

RAPORT DE ACTIVITATE



Anul: 2021

Instituția: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

Structura Raportului de activitate

Având în vedere prevederile art.5 alin.(3) din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare, autoritățile publice sunt obligate să întocmească anual un raport de activitate, prevederile art.191 alin.(3), lit.(b) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, prevederile art.10, alin.(3) din Normele metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr.123/2002, modificată prin Hotărârea Guvernului nr.478/2016, prezentul raport de activitate al instituției a fost elaborat conform anexei 3 din normele metodologice în vederea raportării anuale către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordine, prezentul document conține următoarele elemente:

A. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

1. Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției;
2. Misiunea instituției publice și responsabilități;
3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;
2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară;
3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;
5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;
6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;
9. Politici publice aflate în implementare;
10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;
11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;
12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud;
13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud;

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții;
2. Menționarea perioadei;

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise;
2. Informații legate de procesul de achiziții publice;
3. Informații despre litigii în care este implicată instituția;
4. Organigrama;
5. Informații despre managementul resurselor umane;

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate.

A.1. Introducere (Cuvânt Înainte)

Începând cu luna martie 2020, abordarea noastră culturală a căpătat o nouă dimensiune, una care nu a mai fost un bonus opțional, ci singura variantă posibilă: online. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, la fel ca alte instituții culturale, a experimentat formate și tipuri de evenimente adaptate crizei, încercând să răspundă limitărilor impuse dar și nevoii de a rămâne în contact cu publicul nostru fidel. Astfel perioada supusă analizei, respectiv anul 2021, a fost oarecum la fel de dificilă, cu provocări, legate, în principal, de necesitatea asigurării cu prioritate a protecției sporite a factorului uman, simultan cu grija pentru patrimoniul instituției și cu asigurarea continuității activității în ansamblul ei.

Criza generală determinată de amenințarea la adresa sănătății populației, riscul real determinat de pandemie, restricțiile impuse de starea de alertă continuă precum și imposibilitatea anticipării unui scenariu optimist cu privire la evoluția evenimentelor legate de această situație de criză au determinat o schimbare importantă în toate structurile instituției. Din aceste considerente este aproape imposibil de evaluat activitatea muzeului în raport cu anii precedenți, cu proiectul de management și cu viața normală. Considerăm că ieșirea în spațiul virtual, în care toate instituțiile de cultură s-au manifestat, a fost și un câștig, în ciuda aparentei limitări, a restricțiilor, obligându-ne să ne adaptăm oferta culturală, încercând să fim mai creativi și competitivi.

Privind retrospectiv, cifrele nu mai arată atât de dramatic în privința evenimentelor, cifrele nu sunt surprinzătoare, având în vedere că românii au petrecut mai mult timp acasă, în fața televizorului, citind sau ascultând muzică, iar noi am fost obligați conform hotărârilor de guvern să luăm măsuri sanitare impuse legate de numărul de vizitatori, modalități de vizitare, obligativitatea purtării măștii sau constrângeri legate de certificatul verde.

Impunerea stării de alertă la nivel național a determinat o reorganizare a activității personalului din muzeu, astfel la nivelul instituției, în baza adreselor și hotărârilor luate la nivel local și național au fost emise o serie de note interne și decizii care au reglat activitatea muzeului în contextul stării de urgență, instituită prin Decretul nr. 15/ 16 martie 2020 privind instituirea stării de urgență pe teritoriul României, iar mai apoi în starea de alertă, după cum urmează:

- Procedura documentată de sistem 02.5 referitoare la Conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii SARS-CoV2- Ediția 1, Revizia 0.
- Ordin nr. 3.032/721/2021 pentru modificarea și completarea anexei la Ordinul ministrului culturii și al ministrului sănătății nr. 3.245/1.805/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii;

- Ordin nr. 3.186 din 29 iunie 2021 pentru modificarea anexei la Ordinul ministrului culturii și al ministrului sănătății nr. 3.245/1.805/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii;
- Hotărârea nr. 1.090 din 6 octombrie 2021 privind prelungirea stării de alertă pe teritoriul României începând cu data de 10 octombrie 2021, precum și stabilirea măsurilor care se aplică pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19;
- Hotărârea nr. 1.183 din 8 noiembrie 2021 privind prelungirea stării de alertă pe teritoriul României începând cu data de 9 noiembrie 2021, precum și stabilirea măsurilor care se aplică pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19 ;
- Hotărârea nr.112 din 07.12.2021 privind propunerea prelungirii stării de alertă și a măsurilor necesar a fi aplicate pe durata acestuia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de Covid – 19.

Accesul personalului, vizitatorilor și colaboratorilor în sediile muzeului

Programul de vizitare

- A fost stabilit un interval orar pentru dezinfectie;
- La fiecare sediu, accesul s-a făcut după verificarea prin detectarea temperaturii umane cu ajutorul termoscanerelor;
- Purtarea obligatorie a măștii de protecție de către vizitatori, pe întreaga durată a timpului petrecut în muzeu (spații interioare, curți și grădini);
- Termoscanarea obligatorie la intrarea în toate punctele muzeale atât pentru angajați cât și pentru vizitatori;
- Monitorizarea zilnică a stării de sănătate (a temperaturii) a angajaților la intrarea în instituție conform *Fișelor de monitorizare a stării de sănătate*;
- Din octombrie 2021 intrarea în instituție s-a efectuat doar pe baza certificatului verde, potrivit art. 6 pct. 62 și art. 12 alin. (4) din anexa nr. 3, a H.G.1090/2021. Accesul a fost doar pentru persoanele vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care au prezentat rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care s-au aflat în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2.

Distanțarea: distribuirea controlată a vizitatorilor pe paliere urmărind traseele marcate.

- Acolo unde a fost posibil, au fost delimitate două culoare separate, intrare / ieșire; în cazul în care această delimitare nu a fost posibilă, fluxul vizitatorilor a fost direcționat de personalul de supraveghere, astfel încât să se păstreze normele de distanțare socială;
- La intrarea în fiecare sediu au fost plasate dispensere cu gel dezinfectant și covor cu dezinfectant;
- Termoscanare obligatorie.

Protecția personalului

- Angajații au purtat măști de unică folosință și reutilizabile; fiecare birou a fost dotat cu recipiente cu gel dezinfectant; a fost impusă distanțarea de 1,5 – 2 m, poziționarea mobilierului din birouri fiind ajustată corespunzător; personalul din birourile cu mai mult de 3

persoane a fost relocate, monitorizarea stării de sănătate a angajaților a fost (și este) efectuată zilnic.

Igienizarea și dezinfectarea spațiilor de informare, vizitare și sanitare

- Covor cu dezinfectant la intrare, program zilnic de dezinfectare de două ori pe zi, cu grafic afișat;
- Anunțuri și instrucțiuni de utilizare a mijloacelor de dezinfectare, afișarea regulilor de protecție la sedii și postarea acestora pe rețelele de socializare.

Ca manager am fost obligat să anulez cea mai mare parte a activităților publice programate și să redefinesc modul de funcționare, în timp ce publicul a experimentat noi mijloace de consum cultural, preponderent în mediul online. Orizontul de timp indefinit al pandemiei a generat reacții dintre cele mai diverse: de la lipsa de acțiune, în așteptarea revenirii la normal, până la crearea unor experiențe culturale inedite, prin valorificarea celor mai inovatoare instrumente digitale.

Fenomenul pe care îl trăim în această perioadă, prin natura sa brusc invazivă, afectează, desigur, atât procesele de la nivelul instituțiilor, cât și rezultatele lor. Pandemia a afectat serios și conexiunea noastră directă cu comunitatea externă: nu am mai putut organiza „față în față” evenimente-reper pentru comunitatea locală și națională, fapt ce se reflectă și în prezenta raportare.

În managementul cultural, muzeal, pragmatismul bun înseamnă flexibilitate, adaptare la vremuri, păstrarea valorilor. Deși e prea devreme pentru a trage niște concluzii clare, se spune că este totuși evident că avem nevoie de produse culturale noi, dar dublate de strategii noi – de promovare, de accesibilizare, de dezvoltare a publicului, care, nu se produce imediat doar pentru că faci accesibil conținutul online, este ceva ce trebuie construit în timp și cu mult efort, iar instituția noastră este pregătită să-l facă.

Desigur, nu tot ce fac managerii reprezintă management științific, ci numai acea parte a muncii lor care se fundamentează pe cunoașterea și aplicarea elementelor teoretico - metodologice puse la dispoziție de știința managementului.

Cealaltă parte a muncii aparține conducerii empirice, desfășurate pe baza talentului, a flerului, a situațiilor diverse și complexe cu care m-am confruntat, au avut și un aport provocator și creativ, ceea ce face ca de multe ori să fie aduse inovații importante, dezvoltând și îmbogățind știința managerială.

1.Misiunea instituției publice și responsabilități

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud denumit în continuare și CMBN are la bază politica managerială axată, la rândul ei, pe scopurile și obiectivele generale și specifice menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare a instituției, cu accent pe:

- elaborarea de programe și proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil, în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal;
- realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare;
- colecționarea de bunuri culturale în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații;

- organizarea evidenței patrimoniului cultural mobil deținut în administrare, prin Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, document permanent, având caracter obligatoriu;
- clasarea patrimoniului mobil aflat în administrare;
- valorificarea patrimoniului cultural aflat în administrare, prin proiecte culturale, ca părți componente ale Strategiei de dezvoltare a județului;
- expunerea pentru public a patrimoniului cultural mobil aflat în colecțiile Direcției prin organizarea expozițiilor permanente și temporare, ultimele organizate local, regional, național și/sau internațional;
- cercetarea fundamentată și aplicată, pe baza programelor anuale și de perspectivă, a patrimoniului în vederea elaborării de studii, achiziționării de bunuri culturale pentru completarea colecțiilor proprii, etc.;
- organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;
- editarea de publicații științifice și de popularizare a activității muzeului;
- digitizarea patrimoniului aflat în administrare;
- realizarea de venituri proprii prin: contracte de cercetare arheologică de salvare sau preventive și de conservare-restaurare a patrimoniului mobil, obiecte de artizanat, tipărituri și alte suporturi de popularizare, din taxe de vizitare, ghidaj, fotografiere, filmare, prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;

Responsabilitățile fiecărui angajat al Muzeului, din cadrul CMBN, sunt prevăzute în fișele de post aferente funcției; în ceea ce privește responsabilitățile managerului, ele apar menționate în Secțiunea 1. Atribuțiile, competențele și responsabilitățile managerului din Regulamentul de Organizare și Funcționare al CMBN.

Funcțiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor mai valoroase piese de artă, istorie sau etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, subordonat autorității publice trebuie să ajungă la public, tocmai pentru a face dovada responsabilității sociale și a rolului pe care îl are în asigurarea unei dezvoltări durabile.

Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate: Planul de activități culturale, Regulamentul de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin în administrarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural.

Structura Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se compune în anul la care facem raportarea din 15 locații respectiv: Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul Memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A (ruine) Jelna și "Casa tradițională de pe Văile Țibleșului" - amenajată și donată de către Episcopul Ortodox Român al Europei de Nord,

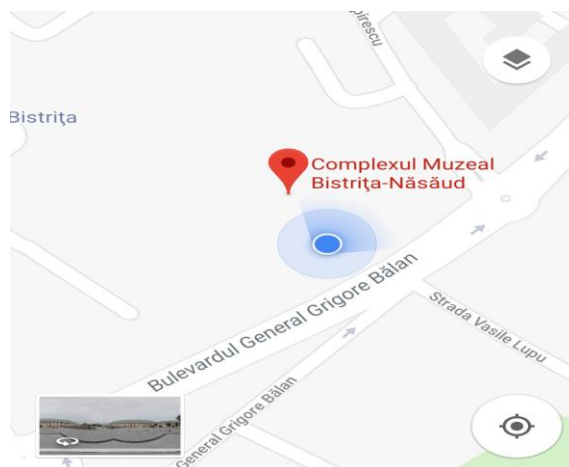
PS Macarie Drăgoi, Consiliului Județean Bistrița-Năsăud și dată în administrare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O.I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național. În februarie 2020 după demersurile efectuate, Ministerul Culturii ne-a acordat *reacreditarea* instituției muzeale de drept public COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD în conformitate cu Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, Ordinul Ministerului Culturii cu numărul 2590/06.02.2020 pentru reacreditarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail)

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este cu sediul în Bistrița, str. General Grigore Bălan, nr.19, tel.0263-211063, fax: 0263 - 230046,e-mail:complexmuzealbn@yahoo.com, complexmuzealbn@gmail.com.





Sursa foto: google map

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru a RNMR-lui (Rețeaua Națională a Muzeelor din România) are obligația de a se alinia misiunii muzeelor naționale din România și a asociației acestora dar are și o misiune individualizată, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expozițiile permanente și expozițiile temporare, alte tipuri de activități culturale, sunt modalitatea de materializare și de comunicare a mesajului instituției culturale respective. Dacă această perioadă ne-a arătat cât de dificil este să adaptezi oferta culturală la spațiul online, acest pas s-a dovedit necesar, iar pentru a dezvolta un interes real și o relație puternică cu participanții la evenimente culturale, efortul trebuie susținut de soluții.

În perioada raportată, o dominantă a activității manageriale a fost implementarea direcțiilor asumate în *Proiectul de management 2018-2021* și, implicit, pentru perioada raportată a *Programului minimal* asumat.

Astfel, în plan managerial, am urmărit întărirea capacității organizaționale prin creșterea nivelului de performanță la nivelul compartimentelor în concordanță cu implementarea Sistemului de Control Intern Managerial în cadrul CMBN. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dispune de un Sistem de Control Intern Managerial a cărui concepere și aplicare permit conducerii și consiliului de administrație să furnizeze asigurarea că fondurile publice gestionate în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice au fost utilizate în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate.

În plan patrimonial colecțiile s-au dezvoltat prin cercetare de teren (supravegheri arheologice, cercetare etnografică), donații. În privința valorificării patrimoniului am asigurat din punct de vedere managerial continuitatea și dezvoltarea programelor existente în *Proiectul de management*, depășind anual indicatorii prevăzuți în *Planul minimal*. Abordarea integrată și transversală, atât în ce privește politicile culturale, cât și rolul culturii pentru dezvoltare, educație, competitivitate etc., s-au regăsit în programele și proiectele derulate pe tot parcursul anului 2021.

O altă abordare managerială în implementarea politicilor culturale ale instituției, este parteneriatul public-privat și național-local, precum și nevoia recentrării pe public și pe comunitate a culturii ca vector de dezvoltare regională și locală.

Totodată, în permanență, am urmărit asigurarea condițiilor de integritate, conservare și securitate a patrimoniului, atât a celui imobil, cât și a celui mobil.

În ceea ce privește strategia de marketing și PR prioritatea noastră privește orientarea activității profesionale către beneficiari prin valorificarea patrimoniului pe care îl administrează instituția, fapt concretizat prin expoziții, programe educative, activități științifice, schimburi de experiență între specialiști, utilizarea platformelor internaționale de promovare a patrimoniului și colecțiilor în format digital.

În anul 2021 Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în parteneriat cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud au efectuat în perioada aprilie-august o serie de cercetări arheologice de supraveghere în zona castelului Teleki din localitatea Posmuș, necesare în cadrul Proiectului "Reabilitarea și Restaurarea Castelului din localitatea Posmuș, județul Bistrița-Năsăud", unde au fost identificate o serie de date noi arheologice referitoare la evoluția istorică a castelului. Din lacul dezafectat al castelului au mai fost recuperate câteva fragmente ale statuilor ce împodobeau curtea interioară a castelului. Dat fiind faptul că suprafața din colțul vestic al corpului principal al castelului prezintă o zonă cu un potențial arheologic extrem de important, ce atestă o fază inițială de construcție a castelului considerăm necesară conservarea zonei respective pentru a fi ulterior cercetată arheologic corespunzător.

Considerăm că instituirea unei zone de rezervație arheologică în acel punct în care să se desfășoare cercetări arheologice sistematice cu un colectiv de specialiști și studenți ar putea considera un atuu important pentru evoluția ulterioară a funcționalității castelului.

Din perspectiva afirmațiilor enunțate mai sus, Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în întreaga perioadă raportată a desfășurat o serie de activități menite să promoveze patrimoniul muzeal în mediul online și să transforme muzeul într-un important punct de reper în rândul comunității naționale și internaționale.

Conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2021 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: ANUL V semestrul II (01.01.2021-31.05.2021).

➤ **Acțiunea 1.1.** Reevaluarea periodică a profilului peșterii, prioritate P1 în Planul de management; au fost făcute pe parcursul intrărilor în subteran un număr de 25 de ridicări topografice (schițe de teren) în vederea reconfigurării unor secțiuni de profile de galerii, unde s-au observat modificări prin prăbușire, eroziune, coroziune sau colmatări aluvionare. Aceste modificări vor fi făcute la harta suprafeței subterane actualizate, în vederea obținerii indicatorului final de realizare prevăzut în planul de acțiuni;

➤ **Acțiunea 1.4.** Completarea și reactualizarea periodică a listelor de floră și faună de la suprafața peșterii și a amenajamentelor silvice, prioritate P1 în Planul de management, realizată în proporție de 90%. Au fost reactualizate listele de floră și faună folosindu-se observațiile din vizitele subterane (care includ și prezență în spațiul supateran protejat), precum și observațiile făcute de administratorul suprafeței forestiere (Ocolul Silvic Someș-Tibleș), prin pădurarii și brigadierii silvici aflați în teren);

➤ **Acțiunea 1.8.** Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform

metodologiei standard, în data de 11.02.2021 fiind numărate 2.994 de exemplare pe traseul standard de recenzie; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor cavernice pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 10 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management al Peșterii Tăușoare, obiectiv prevăzut în aplicarea prezentului plan;

➤ **Acțiunea 2.5.** Actualizarea regulamentului ariei naturale protejate de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, realizată în proporție de 50%. Se află în lucru o nouă variantă de regulament, actualizat în conformitate cu interpretarea datelor obținute în timpul implementării planului de management);

➤ **Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;

➤ **Acțiunea 2.8.** Prevenirea incendiilor pe suprafața supraterană a celor două arii naturale protejate, acțiune prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări anuale ale proprietarilor de teren. Nu a fost instalat panoul de avertizare prevăzut în planul de management.

➤ **Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologic în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);

➤ **Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;

➤ **Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;

➤ **Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;

➤ **Acțiunea 2.13.** Marcarea limitelor ariei naturale protejate de interes național la suprateran, acțiune P2, nu a fost realizată;

➤ **Acțiunea 2.14.** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;

➤ **Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, nu a putut fi realizată din cauza condițiilor și restricțiilor impuse de pandemia de coronavirus și a fost reportată pentru anul 2022;

➤ **Acțiunea 3.2.** Organizarea de ore de educație ecologică în aria natural protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate, acțiune P2, nu a putut fi realizată,

deoarece, începând cu anul 2013, au fost notate prăbușiri de stânci în zona peșterii și s-a avut în vedere siguranța elevilor. Anul 2021 a fost caracterizat de măsurile de siguranță impuse de pandemia de coronavirus, ceea ce a fost un motiv în plus pentru nerealizarea acțiunii.

➤ **Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului. Activitatea din anul 2021 nu a presupus intrarea cu speoturști, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Arie Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Principalele activități care au fost desfășurate pe toată perioada anului 2021, activități științifice care s-au desfășurat în peștera Tăușoare, conform angajamentelor luate prin convențiile de colaborare:

- monitorizarea stării de conservare a speciilor de lilieci protejate de lege și aflate în hibernare sau în colonii de creștere a puilor;
- ghidaj pentru cercetătorii științifici de la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române;
- prelevări de probe de sol, măsurători ale parametrilor fizico-chimici din interiorul peșterii;
- patrulare în subteran pentru observarea modificărilor geomorfologice ale peșterii;
- echipări, reechipări și întreținere de echipament speologic temporar și definitiv din peșteră;
- ecologizări ale exteriorului peșterii (suprafața supraterană protejată);
- întreținerea porților de protecție ale peșterii (deruginificare, vopsire, sudare, înlocuire lacăte).

2.Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară

Asigurarea cadrului optim de dezvoltare organizațională printr-un management profesionist și eficient al colecției muzeului și al resurselor umane antrenate, reflectat în toate funcțiile de bază: conservare, restaurare, cercetare, valorificare, îmbogățire, educare etc. Transformarea CMBN într-un muzeu multifuncțional, accesibil și deschis interpretării istoriei conținute, relevante de patrimoniul deținut, dedicat experimentului în orice proces de

valorificare a colecției și adept al participării publicului în dinamica și dezvoltarea sa permanentă.

După reacreditare Muzeul are un singur obiectiv major, acela de a deveni un muzeu de importanță națională, și pentru asta ne îndreptăm eforturile și ne prioritizăm activitățile.

În managementul cultural, muzeal, pragmatismul bun înseamnă flexibilitate, adaptare la vremuri, păstrarea valorilor. Deși e prea devreme pentru a trage niște concluzii clare, se spune că este totuși evident că avem nevoie de produse culturale noi, dar dublate de strategii noi – de promovare, de accesibilizare, de dezvoltare a publicului, care, nu se produce imediat doar pentru că faci accesibil conținut online, este ceva ce trebuie construit în timp, cu mult efort.

Pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu alocările bugetare au fost cele care au guvernat fiecare activitate în parte pentru fiecare proiect, iar aceste rezultate sunt deja fapte publice ce pot fi verificate prin sursele avute la dispoziție. De asemenea muzeul a încercat să răspundă la întrebarea: Ce implicații au evoluțiile tehnologiei pentru muzee?

Muzeul abordează mobilitatea populației și tendința populației de a avea acces la informație 24 ore pe zi, dezvoltând atât programul QULTO, cât și creșterea gradului de vizibilitate în mediul online a muzeului, fapt care ne duce la un nou obiectiv pe termen mediu și anume constituirea unei alternative a unui muzeu virtual.

Pe parcursul anului CMBN a implementat proiectul *Explore CMBN* – realizarea unei aplicații complexe care să permită introducerea ghidajului multimedia, care presupune valorificarea patrimoniului mobil al muzeului. Rezultatele acestui proiect au constatat în:

- Crearea unei baze de date (pentru introducerea înregistrărilor specific unei colecții muzeale: fotografii, acte, documente, înregistrări audio sau video etc, cărți, seriale);
- Realizarea unui catalog online (OPAC);
- Realizarea unei aplicații tip ghid multi-media accesibilă pe 20 de tablete;
- Realizarea unei aplicații de prezentare a muzeului accesibilă pe dispozitiv de tip masă interactivă.

2. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal cu toate că și anul 2021 a fost un an dificil, guvernat de legile impuse de pandemie, instituția prin angajații săi și-au îndeplinit atribuțiile.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului, iar anul acesta a fost cu adevărat o provocare istorică.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 65.139 de vizitatori unici pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>
- peste 11.303 vizualizări canal de YouTube al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud – (noiembrie 2020-decembrie 2021) https://www.youtube.com/channel/UCq6y_jKotUoJuhwOSygaV2A;
- în medie 148.189 vizualizări lunare (2021) pe contul de facebook al muzeului, [https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/;](https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/)

- peste 10.400 de urmăritori pe contul de facebook al CMBN;
- peste 1.778.273 vizitatori pe contul Network social (FB) al CMBN, (2021);
- în medie 148.189 vizualizări lunare (2021) pe contul de facebook al muzeului, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- peste 44.132 vizualizări pe contul de facebook al Casei Argintarului (2021);
- 681 de urmăritori și peste 19.800 aprecieri pe contul Network social (FB) la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, 1.122 aprecieri pe pagina de Network social FB și 1185 urmăritori; <https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/>;
- peste 2.142 aprecieri și 5.992 impact pe contul Network social (FB) al Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi; <https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai>;
- peste 4.826 vizitatori unici pe site-ul Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi, <https://macsb.ro/>;
- peste 2559 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu, peste 175.440 utilizatori;
- peste 385 de apariții în presa on-line – peste 100 de apariții în presa scrisă.

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției, amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg (cu respectarea legislației actuale):

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexulmuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, Instagram pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- Editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- Comunicate de presă;
- Participarea la emisiuni radio - TV (TVR Cluj, TVR 1, TVR 3, Realitatea Tv, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Sângeorz TV, Radio România Cultural, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Observator Cultural, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Ardeal TV, etc);
- Intensificarea utilizării tehnologiei informației;
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginilor de facebook:

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
<https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai/>
<https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/about/>

- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- Presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (Timponline, Bistriteanul.ro, Modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: TV (TVR Cluj, TVR 1, TVR 3, Realitatea Tv, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Sângeorz TV, Radio România Cultural, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Observator Cultural, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Ardeal TV, etc);
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului, sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- Prezentarea activității muzeului și implicarea sa culturală la nivelul județului Bistrița-Năsăud în cadrul emisiunii de la InfoBistrița din 11 februarie 2021 – (Al. Gavrilas);
- Prezentarea activităților culturale ale Complexului Muzeal Bistrița Năsăud în emisiunea Repere Culturale de la RADIO SOMEȘ, din 2 martie 2021 – (Al. Gavrilas);
- Prezentarea evenimentului cultural *Memoria unui muzeu. Jurământul Gărzii Naționale Române din 7 noiembrie 1918 la cazarma de honvezi* în cadrul emisiunii Jurnal Bistrițean, din 07.12.2021 la Ardeal TV – (L. Moldovan);
- Prezentarea expoziției *Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene*, cu ocazia expunerii la Muzeul Grăniceresc Năsăudean din 28.05.2021, emisiune Ardeal TV – (G. Marinescu);
- Prezentarea locuirii preistorice din perimetrul orașului Bistrița în cadrul emisiunii Punct și de la capăt, din 4 februarie 2021 la Sângeorz TV – (G. Marinescu);
- Prezentarea expoziției *Draga mamei. Podoabe tradiționale din Bistrița-Năsăud*, în cadrul emisiunii ETC de la AS TV – (G. Neamțu);
- Prezentarea expoziției *Cămeșă sunt Eu. Sânziene la muzeu* în cadrul emisiunii Nestemate Someșene, din 27.10.2021 la ARDEAL TV – (M. Bolog);
- Prezentarea descoperirilor de epocă romană și a limes-ului din județul Bistrița-Năsăud, în cadrul emisiunii desfășurată în data de 12.11.2021 la Radio de BiNe din Bistrița – (R. Zăgreanu);
- Prezentarea *Arhitectura Bistriței* în cadrul emisiunii Nestemate Someșene, din 03.11.2021 la Ardeal TV – (E. Miloș);
- Prezentarea expoziției *Memorial Maria Cioncan* la Jurnal Bistrițean - ARDEAL TV, Viorel Daniel Partene – muzeograf, Muzeul „Cuibul Visurilor” Maieru, în care s-a discutat și

despre activitățile desfășurate la muzeul din Maieru, în anul precedent, dar și despre activitățile propuse pentru anul în curs (16 martie 2021);

- Prezentarea expoziției *Portrete de mame măierene* în cadrul emisiunii „Mărturii ale trecutului”, Viorel Daniel Partene – muzeograf, Muzeul „Cuibul Visurilor” Maieru, 2 ediții, 18 mai 2021

http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-chipuri-de-mame-din-maieru-judetul-bistrita-nasaud/?fbclid=IwAR1aRwNDfsdltIaUQ8M9Bx8V5_VeoNzewJFYUUn6WZsErY5GHIXNUwviTg4;

- Prezentarea muzeului în cadrul emisiunii „Satul meu” difuzată pe TVR 3 alături de echipa TVR Cluj, Viorel Daniel Partene – muzeograf, Muzeul „Cuibul Visurilor” Maieru, 26 octombrie 2021

[https://www.facebook.com/292934088086231/photos/a.860496317996669/860495854663382/;](https://www.facebook.com/292934088086231/photos/a.860496317996669/860495854663382/)

- Emisiune – Moment art la TVR 1, M.Dumitraș, 2021;
- Emisiune la TVR 3 – Simpozion Segarcea, M.Dumitraș 2021;
- Emisiune de artă la AsTV – M.Dumitraș, 2021;
- Emisiune la Radio România Cultural – expoziția „Cahla”, M.Dumitraș 2021;
- Emisiune TVR Sângeorz-Băi – „Formă și dialog”, M.Dumitraș 2021;
- Prezentarea expoziției „Absențe încercuite” a artistului plastic Maxim Dumitraș de la Castelul Cantacuzino, 2021

[https://www.observatorbn.ro/2021/01/16/video-lucrarile-artistului-maxim-dumitras-la-castelul-cantacuzino/;](https://www.observatorbn.ro/2021/01/16/video-lucrarile-artistului-maxim-dumitras-la-castelul-cantacuzino/)

- Prezentarea expoziției „Incandescent” de la Muzeul Țăranului Român București, M.Dumitraș 2021

<https://www.tvrplus.ro/emisiuni/fan-urban-88-5335#:~:text=%C2%A0-Fan%20urban%2C%2026%20martie%202021,-Data%3A%202021%2D03>

<https://soundcloud.com/radoromaniainternational/interviu-cu-sculptorul-maxim-dumitras;>

- Prezentarea expoziției *La final nici măcar nu contează* a artistului Constantin Ținteanu, M.Dumitraș, 2021

[https://as-tv.ro/2021/08/12/la-final-nici-macar-nu-conteaza-expozitie-de-sculptura-montaj-fotografic-si-asamblaj/;](https://as-tv.ro/2021/08/12/la-final-nici-macar-nu-conteaza-expozitie-de-sculptura-montaj-fotografic-si-asamblaj/)

- Prezentare anuarului *Arhiva Someșană* - în cadrul emisiunii: Mărturii ale trecutului (înregistrare 04.03.2021, difuzare 09.03.2021) TV Ardealul – L. Vaida

http://ardealtv.ro/marturii-ale-trecutului-arhiva-somesana-muzeul-graniceresc-nasaud/?fbclid=IwAR2sSu1fsZuf9To_an3oUjLVpswusTaofE7u70FMP3x4-UBsjaEfNL0REa8;

- Prezentarea expoziției temporare de artă plastică „Artistul plastic Ion Vlad (1883-1953) – portrete și schițe din colecția Muzeului Grăniceresc Năsăudean” - în cadrul emisiunii: Nestemate someșene (înregistrare 04.03.2021, difuzare 10.03.2021) TV Ardealul – C. Rontea

[http://ardealtv.ro/category/emisiuni/nestemate-somesene/;](http://ardealtv.ro/category/emisiuni/nestemate-somesene/)

- Prezentarea vernisajului expoziției „Portrete de femei în Năsăudul interbelic” (înregistrare 08.03.2021) Sângeorz-TV – L.Vaida;

- Prezentarea expoziției „Portrete de femei ...”, în cadrul emisiunii de știri (înregistrare 1.03.2021, difuzare 11.03.2021), TV Ardealul - L. Vaida [https://ardealtv.ro/jurnal-ardeal-tv-12-martie-2021/;](https://ardealtv.ro/jurnal-ardeal-tv-12-martie-2021/)

- Prezentarea expoziției de pictură „Căutări” – în cadrul emisiunii de știri (înregistrare 13.05.2021, difuzare 17.05.2021), TV Ardealul – C. Rontea;

- Prezentarea muzeului și expunere cu tema: „Muzeul Grăniceresc Năsăudean și istoria Regimentului al doilea de graniță de la Năsăud” (înregistrare 20.05.2021, difuzări: 11-

12.11.2021 pe pagina de Facebook a RFI România și Youtube al RFI România și 15 noiembrie 2021 pe pagina de internet FRANCE MÉDIAS MONDE (realizator Vasile Damian chef du service en langue roumaine), muzeograf Dan Prahase <https://m.rfi.ro>;

- Prezentarea expozițiilor muzeului și un interviu cu muzeograful Dan Prahase (înregistrare 21.06.2021), Revista Formula AS;

- Prezentarea expoziției de numismatică, cartofilie și filatelie: „Monarhia în România 1866-1947” – în cadrul emisiunii “Mărturii ale trecutului” (înregistrare 26.05.2021, difuzare 1.06.2021 în cadrul emisiunii Jurnal Bistrițean), D. Prahase, TV Ardealul;

- Prezentarea vernisajul expoziției de pictură „Ileana Antonu” – Dan Lucian Vaida la Sângeorz TV – în cadrul emisiunii Știri (înregistrare 26.06.2021, difuzare 28 iunie 2021) <https://ro-ro.facebook.com/sangeorztv/videos/171022045042130/>;

- Prezentarea expoziției temporare de pictură „Ileana Antonu” (înregistrare 30.06.2021), TV Ardealul – L.Vaida, C. Rontea;

- Prezentare în calitate de muzeograf și speolog, la emisiunea “Lumina cunoștinței” la Radio Trinitas, unde s-a vorbit despre protecția mediului înconjurător, legătura dintre speologie și muzeologie și arealele naturale protejate din perspectiva actului de management muzeal, 14.04.2021, C.Theodorescu

<https://www.facebook.com/bem.doru/posts/4077034995688678>;

- Participare la conferința “Serile cultural API”, unde s-a dezbătut probleme legate de muzeologie, conservarea patrimoniului cultural imaterial și actualul context generat de pandemie, 25.05.2021, C.Theodorescu, <https://www.facebook.com/SerileCulturaleAPI>;

- Prezentarea Peșterii Izvorul Tăușoarelor din perspectiva protecției mediului și al potențialului turistic, situația managementului acestui sit cavernic și integrarea lui în circuitele turistice județene, în vederea elaborării unei politici coerente de turism la emisiunea “Bistrițeanul.live” a platformei de media bistrițeanul.ro, 21.07.2021, C.Theodorescu, <https://www.bistriteanul.ro/video-cheia-de-bolta-a-turismului-in-bistrita-nasaud-un-cinematograf-in-pestera-tausoare/>.

Colaborări intermuzeale sau cu alte instituții în anul 2020: Asociația culturală “Patrimoniu pentru viitor”, Asociația “European Heritage Volunteers”, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei - Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Institutul de Istorie George Barițiu Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național al Unirii Alba-Iulia, Muzeul Național Brukenthal – Sibiu, Muzeul Orașului Oradea, Colecția avocatului G. Șerban, Biblioteca Astra Sibiu, Universitatea Babeș-Bolyai, Asociația Amina Tera Cluj-Napoca, Clubul Lions Bistrița, Clubul Rotary –Bistrița, Quito MUZEE, Muzeul Satului Bănățean – Timișoara, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș – Baia Mare, Muzeul Județean Mureș – Târgu Mureș, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul Municipal Dej, Muzeul Județean Satu-Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă – Zalău, Muzeul ASTRA –Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Complexul Muzeal Iulian Antonescu – Bacău, Complexul Astronomic Baia Mare, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Etnografie Anton Badea – Reghin, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” – Bistrița, Direcția Națională a Arhivelor Statului – filiala Bistrița-Năsăud, Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania, Palatul Copiilor – Bistrița, Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba” Bistrița, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea” Cluj Napoca, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială „Grigore Silași”, Beclean, Școala generală nr. 1, Bistrița, Liceul Tehnic „Ioan Căian Românul”, Căianu Mic, Școala generală nr. 5 „Ștefan cel Mare” Bistrița,

Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi Sibiu, Asociația Bistrița Civică, Asociația Prospectorii Istoriei, Asociația Exploratorii Transilvaniei, Asociația Tășuleasa Social, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud.

În cursul anului 2021 au fost **donatii** vizând obiecte de *istorie-arheologie* – bunuri provenite din colecții private, descoperiri întâmplătoare sau cu ajutorul detectoarelor de metale: topor plat de bronz, monedă romană - donate de I. Abrudan (P.V. nr. 2527/12.11.2021), nr. inv. 27464-27468 - cinci monede medievale de argint – donate de V. Mihalca (P.V. 637/05.04.2021), nr. inv. 27469-27480 – depozit de bronzuri Beclean – donat de Carasi Gabriel (P.V. nr. 2119/01.10.2021); nr. inv. 27481-27541 – monede moderne și contemporane donate de M. Buzilă (P. V. 2231/22.10.2021); nr. inv. 27615-27617 - două celturi de bronz și un vârf de lance de bronz – donate de Florin Timofe (P.V. 2475/10.11.2021), nr. inv. 27618 – cuțit de fier – donat de M. Costin (P.V. nr. 2477/10.11.2021); nr. inv. 27619-27627 – cuțit de fier, topor de fier, inel de bronz, pafta de bronz, ornament ceas, patru monede de argint medievale – donate de V. Mihalca (P.V. nr. 2476/10.11.2021); 22 piese (denar roman, zale, piese de harnașament, unelte, verigi, ornamente îmbrăcăminte, inel, sabie) Timaru Vasile Mirel (P.V. 1002/24.05.2021); 1 vârf sulită – donat de Todoran Tudor Paul (P.V. 1003/24.05.2021); 26 piese (seceră, inel, pafta săsească, scăriță, lance, vârf de sulită, lamă cuțit, foarfece, vârf lance, vârf săgeată, topor, piese harnașament, fibulă-fragment, zgardă, inel, pandantiv, pinten medieval, monedă, vârf de săgeată, cercel, cataramă, broșă, fibulă, verighetă, furculiță, pinten) – donate de Mihalca Victor (P.V. 1004/24.05.2021); 5 piese (topor, inel de buclă, lance, inel medieval, monedă Sigismund III) – donate de M. Costin (P.V. 1005/24.05.2021); *etnografie* donația nr. 1189/2021 – Mariș Dorina - 16 piese textile și lemn, război de țesut, cămașă, ștergare, covoare - nr. inv. 1FD-11FD, 28 FD-31FD; donația nr.1210/2021 – 50 piese textile Bârta Rodovica - nr. inv: 12FD-27FD, 2990-3028 ștergare, cusături, piese de port, fețe de pernă, țol; donația nr.1512/2021 – 4 covoare Silași Rodica - nr. inv: 3029-3032; donația nr.1514/2021 – ladă depozitat cereale – Făgărășan Victor - nr. inv. 1372/A; donația nr.1541/2021 10 piese textile săsești HOG Bistritz Nosen - nr. inv: 3033-3089, 32FD-35FD) păretare, ștergare, fețe de masă, de pernă, piese de port, accesorii; *artă plastică* (12 bunuri) în valoare de **47.600 lei** - (nr. inv. 1038 – Dialogurile memoriei, autor M. Mariana Ciciovan, pictură; nr. inv. 1039 – „Cuptor”, autor Virginia Brănescu, pictură; nr. inv. 1040 – „Labirinturi fantastice”, autor Constantinescu Mariana, pictură; nr. inv. 1041 – Fără titlu, autor Mihai Șerbănescu, pictură; nr. inv. 1042 – Fără titlu, autor Mihailă Cristina Camelia, pictură; nr. inv. 1043 – „Floarea soarelui”, autor Cornelia Gherlan, pictură; nr. inv. 1044 – „Casă transilvană”, autor Constantin Tanislav, pictură; nr. inv. 1045, - „Curtea cu flori”, autor M. Dumitrescu, pictură; nr. inv. 1046 – „Verde aur de Monor I”, autor Laurențiu Midvichi, pictură; nr. inv. 1055 – „Deal cu cal”, autor Florin Mihai, pictură; nr. inv. 1056 – „Memoria”, autor Constantin Țănteanu, pictură; nr. inv. 1057 – „Pește”, autor Radu Hangan, pictură și *științele naturii*, nr. inv. 3958 – cuarțit negru; 3959 – pegmatit; 3960 – tuf vulcanic; 3961 – silicolit roșu; 3962 – blană vulpe argintie;

La Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi au fost inventariate următoarele donații: Cristian Diaconescu „Blue”, nr.inv.1234, ulei pe pânză, 50x50cm, Bogdan Pelmu „Loc 4278019705”, nr.inv.1235, desen (proiect), 49x38,5 cm, Constantin Țănteanu „SPQR”, nr.inv.1236, lemn, metal, 29x32 cm, Magdalena Pelmuș „Tricolor”, nr.inv.207, mărgelă cusută, 133x3,5x2cm, Marilena Preda – Sanc „Sunt un copac” nr.inv.1237, fotografie, 53,5x68,5 cm, Constantin Țănteanu „Cahla”, nr.inv.208, argila arsă, glazură, 20x20 cm, Constantin Țănteanu „Cahla”, nr.inv.209, argilă arsă, glazură, 29x19 cm, Marius Crăiț „Cahla”, nr.inv. 1238, ulei pe pânză, 20x20 cm, Iustina Geanina Ivu „Cahla”, nr.inv.1239, 20x20 cm, Luminița Radu

"Cahla", nr.inv.1240, tehnică mixtă, 29x25 cm, Bia Rotaru "Cahla", nr.inv. 1241, gravură, 14x20 cm, Mihai Sârbulescu "Cahla", nr.inv.1242, ulei pe pal, 21x16 cm, Mihai Sârbulescu "Cahla", nr.inv. 1243, ulei pe pal, 21x16 cm, Smaranda Bostan "Fară titlu", nr.inv.1244, acril pe pânză, 25x25 cm, Smaranda Bostan "Fară titlu", nr.inv.1245, acril pe pânză, 25x25 cm, Dumitru Macovei "Mandala" I, nr.inv.1246, ulei pe pânză, 30x30 cm, Dumitru Macovei "Mandala" II, nr.inv.1247, ulei pe pânză, 30x30 cm, Dragoș Burlacu "Cahla", nr. inv.1248, ulei pe pânză, 25x25 cm, Radu Hangan "Portret", nr.inv.1249, ulei pe pal, 129x115cm, Eugen Pop "Rusaliile", nr.de inv.1250, tehnică mixtă, 100x80 cm, Cristian Paraschiv, nr.inv.1251, pictură pe piele, în valoare totală de **36.350 lei. Total donații artă anul 2021 a fost de 83.950 lei.**

Tot în cursul acestui an au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: *secția istorie-arheologie*: (nr. inv. 27459 – tezaur monetar medieval sec. XVII; nr. inv. 27460 – tezaur monetar dacic; nr. inv. 27461-27462 – două vase de bronz preistorice; nr. inv. 27542-27568 – vase din metal, tabachere, inele de șervețele, tacâmuri sec. XIX-XX; nr. inv. 27569 – perie; nr. inv. 27570-27572 – sticle ornamentale; nr. inv. 27573-27576 – balanțe și greutăți; nr. inv. 27577-27580 – obiecte de farmacie; nr. inv. 27581 – broască de ușă; nr. inv. 27582-27613 – documente, scrisori, cărți; nr. inv. 27614 – seif metalic sec. XIX; nr. inv. 27628 – ceas de șemineu; nr. inv. 27629-27630 – sfeșnice de bronz; nr. inv. 27631 – ramă de tablou sculptată; *secția de etnografie*: (nr. inv. 1373 - botă ciobănească, nr. inv. 1374 - joagăr, nr. inv. 1375 - țapină, nr. inv. 1376 - secure, nr. inv. 3035 - suman femeiesc, nr. inv. 3036 - suman bărbătesc; nr. inv. 3092 – cămașă bărbătească; nr. inv. 3093 – cămașă copil, nr. inv. 160-161 - icoane pictate pe lemn 1865; nr. inv. 162 – Tablou; nr. inv. 163 – Portret; nr. inv. 3094 - fustă mireasă maghiară; – nr. inv. 3095 – jachetă mireasă; nr. inv. 3096 - șorț mireasă; nr. inv. 3097-3098 - șorturi; nr. inv. 3099 – fustă bleumarin; nr. inv. 1377/A - presă de lemn; *secția de arta contemporană* (nr. inv. 1036 – *Rhododendron* – pictură artist Mureșan Vasile / Murivale).

Schimb interbibliotecar

Pe parcursul anului 2021, în patrimoniul CMBN au intrat un număr de 253 cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar; 492 publicații trimise de Biblioteca CMBN prin schimb interbibliotecar.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, deși au fost ani extrem de dificili ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și modul de comunicare a acesteia, cuantificate în valori și numere de inventar dar și articole și comunicate de presă.

Publicații:

Cărți:

Anuare

- *Revista Bistriței*, nr. XXXIV-XXXV/2020-2021, secția de Istorie-arheologie (L.Moldovan);
- *Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology* nr. 23, secția Științele Naturii - strângere articole, tehnoredactare, corectură – 2021 (M. Horga);
- *Arhiva Someșană*, nr. XX/2021, seria a III-a, anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, cuprinde o serie de studii valoroase privind realitățile istorice și culturale ale Țării Năsăudului, și nu numai, care poartă semnătura unor apreciați istorici și cercetători.
- Muzeul Grăniceresc Năsăudean a fost partener și a sprijinit cu material documentar (atât în format fizic, cât și scanat și prelucrat), inițiativa colegilor de la Universitatea Babeș-Bolyai (Vlad Popovici, Ovidiu Iudean, Claudia Septimia Sabău) de scanare, digitizare și încărcare pe

site-ul Bibliotecii Central Universitare „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca a colecției de Buletine Interne a Cenuclului (Cercului) Plaiurilor Năsăudene și Bistrițene (25 de numere).

Articole:

- *Pictura secolului XX în arta românească* 2021 (A. Ilia Sabo);
- *Cămașa tradițională din Bistrița-Năsăud, piesă de port și simbol*, în catalogul Cămeșă sunt Eu, 2021 (M. Bolog);
- *Conviețuire și confruntare în satele româno-săsești pe Pământul Crăiesc și în Districtul Bistriței*. Două secțiuni cronologice din secolele XV și XVIII: Ruscior și Săcădat (Sibiu), Șieuț și Jaad (Bistrița), sub tipar Revista Bistriței, 2021 (M. Popan);
- *Hyperbaton with Genitive Case in Latin and its grammatical tradition*. Word order inquiry et typology proposals for the median field / Hiperbatul în cazul genitiv în limba latină și tradiția sa gramatică. Cercetări de sintaxă și tipologia a câmpului median, 2021 (M. Popan);
- *Satul Rebrîșoara – schiță istorică monografică* – PUG Primăria Rebrîșoara, 2021 (M. Popan);
- *Additional data on the mammoth from Fântânele* (Bistrița-Năsăud county) – sub tipar 2021 (V. Codrea, M. Horga);
- *O viață în slujba geografiei: conf. univ. dr. Mircea-Leontin Mureșianu (1955-2019) și dragostea sa pentru plaiurile rodne*, 2021 (M. Horga și colaboratorii);
- *Monografia Jucu – villa romană* (sub tipar) (Al. Diaconescu, R. Zăgreanu);
- *Cercetări arheologice la Biserica Sfânta Parascheva din Maieru* (sub tipar) 2021 (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- *Depozitul de vase de bronz de la Sângeorzu Nou, în Bronzefunde aus Rumänien III* (G. Marinescu, 2021);
- *Așezarea de la Nimigea de Sus – Cetate în lumina noilor cercetări arheologice*, 2021 (G. Marinescu);
- *Societate și spiritualitate în societatea bistrițeană și năsăudeană în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea*, în volumul editat de Asociația Cultul Eroilor Regina Maria, filiala Bistrița, 2021 (V. Mureșan);
- *Prezența compusului speleotemic moonmilk în peșterile din Munții Rodnei și posibile conexiuni cu medicina empirică tradițională din Țara Năsăudului* - în "Arhiva Someșană", articol scris în colaborare cu Mihail-Andrei Theodorescu, asistent cercetător științific la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române, 2021, C.Theodorescu;
- *Colecția de autor Florian Porcius, planșe botanice*, publicare în "Arhiva Someșană" 2021, C.Theodorescu.

Realizare filme

Film documentar - „De sărbătoarea Paștelui, acasă”, un film despre tradiții, obiceiuri, simboluri, ritualuri, semnificații ce au legătură cu această mare sărbătoare, fie despre cele care au fost odată, fie despre cele care s-au păstrat până în zilele noastre); <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/videos/907598416754769>;

Film documentar - „Liviu Rebreanu. Maieru - leagăn al copilăriei” un documentar despre copilăria marelui scriitor Liviu Rebreanu, petrecută în Maieru, leagăn al copilăriei sale. <https://www.facebook.com/292934088086231/videos/321670422941297>;

Film documentar „Cununa Grâului la Maieru”, august 2021. Datina „Cununii”,

păstrată până odinioară și dusă mai departe atât de localnici, dar, în special, de Ansamblul Folcloric „Cununa Maierului”, înființat de regretatul profesor și muzeograf Sever Ursa, invocă rodnicia pământului și lauda culegătorilor spicelor de grâu, remarcându-se printr-o mare simplitate și plasticitate, adevărat etalon lingvistic și melodic al graiului local; întreg ritualul, cât și versurile datinii sunt prezentate în acest documentar;

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/videos/306045381314260/>;

Reeditarea filmului documentar „Liviu Rebreanu – Începutul” (45 de minute), prezentul film documentar, reface drumul de început al lui Liviu Rebreanu, un drum presărat cu date și fapte, cu amintiri, toate legate de începuturile existenței pe lume ale marelui prozator, 27 noiembrie 2021.

<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/videos/1833421053526032/>;

Realizarea unor materiale audio-video - „Scrisoare în versuri din timpul primului război mondial” (1 decembrie 2021).

Cercetarea în arhive și biblioteci

- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, 2021);
- Historia Domus Bistriciensis, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea (M. Popan, 2021);
- Tannoli, S. (1768). Poemation de ortu et progressu incl. militiae limitineae valachicae in M. Principatu Transilvaniae. Claudiopoli Cluj-Napoca: Typis Academicis Soc. Jesu - cercetare topică literară latină, studiul hiperbatic al poemului și biografia lui Antonio Cosimelli. (M. Popan, 2021);

Cercetări pluridisciplinare

- Materialul ceramic din epoca romană din situl Orheiu Bistriței – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze X la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai (M. Horga, 2021);
- Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud – analize metalografice realizate în laboratorul Muzeului Județean Satu Mare (G. Marinescu, 2021);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului roman, în cadrul Proiectului Național Limes (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu, 2021);

Activitatea științifică și de cercetare

În contextul generat de pandemia de Coronavirus la care s-au adăugat rectificările bugetare, inerente priorităților perioadei traversate, care au schimbat modul în care s-a desfășurat activitatea muzeului, CMBN a realizat, în scopul atingerii obiectivelor instituției de cultură, următoarele activități științifice:



Cercetări de teren arheologice de suprafață (periegheze)

- Cercetări legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare

gemă și fotografii (I. Chintăuan, A. Lehaci, M. Horga, 2021);

- Cercetări de teren legate de geologia zonei Mărișelu (Mărișelu - Domnești - Nețeni) (M. Horga, 2021);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes – zona Budacul de Sus și zona Posmuș (R. Zăgreanu, 2021);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes - pe Valea Mureșului Superior, pe segmentul Deda-Bistrița pentru identificarea unor turnuri romane (R. Zăgreanu, M. Popan, 2021);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes zona Ileanda-Glod, pe Dealul Toaca Glodului (între satele Glod și Frâncenii de Piatră, jud. Sălaj), în 26 noiembrie 2021 (R. Zăgreanu, M. Popan, 2021);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes în satul Podișu, jud. Sălaj identificare *burgus* roman și cercetare pe Dealul Toaca Glodului, în 6 decembrie 2021 (R. Zăgreanu, M. Popan, 2021);
- Cercetări de teren în fortificațiile de la Nimigea de Sus, Arcalia, Sărățel și Mireș (G. Marinescu, 2021);
- Cercetări de teren în locurile unde au fost descoperite întâmplător piese de bronz: Archiud, Negriștești, C
- rainimăt, Ghinda, Valea Măgherușului, Sângeorzu Nou, Beclean (G. Marinescu, 2021);
- Periegeze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche privind locuiri din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului (G. Marinescu, 2021); Cercetări de teren în hotarul comunei Rebrîșoara pentru realizare PUG comuna Rebrîșoara (R. Zăgreanu, M. Popan, A. Stancu, 2021);
- Cercetări de teren în muzeele din Năsăud, Coșbuc, Maieru, Rodna, Rebreanu, Sângeorzu-Băi – fotografii cu cămăși tradiționale pentru proiectul Cămeșă sunt Eu. Etnografie și artă (M. Bolog, G. Neamțu, 2021);
- Cercetare în colecții particulare pentru strângerea de fotografii documentare privind comunitatea evreilor din Târgu Mureș (G. Neamțu, 2021);
- Cercetări de teren pentru documentarea obiectelor din patrimoniul etnografic al muzeului și realizarea de interviuri pentru recuperarea memoriei (G. Neamțu, M. Bolog, 2021);

Evaluări de teren (diagnostic arheologic)

- Diagnostic arheologic la Fântânele (com. Matei) în locul unde a fost descoperit un tezaur monetar (R. Zăgreanu, 2021);
- Diagnostic arheologic Biserica Evanghelică Vermeș (R. Zăgreanu, 2021);
- Diagnostic arheologic Herina – La Tăuți (R. Zăgreanu, G. Marinescu, 2021);
- Diagnostic arheologic Bistrița – Pădurea Făget (R. Zăgreanu, G. Marinescu, 2021);
- Diagnostic arheologic Ciceu Corabia (R. Zăgreanu, 2021);
- Exploatare perimetrul Florești, parcela 26, loc. Florești, com. Nimigea, jud. Bistrița-Năsăud. Beneficiar: Lucrări drumuri și poduri Bistrița, în 29.07.2021 (R. Zăgreanu);
- Exploatare a nisipului și pietrișului – perimetrul Piatra, com. Chiuza, parcela 16-1; Beneficiar: Miron Construct SRL din 17.08.2021 (R. Zăgreanu);
- Exploatare a nisipului și pietrișului - perimetrul Braniștea – LA CĂSOI 11, comuna Braniștea, jud. Bistrița-Năsăud; Beneficiar: SICICORA S.R.L din 01.11.2021 (R. Zăgreanu);

- Exploatare a nisipului și pietrișului - perimetrul Posmuș, Nr. Topo: 5038-00-81 - localitatea Posmuș, comuna Șieu, jud. Bistrița-Năsăud, Beneficiar: BISTRIȚA AGREGATE S.R.L din 09.11.2021 (R. Zăgreanu);
- Evaluare de teren Sângeorzu Nou – Pădurea Dipșei (G. Marinescu, 2021);

Șantiere sistematice

- Castrul roman de la Romita (jud. Sălaj) și Bologa (județul Cluj) – cercetări efectuate de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei (R. Zăgreanu – membru în colectivul de cercetare, 2021);

Șantiere și cercetări arheologice

- Cercetări arheologice la Castelul Teleki din Posmuș efectuate de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în parteneriat cu CMBN (R. Zăgreanu, A. Stancu, M. Popan, 2021);
- Cercetare arheologică preventivă și asistență arheologică pentru săpăturile necesare realizării obiectivului de investiție – Reabilitarea ansamblului Bisericii Reformate din Strugureni, jud. B-N, cod LMI BN-II-m-A-01706.01, și turn clopotniță din lemn (cod LMI BN-II-m-A-01706.02), Cod RAN 33104.05. Beneficiar: SC CREATIVBAU SRL, 20 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, M. Popan, 2021);
- Amenajare scuar fosta biserică Evanghelică Ghinda (cod LMI BN-II-m-01660, loc component a municipiului Bistrița, în conformitate cu autorizația pentru cercetare arheologică preventivă nr. 138/16.03.2020 (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Conservare și restaurare Biserica Ortodoxă Română cu Hramul „Sfânta Paraschieva”, comuna Maieru, jud. B-N, cod LMI 2015 BN-II-m-A-01673, perioada iunie-iulie 2021. Beneficiar: Parohia Ortodoxă Română, nr. 499, sat Maieru, comuna Maieru, jud. Bistrița-Năsăud, 14 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, M. Popan, 2021);
- Casă de vacanță în regim de înălțime P+M și realizare împrejmuire pe teren proprietate, jud. B-N, cod RAN 32928.01, LMI BN-I-s-A-01377, 3 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Construire anexă gospodărească, localitatea Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița-Năsăud, cod RAN 34707.08, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Construire casă de locuit în regim de înălțime parter și împrejmuire proprietate, jud. B-N, în zona de protecție M / Perimetrul Sitului Arheologic de la Orheiu Bistriței/ BN-I-s-A-01377, cod RAN 32928.01, 3 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Cercetări arheologice de suprafață – periegeze în perimetrul localităților Mireș și Perișor, care au dus la identificarea unor noi situri arheologice, (L.Vaida, 2021).

Supravegheri arheologice

- Stație de epurare și conducte de canalizare localitatea componentă Slătinița, municipiul Bistrița, jud. B-N, 30 zile, (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Casă de locuit în regim de înălțime Parter și creare podeț, în loc. Sigmir, 1 zi (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Reabilitare imobil, construire terasă acoperită cu extindere și modernizare spațiu existent, amenajare spațiu comercial, spațiu prestări servicii și alimentație publică în strada Bistricioarei, nr. 4, loc. Bistrița aflat în perimetrul Z/Perimetrul Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, 1 zi (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);

- Casă de locuit S+P utilități și împrejmuire teren loc. Orhei Bistriței, jud. B-N, cod RAN 32928.01, LMI BN-I-s-A-01377 - luna aprilie, 3 zile, (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Casă de locuit parter și realizare împrejmuire pe teren proprietate aflată în zona de protecție a Bisericii evanghelice C.A., azi biserica ortodoxă „Sf. Ierarh Nicolae”, loc. Vișoara, jud. Bistrița-Năsăud, cod LMI BN-II-m-A-01727, RAN: 32401.106, 02-03.06.2021, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Reabilitare, extindere, mansardare, schimbare destinație aflat în perimetrul Z/Zona de protecție a monumentului istoric Castrul Bethlen, azi Grupul Școlar Agricol Beclean/BN-II-a-01617, (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Realizare împrejmuire pe teren proprietate, aflat în perimetrul Z/Perimetrul Ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Reabilitare și modernizare Liceul Tehnologic de Servicii, Municipiul Bistrița, respectiv deviere linii electrice subterane de 0,4 Kv pentru eliberarea amplasamentului din cadrul obiectivului de investiții „Reabilitare și modernizare Liceul Tehnologic de Servicii” Municipiul Bistrița, 20 de zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Construire casă de locuit P=1E, nr. 120, Loc. Șieu-Măgheruș, Jud. B-N, aflat în Z/Zona de protecție a monumentului de arhitectură Biserica Evanghelică (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - CA/BN-II-a-A-01550, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu);
 - Construire casă de locuit, Nr. cad. 26702, Loc. Șieu-Măgheruș, Jud. B-N, aflat în Z/Zona de protecție a Sitului arheologic de la Șieu-Măgheruș/RAN: 34707.08, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Construire casă de locuit, garaj și împrejmuire teren, Crainimăt, FN, Nr. cad. 26702, comuna Șieu-Măgheruș, Jud. B-N, aflat în Z / Sit arheologic așezare epoca bronzului / conform PUG, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Construire imobil cu destinația sediu birouri în regim de înălțime S+P+1E+M, aflat în zona de protecție ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, respectiv Z/ Perimetrul sitului arheologic „Orașul medieval Bistrița”, cod LMI bn-i-SA-20239, 2 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Extindere rețele apă și canal în Orhei Bistriței, str. Principală, comuna Cetate, jud. BN, aflat în Situl Arheologic de la Orhei Bistriței – CASTRU ȘI VICUS – punctul VICUS, cod LMI BN-I-s-A-01377.02, cod RAN 32928.01, 12 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
 - Reabilitare și modernizare infrastructură educațională Arcalia aflat în Ansamblul Castelului Bethlen, azi Complexul Arcalia/ Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – cod LMI 2015 BN-II-a-A-01614.01 și Parcul dendrologic al castelului Bethlen, BN-II-a-A-01614.02. 3 zile (R. Zăgreanu, A. Stancu, 2021);
- Încheiere contracte supraveghere arheologică / cercetare preventivă / diagnostic cu numerele de înregistrare: 1 din 26.01.2021, 2 din 03.03.2021, 3 din 16.04.2021, 4 din 20.04.2021, 5 din 21.05.2021, 6 din 26.05.2021, 7 din 17.06.2021, 8 din 24.06.2021, 9 din 07.07.2021, 10 din 08.07.2021, 11 din 08.07.2021, 12 din 13.07.2021, 13 din 27.07.2021, 14 din 28.07.2021, 15 din 29.07.2021, 16 din 27.08.2021, 17 din 07.09.2021, 18 din 17.09.2021, 19 din 22.09.2021, 20 din 23.09.2021, 21 din 23.09.2021, 22 din 11.11.2021 , (cercetare preventivă) 1/15.02.2021 , 2/18.03.2021, 3/04.06.2021, 4/07.07.2021, 5/27.07.2021, 6 /24.09.2021, 7/19.11.2021, (evaluare teren) 1 din 29.07.2021, 2 din 17.08.2021, 3 din 01.11.2021, 4 din 09.11.2021.

Valorificarea patrimoniului muzeal

Acțiunea de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2021, s-au realizat:



Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Acest domeniu este unul specific în cadrul CMBN, a cărei activitate răspunde obiectivului specific referitor la realizarea lucrărilor de protejare, conservare, restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrare, în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare.

Pentru anul 2021 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare-conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin activitățile desfășurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originale pentru a reda viață bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;
- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite;
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice.

Personalul din cadrul laboratorului a asigurat operativ Programul de Restaurare și Conservare: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor existente, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipseau, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor.

În anul 2021 au fost restaurate și conservate un număr de **908 piese**, din cadrul expozițiilor de bază, cercetare arheologică, depozite, achiziții de la terți, acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici, biologici;

- Restaurare/conservare 112 piese din metal, dacice, romane, medievale din secția de istorie;
- Restaurare/conservare 99 piese din lemn etnografic, 7 icoane pictate pe sticlă și 3 pe lemn;
- Conservare activă /preventivă și tratare bunuri din secția de etnografie și istorie 260 piese;

- Restaurare/conservare 179 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie Bistrița;



Conservare/decopertare/tratamente, Vase din bronz sec. X î.e.n.

- Restaurare/conservare 179 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie Bistrița;
- Restaurare/conservare și prelucrare 181 piese ceramice, din secțiile istorie și etnografie;
- Restaurare/conservare 23 instalații lucrări de artă și etnografie Sângeorz Băi;
- Restaurare/conservare 54 instalații lucrări de etnografie pentru expoziții, Năsăud;
- S-a intervenit asupra unui număr de 3 piese mari de arhitectură din cadrul Muzeului Năsăud: 1 casă țărănească cu târnaț, din Ilva-Mare, 1 poartă de lemn, din Salva, 1 poartă de lemn, din Rebrîșoara;
- Au fost efectuate 363 desene și prelucrări pentru piese istorice, scanare/curățare și grafică;
- Fișe de identificare a factorilor de risc profesional pentru tot personalul 72 buc.;
- Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 70 buc.;
- Fișe de restaurare/conservare 107 piese, prelucrare și listare de fotografii pentru 485 piese;
- Analiza structurii și compoziției obiectelor - analiza substratului 115 piese;

Restaurare, Topoare bronz sec. X-XII î.e.n.



- Realizarea unor teste pentru determinări chimice de cloruri cu fotometru portabil 117 piese;
- Investigații microscopice pe lamele cu analize chimice și fizice la 112 piese;
- Evidența și gestionarea lucrărilor de conservare restaurare pentru cca. 900 piese ;

- Studierea fenomenelor de degradare fizică, testarea metodelor de intervenție sub aspect științific astfel încât să îndeplinească exigențele de conservare, prin sondaje de urgențe;
Analize produși fizico chimici, ciocan dacic din fier nr. inv.27137

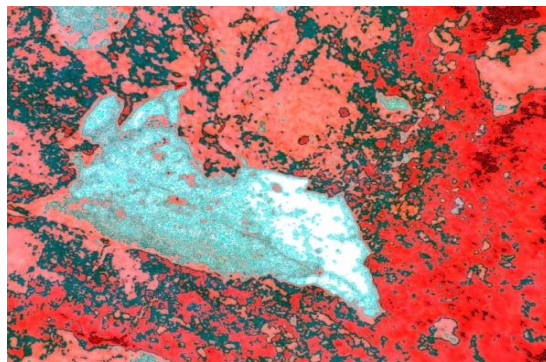


- Verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- Determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu;
- Realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfecții pentru bunurile aflate în pericol;
- Promovarea colecțiilor conservate și restaurate (6 piese) prin organizarea unor expoziții tematice „*Tezaurer arheologice din România. Rădăcini dacice și romane*” Madrid, Spania;
Piese expuse la Madrid, Scitice 2 ex, Daco celtice 2 ex, Romane 2 ex.



- Prelucrare documente pe proceduri specifice domeniului de restaurare și conservare;
- Redactare dosare de restaurare și detalii pentru acțiunile desfășurate în laborator;
- Analize microscopice la bunurile selectate și intrate în laborator pentru 124 piese;
- Teste chimice bunuri culturale înainte de conservare/restaurare patrimoniu pentru 117 piese;
- Metode de restaurare a bunurilor din patrimoniul instituției în funcție de starea lor fizică;
- Prelucrare/redactare foto, date și documente de laborator, fișa colectivă de prezentă lunar;
- Verificarea și evidența tuturor intervențiilor efectuate, cuprinzând documentație scrisă și fotografică specifică activității de restaurare conservare în raport cu obiectivele instituției;
- Cercetare, investigații fizico/chimice, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare/conservare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport, precum și fixarea tratamentelor pentru 908 piese;

Investigații produși biologici, icoane pe lemn secția artă



Flux tehnologic de laborator: cercetare, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice complexe, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinare PH și cloruri, analiza substratului existent din piesă, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților lipsă, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor;

Realizare/prelucrare a peste o mie de fotografii și detalii la piese, înainte și după restaurare. Efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele afiliate G. Coșbuc, L. Rebreanu, Muzeul G. Năsăud, Rodna, Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului și alte secții din Complexul Muzeal B-N;

Expertize bunuri de patrimoniu mobil, brăzdar de plug dacic nr.inv.27114



Operații complexe de urgență la bunuri de patrimoniu pe suport lemn policrom.

Pentru tratarea și menținerea în viață a acestor bunuri s-au folosit pentru curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții biocide de tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini epoxidice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale diverse (pensule, perii, oxizi, detergenți, etc).

Restaurare Secția Artă, Icoană lemn policrom datare 1787 nr. inv.43



Restaurare-conservare preventivă și activă:

Activități de conservare preventivă și activă (curățare-tratare) a pieselor din lemn, metal și ceramică expuse în Atelierele meșteșugărești și Expoziția permanentă aparținând Secției de Etnografie: 133 piese.

Ateliere meșteșugărești: menghină nr. inv.14163, tociță nr. inv.17610, balanță nr. inv.16141, lanț nr. inv.15220, 15224, cioplitoare unghii nr. inv.14162, sapă nr. inv.13758, seceră nr. inv.15986, 14155, topor nr. inv.14197, mâțe (piedici pentru gheață) nr. inv.13691/1, 13691/2, 13692/1, 13692/2, ciocan nr. inv.14159, 14163, 14164, 14208, seceră nr. inv.13754, roată nr. inv.14144, 14145, unealtă rotar nr. inv.19137, clește nr. inv.15192, 15193, 15195, 15196 14150, strung nr. inv.17609, banc pentru roți nr. inv.14135, masă tâmplar nr. inv.15249, pilă nr. inv.15207, 15208, foale nr. inv.14152, cheie nr. inv.15219, 15198, 15200, masă nr. inv.6543, 4647, cuier pătrat nr. inv.19382; ceramică albă - farfurie nr. inv.382, 383, 2683, 3930, 4013, 12718, 14435; canceu nr. inv.1702, 369, 1275, 1689, 1719, 14407, 14399, 12596, 12619, 12610, 14396, 12600, 12601, 12604, 14397, 14402, 14418, 12599, 14412, 14385, 14382, 14361, 14334, 14347, 14370, 14332, 14392, 4947, 14340, 14342, 14343, 4941/1, 4941/2; cahle nr. inv.1759, 17534, 17519, 1424, 1424/2, 1764, 1767, 1763/1, 1412, 11327, 1427, 1754; ceramică neagră nr. inv.4933/1, 4933/2, 4927, 4929-2 buc., 4945, 12498 - 98 buc.

Expoziția permanentă: poartă datată „1783” nr. inv.14253, piepteni cânepă nr. inv.302, 303, 14966, 19513, 12212, furcă tors nr. inv.13386, 11824, sucală nr. inv.4989, urzoi nr. inv.13704, meliță nr. inv.15241, fus nr. inv.13800/6, 13800/7, 5002, 12196/1, dulap nr. inv.13821, laiță românească nr. inv.13823, scaun nr. inv.13550; ceramică - canceu nr. inv.14393, 14388, 12611, 20253, 20282, 1375, farfurie nr. inv.1200, 1201, 1202, 1203, 1204, vas ceramic nr. inv.20289, urcior nr. inv.1317/2, urcior mare nr. inv.1333, cană pentru apă nr. inv.1332, oală nr. inv.15538, 15539 – 35 buc.

Activități de conservare activă (curățare-tratare) a pieselor Secției de Etnografie provenite din donații și achiziții: - război de țesut cu nr. inv.31F.D, complet (76 buc.) format din: 2 cadrane, 2 suluri, 1 brâgă, 8 traverse, 2 teară, 61 stinghii (L=80 cm/l=2cm); semănătoare lemn și metal cu nr. inv.1371/A; ladă cu nr. inv.1372/A; sucală nr. inv.28 F.D.; botă cioban nr. inv.1373/A, țapină nr. inv.1374/A, joagăr nr. inv.1375/A - 7 buc.

Conservare activă prin injectarea cu soluții antidăunătorilor biologici la icoanele pictate pe lemn cu nr. de inv.43, 1050, 1051 ale Secției de Artă Contemporană - 3 buc.

Întocmirea documentației pentru piesele conservate

- Fișe de conservare piese lemn - 9 buc.

- Fișe de conservare piese textile – 34 buc.
- Fișe de conservare piese metal – 19 buc
- Fișe de conservare pentru piesele aparținând Secției de Istorie Arheologie itinerante la expoziții internaționale:
- Fișe metal: teacă de pumnal nr. inv.11001, centură ornamentală nr. inv.11033, brățară nr. inv.11039, oglindă cu mâner central nr. inv.14446, stilus nr. inv.17370 - 5 buc.
- Fișă ceramică: cană nr. inv.23559 – 1 buc.
- Fișe de conservare piese ceramică – 3 buc.
- Fișe de control (stare de conservare) – 70 buc.

Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din depozit:- 50 buc.

rochie nr. inv.1142, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 13021, 20140, 613, 24509; șorț nr. inv.5218; năframă lână nr. inv.2635, 11659, 12690, 15154; jachetă (lână/catifea) nr. inv.13013, 13014, 6944, 16151, 17586, 12476, 20278, 2602, 1123, 2515, 2745, 2833, 13015, 13016, 14951, 16150; vestă nr. inv.1141, 11641, 614, 6830, 13019, 20276; pantaloni nr. inv.2772, 3861, 2320, 2321, 19163, 14132, 6768, 19179, 2632; "lați" nr. inv.6772 - 2 buc. 13512 2 buc.

Conservare preventivă prin congelare piese textile (lână) din Secția de Etnografie: - 33 buc. lepedeu nr. inv.2364, 2365, 14210, 14211, 14212, 14936, 15334; țol nr. inv.11867, 19299, 12841, 13511; păretar nr. inv.14112, 5012(2 buc.); traistă nr. inv.13517; trăistuță nr. inv.12102; desagi nr. inv.12101, 13519; scule lână vopsită natural - 15 buc.

Conservarea activă/tratare piesă lemn - covată nr. inv.1144 -1 buc., curățare piese -23 buc, icoane pe lemn cu nr. de inv.157, 1052, 6923, 6925, 6928, 6930 (2 buc.), 6931, 6932, 6934, 6935 - (2buc), 12 buc., cruci de lemn-5 buc., piese metalice - 5 buc., oală ceramică nr. inv.4984 -1 buc.

Restaurare-conservare textile:

Selectarea pieselor din depozitul de textile care intră în procesul de restaurare:

Periere, spălare, scoaterea petelor, calcare, coasere nr. de inventar, documentația foto pt. piesele: ștergar: nr. inv.12916, 15552, 16256, 14310, 11324, 4736, 4139, 15102, 15100, 15095, 15127, 17806, 12940, 4731, 20340, 4733, 4137, 12248, 11372, 12933, 2460, 14196, 15082, 15150, 2400, 15106, 15112, 15107, 2995, 2997, 3000, 3078, batic: nr. inv.12471, 3059, față de perna: 14131, 15144, 2505, 2506, 12308, 6752, 12307, 5266, 12889, 4996, 12309, 6755, 5265, 6753, 12305, 12306, 2998, 2999, păretar: 4845, față de masa: 15137, 15138, 15379, 4858, cămașă: nr. inv.13001, 20142, 14325, 15129, 4677, 2375, 12469, 11354, 2449, 12173, 15498, 12055, 2972, 4673, 12206, 12077, 12179, 15500, 2829, 2474, 2593, 1001, 1122, 3864, 11140, 2581, 13003, 17759, 1134, 4849, 2992, 2994, 6725, 5286, 12947, 4954, 4675, 15469, 3074, 3071, 3072, 3073, cearceaf: 19239, 14919, perdele: 12944, 12945, pantaloni: 2990, 2323; șorț: nr. inv. 3037, 3033, 3041, 3035, 3044, capata: nr. inv. 3055, cravată: nr. inv. 3056; stema Transilvaniei: nr. inv.3058.

Amenajare-reamenajare Casa Țărănească Archiud: spălare, scoaterea petelor, călcarea și expunerea pieselor textile: ștergare: 15097, 15108, 2486, 15107, 2485, 15118, 15099, 15105, 2484, 15121, 15101, 6249, 2487, 2483, 15115, 15102, 15152, 12930; poale: 12609.

Conservare activă/tratare piese ceramice din expoziția de etnografie: farfurii: nr. inv.2677, 3296, 3298, 1318/2, 1205, 1206, 1207, 1208; cance: nr. inv.3836, 1358, 1707, 13392, 4124, 5599, 14419, 14408, 14417, 14394, 12595, 4032, 13704, 378, 4141, 1286, 1738, 1698; cratiță mica: nr. inv.1328/1; oala lapte: nr. inv.14390; cană: nr. inv.1335; cahle: nr. inv.1771, 17522, 1750/1, 17529, 17525, 3924, 1439/1, 12501, 1739, 1260, 1748/1, 1755, 1752; ceramică albă: nr. inv.14348, 1330, 1315/2, 1336/1, 1307, 1323/2, 1339/1, 1270,

12729, 4947, 14386, 1314/1, 14387, 1314/2, 12734, 14365, 1336/1, 14364, 14360, 1436, 1316/2, 12735, 14358, 14349, 1316/1, 14363, 1324/1; ceramică neagră: nr. inv.4923, 4942, 4926, 4925, 4938, 4939, 4935/1, 4928.

Conservare activă/tratare piese lemn și metal din expoziția de etnografie: pilă: nr. inv.15210, 14161, 15209, 15205, 15207, cheie: nr. inv.15218, 15206, 15205, unealtă fierar: nr. inv.15214, clește: nr. inv.15199, 14216, 15245, ciocan: nr. inv.15202, strung: nr. inv.14134, tocilă: nr. inv.17610, roată: nr. inv.14149, secure: nr. inv.15248, 14197, compas: nr. inv.14201, 14202, sfredel: nr. inv.15601, 14104, 15603, rindea: nr. inv.15585, 15588, 15593, 1654, cuțit: nr. inv.14155, daltă: nr. inv.15599, 15216, 15598, fierăstrău: nr. inv.14200, 15238/1 15238/2, gilău: nr. inv.14109, unealtă blănari: nr. inv.14227, covată: nr. inv.1240, băncuță: nr. inv.1212.

Conservare activă/tratare piese lemn din expoziția de etnografie: poartă datată 1783: nr. inv.14254, piepteni lână: nr. inv.19137, 19136/1, 19136/2, furcă tors: nr. inv.11831, 1858, 11827, vârtelniță: nr. inv.1194, socală săsească: nr. inv.16138, brâgle datate 1775: nr. inv.12885, fus: nr. inv.12196, 1306, 6561, cuier: nr. inv.4863, 4864, ladă de zestre: nr. inv.1073, scaun: nr. inv.14148, socală: nr. inv.3927.

Materiale folosite: detergent Ariel color, soluție pt. îndepărtarea petelor, mănuși, perii pt. haine, ace de cusut, ață, bandă pt. nr. de inventar, foarfecă, etc.

Piese restaurate: 10 buc.

Piese textile conservate: 133 buc.

Piese lemn conservate: 18 buc.

Piese lemn+metal conservate: 38 buc.

Piese ceramice conservate: 77 buc.

Total: 276 piese.

Restaurare-conservare ceramică:

Ceramică albă: nr. inv.12132, 4079, 1318, 14342, 14341, 1319, 1322/1, 1326/2, 1326/1, 14345, 14339, 14333, 1313/2, 14346, 14335, 1327/2, 1256 C.N, 16192 C.N, 19453 C.N, 3918 C.N, 4092 C.N, 3293 C.N, 4936 C.N, 4934 C.N, 4935(2)C.N, 4936(2)C.N, 4936(1), 4948 C.N, 1146, 4922, 4948; Farfurii nr. inv.12733, 4077/2, 4077, 381, 384, 20281, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224; Cancee nr. inv. 1825, 1662, 13400, 13394, 1277, 560, 1729, 1210, 1284, 12828, 12613, 1268, 20137, 1715, 19402, 1709, 1281, 1706, 356; Cahle nr. inv.4967, 11395, 1433/3, 1756/1, 1435/1, 12504, 1435/1, 1747, 17536, 1438, 1262.

Conservarea activă/tratarea pieselor de metal din Atelierele Meșteșugărești

Freză 14136, Secure 14295, Tipare car 14140-11 buc., Compas 14201, Compas 14198, Sfredel 14108, Piuliță 1299, Coadă pentru sfredel 4109, Fierăstrău 15213, 15237, 15213, Clește 15606, 15605, 17546, 15197, 15194.

Conservarea activă/tratarea pieselor de lemn din Atelierele Meșteșugărești

Furcă tors 1858, Presă 11839, 15574, Fus 12187, Pat 13768, Ladă zestre 5209, Mașină tors 1165, Masă 6654, Masă blat 6563, Lingurar 313, Scaun 14893, 14147, Lingură 13798/15, 13798/18, Fus 1800/12, Râșniță 20315, Răsucitor 2638, Cal pentru vatră 15243, 15244, Rindea 15592, 14101, Colțar 5112, Scaun 14892, Laiță săsească 17766, Cuier 4985, 4867, 1775, Roată olar 12299, Scaun 13766.

Piese din lemn, metal și ceramică au fost curățate și tratate cu soluții pentru protejarea lor.

Pregătirea, tratarea, curățarea și lipirea materialului ceramic descoperit din săpăturile arheologice: Stupini, Ilișua, Posmuș, material ceramic descoperit din săpăturile arheologice de la Ilișua, 2012-2013 fără nr. inv. vas ceramică semifină de culoare roșiatică, ardere oxidantă,

lucrat la roată, descoperit în M1/cercetare preventivă Biserica Sf. Parascheva Maieru, fragmentele ceramice aduse în laborator în data de 12.07.2021; Cancee: nr. inv. 12721, 12614, 14411, 12617, 12605, 4023, 14415, 12598, 12615, 1721, 12597, 12522, 12593, 14414, 12602, 14400; Oală. nr. inv. 14355; Căni de apă nr. inv. 4661, 4688; Farfurii: nr. inv. 1174, 1355, 1173, 1359, 1180, 1360, 1205, 1179, 12722, 1148, 1328, 14979, 1336, 1080, 1046, 1039, 11678.

Desenator artistic

199 desene piese în creion - selectare piese ceramice, fier, bronz etc pentru desenat, inventariere, stabilire dimensiuni profile piese prin efectuarea măsurătorilor profilelor și desenarea lor în creion;

314 desene piese prelucrate electronic - prelucrare electronică piese ceramice, metal, sticlă sau oseminte (scanarea desenelor efectuate, fotografiere piese, descărcare poze, prelucrare electronică poze, aducere la scară, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, modificări desene, punere în planșe, printare, predare electronică);

36 desene săpături în creion - desenarea săpăturilor (morminte, gropi, schelete, profile, secțiuni) în creion pe hârtie milimetrică;

44 desene săpături prelucrate electronic - refacerea computerizată a desenelor aferente săpăturilor arheologice efectuate în teren (lipire hârtie milimetrică, scanarea desenelor efectuate, aducere la scară, modificări desene, redesenare la scară pe tableta grafică, curățare, combinare desene și poze, lipire poze, printare, predare electronică);

26 zile teren - participarea la săpăturile arheologice, efectuarea măsurătorilor, fotografiere, desenarea săpăturilor în creion pe hârtie milimetrică, voluntariat etc.

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare bunuri arheologice din metal: cuțit din fier (nr. inv. 27407), vârfuri de săgeată din fier (nr. inv. 27304-27305, 27424), vârfuri de lance din fier (nr. inv. 27303, 27313-27314, 37372, 27423), vârf de săgeată din bronz (nr. inv. 27331), vârf de lance de bronz (nr. inv. 27296), două seceri de bronz (nr. inv. 27297-27298), topor de cupru (nr. inv. 27299) – P.V. 1464/05.07.2021 - piesele au fost însoțite de fotografii și fișe analitice de evidență (G. Marinescu);
- predat-preluat pentru restaurare metal a două vase de bronz preistorice (P.V. nr. 497/22.03.2021 (G. Marinescu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: fragmente ceramice provenite din cercetările arheologice efectuate în 2012 la Ilișua și Stupini (30.03.2021, 28.04.2021 și 12.07.2021) (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: fragmente ceramice provenite din cercetările arheologice efectuate în 2021 la Posmuș (15.06.2021) (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice: fragmente ceramice provenite din cercetările arheologice efectuate în iunie-iulie 2021 la biserica de la Maieru (16.07.2021) (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaic);

- predarea-preluarea pentru restaurare-conservare a 32 piese textile în vederea restaurării: nr. inv. 4139, 1413, 4736, 16254, 4845, 12947, 5286, 1099, 17745, 6725, 4954, 2701, 4675, 12570, 15496, 12906, 2323, 3055, 3056, 3037, 3045, 3078, 3074, 3073, 3072, 3033, 3071, 3058, 3044, 3059, 3035, 3041 (M. Bolog, E. Boancă);
- Conservarea bunurilor etnografice textile prin congelare periodică: ianuarie – rochii: nr. inv. 1142, 17587, 13022, 13224, 2503, 20293, 13021; februarie – rochii: nr. inv. 20140, 613; șorț - 5218; năframă – 2635, 11659, 12690, 15154; martie – rochie - nr. inv. 24509; jachetă – nr. inv. 13013, 13014, 6944, 16151, 17586, 12476, 20278, 2602; aprilie – vestă - nr. inv. 1141, 11641, 614, 6830, 13019, 20276; jachetă – nr. inv. 1123, 2515, 2745, 2833, 13015, 13016, 14951, 16150; octombrie – pantaloni – nr. inv. 2772, 38 61, 2320, 2321, 19163, 14132, 6768, 19179, 2632; lati – nr. inv. 6772 (2 buc.), 13512 (2 buc.); decembrie – pantaloni - nr. inv. 12892, 2644, 2631, 20296, 2738, 1157, 2322 (E. Boancă);
- Predarea-preluarea pentru restaurare-conservare a 24 piese de lemn în vederea restaurării: P.V. nr. 1457/05.07.2021 – ladă nr. inv. 1372/A, semănătoare nr. inv. 1371/A, război de țesut nr. inv. 31F.D.; P.V. nr. 2192/12.10.2021 – nr. inv. 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293, 4898, 14453, 320, 1173, 1284, 1303, 19165, 19367, 19368, 3926, 1332, 1333, 13551, 1158, 319, 19324 (M. Bolog, E. Boancă);

Secția de artă contemporană

- Monitorizarea zilnică a microclimatului în depozitul de artă și consemnarea în caiet a UR (umidității) și temperaturii (I. Negru);
- Întocmirea documentației (fișe analitice de evidență, referate, procese verbale predare/primire pentru piesele predate la laboratorul de restaurare – icoane pe lemn: nr. inv. 43 - Iisus Binecuvântând; nr. inv. 1050 - Sfântul Nicolae; nr. inv. 1051 - Iisus (P.V. nr. 1482/6.07.2021) (A. Ilia Sabo, I. Negru);

Secția de științele naturii

- Verificarea stării de conservare a unor eșantioane minerale, fosile, flori de mină, păsări, mamifere, reptile, trofee de vânătoare din expoziția de bază, depozite și din spațiile anexă de depozitare - în colaborare cu conservatorul din cadrul CMBN (A. Lehaci, M. Horga, V. Vlaic);
- conservarea preventivă a blănii de vulpe - nr. inv. 3962 (A. Lehaci, V. Vlaic);

Inventarierea și fișarea analitică

- Actualizare și completarea Registrelor electronice cu noile bunuri culturale obținute prin donații, achiziții și cercetare în cursul anului 2021, pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de Științele Naturii), (E. Boancă, I. Negru, D. Băldean și A. Lehaci);
- Fișe de catalog pentru 227 de cămăși (denumire, categorie, nr. inv, datare, loc proveniență, material, tehnică, utilizare, decor) și fotografiat cămăși (806 buc.) pentru catalogul *Cămașa sunt Eu* (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- Fișe analitice pentru 24 cahle predate în custodie muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi în vederea expunerii acestora (cahle (1749/1, 1744, 17521, 17533, 1743, 1760, 1415, 5105, 17520, 1748/2, 1747, 1769, 1745, 1770, 12500, 17523, 1741, 17531, 1763, 1642, 4962, 1748, 1746, 1742) (M. Bolog, G. Neamțu);
- Întocmit fișe analitice pentru 32 piese textile în vederea restaurării: nr. inv. 4139, 1413, 4736, 16254, 4845, 12947, 5286, 1099, 17745, 6725, 4954, 2701, 4675, 12570, 15496,

12906, 2323, 3055, 3056, 3037, 3045, 3078, 3074, 3073, 3072, 3033, 3071, 3058, 3044, 3059, 3035, 3041 (M. Bolog, E. Boancă);

- Întocmit fișe analitice pentru 24 piese de lemn în vederea restaurării: P.V. nr. 1457/05.07.2021 – ladă nr. inv. 1372/A, semănătoare nr. inv. 1371/A, război de țesut nr. inv. 31F.D.; P.V. nr. 2192/12.10.2021 – nr. inv. 13543, 13546, 1661, 19580, 19375, 321, 419, 1293, 4898, 14453, 320, 1173, 1284, 1303, 19165, 19367, 19368, 3926, 1332, 1333, 13551, 1158, 319, 19324 (M. Bolog, E. Boancă);
- Reorganizarea depozitului de textile în vederea separării pieselor clasate (E. Boancă);
- Inventarierea și introducerea în *Registrul electronic* - Secția Etnografie – a pieselor provenite din donații - donația nr. 1189/2021 – Mariș Dorina - 16 piese textile și lemn, război de țesut, cămașă, ștergare, covoare - nr. inv. 1FD-11FD, 28 FD-31FD; donația nr.1210/2021 – 50 piese textile Bărta Rodovica - nr. inv: 12FD-27FD, 2990-3028 ștergare, cusături, piese de port, fețe de pernă, țol; donația nr.1512/2021 – 4 covoare Silași Rodica - nr. inv: 3029-3032; donația nr.1514/2021 – ladă depozitat cereale – Făgărășan Victor - nr. inv. 1372/A; donația nr.1541/20210 piese textile săsești HOG Bistritz Nosen - nr. inv: 3033-3089, 32FD-35FD) păretare, ștergare, fețe de masă, de pernă, piese de port, accesorii (E. Boancă, M. Bolog);
- Inventarierea și introducerea în *Registrul electronic* - Secția Etnografie – a pieselor provenite din achiziții: Dosar nr. 2022/23.09.2021 - nr. inv. 1373/A - botă ciobănească, nr. inv. 1374/A - joagăr, nr. inv. 1375/A - țapină, nr. inv. 1376 – secure; Dosar nr. 2659/19.11.2021 nr. inv. 3035 - suman femeiesc, nr. inv. 3036 - suman bărbătesc; nr. inv. 3092 – cămașă bărbătească; nr. inv. 3093 – cămașă copil, nr. inv. 160-161 - icoane pictate pe lemn 1865; nr. inv. 162 – Tablou L'Industrie; nr. inv. 163 – Portret; nr. inv. 3094 - fustă mireasă maghiară; – nr. inv. 3095 – jachetă mireasă; nr. inv. 3096 - șorț mireasă; nr. inv. 3097-3098 - șorturi; nr. inv. 3099 – fustă bleumarin; nr. inv. 1377/A - presă de lemn;
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie 126 de bunuri culturale cu nr. inv.: 27139-27264 (fragmente ceramice provenite din cercetări arheologice) conform P.V. nr. 375/02.03.2021, Nota de recepție nr. 1/03.03.2021 (R. Zăgreanu, A. Stancu, E. Pleniceanu);
- Inventarierea și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – 312 piese, introduse în gestiune în martie 2021 (P.V. nr. 400/05.03.2021 și P.V. nr. 491/19.03.2021) (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Inventariere 79 piese provenite din donații și descoperiri întâmplătoare – nr. inv. 27463-27541 (P.V. nr. 2344/28.10.2021) și introducerea lor în Registrul de Gestiune bunuri culturale secția Istorie-Arheologie (Nota de recepție nr. 23, 24, 25/28.10.2021) (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie bunuri culturale cu nr. inv.: 27615-27627 (bunuri provenite din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) conf. PV 2480/10.11.202, Nota de recepție nr. 27, 28, 29/11.11.2021 (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie a 30 de piese: nr. inv. 27459 – tezaur monetar medieval – 7 monede; nr. inv. 27460 – tezaur dacic – o brățară și 20 de monede; nr. inv. 27461-27462 – două vase de bronz; provenite din achiziții bunuri culturale conf. P.V. nr. 2044/24.09.2021, Nota de recepție nr. 16, 17, 18/24.09.2021 (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie a 77 de piese cu nr. inv.: 27542-27614; 27628-27631 provenite din achiziții bunuri culturale conf. P.V. nr. 2690/23.11.2021, Nota de recepție nr. 35/23.11.2021 (G. Marinescu, D. Băldean);

- Inventariere 21 fragmente ceramice provenite de la Dipșa - Fundoaie, nr. inv. 27265-27285 (P.V. nr. 534/25.03.2021, Nota de recepție nr. 7/26.03.2021) (A. Stancu, E. Pleniceanu);
- piese provenite din cercetările preventive de la Orheiul Bistriței – nr. inv. 27286-27295 (P.V. nr. 1089/03.06.2021) și introducerea lor în Registrul de Gestiune bunuri culturale secția Istorie-Arheologie (Nota de recepție nr. 10/29.06.2021) (A. Stancu, D. Băldean);
- Inventariere 19 piese provenite din cercetările arheologice de la Maieru – nr. inv. 620-638 - Muzeul Cuibul Visurilor Maieru (A. Stancu);
- realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fișele analitice, programul DocPat, pentru fișele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- Identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, E. Pleniceanu, D. Băldean);
- Organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Inventarul bunurilor de la Muzeul Casa Săsească Livezile (P.V. nr. 757/21.04.2021) (M. Bolog, E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu, D. Băldean);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);
- Inventarierea bunurilor expuse în expoziția permanentă a secției de Artă Contemporană (P.V. nr. 112/20.01.2021), (I. Negru);
- Inventarierea și introducerea în Registrul de gestiune al secției de Artă Contemporană a bunurilor provenite din donații și achiziții de către gestionarul secției (I. Negru);
- inventarierea bunurilor muzeale și reorganizarea depozitului de icoane aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Ilia Sabo);
- introducerea în Registrul electronic al Secției de Științele Naturii a reevaluării bunurilor muzeale nr. inv. 2030-3962 (A. Lehaci);
- introducerea reevaluărilor bunurilor muzeale în Registrul scriptic al Secției de Științele Naturii (A. Lehaci);
- Transcrierea registrului scriptic al Secției Științele Naturii, volumul I, din anul 1951, de la nr. de inventar 1 până la nr. 300 (A. Lehaci);
- Organizarea depozitului de minerale - aranjare și etichetarea pieselor clasate și cele trimise spre clasare (M. Horga, A. Lehaci);
- Selectarea, pregătirea și relocarea unor roci magmatice, sedimentare, metamorfice și minereuri din depozite, necesare completării expoziției de bază de pe coridorul aferent Secției de Științele Naturii (M. Horga, A. Lehaci);
- Inventariere bunuri culturale provenite din cercetări de teren - donație și introducerea în programul de gestiune mijloace fixe bunuri culturale: întocmirea dosarelor (act de evaluare donație, acte de evaluare cercetare de teren, procese verbale cercetare de teren, procese verbale donație, note, anexe de inventar cercetare de teren, anexă de inventar donație, fotografii bunuri, determinare bunuri, măsurători), nr. inv. 3958, 3959, 3960, 3961, 3962 (M. Horga, A. Lehaci);

- Pregătirea eșantioanelor, realizarea de fotografii și fișe DOCPAT în vederea trimiterii spre clasare: 2422, 2881, 2994, 3459, 3600A, 3651A, 3677, 3687, 3694, 3705, 3712, 3714, 3726, 3733, 3743, 3764, 3767, 3771, 3800, 3812, 3840, 3926, 3931, 3932, 3955 (10 buc), 3598, 3902 (14 buc), 801, 1752, 3047, 3860, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364 (A. Lehaci);
- Realizare fotografii, întocmirea fișelor DOCPAT pentru piesele: nr. inv. 2938, 2957, 3024, 3641/A, 3651/A, 3712, 3714, 3726, 3733, 3771, 3800, 3812, 3840, 3926, 3931 necesare pentru trimiterea lor spre expertiză bunuri culturale (M. Horga, A. Lehaci);
- Reorganizare depozitului 42 - sala II și a depozitelor de minerale (depozitul 43, dulapul 1 și 2) - relocare rafturi cu piese, aranjare și etichetare eșantioane, modificare în registru, la rubrica observații, cu precizarea locului de păstrare a bunurilor culturale (M. Horga, A. Lehaci);
- Selectarea volumelor donate de prof. Broască Alexandru (208 volume) către biblioteca muzeului (A. Lehaci, D. Halo).

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2021 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 114 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, Artă Contemporană și Științele Naturii, 101 dosare urmează a fi trimise (Istorie - Epoca Bronzului, Prima Epocă a Fierului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 122 dosare fiind în lucru, iar pentru unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerul Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 35 de bunuri culturale – piese de bronz, unelte de piatră și vase de lut ars preistorice (P.V. nr. 2333/27.10.2021): nr. inv. 4102 – celt; 4104 – psalii de bronz; 5317 – cuțit de piatră; 6963 – ac de bronz; 11872 – celt de bronz; 12041 – vas sac; 12044 – castron; 12046 – vâscior bitronconic; 12047 – vas sac; 12646-12657 – brățări de bronz; 12658 – topor de luptă de bronz; 12659-12660 – brățări de bronz; 12878 – celt de bronz; 12879 – topor de bronz; 12880-12881 – celturi de bronz; 13067 – ceașcă; 13293-13294 – cuțite de silex; 15454 – celt de bronz; 20319 – celt de bronz; 20851 – topor de cupru; 24510 – topor de bronz (G. Marinescu);
- pentru un număr de 20 de bunuri culturale din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).
- pregătire documentației necesare completării clasării colecției *Lapidarul Roman din Muzeul Bistrița*, nr. FAE 128-170, nr. inv. 26992-27036 (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Secția Etnografie

- Bunuri trimise și clasate de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii, în noiembrie 2021: 20 de bunuri culturale – domeniul etnografie – textile: cămăși - nr. inv. 11365, 11741, 4877, 4885, 12093, 12087, 12812, 12243, 12823, 12050, 14181, 11345, 12847, 12639, 14274, 12570, 12490, 12115, 12111, 14443 (M. Bolog).

- întocmire dosare cu bunuri propuse pentru clasare (fotografiat bunurile, întocmit fișă analitică, cerere clasare, lista de inventar din Docpat, fotografiat registru de inventar (pentru bunurile menționate, propuse pentru clasare) este nevoie doar de semnătura și raportul de expertiză a expertului;

Cămăși (61 buc): nr. inv. 6805, 12112, 11605, 13315, 12077, 12905, 11354, 4671, 479, 4673, 6741, 11339, 11333, 13313, 5006, 12569, 4683, 13208, 12083, 11151, 11140, 12825, 11332, 12845, 12822, 11620, 12668, 12821, 12115, 15507, 13681, 12254, 11699, 11345, 14270, 4674, 11721, 12103, 6738, 11344, 11699, 14270, 4674, 12671, 12119, 13314, 12495, 3275, 12846, 12055, 12670, 12527, 12672, 4277, 14285, 12264, 1112, 13603, 13682, 11552, 11331; Cahle (40 buc.): nr. inv. 1745, 1642, 1763, 12500, 17520, 1769, 17523, 17531, 1749, 1744/1, 1743, 1415, 17521, 17533, 1739/2, 1759/1, 1752, 12501, 1750/1, 17527, 3924/3, 1748, 1739/1, 1412, 1262, 1260, 1438/3, 1756, 1747, 1753, 17522, 17525, 1427, 1746, 1742, 17529, 17534, 17519, 5111, 17520 (M. Bolog);

- Completat documentația pentru următoarele dosare trimise la clasare: 63/16.01.2018; 54/12.01.2021; 125/26.01.2018 (Anexa 2, fotocopii la registrul de inventar) (M. Bolog);

Secția Artă Contemporană

- întocmire dosare pentru clasare pentru 20 de bunuri culturale – icoane, urmând a fi completate cu expertize și trimise către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii (Alina Ilia Sabo);

Secția Științele Naturii

- Realizarea registrului electronic cu piese trimise spre clasare (29 buc.); 990; 1082; 1117; 1154; 1160; 1198; 1337; 1374; 1472; 1480; 1499; 1576; 1595; 1649; 1684; 2198; 2380; 2637; 2847; 2850; 2858; 2865; 2881; 2890; 2963; 3544; 3610/A; 3701; 3879 (M. Horga, A. Lehaci);

- trimiterea spre expertiză și clasare a 15 bunuri culturale: nr. inv. 3429 – cuarț, antimonit; 3894 – calcopirită, cuarț, pirită; 3900 – cuarț; nr. 3899 – aragonit în glomerule și arborescent; 2884 – cuarț cenușiu și calcopirit; 3017 – cuarț, pirit, sfalerit; 1514 – cuarț; 1240 – cuarț, siderit; 2875 – cuarț; 3891 – cuarț, pirită; 3431 – cuarț, calcit, pirit; 2885 – cuarț; 3697/A – calcit; 3012 – cuarț, pirit; 3639/A – calcit (M. Horga);

- trimiterea spre expertiză și clasare a 15 bunuri culturale: nr. inv. 2938 – baritină; 2957 – baritină; 3024 – pseudomorfoză de cuarț după calcit; 3641/A – cuarț cenușiu; 3651/A – pseudomorfoză de cuarț după dolomit; 3712 – cuarț, pirită; 3714 – calcit în pseudomorfoză după dolomit; 3726 – cuarț cenușiu, pirită; 3733 – baritină; 3771 – cuarț, pirită; 3800 – cuarț, pirită; 3812 – cuarț, pirită; 3840 – blendă, pirită, galenă; 3926 – galenă; 3931-cuarț, calcit (A. Lehaci);

- Documentări necesare elaborării de fișe analitice de evidență în format Docpat (nr. inv. 3429, 3894, 3900, 3899, 2884, 3017, 1514, 1240, 2875, 3891, 3431, 2885, 3697/A, 3012, 3639/A), (M. Horga);

Comisia de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial

Activitatea Comisiei SCIM

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul Secretarului General al Guvernului nr.600/2018) și prevederilor manualului de implementare a SCIM (sursa: <https://sgg.gov.ro/new/control-intern-managerial-2/>), controlul intern managerial este definit ca reprezentând ansamblul formelor de control exercitate la nivelul entității publice, stabilite de conducere în concordanță

cu obiectivele acesteia și cu reglementările legale, în vederea asigurării administrării fondurilor publice în mod economic, eficient și eficace.

Prin control intern managerial, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se înțelege o monitorizare permanentă a activităților, cu un ansamblu de reguli de management aplicabile în oricare compartiment al instituției. Privit și perceput ca o funcție managerială și nu ca una de verificare, sistemul de control intern managerial este în responsabilitatea conducătorilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în sensul implementării și dezvoltării continue, în scopul funcționării eficiente a instituției.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în scopul implementării sistemului de control intern managerial, managerul instituției a desemnat un secretar tehnic a Comisiei SCIM; la nivelul fiecărui compartiment au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul instituției.

Controlul intern managerial al muzeului poate oferi managementului date privind progresul sau regresul acestuia în atingerea obiectivelor propuse, oferind o asigurare rezonabilă că entitatea publică își îndeplinește sarcinile care îi revin la nivelul comunității pe care o deservește.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a organizat propriul sistem de control intern managerial adaptat la specificul și dimensiunea instituției, în funcție de particularitățile cadrului legal de organizare și de funcționare, precum și de standardele de control intern managerial:

- *mediul de control* - etică și integritate; atribuții, funcții, sarcini; competență și performanță; structura organizatorică;
- *performanță și managementul riscurilor* - obiective; planificare; monitorizarea performanțelor, managementul riscului;
- *activități de control* - proceduri, supraveghere, continuitatea activității;
- *informarea și comunicarea* – informarea și comunicarea, gestionarea documentelor; raportarea contabilă financiară
- *evaluare* - evaluarea sistemului de control intern managerial.

CMBN dispune de un Sistem de Control Intern Managerial ale cărui concepere și aplicare permite conducerii (și, după caz, Consiliului de Administrație) să furnizeze o asigurare rezonabilă că fondurile publice gestionate în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice au fost utilizate în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate.

Conform informațiilor furnizate de Comisia de control intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-și consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate, organizarea și coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităților persoanelor implicate în activitățile muzeului.

Astfel pe parcursul anului 2021, Comisia SCIM a actualizat Reguamentul de ordine interioară a CMBN, a verificat procedurile de sistem, specifice tuturor compartimentelor și procedurile operaționale aflate în vigoare și cele revizuite specifice compartimentelor: Muzeul Bistrița, District Săsesc și Laborator Conservare-Restaurare. Toate aceste proceduri sunt aduse la cunoștința personalului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Activitatea Comisiei SCIM se reflectă în seria documentelor scrise, a organizării și funcționării sistemului de control intern managerial: registrul de riscuri, formularele de alertă la risc (FAR); profilul de risc și limita de toleranță la risc la nivelul compartimentelor; planul de implementare a măsurilor de control; fișele de urmărire a riscurilor (FUR); rapoartelor privind procesul de gestionare a riscurilor; situația obiectivelor generale, specifice și a activităților, situația activităților procedurale; baza de calcul pentru evaluarea riscurilor inerente;

chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial etc.

Pe baza rezultatelor autoevaluării, apreciem că la data de 31 decembrie 2021, sistemul de control intern managerial al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial. Din totalul de 16 standarde, numai 15 se aplică, excepție făcând *Standardul 16 - Auditul intern* - neaplicabil întrucât la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud nu funcționează un compartiment de Audit intern.

Au fost elaborate și implementate proceduri, astfel că, la această dată la care facem raportarea CMBN are elaborate 72 de proceduri documentate din care: 26 proceduri de sistem (PS) și 46 de proceduri operaționale (PO). Considerăm că Sistemului de Control Intern Managerial la nivelul instituției este implementat 100%.

Alte comisii

- ✓ Comisia Locală de Urbanism din cadrul Primăriei municipiului Bistrița (dr.Al.Gavrilaș);
- ✓ Comisia Județeană de Urbanism din cadrul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, (dr. Al.Gavrilaș);
- ✓ Comisia de Elaborare a Strategiei de dezvoltare a județului Bistrița Năsăud 2021-2027, coordonator grup de lucru la capitolul Patrimoniu construit-Cultură (dr.Al.Gavrilaș);
- ✓ Comisia Națională Limes, (dr.R.Zăgreanu);
- ✓ Comisia județeană de analiză a proiectelor de stemă de CJB, (dr.G.Marinescu);
- ✓ Comisia județeană de atribuire denumiri Bistrița-Năsăud – CJB, (V.Mureșan).

Conform raportului conservatorului Vlaic-Timoce Veronica, la nivelul CMBN (decizia nr.34/20.06.2018), aceasta și-a îndeplinit atribuțiile care i-au revenit ca lucrător desemnat SSM/colaborarea cu Serviciu Extern Protecția Muncii prin: ședința CSSM, semnarea fișelor de protecția muncii angajați, colaborarea cu medicul de medicina muncii pentru desfășurarea activității SSM.

Conform raportului muzeografului Stancu Sofia Adriana, în calitate de Cadru Tehnic PSI la nivelul CMBN, (deciziei nr. 2/02.02.2021), aceasta și-a îndeplinit atribuțiile care i-au revenit ca lucrător desemnat în apărarea împotriva incendiilor prin: instruirea periodică a întregului personal angajat al CMBN, testarea anuală a cunoștințelor tuturor anagajaților CMBN, reactualizarea unor documente deja existente, întocmirea de noi grafice de verificare vizuală lunară pentru Muzeul Bistrița și muzeele din teritoriu, refacerea Fișei obiectivului, de asemenea efectuarea controalelor trimestriale la toate muzeele din teritoriu.

4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității

Dacă această perioadă ne-a arătat cât de dificil este să adaptezi oferta culturală la spațiul online, provocarea a fost cu atât mai mare cu cât sumele alocate pentru activitățile culturale ale anului 2021 au fost modeste, iar efortul a trebuit susținut de soluții.

Fenomenul pe care îl trăim în această perioadă, prin natura sa brusc invazivă, afectează, desigur, atât procesele de la nivelul instituțiilor, cât și rezultatele lor. Pandemia a afectat serios și conexiunea noastră directă cu comunitatea externă: nu am mai putut organiza „față în față” evenimente-reper pentru comunitatea locală și națională.

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe care au rămas aprobate în bugetul pentru anul 2021 și detaliate pe acțiuni, a căror număr a fost redus semnificativ, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Anuarul de specialitate al CMBN. *Revista Bistriței* vol.XXXIII-XXXIV;
- Editare și tipărire anuar *ArhivaSomeșană*, XX/2021;
- Carte - Ion Urcan- *Secundele melcului. Antologie. 1972-2020*'.

Săpături arheologice și cercetări de teren:

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:

Casa Argintarului Bistrița

- *Mobilier săsesc. Inspirație.* Expoziție Silvia Țogorean;
- Expoziție de pictură Vasile Mureșan.

Muzeul Bistrița

- *Târgul Mărțișorului* - proiect cultural expozițional, februarie-martie 2021;
- *Alfabetul Naturii. Pașaport spre viață*, proiect educațional;
- *NOAPTEA MUZEELOR*, ediția a 17-a, a evenimentului internațional, desfășurat la nivel european;
- Ion Mândrescu- expoziție de sculptură;
- Conservare curativă și preventivă în parteneriat cu Univ. L. Blaga-Sibiu, Muzeul Brukenthal, Facultatea de Teologie Sibiu;
- *KABUKI – STAMPE JAPONEZE*, expoziție temporară;
- Expoziția *DEBUT - Arhitectura tradițională*, (fotografie Dumitru Rotari);
- *Haideti să-l cunoaștem pe Goya*, expoziție de artă plastică;
- Salonul de Minerale, Fosile și Geme;
- *Lumea după dinozauri: începuturile* – conferință;
- Conferință națională de comunicări științifice;
- *Zâmbiricii promovează România*, activitate cultural-educatională;
- *Cămeșă sunt EU*, Proiect interdisciplinar.

Muzeul de artă comparată Sângeorz-Băi

- Formă și Dialog – expoziție *Cahla*;
- Formă și Dialog – expoziție de sculptură - *Expansiuni interioare* ;
- Formă și Dialog - ArtFORest 2021 – expoziție de pictură;
- Formă și Dialog – expoziție *Andor Komives*;
- Simpozionul ArtFORest- FOTO – 2021;

- Formă și Dialog - *Ioan Pop Vereta* , expoziție de sculptură;
- Formă și Dialog - *In memoriam Alexandru Ciutoreanu*;
- Formă și Dialog ArtFORest 2021, editare și lansare album tematic.

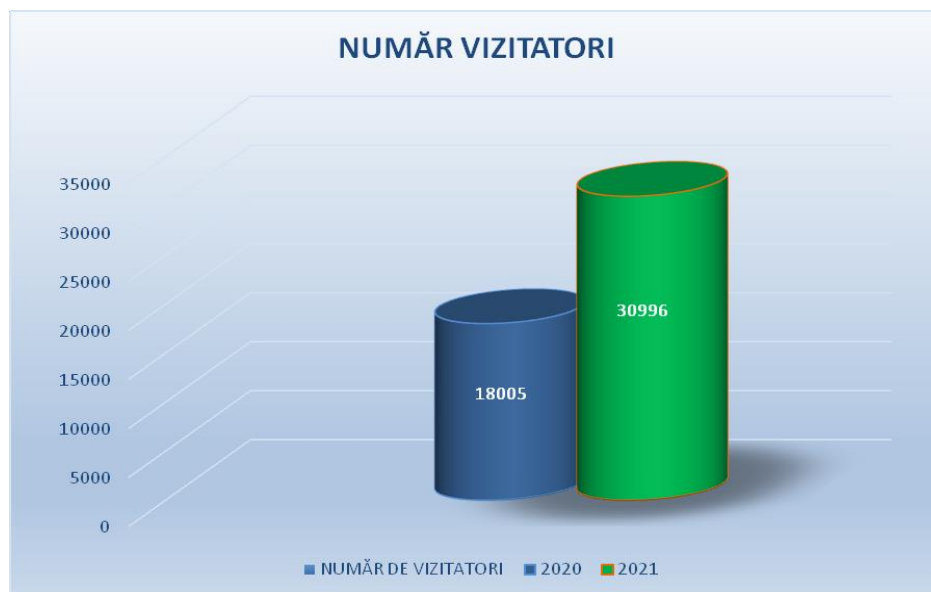
Muzeul Grăniceresc Năsăud

- *Peisaje din Munții Rodnei* - expoziție colectivă de fotografie ;
- Simpozion aniversar si expoziție documentară – dedicate împlinirii a 90 de ani de la înființarea Muzeului din Năsăud;

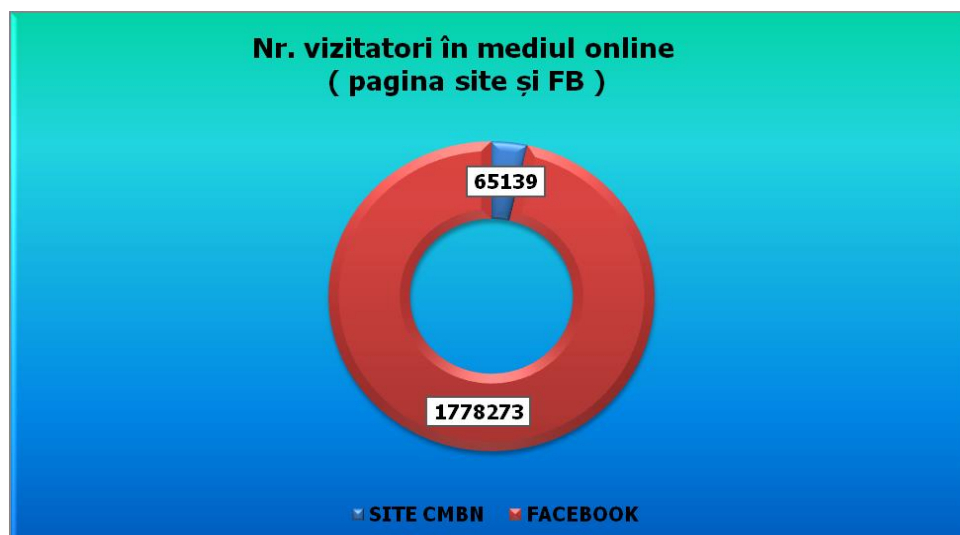
5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție

În anul 2021 a fost înregistrat un număr de 30.996 vizitatori muzeu și un număr de 65.139 vizitatori virtuali unici pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de 1.778.273 vizitatori.

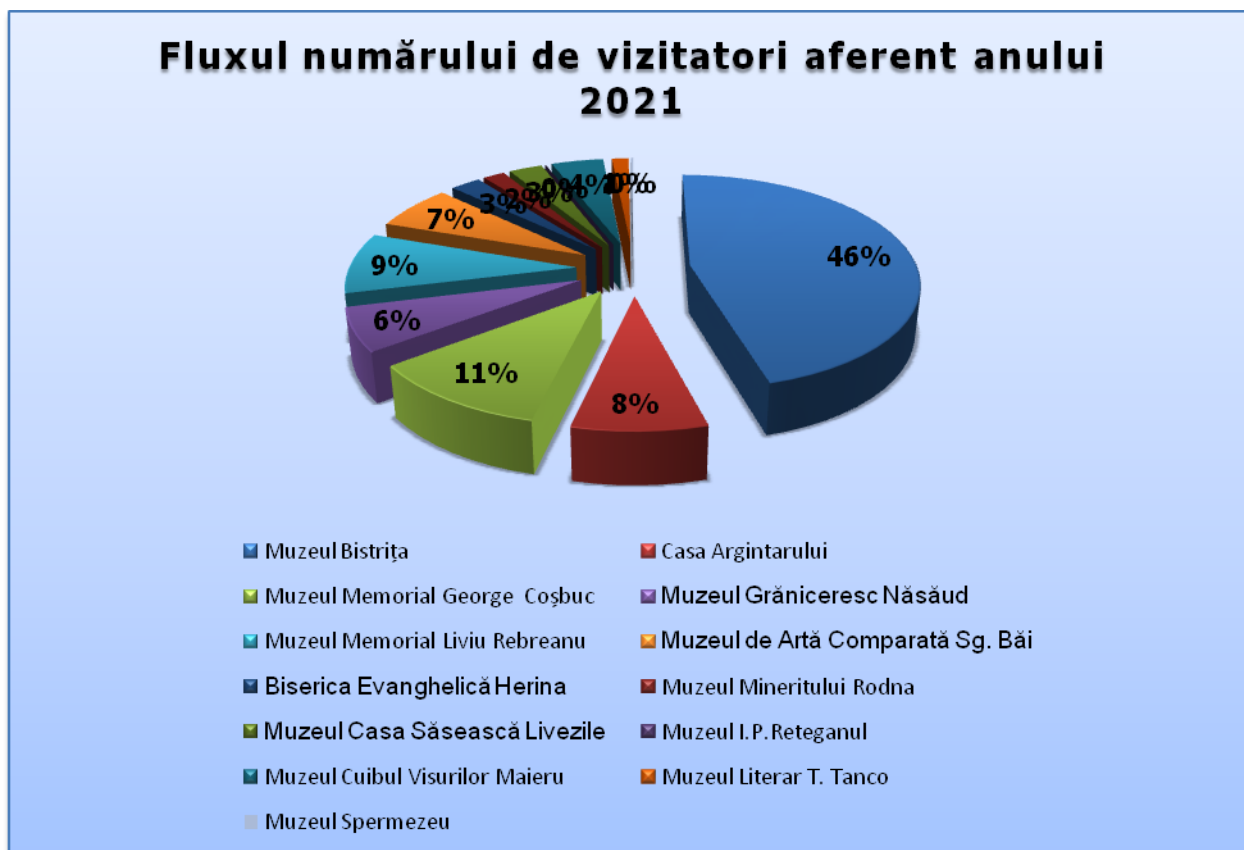
Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2020-2021 evidențiat numeric:



Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



În 2021 a fost realizată expoziția-eveniment „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane”, la Museo Arqueológico Nacional de España / Muzeul Național de Arheologie din Madrid, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României și cu alte 38 de muzee din țară. Unele piese prezentate în expoziție provin și din colecțiile Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Este vorba de 6 piese: 2 scitice, 2 celtice și 2 romane, respectiv Oglindă de bronz cu mâner central - Mărișelu, Teacă de pumnal de bronz cu decor ajurat - Budești-Fânațe,

Centură ornamentală din bronz, mormânt celtic feminin – Fântânele, Brătară celtică de bronz – Fântânele, Cană de lut ars cu inscripția PRISCI DVPL - Ilișua, Stilus de bronz - Ilișua.

Expoziției i-a fost acordat Înaltul Patronaj al Majestății Sale Regele Felipe al VI-lea al Spaniei și al Președintelui României, Klaus Iohannis. Organizarea Programului aniversar România-Spania 2021 este realizată, pentru partea română, de către Ministerul Afacerilor Externe, prin Ambasada României în Regatul Spaniei, în calitate de coordonator, cu sprijinul Ministerului Apărării Naționale, al Ministerului Culturii prin Muzeul Național de Istorie a României și al Institutului Cultural Român.

Expoziția „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane” a putut fi vizitată până la sfârșitul lunii ianuarie 2022.

Un alt eveniment de impact căruia încercăm să-i construim o tradiție a fost realizarea proiectului expozițional „*Viața romilor contează. Viața fiecăruia contează*” prin care s-a urmărit promovarea identității, comunității și tradițiilor rome. Evenimentul expozițional a fost organizat cu participarea artistului plastic Eugen Raportoru. Aceasta a avut două planuri. Artistul ne-a dat prilejul ca prin cele 16 lucrări de pictură să cunoaștem chipuri ale unor personaje întâlnite în comunitățile rome. Atmosfera a fost completată de o instalație reprezentând camera copilăriei artistului. O cameră cu mobilă din perioada comunistă care a dat șansa vizitatorilor de a rememora realități din epoca comunistă.

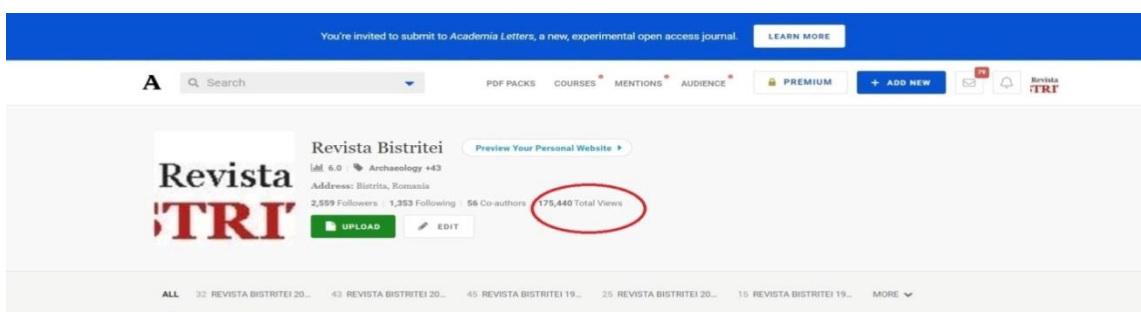
Precizăm că acest eveniment se înscrie între cele mai apreciate evenimente desfășurate de instituția noastră în anul 2020. Aprecierea de care a avut parte în rândul publicului nostru a fost împărtășită și de cei de la Muzeul Național de Artă Contemporană din București, care au achiziționat instalația prezentată la noi, aceasta trecând în patrimoniul cultural mobil din România.

În anul 2021 proiectul a continuat cu *Răpirea din Serai în viziunea lui Eugen Raportoru. Comunități și microistorii*, expoziție de pictură și instalație, care va reprezenta România în 2022 la bienala de la Veneția pentru comunitatea romă.

Prin aceste proiecte s-a urmărit creșterea gradului de conștientizare că prin acest act de creație poate fi îmbunătățită imaginea pe care majoritarii o au față de minoritatea romă, dar și o asumare demnă a celor din comunitatea romă. Organizarea unor astfel de activități culturale cu caracter expozițional și spectacol, care să contribuie la creșterea interesului publicului larg este cunoașterea tradițiilor, obiceiurilor și viața comunităților minorității rome. Susținem creșterea interesului celor din comunitățile rome din județ, pentru evenimentele culturale organizate anual, într-o încercare de incluziune socială prin aceste activități.

Manifestările dedicate "Noptii Muzeelor" 2021, în contextul actual, determinat de pandemie și în situația în care s-au impus noi măsuri la nivel național, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România a venit în fața vizitatorilor cu un program care a cuprins lansarea ghidului multimedia Explore Bistrița-Năsăud – o altfel de vizită a secțiilor muzeului, cu ajutorul unei mese interactive și a tabletelor electronice – proiect realizat în parteneriat cu Qulto Muzee, expoziții, spectacol de teatru pentru copii, ateliere de pictură, târg de bunătăți, etc. Evenimentul ne-au adus un număr de 2764 de vizitatori.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **175.440** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.



De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 160 de țări, de peste 2550 de abonați din care: România – 126.404, Statele Unite ale Americii – 8.867, Moldova – 5.129, Germania - 4.059, Ungaria – 1.961, Franța – 2.074, Polonia – 983, Italia – 2.641, Austria – 1.288, Marea Britanie – 1.964, Bulgaria – 2.246, Canada – 2.297, Serbia - 608, Ucraina - 610, Belgia – 559, Israel – 560, Netherlands – 578, etc. fapt care ne-a determinat să întreprindem demersurile pentru acreditarea internațională, acreditare care se află în curs de realizare.

Country	30-Day Views	All-Time Views
Romania	75	126,404
United States	3	8,867
Moldova, Republic of	2	5,129
Germany	3	4,059
Italy	2	2,641
Canada	2	2,297
Bulgaria	0	2,246
Unknown	0	2,113
France	5	2,074
United Kingdom	0	1,964
Hungary	0	1,961
Austria	0	1,288
Spain	0	1,161
Poland	2	983
Finland	0	951
Ukraine	0	610
Serbia	0	608
Netherlands	0	578
Israel	0	560

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Nășăud, a fost actualizat și în anul 2021 :<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr. crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs .
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mic	„Arhiva Someșană” XX/2021	6.000	6.000	
			Ion Urcan – Secundele melcului. Antologie	5.000	5.000	
		Mediu	Revista Bistriței vol.XXXIII-XXXIV	10. 000	10.000	
2.	Program de activități culturale	Mic	Târgul măștișorului	200	-	Realizat fără buget
			Alfabetul naturii	4.000	-	Realizat fără buget
			Noaptea Muzeelor	1.350	1315,80	
			Expoziție sculptură Ion Mândrescu	5.000	4.641,83	
			Conservare curativă și preventivă	3.000	-	Nerealizat context pandemie
			Kabuki stampe japoneze	3.000	-	Nerealizat context pandemie
			Expoziția Debut –	1.000	-	Realizat online

			Arhitectura tradițională			fără buget
			Expoziție – Haideți să-l cunoaștem pe Goya	750	750	
			Salonul de minerale fosile și geme	1200	541,45	
			Lumea după dinozauri - Începuturile	1.000	-	Realizat online fără buget
			Expoziție - Mobilier săsesc. Inspirație	500	500	
			Expoziție pictură Vasile Mureșan	1.000	-	Nerealizat context pandemie
			Simpozion aniversar și expoziție documentară – Muzeul Năsăud	3.000	-	Realizat fără buget
			Simpozion ArtFORest	4.000	4.000	
		Mediu	Formă și Dialog ArtFORest	10.000	9.998,10	
			Zâmbiricii promovează România	7.500	7.499,32	
		Mare	Proiect interdisciplinar – Cămașa sunt eu	65.000	65.000	5.000 lei din sponsorizare
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	33.000	33.000	
Total general:				165.500	148.246,50	

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei, astfel în același context pandemic activitatea culturală deși a fost considerabil restrânsă, pentru o corectă apreciere enumerăm și cele **85** de acțiuni culturale (expoziții și alte activități cu caracter cultural și de divertisment) neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2020 în diverse parteneriate, cât și **41** de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice:

- *Sala Tezaur* – refacerea expoziției din sala de tezaur, completarea expoziției inițiale cu noi vitrine unde sunt expuse în premieră noi piese printre care vasul de aur, carte veche și salbe din argint – vernisată cu ocazia evenimentului Noaptea Muzeelor din 12 iunie 2021 (G. Marinescu);

- *Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane* – expoziție internațională sub coordonarea Muzeului Național al României, reunește 835 de artefacte din colecțiile a 39 de muzee din România - vernisată la Madrid în 30 septembrie 2021 și aflată pe simeze în perioada 1 octombrie 2021 – 27 februarie 2022 (G. Marinescu);
- *Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene* – expoziție itinerantă în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca, vernisată în 28 mai 2021 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, aflată pe simeze în perioada 1 iunie - 25 noiembrie 2021 (G. Marinescu);
- Prezentări virtuale privind aspecte din istoria județului Bistrița-Năsăud, publicate pe pagina de facebook a instituției, 2021, (V. Mureșan):
- Autohtoni și migratori în zorii epocii medievale;
- Studenți în capitala Imperiului;
- Referiri privitoare la istoria izvoarelor;
- Din trecutul județului Bistrița-Năsăud;
- Mențiuni din anii Revoluției de la 1848-1849, în Bistrița și Năsăud;
- Vacanțe și excursii școlare de altădată;
- *Draga mamei* - expoziție de podoabe etnografice - vernisată în 8 martie 2021 (M.Bolog, G.Neamțu, E. Boancă);
- *Sărbătoarea Paștelui – istorie și tradiție* – expoziție temporară cu tematică pascală care a reunit piese cu tematică religioasă aparținând secției de istorie-arheologie, icoane și obiecte aparținând secțiilor de etnografie și artă contemporană – vernisată în Sala Bradea în perioada aprilie-mai 2021 (G. Marinescu, M. Bolog, G. Neamțu, A. Ilia Sabo);
- *Incandescent 2* - expoziție de cahle în parteneriat cu Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi și Galeriile KARO Bacău, vernisată în 28 mai 2021 în Sala Borgo Prund - expusă în perioada mai-septembrie 2021 (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- *Cămașa sunt Eu. Sânzienele la muzeu* - expoziție de cămăși românești, săsești și maghiare din colecția Muzeului Bistrița, vernisată în 24 iunie 2021, (M. Bolog, G. Neamțu, E. Boancă);
- *Tapiseria din colecțiile Muzeului Bistrița* – expoziție de tapiserie organizată în 4 februarie 2021 în Sala Bradea (A. Ilia Sabo, I. Negru) ;
- *Ecouri medievale* – expoziție de tapiserie vernisată în 09 februarie 2021, realizarea unui material audio-video pentru vizitarea online (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Picturi ale artistului Gustav Grooss* – expoziție permanentă de pictură aparținând artistului Gustav Gross, vernisată în 14 aprilie 2021 la Casa Argintarului, realizarea unui film audio-video (A.Gavrilaș, A. Ilia Sabo);
- *Ion Mândrescu: Omul, timpul, spațiul* – expoziție de sculptură a artistului Ion Mândrescu în colaborare cu Muzeul Național al Bucovinei, organizată în lunile martie-mai (A.Gavrilaș, A. Ilia Sabo);
- *Ecouri medievale* – expoziție de tapiserie itinerantă, vernisată în 7 iunie 2021 la Muzeul Castelul Corvinilor Hunedoara (A. Gavrilăș, A. Ilia Sabo);
- *Ecouri medievale imaginare* – ediția a II-a, expoziție de tapiserie vernisată în 12 iunie 2021 cu ocazia evenimentului Noaptea Muzeelor, (A.I Ilia Sabo, I. Negru);

- *Goya – 275 de ani de la naștere. Haideți să îl cunoașteți altfel pe Goya* – expoziție itinerantă organizată în colaborare cu Asociația culturală pictor Octavian Smigelschi din Sibiu, colecția avocat George Șerban și Muzeul Național Brukenthal – vernisată în 23 iulie 2021, pe simeze în perioada iulie-septembrie 2021 (A.Gavrilaș, A. Ilia Sabo);
- *Ecouri medievale* – expoziție de tapiserie itinerantă vernisată în 29 iulie 2021 la Muzeul Național Brukenthal, realizarea de material audio-video (A. Ilia Sabo);
- *La final nici măcar nu contează* - expoziție de sculptură a artistului Constantin Ținteanu vernisată în 15 august 2021 în Sala Borgo Prund (M. Dumitraș);
- *Drumul niciodată înstrăinat* – expoziție de pictură artist Mona Mariana Ciciovan - organizată în perioada 23 august – 5 septembrie 2021 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Răpirea din Serai în viziunea lui Eugen Raportoru. Comunități și microistorii* – expoziție de pictură a artistului Eugen Raportoru, vernisată în 8 septembrie 2021 și expusă pe simeze în lunile septembrie-octombrie în primele două săli a secției de Artă Contemporană (G. Neamțu, A. Ilia Sabo, M. Bolog);
- *Arta plastică contemporană din România* - ediția a III-a, expoziție realizată în colaborare cu Asociația culturală HXA Art Gallery - vernisaj în 14 octombrie 2021, aflată pe simeze în luna octombrie-noiembrie în primele două săli ale secției de Artă Contemporană (A. Gavrilaș, A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Ecouri medievale* – expoziție de tapiserie organizată în luna noiembrie 2021 la Muzeul Casa Mureșenilor Brașov (A. Ilia Sabo);
- *Arhitectura tradițională* – expoziție de fotografie, artist/fotograf Dumitru Rotari, organizată în luna decembrie 2021 (A. Ilia Sabo, I. Negru);
- *Salonul de minerale, fosile și geme* – organizat în data de 25-27 iunie 2021, (M. Horga, A. Lehaci);
- *În lumea animalelor* – expoziție online organizată în data de 4 octombrie 2021 (A. Lehaci);
- *Formă și Dialog* - expoziția de artă contemporană „Nod” dedicată zilei de 24 ianuarie-Ziua Unirii Principatelor Române, Muzeul de Artă Contemporană Sângeorz-Băi, 2021;
- Expoziția „Intersecții” pictură-obiect, 13 aprilie-30 mai 2021 Muzeul de Artă Contemporană Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);
- „Subjectiv Objects” – expoziție de pictură și obiect, Eugen Alupopanu Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, 17 august 2021;
- Expoziție “Aurel Dumitru”, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi – 10 octombrie 2021 (M.Dumitraș);
- Expoziția itinerantă “Incandescent” – organizată de Complexul Muzeal Bistrița – Năsăud, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi, în colaborare cu Galeria de artă „Karo” Bacău și Muzeul Țăranului Român, 2021;
- Expoziția Maxim Dumitraș “Absențe încercuite” de la Muzeul Național Brukenthal, în colaborare cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi. Expoziția a avut caracter itinerant fiind deschisă la Galeria „ Forma” de la Deva și la Galeria „Dana” din Iași, 2021;
- Simpozionului „ARTFOREST”, ediția a XIV-a, 15 august - 5 septembrie 2021 Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi;
- Expoziție pictură și desen dedicată atletei măierence Maria Cioncan, „Memorial Maria Cioncan”, 20 februarie 2021, Muzeul “Cuibul visurilor” Maieru;

- Expoziția de fotografie „Portrete de mame măierene”, 20 martie 2021, Muzeul “Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția de grafică „Căutări”, Eugen Miloș, 4 iunie 2021, Muzeul “Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția temporară „Trăistuțe și traiste tradiționale” 4 septembrie 2021, Muzeul “Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția „Liviu Rebreanu - Itinerar bistrițean” (expoziție de fotografie și imagini), 27 noiembrie 2021, Muzeul “Cuibul visurilor” Maieru;
- Expoziția “Ceramica Tradițională Românească”, 26 februarie 2021, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna;
- Expoziția „Obiecte de cult din sec al XIII- lea”, 22 aprilie 2021, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna;
- Expoziția “Mineritul în Evul Mediu la Rodna”, 18 iunie 2021, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna;
- Expoziția de pictură „Florian Aurelian Mureșianu”, 17 septembrie 2021, Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna;
- Expoziția de artă plastică: „Artistul Ion Vlad (1883-1953) – portrete și schițe în colecția Muzeului Grăniceresc Năsăudean”, 8-28 februarie 2021;
- Expoziție de fotografie: „Portrete de femei în Năsăudul interbelic”, 8-21 martie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție itinerantă de benzi desenate, 15-22 martie 2021, expoziția outdoor de benzi desenate istorice „Eroi care au făcut istorie”, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția temporară de icoane pe sticlă „Între cer și pământ”, 25 martie – 15 aprilie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția de fotografie „Peisaje din Munții Rodnei” , 20 aprilie-16 mai 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de cărți poștale religioase , 23 aprilie – 9 mai 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția de pictură: „Căutări”, autor Elisabeta Veress, 12 mai – 28 mai 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de numismatică, cartofilie și filatelie: „Monarhia în România 1866-1947” , 20 mai – 14 iunie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția: „Meșteșuguri dacice pe meleaguri bistrițene” (perioada de desfășurare: mai - iulie 2021), Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție retrospectivă „Ileana Antonu”, 25 iunie – 31 iulie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția de pictură: „Gânduri și visuri”, autor Ana-Maria Bodea august - noiembrie 2021, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziția temporară „Artă decorativă din colecția Otilda și Iuliu Moisil”, 15 decembrie 2021 – 31 ianuarie 2022, Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Expoziție de fotografie „Arhitectura țărănească”, la Muzeul Bistrița, decembrie 2021, D.Rotari;
- *Ileana Antonu* - expoziție de pictură realizată în colaborare cu Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi - 24 februarie 2021, Casa Argintarului;
- *Gustav Gross* vernisajul expoziție permanente - 14 aprilie 2021, Casa Argintarului;

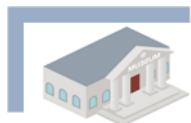
- *Inspirație* – expoziție cu tematică săsească realizată în colaborare cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și Europe Direct - 6 august 2021, Casa Argintarului;
- *Picături de rouă* - expoziție realizată în colaborare cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și Europe Direct - 22 septembrie 2021, Casa Argintarului;
- *LEGO* – expoziție tradițională de Crăciun realizată în colaborare cu Asociația Brickenburg - 4-11 decembrie 2021, Casa Argintarului;

Proiecte științifice, de cercetare și educaționale:

- *Târg de Mărțișor*, ediția a VI-a în parteneriat cu meșteri populari din județ (A. Stancu, A. Lehaci);
- *Povestea mărțișorului – legendă și patrimoniu* – activitate online, realizare filmuleț prezentare în colaborare cu diferite instituții de învățământ din județ: Liceul „Radu Petrescu” Prundu Bârgăului, Liceul de Muzică „Tudor Jarda”, Palatul Copiilor Bistrița, Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Grădinița „Trenulețul Veseliei” Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 7, Viișoara, Liceul Tehnologic Lechința, GPP Maria Lechința, Școala Gimnazială Tureac, Colegiul Național „Petru Rareș” Beclean, C.S.E.I. Beclean, Școala Gimnazială Josenii Bârgăului, Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4 Bistrița, Clubul Copiilor Beclean (A. Stancu);
- Bistrița în perioada *interbelică. Aspecte sociale și culturale* – activitate online cu participarea elevilor de la Școala Generală Ștefan cel Mare Bistrița clasa a VII-a, prof. Florina Codorean, organizată în 12.03.2021 (V. Mureșan);
- *Bistrița de ieri și de astăzi. Istorie, idei, inițiative* – activitate online cu participarea elevilor din clasa a XI-a de la Colegiul Liviu Rebreanu Bistrița prof. C. Șular, organizată în 1 aprilie 2021 (V. Mureșan);
- *În seara asta ne vedem la muzeu* – colaborări cu profesori de istorie și artiști locali – eveniment derulat cu ocazia deschiderii expoziției Răpirea din Serai a artistului Eugen Raportoru, în 8 septembrie 2021 (G. Neamțu, M. Bolog);
- *Dincolo de poveste. Graiul straielor moștenite* – parteneriate cu 13 muzee, 2021, (G. Neamțu);
- *Dragobete* – Legenda Babei Dochia (1 martie 2021) – (M. Bolog);
- *Cămașa sunt Eu. Sânzienne la muzeu* – manifestare în curtea muzeului organizată în colaborare cu Liceul „Liviu Rebreanu” din Maieru, în data de 24 iunie 2021 (G. Neamțu, M. Bolog);
- *Alfabetul naturii, pașaport spre viață* - în colaborare cu Consiliul Județean BN, Inspectoratul Școlar Județean BN, Asociația Învățătorilor BN AMmA - materiale de specialitate pentru cele 25 de arii protejate din județul Bistrița-Năsăud, fotografii de arhivă, prezentare powerpoint, 2021 (A. Lehaci);
- *Zâmbet de copil* – atelier de creație organizat cu ocazia Zilei Copilului de 1 Iunie 2021 (A. Lehaci);
- *Ziua Florii de Colț* - activitate online de pedagogie muzeală organizată în data de 5 martie 2021 (A. Lehaci);
- *Ziua mondială a vieții sălbatice* – activitate online cu copii preșcolari de la Grădinița cu program prelungit „Căsuța cu Povești”, Bistrița, în 3 martie 2021 (M. Horga);

- *Ziua Mondială a Apei* - activitate online de pedagogie muzeală organizată cu elevii Școlii Gimnaziale „Ștefan cel Mare” Bistrița, clasa a VI-a C, respectiv cu preșcolari de la Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța cu povești” Bistrița, în data de 22 martie 2021 (M. Horga, A. Lehaci);
- *Ziua Pământului* - activitate online de pedagogie muzeală organizată în data de 22 aprilie 2021 (M. Horga, A. Lehaci);
- *Unitate în diversitate* din cadrul proiectului educațional „Arc peste timp”, de către Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, în parteneriat cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, cu participarea elevilor claselor a VII-a D și a V-a D, în 10 mai 2021 (M. Horga, V. Mureșan);
- *Ziua Mondială a Mediului* - activitate online de pedagogie muzeală organizată în data de 5 iunie 2021 (M. Horga, A. Lehaci);
- *Ziua Mondială a Păsărilor* - activitate online de pedagogie muzeală organizată în data de 1 aprilie 2021 (M. Horga, A. Lehaci);
- *Zâmbirii promovează România* – proiect educațional în colaborare cu Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, noiembrie 2021 (A. Lehaci);
- *Noaptea Muzeelor* ediția a XVII-a – organizat în data de 12 iunie 2021;
- Ghidul multimedia – *Explore Bistrița-Năsăud* – vizitarea secțiilor muzeului cu ajutorul unei mese interactive și a tabletelor electronice, în parteneriat cu Qulto Muzee, inaugurat cu ocazia Noptii Muzeelor din 12 iunie 2021 (L. Moldovan);
- *Memoria unui Muzeu. Jurământul Gărzii Naționale Române din Bistrița la 7 noiembrie 1918* - manifestarea culturală realizată în colaborare cu Brigada 81 Mecanizată „General Grigore Bălan” și cu Asociația Cultul Eroilor „Regina Maria”, filiala Județeană Bistrița-Năsăud, organizată în 25 noiembrie 2021 în curtea muzeului (V. Mureșan);
- *Poarta Transilvaniei* – realizarea și postarea online a unor materiale de promovare a unor bunuri muzeale de o importanță deosebită cu relevanță regională și națională, din patrimoniul muzeului bistrițean aparținând celor patru secții;
- Ro Cultura – participare cu proiecte pentru atragere de fonduri în domeniul cultural (G. Neamțu, M. Bolog);
- *Ape sărate – ape uitate* - proiect de amenajare și reutilizare a fântânilor cu apă sărată din județul Bistrița-Năsăud (I. Chintăuan, A. Lehaci);
- *Limes dacicus în Bistrița-Năsăud* – proiect media în parteneriat cu Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița (R. Zăgreanu);
- *Activitate educativă – tehnica fotografierii din urmă cu 100 de ani* (pe plăcuțe de sticlă), a fost deslușită elevilor de la Colegiul Național „George Coșbuc”, de specialistului Dumitru Rotari, la Muzeul Grăniceresc Năsăudean - 22 iunie 2021;
- „Ii, flori și cununi de sânziene în parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean” - activitate outdoor cu prilejul Sărbătorii nașterii Sf. Ioan Botezătorul, în care au fost prezentate obiceiuri și elemente de port tradițional, 24 iunie 2021 (L.Vaida);
- Ateliere de creație dedicate Zilei de 1 Iunie, desfășurate în parteneriat cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Centrul Europe Direct, Lic. De Muzică *Tudor Jarda*, Școala Gimnazială *Ștefan cel Mare*, Asociația Comunelor din România - 28 mai și 1 Iunie 2021, (A.Bândean);
- Ateliere de creație, desfășurate în parteneriat cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Centrul Europe Direct - 7 august 2021, (A.Bândean);

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări și comunicări științifice



Conferințe, simpozioane, manifestări și comunicări științifice desfășurate în acest an mai mult în mediul online, acțiuni care răspund obiectivului specific: organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional:

- Atelier online *Idei în dialog: muzeele și cercetarea* - 26 martie 2021 (A.Gavrilaș);
- Atelier online: *Istoria și literatura: modelul unei interdisciplinarități* - 9-10 aprilie 2021 (L. Moldovan);
- *Iuliu Moisil la Târgu Jiu*- comunicare susținută în cadrul evenimentului "200 de ani de la Revoluția lui Tudor Vladimirescu" desfășurat la Tg. Jiu, 8 iulie 2021 (L. Moldovan);
- Adunarea Generală ALZIAR pe anul 2021 – online, 4 noiembrie 2021 (L. Moldovan);
- *Vechi și nou în cercetarea istorică: surse, metode, interpretări* - Conferința internațională, ediția a XVI- 12-13 noiembrie 2021 (L. Moldovan);
- *Societatea Bistrițeană și Năsăudeană în primele două decenii ale secolului al XX-lea* – simpozion de istorie contemporană susținut în 25 noiembrie 2021 (V. Mureșan);
- *Conferința națională Limes Forum IX, Cluj-Napoca, 7-9 decembrie 2021* – prezentarea *Noi investigații pe limes-ul nordic* (R. Zăgreanu în colaborare cu F. Marcu și I. Petiș);
- *Percepții ale frontului de est și ale unirii cu România în comunitatea bistrițeană* – în workshop-ul *Societatea bistrițeană și năsăudeană în primele două decenii ale sec. XX*, organizat în 25 noiembrie 2021 (M. Popan);
- *Societate și spiritualitate în societatea bistrițeană și năsăudeană în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea* - la a VI ediție a Simpozionului de istorie dedicat eroilor neamului din cele două războaie mondiale, organizat de Asociația Cultul Eroilor „Regina Maria”, filiala Județeană Bistrița –Năsăud, Colonelul „Liviu Rusu” în localitatea Blăjenii de Sus la data de 14 Septembrie 2021 (V. Mureșan);
- *Tradiție și modernitate în discursul public al elitelor bistrițene și năsăudene în primele decenii ale secolului al XX-lea* - în workshop-ul *Societatea bistrițeană și năsăudeană în primele două decenii ale sec. XX*, organizat în 25 noiembrie 2021, (V. Mureșan);
- *Lumea după dinozauri: începuturile* – conferință online susținută de Prof. Univ. dr. Vlad Codrea, în data de 1 octombrie 2021;
- *Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii*, 26 noiembrie 2021, ediția XXVII împărțită pe două secțiuni: Geologie-Geografie și Biologie – organizată online (M. Horga și colaboratorii);
- *Sectorul geologic din cadrul expoziției de bază a secției de științele naturii – Muzeul Bistrița*, în cadrul simpozionului Drobeta, online organizat în 16-17 septembrie 2021 (M. Horga);
- *Apa în economia circulară* - Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 26 noiembrie 2021 (M. Horga și colaboratorii);
- *Cercet. Șt. I Dr. Ioan Chintăuan la 80 de ani*, Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 26 noiembrie 2021 (M. Horga și colaboratorii);
- Lansare de carte: „Așa a fost atunci” (memorii), autor Elena Rusu – 7 august 2021;

- La amfiteatrul Muzeului Memorial „Liviu Rebreanu”, s-au marcat 104 ani de la executarea prin spânzurătoare a lui Emil Rebreanu la Ghimeș Palanca, eroul din romanul „Pădurea spânzuraților” împreună cu un grup de 30 elevi din Iași, 2021;
- Comemorarea a 77 de ani de la trecerea în neființă a creatorului romanului românesc modern Emil Rebreanu (în colaborare cu preotul și localnici din cartierul Liviu Rebreanu) la Muzeul Memorial Liviu Rebreanu, 2021;
- Saloanele Liviu Rebreanu - „Festivalul național de proză”. Decernarea de premii la „Concurs național de proză Liviu Rebreanu” – la Muzeul Memorial Liviu Rebreanu;
- Lansarea celui de-al doilea volum de poezie al d-nei Dorina Bugnar, reprezentant al Astei nășăudene, septembrie 2021, Muzeul Memorial „George Coșbuc”;
- Întâlnire cu tinerii satului, foștii componenți ai ansamblului „Tezaur Coșbucean”, actualmente elevi de liceu, cu prilejul manifestării cultural-omagiale aduse în onoarea marelui poet, 2021, Muzeul Memorial „George Coșbuc”;
- IN MEMORIAM, Teodor Tanco întemeietorul muzeului (activitate în parteneriat cu Școala Gimnazială „Paul Tanco” din Monor) - parastas și moment artistic, recital de fragmente din opera scriitorului;
- Tabăra de pictură „Culorile Monorului”, în parteneriat cu Primăria Monor, ALZIAR, UAP Bistrița, cu participarea a 10 pictori profesioniști, care au organizat un workshop de pictură cu 34 de copii din localitate, 3-12 august 2021, Muzeul Memorial „Teodor Tanco” Monor;
- „Ziua Eroilor” – Program artistic susținut de elevii Școlii Gimnaziale, îndrumați de profesorul de religie și preotul din localitatea Spermezeu, 10 iunie 2021, Casa tradițională de pe Văile Țibleșului – Spermezeu.

Alte activități cu caracter cultural și de divertisment desfășurate de muzeu sau în parteneriat:

- „Ziua Mondială a Sanătății”, în 7 aprilie 2021, activitate organizată în colaborare cu Despărțământul Astra Năsăud și Primăria Orașului Năsăud;
- „Flori de mai astriste”, ediția a X-a – acțiune cultural-artistică realizată în colaborare cu Cercul Astra Năsăud, 21 mai 2021;
- Activitate cultural-artistică dedicată Zilei Eroilor: „Eroii neamului”, în colaborare cu Cercul Astra Năsăud;
- Activitatea cultural-artistică: „Beauty 40+”, ediția a IV-a, în colab. cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociația Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu), 13 iulie 2021. Acțiunea s-a desfășurat sub genericul – Frumusețea normalității, în creația meșterului popular Cornelia Bodescu;
- Medalion cultural-aniversar: „Pe urmele pașilor „Leului Ardealului” mitropolitul Bartolomeu Anania (1921-2011)”, eveniment dedicat comemorării a 10 ani de la moartea marelui ierarh;
- Sărbătorirea „Zilei Drapelului Național”, acțiune cultural-educativă desfășurată în colaborare cu Cercul Astra Năsăud, Primăria și Consiliul Local Năsăud, Liga scriitorilor Năsăud și Asociația Cultul Eroilor (26 iunie 2021);
- Omagierea poetei Veronica Micle (4 august 2021);

- Activitate cultural-artistică: „160 de ani de la fondarea Asociațiunii Transilvane pentru Literatura Română și 140 de ani de la înființarea Despărțământului Năsaudean Astra” (30 noiembrie 2021);
- Găzduire a festivităților de premiere a elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal din instituțiile de învățământ din Bistrița, Clubul Rotary, Instituția Prefectului Bistrița precum și a voluntarilor implicați în diverse activități pe parcursul anului 2021;
- Găzduire evenimente culturale organizate în parteneriat cu muzeul de Centrul Județean de Cultură;
- Găzduire lansări de carte a diverși autori de proză și poezie;
- Seară de film la Muzeu- proiecția "Pup-o, mă! 2- Mireasa Nebună"- 7 august 2021;
- *Plante, Oameni și Povești vindecătoare* – Târg de plante medicinale organizat în partenerial cu Liceul Tehnologic Agricol și Asociația Ruralis - 10 august 2021;
- *Muzeul ultimului Pet* - spectacol de teatru de păpuși realizat în colaborare cu Anima Art, Cluj-Napoca- 3 reprezentații organizate în septembrie-octombrie 2021.
- Lansare de carte *Străfulgerarea conștiinței* – 15 februarie 2021;
- Lansare de carte *Poem pentru absență* - 4 martie 2021;
- Lansare de carte *Țin primăvara-n suflet* în parteneriat cu Editura Solon-20 mai 2021;
- Lansare de carte *Sunt doar un om...* în parteneriat cu Editura Solon-27 mai 2021;
- Lansare de carte- *Bistrița Poarta Transilvaniei* – 3 iunie 2021;
- Lansare de carte *Gânduri* în parteneriat cu Dumitru Bar -1 iulie 2021;
- Lansare de carte *Cizmăria de Lux* în parteneriat cu Editura Solon-15 iulie 2021;
- Lansare de carte *Memoria Cuvintelor* în parteneriat cu Editura Solon-22 iulie 2021;
- Recital de muzică veche- desfășurat în parteneriat cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Centrul Europe Direct, Primăria Municipiului Bistrița, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Asociația Culturală Bistrița Medievală, 2021;
- Găzduire întâlnire de presă (9 mai), team building (28 august), seminar *Pactul verde European* (2 septembrie,) și a Conferinței dedicată Lansării Europe Direct (12 octombrie)-evenimente organizate de Centru Europe Direct, 2021;
- Găzduire cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului – coord. Floare Vaida (prof. la Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud);
- Găzduire conferință *Patrimoniu sursă de dezvoltare economică locală* - organizată de Europe Direct, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și Asociația Comunelor din România - 14 mai 2021.

Proiecte voluntariat

- *Pe urmele tezaurului dacic de la Herina* în cadrul proiectului *Consiliul Județean promovează voluntariatul* – activitate pe bază de voluntariat privind arheologia și descoperirile arheologice organizată în 29.10.2021 (R. Zăgreanu, A. Stancu, G. Marinescu);
- *Mormânt de războinic sau descoperire întâmplătoare?* în cadrul proiectului *Consiliul Județean promovează voluntariatul* – acțiune organizată în 13.11.2021 (R. Zăgreanu, A. Stancu, G. Marinescu);
- *Curățarea termelor romane de la Ilișua* - în parteneriat cu Primăria Uriu și Asociația Celtic Transilvania 2021 (R. Zăgreanu);

- *Curățarea și amenajarea crucii de piatră de la confluența văii Canciului cu Valea Mestecănișului*, localitatea Ciceu-Giurgești - în parteneriat cu Asociația Celtic Transilvania 2021 (R. Zăgreanu);



Atragerea de finanțare nerambursabilă - activitate care răspunde următoarelor obiective specifice:

- *elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;*
- *organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;*
- *digitizarea patrimoniului aflat în administrare;*
- *realizarea de venituri proprii prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;*

Pe parcursul anului 2021 angajații muzeului Bistrița au fost implicați într-o serie de activități care au presupus implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă și scriere de proiecte:

- Depunere proiect *Science4Future*- finanțat de Comisia Europeană prin Horizon Europe – Programme for Research and Innovation (2021-2027, activități care vor fi organizate cu prilejul Noptii cercetătorilor – 2022);
- Scriere și depunere proiect – ROCULTURA (M. Bolog, G.Neamțu);
- Scriere și depunere proiect *Învață altfel - platformă colaborativă de educație muzeală*, propus spre finanțare pentru sesiunea 2 - 2021 AFCN, în colaborare cu SC Cultware SRL, Cluj Napoca, (L. Moldovan);
- Implementare proiect finanțat AFCN, în calitate de partener al Anima Art - proiectul *Scena Verde. Teatru comunitar pentru mediul înconjurător*, 2021 (L. Moldovan);

Activități de mentorat / tutoriat

La solicitarea studenților doctoranzi, nivel licență sau în curs de absolvire, personalul de specialitate a oferit îndrumare și consiliere în activitate de realizare a practicii de specialitate, în baza acordurilor de parteneriat încheiate cu universitățile de profil din țară următorilor studenți:

- Eugen Horațiu Bândeian- consiliere și îndrumare realizare lucrare de licență Istorie - UBB Cluj-Napoca, 2021 (tutore Lavinia Moldovan);
- Diana - Stephani Moscu - studentă - anul II, Fac. de Litere, UBB Cluj-Napoca - realizare practică de specialitate, 2021 (tutore L. Moldovan);
- Alexandru Frătean- student- anul II- Fac. De Istorie UBB Cluj-Napoca - realizare practică de specialitate, 2021 (tutore L. Moldovan);
- Dariana Crăciun- studentă - anul I- Fac. De Istorie UBB Cluj-Napoca – realizare practică de specialitate, 2021 (tutore L. Moldovan);
- Christina Diana Mercan - studentă- anul I - Fac. De Istorie , specializarea Istoria Artei,

UBB Cluj-Napoca – realizare practică de specialitate, 2021 (tutore L.Moldovan);

7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

Activitatea CMBN a fost afectată, în perioada raportată, de pandemie ca de altfel în toate instituțiile de cultură din țară, însă pentru cea mai mare parte a proiectelor propuse în cadrul Programului Minimal pe anul 2021 s-au găsit soluții de realizare cu număr mic de vizitatori și online, conform normelor impuse de starea de alertă.

Pentru proiectele din cadrul Programului Minimal care nu s-au putut realiza, s-a cerut anularea lor deoarece a fost imposibilă derularea acestora în condițiile existente de distanțare fizică și număr redus de participanți, lipsa vaccinului pentru artiștii programați, în mare parte dintre ei neinteresați de expoziții fără prezență fizică.

Restricțiile impuse la nivel național consecințele financiare și psihologice, închiderea școlilor, suspendarea unor activități, dar și suspendarea activității unor parteneri tradiționali ai muzeului au împiedicat derularea firească a activității cu publicul și au determinat, la fel ca în toate instituțiile de cultură o reducere drastică a numărului de vizitatori dar și o diminuare a încasărilor muzeului, provenite din serviciile prestate.

În pofida faptului că muzeul a fost obligat să renunțe la câteva din activități și proiecte culturale și de pedagogie muzeală destinate comunității (Programul Școala Altfel, Taberele de Vară, Proiectul educativ - Muzeul vine la tine, Noaptea Muzeelor, Crăciun în Bistrița-Năsăud) și devenite tradiționale, la care s-a adăugat restrângerea activității de cercetare și dificultăți întâmpinate în valorificarea cercetării prin activități editoriale din cauza constrângerilor bugetare, întreaga echipă a muncit pentru îndeplinirea, la nivelul impus de contextul pandemic, al obiectivelor instituției. Se poate observa din descrierea activităților realizate până acum. Fiecare acțiune specifică a vizat atingerea unuia sau a mai multor obiective ale CMBN, așa cum apar ele în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor

Deficiențele, dacă le putem spune așa nu aparțin muzeului ci sistemului și sigur că ar fi de dorit ca pentru perioada următoare lucrurile să intre într-o normalitate, instituția noastră este parte a unui sistem social, un mecanism dintr-un angrenaj complex care se mișcă împreună cu acesta și cu siguranță sfârșitul pandemiei va aduce firescul în evoluția lucrurilor.

De asemenea pentru anul 2022 ne propunem extinderea parteneriatelor cu muzee de importanță națională și internațională, pentru o mai bună diversificare a programului cultural și implicit a creșterii veniturilor proprii, venituri care se reflectă în Planul de activități culturale.

Instituția își propune în permanență, deci și anul acesta accesarea de fonduri extrabugetare prin proiecte de sustenabilitate și sponsorizări și ca urmare, politicile culturale se vor diversifica în funcție de programele de finanțare a căror eligibilitate ne va permite scrierea de proiecte.

Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (supravegheri și cercetări arheologice, studii istorice, workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiționale, spectacole, cât și proiecția unor filme documentare).

9. Politici publice aflate în implementare

Prin proiectele care se au în vedere în anii următori, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să-și diversifice și să-și extindă atât oferta culturală cât și patrimoniul, atât în expoziția permanentă cât și în expozițiile temporare, programele culturale, cercetare și educative.

Expoziția permanentă oferă o imagine reprezentativă a colecției, este nucleul patrimoniului muzeal și se poate vedea permanent.

Expozițiile temporare sunt organizate de muzee pentru a crea o legătură mai strânsă cu vizitatorii, adesea conținutul acestor expoziții își găsește corespondența în colecția permanentă dar nu neapărat și generează o nouă atenție din partea publicului.

Cu siguranță că pentru anul 2022 provocarea anului va fi preluarea în administrare a Castelului Teleki Posmuș și introducerea lui în circuitul turistic al județului Bistrița-Năsăud.

Deși contextul anilor 2020 - 2021 nu ne-a fost deloc favorabil CMBN nu renunță la dezideratul propus de a atinge în următorii ani calificativul de Muzeu de importanță națională.

10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale instituției muzeale, au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public, astfel, am fost preocupați de:

- elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;
- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate în contextul respectării siguranței și sănătății;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural imobil aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2021 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud cuprinde 15 locații răspândite pe întreg teritoriul județului, a fost înființat acum 72 de ani la Bistrița, iar Muzeul Grăniceresc Năsăudean din cadrul Complexului Muzeal a sărbătorit anul acesta 90 de ani de la înființare. Scopul și misiunea muzeului este de a aduna și conserva colecții istorice, etnografice, de artă și științele naturii, care au fost îmbogățite de-a lungul timpului, astăzi, patrimoniul său fiind de

aproximativ 90.000 de piese înregistrate în inventarele muzeului. După o serie de modificări respectiv darea în administrare a terenului aferent Castelului Teleki de la Posmuș, muzeul a reușit să obțină noi resurse financiare și umane, și-a adaptat spațiile și expozițiile, a câștigat din nou atenția lumii științifice și a comunității locale. Cu toate acestea procesul de reînnoire din ultimii 8 ani a lăsat loc unor proiecte îndrăznețe care își propun angajarea instituției în dialog cu comunitatea locală, vizitatorii fideli și publicul potențial. Acest nou țel a condus de multe ori la dezbateri interne aprinse cu privire la prioritățile de pe agenda muzeului.

Este destul de probabil ca muzeul să fie concurat de alte instituții de cultură la nivel național, dar cu siguranță rămâne ca instituție reprezentativă și singura care valorifică și protejează patrimoniul cultural local și zonal.

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud

Păstrători ai unor valori etno-culturale autentice, bistrițenii au reușit să transmită din generație în generație ceea ce are mai de preț un popor: limba, portul și datinile strămoșești. Județul a devenit celebru prin portul popular, prin artă, muzică și dansul specific, care se desfășoară privirilor în special cu ocazia unor evenimente deosebite: nunți, hore, șezători, sâmbre, lăutul torturilor și alte sărbători.

Cuprinzând activități dintre cele mai diverse, de la conservare patrimonială, expozițională, de la conștientizare și educație a tinerei generații și până la protecția mediului și a ariilor protejate, instituția noastră se definește, prin munca depusă de specialiștii implicați în proiecte, ca un pol de voință pusă în slujba cetățenilor. Pas cu pas, proiect după proiect, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să iasă din zona de tezurizare, într-un efort de implicare continuă în viața culturală și socială.

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud

Una dintre cele mai importante laturi ale eforturilor noastre este conservarea tradițiilor și a identității naționale, a profilului spiritual care definește comunitatea și îi dă plus valoare europeană. În ultimii ani recuperarea tradițiilor a devenit o tradiție în sine. Iar una dintre cele mai distincte caracteristici naționale e dată de bogăția culturală și spirituală care îmbracă Sărbătorile prilejuite de Nașterea Mântuitorului ("Crăciun în Bistrița-Năsăud") și care din păcate în anul la care facem raportarea, din cauze deja cunoscute am fost forțați să renunțăm.

Datorită unor peisaje de un pitoresc unic, cât și obiceiurilor și tradițiilor care încă își mai păstrează ritualul de desfășurare, a început să funcționeze și să se dezvolte o rețea de agroturism, promovată și de Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și de Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Turism în Bistrița-Năsăud din care muzeul face parte.

Rețeaua unităților cu valoare culturală și în același timp turistică, cuprinde câteva elemente cu valoare de unicat, ce pot fi întrebuințate la sporirea potențialului cultural și în egală măsură a celui turistic. Astfel de obiective cu valoare culturală deosebită sunt: Casa Memorială "George Coșbuc" din comuna Coșbuc, Casa Memorială "Liviu Rebreanu" din Liviu Rebreanu și Casa Memorială "I. Pop Reteganul" din comuna Petru Rareș (Reteag) sau Muzeul Bistrița, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul "Casa Săsească" Livezile, Casa Argintarului și

Muzeul "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului" din Spermezeu care și ele pot fi vizitate în condițiile respectării condițiilor sanitare.

Câți membri, atâtea viziuni asupra culturii și abia atunci când le-am pus cap la cap am reușit să avem o perspectivă aproape completă: de la valorile și credințele care alcătuiesc identitatea unei comunități și multiculturalism, la tradiții populare, la meșteșuguri tradiționale pe cale de dispariție și arte, până la educație, patrimoniu și industrii creative. Această enumerare nu poate decât să ne indice complexitatea culturii și multiplele implicații pe care ea le are în viața noastră de zi cu zi, cu atât mai mult cu cât județul este unul multietnic, iar preocuparea specialiștilor angajați a fost și aceea de a răspunde acestei diversități culturale (a se vedea activitățile dedicate minorităților armene, germane, rome, etc.).

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții

- modele inovatoare de organizare a activităților, atât cele cu caracter științific cât și cele recreativ-educative;
- elaborarea unei planificări strategice pe termen lung în calendarul evenimentelor propuse, care să anticipeze evenimente naționale sau internaționale;
- creșterea calității serviciilor culturale și transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală;
- protejarea și valorificarea patrimoniului material și imaterial ca sursă identitară și resursă pentru dezvoltare;
- propunerea finanțării, cu prioritate, a evenimentelor cu repetiție anuală, corelate cu evenimente legate de aniversările și/sau comemorările din anul respectiv în plan, național și internațional și mai ales a celor care au dovedit un impact deosebit în rândul publicului țintă;
- realizarea unei arhive de carte veche scanată 2D;
- creșterea gradului de accesare a finanțărilor nerambursabile prin implementarea a cel puțin un proiect anual la nivel de compartiment;
- dezvoltarea unei strategii de marketing la nivel instituțional;

Investițiile vor continua în sprijinirea temelor de mai sus astfel că, va continua programul de dezvoltare a accesului digitizat la patrimoniu, gen QULTO, va continua dinamica de promovare în mediul virtual a activităților instituției, de a promova la nivel național și internațional revistele de specialitate ale instituției precum și investiții în arhitectură și amenajări expoziționale (transformarea Muzeului "Casa săsească" Livezile în Muzeul Preindustrializării din Nordul Transilvaniei).

2. Menționarea perioadei

Orizont de timp anul 2022.

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise)

**Evoluția situației economic financiare a muzeului
Analiza datelor financiare**

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise)

**Evoluția situației economico financiare a muzeului
Analiza datelor financiare**

Pe parcursul anului 2021 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor, veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției, în anul 2021 comparativ cu anul 2020, au înregistrat o creștere cu 254.831 lei, veniturile totale fiind în sumă de 5.383.739 lei. Această diferență este determinată de creșterea cheltuielilor cu bunurile / serviciile și a cheltuielilor de capital, precum și de creșterea necesarului fondurilor pentru cheltuielile de personal la nivelul anului 2021, prin aplicarea Legii nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene; Ordonanței de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

Pe parcursul anului 2021 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția Istorie Arheologie și secția de Etnografie în suma de 90546 lei, și cărți (la Biblioteca muzeului) în sumă de 11.392,98 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, pentru anul 2021 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 48.261 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2021 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora, în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2021 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie-31 decembrie 2021, în valoare totală de 985.856 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

- furnituri de birou, birotică și papetărie: 7.846 lei, 1,0 %
- încălzit, iluminat, forță motrică: 276.942 lei, 28,09 %

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

- apă canal și salubritate: 25.516 lei, 2,59 %
- materiale de curățenie: 9.943 lei, 1,01 %
- carburanți și lubrefianți: 17.438 lei, 1,77 %
- piese de schimb: 5.329 lei, 0,54 %
- transport: 2.110 lei, 0,021 %
- poștă, telecomunicații, radio TV, internet: 18.470 lei, 1,87 %
- materiale și prestări servicii cu caracter funcțional: 27.549 lei, 2,79%
- alte bunuri și serv. de întreținere și funcționare: 370.864 lei, 37,62%
- reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Bistrița): 47.746 lei, 4,84 %
- bunuri de natura obiectelor de inventar: 13.704 lei, 1,39 %
- deplasări interne : 10.689 lei, 1,08 %
- materiale laborator: 7.258 lei, 0,74 %
- pregătire profesională: 799 lei, 0,08 %
- studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 19.987 lei, 2,03 %
- prime de asigurare: 22.462 lei, 2,28 %
- alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiuni culturale): 94.247 lei, 9,56 %
- dezinfectanți: 6.957 lei, 0,71 %

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2020	Program aprobat 2021	Program realizat 2021	Diferențe BVC aprobat 2021 și realizat 2021
A	B		1		
VENITURI – TOTAL		5.128.908	5432.000	5101725	330275
SUBVENȚII		5017501	4930.000	4911917	18083
VENITURI PROPRII		76.605	75.000	181165	
- bilete vizitare muzeu		43.172		64.428	
- taxe foto		1.300		1925	
- cărți, pliante		100		360	
- ceramică, artizanat		0		0	
- taxe arheologice		27.150		107802	
- utilizare spațiu expozițional		1.955		5150	
- alte venituri(taxă desfășurare activități curte)		2.928		1500	
PREFINANȚARE - Proiect FEN (în parteneriat)		34.802	4000	3643	357
Sponsorizari			5000	5000	0
CHELTUIELI – TOTAL		5.052.247	5432000	5383739	48261

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

EXCEDENT an precedent		282000	359.000	282014	76986
EXCEDENT AN CURENT					
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	4.898.989	5273000	5231569	41431
CHELTUIELI CURENTE	01	4.920.741	5273000	5249652	23348
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	4.171.218	4200000	4191404	8596
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	4.085.211	4107000	4099519	7481
Salarii de bază	10.01.01	3.353.618	3352.000	3349018	2982
Sporuri pentru condiții de muncă	10.01.05	417.471	434.000	431910	2090
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	88.380	91000	89560	1440
Indemnizații de delegare	10.01.13	60	0	0	0
Indemnizații de hrană	10.01.17	225.682	230000	229031	969
Vouchere de vacanță	10.02.06	0	0	0	0
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.07)	10.03	86.007	93000	91885	1115
Contribuția asiguratorie pentru muncă	10.03.07	86.007	93000	91885	1115
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	674.586	998000	985856	12144
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	480594	769000	762007	6993
Furnituri de birou	20.01.01	8.501	8,000	7846	154
Materiale pentru curățenie	20.01.02	12.879	10.000	9943	57
Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	225.992	277.000	276942	58
Apă, canal și salubritate	20.01.04	15.590	29.000	25516	3484
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	16.806	18.000	17438	562
Piese de schimb	20.01.06	5.076	6.000	5329	671
Transport	20.01.07	5.153	3.000	2110	890
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	17.816	19.000	18470	530
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	27.891	28.000	27549	451
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	144.890	371.000	370864	136
Reparații curente	20.02	64.490	49000	47746	1254
Medicamente și materiale sanitare (cod 20.04.01 la 20.04.04)	2004	4.926	7000	6957	43
Dezinfectanți	200404	4.926	7.000	6957	43
Bunuri de natura obiectelor	20.05	21.465	14000	13704	296

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)					
Alte obiecte de inventar	20.05.30	21.465	14.000	13704	296
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	13.522	11000	10689	311
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	13.522	11.000	10689	311
Deplasări în străinătate	20.60.02	0	0	0	0
Materiale de laborator	20.09	17.838	8000	7258	742
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	1.000	0	0	0
Pregătire profesională	20.13	12.500	1000	799	201
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	0	21000	19987	1013
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	58.251	118000	116709	1291
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	22383	23000	22462	538
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	35.868	95.000	94247	753
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	74.937	75.000	72392	2608
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	5940	74.937	75.000	72392	2608
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	153.258	159.000	152.170	6830
PROIECTE CU FINANTARE DIN FONDURI EXTERNE NERAMBURSABILE	D	34.746	5.000	3.698	1302
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	118.512	154.000	148.472	5528
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	118.512	154.000	148.472	5528
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01	118.512	154.000	148.472	5528
Construcții	71.01.01	0	29.000	28.728	272
Mașini, echipamente și mijloace de transport	71.01.02	0	6000	5.415	585
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	5.807	0	0	0
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	112.705	119.000	114.329	4671
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	0	0	0	0

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	-21752	0	-18083	-18083
---	----------	--------	---	--------	--------

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2021 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 4.200.000 lei și s-au consumat 4.191.404 lei în proporție de 99,79 %.

În anul 2021 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, Legea nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Ordonanța de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, ținându-se cont de acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de cuantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2021 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 998.000 lei și s-au cheltuit 985.856 lei, în proporție de 98,78 %.

În perioada analizată 01.01.2021 - 31.12.2021 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare, de supraveghere a spațiilor muzeului; medicina muncii; verificare stingătoare și hidranți, verificarea anuală a centralelor termice, colectare reziduuri menajere, coșerit, pază (Casa Argintarului), materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri, igienizare săli expoziționale la Muzeul Bistrița și la Casa Argintarului. A fost amenajat un grup sanitar pentru persoane cu dizabilități la Muzeul Bistrița și refăcută fațada exterioară la Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu".

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2021 în sumă totală de 148.472 lei, acestea sunt compuse din următoarele: lucrări de refacere gard împrejmuitoare la Muzeul Memorial Liviu Rebreanu în sumă de 28728,05 lei, centrală termică la Muzeul Bistrița în sumă de 5414,50 lei, realizare web site pentru Revista Bistriței, 6980 lei, studii preliminare Biserica Evanghelică (ruine) Jelna, 49980 lei, întocmire documentație privind studiul de prefezabilitate amenajare teren Castelul Teleki Posmuș, 24369 lei. Achizițiile de bunuri neamortizabile în sumă de 33.000 lei, reprezentând bunuri muzeale, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorințele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului și justa recompensă pentru descoperiri înțâmplătoare.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2021

Veniturile proprii în sumă de 181.165 lei realizate din activitatea de bază, taxă de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxă pentru fotografiere, taxă filmare, taxă utilizare spațiu expozițional și tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică, în anul 2021 se situează pe un trend ascendent față de anul 2020.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

- ✓ în anul 2020: 1,47 %
- ✓ în anul 2021: 3,365 %

Nr. crt.	Denumire indicator	2020		2021	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	1,18%	1,47%	2,466 %	3,365 %
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	91,80%	100%	128,85%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2020 (%)		2021 (%)	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii în totalul veniturilor	1,18%	1,47%	2,466 %	3,365 %
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	80,08 %	82,56%	77,319%	77,85 %
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	2,36 %	2,35 %	2,835 %	2,757 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100 %

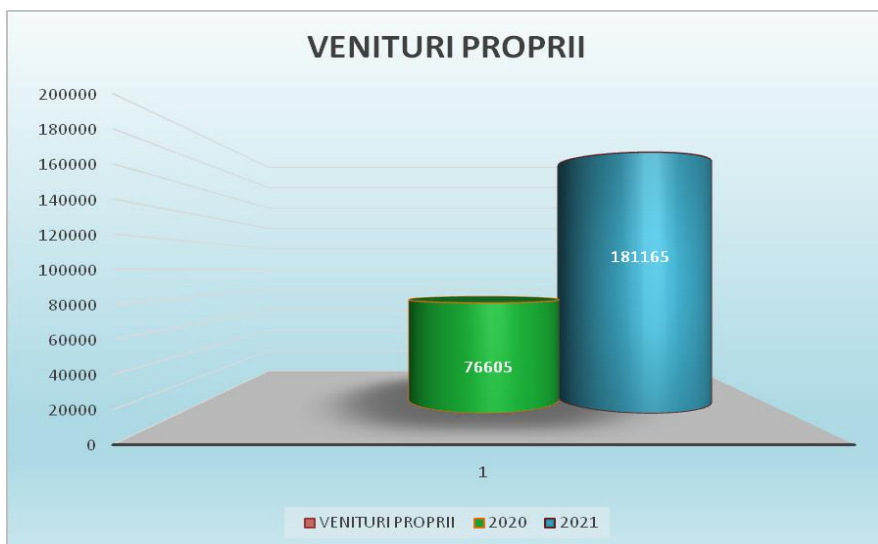
Cheltuieli pe beneficiar

Nr. crt.	Denumire indicator	2020 (lei)		2021 (lei)	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Cheltuieli pe beneficiar, din care:	321,47	276,35	170,28	159,52
	din subvenție	299,31	272,09	154,08	153,68
	din venituri proprii	22,16	4,26	16,20	5,84

În anul 2021 veniturile au un trend ascendent fiind cu 236,49 % mai mari față de anul 2020, și cu 258,8%, mai mari față de ceea ce a fost prevăzut pentru anul 2021 în proiectul managerial.

Tot în acest an au fost atrase sume din fonduri externe nerambursabile prin intermediul programului *"Noaptea cercetătorilor europeni"* în valoare de 3643 lei (prefinanțare), din care au fost utilizați 3643 lei, iar pentru proiectul *"Cămașa sunt eu"*, a fost atrasă suma de 5.000 lei, sub formă de sponsorizare.

Fluxul veniturilor proprii 2020-2021



Inventarierea

La nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

2. Informații legate de procesul de achiziții publice

Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii în anul 2021.

Pe parcursul anului 2021 au fost încheiate următoarele contracte de achiziții publice:

Nr. contract	Obiectul contractului	Suma/ valoarea totala (lei)	Procedura/ Modalitatea de achiziție	Denumirea operatorului economic
1.	Servicii promovare-publicitate la Radio Someș	1190	Achiziție directă SEAP	TONIGHT SRL
2.	Servicii promovare-publicitate la InfoBistrița.ro	3000	Achiziție directă SEAP	LIFE VISION SRL
3.	Servicii publicitate promovare Rasunetul/Rasunetul.ro	5499,89	Achiziție directă SEAP	RĂSUNETUL MEDIA SRL
4.	Furnizare energie electrică	75356,04 (consum estimat)	Achiziție directă SEAP	ELECTRICA FURNIZARE S.A.
5.	Servicii Tipărire și livrare carte-ION URCAN -Secundele Melcului	4499,78	Achiziție directă SEAP	CARTEA ARDELEANĂ SRL
6.	Servicii publicitate - difuzare spot radio Transilvania	394,13	Achiziție directă SEAP	RADIO TRANSILVANIA LBM SRL
7.	Servicii-Curs formare - cadru tehnic PSI	799	Achiziție directă	ABRAO EXPERT SRL
8.	Servicii de interpret mimico - gestual	800	Achiziție directă	ASICIAȚIA NAȚIONALĂ a SURZILOR din ROMÂNIA
9.	Servicii verificare , întreținere hidranți interiori și exteriori	535,50	Achiziție directă SEAP	CAMPREDO CONSTRUCT SRL
10.	Servicii -Revizie tehnică instalație de utilizare GN Muzeu Bistrița și Casa Argintarului	1658,03	Achiziție directă	MAXINSTALL SRL
11.	Servicii-Verificare stingătoare P6	2332,40	Achiziție directă SEAP	STING BISTRIȚA SRL
12.	Servicii de evaluare la risc privind securitatea fizică la Muzeul Bistrița și Casa Argintarului	2800	Achiziție directă SEAP	DAN SECURITY EXP SRL
13.	Servicii întreținere și reparații a	8330	Achiziție	SCB IT GROUP

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

	sistemelor de supraveghere video, alarmare la efracție		directă SEAP	SRL
14.	Servicii Realizare Proiect sisteme de securitate pentru avizare M.A.I. la obiectivele Muzeul Bistrița și Casa Argintarului	4760	Achiziție directă SEAP	SCB IT GROUP SRL
15.	Lucrări refacere gard împrejmuitoare și reparație la gardul de susținere a Muzeul Memorial Liviu Rebreanu	28728,05	Achiziție directă SEAP	REAL NORD SILVA SRL
16.	Lucrări reparație exterioară și refacere zugrăveală la clădirea administrativă la Muzeul Memorial Liviu Rebreanu	11883,02	Achiziție directă SEAP	REAL NORD SILVA SRL
17.	Lucrări amenajări și igienizări la C.M.B-N-2021	34952,13	Achiziție directă SEAP	SC LUCICOR PROD SRL
18.	Servicii-Revizia instalației de utilizare a GN (Muzeul Liviu Rebreanu)	550	Achiziție directă	DIAMELF SRL
19.	Servicii-Reparare coș de fum și sistem parazăpezi la C.M.B-N - Muzeul Bistrița	3989,79	Achiziție directă SEAP	DENDARIGADD SRL
20.	Servicii de evaluare active fixe (clădiri și terenuri)	1050	Achiziție directă SEAP	EVAL BIS SRL
21.	Servicii de Coșerit-2021	750	Achiziție directă SEAP	EXPERT ALCIP SRL
22.	Servicii monitorizare și intervenție la sistemele de securitate	428,40	Achiziție directă SEAP	FORTA ZERO-PAZĂ ȘI SECURITATE SRL
23.	Furnizare-Achiziție și montaj Centrala termică	5414,50	Achiziție directă SEAP	MOBILSERV SRL
24.	Servicii întreținere sisteme de detectare, avertizare și alarmare la incendiu	1844,50	Achiziție directă SEAP	LOYAL CENTER SRL
25.	Servicii asistență tehnică-soft INDECO	7854	Achiziție directă SEAP	INDECO SOFT SRL
26.	Servicii de evaluare la risc privind securitatea fizică la 9 obiective ale C.M.B-N	6600	Achiziție directă SEAP	DAN SECURITY EXP SRL
27.	Servicii administrare, întreținere site-uri, actualizare platformă și module site-uri și servicii gazduire domenii site-uri	1761,20	Achiziție directă SEAP	LINUXSHIP SRL
28.	Servicii - verificare instalație	5353,81	Achiziție	ELECTRO-TOTAL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

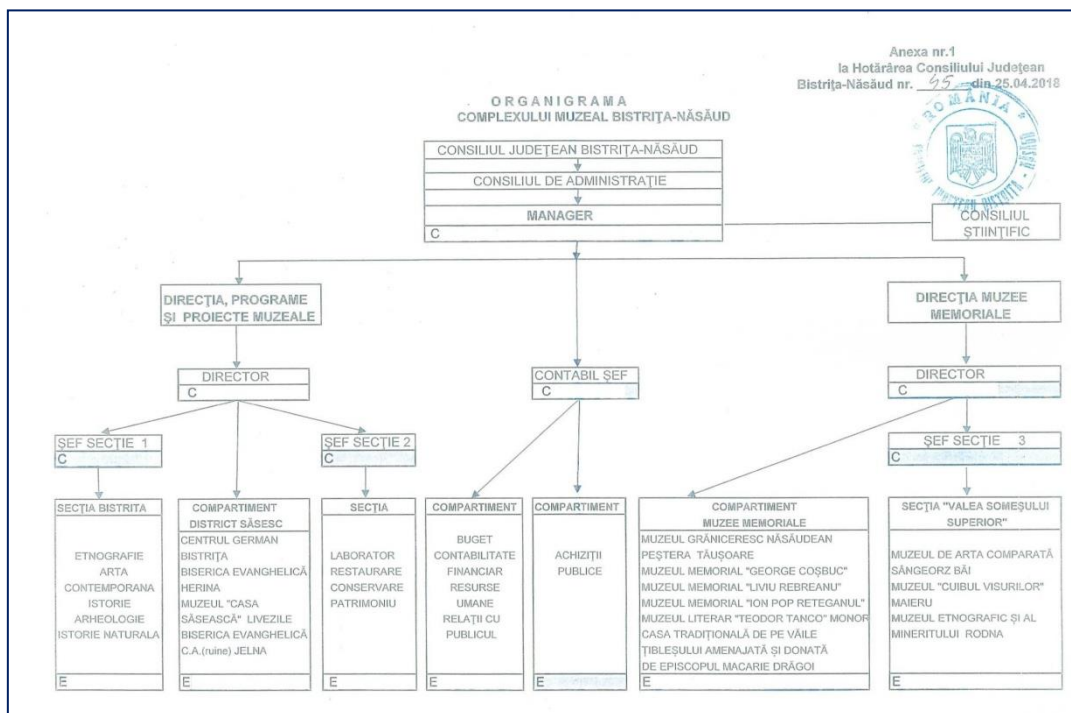
	electrică la obiectivele C.M.B-N		directa SEAP	SRL
29.	Sericii dezinsecție/deratizare pentru animale împăiate, piese materiale textile, lână, blană- la Muzeul Bistrița 2021	1189,52	Achiziție directă SEAP	PESTCLEAN SERV SRL
30.	Furnizare Gaze Naturale (cu tarife/ preț contractual negociat)	119761,84 (fără accize și tva)	Achiziție directă SEAP	EON ENERGIE ROMÂNIA S.A.
31.	Album/Catalog expo ARTFOREST 2021	9998,10	Achiziție directă SEAP	PIM SRL
32.	Servicii-Realizare site web revistabistriței.ro	6980	Achiziție directă	WEB SOFT DESIGN SRL
33.	Servicii de întocmire liste de cantități și estimare costuri - pentru lucrarile de curățare teren, defrișare, eliminare vegetație și readucere la o stare funcțională teren castel Teleki Posmuș	2000	Achiziție directă	DRUMMAR MANAGEMENT SRL
34.	Servicii de Medicina muncii	2670	Achiziție directă	PREMIER MEDICAL CENTER SRL
35.	Servicii de elaborare Documentații -Studii preliminare pentru: Intervenții de reconvertire și refuncționalizare a ansamblului ruinelor Bisericii Evanghelice Jelna (pentru elaborare DALI)	49980	Achiziție directă	ATELIER FKM SRL
36.	Servicii realizare anuar-ARHIVA SOMEȘANĂ, ed.2021	5502	Achiziție directă SEAP	MEGA PRINT SRL
37.	Servicii de expertizare bunuri culturale mobile de importanță științifică-mineralogie	2000	Achiziție directă	GORDUZA ANDREI-ARCADIE PFA
38.	Servicii realizare Volum Științific – "Cămașa sunt eu. Etnografie și artă"	65000	Achiziție directă	ASOCIAȚIA "ZEPPELIN"
39.	Lucrări de curățare teren, defrișare, eliminare vegetație și readucere la o stare funcțională prin îndreptare și tasare teren castel Teleki Posmuș	247000,01	Achiziție directa SEAP	DROSERA COMSERV SRL

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

40.	Servicii realizare "Revista Bistriței", ed.2020-2021	9985,50	Achiziție directă SEAP	STANDARD IMPORT-EXPORT SRL
41.	Servicii de elaborare Documentații -Amenajare și concept de vitalizare a spațiilor și terenului aferent castelului Teleki - Studiu de preferezabilitate	24369	Achiziție directă	RSPLAN BIROU DE PROIECTARE SRL

- Număr total procese achiziție realizate/finalizate în anul 2021 =187
- Categori procese achiziții:
 1. Achiziții directe=187; din care:
 - ✓ Număr achiziții realizate online prin sistemul electronic SEAP/SICAP=155,
 - ✓ Număr achiziții directe realizate offline (notificate SEAP/SICAP)=32
 2. Alte proceduri- nu a fost cazul,
- Contestații: - nu au fost depuse/ nu a fost cazul.

4. Organigrama



5. Informații despre managementul resurselor umane

5.1 Măsurile de organizare internă

În anul 2021 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- ✓ 7 posturi de conducere;
- ✓ 67 posturi de execuție.

În acest moment CMBN funcționează cu un număr total de 74 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 67 funcții contractuale de execuție.

5.2 Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

5.2.1. Fluctuația personalului

În cursul anului 2021 au fost eliberate un număr de 3 posturi (2 muncitori calificați și 1 gestionar custode).

În luna aprilie 2021 s-au eliberat 2 posturi după cum urmează:

- ✓ Gestionar custode - s-a eliberat conform art.55 lit.b;
- ✓ Muncitor calificat - s-a eliberat conform art.55 lit.b;

În luna decembrie 2021 s-au eliberat 1 post după cum urmează:

- ✓ Muncitor calificat - s-a eliberat conform art.56 alin (1) lit.c;

Încetare contracte individuale de muncă în anul 2021

Nr. crt.	Funcția	Data încetării CIM
1.	Gestionar custode	05.04.2021
2.	Muncitor calificat	05.04.2021
3.	Muncitor calificat	24.12.2021

Angajări în anul 2021

Nr. crt.	Funcția	Data angajării
1.	Muncitor calificat	26.07.2021
2.	Șef formație pază	16.11.2021

Formare profesională

În cursul anului 2021, un angajat al instituției a beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Funcție participant	Perioada	Taxă
-----------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------	-------------

1.	Pregătire profesională pentru ocupația de Cadru Tehnic cu atribuții în domeniul prevenirii și stingerii incendiilor	online	Muzeograf	Mai 2021	799
----	---	--------	-----------	----------	-----

Promovări

În cursul anului 2021 nu au fost operate promovări.

Sanțiuni

În cursul anului 2021 nu au fost aplicate sancțiuni.

Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2020-31.12.2020. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2020, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2021 au fost organizate 2 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante.

În anul 2021 nu a fost organizat examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post.

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post.

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA**1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate**

Restricțiile sanitare impuse și în acest an la care facem raportarea nu au fost tocmai cele mai prielnice pentru activități în general și voluntariat în special, dar cu toate acestea CMBN a continuat în anul 2021 să primească în rândul organizației voluntari dornici să afle cum este să lucrezi într-o instituție de cultură sau cum este să fii arheolog pentru o zi pe un șantier, respectiv în cadrul proiectului *Consiliul Județean promovează voluntariatul*. Astfel, au fost încheiate 27 contracte de voluntariat în cursul anului 2021.

De asemenea în proiectul editorial "Cămeșă sunt eu. Etnografie și artă" am reușit să valorificăm bunuri de patrimoniu din colecțiile de cămăși tradiționale din instituție și din colecția de artă a lucrărilor de grafică care au ca temă cămașa tradițională. Am fost plăcut surprinși să observăm că proiectul a crescut, datorită interesului comunității bistrițene. Am reușit să structurăm volumul în 5 capitole: Etnografie și artă românească, Comunitatea germană, Comunitatea maghiară, Comunitatea romă, Comunitatea evreilor, grație sprijinului acordat de aceste comunități. Astfel prin participarea lor voluntară sunt studii în germană, maghiară, romani, ebraică și traduceri ale acestor studii în limba engleză. Am primit și fotografii de familie care apar în volum. Am reușit să realizăm acest editorial datorită implicării asumate de aceste comunități, analizând toate demersurile necesare editării, putem observa că acțiunile de voluntariat au susținut o parte importantă din activitatea științifică din cadrul proiectului editorial "Cămașă sunt eu. Etnografie și arta".

Toate aceste realizări enumerate în prezentul raport, demonstrează, dacă trebuia demonstrat, că noi ca și instituție în tot ceea ce construim pentru comunitate, construim într-un mod foarte organic și reușim să transmitem foarte bine mesajul muzeului către publicul vizitator.

A fost un an în care nu ne așteptam nici la aceste realizări și nu ne așteptam nici ca vizitatorii să înțeleagă că în fiecare lună se întâmplă ceva în contextul pandemic și trebuia să schimbăm regulile sau structura evenimentelor.

Aceasta este până la urmă *România frumoasă*, în care înțelegem că trebuie să fim uniți pentru a trece cu bine peste această pandemie, iar noi cei din cultură suntem cei din linia întâi, deoarece o țară care își respectă istoria și patrimoniul este o țară care se respectă.

MANAGER,

Dr.Gavrilaș George Alexandru

