525, 1427, 1746, 1742, 17529, 17534, 17519, 5111, 17520 (M. Bolog);

- Completat documentația pentru următoarele dosare trimise la clasare: 63/16.01.2018; 54/12.01.2021; 125/26.01.2018 (Anexa 2, fotocopii la registrul de inventar) (M. Bolog);

Secția Artă Contemporană

- Întocmire dosare pentru clasare pentru 20 de bunuri culturale – icoane, urmând a fi completate cu expertize și trimise către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii (Alina Ilia Sabo);

Secția Științele Naturii

- Realizarea registrului electronic cu piese trimise spre clasare (29 buc.); 990; 1082; 1117; 1154; 1160; 1198; 1337; 1374; 1472; 1480; 1499; 1576; 1595; 1649; 1684; 2198; 2380; 2637; 2847; 2850; 2858; 2865; 2881; 2890; 2963; 3544; 3610/A; 3701; 3879 (M. Horga, A. Lehaci);

- trimiterea spre expertiză și clasare a 15 bunuri culturale: nr. inv. 3429 – cuarț, antimonit; 3894 – calcopirită, cuarț, pirită; 3900 – cuarț; nr. 3899 – aragonit în glomerule și arborescent; 2884 – cuarț cenușiu și calcopirit; 3017 – cuarț, pirit, sfalerit; 1514 – cuarț; 1240 – cuarț, siderit; 2875 – cuarț; 3891 – cuarț, pirită; 3431 – cuarț, calcit, pirit; 2885 – cuarț; 3697/A – calcit; 3012 – cuarț, pirit; 3639/A – calcit (M. Horga);

- trimiterea spre expertiză și clasare a 15 bunuri culturale: nr. inv. 2938 – baritină; 2957 – baritină; 3024 – pseudomorfoză de cuarț după calcit; 3641/A – cuarț cenușiu; 3651/A – pseudomorfoză de cuarț după dolomit; 3712 – cuarț, pirită; 3714 – calcit în pseudomorfoză după dolomit; 3726 – cuarț cenușiu, pirită; 3733 – baritină; 3771 – cuarț, pirită; 3800 – cuarț, pirită; 3812 – cuarț, pirită; 3840 – blendă, pirită, galenă; 3926 – galenă; 3931-cuarț, calcit (A. Lehaci);

- Documentări necesare elaborării de fișe analitice de evidență în format Docpat (nr. inv. 3429, 3894, 3900, 3899, 2884, 3017, 1514, 1240, 2875, 3891, 3431, 2885, 3697/A, 3012, 3639/A), (M. Horga);

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Personalul instituției este încadrat pe funcțiile prevăzute în statul de funcții al CMBN, aprobat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Structura organizatorică valabilă pentru perioada 2018 - 2021 a permis funcționarea instituției pe întreaga perioadă de timp.

Personalul Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se structurează în personal de conducere, personal de specialitate și personal auxiliar, într-o structură compusă din direcție, secție și servicii.

C.1. Măsurile de organizare internă

În anii 2018 – 2020 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

Această structură organizatorică s-a menținut pe perioada anilor 2018-2020, iar în anul 2021 a fost modificat statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 67 posturi de execuție

În acest moment CMBN funcționează cu un număr total de 74 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 67 funcții contractuale de execuție.

Ca măsuri de reglementare internă menționăm:

În anii 2018-2021 a fost valabilă Organigrama Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.45/25.04.2018.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează în baza Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice, cu modificările și completările ulterioare. În baza acestora instituția și-a actualizat Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin hotărâre a Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.68/27.06.2018 (cuprinde capitole care stabilesc fundamentarea



legislativă, obiectivele, patrimoniul instituției, și reglementează atribuțiile conducerii, structura organizatorică a acesteia, bugetul și dispoziții finale).

Există de asemenea un Regulament de Ordine Interioară și fișele postului pentru fiecare salariat în parte, actualizate anual, cât și Codul de Conduită Etică și Profesională a personalului contractual din cadrul CMBN.

În cursul actualului mandat au fost de asemenea aprobate, în cadrul mecanismelor de control intern managerial proceduri pentru desfășurarea activităților specifice. Sistemul de control intern managerial a fost conceput să permită conducerii să aibă mijloacele adecvate

pentru a coordona funcționarea instituției atât în ansamblul ei, cât și în cazul fiecărei activități sau operațiuni în parte, pentru realizarea obiectivelor din planul de management.

În perioada 2018-2021 au fost emise 237 de decizii care au vizat în principal următoarele domenii de reglementare internă: resurse umane, administrativ, control intern managerial, contabilitate, achiziții publice, alte reglementări (numirea de comisii, comitet de securitate, prevenție și protecție SSM, instruire situații de urgență, norme generale de apărare împotriva incendiilor, etc.

În perioada 2018-2021 s-a propus stabilirea următoarelor comisii de specialitate (sau actualizarea lor), în funcție de oportunitatea și necesitatea acestora:

- Comisia de monitorizarea și metodologie control managerial intern SCIM;
- Comisia de gestionare a riscurilor;
- Comisii organizare concursuri posturi vacante;
- Comisia de achiziții bunuri muzeale, donații și transfer cu titlu gratuit;
- Comisia de recepție lucrări;
- Comisia de restaurare – conservare patrimoniu mobil;
- Comisia de recepție a bunurilor (altele decât terenuri și construcții);
- Comisia de evaluare donații carte;
- Comisia recepție a serviciilor în urma lucrărilor;
- Comisia de evaluare atribuire contract;
- Comisia de etică și disciplină;
- Comisia de casarea activelor fixe și a bunurilor de natura obiectelor de inventar;
- Comisia de recepție mijloace fixe;
- Comisia de inventariere patrimoniu cultural mobil;
- Comisia de inventariere privind obiectele de inventar și mijloacele fixe;
- Comisia pentru organizarea activităților de prevenire și protecție SSM;
- Comisia pentru organizarea activităților PSI;
- Comisia recepție pentru serviciile de SSM și SU-PSI;
- Comisia pentru securitate și sănătate a muncii;
- Comisia pentru selectarea, încadrarea și promovarea în muncă a personalului.

C.1.1.Comisia de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial Activitatea Comisiei SCIM

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul Secretarului General al Guvernului nr.600/2018) și prevederilor manualului de implementare a SCIM², controlul intern managerial este definit ca reprezentând ansamblul formelor de control exercitate la nivelul entității publice, stabilite de conducere în concordanță cu obiectivele acesteia și cu reglementările legale, în vederea asigurării administrării fondurilor publice în mod economic, eficient și eficace.

Prin control intern managerial, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se înțelege o monitorizare permanentă a activităților, cu un ansamblu de reguli de management aplicabile în oricare compartiment al instituției. Privit și perceput ca o funcție managerială și nu ca una de verificare, sistemul de control intern managerial este în responsabilitatea conducătorilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în sensul implementării și dezvoltării continue, în scopul funcționării eficiente a instituției.

Astfel, prin decizia nr. 55 / 09.11.2020 a fost reactualizată componența Comisiei SCIM a

2. Link :<https://sgg.gov.ro/new/control-intern-managerial-2/>

Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, constituită la nivelul instituției în cursul anului 2012 (conform Deciziei nr.96/03.2012) și actualizată în 2018, comisie care are drept scop prevenirea erorilor și neregulilor, înlăturarea preventivă a cauzelor care le determină și perfecționarea activităților controlate prin atingerea următoarelor obiective specifice:

- asigurarea unei bune folosiri a resurselor (financiare, umane, materiale);
- corelarea resurselor menționate cu obiectivele generale și specifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, așa cum apar ele menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției;
- îmbunătățirea fluxului informațional;
- creșterea inteligibilității, gestionarea riscurilor, prevenirea și depistarea fraudelor și calitatea documentelor.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în scopul implementării sistemului de control intern managerial, managerul instituției a desemnat un secretar tehnic a Comisiei SCIM; la nivelul fiecărui compartiment au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul instituției.

Controlul intern managerial al muzeului poate oferi managementului date privind progresul sau regresul acestuia în atingerea obiectivelor propuse, oferind o asigurare rezonabilă că entitatea publică își îndeplinește sarcinile care îi revin la nivelul comunității pe care o deservește.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a organizat propriul sistem de control intern managerial adaptat la specificul și dimensiunea instituției, în funcție de particularitățile cadrului legal de organizare și de funcționare, precum și de standardele de control intern managerial:

- mediul de control - etică și integritate; atribuții, funcții, sarcini; competență și performanță; structura organizatorică;
- performanță și managementul riscurilor - obiective; planificare; monitorizarea performanțelor, managementul riscului;
- activități de control - proceduri, supraveghere, continuitatea activității;
- informarea și comunicarea – informarea și comunicarea, gestionarea documentelor; raportarea contabilă financiară;
- evaluare - evaluarea sistemului de control intern managerial.

Astfel, pe parcursul anului 2020, Comisia SCIM a actualizat Regulamentul de ordine interioară a CMBN, a verificat și avizat un număr de 24 de proceduri de sistem, specifice tuturor compartimentelor și procedurile operaționale aflate în vigoare și cele revizuite specifice compartimentelor: Muzeul Bistrița, District Săsesc și Laborator Conservare-Restaurare. Toate aceste proceduri au fost aduse la cunoștința personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Noile proceduri intrate în vigoare în anul 2020 sunt :

- Procedura documentată de sistem P.S.02.5-Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS-CoV 2;
- Procedura operațională Promovarea și avansarea personalului contractual;
- Procedura Operațională Recrutarea și angajarea personalului contractual;
- Procedura Operațională Desfășurarea contractelor de supraveghere și cercetare arheologică preventivă;
- Procedura operațională Achiziția bunurilor culturale mobile.

Pe baza informațiilor furnizate de controlul intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-și consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate,

organizarea și coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităților persoanelor implicate în activitățile muzeului.

Sistemul de control intern managerial cuprinde mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor privind creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

În acest caz, menționez următoarele:

- S-a efectuat raportarea anuală către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, asupra Sistemului de Control Intern Managerial al CMBN la data de 31 decembrie 2020;
- Comisia de monitorizare este funcțională;
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este implementat și actualizat anual;
- Procesul de management al riscurilor este organizat și monitorizat;
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 93 % din totalul activităților procedurale inventariate;
- Sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță;

Pe baza rezultatelor autoevaluării, apreciez că la data de 31 decembrie 2020, sistemul de control intern managerial al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial. Din totalul de 16 standarde, numai 15 se aplică, excepție făcând Standardul 16 - Auditul intern - neaplicabil întrucât la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud nu funcționează un compartiment de Audit intern.

Măsurile care urmează a fi adoptate se referă la Standardul 13, parțial implementat: măsuri de securitate pentru protejarea documentelor împotriva distrugerii, furtului, pierderii, incendiului etc, conducerea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va identifica măsurile necesare elaborării procedurii operaționale care conține prevederi privind măsuri de securitate pentru protejarea documentelor împotriva distrugerii, furtului, pierderii, incendiului, acest serviciu urmând a fi externalizat.

Pe parcursul anului 2021, Comisia SCIM a actualizat Reguamentul de ordine interioară a CMBN, a verificat procedurile de sistem, specifice tuturor compartimentelor și procedurile operaționale aflate în vigoare și cele revizuite specifice compartimentelor: Muzeul Bistrița, District Săsesc și Laborator Conservare-Restaurare. Toate aceste proceduri sunt aduse la cunoștința personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Activitatea Comisiei SCIM se reflectă în seria documentelor scrise, a organizării și funcționării sistemului de control intern managerial: registrul de riscuri, formularele de alertă la risc (FAR); profilul de risc și limita de toleranță la risc la nivelul compartimentelor; planul de implementare a măsurilor de control; fișele de urmărire a riscurilor (FUR); rapoartelor privind procesul de gestionare a riscurilor; situația obiectivelor generale, specifice și a activităților, situația activităților procedurale; baza de calcul pentru evaluarea riscurilor inerente; chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial etc.

Pe baza informațiilor furnizate de controlul intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-și consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate, organizarea și coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităților persoanelor implicate în activitățile muzeului.

În cursul anilor 2018-2021 au fost elaborate și implementate proceduri, astfel că, la această dată la care facem raportarea CMBN are elaborate 72 de proceduri documentate din care: 26 proceduri de sistem (PS) și 46 de proceduri operaționale (PO). Considerăm că Sistemului de Control Intern Managerial la nivelul instituției este implementat 100%.

Alte comisii

- ✓ Comisia Locală de Urbanism din cadrul Primăriei municipiului Bistrița (dr.Al.Gavrilaș);
- ✓ Comisia Județeană de Urbanism din cadrul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, (dr. Al.Gavrilaș);
- ✓ Comisia de Elaborare a Strategiei de dezvoltare a județului Bistrița Năsăud 2021-2027, coordonator grup de lucru la capitolul Patrimoniu construit-Cultură (dr.Al.Gavrilaș);
- ✓ Comisia Națională Limes, (dr.R.Zăgreanu);
- ✓ Comisia județeană de analiză a proiectelor de stemă de CJB, (dr.G.Marinescu);
- ✓ Comisia județeană de atribuire denumiri Bistrița-Năsăud – CJB, (V.Mureșan).

Conform raportului conservatorului Vlaic-Timoce Veronica, la nivelul CMBN (decizia nr.34/20.06.2018), aceasta și-a îndeplinit atribuțiile care i-au revenit ca lucrător desemnat SSM/colaborarea cu Serviciu Extern Protecția Muncii prin: ședința CSSM, semnarea fișelor de protecția muncii angajați, colaborarea cu medicul de medicina muncii pentru desfășurarea activității SSM.

Conform raportului muzeografului Stancu Sofia Adriana, în calitate de Cadru Tehnic PSI la nivelul CMBN, (deciziei nr. 2/02.02.2021), aceasta și-a îndeplinit atribuțiile care i-au revenit ca lucrător desemnat în apărarea împotriva incendiilor prin: instruirea periodică a întregului personal angajat al CMBN, testarea anuală a cunoștințelor tuturor anagajaților CMBN, reactualizat unele documente deja existente, întocmirea de noi grafice de verificare vizuală lunară pentru Muzeul Bistrița și muzeele din teritoriu, s-a refăcut Fișa obiectivului, de asemenea s-au efectuat controale trimestriale la toate muzeele din teritoriu.

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada raportată, propunerile privind modificarea unor reglementări interne au fost analizate, după caz, în organismele colegiale ale instituției, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul științific, fiind aprobate prin hotărârile emise de acestea.

Modificarea unor reglementări interne a intervenit și ca urmare a modificării actelor normative ce reglementează domeniul de activitate a instituției.

Printre alte măsuri interne mai amintim reactualizarea continuă a fișelor posturilor, stabilindu-se sarcini clare și precise fiecărui angajat; reactualizarea Regulamentului de ordine internă și elaborarea de proceduri de desfășurare a activității pentru fiecare serviciu și compartiment în parte, iar toate acestea se întâmplă dinamic pe tot parcursul anului sau la fiecare modificare legislativă.

De asemenea putem aminti de asemenea că în această perioadă instituția a crescut atât ca patrimoniu și unități administrative fapt ce ne obligă la o dinamică diferită și cu siguranță pentru perioada următoare vor trebui modificate atât Statul de funcții cât și Organigrama.

C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Activitatea consiliului de administrație și a consiliului științific

Consiliul de administrație s-a întrunit, în general ori de câte ori a fost nevoie iar cel științific o dată sau de două ori pe an, asigurând astfel coerența demersului managerial.

Consiliul de administrație a avut ca principale puncte de dezbatere situația financiară și defalcarea bugetului pe titluri și alineate, planul de achiziții anual, proiectele culturale, promovarea salariaților, formarea profesională, validarea concursurilor de ocupare a posturilor vacante.

Consiliul științific a dezbătut și avizat planificarea activităților muzeale pentru fiecare an.

Comisiile desemnate pentru achizițiile publice, pentru achizițiile de patrimoniu, pentru recepționarea materialelor achiziționate și a lucrărilor efectuate și-au îndeplinit misiunea ori de câte ori au fost solicitate, în conformitate cu prevederile legale.

C.3.1. În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este organizat și funcționează Consiliul de Administrație, ca organ deliberativ de conducere, compus dintr-un președinte și 8 membri.

Președinte: managerul Muzeului;

Membri: 2 directori, 1 contabil șef, 2 reprezentanți al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (consilieri județeni), 3 șefi de secție din cadrul Muzeului.

Atribuțiile specifice și domeniul de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al CMBN aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr. 68 / 27 iunie 2018 și sunt următoarele:

1. avizează proiectul bugetului de venituri și cheltuieli, în vederea aprobării de către
2. Consiliul Județean Bistrița-Năsăud; după aprobare avizează defalcarea acestuia pe activități specifice; dezbate și avizează Planul anual de activitate și Raportul anual de activitate al Muzeului;
3. avizează proiectul organigramei și statului de funcții ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud și le supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;
4. avizează proiectul Regulamentului de organizare și funcționare al Muzeului, și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, potrivit legii; analizează stadiul de realizare a lucrărilor majore întreprinse în cadrul Muzeului și propune măsuri în consecință;
5. analizează și avizează măsurile de formare și specializare a personalului;
6. avizează planul anual de achiziții publice, proiectul programului de investiții și reparații capitale;
7. analizează modul de îndeplinire a planului de investiții, a planului de dotări generale și a celui de reparații capitale;
8. avizează proiectul contului anual de execuție a bugetului Complexului Muzeal și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud; avizează trimestrial și anual execuția bugetară la nivelul instituției și răspunde, împreună cu managerul, de încadrarea în bugetul aprobat, conform legii;
9. analizează și aprobă măsuri de pază, securitate, protecție contra incendiilor, precum și orice alte măsuri de protejare a publicului vizitator și a bunurilor instituției, avizează Planul de pază, Planul de protecție împotriva incendiilor și alte documente organizatorice specifice activității administrative a Muzeului;
10. avizează programele de activitate curentă și de perspectivă, programele și proiectele științifice, muzeale, educative și culturale ale Muzeului, cu consultarea prealabilă, în cazul documentelor cu caracter științific, a Consiliului științific;
11. stabilește planurile de management conținând strategiile și măsurile necesare pentru punerea în practică a programelor și proiectelor aferente strategiilor, responsabilitățile nominale, mijloacele și termenele de aplicare a lor;
12. avizează normativele specifice activității Muzeului;
13. aprobă deplasările în străinătate, în interes de serviciu ale personalului Muzeului și rapoartele întocmite în urma efectuării acestora;

14. probă scoaterea la concurs a posturilor vacanțe, avizează fișele posturilor personalului de conducere în funcție de reorganizări, restructurări și promovări ale unor persoane în funcții de conducere - directori, contabil șef, șefi de secție;
15. analizează și propune Consiliului Județean Bistrița-Năsăud modificarea prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, a statului de funcții, a organigramei, a altor propuneri care sunt supuse aprobării Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;
16. avizează Regulamentul intern, în vederea aprobării lui de către manager;
17. aprobă orarul de funcționare al instituției și a expozițiilor pentru public și avizează propunerile de tarife pentru activitățile Muzeului;
18. aprobă măsurile necesare pentru asigurarea securității Muzeului;
19. îndeplinește și alte atribuții, potrivit legii.

Ca organism colegial, în cadrul instituției este organizat și funcționează Consiliul Științific, organ de specialitate alcătuit din specialiști de profil, cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale.

Consiliul Științific sprijină Managerul și Consiliul de Administrație în toate problemele importante ale desfășurării activității instituției iar atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr.68 / 27 iunie 2018 și sunt următoarele:

1. definitivează și propune spre aprobare Consiliului de administrație, proiectele și programele prioritare de cercetare;
 2. dezbate și propune planul de săpături arheologice sistematice și preventive, de cercetări de teren, lucrări de identificare de bunuri de patrimoniu și autentificare;
 3. propune distribuirea fondurilor destinate activităților de cercetare;
 4. sprijină valorificarea rezultatelor cercetării științifice din Muzeu;
 5. propune spre aprobare Consiliului de administrație, componența comitetului de redacție al revistei Bistriței și a celorlalte publicații aprobate prin proiectul cultural anual.
 6. discută și propune planul publicațiilor, în limita resurselor financiare existente sau care pot fi atrase din alte surse;
 7. dezbate și propune tematicile de idei ale expozițiilor permanente sau temporare, la sediul Muzeului sau la care acesta colaborează cu alte instituții;
 8. dezbate și propune planul manifestărilor științifice ale instituției, respectiv participarea reprezentanților acesteia la manifestări naționale și internaționale;
 9. promovează realizarea unor programe de cercetare naționale sau internaționale;
 10. propune comisiile pentru concursurile de promovare a cercetătorilor;
- În exercitarea atribuțiilor sale, Consiliul Științific adoptă recomandări.
 - În vederea adoptării recomandărilor, este necesar votul a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți.
 - Procesele verbale ale ședințelor se consemnează într-un registru special și recomandările se comunică Consiliului de administrație, sub semnătura președintelui comisiei.

În ceea ce privește activitatea celor două consilii, pe durata anului 2018 au avut loc 9 convocări ale Consiliului de Administrație, având pe ordinea de zi următoarele probleme:

- prezentarea, analiza și avizarea proiectelor bugetului de venituri și cheltuieli și Planului de achiziții pentru anul 2018; aprobarea proiectului Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF) al CMBN, inventarierea anuală a patrimoniului propriu, stabilirea tarifelor percepute de instituție pe anul 2019, aprobarea modificărilor Statului de funcții și a Organigramei, actualizarea comisiei SCIM și constituirea echipei de gestionare a riscurilor, aprobarea scoaterii la concurs a posturilor vacante, etc, cât și o sedință de lucru a Consiliului de Științific având ca temă: analizarea și discutarea proiectelor culturale pentru anul 2019 și posibilitatea finanțării acestora cât și aprobarea tipăriturilor și publicațiilor pe anul 2019, aprobarea temelor de cercetare pe anul 2019.

În anul 2019 au avut loc 6 convocări ale Consiliului de Administrație, având pe ordinea de zi următoarele probleme:

- prezentarea, analiza și avizarea proiectelor bugetului de venituri și cheltuieli; analiza raportului de cheltuieli privind fondul de salarii și încadrarea în art.25/Legea 153/2017, modul de utilizare a sumelor disponibile aferente bugetului, reevaluarea activelor fixe corporale la imobile din patrimoniul muzeului, cât și o sedință de lucru a Consiliului de Științific având ca temă: analizarea și discutarea proiectelor culturale pentru anul 2019 și posibilitatea finanțării acestora cât și aprobarea tipăriturilor și publicațiilor pe anul 2019, aprobarea temelor de cercetare pe anul 2019.

În anul 2020 au avut loc 6 convocări ale Consiliului de Administrație, având pe ordinea de zi următoarele probleme:

- prezentarea, analiza și avizarea proiectelor bugetului de venituri și cheltuieli; analiza raportului de cheltuieli privind fondul de salarii și încadrarea în art.25/Legea 153/2017, modul de utilizare a sumelor disponibile aferente bugetului, reevaluarea activelor fixe corporale la imobile din patrimoniul muzeului, cât și o sedință de lucru a Consiliului Științific având ca temă: analizarea și discutarea proiectelor culturale pentru anul 2020 și posibilitatea finanțării acestora cât și aprobarea tipăriturilor și publicațiilor pe anul 2020, aprobarea temelor de cercetare pe anul 2020.

În anul 2021 au avut loc 9 convocări ale Consiliului de Administrație, având pe ordinea de zi următoarele probleme:

- prezentarea, analiza și avizarea proiectelor bugetului de venituri și cheltuieli și repartizarea pe articole, aliniate și trimestre; aprobarea scoaterii la concurs a posturilor vacante; întregirea unui post de muzeograf debutant de la o jumătate de normă la normă întreagă, conform Hotărârii Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.132/28.10.2021 din Statul de funcții; stabilirea tarifelor și taxelor pentru anul 2022; promovarea și avansarea în grade și trepte profesionale a personalului contractual; virări de credite; modificarea programului de acțiuni culturale și programul editorial, proiectul de buget aferent anului 2022 al CMBN.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)

Fluctuația personalului

În cursul anului 2018 au fost eliberate un număr de 13 posturi (1 economist, 4 muzeografi, 1 administrator, 3 gestionari custode, 1 desenator artistic, 1 cercetător științific, 1 muncitor, 1 educator muzeal).

În luna februarie 2018 s-au eliberat un număr de 3 posturi după cum urmează:

- ✓ cercetător științific la Muzeul Grăniceresc Năsăudean s-a eliberat cu acordul părților;
- ✓ muzeograf la Centrul German Bistrița s-a eliberat cu acordul părților;
- ✓ desenator artistic angajat pe perioadă determinată la Muzeul Bistrița s-a eliberat cu acordul părților.

În luna iunie 2018 s-a eliberat un post muncitor la Muzeul memorial "George Coșbuc" cu acordul părților.

În luna iulie 2018 s-au eliberat un număr de 3 posturi după cum urmează:

- ✓ muzeograf la Muzeul Bistrița s-a eliberat ca urmare a pensionării la limită de vârstă;
- ✓ administrator la Muzeul Bistrița s-a eliberat cu acordul părților;
- ✓ gestionar custode la Peștera Izvorul Tăușoarelor s-a eliberat cu acordul părților;

În luna octombrie 2018 s-au eliberat un număr de 5 posturi după cum urmează:

- ✓ economist la Muzeul Bistrița s-a eliberat ca urmare a demisiei;
- ✓ gestionar custode la Muzeul "Cuibul Visurilor" Maieru s-a eliberat ca urmare a demisiei;
- ✓ muzeograf la Muzeul "Cuibul Visurilor" Maieru s-a eliberat ca urmare a demisiei;
- ✓ muzeograf la Muzeul Grăniceresc Năsăudean s-a eliberat cu acordul părților;
- ✓ educator muzeal la Centrul German Bistrița s-a eliberat cu acordul părților;

În luna decembrie 2018 s-au eliberat un post de gestionar custode la Muzeul Bistrița cu acordul părților.

În cursul anului 2019 au fost eliberate un număr de 4 posturi (1 muzeograf, 1 educator muzeal, 1 contabil șef și un șofer).

În luna februarie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- ✓ educator muzeal s-a eliberat cu acordul părților;

În luna mai 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- ✓ contabil șef s-a eliberat cu acordul părților;

În luna iulie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- ✓ muzeograf s-a eliberat la expirarea suspendării contractului individual de muncă al salariatului titular;

În luna noiembrie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- ✓ Șofer s-a eliberat datorită pensionării salariatului;

În cursul anului 2020 au fost eliberate un număr de 1 post (1 muncitor).

În luna martie 2020 s-a eliberat un post după cum urmează:

- ✓ muncitor - s-a eliberat datorită pensionării salariatului;

În cursul anului 2021 au fost eliberate un număr de 3 posturi (2 muncitori calificați și 1 gestionar custode).

În luna aprilie 2021 s-au eliberat 2 posturi după cum urmează:

- ✓ Gestionar custode - s-a eliberat conform art.55 lit.b;
- ✓ Muncitor calificat - s-a eliberat conform art.55 lit.b;

În luna decembrie 2021 s-au eliberat 1 post după cum urmează:

- ✓ Muncitor calificat - s-a eliberat conform art.56 alin (1) lit.c;

Datele privind angajările și încetarea contractelor de muncă sunt sintetizate în tabelele de mai jos:

Angajări în anul 2018

Nr.crt.	Funcția	Data angajării
---------	---------	----------------

1.	Director	01.03.2018
2.	Supraveghetor	01.03.2018
3.	Supraveghetor	01.03.2018
4.	Muzeograf	01.03.2018
5.	Referent de sp. administrativ	01.08.2018
6.	Muzeograf	01.08.2018
7.	Muncitor	01.08.2018
8.	Supraveghetor	01.08.2018
9.	Educator muzeal	13.08.2018
10.	Economist	21.12.2018
11.	Muzeograf	21.12.2018
12.	Educator muzeal	21.12.2018
13.	Muzeograf	21.12.2018
14.	Muzeograf	21.12.2018

Încetare contracte de muncă în anul 2018

Nr.crt.	Funcția	Data angajării
1.	Cercetător științific	01.02.2018
2.	Muzeograf	28.02.2018
3.	Desenator artistic	26.02.2018
4.	Muncitor	02.06.2018
5.	Muzeograf	21.07.2018
6.	Administrator	01.08.2018
7.	Gestionar custode	01.08.2018

8.	Muzeograf	03.10.2018
9.	Gestionar custode	03.10.2018
10.	Muzeograf	03.10.2018
11.	Economist	11.10.2018
12.	Educator muzeal	19.10.2018
13.	Gestionar custode	21.12.2018

Suspendare contracte de muncă în anul 2018

Nr.crt.	Funcția	Data suspendării CIM
1.	Supraveghetor	04.11.2018

Angajări în anul 2019

Nr.crt.	Funcția	Data anagajării
1.	Gestionar custode	01.03.2019
2.	Contabil șef	01.07.2019

Încetare contracte individuale de muncă în anul 2019

Nr. crt.	Funcția	Data angajării
1.	Educator muzeal	05.02.2019
2.	Contabil șef	17.05.2019
3.	Muzeograf	11.07.2019
4.	șofer	25.11.2019

Suspendare contracte de muncă în anul 2019

Nr.crt.	Funcția	Data suspendării CIM
1.	supraveghetor	04.11.2019

Angajări în anul 2020 – Nu s-au efectuat

Încetare contracte individuale de muncă în anul 2020

Nr.crt.	Funcția	Data angajării
1.	muncitor	31.03.2020

Suspendare contracte de muncă în anul 2020

Nr.crt.	Funcția	Data suspendării CIM
1.	Educator muzeal	29.06.2020

Angajări în anul 2021

Nr.crt.	Funcția	Data angajării
1.	Muncitor calificat	26.07.2021
2.	Șef formație pază	16.11.2021

Încetare contracte individuale de muncă în anul 2021

Nr.crt.	Funcția	Data încetării CIM
1.	Gestionar custode	05.04.2021
2.	Muncitor calificat	05.04.2021
3.	Muncitor calificat	24.12.2021

Formare profesională

În cursul anului 2018, un angajat al instituției a beneficiat de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Funcție participant	Perioada	Taxă
1.	Managementul riscului și tehnici de evaluare a riscurilor	Târgu Mureș	Director	noiembrie 2018	650

În cursul anului 2019, un număr de 5 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Funcție participanți	Perioada	Taxă
1.	Formare profesională de muzeograf	București	1. Muzeograf 2. Muzeograf 3. Muzeograf 4. Muzeograf 5. Muzeograf	decembrie 2019	8.000

În cursul anului 2020, un număr de 17 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Funcție participanți	Perioada	Taxă
1	Pregătire profesională pentru ocupațiile Muzeograf modul II	online	1. Muzeograf 2. Muzeograf 3. Muzeograf 4. Muzeograf 5. Muzeograf	noiembrie 2020	7.500
2	Curs de formare profesională pentru protejarea patrimoniului cultural național	online	1. Director 2. Cercetător științific	septembrie 2020	2000
3	Curs de prim ajutor de bază	Bistrița	1. Director 2. Bibliotecar 3. Gestionar custode 4. Gestionar custode 5. Muncitor 6. Muncitor 7. Educator muzeal 8. Gestionar custode 9. Muzeograf 10. Muzeograf	iulie 2020	3000

- Cursuri online organizate în cadrul proiectului POCU/380/6/13/124146 de către UBB Cluj-Napoca (gratuite):
 - Activitatea antreprenorială în domeniul cultural. Idee-piață-oportunitate - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);

- Planul de afaceri (planificare, buget, marketing, riscuri) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Implementarea planului de afaceri (forme juridice, proceduri, oportunități de finanțare, proiecte de finanțare, branding) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Antreprenoriat tehnologic, social și cultural - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Elemente de managementul inovării (strategie de inovare, elaborare de instrumente de valorificare a potențialului inovator, design și implementare de proiecte CDI, evaluarea proceselor inovative etc) - aprilie-octombrie 2020 (L. Moldovan);
- Managementul de proiect - septembrie - decembrie 2020 (L. Moldovan);
- Utilizarea instrumentelor digitale în cercetare-inovare - septembrie - decembrie 2020 (L. Moldovan);
- Gândirea creativă aplicată mediului antreprenorial - octombrie 2020 - ianuarie 2021 (L. Moldovan);
- Stagiul de practică de specialitate organizat on-line în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu - Departamentul Marketing organizat în cadrul proiectului POCU /380 / 6/13/ 124146 de UBB Cluj-Napoca - noiembrie 2020 - martie 2021 (L. Moldovan);
- Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile - curs organizat la nivel intern de către conservator V.Timoce – 10 noiembrie 2020 (personal specialitate CMBN).

În cursul anului 2021, un angajat al instituției a beneficiat de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Funcție participanți	Perioada	Taxă
1	Pregătire profesională pentru ocupația de Cadru Tehnic cu atribuții în domeniul prevenirii și stingerii incendiilor	online	1. Muzeograf	Mai 2021	799

Promovări

În cursul anului 2018 au fost operate promovări după cum urmează:

- Examen promovare în luna august
- ✓ educador muzeal S, gradul II – care prin promovare a devenit educador muzeal S, gradul I – 1 post;
- ✓ conservator S, gradul I – care prin promovare a devenit conservator S, gradul IA – 1 post
- ✓ gestionar custode M, treapta I – care prin promovare a devenit gradul IA - 3 posturi;
- ✓ restaurator M, treapta I - care prin transformare a devenit restaurator M, treapta IA - 3 posturi;

- ✓ fotograf M, treapta I – care prin transformare a devenit fotograf M, treapta IA - 1 post.
Examen promovare în luna septembrie
- ✓ referent de specialitate informatician S, gradul II – care prin promovare a devenit referent de specialitate informatician S, gradul I – 1 post;

În cursul anului 2019 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna octombrie 2019

- ✓ muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- ✓ gestionar custode M, treapta I – care prin promovare a devenit gestionar custode M, treapta IA – 1 post;
- ✓ gestionar custode M, treapta II – care prin promovare a devenit gestionar custode treapta I – 1 post;

În cursul anului 2020 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna octombrie 2020

- ✓ muzeograf S, gradu I II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- ✓ muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;
- ✓ inspector de specialitate achiziții publice S, gradul III – care prin promovare a devenit inspector de specialitate achiziții publice S, gradul II – 1 post;

În cursul anului 2021 nu au fost operate promovări.

Sanțiuni

În cursul anilor 2018-2020 nu au fost aplicate sanțiuni.

Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2018-31.12.2021. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pentru anii 2018-2021, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2018 au fost organizate un număr de 3 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante și 2 examene de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

În anul 2019 au fost organizate un număr de 2 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante și 1 examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 1 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

În anul 2020 nu au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante.

În anul 2020 a fost organizat 1 examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post
Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

În anul 2021 au fost organizate 2 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante.

În anul 2021 nu a fost organizat examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post.

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post.

C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Monitorizarea spațiilor expoziționale și de depozitare pentru a corespunde condițiilor impuse de Normele de Conservare în vigoare a fost o continuă preocupare pentru absolut toți angajații instituției, astfel s-au asigurat:

- monitorizarea stabilității microclimatului prin verificarea periodică a aparatelor de măsură și înregistrare a temperaturii și umidității;
- acționarea aparaturii de reglare a microclimatului pentru a evita fluctuații accentuate, ce duc la declanșarea mecanismelor de degradare a bunurilor expuse sau depozitate;
- verificarea, stabilirea și monitorizarea nivelului iluminatului din săli sau depozite pentru a nu induce factori declanșatori în procesele de degradare;
- asigurarea securității bunurilor culturale prin suplinirea lipsei de personal de la sectorul supraveghere;
- instruirea și îndrumarea personalului pentru siguranța bunurilor în raport cu factorii umani de degradare;
- participarea întregului colectiv la instructaje periodice privind prevenirea și combaterea incendiilor.

Gestionarea patrimoniului Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o activitate laborioasă, avându-se în vedere caracteristicile acestuia, infrastructura, cât și istoricul muzeului. Astfel politica managerială a manifestat o continuă preocupare pentru buna gestionare a patrimoniului cultural, pe tot parcursul anilor 2018-2021 fiind derulate o serie de proiecte și programe ce au vizat următoarele segmente:

C.5.1. Restaurarea și conservarea patrimoniului cultural

Laboratorul de restaurare-conservare a CMBN este acreditat și deși funcționează cu un număr insuficient de personal de specialitate a făcut eforturi majore pentru a menține standardele impuse la un număr atât de impresionant de bunuri patrimoniale mobile aflate în diverse locații pe raza județului.

C.5.2. Clasarea patrimoniului mobil

Așa cum reiese și din paginile anterioare programul de clasare a fost unul susținut an de an, specialiștii noștri acreditați (fiind într-un număr redus, respectiv doi) au întocmit anual dosare de clasare în vederea încadrării bunurilor muzeale în categoria Fond sau Tezaur, astfel în perioada 2018-2021 s-au trimis la Ministerul Culturii un număr de 466 de dosare, iar un număr de 1094 de dosare fiind în lucru așteptând expertizarea externă.

C.5.3 Inventarierea bunurilor CMBN

În anul 2019 s-a finalizat inventarierea bunurilor culturale la CMBN conform Ordinului 2035 din 18 aprilie 2000 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil. În perioada 2018-2021 la nivelul instituției s-a realizat inventarierea anuală a bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe,

precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

Reevaluarea patrimoniului a bunurilor culturale muzeale este un proces complex, care se desfășoară pe întreaga existență a unei instituții, iar noi am reuși în anul 2019 să construim un punct zero prin reevaluarea aproape în integralitate a patrimoniului CMBN cu experți acreditați ANEVAR și ai Ministerului Culturii.

C.5.4.Completarea sistemului de securizare

La finele anului 2021 avem întocmită analiza de risc la securitatea fizică la toate secțiile CMBN, iar sistemul de alarmare împotriva efracției cât și proiectul tehnic avizat de către Inspectoratul Județean de Poliție Bistrița-Năsăud la 6 dintre secțiile CMBN respectiv, Bistrița, Casa Argintarului, Năsăud, Muzeul Sângeorz-Băi, George Coșbuc și Liviu Rebreanu; contract mentenanță SSM și PSI-SU;

C.5.5. Îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

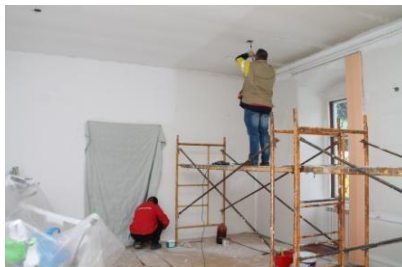
În perioada 2018-2021 acțiunile de reabilitare a spațiilor expoziționale dar și a bunurilor patrimoniale aflate în administrare și aparținând Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de pe teritoriul județului au constituit în fiecare an o prioritate, de calitatea acestora depinzând și calitatea demersului expozițional sau a celorlalte activități, științifice, educaționale sau cotidiene, astfel, s-au efectuat diverse lucrări de reparații, cosmetizări/igienizări interioare/exterioare ale spațiilor muzeului, astfel:

La Muzeul Bistrița s-au efectuat lucrări reparații canalizare pentru Laboratorul de restaurare/conservare;

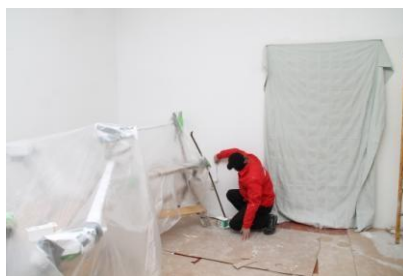
- La Muzeul Memorial Liviu Rebreanu s-au efectuat lucrări de reparații amfiteatru și lucrări alimentare cu apă;
- Lucrări de alimentare cu apă la Muzeul "Casa săsească" Livezile;
- Lucrări - Intervenții de urgență pentru salvarea corului Bisericii Evanghelice Jelna constând în lucrări de montare a unei șarpante, acoperiș definitiv în locul celui provizoriu;
- Lucrări reparații, amenajare casuța de lemn, pavilion E;
- Lucrări de reparații șarpantă acoperiș la clădirea muzeului, anexa / partea din spate la Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Lucrări de igienizare spații expoziționale;
- La Muzeul Bistrița s-au efectuat lucrări de igienizare la depozite, laboratorul de restaurare/conservare, sala de expoziție temporară de la Artă contemporană, sală protocol;
- La Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu" s-au efectuat lucrări de reparații montare grupuri sanitare ecologice;
- La Muzeul Grăniceresc Năsăudean s-au efectuat lucrări de reparații șarpantă acoperiș la casa tradițională, anexa / partea din spate, igienizare sala de conferință;
- La Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi s-au efectuat lucrări de igienizări spații expoziționale;
- La Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru și Muzeul Mineritului Rodna, s-au efectuat parțial lucrări de igienizare a spațiilor expoziționale;
- La Muzeul Bistrița s-au efectuat lucrări de înlocuire acoperiș șindrilă Biserica de lemn Leurda din cadrul Muzeului Bistrița, schimbare învelitoare anexă, spațiu pavilionar etnografic și lucrări refacere și amenajare pavele piatră curte muzeu; lucrări dereparații, amenajare și igienizări ateliere și sala "Grigore Bradea" Muzeul Bistrița



- La Muzeul Grăniceresc Năsăudean - înlocuire sistem iluminat în sălile de expoziție – în regie proprie;



- La Muzeul Grăniceresc Năsăudean - refacere zugrăveli în sălile de expoziție ale muzeului - în regie proprie;



- Reparații și refacere zugrăveli la fațada Muzeului Grăniceresc Năsăudean – în regie proprie.



- La Biserica Evanghelică Jelna s-au efectuat lucrări de reabilitare și schimbare învelitoare la portic, lucrări de toaletare arbori din incinta zidului cât și lucrări de consolidare a zidului de incintă;;



- La Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi și Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor s-au efectuat lucrări de reparații și igienizări exterioare (fațade);



- La Muzeul Bistrița s-au efectuat lucrări de amenajare și compartimentare grup sanitar pentru persoane cu dizabilități, lucrări de reparație coș de fum și sistem parazăpezi, servicii de montare centrală termică la secția de restaurare-conservare;
- La Casa Argintarului s-au efectuat lucrări de igienizare clădire;
- La Muzeul Memorial Liviu Rebreanu s-au efectuat lucrări de refacere gard împrejmuitoare și reparație la gardul de susținere cât și lucrări de reparație exterioară și de refacere zugrăveală la clădirea administrativă;
- Amenajare spațiu expozițional pe holul din fața sălii de conferințe (clădire administrativă, etaj II) a Muzeului Grăniceresc Năsăudean;
- Amenajare și întreținere spații verzi – parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean;



- Continuarea lucrărilor de reabilitare a fațadei Muzeului Grăniceresc Năsăudean (reparații și refacere zugrăveli);
- Recondiționarea ferestrelor la clădirea Muzeului Grăniceresc Năsăudean: înlocuire sticlă, reparare și vopsire tocuri și rame.
- Igienizare spații expoziționale Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi.

C.6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/ auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În cursul anului 2018, au fost efectuate verificări de către:

1. Inspectoratul pentru Situații de Urgență - verificarea respectării prevederilor legale în vigoare în ceea ce privește situațiile de urgență;

2. Inspectoratul Județean de Poliție al județului B-N - Compartimentul de sisteme de securitate private - verificarea asigurării securității bunurilor din obiectiv;

3. Curtea de Conturi a României, Camera de Conturi Bistrița-Năsăud -verificarea modului de fundamentare, justificare și utilizare a fondurilor alocate în perioada 2015-2017;

4. D.G.R.F.P - C.I.E.F B-N - verificarea respectării prevederilor legislative a bunurilor din domeniul public și privat al statului cât și bunurile din patrimoniul cultural;

5. Control ITM B-N - verificare conform campaniilor nr.6 și 18 P.C.A. al IM pe anul 2018;

6. Control ITM B-N - verificare îndeplinire măsuri;

În cursul anului 2019, au fost efectuate verificări de către:

1. Inspectoratul pentru Situații de Urgență - verificarea respectării prevederilor legale în vigoare în ceea ce privește situațiile de urgență;

2. Inspectoratul Județean de Poliție al județului B-N - Compartimentul de sisteme de securitate private - verificarea asigurării securității bunurilor din obiectiv;

3. Control ITM B-N - verificare conform Legii 52/2018;

4. Control compartiment audit public Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (2 misiuni);

În cursul anului 2020, au fost efectuate verificări de către:

1. Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice Cluj-Napoca (D.G.R.F.P. Cluj-Napoca) – O.F.P. nr.624/2020, verificarea legalității și regularității operațiunilor cu efect financiar pe seama fondurilor publice – 15 mai 2020;

2. Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud (D.S.P. B-N) – Ord.830/2020, Hotărârea nr.24/2020, acțiune tematică nr.157/19.05.2020 privind verificarea măsurilor instituite pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei – 20 mai 2020;

3. Inspectoratul pentru Situații de Urgență (I.S.U B-N), H.G. 1492/2004, Legea nr.307/2006, Legea nr.481/2004, Legea nr. 55/2020 - verificarea respectării prevederilor legale în vigoare în ceea ce privește situațiile de urgență și măsurilor stabilite conform Legii

55/2020;

4. Inspectoratul Teritorial de Muncă Bistrița-Năsăud (I.T.M B-N), Legea nr.108/1999 republicată - verificarea transparenței veniturilor conform Legii 153/2017;

5. Inspectoratul Teritorial de Muncă Bistrița-Năsăud (I.T.M B-N), Legea nr.108/1999 republicată – tematică Campanie Națională, 25 noiembrie 2020.

În cursul anului 2021, au fost efectuate verificări de către:

1. Inspectoratul pentru Situații de Urgență (I.S.U B-N) - verificarea respectării legislației în domeniul situațiilor de urgență și a măsurilor stabilite conform Legii 55/2020;

2. Camera de Conturi Bistrița-Năsăud – verificarea modului de fundamentare și utilizare a transferurilor primite de la Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

În urma controalelor efectuate și a verificărilor tematice a instituțiilor mai sus menționate, nu au fost identificate deficiențe, prin urmare nu au fost dispuse măsuri.

Lunar s-au efectuat lucrări de verificare, întreținere și reparare a instalațiilor de stingere, iluminat de siguranță și stingătoare la toate sediile aparținătoare CMBN cât și punerea în funcțiune a instalațiilor. S-au efectuat verificări și întreținere la hidranți, servicii pe linie RSVTI, întreținere și reparații instalații electrice și verificarea anuală a centralelor termice și a coșurilor de fum cât și verificarea paratrăsnetelor la Muzeul Bistrița, Casa Argintarului, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și Biserica Evanghelică Herina.

D. Evoluția situației economico - financiare a instituției:

Pe parcursul anilor 2018 - 2021 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Analiza datelor financiare din raportul de activitate pe perioada de management 2018 - 2021 sunt corelate cu bilanțul contabil al perioadei de raportare.

În anul 2018 veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției au crescut cu 1.324.070 lei față de anul 2017, de la 4.875.387 lei în perioada 01.01-31.10.2018 la 6.579.774 lei în perioada 01.01-31.10.2019, și de la 5.128.908 lei în perioada 01.01.2020 - 31.12.2020 la 5.383.739 în perioada 01.01.2021-31.12.2021.

Din analiza bugetelor de venituri realizate în perioada 2018 - 2021 se constată o creștere, determinată de necesarul fondurilor suplimentare pentru cheltuielile de bunuri și servicii, achiziția de active fixe, și a cheltuielilor de personal, în special la nivelul anilor 2018 și 2019 datorită aplicării Legii 153/28.06.2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, ce a intrat în vigoare începând cu ianuarie 2018 și care a condus la majorarea salariilor.

Anul	2018	2019	2020	2021
Bugetul realizat, din care:	4.875.387	6.579.774	5.128.908	5.383.739
Subvenții	4.768.991	6416401	5.017.501	4.786.917
Venituri proprii	106.396	163.623	76.605	181.165
Sponsorizări	0	0	0	5.000
Excedent an precedent	0	0	0	282.014
Proiecte cu finanțare din fonduri externe	0	0	34.802	3.643

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate**Evoluția situației economice financiare a Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud**

În perioada analizată 2018 – 2021 evoluția bugetară a anilor este reflectată în indicatorii economici prevăzuți și realizați, după cum urmează:

Nr. crt.	Denumire indicator	2018		2019		2020		2021	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
A	BUGETUL DE VENITURI	5352000	4875387	6825000	6579774	5928000	5128908	5432000	5383739
	Subvenții	5302000	4768991	6641000	6416401	5529000	5017501	4930000	4911917
	Venituri proprii din care:	50000	106396	65000	163373	70000	76605	75000	181165
	- Venituri din activitatea de baza	50000	76956	50000	81605	50000	43172	50000	64428
B	BUGETUL DE CHELTUIELI	5352000	4768991	6825000	6416401	5928000	5052248	5432000	5383739
	Cheltuieli de personal	3082000	2678196	4435000	4151614	4747000	4171218	4200000	4191404
	Bunuri si servicii	1630000	1556274	1711000	1604601	912000	674586	998000	985856
	Alte Cheltuieli	50000	43700	75000	68280	82000	74937	75000	72392
	Proiecte cu finantare din fonduri externe nerambursabile	0	0	0	0	47000	34746	5000	3698
	Cheltuieli de capital din care:	590000	490822	604000	595048	140000	118513	154000	148472
	Cheltuieli pentru achizitii bunuri muzeale	20000	19992	15000	15000	25000	24985	33000	33000

În proiectul de buget pe anul 2018 pentru determinarea cheltuielilor de personal au fost luate în calcul modificările legislative privind personalul plătit din fonduri publice ținându-se cont de acordarea gradațiilor pentru vechimea în muncă, sporuri pentru condiții de muncă, promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale, majorarea cu 25 % a salariului de bază față de luna decembrie 2017 astfel s-au alocat cheltuieli de personal în sumă de 3.082.000 lei și s-au cheltuit 2.678.196 lei.

În anul 2019 a fost aprobat bugetul pentru cheltuieli de personal în sumă de 4.435.000 lei, suportând o creștere de 1.353.000 lei față de bugetul anului 2018, ca urmare a modificării salariului minim brut pe țară garantat în plată și a creșterilor salariale conform *Legii 53/2017 privind modificarea unor măsuri fiscal-bugetare*, prin aplicarea ¼ din diferența dintre salariul de bază față de nivelul anului 2022 prima tranșă, acordarea de vouchere de vacanță și a indemnizației de hrană din care s-au cheltuit 4.151.614 lei.

În anul 2020 bugetul aprobat pentru cheltuieli de personal este de 4.747.000 lei, se înregistrează o creștere de 312.000 lei, rezultată ca urmare a acordării celei de a 2-a tranșe salariale conform Legii 153 /2017, cheltuindu-se 4.171.218 lei.

În anul 2021 bugetul aprobat pentru cheltuieli de personal este de 4.200.000 lei, se înregistrează o scădere a bugetului cu suma de 547.000 lei, ca urmare a necesității încadrării în bugetul alocat, reduceri de posturi și norme, cheltuindu-se astfel 4.191.404 lei.

Cheltuielile de personal sunt acoperite 100% din subvenții pe întreaga perioadă raportată, respectiv 2018-2021.

În 2018-2019 se constată o creștere semnificativă a bunurilor și serviciilor ca efect al obligativității asigurării unor servicii aferente obiectivelor (muzee, case memoriale) legate de monitorizarea serviciilor de supraveghere și securitate a spațiilor muzeului, de PSI, SSM, Medicina muncii, verificare stingătoare, hidranți, verificarea anuală a centralelor termice, colectare reziduuri menajere, coșerit, pază (Casa Argintarului și Muzeul Bistrița), conservare și înregistrare artefacte, materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri, reevaluarea activelor fixe mobile respectiv bunuri muzeale la toate locațiile (2019), și bunurilor imobile (pentru toate clădirile și terenurile pentru care s-au împlinit 3 ani de la ultima reevaluare), igienizare săli expoziționale, reparații acoperiș la Muzeul Grăniceresc Năsăudean.

În ceea ce privește cheltuielile de capital în perioada 2018-2021, acestea au fost în valoare de 1.352.853,82 lei, din care:

- bunuri muzeale achiziționate în sumă totală de 92.977 lei pentru secția de Istorie-Arheologie , Științele Naturii, Etnografie și Artă Contemporană;
- active fixe și reparații capitale aferente activelor fixe în sumă de 1.259.876,82 lei.

Anul 2018

- Intervenții de urgență pentru salvarea corului la Biserica Evanghelică Jelna în valoare de 58.169,57 lei;
- Centrală termică în condensare la Muzeul Bistrița - 49.260,05 lei;
- Monument statuie bronz Petru Rareș, bust bronz Liviu Rusu, bust bronz Miron Cristea - 363.400 lei.

An 2019

- Aparat foto, sistem audio, note book - 56.724,40 lei;
- Vitrine securizate cu sistem alarmă antiefracție - 14.844,06 lei;
- Sistem detecție alarmare la incendiu Casa Argintarului, sistem antiefracție și sistem supraveghere video la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, sistem supraveghere video și alarmare la efracție la Muzeul Bistrița, centrală de detectare și alarmare la incendiu la Muzeul Bistrița - 51.329,44 lei;
- Scenă mobilă modulară, instalație sonorizare și sistem iluminat - 182.060,48 lei;
- Bust Adrian Păunescu și bust Demian Nechiti - 99.998,08 lei;
- Detector metale și dronă - 10.613,78 lei;
- Toaletă ecologică - 7.735 lei;
- Elaborare documentație DALI pentru Casa Săsească Livezile - 49.999,99 lei;
- Soft personalizat Qulto - 106.743 lei.

An 2020

Termoscaner - 5.807,20 lei;

Refacere învelitoare biserca Leurda din curtea Muzeului Bistrița - 76.794,83 lei;

Sistem supraveghere - 10.925,39 lei.

An 2021

Lucrări de refacere gard împrejmuitoare și gard susținere la Muzeul Liviu Rebreanu - 28.728,05 lei;

Centrală termică la Muzeul Bistrița, secția Restaurare - 5.414,50 lei.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxa pentru fotografiere, taxa filmare, taxa utilizare spațiu expozițional, taxa utilizare spațiu curte, tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică în perioada 01.01.2018 - 30.09.2021 se situează pe un trend ascendent, după cum urmează: în anul 2018 ponderea este de 2,18 %, anul 2019 de 2,59%, anul 2021 de 3,365 %, excepție făcând anul 2020 datorită suspendării activității muzeelor în ceea ce privește contactul cu publicul.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Nr. crt	Denumire indicator	2018		2019		2020		2021	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut		Prevăzut	Prevăzut
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	0,93 %	2,18 %	0,96 %	2,59%	1,18 %	1,47 %	2,466%	3,365%
	Venituri proprii din activitatea de bază	100 %	98,01%	100 %	98,82 %	100 %	91,80%	100 %	128,85 %

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2018		2019		2020		2021	
		Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
	Gradul de acoperire a veniturilor proprii în totalul veniturilor	0,93%	2,18 %	0,96 %	2,59%	1,18 %	1,45 %	2,466%	3,365
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	57,59 %	54,93%	64,99 %	64,71 %	80,08%	82,56%	77,319	77,85 %
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	11,02 %	10,07 %	8,85 %	9,28%	2,36 %	2,35 %	2,835	2,757
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100 %	100%	100%	100 %	100 %	100 %	100 %	100%
	Cheltuieli pe beneficiar, din care:	81,88	75,90	87,71	84,38	321,47	276,35	170,28	159,52
	-din subvenție	81,57	74,06	85,11	82,08	299,31	272,09	154,08	153,68
	-din venituri proprii	0,31	1,84	2,60	2,30	22,16	4,26	16,20	5,84

Reevaluarea patrimoniului

În anul 2019 în conformitate cu prevederile legislației în vigoare a fost efectuată reevaluarea activelor fixe corporale de natura terenurilor și a construcțiilor aflate în administrarea instituției în scopul determinării valorii juste a acestora și a înregistrării lor în contabilitate (din 3 în 3 ani). În urma procesului de reevaluare s-a remarcat o creștere a valorii inițiale a construcțiilor și terenurilor, diferența din reevaluare fiind de 6.23731,94 lei.

De asemenea a fost reevaluat și patrimoniul cultural al muzeelor aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud înregistrându-se o majorare de 1.300.248,05 lei.

Realizarea indicatorilor economico-financiari cuprinși în bilanțul contabil la trim. IV, an 2018

Buget de Venituri și Cheltuieli	Trim.IV		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din care:	5.352.000	4.875.387	91,09 %
Venituri proprii	50.000	106.396	212,79%
Sponsorizare			
Alocații/subvenții	5.302.000	4.768.991	89,95 %
Sume alocate din fonduri externe nerambursabile	-	-	-
Sume excedent an precedent	-	-	-
Cheltuieli totale (lei), din care:	5.352.000	4.757.341	88,89%
Cheltuieli de personal	3.082.000	2.678.196	86,90 %
Bunuri și Servicii, din care:	1.630.000	1.556.274	95,48 %
Furnituri de birou	8.000	7.854	98,18 %
Încălzit, iluminat și forță motrică	210.000	210.000	100 %
Apa, canal, salubritate	20.000	20.000	100 %
Carburanți, lubrifianți	18.000	18.000	100 %
Poșta, telecomunicații, radio, tv, internet	28.000	25.974	92,76 %
Reparații curente	135.000	134.439	99,58 %
Bunuri de natura obiectelor de inventar	30.000	27.784	92,61 %
Alte cheltuieli (de întreținere și funcționare, taxe pregătire profesională, deplasări, asigurări)	1.181.000	1.112.223	94,18 %
Cheltuieli de capital	590.000	490.822	83,19%
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile	-	-	-

Realizarea indicatorilor economico-financiari cuprinși în bilanțul contabil la trim. IV, an 2019

Buget de Venituri și Cheltuieli	Trim.IV		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din care:	6.825.000	6.700.071	98,17 %
Venituri proprii	65.000	165.623	254,80 %
Sponsorizare			
Alocații/subvenții	6.641.000	6.416.401	96,62 %
Sume alocate din fonduri externe nerambursabile	-	-	-
Sume excedent an precedent	119.000	118.047	99,20 %
Cheltuieli totale (lei), din care:	6.825.000	6.416.401	94,01 %
Cheltuieli de personal	4.435.000	4.151.614	93,61 %
Bunuri și Servicii, din care:	1.711.000	1.604.601	93,78 %
Furnituri de birou	10.000	9.640	96,40 %
Încălzit, iluminat și forță motrică	168.000	167.798	99,88 %
Apa, canal, salubritate	23.000	18.039	78,43 %
Carburanți, lubrifianți	18.000	17.309	96,16 %
Poșta, telecomunicații, radio, tv, internet	20.000	18.573	92,87 %
Reparații curente	184.000	183.635	99,80 %
Bunuri de natura obiectelor de inventar	123.000	119.883	97,47 %
Alte cheltuieli (de întreținere și funcționare, taxe pregătire profesională, deplasări, asigurări)	1.165.000	1.069.724	91,82 %
Cheltuieli de capital	604.000	595.048	98,52 %
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile	-	-	-

Realizarea indicatorilor economico-financiari cuprinși în bilanțul contabil la trim. IV, an 2020

Buget de Venituri și Cheltuieli	Trim.IV		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din	5.928.000	5.128.908	86,52 %

care:			
Venituri proprii	70.000	76.605	109,44 %
Sponsorizare			
Alocații/subvenții	5.529.000	5.017.501	90,75 %
Sume alocate din fonduri externe nerambursabile	47.000	34.802	74,05 %
Sume excedent an precedent	282.000	0	0
Cheltuieli totale (lei), din care:	5.928.000	5.052.000	85,22 %
Cheltuieli de personal	4.747.000	4.171.218	87,87 %
Bunuri și Servicii, din care:	912.000	674.586	73,97 %
Furnituri de birou	10.000	8.501	85,01 %
Încălzit, iluminat și forță motrică	260.000	225.992	96,92 %
Apa, canal, salubritate	40.000	15.590	38,98 %
Carburanți, lubrifianți	18.000	16.806	93,37 %
Poșta, telecomunicații, radio, tv, internet	20.000	17.816	89,08 %
Reparații curente	76.000	64.490	84,86 %
Bunuri de natura obiectelor de inventar	29.000	21.465	74,02 %
Alte cheltuieli (de întreținere și funcționare, taxe pregătire profesională, deplasări, asigurări)	459.000	303.926	66,21 %
Cheltuieli de capital	140.000	118.513	84,65 %
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile	47.000	34.746	73,93 %

Realizarea indicatorilor economico-financiari calculați pentru anul 2021

Buget de Venituri și Cheltuieli	Trim.IV		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din care:	5.432.000	5.383.739	99,11 %
Venituri proprii	134.000	181.165	135,20%
Sponsorizare	5.000	5.000	100
Alocații/subvenții	4.930.000	4.911.917	99,63 %
Sume alocate din fonduri externe nerambursabile	5.000	3.643	72,86 %
Sume excedent an precedent	358.000	282.014	78,77 %

Cheltuieli totale (lei), din care:	5.432.000	5.383.739	99,11%
Cheltuieli de personal	4.200.000	4.191.404	99,80 %
Bunuri și Servicii, din care:	998.000	985.857	98,78 %
Furnituri de birou	8.000	7.846	98,08 %
Încălzit, iluminat și forță motrică	277.000	276.942	99,98 %
Apa, canal, salubritate	29.000	25.516	87,99 %
Carburanți, lubrifianți	18.000	17.438	96,88 %
Poșta, telecomunicații, radio, tv, internet	19.000	18.470	97,21 %
Reparații curente	49.000	47.756	97,46 %
Bunuri de natura obiectelor de inventar	14.000	13.704	97,89 %
Alte cheltuieli (de întreținere și funcționare, taxe pregătire profesională, deplasări, asigurări)	584.000	578.184	99 %
Cheltuieli de capital	154.000	148.472	96,41 %
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile	5.000	3.698	73,96 %

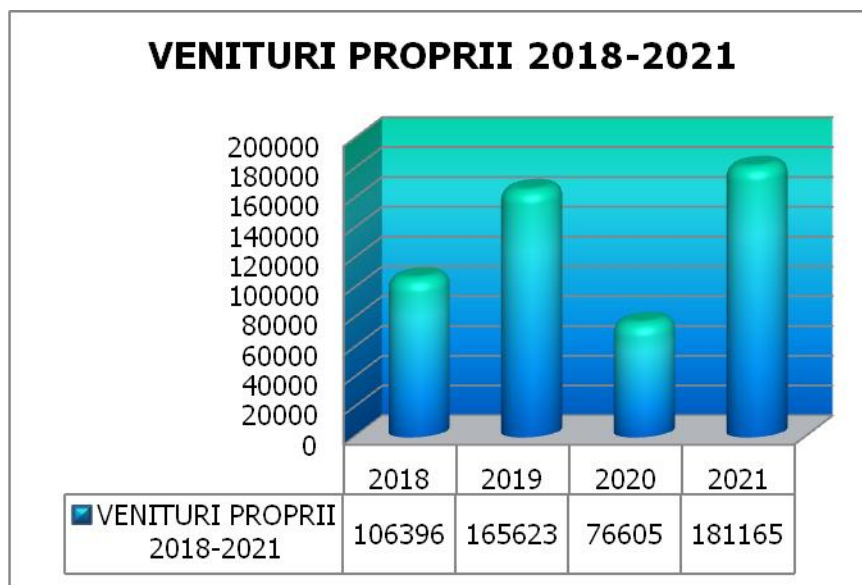
**D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată,
conform criteriilor de performanță ale instituției:**

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2018	2019	2020	2021
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari La încheierea exercițiului financiar a anului, rezultă o cheltuială pe beneficiar, după cum urmează:	4.768.991 lei + venituri 106.396 lei – cheltuieli de capital 490.822 lei = 4.384.565 lei: 57.767 nr.beneficiari = 75,90 lei	6.416.401 lei + venituri 165.623 lei – cheltuieli de capital 595.048 lei = 5.986.976 lei: 70.927 nr.beneficiari = 84,41 lei	5.017.501 lei +venituri 76.605 lei – cheltuieli de capital 118.512 lei = 4.975.594 lei: 18.005 nr.beneficiari = 276,35 lei	4.911.917 lei + venituri 181.165 lei – cheltuieli de capital 148.472 lei = 4.944.610 lei: 30.996 nr.beneficiari = 159,52 lei
2.	Fonduri nerambursabile atrase - (lei)	300.000	-	64.764	3697,89
3.	Număr de activități educaționale	18	22	5	29
4.	Număr de apariții media	2650	2000	490	385
5.	Număr de beneficiari	35.085	39.611	8.095	17.381

	neplătitori				
6.	Număr de beneficiari plătitori	22.682	31.316	9.910	13.615
7.	Număr de expoziții / Număr total de expoziții	66 cu frecvență lunară, medie 4/5 (7 săli expoziție ale CMBN)	60 cu frecvență lunară, medie 4/5	43 cu frecvență lunară, medie 3/5	53 cu frecvență lunară, medie 4/5
8.	Număr total de proiecte / acțiuni culturale	151	148	84	134
9.	Număr total de proiecte / acțiuni culturale nebugetate, care nu se aflau pe agenda culturală	95	89	89	119
10.	Venituri proprii din activitatea de bază	106.396/76.956	165.623/81.608	76.605/43.172	181.165/64.428

Fluxul veniturilor proprii 2018-2021

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază în perioada 2018-2021 se situează pe un trend ascendent, deși tarifele au rămas neschimbate, exceptând anul 2020, când veniturile au fost mult diminuate (dar realizat mai mult decât propunerea din Proiectul de management asumat) datorită suspendării activității la toate muzeele pentru o perioadă substanțială din an.



E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

E.1. Viziune

Viziunea actuală și abordarea managerială pentru toată perioada de management, respectiv 2018-2021 a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a fost pusă și este în relație cu politicile sociale coerente, cu strategiile de marketing și management în consens cu definiția muzeului dată de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), organizația internațională a muzeelor, astfel cele cinci concepte: colecționarea, conservarea, cercetarea, valorificarea științifică și expunerea patrimoniului formează nucleul în jurul căruia se construiește această viziune.

Considerăm că în întreaga perioadă de management analizată au fost îndeplinite axele prioritare dezvoltate acestei viziuni atât de protejare și punerea în valoare a patrimoniului cultural imobil și mobil cât și cercetarea științifică, evidența, documentarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal, creșterea vizibilității publice a muzeului.

E.2 misiune;

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pe întreaga perioadă de management a fost construită în consens cu documentele normative care fundamentează politicile în domeniul culturii la nivelul Uniunii Europene, precum și politicile în domeniul culturii la nivel național și județean. Astfel muzeul își stabilește obiectivele în concordanță cu prevederile Legii nr. 311/2003 privind muzeele și colecțiile publice și Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural mobil.

Având în vedere specificul colecțiilor și activitatea Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, precum și contextul cultural contemporan, misiunea muzeului nostru este formulată astfel: Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să devină o instituție actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparentă, dinamism și relevanță atât pentru publicul român, cât și pentru turiștii străini, prin organizarea de proiecte cu valoare culturală și educațională ridicată.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud investește în programe menite să îmbunătățească viața culturală a comunității, iar în orizontul următorilor ani, muzeul urmărește să-și păstreze, prin prestigiul profesional, rolul de reper în mediul cultural, atât bistrițean cât și național, ținând deopotrivă cont de numărul turiștilor, atât români cât și străini.

An de an în proiectul de management au fost asumate programe culturale de anvergură prin intermediul cărora să fie puse în practică, ideile transmise prin viziunea și misiunea prin

care instituția și le-a asumat, (cu toate că anii 2020-2021 fiind totuși ani atipici), preocuparea dominantă și respectiv cea de dezvoltare a colecțiilor și includerea unor piese de valoare națională și internațională deosebită a rămas, manifestările culturale s-au desfășurat la standarde moderne iar editarea s-a efectuat în cele mai bune condiții.

În orizontul următorilor ani CMBN urmărește să-și păstreze prestigiul profesional obținut, rolul de reper în mediul cultural național într-o lume în care cultura joacă un rol tot mai crescut în definirea identităților.

E.3. obiective (generale si specifice)

Obiectivele generale și specifice ale instituției în perioada analizată au respectat cele două principii fundamentale, respectiv principiul folosirii judicioase ale resurselor instituției și realizarea accesului la serviciile culturale oferite. A fost creat cadrul optim pentru accesul atât a specialiștilor cât și a publicului larg la patrimoniul muzeului respectându-se astfel obiectivele generale și cele specifice stipulate în Proiectul de management al CMBN pentru perioada 2018-2021, după cum urmează:

- S-a organizat evidența de gestiune și științifică a patrimoniului cultural deținut în administrare;
- S-a pus în valoare patrimoniul cultural deținut prin organizarea de expoziții permanente și temporare;
- S-a organizat servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare;
- S-au editat publicații științifice și de popularizare;
- S-au făcut oferte educaționale pentru comunități în ideea formării unei atitudini pro patrimoniu;
- S-a promovat, valorizat patrimoniu prin mijloace atât clasice cât și moderne, prin mass-media cât și în literatura de specialitate, atât în mediul fizic cât și online.

Acestor obiective generale li s-au adăugat o serie de obiective specifice care pot identifica și contura implementarea principalelor direcții de dezvoltare, astfel:

1. S-a promovat valorilor patrimoniului cultural județean și național.
2. S-au întărit capacitățile administrative instituționale prin reforma organizatorică a instituției prin creșterea gradului de pregătire a personalului cât și introducerea unor standarde de calitate a activității.
3. A crescut gradul de participare al cetățenilor din județul Bistrița-Năsăud la revitalizarea activității culturale prin utilizarea eficientă a infrastructurii culturale județene.
4. S-a realizat programul anual minimal de manifestări proprii pentru susținerea activității educative, atragerea cetățenilor spre activitatea muzeistică și participare la activitatea culturală, deși alocațiile bugetare au fost reduse considerabil din cauza pandemiei.
5. A crescut ponderea veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
6. S-a continuat procesul de clasare a bunurilor culturale mobile la categoriile Fond și Tezaur;

Aceste obiective și multe altele derivate din activitățile principale dar și cele conexe studierii, cercetării patrimoniului dar și protejării acestuia au fost asumate și îndeplinite considerând că întreaga perioadă a fost una propice dezvoltării muzeului spre următoarea țintă propusă, cea de a deveni muzeu de interes național.

E.4.Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Afirmarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud atât instituțională cât și obținerea performanței acesteia este un proces de lungă durată și se poate raporta și contabiliza în rezultatele unei perioade de timp mai îndelungate în care se pot identifica și contura principalele direcții de dezvoltare și coerența unei strategii culturale, în vederea urmăririi obiectivelor.

Caracterul specific al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud rezultă din valoarea sa ca gestionar, pedagog de patrimoniu atât istoric cât și cultural. Această valoare trebuie păstrată și făcută cât mai larg cunoscută și din această cauză trebuie promovată prin intermediul turismului cultural. Chiar dacă ultimii doi ani nu au fost cei mai favorabili acestui scop, speranța noastră se îndreaptă spre următoarea perioadă aceea în care muzeul va deveni un pol important a atragerii unui număr important de turiști în concordanță cu viitoarea strategie de dezvoltare a județului Bistrița-Năsăud, prin construirea de axe culturale, toate cele 15 sau în viitor 16 locații (Cateștul Teleki Posmuș) ale instituției vor fi puse în valoare pe traseele turistice promovate.

Din analiza factorilor care privesc mediul intern în asociere cu mediul extern se constată că viitorul instituției stă sub semnul unor schimbări majore pe linie tehnologică, administrativă, legislativă, economică, care pot genera la rândul lor schimbări în comportamentul beneficiarilor în raportul lor cu muzeul, ceea ce implicit va duce la regândirea, reorganizarea unor servicii și a politicii de dezvoltare.

E.5. Strategia de marketing

Activitatea de marketing, promovare și relații publice desfășurate în prezent la CMBN s-au adresat tuturor categoriilor de public pe toate segmentele de vârstă, ceea ce reiese că muzeul a fost prezent activ la nivel județean, național și internațional.

Strategia a avut în general ca scop fundamental pentru muzeul nostru, creșterea vizibilității, scăderea alocațiilor bugetare prin creșterea veniturilor extrabugetare și atingerea unui avantaj competitiv sustenabil. Astfel, în 2021 CMBN este o instituție re/lansată la nivel național și internațional și prezența instituțională a muzeului prin susținuta politică de branding promovată este confirmată prin numărul de expoziții, prin activitatea științifică și impactul media. În întreaga perioadă raportată am avut și am organizat activități culturale, expoziții atât în spații cu această destinație dar și în spații neconvenționale gen curte interioară sau piața orașului Bistrița; am participat la diverse parteneriate cu asociații, fundații sau instituții de profil din țară; am reprezentat județul la cele mai importante expoziții și simpozioane de specialitate naționale pe întreg teritoriul țării; ne-am adresat atât specialiștilor dar și elevilor și preșcolarilor prin activități de gen - *Muzeul vine la tine*, atât pe palierul de istorie cât și cel de artă, etnografie, geografie, biologie.

Am dovedit că muzeul este o instituție permanent aflată în serviciul societății, legat intrinsec de mecanismele de dezvoltare sau blocare a acesteia înțelegând nevoile de empatie față de diverse situații gen pandemie, respectând totodată normele sanitare și legislația impusă deși a avut de-a face cu dileme gen atragerea unui număr mare de vizitatori (și realizarea veniturilor proprii) versus protejare patrimoniu, respectarea legislației cu restricționarea sanitară impusă.

Cu toate acestea în cazul unui muzeu indicatorii de performanță nu privesc doar încasările din bilete, supraveghere și cercetare arheologică, etc. ci și creșterea gardului de audiență publică precum și anvergura demersului educativ astfel, planul de marketing al

Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a bazat pe patrimoniul avut în gestiune, programul cultural adecvat cât și misiunii acesteia.

În concluzie respectându-se ținta de comunicare și instrumentele acesteia prevăzute în Proiectul de management CMBN a înțeles în această perioadă cel mai bine importanța utilizării tuturor instrumentelor de comunicare în vederea realizării misiunii sale – aceea de a educa și a oferi publicului produse culturale cât mai diverse transformând vizita la muzeu într-o experiență reală.

S-au realizat campanii de promovare online cu ajutorul Facebook-ului care au făcut referire la site-ul muzeului, concursuri și diverse evenimente gen promovarea muzeului în mediul virtual (ex.Tur virtual, aplicații interactive - Questo App), ghidul multimedia de prezentare a Muzeului Bistrița *Explore CMBN* prin intermediul a două aplicații: una pentru masa interactivă touchscreen și o alta, de tip galerie virtuală, pentru display interactiv (tabletă cu sistem de operare de tip Android). Este vorba despre încorporarea storytelling-ului digital în strategiile de promovare a muzeului, iar scopul este acela de a crea experiențe unice pentru fiecare vizitator prin intermediul tehnologiei IT, într-un mod extrem de sigur în acest context pandemic.

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse pentru perioada 2018-2021, de fapt perioada raportată sunt cele patru programe deja consacrate ale instituției în concordanță cu misiunea și obiectivele muzeului, respectiv:

Programul Editorial - Studii și cercetări, este programul prin care instituția își valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică.

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren, este programul prin care cercetătorii, respectiv muzeografiile secțiilor efectuează periegheze și cercetări de teren în situri și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte care ulterior devin bunuri culturale iar cercetarea se materializează printr-un comunicat ce devine material științific pentru publicare.

Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii.

Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției.

Numărul proiectelor se situează pe o direcție ascendentă, ceea ce ne arată oportunitatea dezvoltării acestui tip de program, cu atât mai mult cu cât este una dintre cele mai eficiente modalități de îmbunătățire a imaginii muzeului.

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

Este programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor.

E.7. Proiecte din cadrul programelor

Anul 2018

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol. XXXI;
- Ghidul muzeului;
- Arhiva Someșană, vol. XV;
- Colonel Liviu Rusu, "Memorii";
- Concrețiuni grezoase din România: de la știință la exuberanța formei;
- Perioada timpurie și mijlocie a primei epoci a fierului în bazinul Someșului Mare (1000-700 a Chr);
- Istoria Domus Bistriciensis, sec. XVIII;
- Bistrița și Marea Unire;
- Catalog Colecția de Azulejo - Lucian Blaga;
- Ofrande pentru zei;
- Istoria Domus Bistriciensis sec. XVIII;
- Catalog ArtForest;
- Studii și cercetări Biology-Geography;
- Agenda culturală Bistrița-Năsăud;
- Broșură promovare "100 repere ale județului Bistrița-Năsăud";

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice:

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:

Casa Argintarului Bistrita

- Ziua Centrului German;
- Ziua copilului;
- Ziua Unității Germane;
- Ziua Holocaustului (prelegere și expoziție tematică);
- Crăciunul și sărbătorile de iarnă;

Muzeul Bistrița

- "Decembrie 1948 - Portrete ale Marii Uniri" (8 filme documentare) – noiembrie 2018;
- Expoziția - "Ateliere ceramice din Dacia și Moesia Inferior"-dec.2018;
- Proiect expozițional - "Minunata lume nouă - Case ale migranților români" – aprilie-mai 2018 ;
- Expoziție - "Eroi bistrițeni în Marele Război 1914-1918"- mai 2018;
- Expoziție temporară în care sunt prezentate rezultatul cercetărilor arheologice de la necropola celtică Sălcuța-iulie 2018;
- Expoziție interactivă de fotografie cu tematică arheologică - "Foto Limes"-noiembrie-decembrie 2018;
- Expoziție de machete - "Războaiele daco-romane în miniatură"-aprilie-mai 2018;
- Proiect educațional - "Muzeul vine la tine"- ianuarie-iunie 2018;
- Proiect educațional - "Săptămâna bucătăriei romane"-iunie 2018;
- Expoziție temporară - "Fast românesc"- iunie 2018;

- Expoziție temporară de port popular - "Zadia"-noiembrie 2018;
- Expoziție temporară - "Comunitățile romilor"-sept.2018;
- Proiect educațional - Școala altfel - "A fost odată dincolo de poveste...motive decorative populare" – mai 2018;
- Târgul mărtișorului – februarie- martie 2018;
- Târgul Meșteșugarilor- mai 2018;
- Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară - mai-iunie 2018;
- Atelier - Școala altfel - Culoarea tradiției – februarie- martie 2018;
- Școala de vară - "Atelier de broderie"- iulie august 2018;
- Expoziție temporară - "Copiii în fotografia veche"- ianuarie-iunie 2018;
- Expoziție de obiect și carte - Făuritorii Unirii-mai 2018;
- Expoziție foto-documentară - "Mărturii ale Unirii din 1918"-aug.2018;
- Colocviu - "Generația Marii Uniri - atitudini" – aprilie 2018;
- Expoziție de artă contemporană - "Barroch" Mihai Lassel- 22 aprilie 2018;
- Expoziție de pictură – Gloria Oprea - 15 martie 2018;
- Expoziție de pictură Ioan Sbârciu- 19 aprilie 2018;
- Expoziție de pictură, artă contemporană – UNITY- 11 mai 2018;
- Expoziție de artă contemporană - LUNA DE MIERE -22 iunie 2018;
- Expoziție de artă contemporană Constantin Cioc -28 iunie 2018;
- Proiect interactiv (workshop) - Tabăra de textile – *Etno Design – Între mimesis și așteptare*, 9-19 iulie 2018;
- Expoziție de pictură, artă contemporană - Marin Gherasim – 24 mai 2018;
- Tabăra de grafică - Norbert Thomae- 10-20 septembrie 2018;
- Expoziție de icoane - "Ferestrele cerului"- 5 noiembrie 2018;
- Expoziție de grafică - "Imersie optică" - Andrei Popa – 7-8 noiembrie 2018;
- Expoziție de pictură – DEBUT -22 noiembrie 2018;
- Expoziție de pictură, artă contemporană - Corneliu Drăgan- 17 mai 2018;
- Expoziție de pictură - "Colonia"- mai 2018;
- Expoziție de pictură și obiect - Vasile Rață – iulie 2018;
- Salonul de minerale, fosile și geme – iunie 2018;
- Sesiune anuală de comunicări științifice – octombrie-noiembrie 2018;
- Expoziție foto-documentară - Peisaj natural și habitat uman în nord-estul Transilvaniei – septembrie – octombrie 2018;
- Proiect - "Apa este viață"- martie 2018;
- Proiect - "Pământul, casa noastră" – aprilie 2018;
- Proiect - În lumea animalelor- octombrie 2018;
- Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud - decembrie 2018;
- Workshop și expoziție foto - documentară - "Intellectualii bistrițeni și năsăudeni:însemnări, articole și memorii despre evenimentele anului 1918"-septembrie-noiembrie 2018;
- Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne "Via Transilvanica";
- Proiect - Conservarea steagului din sec.XX, an 1918 din Pinticu Tecii;
- Proiect film documentar de lung metraj - "Români care au făcut Unirea";
- Proiect documentar - "Bistrițenii și Marea Unire", film documentar și broșură "Bistrițenii și Marea Unire" (proiect finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale);

Muzeul de artă comparată Sângeorz-Băi

- "ARTFOREST" - simpozion ediția XXVIII- pictură, sculptură - Landart: august - septembrie 2018;
- "Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană - februarie 2018;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare" - mai 2018;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Forme în sticlă" - iulie 2018;
- "Formă și dialog" - Expoziție retrospectiva de pictura: Adrian Chira – octombrie 2018;
- Sânzâienele la Maieru, iunie 2018;
- Expoziție "Istoria Mineritului la Rodna"- iunie 2018;
- Expoziție de pictură - Florea Gușă – octombrie 2018;

Muzeul Grăniceresc Năsăudean

- Expoziție temporară documentară - "Năsăudenii și Marea Unire"- octombrie 2018;
- Expoziție temporară - artă plastică – mai 2018;
- Expoziție temporară - "Cămașa țărănească în colecțiile Muzeului, 2018;
- 100 de ani de la moartea lui George Coșbuc - "Cinstindu-l pe Coșbuc - 9 mai 2018;
- Ziua Rebreanu.Războiul și Marea Unire în opera lui Rebreanu - noiembrie 2018;

Anul 2019**Studii și cercetări**, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol.XXXIII;
- Arhiva Someșană, vol.XVIII;
- Album ArtForest;
- Catalog Miron Duca;
- Ghid Științele Naturii;
- Album Zeița Fecioară;
- Studii și cercetări Biology-Geography;
- Așezarea preistorică de la Țigău "La Dâmburi" (com. Lechința);
- "Arme și echipament militar din castrul roman de la Arcobara/ Weaponry and military equipment from the roman fort from Arcobara";
- "Transilvania Ape sărate -Ape uitate": Manifestări saline din Transilvania.

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice, 2019;
- Săpături arheologice Sălcuța, 2019.

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:
Casa Argintarului Bistrita

- Ziua Centrului German, 2019;

- Ziua copilului, 2019;
- Ziua Unității Germane, 2019;
- Ziua Holocaustului, 2019.

Muzeul Bistrița

- Aniversare a 100 de ani de la înființarea Brigăzii 81 Mecanizată, 2019;
- Ziua Grănicerului Năsăudean, 2019;
- Sesiune de comunicări științifice, 2019;
- Expoziție de pictură – DEBUT -22 noiembrie 2019;
- Salonul de minerale, fosile și geme – iunie 2019;
- Sesiune anuală de comunicări științifice – octombrie-noiembrie 2019;
- Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud – 20-22 decembrie 2019;
- Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne "Via Transilvanica", 2019;
- Avioane și aviatori pe meleaguri bistrițene (1910-1945), 2019;
- Instituții de învățământ din Bistrița și Năsăud în sec. XIX-XX. Imagini, programe, publicații, broșuri școlare și articole de presă, 2019;
- Descoperirile arheologice în necropola celtică de la Sălcuța – rezultate și perspective, 2019 ;
- Simpozionul național „Transilvania în anii de după Primul Război Mondial. Aspecte socio-economice și culturale, 2019;
- Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară, 2019;
- Expoziție de pictură "Eugen Măcinic" acuarelă, 2019;
- Proiect – Natura e casă!, 2019;
- 1 Iunie – Magia copilăriei, 2019;
- Proiect - Prietenii noastre, animalele!, 2019;
- Expo Reptile vii, 2019;
- Completare expoziția de bază a Secției de științele naturii, 2019;
- Plăcuțe gravate- curte muzeu, 2019;
- Târgul Mărțișorului, 2019;
- "A fost odată dincolo de poveste... motive decorative populare", 2019;
- Expoziția „ Drumul sării – drumul țării”(proiect regional 5 muzee), 2019;
- Expoziție de pictură "Liviu Suhar", 2019;
- Spiritualitate Dunăreană – expoziție de icoane și carte veche, 2019;
- Expoziția „Bistrița prin personalități, 2019;
- Proiect - Muzeul vine la tine, 2019;
- Expoziție – Cojoace, sumane, pieptare, 2019;
- Noaptea Muzeelor, mai 2019;
- Muzica timpului – expoziție de penduluri cu greutate, 2019;
- Meșteșuguri dacice în nord-estul Transilvaniei, 2019;
- Festivalul științei, octombrie 2019;
- Ateliere - Școala Altfel, 2019;
- Expoziție de desen Sever Moldovan, 2019;
- Expoziție de artă contemporană "Think colour", 2019;
- Expoziție de pictură Picasso, Dali, Matisse, Klimt, 2019;
- Expoziție de artă contemporană Fascinația restaurării, 2019;

- Expoziție de pictură Marcel Lupșe, 2019;
- "Semnele ceriului" Ilie Tudorel, 2019;
- Sărbătorim împreună IA, iunie, 2019;
- Comunitățile romilor Târg de meșteșuguri tradiționale. Expoziție de port popular, 2019;
- Proiect interactiv (workshop) Tabăra de textile Etno Design – Între mimesis și așteptare, 2019;
- Costumele tradiționale ale minorităților din România, 2019;
- Expoziție itinerantă INGO GLASS, 2019;

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- "ARTFOREST" - simpozion ediția XXIX- pictură, sculptură - Landart: august - iulie - septembrie 2019;
- "Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană - februarie - martie 2019;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare de mai bine" - 2019;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Cămașa", ediția VII - 2019;

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție de fotografie "Localități din zona Năsăudului în imagini de arhivă", 2019;
- Expoziție temporară - artă plastică – mai 2019;
- Expoziție documentară , George Mathei – primul tipograf român al Bistritei", 2019;
- Simpozion "75 de ani de la moartea lui Liviu Rebreanu", 2019;
- Zilele Rebreanu "134 de ani de la nașterea lui Liviu Rebreanu", 2019;
- "George Coșbuc, poetul neamului românesc, în amintirea contemporanilor", 2019;
- Concurs - recital "Expresivitatea și profunzimea poeziei lui George Coșbuc", 2019.

Anul 2020

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Album "Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay";

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Cercetare de teren "Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud", 2020.

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane,

Colocvii:

Casa Argintarului Bistrita

- - -

Muzeul Bistrița

- Târgul Mărțișorului - proiect cultural expozițional, februarie-martie 2020;
- Ateliere Școala altfel, martie-aprilie 2020;
- Muzeul vine la tine – proiect educațional, martie 2020;
- Retrospectivă Ion Pacea, martie 2020

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- - -

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție temporară - Țara Năsăudului în imagini de arhivă;

- Expoziție "Femeia în arta fotografică a Năsăudului Ștefan Tatay";

Anul 2021

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Anuarul de specialitate al CMBN. *Revista Bistriței* vol.XXXIII-XXXIV
- Editare și tipărire anuar *ArhivaSomeșană*, XX/2021
- Carte - Ion Urcan- "*Secundele melcului. Antologie. 1972-2020*";

Săpături arheologice și cercetări de teren:

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:

Casa Argintarului Bistrita

- Mobilier săsesc. Inspirație. Expoziție Silvia Țogorean
- Expoziție de pictură Vasile Mureșan

Muzeul Bistrița

- *Târgul Mărțișorului* - proiect cultural expozițional, februarie-martie 2021;
- Alfabetul Naturii. Pașaport spre viață, proiect educațional;
- *NOAPTEA MUZEELOR*, ediția a 17-a, a evenimentului internațional, desfășurat la nivel european;
- *Ion Mândrescu*- expoziție de sculptură;
- *Conservare curativă și preventivă* în parteneriat cu Univ. L. Blaga-Sibiu, Muzeul Brukenthal, Facultatea de Teologie Sibiu;
- *KABUKI* – STAMPE JAPONEZE, expoziție temporară;
- Expoziția *DEBUT* - Arhitectura tradițională, (fotografie Dumitru Rotari);
- *Haideti să-l cunoaștem pe Goya*, expoziție de artă plastică;
- *Salonul de Minerale, Fosile și Geme*;
- *Lumea după dinozauri: începuturile* – conferință;
- Conferință națională de comunicări științifice;
- *Zâmbiricii promovează România*, activitate cultural-educatională;
- *Cămeșă sunt EU*, Proiect interdisciplinar.

Muzeul de artă comparată Sângeorz-Băi

- Formă și Dialog – expoziție *Cahla*;
- Formă și Dialog – expoziție de sculptură - *Expansiuni interioare* ;
- Formă și Dialog - *ArtFORest* 2021 – expoziție de pictură;
- Formă și Dialog – expoziție *Andor Komives*;
- Simpozionul *ArtFORest- FOTO* – 2021;
- Formă și Dialog - *Ioan Pop Vereta* , expoziție de sculptură;
- Formă și Dialog - *In memoriam Alexandru Ciutoreanu*;
- Formă și Dialog *ArtFORest* 2021, editare și lansare album tematic.

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- *Peisaje din Munții Rodnei* - expoziție colectivă de fotografie ;
- Simpozion aniversar si expoziție documentară – dedicate împlinirii a 90 de ani de la

Înființarea Muzeului din Năsăud;

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Evenimentele culturale planificate sau nu în această perioadă raportată au fost generatoare de beneficii atât din punct de vedere a creșterii numărului de vizitatori respectiv bilete vândute cât și a creșterii vizibilității instituției atât în mediul online cât și în viața reală. Faptul că 50-60% din activitatea culturală a instituției o reprezintă evenimente culturale neplanificate, respectiv nebugetate reflectă dorința instituției de a se angaja activ în activitatea culturală a societății de a răspunde prezent solicitărilor ONG-urilor dar și altor instituții culturale cu care CMBN are parteneriate sau a încheiat parteneriate.

Pentru perioada raportată întreaga conducere a instituției a fost angrenată în procesul de creștere a vizibilității instituției, acest lucru nu era neapărat posibil respectând planul minimal de activitate. Este un deziderat al managementului de a găsi soluții în atingerea obiectivelor și realizarea indicatorilor propuși, astfel întreg personalul muzeului a răspuns provocării de a se implica și de a-și face vizibilă munca individuală dar și colectivă, organizând expoziții sau activități culturale, cu sau fără buget, valorificând astfel patrimoniul material cât și imaterial muzeal existent.

F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

Un studiu de piață în ceea ce privește serviciile oferite către beneficiarii noștri și a corelării cu alte prețuri din alte muzee membre a Rețeaua Națională a Muzeelor din România (RNMR) de același rang, respectiv muzee județene, a rezultat că obiectivul muzeului și dreptul său de finanțare sunt specificate în statutul său oficial iar un număr de factori sunt determinanți pentru relațiile muzeului, precum situarea geografică, natura colecției, imobilul care-l găzduiește, prezența altor instituții culturale și posibilitățile financiare.

Ținând cont de planul minimal asumat pentru perioada raportată și de faptul că Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud s-a aflat într-un trend ascendent (2018-2019) prin natura sa particulară, muzeul ca și întreg sectorul cultural și creativ este foarte vulnerabil în perioade de criză (2020-2021), foarte multe proiecte s-au amânat anii aceștia, sau au avut loc în online, presupunem că pentru perioada imediat următoare muzeul se va regăsi pe aceeași traiectorie ascendentă atât în ceea ce privește numărul de beneficiari cât și de venituri realizate, deși aceste două deziderate nu sunt cele mai importante.

An de referință	Nr.proiecte proprii	Nr.beneficiari	Venituri propuse (lei)	Venituri realizate
2018	68	57.767	50.000	106.396
2019	84	70.927	65.000	165.623
2020	78	18.005	70.000	76.605
2021	85	30.996	75.000	181.165

Așa cum reiese din tabelul de mai sus veniturile realizate au avut un trend ascendant, excepție făcând poate anul 2020 când muzeul a fost parțial închis, dar cu toate acestea nivelul veniturilor realizate a depășit și în acest an sumele prognozate în Proiectul de management.

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Fiind un raport final de activitate nu este cazul.

F.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru următoarea perioadă de management, așa cum reiese din evoluția instituției, se poate estima o creștere a numărului de vizitatori pe an față de anii din perioada de raportare, reprezentând, în proporții aproximativ egale, vizitatori plătitori și neplătitori fără a ne asuma un procent. Acesta fiind exact legat de activitatea instituției și bugetarea acesteia, dar și continuarea actualei situații pandemice de prelungire a măsurilor restrictive.

F.3. Analiza programului minimal realizat

Planul minimal a fost realizat în fiecare an în limita sumelor previzionate și aprobate pentru fiecare program (**anexa 1**).

S-a încercat să se asigure finanțarea anuală a unor obiective din planul minimal al proiectului de management – achiziția de patrimoniu, finanțarea cercetărilor, organizarea de expoziții din programul cultural, programul editorial chiar dacă primii doi ani au avut o oarecare coerență, ultimii doi au stat sub semnul incertitudinii și a lipsei de subvenționare astfel că în ansamblu programul a fost unul negociat direct cu ordonatorul principal de credite și în strânsă legătură cu politicile acestuia.

Mobilitatea la care am fost nevoiți să recurgem datorită situației pandemice a adus și totuși rezultate notabile cum ar fi:

- Realizarea a unui număr mare de proiecte nebugetate;
- O dinamică accentuată a parteneriatelor cu instituții sau colecționari privați în vederea realizării de expoziții în parteneriat minimalizând costurile;
- A declanșat o resetare a înțelegerii importanței activităților cu publicul în cadrul instituției și și-a diversificat dialogul cu acesta, în vederea atragerii și fidelizării vizitatorilor;
- A pus în aplicare o politică creativă și dinamică de câștigare a publicului din spațiul virtual, cu rezultate notabile în toți acești ani, dar în special în ultimii doi ani.

Considerente finale

Fără să repetăm concluziile parțial formulate pe parcursul prezentului raport, se cuvine totuși să evidențiem faptul că sarcinile managementului pentru perioada 2018-2021 s-au îndeplinit.

În perioada raportată consider că am prezentat o lecție de muzeologie modernă pe care la rândul meu am primit-o din partea Rețelei Naționale a Muzeelor din România, o lecție pe

care am împărtășit-o cu colegii mei din muzeu în condițiile în care CMBN trebuie să accepte drumul său complicat și solicitant spre inovație. Revin obsesiv cu această subordonare a muzeului față de vizitatorul său, cu capacitatea sa de a furniza educație, uneori chiar negociată cu cel care o primește, cu aceea de a încuraja oamenii să interacționeze, în măsura în care acceptăm faptul că, muzeul este și un spațiu al interacțiunii sociale a membrilor comunității din care este parte.

În concluzie, analizând propunerile din proiectul de management și realizările, suntem convinși că am efectuat un management performant, iar obiectivele propuse au fost cu mult depășite, fapt care mă îndreptățește să fac și propunerea pentru un contract de management pe o perioadă de 5 ani, având în vedere atât bunele practici naționale cât și posibilitatea construirii unui program minimal coerent și posibilității de accesare de fonduri, de derulare și finalizare a acestora.

Manager,
Dr.Alexandru George Gavrilas

Anexa nr.1

Anul 2018

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Ghidul muzeului	21.500	21.262,50	
			Agenda culturală Bistrița-Năsăud	23.000	22.496,25	
			Broșură promovare "100 repere ale județului Bistrița-Năsăud"	17.000	17.643,57	
		Mediu	Revista Bistriței, vol.XXXI	10.500	10.473,75	
			Catalog simpozioane ArtFORest (2015-2016)	15.000	9.450	
			Perioada timpurie și mijlocie a primei epoci a fierului în bazinul Someșului Mare (1000-700 a Chr.)	4.000	-	
			Colonelul Liviu Rusu - "Memorii"	6.000	5.985	
			Colecția de Azulejos - Lucian Blaga	15.000	14.710,50	
			Bistrița și Marea Unire	11.500	5.400	
			Ofrande pentru zei	12.500	12.474,55	
			Istoria Domus Bistriciensis sec.XVIII	8.000	-	
		Mic	Arhiva Someșană, vol.XV	5.000	5000,63	
			Concrețiuni grezoase din România: de la știință la exuberanța formei	3.500	3.500	

			Studii și cercetări, Biology-Geography	3.500	3.495	
2.	Program de activități culturale	Mic	Ziua Centrului German	600	-	Realizat fără buget
			Ziua copilului	300	284,77	
			Ziua Unității Germane	400	230,00	
			Ziua Holocaustului	400	205,45	
			Crăciunul și sărbătorile de iarnă	500	452,06	
			Expoziția - "Ateliere ceramice din Dacia și Moesia Inferior"	4.100	4.082,30	
			Proiect expozițional - "Minunata lume nouă - Case ale migranților români"	4.900	4.726,25	
			Expoziție "Eroi bistrițeni în Marele Război 1914 - 1918"	2.000	1991,11	
			Expoziție temporară în care sunt prezentate rezultatul cercetărilor arheologice de la necropola celtică Sălcuța	1.500	-	
			Expoziție interactivă de fotografie cu tematică arheologică - "Foto Limes"	1.900	1.817,24	
			Expoziție de machete - "Războaiele daco-romane în miniatură"	1.800	1.791,00	
			Proiect educațional - "Muzeul vine la tine"	1.200	1.213,90	
			Proiect educațional - "Săptămâna bucătăriei romane"	1.900	1.889,00	
			Expoziție temporară - "Fast românesc"	5.500	5.307,32	
			Expoziție temporară de port popular - "Zadia"	1.500	1.422,50	
			Expoziției temporară - "Comunitățile romilor"	3.000	3.000	

			Școala altfel - Atelier - "A fost odată dincolo de poveste"	800	743,10	
			Târgul măștișorului	100	94,61	
			Târgul meșteșugarilor	500	-	Realizat fără buget
			Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară	4.000	3.756,97	
			Proiect Școala altfel - "Culoarea tradiției"	900	801,48	
			Școala de vară - "Atelier de broderie"	700	-	
			Expoziție de artă contemporană "Barroch" Mihai Lassel	5.000	-	
			Expoziție de artă contemporană - "Pictorisiri", Constantin Cioc	7.200	7.139,90	
			Expoziție de pictură "DEBUT"	4.000	3.998,23	
			Expoziție de artă contemporană - Corneliu Drăgan	2.900	2.882,65	
			Salonul de minerale, fosile și geme	1.000	769	
			Sesiune anuală de comunicări științifice	2.100	2.100	
			Expoziție foto- documentară "Peisaj natural și habitat uman în nord-estul Transilvaniei"	1.700	1.666,78	
			Proiect educațional - "Apa este viață"	700	698,60	

			Proiect educațional - "Pământul, casa noastră"	1.000	979,04	
			Proiect educațional - "În lumea animalelor"	700	698,78	
			Workshop și expoziție foto-documentară - "Intellectuali bistrițeni și năsăudeni: însemnări, articole și memorii despre evenimentele anului 1918"	2.000	2.000	
			"Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană	2.700	2.700	
			"Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare"	4.300	4.220,50	
			"Formă și dialog" - Expoziție "Forme în sticlă"	1.600	-	
			Sânziene la Maieru	-	-	
			Expoziție temporară documentară - "Năsăudeni și Marea Unire"	3.000	2.940,80	
			Expoziție temporară artă plastică	1.000	-	Realizat fără buget
			Expoziție temporară - "Cămașa țărănească în colecțiile Muzeului"	1.000	990	
			100 de ani de la moartea lui George Coșbuc - "Cinstindu-l"	1.000	-	Realizat fără buget

			pe Coșbuc"			
			Ziua Rebreanu. Războiul și Marea Unire în opera lui Rebreanu	1.000	-	Realizat fără buget
		Mediu	Decembrie 1948 - Portrete ale Marii Uniri (8 filme documentare)	8.500	8.403	
			Expoziție temporară - "Copiii în fotografia veche"	5.000	4.943,30	
			Expoziție de obiect și carte - Făuritorii Unirii"	4.700	4.331	
			Expoziție foto-documentară - "Mărturii ale Unirii din 1918"	7.000	6.920,45	
			Colocviu - "Generația Marii Uniri - atitudini"	6.600	6.473,48	
			Expoziție de pictură - Gloria Oprea	5.200	5.168,49	
			Expoziție de pictură - Ioan Sbârciu	4.100	4.029,55	
			Expoziție de pictură artă contemporană - "Unity"	3.400	3.360,86	
			Expoziție de pictură artă contemporană - Luna de miere	3.100	3.041,59	
			Expoziție de pictură artă contemporană - Marin Gherasim	4.900	-	
			Expoziție de icoane - "Ferestrele cerului"	9.900	9.850	
			Expoziție de grafică - "Imersie optică" - Andrei Popa	7.000	6.694,14	
			Expoziție de pictură - "Colonia"	8.100	8.079,59	
			Expoziție de pictură și obiect - Vasile Rață	8.100	8.041,26	

			Proiect - Conservarea steagului din sec.XX, an 1918 de la Pinticu Tecii	8.000	7.956	
			Formă și dialog - Expoziție retrospectivă de pictură "Adrian Chira"	10.000	9.367,40	
			Expoziție - "Istoria mineritului la Rodna"	5.500	5.374,24	
			Expoziție de pictură - "Florea Gușă"	7.500	7.409,11	
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit – simpozion, ediția XXVIII, pictură, sculptură - Landart, 2018	59.000	58.641,25	
			Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne "Via Transilvanica"	24.000	23.907,32	
			Proiect - film documentar de lung metraj - "Români care au făcut Unirea"	21.000	20.990	
			"Crăciun în Bistrița-Năsăud", ediția VI	99.000	98.218,41	
			Proiect documentar - "Bistrițenii și Marea Unire", film documentar și broșură "Bistrițenii și Marea Unire"	150.000	150.099,80	
			Tabăra de grafică "Norbert Thomae"	27.000	26.188,80	
			Proiect interactiv (workshop) Tabăra de textile <i>Etno Design – Între mimesis și așteptare</i>	25.000	24.128,95	
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	20.000	19.992	
		Mare	Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri	30.000	29.999,99	

			arheologice			
			Total:	810.000	761.095,07	

Anul 2019

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album ArtFORest 2019	18.000	17.908,27	
			Zeița Fecioară	62.000	61.992	
			Catalog Miron Duca	40.000	39.999,75	
		Mediu	Așezarea preistorică de la Țigău "La Dâmburi" (com. Lechința)	12.000	-	nerealizat
			"Arme și echipament militar din castrul roman de la Arcobara/ Weaponry and military equipment from the roman fort from Arcobara"	13.000	-	nerealizat
			Revista Bistriței, vol.XXXII	7.000	7.497	
			Arhiva Someșană, vol.XVIII, 2019	6.000	5.000,01	
			"Transilvania Ape sărate -Ape uitate": Manifestări saline din Transilvania	7.000	6.661,20	
			Studii și cercetări, Biology-Geography	5.000	5.030,92	
			Ghid Științele Naturii	3.000	2.997,61	
2.	Program de activități culturale	Mic	Avioane și aviatori pe meleaguri bistrițene (1910-1945)	5.000	4.156,84	

			Instituții de învățământ din Bistrița și Năsăud în sec. XIX-XX. Imagini, programe, publicații, broșuri școlare și articole de presă	1.740	1.488,69	
			Descoperirile arheologice în necropola celtică de la Sălcuța – rezultate și perspective	1.500	-	nerealizat
			Simpozionul național „Transilvania în anii de după Primul Război Mondial. Aspecte socio-economice și culturale	3.500	3.859,18	
			Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară	4.500	4.227,72	
			Expoziție de pictura „Eugen Macinic” acuarela	5.000	4.999,15	
			Expoziția de artă contemporană DEBUT - Otilia Cormoș	5.000	4.997,30	
			Sesiunea anuală de comunicări științifice	4.060	3.640	
			Salonul de minerale, fosile și geme	1.100	985	
			Proiect – Natura e casă!	0	-	realizat fără buget
			1 Iunie – Magia copilăriei	700	666,70	
			Proiect - Prietenele noastre, animalele!	2.000	1.993,98	
			Expo Reptile vii	1.000	998,37	
			Completare expoziția de bază a Secției de științele naturii	2.200	2.142	
			Plăcuțe gravate- curte muzeu	1.000	999,60	

			Târgul Mărțișorului	0	-	realizat fără buget
			"A fost odată dincolo de poveste...motive decorative populare"	1.000	822,21	
			Ziua Centrului German	0	-	realizat fără buget
			Atelier – Ziua copilului	0	-	realizat fără buget
			Ziua Unității Germane	1.000	999,60	
			Ziua Holocaustului	1.000	999,60	
			Expoziție de fotografie "Localități din zona Năsăudului în imagini de arhivă"	1.800	1.791,54	
			Expoziție de Artă Năsăud	1.200	1.187,91	
			Expoziție documentară, George Mathei – primul tipograf român al Bistriței"	3.000	2.943,95	
			"George Coșbuc, poetul neamului românesc, în amintirea contemporanilor"	1.000	-	realizat fără buget
			Concurs - recital de poezie pentru elevi "Expresivitatea și profunditatea poeziei lui George Coșbuc"	1.000	-	realizat fără buget
			Simpozion "75 de ani de la moartea lui Liviu Rebreanu"	0	-	realizat fără buget
			Zilele Rebreanu "134 de ani de la nașterea lui Liviu Rebreanu"	0	-	realizat fără buget

			"Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană	5.000	4.001,25	
			"Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare de mai bine"	4.000	640	
			"Formă și dialog" - Expoziție "Cămașa" ediția VII	5.000	4.458	
			Ziua Rebreanu. Războiul și Marea Unire în opera lui Rebreanu	0	-	realizat fără buget
			Expoziția „Drumul sării – drumul țării”(proiect regional 5 muzee)	3.500	3.486,60	
			Expoziție de pictură "Livu Suhar"	4.076	4.024,55	
		Mediu	Spiritualitate Dunăreană – expoziție de icoane și carte veche	9.724	8.999,42	
			Expoziția „Bistrița prin personalități"	6.570	6.568	
			Proiect - Muzeul vine la tine	5.400	4.082,39	
			Expoziție – Cojoace, sumane, piptare	10.000	9.450,93	
			Noaptea Muzeelor	8.430	6.710	
			Muzica timpului – expoziție de penduluri cu greutate	10.000	9.996	
			Meșteșuguri dacice în nord-estul Transilvaniei	6.800	6.087,51	
			Festivalul științei	6.000	5.999,98	
			Ateliere - Școala Altfel	0	-	realizat fără buget

			Expoziție de desen Sever Moldovan	8.000	7.988,66	
			Expoziție de artă contemporană "Think colour"	8.000	7.635,95	
			Expoziție de pictură Picasso, Dali, Matisse, Klimt	12.400	11.977,06	
			Expoziție de artă contemporană Fascinația restaurării	9.000	9.064,25	
			Expoziție de pictură Marcel Lupșe	11.800	11.769,66	
			"Semnele ceriului" Ilie Tudorel	0	-	realizat fără buget
			Sărbătorim împreună IA	8.208	8.207,70	
			Comunitățile romilor Târg de meșteșuguri tradiționale. Expoziție de port popular	2.000	2.000	
		Mare	Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud	144.000	156.704,10	
			Proiect interactiv (workshop) Tabăra de textile Etno Design – Între mimesis și așteptare	41.200	39.346,27	
			Costumele tradiționale ale minorităților din România	16.792	16.522,61	
			Expoziție itinerantă INGO GLASS	32.800	32.798,50	
			Tabăra de sculptură și organizare expoziție	50.000	46.259,63	

			borne" Via Transilvanica"			
			ArtFORest - ediția XXIX 2019 - Landart (pictură, sculptură)	39.000	23.981,70	
			Aniversare a 100 de ani de la înființarea Brigăzii 81 Mecanizată	34.000	33.565,27	
			Ziua Grănicerului Năsăudean	20.000	19.474	
			Sesiune de comunicări științifice	20.000	620,62	
	Program de cercetare	Mare	Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice	30.000	25.000	
		Mediu	Săpături arheologice Sălcuța	13.000	12.864	
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	25.000	25.000	
Total general:				832.600	756.270,81	

Anul 2020

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Ob.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mediu	„Arhiva Someșană” XIX/2020	-	-	Realizat cu fonduri private
2.	Program de Activități culturale	Mic	Târgul Mărțișorului – proiect cultural expozițional	900	895,32	
			Expoziție temporară: „ Tara Năsăudului în imagini de arhivă ”	-	-	Nerealizat context pandemie

		Mediu	Expoziție temporară: <i>„Femeia în arta fotografică a năsăudeanului Ștefan Tatay”</i>	11.000	9.003,75	
			Proiect educațional – <i>Muzeul vine la tine</i>	9100	-	Nerealizat context pandemie
			Retrospectivă - <i>Ion Pacea</i>	15.000	-	Nerealizat context pandemie
		Mare	Tabăra internațională <i>„Îmbrăcăminte de iarnă: conservarea și restaurarea costumelor românești-haine de blană”</i>	26 .000	25.968,40	
			Total	62.000	35.867,47	
	Program de cercetare	Mic	Cercetarea de teren <i>”Comunitățile rurale din Bistrița-Năsăud”</i> realizarea de interviuri care au ca scop recuperarea istoriilor familiale pe care le putem înscrie în marea istorie (tradiții, obiceiuri, port, meșteșuguri, viața cotidiană, zile de sărbătoare etc), culegerea de fotografii vechi, documente, obiecte prin donație sau achiziție.	4.000	-	Nerealizat în context pandemie
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	25.000	24.985	
Total general:				91.000	60.852,47	

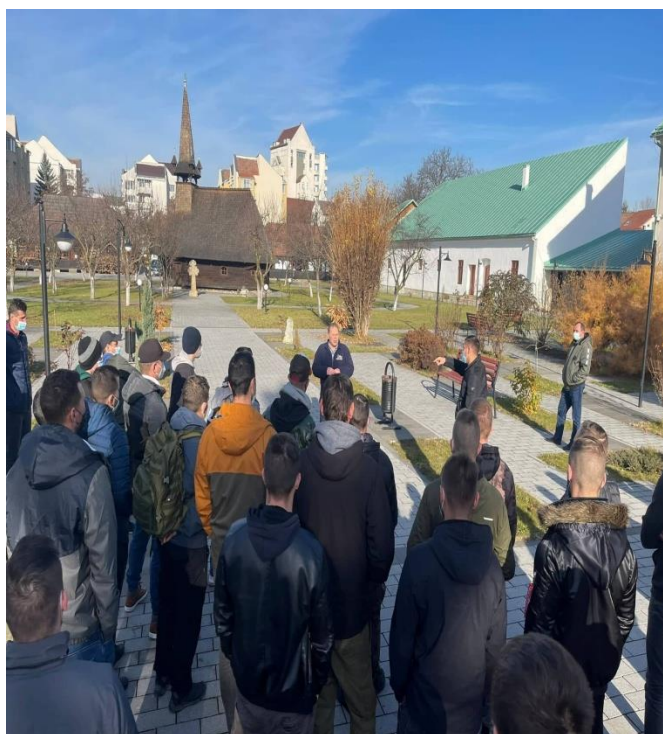
Anul 2021

Nrcrt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mic	„Arhiva Someșană” XX/2021	6.000	6.000	
			Ion Urcan – Secundele melcului. Antologie	5.000	5.000	
		Mediu	Revista Bistriței vol.XXXIII-XXXIV	10.000	10.000	
2.	Program de activități culturale	Mic	Târgul măștișorului	200	-	Realizat fără buget
			Alfabetul naturii	4.000	-	Realizat fără buget
			Noaptea Muzeelor	1.350	1315,80	
			Expoziție sculptură Ion Mândrescu	5.000	4.641,83	
			Conservare curativă și preventivă	3.000	-	Nerealizat context pandemie
			Kabuki stampe japoneze	3.000	-	Nerealizat context pandemie
			Expoziția Debut – Arhitectura tradițională	1.000	-	Realizat online fără buget
			Expoziție – Haideți să-l cunoaștem pe Goya	750	750	
			Salonul de minerale fosile și geme	1200	541,45	
			Lumea după dinozauri -Începuturile	1.000	-	Realizat online fără buget
			Expoziție - Mobilier săsesc. Inspirație	500	500	
			Expoziție pictură Vasile Mureșan	1.000	-	Nerealizat context pandemie
			Simpozion aniversar și expoziție documentară – Muzeul Năsăud	3.000	-	Realizat fără buget
			Simpozion ArtFORest	4.000	4.000	
		Mediu	Formă și Dialog ArtFORest	10.000	9.998,10	

			Zâmbiricii promovează România	7.500	7.499,32	
		Mare	Proiect interdisciplinar – Cămașa sunt eu	65.000	65.000	5.000 lei din sponsorizare
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	33.000	33.000	
Total general:				165.500	148.246,50	

Notă: Activitățile culturale nerealizate s-au datorat condițiilor sanitare impuse în această perioadă, respectiv lipsa vaccinului pentru artiștii programați, în mare parte dintre ei neinteresați de expoziții fără prezență fizică.







CONSILIUL JUDEȚEAN
BISTRITA - NĂSĂUD

COMPLEXUL MUZEAL
BISTRITA - NĂSĂUD

NOAPTEA MUZEELOR 2020

14 NOV 2020
ora 18:00

FILM DOCUMENTAR:
Muzeul Grăniceresc Năsăudean - Istorie, tradiții
și legende din Țara Năsăudului

FILM DOCUMENTAR:
Liviu Rebreanu, romanul "ION"
- 100 de ani de la publicare

TURURI VIRTUALE

Puțuș Emilian
PHOTOGRAPHY





CONSILIUL JUDEȚEAN BISTRIȚA - NĂSĂUD
COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

30 martie - 4 aprilie 2020

ȘCOALA altfel

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD
 70 de ani în slujba culturii
 1950 - 2020

- ateliere interactive
- ateliere de creație
- ateliere de pictură
- prezentări în powerpoint
- workshopuri creative și de dans

*programul complet îl găsiți pe www.complexulmuzealbn.ro

ȚARA FĂRĂ LOR
 muzică neașă

LANSARE ALBUM
descult

ARTIȘTI INVITAȚI
Alina Ciolcă & Band
CORBA

VINERI 19.06 - COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD
 DESCHIDEREA UȘILOR DE LA ORA 17:00 - BILET : 35 LEI

PARTENERI

